

لعل نامہ

دفتر ہشتم

داستان امیر حمزہ صاحبقران

ناظرین ہمیں کو واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران وہ ادبی ناپید آثار ہے جسکی بالادوی میں پیک
نیال بھی معترف پر عجز و قصور ہے جن حضرات شائقین نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہے وہ
کما حقہ واقف و آگاہ ہیں کہ یہ داستانیں برسوں میں بھی تمام نہیں ہوتیں۔ الحق کہ اُنکے اصول فارسی
کے مصنف امیر دان شیخ ابوالفیض فیضی نے جو داستانوں کو واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ
کے اس قدر وسیع البیانی اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف فرمایا کہ قدر جانکاہی کی ہوگی۔ اس داستان
کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کی جلدوں پر مشتمل ہیں حسب تفصیل ذیل

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد دفتر	تعداد جلد	نام داستان	تعداد دفتر
اول	نوشیروان نامہ	۲ جلد	۱ جلد	طلسم ہوش ربا	۱ جلد
دوم	کوچک باختر	۱ جلد	۱ جلد	صندلی نامہ	۱ جلد
سوم	بالا باختر	۱ جلد	۱ جلد	تورج نامہ	۲ جلد
چہارم	ایرج نامہ	۲ جلد	۱ جلد	لعل نامہ	۲ جلد

ان داستانوں میں سے طلسم ہوش ربا کی ساتوں جلدیں طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین اور سبب خواہش
خریداران نوبت طبع کر آئی اور فی الحال بقیہ طلسم ہوش ربا کی دو جلدیں طبع ہوئیں اور ان آٹھ دفتروں
میں سے کل دفاتر طیار ہو کر فروخت ہو رہے ہیں اور ہر ایک کے مکرر سے کر رہے ہیں کی نوبت آچکی
ہے اور حقول ہفتہ فروخت ہو گئے ہیں بجز مغلہ دفتر ہے مذکورہ بالا کے یہ دفتر لعل نامہ جو داستان کا آٹھواں دفتر ہے
اور جسکو داستان کو آخری دفتر اور نایاب دفتر قرار دیتے ہیں وہ دو جلدوں پر مشتمل ہے انکی

جلد اول

جسکو گل گلزار فصاحت لیل شاخسار بلاغت شاعر خوش بیان و نام شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گوئے
حسب احکام جناب اے بہادر منشی پرگنہ ان صاحب مالک مطبع منشی نوکشور بڑی محنت و مشقت سے بزبان اردو نہایت فصیح ترجمہ کیا

یار دوم ماہ جولائی ۱۳۱۳ھ

باہتمام پنڈت منوہر لال بھارگو سپرنٹنڈنٹ

مطبع نامی منشی نوکشور واقع لکھنؤ چھپا

اعلان - حق تالیف اس ترجمہ کا بحق نوکشور پریس محفوظ ہے

اطلاہ - اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود جو جسکی فہرست منسلک ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی جو جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اسکی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں بہت بھی ارزان ہوا اس کتاب کے ٹیبل پریس کے تین صفحوں جو سادے ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات شریف و نظم و نثر وغیرہ کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب جو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو اگلا ہی کا درجہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	مین و دو جلدین شریک ہیں جسکی نو جلدین تفصیل ذیل ہیں۔		کتاب قصہ جات شریف و
۱ روپے	جلد ۱۔ حمدی نامہ۔		بوستان خیال۔ مصنفہ میر تقی خان۔ انکو
۲ روپے	جلد ۲۔ جلد و حۃ الایصار موسوم بہ معزالہین نامہ۔		میر تقی خیال بھی کہتے ہیں۔ باشندہ گجرات۔
۳ روپے	جلد ۳۔ جلد ضیاء الایصار موسوم بہ جمشید نامہ۔		یہ با کمال بعد سلطنت محمد شاہ بادشاہ دہلی
۴ روپے	جلد ۴۔ جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ۔		میں وارد ہوئے انکو قصہ گوئی سے بہت شوق
۵ روپے	جلد ۵۔ جلد مطلع الانوار۔		کہا۔ انکے ہمسایہ میں داستان امیر حمزہ بیان
۶ روپے	جلد ۶۔ جلد خزینۃ الاسرار۔		ہوا کرتی تھی یہ بھی شیفے جاتے تھے۔ آخر انھوں
۷ روپے	جلد ۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔		نے چند اجزاء ایک قصہ تازہ کے تصنیف کر کے
۸ روپے	جلد ۸۔ جلد مشرق الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔		اس محفل میں سنائے لوگوں نے بہت پسند
۹ روپے	جلد ۹۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزالہین نامہ۔		کیے جب اس قصہ دلاؤنیر کی شہرت ہوئی
۱۰ روپے	ترجمہ داستان امیر حمزہ بالتصویر۔		در بار شاہی میں بلائے گئے اور خلعت فاخرہ
۱۱ روپے	ہر چار دفتر مسلسل ہندسہ مترجمہ مولوی عبدال		سے ممتاز ہوئے اور بہ تعین موجب مناسب
۱۲ روپے	و نظرائی مولوی سید صدق حسین۔		حکم اختتام اس قصہ عجیب کے واسطے دیا۔
۱۳ روپے	الف لیلہ بالتصویر۔ دو کالم میں مشہور		یہ کتاب در بار شاہی میں ہیشہ پڑھی جاتی تھی
۱۴ روپے	افسانہ ہزار اور ایک رات کا عربی میں جو اسکا		لیکن چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ
۱۵ روپے	ترجمہ اردو میں بعبارت دلچسپ مرغوب عالم		ترقی اردو کے معالی کے اسکا رواج جاتا رہا۔
۱۶ روپے	منجانب مطبع اودھ اخبار مشی طوطا رام		اس زمانہ میں کہ سوائے اردو کے فارسی کا
۱۷ روپے	شایان مرحوم نے کیا تھا بہ مزید نظرائی مولوی		درس مدرس بھی کم بلکہ کالعدم ہو جاتی تھی
۱۸ روپے	محمد حامد علیخان تخلص بہ حامد مع تصاویر۔		بڑی کتاب کا اپنی ہی زبان میں شائع ہونا
۱۹ روپے	فسانہ عجائب جلی قلم بالتصویر بعبارت		مناسب تھا لہذا ان اجلا کے ترجمہ اور
۲۰ روپے	رنگین و نگین از مرزا حبیب علی بیگ سرور۔		طبع کرانے میں کارخانہ اودھ اخبار نے جو
۲۱ روپے	فسانہ عجائب متوسط قلم۔ از مرزا حبیب علی		صرف کثیر کیا وہ اظہر من الشمس ہے پہلے دہلی
۲۲ روپے	بیگ المتخلص بہ سرور۔		میں خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر
۲۳ روپے	انضاً۔ بلا تصویر جلی قلم حسب مراتب بالا۔		چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے کرتے
۲۴ روپے	جاوہر الخیر قصہ دلچسپ از کتاب محمد علی صاحب		انکا پیمانہ مگر لبریز ہو گیا اصل کتاب کی زبان
۲۵ روپے			فارسی ۱۸ جلدین ہیں اور ترجمہ ہر ایک جلد

لعل نامہ

دفعہ ہشتم

داستان امیر حمزہ صاحبقران

ناظرین پاکین کو واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران وہ وادی ناپید اکنا رہے جسکی بالادوی میں پیک خیال بھی معترف بہ عجز و قصور ہے جن حضرات شائقین نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہے وہ کماحقہ واقف و آگاہ ہیں کہ یہ داستانیں برسوں میں بھی تمام نہیں ہوتیں۔ ابھی کہ انکے اصول فارسی کے مصنف ہمدان شیخ ابوالفیض فیضی نے جو داستانوں کو واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے اسقدر وسیع البیانی اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف فرمایا کہ اسقدر جانکاہی کی ہوگی۔ اس داستان کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کئی جلدوں پر مشتمل ہیں حسب تفصیل ذیل

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	نوشیروان نامہ	۲ جلد	۱	طلسم ہوش ربا	۴ جلد
دوم	کوچک باختر	۱ جلد	۲	صند کی نامہ	۱ جلد
سوم	بالا باختر	۱ جلد	۳	تورج نامہ	۲ جلد
چہارم	ایرج نامہ	۲ جلد	۴	لعل نامہ	۳ جلد

ان داستانوں میں سے طلسم ہوش ربا کی ساتوں جلدیں طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین اور سبب خواہش خریداران نوبت طبع کر رآئی اور فی الحال بقیہ طلسم ہوش ربا کی دو جلدیں طبع ہوئیں اور ان آٹھ دفتروں میں سے کل دفاتر طیار ہو کر فروخت ہو رہے ہیں اور ہر ایک کے مکرر سے کر چھپنے کی نوبت آچکی ہو اور انھوں نے آٹھ فروخت ہو گئے ہیں چنانچہ منجملہ جلد ہائے مذکورہ بالا کے یہ دفتر لعل نامہ جو داستان کا آٹھواں دفتر ہے اور جسکو داستان گو آخری دفتر اور نایاب دفتر قرار دیتے ہیں وہ دو جلدوں پر مشتمل ہے اسکی

جلد اول

جسکو گل افصاحت لبیل شاخسار بلاغت شاعر خوش بیان و نام شیرین زبان شیخ تصدق حسین حسنا داستان گو نے حسب حکم جناب بہادر منشی پرگنہ ان حسنا مالک مطبع منشی نوکشور بٹری محنت و مشقت سے بزبان اردو نہایت فصیح ترجمہ کیا

یاد دوم ماہ جولائی ۱۳۱۶

باہتمام پنڈت منویر لال بھارگو سپرنٹنڈنٹ

مطبع نامی منشی نوکشور بٹری

اعلان۔ حق تالیف اس ترجمہ کا بحق نوکشور پریس محفوظ ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سزاوار حمد و ثنا وہ خالق ہے ہمتا ہو جس نے ایک لفظ کن سے دو عالم کو پیدا کیا اپنی قدرت کو ہویدا کیا تعریف و توصیف اسکی اگر حضرت خضر بھی چاہیں تو یابین عمر و شمار و بدست یاری اقلام اشجار و صفحات کائنات پر نقشہ کر سکیں پس میں خاکسار فردہ بمقدار کس شمار و قطار میں ہوں جو ایسے بحر زخا زنا پیدا کننا کی شادھی کروں مگر شمار شامل و ذرہ از خورشید فضائل مشتے نمود از خردارے و کمتر از بسیار کچھ تحریر کرتا ہوں سے حمد ہو جس نے جو کلام کیا + میں نے یوں حمد کو تمام کیا کہ اول وقت سرور کائنات خلاصہ موجودات مرید نشین جابر بالث رسالت ایک آرا سے ایوان نبوت باعث ایجاد کو میں رسول انکسین شافع روز محشر محبوب داد کا شف اسرار نہانی رازدار ربانی خاتم النبیین شہید المسلمین اثر و المرسلیں رسول دوسرا جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ الطیبین الطاہرین امکان بشری سے باہر ہو انکے اوصاف سے خدا ہی خوب ماہری ہر مدگار عالم نے انکار تہ کچھ کتاب تو سین ہی سے نہیں بڑھایا ہو بلکہ انکے لیے دما منطلق عن الموی ان ہوا لادھی بودی بھی فرمایا ہو اصل یوں ہر شعر مطاع آدم عالم محمد عربی وکیل مطلق و دستور حضرت باری + از حقبت جناب شیر خدا امیر شرف بطحا و صی احمد مختار قسیم کوثر و نار فلاح خیر والد شیر و شیر نفس رسول نروج بتول خویش ختم المرسلین امیر المؤمنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابیطالب علیہ السلام ہر سے کج مزاجوں سے کیا بیان ہوگی شعر علی کا رتہ اعلیٰ کوئی نہیں سمجھا خدا کے بعد رسالت اب سمجھیں آغاز داستان مع اس پتے کے جبکا ذکر تو جہان میں کیا گیا ہو معہ دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ

۴ فی فصل ببار ساقی	اب رندین بقرار ساقی	اب طبع بہت ہو کند ساقی	وے بادۂ تیز و تند ساقی
ای ساقی گلابدن گل اندام	دے پیر کے مے سرد کا جام	وے بادۂ خوشگوار ساقی	اب دیر ہو ناگوار ساقی

کھنگھور گھٹا کا دیکھ جو بن گرنے کو کہیں کپک رہی ہو آنے پائے بیان نہ زندہ ہرست پڑا ہو پاسبانم پر ہیں بسکے شباب کے یونہی کہتا ہو کہ دے شراب نوکھی پوری ہو جو دل کی آرزو ہو ہاں پر دے حجاب کے انھاوے بیٹھا ہوں لگائے ناک حیر خود سو گھر رہا ہو جی بوشک آرام کروں جو میں نخل میں غاز گھر ہوش ہو سر ایا آواز ملی ہو کیا رسیلی آغوش میں کھینک رہا ہوں ہو آئے شراب کی دہن سے	کیا ست آٹھا ہو ابر بہمن بجلی کیسی چمک رہی ہو قاضی مفتی جس کوئی ہو بھٹی پہ ہو میکشون کا بستر رندوں پہ چڑھا ہو ساقیا جن ہاں اور ملائے جلو چو کھی ساقی دنیا ہوا اور تو ہو نخل بہت اعلیٰ کھائے پلو میں بیٹھے اسکو لا کر جسکا ہو نقب ختم ہو سک ہر شب ہو وہی بری اقل میں عشوہ غمزہ ادا کر شما آنکھیں بائی ہیں کیا نشلی کچھ دل کے میں جو صلیہ کلاون مستی شکرے مرے سخن سے	کشا ہو گرج کے رعد ہو مل کیسا ہو گھر اسیاہ بادل قفل درمیکدہ کھلا ہو الشدری میکشون کی محفل یہ رند بیان تو وہ کہیں ہو دے بادہ کو روح کو ہو طاقت اوہ پیر مخان ترا بھلا ہو اب لوٹ اسی بری پہ جی ہو اس ختر زر کا آشنا ہوں ہو حسن کی جبکہ چارو دھوم ہر گام پہ دل کا کام ہوں ہو فرق سے تا قدم برستی مستہ جام شراب لگا دوں کیف نے لالہ کون سوا ہو کچھ ہونہ کمی ترے کرم میں	ہاں بادہ کشو آٹھا تو مل برسا تو بھرینگے آج جل نخل اک بھیر ہو بند راستہ ہو سب لوٹ رہے ہیں نخل میں ہوش ایک کا ایک گونہ ہو الشدری کھئے بجھے سلامت تو روے زمین کا بادشاہ ہو جوشیش محل سے جھانکتی ہو میں دیر سے جھکوتا کتا ہوں کہتے ہیں جسے رحیق مخوم مستہ روش پہ جان و دن میں شوخی چھل بل ترنگ مستی ہو سے لب خست زد کے لہو ہوں مستی میں کچھ اور ہی مزا ہو دے بادہ عیش جام جم میں
---	---	---	--

بادہ کشان رحیق شجاعت و میو خان مخانا بہت و جرات محفل غلدہ مشاکل مردانگی میں جام شراب نام آوری
کو یوں تقسیم فرماتے ہیں ۱۰ راقمان فساد حیرت ۱۰ می نگارند حالت جرات ۱۰ تاظرین والا مقام دسا ملعین
ذوی الاحترام کو یاد ہو گا کہ تویج نامہ میں ذکر کیا گیا ہو کہ بن پر ویز نے حمزہ ثانی کو عقاب میں پر قفس آہنی میں
بند کر کے چڑھا دیا اور آٹکے جلد سرداران نامی و گرامی ایک جا پر موجود ہیں پس جب حمزہ ثانی نے اس قید
سے نجات پائی اور اپنے سرداران نامی سے ملے تو تمام سرداروں کو بڑی خوشی حاصل ہوئی اور حمزہ ثانی نے
ایک صحبت پیش و نشاط قرار دی اور حکم دیا کہ ایک بار گاہ زربفتی استادہ کی جائے حسب حکم خادموں نے بار گاہ
استادہ کی اور بارائش تمام اس بار گاہ فلک اشتباہ کو اسباب نفیس سے مزین کیا جب خادموں نے زینت بار گاہ
سے فراغت پائی حمزہ ثانی کو اطلاع دی کہ حضور بار گاہ کمال زیب و زینت استادہ ہو حمزہ ثانی اس بار گاہ
میں مع اپنے سرداران نامی و گرامی کے تشریف لائے اور مرتبہ صاحبقرانی پر جلوہ افروز ہوئے سب سردار بھی
اپنے اپنے مقامات پر بادب پیشے علم ہوا شراب ناب کا دور چلے اور ماہر ویاں بہن بر و پری رویاں جو بیکر حاضر
ہو کر مصروف مجرا ہوں فوراً گلاباں شراب کی اور قاب میں کباب کی حاضر محفل ہو میں جام شراب گردش میں
آیا اور ماہر ویاں پر پی پکیرنا چنے گانے میں مصروف ہو میں اب وہ وقت ہو کہ سب سرداران نامی محو لطفت
صحبت ہیں کہ ایک جو بدارنے آکر حمزہ ثانی کو سلام کیا اور دعا سے دولت دیکر عرض کی کہ حضور بیکر
کی طرف سے آیا ہو انداز سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی کا نامہ دار ہو امیدوار بار یا بی حمزہ ثانی نے فرمایا کہ بلا وجہ بدار
یہ حکم پا کر ماہر آیا اور اس شخص کو اندر لیگیا جیسے ہی اس نے حمزہ ثانی کو دیکھا بادب آکے سلام کیا اور دعا
دولت دیکر ایک عرضی پیش کی حمزہ ثانی نے اس کے ہاتھ سے وہ عرضی بیکر لقاؤ کو چاک کیا اور نامہ

کو باہر نکال کر پڑھنے لگے دیکھا کہ آسمین بعد القاب و آداب کے تحریر ہو کر زمرہ ثانی سات اٹھ لاکھ فوج لیکر
سبائیل پر چڑھ آیا ہو اور ہمراہ اسکے افغان آدم خوار اور اسجاد آدم خوار اور ہمین آدم خوار اور طوفان
آدم خوار ہیں اور علاوہ ان چار مردم خواروں کے ایک پہلوان قوی تن تیغزن اولاد طعاس سے یعنی
ارماس بن غریاس بھی ہمراہ ہے جو یہ مضمون نگاہ سے حمزہ ثانی کے گذرا بدرجہ کمال متردد ہوئے اور
داروغہ میخانہ کو حکم دیا کہ جام کد عفریت شراب سے بھر کے حاضر محفل کرو فوراً حسب احکم داروغہ نے جام کو
شراب ناب سے ملو کر کے حاضر صحبت کیا حمزہ ثانی نے مثل صبا جقران کے باوازلہ ارشاد فرمایا کہ وہ
کون ایسا بہادر صفت شکن اور پہلوان پلٹیں ہو جو سبائیل پر جا کے ساکنان سبائیل کو شکست دے یہ جو حکم
دار اب ہمین زمرہ نے سنا یہ بیٹے حمزہ ثانی کے ہیں جوش شجاعت میں اگر اپنے دنگل زرین سے کود پڑے اور
جام سے حقوڑی شراب چکھر عدیل بن عادی کی جانب اشارہ کیا کہ آئیے اس شراب کو نوش فرمائیے اور
خدمت میں اپنے والد نامدار کے عرض کی کہ غلام اس خدمت کو بجالائیگا ساکنان سبائیل کو شکست دیکر آئیگا یہ
کہہ کر حمزہ ثانی سے رخصت طلب کی حمزہ ثانی نے بھوری رخصت دی و ار اب سب سرداروں نے رخصت
ہو کر دربار گاہ پر آئے اور اپنے اسپ صبار قمار کو طلب کیا سائیس نے حسب الارشاد فوراً گھوڑا حاضر خدمت کیا
دار اب نام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے اور طرف سبائیل کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا اب
دو کلمہ داستان دربار حمزہ ثانی کے ملاحظہ فرمائیے کہ جب دار اب رخصت لیکر طرف سبائیل کے روانہ ہوئے
تو حمزہ ثانی نے فوراً دربار کو برخاست کیا اور مغموم و مضطرب محل میں داخل ہوئے جملہ سردار بھی اپنی اپنی بارگاہوں
میں گئے چنانچہ لندھو بن سعدان گرو جواہی بارگاہ میں آئے خاصہ طلب کیا خادموں نے دسترخوان
بچھا یا جب خاصہ تناول کر چکے بستر خواب پر تشریف لیگئے حقوڑی دیر کے بعد آرام فرمایا اٹھائے خواب میں دیکھا
کہ میں ایک باغ یرفنا نواح و نکشامین گیا ہوں مگر خوبی و لطافت اس جہن بے نظیر کی ایسی ہو کہ آجنگ
دنیا میں ایسا گلزار نہ بہار نظر سے نہیں گذر رہا ہر پھول کی عجب خوشبو ہو ہر پھل کا نرالا رنگ ہو ہر درخت کا نیا
و دھنگ ہو چمن کا ہیکو بری ہو جو شہری ہری ہو ہوا سے فرحت خیز چل رہی ہو عروس چمن نئی پوشاک بدل رہی
ہو نازنینان بہار کا جو بن غضب ڈھاتا ہو قدرت پروردگار کا سا نظر آتا ہو بیچ میں ایک نہر مصفا مثل آئینہ کے
نبی ہو آسمین فوارے سر فلک کشیدہ پائین نہر سبزہ نودمیدہ قطرے جو فوارے سے گرتے ہیں سبزے پر عجب لطیف
دکھاتے ہیں گویا کہ فرش محل سبز بر گوہر شاہوار گئے ہوئے نظر آتے ہیں ایک جانب ابرمطر محیط آسمان ہی
شفق کا نرالا آسمان ہی شعر زمین چمن گل گھلاتی ہو کیا کیا بدلتا ہو رنگ آسمان کیسے کیسے نظر سے

ہو بچا ہو بہار کا جو مردہ	کچھ اور ہی رنگ چمن کا	ایک صلی علی شباب گلشن	گد رایا ہو گیا گلون کا جو بن
ہوا وچ پہ کیا چمن کا اقبال	دیوانی ہو خود سار سال	مستون کی روش ہوا آتی جانی	پھرتی ہو نسیم رو کھڑاتی
بھولوں کی طرف نظر نہیں کر	اپنی بھی اسے خبر نہیں ہو	گلشن سے جولائی میں ہوا بن	خجیون کے چنگے کی صدائیں
گوئی میں قضاے آسمان میں	میں نہ بگویش حیلان میں	جب کہیتی ہو نسیم گلشن	ابھرا بھرا گلون کا جو بن
کس شوق سے دلوں سے ہر آن	ہوتی ہو ہزار بار قربان	یوں نہمت گل روست چلتی	جسطرح بھرے کوئی شہرانی
صد برک کی ہو قبا بستنی	دامان نظر جدا بستنی	ہر شاخ پر بلبلوں کے غنچے	یہی ہیں گلون کے منہ کی بستی
لالہ کی قبادہ ارغوانی	چنپا کا لباس زعفرانی	سوں کی وہ سونی قبا تنگ	ہر گل کے لباس کا جدارنگ

جس عسل کی دیکھتا ہوں نگہت کہا کیسے قلم گلاب کا حال جو ہی ہو جنبیلی موتبہا ہو مرغانِ حرم کا وہ چمکنا آنکھوں میں پی ہو زیرِ افلاک ترگس کے اشارے وہ گلوں سے گلچیں کا چمن میں ہو نشیمن خوارے جو چھوٹے ہیں دن رات وہ تیز روان ہیں آبشارین مورن کا وہ قہقہہ آفت جان	آتی ہو نظر خدا کی قدرت ہر صفت گلاب میں بان لال سیلا کیوڑا مہک رہا ہو پھولوں کا وہ دمدم مہکنا سنبہرے کے ہونکے دھانی پوشاک وہ ناز گلوں کی بلیوں سے پھولوں سے بھرا ہوا ہوا من بے فصل کی ہو رہی ہو بیات تیخوں کی بھی کندھے چٹنے حارین بسل جسے دیکھ کر ہوا نشان	نسرین کہیں یا سمن کہیں ہو دیکھا کرے ہر بشر ہر اکدم سنبل کے وہ بیج اور وہ خم زردی جس بھول کی نظر آئے خوشے انگور کے وہ نکمین سوسن کا وہ پیرن کبودی ہم کیا ہیں جو اندون شاکی دیشی ہیں ہار روے گل پر یعنی ہیں دل جگر میں جٹکی یہ سما جو نظر آیا لندھو بہت گھرا یا دل میں خیال کرتا ہی	شبو کہیں نسرین کہیں ہو داؤدی و گیتی کا عالم مشتوق کی جیسے زہت برسم سرسون آنکھوں میں چل جائے حبطح فلک پر عقد پروین مستی وہ لبوں کی اور دی و دی سنتا نہیں باغبان خدا کی بوندین بنسم کی مثل گوہر دلکش وہ صدائیں قمریوں کی
--	---	--	--

کہ میں کمان ہوں اور یہ باغ کسکا ہو مجھ کو بیان کون لایا ہو یہ سوچتا ہی چلا جاتا تھا کہ دیکھا ایک بارہ دری
ہم صورت پری عالیشان جنت نشان بیچ میں اس گلشن پر بہار کے بنی ہو چکی صنایع پر عقل کا مہمیں کرتی ہو
عقیقہ سنج پر سنگ سبزی کی گلکاری ہو عجیب قدرت باری ہو ایک بھانک عالیشان بنا ہوا ہو لندھو
اس بھانک کے اندر آیا دیکھا تو دور تک ایک چار دیواری سنگ مرمر کی بھی ہو اس کے بیچ میں وہ بارہ دری
ہو پر دے اطلہاے رنگا رنگ کے پڑے ہیں دروازوں میں لگنے پڑے ہیں ایک پر درہ پر درہ بیچ کے دروازے
میں پڑا ہو انداز سے معلوم ہوتا ہو کہ یہی اندر جائیگا راستہ ہو لندھو نے اس پر دے کو اٹھایا بارہ دری
کے اندر آیا دیکھا عجیب سجادت ہو ہر طرف قرینے سے آئینہ بندی ہو کثیف آلات ترتیب سے لگا ہو
شہ نشین پر فرش تھل سیاہ بچھا ہو ایک جانب اس فرش کے مسند زرتار بچھی ہو اسپر ملک قاسم
عالی ہم رونق افرور ہیں سامنے کتاب خدا رکھی ہو مصروف تلاوت ہیں لندھو نے ملک قاسم کو جو دیکھا
اور زیادہ متعجب ہوا کہ قاسم عالی ہم بیان کیونکر آئے بڑی دیر تک چکا کھڑا رہا جب قاسم نے تلاوت
سے فراغت پائی اوپر آنکھ اٹھائی لندھو نے جھک کے سلام کیا قاسم نے جواب سلام دیا اور پھر
مصروف تلاوت کتاب خدا ہوئے جب لندھو کو یقین ہوا کہ قاسم اب میری طرف مخاطب
نہوئے مجبور ہو کر بارہ دری سے باہر آیا اور پھر سچن کرتا ہوا آگے بڑھا لیکن عجیب حیرت کے عالم میں ہو کہ میں
تو بیان آیا تھا ملک قاسم بیان کیونکر آئے اور ایسے مکان نفیس میں انکا داخلہ کیونکر ہوا یہ سوچتا چلا
جاتا تھا کہ دیکھا ایک چار دیواری سنگ شمشیر کی نہایت درجہ بلند بنی ہوئی ہو لیکن اس دیوار پر کسی
اچھے نقاش نے طلائی گلکاری کی ہو درخت جو دیوار سے اوپے ہیں انکی چوٹیاں نظر آتی ہیں نہیں
میوہ لگا ہوا ہو قریب پھلوں کے ظہور بیٹھے ہیں آپس میں بحث ہو رہی ہو خوارے کی دھار میں نظر آتی ہیں
لندھو قرینے سے سمجھا کہ اسکے اندر بھی باغ ہو دروازے کی جستجو میں دیواروں کا طواف کیا جب
ایک دیوار ختم ہوئی تو دیکھا ایک بھانک نہایت عالیشان بنا ہو لندھو اس بھانک کے اندر آیا
دیکھا ایک بالکونی نہایت نفیس بنا ہو قدرت باغبان قضا و قدر نظر آتی ہو ایک ایک پھول ایسا
ہو جیسے دیکھے سے بھوک پیاس انسان کی جاتی ہو روش پیربان صاف صحن چمن شفاف نہر کا پانی

حوض کوثر کی لطافت دکھاتا ہوا پانی استعد صاف ہو کہ نہ کانتھانک نظر آتا ہو ایک جانب ایک مکان بلند
رفیع الشان بنا ہو لندھوڑنے جو مکان کو دیکھا بے تکلف اندر آئیکا قصد کیا لیکن دروازہ نیا یا تلاش راہ
میں مکان کے گرد پھرنے لگا ایک طرف دیکھا کہ ایک پردہ اٹلس رنگاری کا پڑا ہوا سین جہاں مونیوں
کی لگی ہو لندھوڑنے جواس پرے کو آٹھایا ایک زمینہ باقرینہ نظر آیا لندھوڑنے اس زمین پر پاؤں رکھا
نام خدا لیکر بے تکلف کوٹھے پر چڑھا جیسے ہی زمینہ کو ٹھکے پر پونجا ایک کمرہ نہایت نفیس دیکھا کہ
تین دروازے بنے ہیں ہر دروازے میں چلنیں پڑی ہیں لندھوڑنے سچ کے دروازے کی چلن آٹھائی اندر گیا
دیکھا فرش نہایت عمدہ بچھا ہوا کمرہ بھی خوب سجا ہوا ایک جانب مسند پر بزرگ بھی ہو اسکے آگے شیر و عالی تبار
مصرف نماز میں لندھوڑنے توقف کیا جب شیر و یہ نے نماز سے فراغت پائی لندھوڑ
کی طرف دیکھا اسنے جھک کے سلام کیا خیر و یہ نے جواب سلام دیکر دوسری نماز شروع کی
لندھوڑ وہاں سے بھی مجبور واپس آیا اور بچاٹک سے باہر نکلا آگے بڑھا تھوڑی دور چکر دیکھا ایک جا پر
ٹھیاں منہدی کی دور تک مثل چار دیواری کے بنی ہوئی ہیں سامنے ایک دروازہ کسی اچھے باغبان نے قائم کیا ہوا
اُسپر بلین انگور کی چڑھی ہوئی ہیں لندھوڑ اسی دروازے سے قلعہ اندر آیا وہاں عجیب پر فضا مقام پایا دیکھا
چھوٹے چھوٹے خوشبودار درخت ہر طرف جھے ہوئے ہیں ایک طرف ایک حوض شگ درمیان بنا ہوا اسکے قریب
ایک تخت صندل بچھا ہوا اُسپر ایک جوان صاحب شوکت و شان گردن بھی کیے ہوئے بیٹھا ہو جب لندھوڑ
قریب آیا تو دیکھا کہ قبا و عالی نژاد اس تخت صندل پر رونق افروز ہیں ہاتھ میں تسبیح ہو کچھ اسماے الہی
پڑھ رہے ہیں لندھوڑ دیر تک خاموش اس امید میں کھڑا رہا کہ جب فراغت پائیں گے سر شاہی گئے لیکن
قبا و الازاد ایسے موقوفات پروردگار تھے کہ انکو کچھ خبر نہ تھی اور گردن نہ آٹھائی جب عرصہ ہوا
تو لندھوڑ سمجھ گیا کہ یہ سر نہ آٹھائی گئے وہاں سے واپس آیا اور ایک مقام پر تنک کر بیٹھ گیا بکا ایک
اسکے کان میں آدمیوں کے شور و غل کی آواز آئی لندھوڑ ادھر ادھر دیکھنے لگا جب کوئی نظر نہ آیا اور زیادہ
متعجب ہوا اپنے دل سے کہنے لگا کہ یہ کوئی مقام سحر ہو کہ جہیں آیا ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں کیا ماجرا ہو
کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ خیال ہنوز ختم ہونے پایا تھا کہ دیکھا ایک سمت سے جوانان حسین کسین پوشاک
نورانی پہنے ہوئے ہوا پر معلق حلقہ باندھے ہوئے چلے آتے ہیں لیکن انکے چہرہ دن سے نورانیسا طبع ہو
کہ نگاہ نہر کی کرنی ہو اب لندھوڑ سنبھل کے بیٹھا اور وہ حلقہ بھی قریب آیا اب جو لندھوڑ نے نگاہ
کر کے دیکھا چار جوانان کسین لباس پر تکلف و نورانی زیب جسم کیے ہوئے ایک تخت جو اہنگار کو اپنے
کاندھوں پر رکھے ہوئے چلے آتے ہیں اس تخت پر ایک جوان حسین بیٹھا ہو سر پر تاج زرین کج جہین
لباس فاخرہ گردن ہر دیان حوریکر حسین زہر جہین ہر تکسین گلفشانی کرتے ہوئے چلے آتے ہیں وہ جوان
کسین عقب میں تخت کی ہوا پر معلق ہیں چہرہ زرین دونوں کے ہاتھ میں ہنس رانی اس جوان
عالیشان کی کرتے ہوئے چلے آتے ہیں جب بہت قریب آگئے اور لندھوڑ نے اچھی طرح دیکھا تو معلوم ہوا
کہ علمشاہ عالیجاہ تخت پر جلوہ گر ہیں لندھوڑ کھڑا ہو گیا اور تخت کے ساتھ ساتھ جلا تھوڑی دور
چلے ایک چار دیواری نہایت بلند نظر آئی وہ تخت تو اس چار دیواری کو پہنچا نہ گیا لندھوڑ اندر
جانے کے واسطے بیتاب ہوئے اور راہ تلاش کرنے لگے جب چاروں طرف کھوم چکے اور کہیں راہ کا

پتہ نہ پایا اور نہایت خستہ ہو گئے تو ایک مقام پر بیٹھ کر اپنی تنہائی پر آب دیدہ ہوئے اور دست دعا
درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیے اور دعا کی کہ اے کریم کارساز اے بندہ نواز میری تنہائی پر رحم فرما اور
منزل مقصود پر پہنچا لندھور نے تڑپ کے دعا جو کی قبول درگاہ ایزدی ہوئی دیکھا ایک جوان کس حسین
مہر گلین سامنے سے پیدا ہوا لندھور نے اسکی شان شوکت دیکھ کر سلام کیا اس جوان نے جواب سلام دیا
اور کہا کہ اے شخص تو کیوں اس قدر گریان ہو اور کس بات کی دعا مانگتا ہو لندھور نے جب اسکو اپنا غلہ سار
پایا شکر پروردگار بجالایا اور کہا کہ اے جوان میں عرصے دراز سے اس طلسم عجیب میں گرفتار ہوں مگر نہ دھوپ
نکلتی ہے نہ شام ہوتی ہے جو دنوں کے اندازہ پر معلوم ہو پس ایسا ہی وقت ہر وقت رہتا ہے یہی معلوم ہوتا ہے
کہ ابھی وقت نماز ہے مگر میں اس درجہ بیان بھلا ہوں کہ اب طاقت رفتار باقی نہیں ہے کہ مجھے اور شانہ و دلہ
سے ملاقات ہوئی مگر آنکھوں نے بھی میرے حال پر توجہ نہ کی سب کے بیان سے میں مجبور و ناچار واپس آیا
تقدیر نے بیان تک پہنچایا بیان آکر ایک نئی بات دیکھی ایک تخت پر علشاہ عالیجاہ کو با شوکت صولت
دیکھا امید ہوئی کہ یہ کچھ توجہ فرمائیں گے جملہ راز نہانی اسے کھل جائیگا آنکھوں نے بھی میری طرف نگاہ نہ کی تخت
آن دیواروں کو بچاند کر اندر چلا گیا میں نے اندر جانے کا راستہ بہت تلاش کیا مگر نہ پایا مجبور ہو کر بیان
بیشہ رہا اب اگر تو راہبری کر بگائیں اپنے منزل مقصود تک پہنچ جاؤنگا اس جوان نے لندھور سے پوچھا
کہ تم کہاں جاؤ گے لندھور نے کہا کہ میں علشاہ کی خدمت میں جاؤنگا اس جوان نے لندھور کا ہاتھ
اپنے ہاتھ میں لیا اور کہا آنکھیں بند کر لو لندھور نے آنکھیں بند کیں عقوی دیر کے بعد آواز آئی کہ اے
لندھور آنکھیں کھول دو لندھور نے جو آنکھیں کھولیں اپنے کو ایک گلزار پر ہار میں پایا جلدی سے
پلٹ کے ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ وہ جوان جسے بیان تک پہنچایا کہاں ہے کچھ اسکا شکر یہ تو ادا کر لوں لیکن اس
جوان کو کسی طرف نہ پایا لندھور اور زیادہ متعجب ہوا اور خیال کیا کہ درحقیقت یہ کوئی طلسم ہے آتماہ اٹھا کے
چمن کی طرف جو دیکھا تو جو کچھ سیر کی تھی یہ حسب بھولا جوشی عجیب ہی جو بات ہے غریب ہی ایک بھول ہزار
نگ سے کھلا ہے ہر درخت کا نیا سا ہے بعض درختوں میں ایسے میوے لگے ہیں جو آج تک نگاہ نہیں گذرے
طیور عجیب و غریب صورتوں کے پر وں پر بچھٹا سناے پروردگار رکھے ہیں جو نام کہ پر وں پر لکھا ہوا اسی کو
وہ طائر باد از دکش پروردگار ہے بھولوں میں بچھٹا گلزار تعریف پروردگار رکھی ہے نہ مصفا میں نہ بین اس طور
سے آتی ہیں جسے نام خدا پیدا ہوتا ہے فوارے سے جو دھار میں نکلتی ہیں ان سے صاف نام اللہ پیدا ہوتا ہے عرض
ہر چیز مصروف تو صیغہ پروردگار ہے ہر دیان حور پیکر چمن میں مصروف اہتمام ہیں کیا یوں میں پانی نیستہ
ہیں جس دفا شک چمن سے دور کرتے ہیں لندھور یہ سیر دیکھتا ہوا چلا جاتا ہے کہ نظر اسکی بارہ دری پر پڑی
آنکھوں میں چکا چوند آگئی جب نظر قائم ہوئی دیکھا ایک بارہ دری رشک پری عالیشان جنت نشان
گنگا جمنی طلائی تقریٰ خوبصورت دروازے آن پر موتیوں کے گندھے ہوئے پردے ہیں ہر دروازے
پر چار جوان حسین خوبصورت مہر طلعت شمس ہاتھوں میں ایسے کمرے ہیں لندھور نے ایک دروازے کی
جانب جانے کا قصد کیا ایک جوان نے کہا کہ اے شخص یہ دروازہ آمد و رفت کا نہیں ہے لندھور وہاں سے
واپس آیا اور دوسرے دروازے کا پردہ اٹھانیکا قصد کیا وہاں بھی ایک جوان نے منع کیا لندھور وہاں سے
اور آگے بڑھتا تیسرے دروازے کا پردہ اٹھایا وہاں بھی ایک جوان نے اسکو منع کیا عرض یوں ہی

لندھو بارہ درون پر گیا اور جو انان پاسبان نے منع کیا تب بارہ صوبہ ور کے پاسبان سے لندھو نے پوچھا کہ بھائی آخر اس بارہ دری کے اندر جانیکا راستہ کدھر ہے اس جوان نے جواب دیا کہ اسکا راستہ پہلو سے ہے وہاں پہلو کی جانب جاؤ وہاں ایک دروازہ گنگا جمنی جڑاؤ بنا ہے یا قوت منج کے دانوں کا گندھا ہوا پردہ پڑا ہوا وہاں جا کے اپنی اطلاع کراؤ اگر حکم ہوگا تو اندر جانے پاؤ گے ورنہ یوں ہی واپس آؤ گے لندھو اس جوان سے یہ بات شکر دہنے پہلو کی جانب پہلا تھوڑی دور چلے دیکھا کہ ایک دروازہ گنگا جمنی بنا ہے اور ایک پردہ نہایت پر تکلف دانہ ہے یا قوت منج کا گندھا ہوا پڑا ہے اور آٹھ جوان حسین مہر نگین اس دروازے پر کھڑے ہوئے نام خدا پڑھ رہے ہیں لندھو نے چاہا کہ پردہ اٹھا کے داخل بارہ دری ہو ان جوانوں نے منع کیا اور کہا کہ اگر تمہارا قصد اندر جانے کا ہے تو ہم بخاری اطلاع کرتے ہیں جیسا حکم محکمہ دار ہوگا وہاں کیا جائیگا یہ کہہ کر ان جوانوں سے ایک جوان نے آہستہ آواز دی ایک جوان حسین سن پوشاک نورانی زیب جسم کیے ہوئے اندر سے برآمد ہوا ان جوانوں نے اسکو سلام کیا اسنے جواب سلام دیا اور طلب گرنیکا باعث دریافت کیا سب نے کہا کہ یہ ایک شخص نہیں معلوم آج خلاف دستور کمان سے آیا ہے اندر جانے کا قصد کرتا ہے ہمنے اسکو روکا اب جیسی آپکی رائے ہو اگر اطلاع کرنا مناسب جائیے تو انکا نام و نشان دریافت کر کے اطلاع کیجیے ورنہ اسنے کدے کیجیے کہ یہاں سے چلے جاؤ اس جوان نے لندھو کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا کہ ای جوان کیا نام ہو کمان سے آیا ہو کیا کام ہو لندھو نے جواب دیا کہ نام میرا لندھو بن سعدان گروہو امیدوار ہوں کہ زیارت سے اس صاحب قصر کی مشرف ہوں وہ جوان یسکر واپس گیا اور تھوڑی دیر کے بعد پھر آیا لندھو سے کہا آئیے لندھو خوش خوش داخل بارہ دری ہوا جیسے ہی لندھو پر دے کے اندر گیا عجب سامان نظر آیا دیکھا عجیب مکان ہے خدا کی شان ہے معطر کن و باغ خوشبوئیں آ رہی ہیں ہر در و دیوار پر اسماے الہی لکھے ہیں جا بجا عود سوز روشن ہیں لندھو نے دیکھنا ہوا اس جوان کے ہمراہ چلا جاتا ہے تھوڑی دور چلے ایک اور دروازہ طلائی نظر آیا وہ جوان تو وہیں ٹھہر گیا وہاں سے دوسرا جوان لندھو کے ساتھ ہوا اسنے اس دروازے کا پردہ اٹھا کے لندھو کو دوسرے دروازے تک پہنچایا وہ دروازہ بھی نہایت نفیس جڑاؤ بنا ہوا تھا وہ جوان رعنا تو وہیں ٹھہر گیا وہاں سے اور ایک جوان لندھو کے ہمراہ ہوا غرض اسی طرح سے چھ دروازے طو کیے جب ساتویں دروازے پر لندھو بن سعدان گروہو پہنچا دیکھا وہ دروازہ سوتی کا بنا ہوا لندھو سے اس جوان نے کہا اب تم اندر جاؤ مجھکو اجازت نہیں ہے لندھو بن سعدان گروہو نے نام خدا لیکر اس دروازے کا پردہ اٹھا یا اپنے کو اندر پہنچا یا دیکھا عجیب مقام ہے آج تک ایسی سیاحت پردہ و نیا پر نگاہ سے بھی نہیں گذری جس طرف نگاہ جاتی ہے بلشتی نہیں پردن ایک ایک نقش و نگار کی رنگینی کو دیکھا گرجی نہ بھرا مجبوری سے نگاہ کو دوسری طرف پھیرا اور اس سے بہتر یا یا کسی طرف کوئی گلدستہ بنا ہوا لکھا ہے ہر پھول نیا ہے پردن اسی کو دیکھا کیا بڑی دیر تک لندھو اسی مقام پر کھڑا رہا آخر کار ایک جوان حسین نے روبرو آکر کہا کہ تم کیون توقف کرتے ہو صاحب مکان بخاری منتظر ہیں لندھو نے کہا کہ میں بیشتر اس مکان کے عجائبات کی توسیر کر یوں پھر مالک مکان کی قدوسی کرونگا اس جوان نے کہا اے شخص اگر تو قیامت تک اسی جگہ پر کھڑا رہیگا تو بھی اسکی لطافت کو کامل طور سے نہ دیکھ سکیگا بہتر اسی میں ہے کہ خدمت میں مالک مکان کے چل اور شرف قدوسی سے مشرف ہو لندھو اس جوان کے ہمراہ چلا لیکن آرائش و لطافت مکان کی بھی مقام مقام پر ٹھہر کر دیکھتا جاتا ہے جب ایک دالان

کو طے کیا ایک زمین جو اہل لنگار شہ نشین کا نظر آتا تھا جو لندھوہر نے اٹھائی دیکھا ایک مجمع ہی ہزار ہا جوانان حسین چہرے
 زمین کمر سیم بردست بستہ بادب دور تک دور دیکھتے ہیں مجمع میں راستہ ہی بعد اُنکے بہت سے جوان کرسیوں پر
 بیٹھے ہیں اُنکے بعد ایک تخت جو اہل لنگار بچھا ہوا ہے ایک جوان رعنا تاج شاہی سر پر رکھے لباس فرانی زیب جسم
 کے ہوئے بیٹھا ہے چار پریشان جو پیکر عقب میں اُسکے کھڑے ہیں ہاتھوں میں اُنکے چہرے میں کسائی
 اُس جوان کی کر رہی ہیں لندھوہر اُس نے پرچہ دعا اور قریب تخت کے پونچھا تو دیکھا کہ علمشاہ ہاشمکت
 وجاہ اُس تخت زمین پر جلوہ گر ہیں لندھوہر نے جھٹک کے سلام کیا علمشاہ نے جواب سلام دیکر کہا ای
 لندھوہر کو مزاج کیسا ہے لندھوہر نے دعاے دولت دیکر عرض کی کہ اے شہنشاہ میں بہت حیرت میں ہوں کہ
 میں کہاں آیا ہوں اور آپ حضرات یہاں کیونکر آئے ہیں کیونکہ مجھے ملک قاسم عالمی ہم اور شیر و یہ عالی تبار
 اور قبا و شہ یار سے بھی ملاقات ہوئی اور اُنکے بھی جاہ و چشم دیکھے مگر وہ حضرات مجھے اس طرح مخاطب ہوئے
 جس طرح حضور نے منہ پروری فرمائی اس مجمع عام میں عزت بڑھائی اب امیدوار اس امر کا ہوں کہ اس
 راز کو بیان فرمائیے علمشاہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ ای لندھوہر یہ باغ بہشت غیر سرشت ہے اور یہ جوانان
 حسین ہر تمکین غلمان ہیں اور یہ پری و شان جو پیکر جو زمین ہیں اور یہ لباس جو تو میرے جسم میں دیکھتا ہے یہ جلاہشتی
 ہی ہم لوگ ہر وقت مصروف عبادت خدا رہتے ہیں جس وقت جس چیز کو ہمارا جی چاہتا ہے فوراً اسکا ذائقہ زبان پر
 آتا ہے چونکہ ہم لوگوں نے دنیا میں دین کے واسطے بہت بڑی تکلیف اٹھائی تو بعد مرگ یہ دولت عقی جائے
 ہاتھ آئی پس ای لندھوہر اب جاؤ ہماری عبادت میں خلل واقع ہوتا ہے خدا تمکو بھی عنقریب مجھے ملائگا
 یہی تمہارے بھی ہاتھ آئیگا لندھوہر نے سلام رخصت کیا علمشاہ نے جواب دیا لندھوہر رخصت
 ہو کر اُنھیں راستہ کو طے کرتا ہوا اُس مقام پر پونچھا جہاں اسکو ایک جوان نے چار دیواری سے
 اندر لاکر چھوڑا تھا اب پھر لندھوہر راستے کے کجس میں حیران ہوا دیکھا وہی جوان رعنا سائے
 سے نام خدا لیتا ہوا چلا آتا ہے قریب لندھوہر کے آکر سلام کیا لندھوہر نے جواب سلام دیا جوان نے
 کہا اے شخص کیونکہ معظرب ہے لندھوہر نے کہا کہ اب مجھ کو یہاں تھرنے کی اجازت نہیں ہے اُس جوان نے
 کہا کہ اچھا جلد آئیں اہل لنگار اور آنکھیں بند کر لندھوہر نے اُس جوان کا ہاتھ پکڑا اور آنکھیں بند کیں تھوڑی دیر
 کے بعد لندھوہر کے کان میں آواز آئی کہ آنکھیں کھول دو لندھوہر نے تھیر کے آنکھیں کھولیں اپنے کو
 بہتر خواب پر پایا گاہ جوں تو وہی اپنا خیمہ ہی اپنی مسہری پر لیٹا ہوا آنکھیں ملتا ہوا اٹھا دیکھا کہ وقت نماز ہے
 خادم تو موجود تھے سب نے تجیل آفتاب حاضر خدمت کیا لندھوہر نے وضو کر کے فریضہ سحری ادا کیا اور
 پوشاک تبدیل کر کے سلاح جسم پر آراستہ کیے طرہ دربار حمزہ ثنائی کے روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر
 آیا جائیگا اب کیفیت حمزہ ثنائی کی سنئے کہ جب داراب سیمین رہ رہ رخصت لیکر طرہ سبائل کے
 روانہ ہوئے تو حمزہ ثنائی دربار کو برخاست کر کے محل میں تشریف لائے خاصہ طلب کیا خادموں نے دسترخوان
 بچھایا گو اُس حالت میں کھانا کب خوش آتا لیکن قدرے نوش فرما کے ہاتھ منہ دھو کر فرش خواب پر
 بہتر راحت پذیر ہوئے تھوڑی دیر کے بعد آرام فرمایا اٹھائے خواب میں ایک عجیب واقعہ نظر آیا
 دیکھا کہ ایک جنگل ویران ہے کو سون تک صاف میدان ہے کہیں درخت کا نام نہیں طائر کا اُس صحران کام
 نہیں دھوپ کی تیزی قیامت کا نوہ و کھاتی ہر زمین پتی ہر ایک بیابان کا جو ذرہ اتر کر جسم پر پڑتا ہے

بلڈال دیتا ہر حمزہ ثانی راہ کی تلاش میں ایک جانب چلتے تھے کہ دیکھا ایک طرف آواز فریاد وزاری کی آرہی ہو
 مگر آواز ایسی ہو کہ جس سے گوش آشنا ہن حمزہ ثانی اس طرف متوجہ ہوئے چلتے چلتے جب قریب پہونچے اور
 آواز اچھی طرح سنی تو اپنے فرزند دلہندہ داراب سیمین زہرہ کی آواز پائی ہوش اٹھ گئے اپنے کو بہت جلد
 قریب پہونچا یاد کیا کہ داراب عجیب حال میں ہیں نہ سر پر خود ہو نہ زہرہ جسم میں سالم ہو نہ کوئی چیز آلات حرب
 سے اپنے پاس ہے ہر انتہا کے زخم دارہن دریا سے خون میں غوطہ مارے ہوئے صدائے فریاد بلند
 کر رہے ہیں حمزہ ثانی نے جو حال اپنے فرزند دلہندہ کا دیکھا ضبط کا پارادہ رہا یحییٰ مار کر روئے گئے
 چونکہ گراٹھ کھل گئی اپنے کو بستر خواب پر پایا آنکھیں ملے ہوئے اٹھے دیکھا وقت نماز ہو خادوم تو موجود
 ہی تھے سب نے جلدی سے آفتاب طلانی حاضر خدمت کیا حمزہ ثانی نے وضو کر کے فریضہ سحری ادا کیا
 اور مغموم و مضطرب شاہک تبدیل کر کے بیرون محل تشریف لائے یہاں سب سرداران نامی منتظر تھے جیسے ہی
 محلدار نے پردہ بارگاہ کا اٹھایا اور حمزہ ثانی باہر تشریف لائے سرداروں نے بڑھکر سلام کیا اور
 حمزہ ثانی کو آگے لیا تاہم بارگاہ خرامان خرامان سب سردار عقب میں حمزہ ثانی کے آئے جب حمزہ ثانی
 داخل بارگاہ ہوئے اور مرتبہ صاحبقرانی پر بیٹھے سب سردار بھی اپنے اپنے مقامات پر سلام کر کے بادب پیش
 لیکن سب نے چہرہ جو حمزہ ثانی کا دیکھا تو اس پایا سرداروں نے متفق لفظ عرض کی کہ تا بعد از آج حضور
 کو بہت متروک پاتے ہیں سب لوگ گھبراتے ہیں کچھ غلاموں سے ارشاد دیجیے نصیب دشمنان ہزار کیسا ہر طبع والا
 ہر کیسا صدمہ پہونچا ہر حمزہ ثانی نے کہا کہ میں جو دربار پر فاسد کر کے محل میں گیا کھانے سے فراغت پا کر
 سو رہا شب کو اٹھنے خواب میں عجیب سانچہ نظر آیا دیکھا کہ میں ایک صحرا سے ہول خیز وحشت انگیز میں گیا
 ہوں راہ تلاش کر رہا تھا کہ کان میں کسی کی آواز آئی کہ فریاد کر رہا ہے میں اس آواز کی طرف جلا جب قریب
 پہونچا تو وہ آواز اپنے فرزند دلہندہ داراب سیمین زہرہ کی پائی بیتاب ہو کر اس طرف بڑھا توڑی دور پہلے
 دیکھا کہ داراب ایک نشیب میں گھرا ہوا ہے نہ خود سر پر نہ زہرہ سالم جسم میں نہ آلات حرب اس کے پاس
 انتہا کا زخم دارہن دریا سے خون میں غوطہ مارے فریاد کر رہا ہے یہ جو کیفیت میں نے دیکھی ضبط کا پارادہ رہا میں
 یحییٰ مار کر روئے اٹھا چونکہ گراٹھ کھل گئی وقت نماز قریب تھا جلدی سے اٹھ کر فریضہ سحری ادا کیا جب سے
 قلب کی عجیب کیفیت جو خود بخود دل بھر آتا ہے پیش نظر وہی سامان ہو خدا خیر کرے آثار اپنے نظر نہیں آتے ہیں
 جب یہ کیفیت حمزہ ثانی کی نہ پائی سرداروں نے سنی بہت متروک ہوئے کسٹھ حضور کہ شب کو
 خواب دیکھ چکے ہیں انھوں نے کسی سے اپنا خواب تو بیان نہیں کیا مگر اپنے دنگل سے اٹھ کر سلسلہ حمزہ ثانی
 کے آئے اور ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ حضور یہ خواب جو اسکا خیال فرمائیے وہ جوان عالیشان تیغزن صف شکن
 اکیلا ایک لشکر کو کافی حیرت شجاعت میں اُسکے تھندے گڑھے میں بڑے بڑے پہلوان اسکی تلوار کا لوہا مانے
 ہوئے ہیں اور اگر یہ امر باعث ہر گندگی طبع اقدس ہے تو غلام کو بھی اجانت مہمت فرمائی جاوے
 کترین جا کر اس جری کی مدد کریگا جو بلا آئیل حضور کے اقبال سے مدد کریگا جب حمزہ ثانی نے لہندہ ہوا
 کو مستعد پایا اجانت دی کسٹھ حضور نے جھک کے سلام کیا رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا اور اپنے
 سرداروں سے کہا کہ ہمارا ارادہ ہے کہ کچھ شام کو طرف سیاتل کے کوچ کریں لہذا ہم دو کو پیش خیمہ
 ابھی سے طرف سیاتل کے روانہ کیا جاتے اور ہم سب لوگ بھی اپنا اپنا اجاب سفر بہت جلد درست کر دے

اصطبل میں حکم دیا جائے کہ گھوڑے تیار ہو کر درہن پرستے ہی سرداروں نے اس وقت باہر نکلا بارگاہ کالدوانا
شروع کیا اور داروغہ اصطبل کو بلا کر حکم دیا کہ گھوڑے بہت جلد تیار کر دے جو وقت حکم ہو گا حاضر کرنا
لنہ ضروری حکم دیکر پھر حاضر بارگاہ حمزہ ثانی ہوئے تھوڑی دیر کے بعد حمزہ ثانی نے دربار پر خاست کیا
سب سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں جا کر استراحت پذیر ہوئے تو لندھو بھی اپنی بارگاہ میں آئے اور
اینا ساز و سامان برائے سفورست کر کے لے گئے تھوڑے عرصے میں سلطان زرین پوش فلک بیٹے آفتاب
بالمتاب پر وہ مغرب میں پوشیدہ ہوا اور عابد شب زندہ دار نہایت مشرق سے مجاہدہ سپہ گردوں پر پروان
توابت و سیارگان کو لیکر جلوہ نما ہوا لندھو سردار بارگاہ حمزہ ثانی میں آئے اور سلام بخصت کر کے پایہ تخت پر
ہوئے دیا اور سب سرداروں سے رخصت ہو کر باہر آئے اپنا اسب باورفتار طلب کیا گھوڑے کو حسب احکم
صبح سے تیار کئے سائیکسوں نے ہر ایک سردار کا گھوڑا حاضر کیا لندھو سردار بن سحران گرد اپنے قیل
سوارفتار پر سوار ہوئے اور جلد سردار بھی اپنے اپنے گھوڑوں پر بیٹھے اور طرف سبائل پر سے جاہ و حشم
سے کوچ کیا اب انکو توراہ میں چھوڑ گئے۔

دو کلمہ داستان قلعہ سائل کے ملا خطہ فرمائیے

مر و تھانی نے آئے ہی حکم دیا کہ ہماری فوج میں قبل جنگی بجے حسب حکم قبل جنگی پر چوب پڑی ہر کار سے لشکر اسلام
کے جو یہاں موجود تھے خبر میں لیکر روانہ ہوئے اور ساکنان قلعہ کو آ کر خبر دی کہ مر و تھانی سے قبل جنگی بچو یا ہو
ان لوگوں نے بھی اپنی تیاری کرنا شروع کی رات تو دونوں طرف ہتھم جام جنگ میں گزری جب ہتھم جام
زرین پوش فلک بیٹے آفتاب بالمتاب نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیے ہوئے لشکر توابت و سیارگان
کو بھاگتے جلوہ افروز فلک ہوا دونوں لشکر میدان میں آئے نقبائے خوش الحان نے یہ اشعار عبرت
آثار و دنیا کی ناپائیداری میں پڑھ کر سناے رطل

ہوا و بکرا ہو کچھ اس خم میں کب ملے قیل	دن کا سے یہ عیار ہو وہ ہوش رہا
عید اک روز جهان میں معان دی کیا	بعد ہی کثرت تکلیف کے یاں میں قیل
نہیں متاب یہ ہو روغن صبح جیل	عصر عروہ تار بجا اور ٹوٹا
ہو ہی منزل ہی صان ٹھہری حیات گذشتہ	کہ لے لے فنا کوئی نہ فرج ہو نسیل

خوش دکانی سے بڑھے لار بہاروں نے سے سب کو خوش ہادی نے بیقرار کر دیا یہ شعر پڑھ کر گھوڑے لیے
اپنے آگے بڑھائے۔ کسی کی مرگ پر امداد نہ کیے خیر بر گزرا۔ بہت سارے آئینہ جو اس جیسے پر تلے
جب دونوں طرف کے جوانوں کو خوف جرأت نے بیقرار کیا میان سے تلواریں لیکر ٹوٹ پڑے جناب مغلوب
ہوئے لگی خون کے فوارے تلنے لے زمین کا انداز بہر یا سے خون روان ہوا سر مثال جناب بیٹے لے لشکر
اسلام بہت کم تھا کافروں نے پہا کیا اہل اسلام بہت مارے گئے جو زندہ بچے قلعہ میں آگے دروازہ
قلعہ کا بند کر لیا دست دعا پر گاہ قاضی الحاجات بند کیے دعائیں مانگنے لگے لشکر کفار سے ایک سردار کہ
نام اسکا قمراس مردم در تھا فوج گران لیکر کھلے ہر ٹوٹ پڑا بہت سے مسلمان اس کافر کے ہاتھ سے
مارے گئے اب چند کس قلعہ میں اودھ پائی رہے وہ بیتا باہ مضطربانہ دعائیں مانگ رہے تھے کہ
سحر سے گرد آڑی قمراس اودھ متوجہ ہوا گو قریب خندق پہنچ گیا تھا مگر شکر کر گرد کو دیکھنے لگا

کہ دارا گرو دنگان ہوا دیکھا کہ چالیس ہزار سوار سب کے آگے والی سیمین زرہ مثل صاحبقران گھوڑے
 کو گرامے ہوئے چلے آتے ہیں قریب آکر دارا اب نے نعرہ کیا کہ بادشاہے لشکر کفار منہ دارا اب سیمین زرہ
 جیسے ہی ساکنان تلہ نے نعرہ دارا اب کی صدا سنی لشکر خدا بجالائے اور دروازہ قلعے کا کھولا دیا دارا اب نے
 چاہا کہ اپنے تین تعلقے میں داخل کرین کہ قریب اس مردم در جو قریب خندق کے پہونچ گیا تھا اسے ایک ہاتھ
 تلوار کا دارا اب پر مارا دارا اب نے سپر کو چرے کی پناہ کیا اور ہاتھ بڑھا کر تلوار اُس نابکار کی چھین لی
 اُس نے چاہا کہ دوال کر میں ہاتھ ڈال دے دارا اب نے مرکب کو پیچھے ہٹا کے ایک ہاتھ تلوار کا اُسکی
 کمر پر مارا دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر ا بھائی اُسکا غفلت مردم در سے اُسے جو یہ ماجرا دیکھا تلوار کھینچا دارا اب پر
 اُس پر اتارا چلنے لگی دو سپر کا مل تلوار چلی ایک مقام پر دارا اب نے تھک کے ایک ہاتھ مارا کہ یا تو اُن کو غفلت مردم در
 کے لئے اور یہ زمین پر گر کر گرتے گرتے اس نے چاہا کہ میں بھی مرکب دارا اب کو زخمی کروں مگر دارا اب گھوڑے
 سے کود پڑے اور مرکب کو اپنی پشت پر لیا اُسے دوڑ کر کمر میں دارا اب کے ہاتھ ڈال دیا اور چاہا کہ زمین
 سے اُٹھائون دارا اب نے لشکر قائم کیا اور سر چھاتی میں غنقا کے اڑا کر لے دوڑے جس قدم پر
 لاکر بھا مارا پہلے ہی زور میں سر سے بلند کیا اور چکر دیکر زمین پر دے مارا کہ استخوان غنقا کے چور چور
 ہو گئے دارا اب پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر مصروف کارزار ہوئے جو پہلوان اس کے سامنے آئے اسکو
 قتل کیا پر سب کے پرے پسپا کر دیے دارا اب ننکا ز پلنگا نہ دغا کر رہے ہیں فوج زرہ دیکھے ہٹی جاتی ہی
 قلعے سے آواز تحسین و آفرین بلند ہو قریب ہو کہ دارا اب فوج و شکست دین کہ یہ حال زرہ دشانی نے جو دیکھا
 حکم دیا کہ سب فوج یکبارگی دارا اب پر چار طرف سے ٹوٹ پڑے اتنا حکم جو فوج نے پایا سب نے چاروں طرف
 دارا اب کو گھیر لیا ہر طرف سے تلوار میں نیزے تیر پڑنے لگے مگر دارا اب اُسی طرح سے شیرانہ دغا کر رہے
 ہیں کچھ خوف نہیں ہر اسی طرح تین بار فوج زرہ دے دارا اب پر حملہ کیا اور دارا اب نے تین بار فوج کو پسپا
 کر دیا تب تو زرہ دشانی کو بہت ہراس ہوا آواز دی فوج کی طرف کہ ایک جوان سے تم سب بہت ہارے
 دیتے ہو کیا نہیں ہر تم میں کوئی ایسا کہ دارا اب کو ٹوک لے یہ صدا لشکر اسرما س بن عزما س کہ
 یہ ملعون تیرہ سو من کا سا طور بند تھا ہی ایک پر سے سے ٹکڑے دارا اب کے آیا اور دارا اب کو ٹوک کر
 اتنا طور کا حملہ کیا دارا اب نے چاہا کہ گھوڑے کو بڑھا کے سا طور اسکا چھین لوں ناگاہ گھوڑے نے سکندری
 کھائی دارا اب باگ کو سنبھال کر آجھڑے یہاں سا طور سرتیک پہونچ چکا تھا اور ہر شاہزادے کا خود گھوڑے
 کی سکندری کھانے سے ڈھاک گیا سا طور سر پر پڑا جگر کاہ اتر آیا دارا اب نے دستا نہ مار دیا کہ سا طور
 پٹا ہوا اور چادر خون کی چرے پر دارا اب کے آئی لیکن اُسی عالم میں شاہزادے نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا
 کہ گھوڑا اسرما س کا زخمی ہو کر زمین پر گرا اسرما س گرتے گرتے سنبھلا اور پشت پر آ کے دو سرا سا طور کر
 شاہزادے کی مارا دارا اب گھوڑے سے زمین پر آئے لشکر دارا اب میں غفلت بلند ہوا اور ہر شاہزادے
 دارا اب نے غلبہ کر کے اپنے کو پاس دارا اب کے پہونچا دیا اب جو دیکھا تو دارا اب اتنا کہ زخم دار
 میں سر سے جگر کاہ تک سا طور کا نہ تم ہر بالکل جان طلب ہیں مگر کلمات حیرت آمیز زبان پر جاری ہیں افسوس
 شاہزادے افسوس زیارت سے والد نادار نی محروم رہے بڑے مقام پر موت آئی ایک سردار نے
 شاہزادے کو بڑھکر اُٹھانا چاہا اُس وقت دارا اب نے یہ کلمہ حسرت آمیز کہا کہ اگر ممکن ہو تو میری لاش کو

قبلہ و کعبہ تک پہنچا دینا پس یہ کلمہ زبان سے نکلا اور وارباب جان بحق تسلیم ہوئے سرداروں نے صدائے فریاد و غوغا بلند کی اور لاش وارباب کی لیکر چلے زمرہ و سنے جو یہ کیفیت دیکھی اپنے لشکر کو حکم دیا کہ اگر لاش وارباب کی یہ لوگ لیکے تو بڑی خرابی کی بات ہو خبردار لاش وارباب جانے نہ پائے فوج نے جو یہ بات سنی سب ٹوٹ پڑے تلوار چلنے لگی عرصہ تک خوب تلوار چلی آخر کار فوج کفار ہشمار تھی فوج اسلام کو زخمی کر کے پسپا کیا اب لشکر اسلام کا یہ حال ہو چکے تھے جاتے دین دہشت یہاں برابر مر کر گرے بیس نے وہاں جان دی عجیب حالت میں گرفتار ہیں جب بہت مجبور ہوئے تو سب نے دست دعا درگاہ قاضی الحکامات

میں بلند کیے اور کہا نظم	خدا یا زبان کہ بخشنده	بہر وہ دمسال کنش دوست	جو پیدا تو باطنی نہان ہم توئے
اگر مردہ با شتم آن ہم توئے	بہر وہ دمسال کنش دوست	بہر وہ دمسال کنش دوست	ہمانا از انجا کہ تو مشق ذات
بود فرد فرست حسن و صفات	تقاضای فرمانروای در دست	ظہور شیون خلدے در بہت	ترا یا خود اندر پرند خیال
بود نقد از صفات کمال	کران نقطہ خیر و سیاه و سفید	وزون پرده بالہ ہر اس مید	بدان تازہ گرد و شام از نیم
بدان بشکفد گل بیاع از نیم	از انجا اندر و شناسے برو	از انجا نفس نغمہ ز اسے برو	بلک کہ جو خدا کو یاد کیا تیر دعا

ہفت اجابت پر پہنچا دیکھا صحرا سے گرد و آری جب دامن گرد کا شگاف ہوا دیکھا قریب پانچ لاکھ فوج کے لشکر حضور بن سعد ان گرد و آری کرتا ہوا ایلا آتا ہی قریب لشکر زمرہ و پونچ کے نفرہ کیا انفرہ کسند حضور جزیرہ ہاسے دریا اگر فتم تا بہندستان اگر نامش نہیانی ہم لشکر بن عدنان انفرہ کر کے فوج پر ٹوٹ پڑا لڑتے لڑتے نگاہ جو اسکی لاش وارباب سمجھیں رہے پر بڑی بیتاب ہو گیا اور غصہ بڑھا اپنے سرداروں کو آواز دی کہ ہاں بہادر اپنی اپنی جانیں لڑا دو لشکر کفار ہاسے شاہزادہ والا تبار کی لاشیں نہ لیجائے پانچ کافروں نے بڑا غضب کیا جراح محفل صا جعفرانی کو گل کرو یا نہ بنت نرم اہل اسلام کو بگاڑنا مردوں نے ایسے شیر جری کو مار ڈالا خبردار کوتاہی نہ کرنا جو خرابی جس سے لشکر کفار کی ہوسکے کہنے میں در پچ نگرے میں نے بروقت رد انکی حمزہ ثانی سے وعدہ کیا تھا کہ میں جا کر شاہزادے کی مدد کروں گا جو آفت آئیلی حضور کے اقبال سے رد کروں گا اب میں انکو جا کر کیا منہ دکھاؤں گا سب سرداران فوج مجھ کو کیا کہیں گے کہ اپنی جان بچا کر چلا آیا شاہزادے کے مارے جانیکا خیال نہ کیا آقاے نامدار کی اسوقت کیا کیفیت ہوگی جب لاش وارباب سمجھیں نہ رہے کا دیکھیں گے ایک ادنیٰ سا خواب دیکھنے سے تو انکی یہ کیفیت تھی کہ کسی پہلو چین نہ آتا تھا جسوقت لاش فرزند فوجان سانسے جانیکا اسوقت انکی کیا حالت ہوئی یقین اور اپنے تمین ہاک کر بیٹھے اور جو کیفیت نہو تھوڑی ہی ایک تو فرزند دلہند تخت جگر نور بصر دوسرے سعید رشید قیسے قوی تن بیوان صفت شکن تیغزن بہت اسکی اسسے ظاہر ہو کہ خون نہ کیا اتنے بڑے لشکر سے کیسی بہادری سے لڑا اصل تو یوں ہی کہ مرتے مرتے کام کرتا تھا شجاعت سے لڑ بھڑ کر مر گیا ایسے جری ایسے بہادر کا ہیکو ہوتے ہیں یہ بات انھیں لوگوں پر ختم ہو انکی نگاہ میں ایک اور لاکھ برابر ہیں ایسے بہادر ہیں ٹھکواب سب سے بڑھ کر یہ خیال ہو اسی بات کا ملال ہے کہ اب جو میں پٹ کے جاؤں گا سرداران نامی اور حمزہ ثانی کو کیا منہ دکھاؤں گا کاش جلدی اجل آجائے تو بھی شاہزادے کے پہلے مرجانے سے روح میری آقاے نامدار سے شرمندہ رہیگی سب سے بہتر یہ ہو گا کہ اب میں کسی طرف نکل جاؤں گا آقاے نامدار کو منہ نہ دکھاؤں گا سرداروں نے لشکر حضور کی جو یہ کیفیت دیکھی تو سب پاس کے بچانے لگے کہ مشیت پروردگار میں کیا چارہ ہو اور آپ تو اب تشریف لائے ہیں یہ شیر تو بڑی دیر سے لڑ بھڑ کر جان

بھی تسلیم ہو چکا تھا ہاں اگر آپ موجود ہو سکتا اور یہ واقعہ گذرتا تو البتہ کسی قدر شرمندگی جگہ تھی گو جب بھی کچھ
 پس نہ تھا آقا سے نامدار ایسے نابکھ نہیں ہیں جو آپ کو الزام دین اور فوج اسلام کے سرداران نامی آپ کی عزت
 و ہمت سے بخوبی آگاہ ہیں کسی کو اس امر کا خیال بھی نہوگا بلکہ سب ہی کہیں گے کہ افسوس اس بات کا ہرگز
 لندھوہر قبل سے نہ ہوئے نہیں شاہزادے کی جان نامزدان کے ہاتھ سے کیون جاتی حمزہ ثانی
 بھی یہ کہیں گے کہ جو لندھوہر پہلے پہنچ جاتے تو داراب کے عیوض اپنی جان دے دیتے مگر شاہزادے
 پر آنچ نہ آنے دیتے آپ بیکار ایسے خیال فرماتے ہیں لندھوہر سب کی سُن رہے ہیں مگر عجیب حالت
 ہو چکی پسند ہی ہوئی تو آنسو آنکھوں سے بہ کر تار سینہ پہنچے فرط الم سے گریہاں چاک کیا ہر خود سے
 ڈھنگ کیا کچھ ہوش نہیں ہو یہ بھی خیال نہیں کرتے کہ لشکر کفار لاش داراب لے جائیں گے مصروف نوم و بکا ہیں
 اُدھر لشکر کفار نے جو اتنی فرصت پائی حاملان لاش داراب پر ٹوٹ پڑے تادارین مارنے لگے یہ چند کس
 اتون کو کیونکر جواب دین ہر چند تادین سرداران اسلام کو دیتے ہیں مگر یہ لوگ لندھوہر کے بچھانے میں
 ایسے مصروف ہیں کہ بالکل انکو سنائی نہیں دیتا لندھوہر ایسے مصروف نوم و بکا ہیں کہ انکو بھی کچھ ہوش
 نہیں ہو جب کافرون نے حاملان لاش داراب کو مار کر گرا دیا اور لاش داراب کی لیکر چلے تو ایک سردار
 کی نگاہ پڑی کہ لاش داراب کافر لے جاتے ہیں اُسے سب سرداروں سے کہا کہ تم سب تو یہاں فریاد و فغان
 میں پڑے ہو وہاں بڑا غضب ہو گیا لاش داراب کافرون کو ملگنی وہ لے جاتے ہیں نہیں معلوم ظالم لاش
 سے کیا ظلم کریں گے یہ کلمہ جو لندھوہر نے سنا اسی حال سے اپنے تئیں بچ میں لشکر کفار کے ڈال دیا تلوار اٹھیکر
 ہنگامہ لپٹکا نہ جنگ کرنے لگا اب لندھوہر عجیب صورت سے دغا کر رہا ہے کہ آنکھوں سے آنسو جاری کیلچہ
 پر غم و الم طاری خود ڈھلکا ہوا جامہ تن چاک چاک فرط گریہ سے آنکھیں بند اگر کوئی زخم بھی بدن پر
 پڑتا ہے تو جو شرفقت سے معلوم نہیں ہوتا ہی یوں ہی لڑتا بھرتا قریب اُس گروہ کے ہو چکا جو لاش داراب میں
 کی لے جاتے تھے جاتے ہی اپنے تئیں قلب میں ڈال دیا اور حاملان لاش داراب کو قتل کر کے اپنے
 کاندھے پر لٹا سس داراب کو ڈالا اور ایک ہاتھ میں قبضہ تلوار کا لیا کافرون کو مارتا ہوا اُس
 غول سے نکلا سردار ایسے جو وہاں موجود تھے انکو لاش داراب سپرد کی اور یہ تاکید بھی کر دی کہ دیکھو
 خبر دار اب لاش نہ چھو وینا بڑی ہوشیاری سے رکھنا اگر لاش چھین جائیگی تو میں زندہ نہ رہوں گا ایک شاہزادے
 کا قتل ہونا ہی مجھ پر شاق ہے دوسرے لاش کا میری موجودگی میں چھین جانا مجھ کو زندہ نہ رکھیں گے سب نے
 دست بستہ عرض کی کہ حضور خاطر اقدس مطمئن رکھیں لاش کے ساتھ ہماری جان ہو کیا تا جفاقت کسی کی
 جو لاش کی طرف نگاہ اٹھائے دیکھ سکے سب کو بھیجے گئے لندھوہر پھر مصروف جنگ و جدال ہوا اور لشکر کفار
 کو مارتا ہوا درنگ پاپا کر لیا قریب تھا فوج شکست کھائے کہ زمرہ ثانی نے پکار کر آواز دی کہ ایک
 سردار سے تم لوگوں کا یہ حال ہو گیا کیا لشکر میں ہمارے کوئی بہادر اب باقی نہیں رہا جو اسکو بھی داراب
 کے پاس بھیجے یہ لشکر ایک پہلوان بیلتن تیغزن بادہ کبر و نخوت سے مست کر گدن پہ سوار صفت نکلا اور
 لندھوہر کے سامنے آکر کہا کہ ادجوان کیا عورتوں کی طرح مرے ہوؤں کو رو رہا ہے مردان عالم سے
 آنکھیں جا کر جب زندہ پھر کر گھر جانا اپنے مرے ہوؤں کو ہا طینان تمام بیٹھکر رو لینا یہ میدان جنگ ہے
 عزا خانہ میں ہی ٹھوڑے بد سنبھل کے بٹھو اور آلات حرب و حرب دست کر لندھوہر نے جو یہ کلمات سخت سنے

انھیں کتب تاب کہ ایسے کلمہ میں سکین پتھیل تمام آنکھوں سے آنسو پوچھے سلاح جنگ کو درست کیا گھوڑے پر
 سنبھل کے بیٹھے اور اُسکو جواب دیا کہ اونا مرد کیا بیوہ بکتا ہے تم سب نے ایسے شیر بیشہ جرات ویکہ تاز میدان
 شجاعت کو ملکر نامردی سے مارا اب اگر میں تم سب کو زیر تیغ بھی کروں تو بھی تو اس شیر بیشہ صاحبقرانی کے
 خون کا بدلہ لوگا لا جو حیرت رکھتا ہو اس نے نیزہ لندھوہر کے سینہ پر مارا لندھوہر نے خالی دیکر ایک وار
 نیزے کا جو کیا تو نیزہ ہاتھ سے اُس ملعون کے نکل گیا خفیف ہو کر تلوار میان سے پھینچی لندھوہر کے سر پر
 وار تلوار کا کیا لندھوہر نے سر کو چہرے کی نہاد کیا اور ہاتھ بڑھا کر کٹائی مضبوط پکڑی اس نے دوسرا ہاتھ چھوڑنے
 کو بڑھایا لندھوہر نے اُس ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے پکڑا اب دونوں میں زور ہونے لگا آخر کار دونوں جوان میں
 ہر کو سے اور کروں میں ہاتھ ڈال کے زور کئے لگے بڑی دیر تک یوں ہی زور ہا قریب شام لندھوہر نے
 دوسرے سر قدم پر آ کے ہکا مارا نام خدا لیکر ایک ہی زور میں سر سے اُس خود سر کو بلند کیا اور چکر و بھر
 اس زور سے زمین پر دے مارا کہ زمین اٹلی سا کٹان قلعے سے صدائے تحسین و آفرین بلند کی استخوان اُس
 مردود کے چور چور ہونے کے زمر و ثانی نے جو یہ کیفیت دیکھی کل لشکر کو حکم دیا کہ خیبار کی لندھوہر پر ٹوٹ
 پڑے ہنوز لندھوہر گھوڑے پر بھی نہ سوار ہوئے پایا تھا کہ تمام لشکر کفار بلوہ کر کے لندھوہر پر ٹوٹ
 پڑا لندھوہر نام خدا لیکر صرف جنگ ہوا اب کیفیت یہ ہے چار طرف سے سوار و پیدل لندھوہر پر حملہ
 کر رہے ہیں اور لندھوہر بھی پشت پہلو سے ہوشیار جنگ کر رہا ہے پیر یا س نہیں ہے جو آدمی سامنے
 آ گیا اُسکو ہاتھ میں اٹھا لیا جاسے سپر سامنے گرہ یا یوں ہی لڑتے بھڑتے قریب زمر و ثانی کے پہنچ گئے وہ
 ملعون پیچھے ہٹ گیا لندھوہر نے تلوار ماری اور سردار جو آگے بڑھ آئے تھے وہ زخمی ہوئے لندھوہر نے
 چاہا کہ میں دوسرا وار کروں کہ ایک طرف سے فوج جھرمٹ کر کے لندھوہر پر آپڑی لندھوہر ادھر توجہ
 ہوا زمر و ثانی پیچھے ہٹ گیا لندھوہر کلمات معن طعن کئے وہاں سے پلٹا اور لشکر کو مار کر دور تک لگیا وہاں
 لشکر کی کیفیت بے ترکیب ہو گئی اور چند آدمی ایک طرف گھوڑے بھگا کر نکل گئے یہ کیفیت جو بختگان
 نے دیکھی وزیر ہنوز مرد و ثانی کا اس نے زمر و ثانی سے عرض کی کہ میرے نزدیک مناسب یہ ہے
 کہ اب طبل باز گشت بجا کر ٹپٹ جائے کیونکہ اب شام بھی قریب ہے اور فوج کی کیفیت دگرگون نظر
 آتی ہے ایسا نہ کہ فوج شکست کھائے کل صبح کو جیسا ہو گا دیکھا جائیگا اسوقت لندھوہر کے ہاتھ سے
 کوئی نجات نہ پائیگا زمر و ثانی نے بھی اس رائے کو پسند کیا اور حکم دیا کہ طبل باز گشت بے حساب لشکر
 طبل باز گشت بجا اور لشکر پٹا سب سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے لندھوہر بھی لاشیں
 دارا اب لیکر پٹا خادموں نے ایک طرف کو بچہ بارگاہین استادہ کی تحسین وہاں اگر لندھوہر نے لاش
 دارا اب سمیٹیں نہ رہا رکھی اور اپنے یہاں کے کشتوں کی لاشوں کو منلو کر جمع کیا ہمارا یہاں دارا اب
 بھی اگر جمع ہوئے اب لندھوہر نے کیفیت دریافت کرنا شروع کی کہ دارا اب سمیٹیں نہ رہا کیونکہ مارے گئے
 اور کس ملعون کے ہاتھ سے زخمی ہوئے اور کس لعین نے ایسے جوان کو جان سے مارا کہ اُسکو اسکی
 شجاعت اور جرات پر بھی رحم نہ آیا تب ہمارا یہاں دارا اب نے کہا کہ آقاے نامدار نے بڑی جرات و
 شوکت سے فوج کفار کو زیر کیا جب زمر و ثانی نے یہ کیفیت دیکھی کہ اب قریب ہے کہ فوج گریزان
 ہو تب آواز بلند کیا تم میں کوئی بے ادب باقی نہیں رہا ہے جو اس جوان کا مفتا بل کرے یہ سنکر ارہ ماس

بن عزماس مقابلہ میں آقاے نامدار کے آیا اور تیرہ سو من کے سا طور کا حملہ آقاے نامدار کے سر پر کیا آقاے نامدار نے خالی دی اور جاہا کہ میں گھوڑا بڑھا کر سا طور میں لوں گھوڑے نے آقاے نامدار کے سکندر سی کھائی پہنچنے میں خود سر سے اٹھک گیا پہنچنے پہنچنے سا طور سر پر پڑ گیا تا بہ جگر گاہ پہنچا آقاے نامدار نے اسی حالت میں دستا دمارا کہ سا طور نکل گیا چادر خون کی منہ پر آئی آقاے نامدار نے ہاتھ تلوار کا مارا گھوڑا اس جیہا کا مارا گیا گھوڑے سے گرتے گرتے اس ملعون نے سنبھل کر اور آقاے نامدار کی پشت پر آ کے ایک وار اور کیا وہ سا طور کر پڑا آقاے نامدار گھوڑے سے زمین پر گرے ہم لوگوں نے جو یہ واقعہ دیکھا صبر نہ رہا اپنے تئیں بدقت تمام آقاے نامدار تک پہنچا یا اب جو دیکھا تو آقا کی عجیب کیفیت بڑی حالت ہی کیجے دیر کے عہان میں کلمات حسرت و در زبان ہیں کہ افسوس صد ہزار افسوس ایسے مقام پر موت آئی کہ زیارت سے والد بزرگوار کے محروم رہے نہیں معلوم یہ کافر لاشس کو کیا کرینگے ہم لوگوں نے جب آقا کو اس حال میں پایا لاشس اٹھا کے لیجانے کے واسطے قریب ہوئے اور لاش کو اٹھا کرے چلنے کا قصد کیا تو آقاے نامدار نے یہ کلمہ زبان سے ارشاد فرمایا کہ جان تک ممکن ہو لاش میری خدمت میں والد نامدار کے لیجانا کافروں کے ظلم سے بچانا ہم لوگ حسب وصیت لاش کو لیکر چلے زمرہ ملعون نے جو یہ حالت دیکھی کہ لاش ہلوگ لیے جاتے ہیں اپنی فوج کو حکم دیا کہ خبردار لاش نہ جانے پائے ورنہ بڑا غضب ہو گا جس طرح ممکن ہو لاش کو چھین لو یہ حکم فوج نے پایا سب ہم چند آدمیوں پر ٹوٹ پڑے پھر کہاں فوج میثار کہاں چند کس وہ بھی بے سردار کیا کرتے جہان تک ممکن ہوا انکو مارا جب بہت زخمی ہوئے خدا کو یاد کیا پروردگار عالم نے ہماری دعا قبول فرمائی آپ ایسے سردار نامی کو ہر اسے مدد بھیجا لندھو رہے جب یہ کل کیفیت سنی بہت افسوس کیا اور کہا کہ اسی سرداران و اسباب میں تو اب خدمت میں آقاے نامدار کے یوں نہ جاؤنگا یا تو میری بھی لاش اس شیر کی میت کے ساتھ جائیگی یا ارماس ملعون کو واصل جہنم کرونگا کیونکہ جو وقت آقاے نامدار اس شیر کی لاشس کو ملاحظہ فرمائینگے غم سے اپنی کیا حالت بنائینگے میرا بھی ضرور خیال آئیگا کہ لندھو رہا وعدہ کر کے گئے تھے شاہزادے کو قتل کرادیا آپ زندہ سلامت موجود ہیں گو سب سرداروں نے بہت بھجایا کہ آقاے نامدار ایسے ناگہم نہیں ہیں جو آپ کی نسبت یہ خیال فرمائیں آئندہ جیسے آپ کی خوشی ورنہ ہمارے نزدیک تو بہتر یہ تھا کہ رات کی رات یہاں دم لیچے صبح کو لاش دارا بسمین زرہ بیکرا آئے نامدار کی جانب روانہ ہوتے وہاں جیسی تدبیر وہ فرماتے وہاں عمل میں لاتے لندھو رہے کہا کہ جھکو یہ ہرگز نہیں منظور ہے ہر گھر ایک ہر کارے کی طرف اشارہ کیا کہ خبر تو لا کہ اس وقت ارماس ملعون کہاں ہے وہ حسب الحکم لندھو رہے کو سلام کر کے بارگاہ کے باہر آیا اور طرف لشکر زمرہ کے جلا وہاں جا کر دیکھا تو ارماس ملعون مجھے میں زمرہ دشانی کے بیٹھا ہوا اور سب سرداران نامی و گرامی دست بستہ اس کے سامنے کھڑے ہیں اور زمرہ دشانی مدح و ثنا ارماس کی کر رہا ہے اور یہ مرد و بھی نشہ نخوت میں مست ہے جو اسکی تعریف کرتا ہے یہ خود بھی کہہ رہا ہے کہ ہاں یہ امر عظیم سواے میرے اور کس پہلوان سے ہو سکتا کہ دارا بے شجاع کو سر میدان تہ تیغ کرتا ہے میری ہی قوت و قدرت تھی کہ ایسے پہلوان کو یوں قتل کیا ہر کارہ لندھو رہے جو یہ کیفیت دیکھی بارگاہ زمرہ سے واپس آیا اور حاضر خدمت لندھو رہا بس دعا و ثنا کے عرض کی کہ حضور ارماس ملعون اس وقت بارگاہ زمرہ میں نشہ نخوت میں چور بیٹھا ہوا ہے سب سردار اس کے آگے

اسکے آگے دست بستہ حاضرین مدح و ثنا کر رہے ہیں اور وہ ملعون بھی اپنی تعریف و توصیف بیان کر رہا ہو وہی تیرہ سو من کا سا طور اس ملعون کے آگے رکھا ہو رہا گاہ پر افغان آدم خوار کا پیرا ہی بہت سے آدم خوار اسکے ہزارہین گرد بارگاہ بھر رہے ہیں لہندھو یہ بات اس ہر کار سے سن کر اٹھا اور ہاتھ میں اپنا تیغ اٹھا لیا اور سرداروں سے کہا کہ اگر تم کو آنا منظور ہو تو میرے بعد آنا ورنہ میرے ساتھ کوئی نہ آئے میں تنہا جاؤنگا یہ کہہ کر دربار گاہ پر آیا اور اپنے فیل فلک شکوہ پر سوار ہوا اور کہا کہ ام فیل مسمومہ مبارک یہ آخری سواری میری ہی تو ہے جان اپنی لڑاؤ سے ہاتھی نے جوہر بات سنی کہ یہ ہو گیا اور مثل گھوڑے کے کام دینے لگا لہندھو ہوا ہاتھی کو لاتا ہوا دربار گاہ نہ مرد و بیویا بیان افغان آدم خوار مع اپنے چالیس ہزار ہر ایہوں کے حفاظت بارگاہ میں مصروف تھا اس نے جوں لہندھو کو دیکھا پگڑا واز دی کہ اوہ ملعون کہاں آتا ہے لہندھو نے جو اس آدم خوار کو دیکھا چاہا بڑھ کر وار تیغ کا گردن مگر اسکی آواز سن کر اسکے چالیس ہزار ہر ایہی آگے اور لہندھو کو چاروں طرف سے گھیر لیا لہندھو نے بھی نعرہ کیا کہ آدم خواروں میں بل چل بڑھی اب نعرہ لہندھو کی صد جواہل لشکر نے سنی سب کے سب مسلح ہو کر لہندھو پر ٹوٹ پڑے تلوار چلنے لگی لہندھو پر چاروں طرف سے زخم پڑنے لگے مگر لہندھو بھی شیرانہ و غا کرنے لگے جو سامنے آیا اسکو ٹوک کر مارا اور کہا کہ اذکار کد مہر جاتا ہے جب لہندھو نے تھوڑی دیر میں تمام فوج کو پسپا کر دیا تو افغان سلسلے لہندھو کے آیا اور ایک ہاتھ تلوار کا مارا لہندھو نے اسکو خالی دیکر ہاتھی کو بڑھا یا ایک وار تیغ برق تاب کا سر افغان پر جو کیا دو ٹکڑے ہو کر وہ ملعون زمین پر گر اسکا گردنا اور فوج کا پیرا گندہ و فشر ہونا فوج تو اڑھڑا دھر مٹ گئی لہندھو نے پردہ بارگاہ زمر و آلٹ دیا اور ہاتھی سے کود کر داخل بارگاہ ہوا اور نعرہ کیا کہ ہاشید امیر کافران غدار منہ لہندھو بن سعد ان گرد زمر و نے جوں لہندھو کو اس حالت میں پایا تخت سے پیچھے ہٹ گیا لہندھو نے کہا اوہ ملعون کہاں ہو یہ ار ماس بن عز ماس جسے ایسے شیر بیشہ جرات و یکہ تاز میدان جلالت کو ایسی نامردی سے مارا یہ سن کر ار ماس اپنے تخت زرین سے کودا اور سامنے آکر کھڑے سا طور کا وار سر لہندھو پر کیا لہندھو نے خالی دیکر پاؤں اپنا سا طور پر رکھ دیا اور کہا اور مرد و اگر تجھیں کچھ طاقت ہو تو سا طور میرے پاؤں کے نیچے سے نکال لے ہر چند ار ماس نے زور کیا مگر سا طور نے ذرا بھی جنبش نہ کی تب لہندھو نے کہا کہ دیکھا تو نے ملعون ہمارے زور کو نہ نکال سکا اپنا سا طور میرے پاؤں کے نیچے سے یہ کھنچو پیٹ کے ایک طمانچہ ار ماس کے مارا کہ یہ ملعون جیخ کھا کر زمین پر گر لہندھو نے بڑھ کر ایک پاؤں اس ملعون کا ہاتھ میں لیا اور دوسرے پیر کو اپنے پاؤں کے نیچے دبا کر نام خدا لیکر چر ڈالا اور بڑھ کر چاہا کہ زمر و کو بھی واصل جہنم کرے مگر بہت سے سردار بیچ میں آگے لہندھو ان سے لڑنے میں مصروف ہوا زمر و بھاگ کر دوسری بارگاہ میں گوشہ گزین ہوا اب یہاں لہندھو اور سرداران زمر و سے اندر بارگاہ کے تلوار چلنے لگی اسوقت بارگاہ زمر و میں بارہ سے کڑسی نشین اور خید و سردار جمع تھے سب نے لہندھو کو گھیر لیا لہندھو بھی ہنگامہ لڑنے لگا جو سامنے آیا تیغ اسکے سر پر مارا دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گیا گردن میں ہاتھ دیکر دوڑا دیاجوب بارگاہ سے جا کر ٹکر کھائی سر جو رہو گیا کسی کو گردن پکڑ کے آپس میں ٹکر اڈا دو ٹون کے سر جو رہو ہو گئے تھوڑی ہی دیر میں تمام سرداران کو مار کر بارگاہ میں ڈال دیا اور آگے بڑھا جو باقی ماندہ ادھم ادھم گوشوں میں پوشیدہ ہو گئے تھے انکو ڈھونڈ ڈھونڈ کے لہندھو نے قتل کیا جب زمر و نے

حال دیکھا کہ لندھوور نے بالکل سرداران نامی کو نیست و نابود کر دیا چاہا کہ فوج کو حکم دے کہ لندھوور پر زبرد
 کرے تختگان و تختگان کہ وزیر اسکے ہین اکھون نے اسے دی کہ اسوقت لندھوور سے کچھ خبر نہ ہو جیسے اسکو
 جانے دیجیے کہین ایسا ہو غصہ میں تخت خداوندی آٹ دے اس سے بہتر یہی ہے کہ اسوقت لندھوور کو نکل جانے
 دیجیے پھر جو کچھ مناسب سمجھا جائیگا ویسا کیا جائیگا زہر دے منظور کیا اور خاموش ہو رہا لندھوور وہاں سے سب
 حاضران بارگاہ کو جو اسکو ملے تھے قتل کر کے اور لاش اس ماس ملون کی لیکر باہر بارگاہ کے آیا یہاں اسٹپ
 ہاتھی کو عجیب حال میں پایا کہ زخون سے جو زور زخون بہ رہا ہر گردن جھکائے ضعف کی حالت میں دربار گاہ چپکلا کھڑا ہی
 تھوڑی سی لاشیں اس کے پاس پڑی ہین لندھوور سمجھا کہ جو مجھے بیکر باہر آئے انکو ہاتھی نے مارا لندھوور نے اس
 فیمل سے اشارہ کیا وہ آگے لندھوور کے آکر بیٹھ گیا لندھوور اسیر سوار ہوئے اور لاش اس ماس ملون لیکر بیٹھے
 اپنی بارگاہ میں آئے وقت نماز قریب تھا لندھوور نے لاش اس ماس ایک طرف ڈال دیا پھیل تمام وہ پوشاک
 خون آلودہ اتاری دوسرا لباس زیب جسم کر کے وضو کیا اور مصروف نماز ہوئے سردار جو بعد لندھوور کے طرف لشکر
 آور ہوئے گئے تھے وہ بھی آئے اور سب اپنی اپنی بارگاہوں میں جا کر مصروف نماز ہوئے لندھوور نے جب نماز سے
 فراغت پائی دست دعا درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیے اور عرض کی اے کریم کار ساز اے بے نیاز اس عہد لیل
 نے دنیا سے فانی میں دین کے واسطے بہت سی تکلیفیں اٹھائیں اب امیدوار ہوں کہ اس مقام ناپائیدار کو مجھے
 خالی کر اپنی رحمت میرے اوپر شامل حال فرما بعد دار اب ایسے جوان ہیلتن کے اس مقام پر میرا زندہ رہنا
 غیرت سے میری بعید ہوا اب میں حمزہ ثانی کو کیا منہ دکھاؤں مگر اپنے نیک کاموں کا صلہ پاؤں جب دعا ختم
 ہوئی لندھوور نے سجدہ شکر کیا اور خادموں نے سجادہ آگے سے اٹھایا لندھوور بیرون بارگاہ آئے اور
 لندھوور گاہ میں جا کر رونق افروز ہوئے سب سرداران نامی بھی جمع ہوئے سب نے حج و ثنایا لندھوور کی بحساب
 کی لندھوور نے کہا کہ میں لاش اس ماس ملون لایا ہوں اسکو میرے سامنے لاؤ خادم حسب احکم لندھوور لاش
 اس ماس بن عز ماس کا سامنے لندھوور کے لائے لندھوور نے لاش کو دیکھ کر شکر خدا کیا کہ میں نے قاتل دار اب
 کو تو وہاں جہنم کیا مگر ابھی میں ان کافروں کو دم تھوڑی لینے دینا چاہتا تھا لندھوور نے حکم دیا کہ لاش دار اب سین زرد
 کا بھی لاؤ جب لاش دار اب سامنے لندھوور کے آیا اور لندھوور کی نگاہ لاش پر پڑی دیکھا کہ لاش دار اب کے ہاتھ میں
 ہی اسوقت تک تلوار نہیں چھوٹی یہ خیال سے دیکھ کر لندھوور کا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ڈار حسین مار کر روئے لگا
 اور اپنے بیٹے فرماؤ خان ہندی سے کہا کہ تم احمد جن جن سرداروں کو چاہو ساتھ لو اور لاش دار اب سین زرد
 لاؤ لاش دار ماس بن عز ماس خدمت میں حمزہ ثانی کے بچاؤ اور میری طرف سے آداب و تسلیات
 کنا اور پر سا اس فرزند نوجوان صفت شگن تیغزن کا دینا اور کنا کہ عرض کی ہو کہ خدا کسی باپ کو لاش اسے
 فرزند پر جندہ جی صادر کا نہ دکھائے مگر مرضی خدا سے بس نہیں ہو اور اب غلام حاضر خدمت ہونے کے
 قابل نہیں رہا کیونکہ حضور کو اب کیا منہ دکھائیگا اور سرداران نامی جھکو کیا کہیں غلام حضور سے وعدہ کر کے آیا
 تھا جو کہ وقت شہزادے پر آئیگی حضور کے اقبال سے غلام رو کر یگا ہر حال میں مدد کریگا قسمت کی شومی سے
 ایسے وقت پہونچا کہ کافران پر دعا اس شیر بیشہ جرات یکہ تاز میدان جلالت کو قتل کر چکے تھے گو میرا زادہ ہوا کہ میں
 بھی اپنی جان سے دو ان اپنے ہاتھ سے نکالا کاٹ کے مر جاؤں مگر بھر خیال آیا کہ اگر ایسا ہی تھا تو کیا مزہ ہوا شکر
 کہ ابھی خیال کر رہا تھا کہ چارے مقابلہ کی تاب نہ لاسکا اسقدر جمع دیکھ کر اس ماس کی قناعت کا مستجاب

کر کے اپنے تین آپ ہلاک کر ڈالا اور علاوہ اسکے قاتل داراب بھی زندہ رہ گیا جب یہ خیال مجھ کو آیا کہ قاتل داراب زندہ رہ گیا یہ بات مجھ کو گوارا نہ ہوئی گو میں تمام لشکر کفار کو مع زمرہ دشانی ملعون کے قتل کرتا تو بھی ایک قطرہ خون داراب کا بدلا نہ ہوتا یہ سوچ کر اس وقت تک فرط بے غیری سے زندہ رہا مگر اب جو حوصلہ کہ میرے دل میں تھا وہ خدا نے پورا کر دیا یعنی قاتل داراب کو میں نے واصل جہنم کیا اب مجھ کو زندہ کی شاق ہی حضور کسی اور سردار کو بیان روانہ فرمائی کہ جو اگر حفاظت ناموس صاحبقرانی کی کرے کمترین اب چراغ سحری ہو ایک ایک بل مانند ایک صدی کے بھیر گزرتا ہے یہ سب باتیں کہہ کر اپنے فرزند ارجند کو گلے سے لگایا اور کہا کہ بیٹا یہ طاقا آخری ہے اب میں تم سے بھی نہ ملونگا بلکہ تم تک میرے مرنے کے خبر بھی نہ جائیگی اور فرزند میں اس وقت جہنم میں کہ تم سے کرنا ہوں انکو وصیت جانو اور تاحیات اپنی خلاف ان باتوں کے نہ کرنا ورنہ میری روح تم سے تاقیامت ناخوش رہیگی وہ یہ کہ جب تک تمہارے تن میں جان رہے اطاعت سے آقا سے نامدار کے منہ نہ موڑنا انکا واسن ہاتھ سے نہ چھوڑنا مجھے بڑھکے انکو جاننا اپنا دلی نعمت ماننا اپنی جان اُن پر نثار کر دینا سے خدا جافظ و ناصر اب تم جاؤ فرماؤ خان نے جو یہ باتیں اپنے والد نامدار کی سنیں ضبط کا یا را نہ رہا انکو سے اشک حسرت بہنے لگے رو کر عرض کی امی والد نامدار پروردگار عالم آپ کو تادیر گاہ قیامت ہمارے سر پر سلامت رکھے آپ یہ کیا ارشاد فرماتے ہیں اگر آقا سے نامدار آپ کی یہ کیفیت سنیں گے یقیناً خود تشریف لے لینگے انکو آپ کا صدمہ کب گوارا ہوگا اور غلام سے جو ارشاد فرمایا کہ اطاعت آقا سے ہاتھ نہ اٹھانا تو کمترین کی کیا طاقت ہے جو انکی فرمانبرداری سے کنارہ کشی کرے یہ کس سلام آخری لندھوہور کو کیا لندھوہور نے دعا دے کے گلے سے لگا لیا فرماؤ خان مع چند سرداروں کے طرف حمزہ ثانی کے روانہ ہوئے انکے ہانے کے بعد لندھوہور نے جراح کو طلب کیا اور اپنی زخم دوزی کرانے لگے چونکہ زخم کھائے ہوئے بڑی دیر ہوئی تھی چند زخموں کے کھل گئے تھے خون جسم کا بہت بہ گیا تھا اس کے سبب سے ضعف بہت تھا جراح نے بڑی دیر تک زخم دوزی کی قریب شام ٹانے لگا کے فراغت پائی اب لندھوہور کو خیال اپنے ہاتھی کا آیا گھبرا کر اٹھا ہاتھی کے تھان پر آ کے دیکھا وہ فیل رفیق بھی فرط زعمداری سے مر گیا ہے لندھوہور نے جو ہاتھی کو مردہ پایا بہت افسوس کیا اور کہا کہ امی یاد وفادار تھے سفر آخرت میں مجھے سبقت کی خیر ہم بھی قریب آئے ہیں یہ کلمہ مفوم و محزون وہاں سے واپس آیا تو آفتاب غروب ہو چکا تھا لندھوہور نے نماز مغرب میں ادا کی اور بوجہ ضعف کے اپنی خواب گاہ میں اگر لیٹ رہا جب سرداروں نے دیکھا کہ لندھوہور اپنی خواب گاہ میں گئے سب سردار بھی اپنی اپنی بارگاہوں میں جا کر استراحت پذیر ہوئے پاس بیان گرد بارگاہوں کے کھونٹے اب حال لشکر سردار کا سنئے کہ جب لندھوہور اس ماس ملعون کو مار کر اور بارگاہ میں بہت سے سرداروں کو قتل کر کے مع لاشہ اس ماس ملعون اپنے لشکر کی طرف واپس آئے اور سردار کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ لندھوہور اب اپنی بارگاہ میں داخل ہو چکا ہے اور سب سردار بھی اس کے عقب میں چلے گئے تب وہ ملعون باہر نکلا اور اپنی بارگاہ میں آیا دیکھا تو بیان بارگاہ کی عجیب کیفیت ہی لاشے سرداروں کے پڑے ہیں مگر اس ماس ملعون کا کہیں پتہ نہیں ہے ورنہ وہاں سے کہا کہ اس ماس کو میں نے یہاں تک تو دیکھا تھا کہ اس نے مقابلہ لندھوہور کیا مگر پھر نہیں معلوم کہ اس ماس کہاں چلا گیا اور اب کہاں ہے کیا ہیبت لندھوہور سے کسی جانب نکل گیا ورنہ وہاں سے کہا وہ ایسا پہلوان تو نہ تھا کہ ہیبت سے لندھوہور کی بھاگ جاتا پھر جو سرداروں سے کہا کہ باہر جا کر دیکھو

کس ارماس زخمی ہو کر گر تو نہیں کیا ہی چو بد حسب الحکم باہر کسے یہاں آکر لوگوں سے دریافت کیا تھے ارماس
 قاتل داراب کو دیکھا ہی انھوں نے کہا ہنسی یہاں تے نہیں دیکھا چو بد اردن نے کہا وہ مقابلہ لندھو سے
 غائب ہو گیا جو لوگوں نے کہنے اچھی طرح خیال نہیں کیا مگر اتنا دیکھا کہ لندھو جب باہر آئے تو دونوں کا زہون
 پر ایک لاش درپارہ پئے ہوئے تھے شاید وہ لاش ارماس کی تھی چو بد اردن نے جب لشکر لندھو سے من آکر
 انھیں طور سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لندھو لاش ارماس لائے ہیں یہاں سے یہ سنکر چو بد خدمت میں
 نمرود کے حاضر ہوئے اور دعلے دولت دیکر عرض کی کہ حضور ارماس کو لندھو روڈ ٹکڑے کر کے یہاں سے
 لیگے ہیں اور لاش ارماس کو داراب کی لاش کے ساتھ خدمت میں حمزہ ثانی کے روانہ کیا ہو نمرود نے
 ارماس کے مارے جانے کی جو خبر سنی کانپ گیا کہ بڑا غضب ہوا اب لندھو کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا جب
 آئے ایسے پہلوان سپاہیوں کو جون بارگاہ میں ٹکس کر مارا اور اسے سردار دن کو مار کر لاشیں اسکی لیگیا تو اب
 یہ فوج اس کے آگے کیا چیز ہے سوچ کر اپنے وزیران معقل و تدبیرینے تختگانہ تختگان سے متوجہ ہوا کہ
 اب کیا تدبیر کرنا چاہیے وزیران نے کہا حضور اس وقت سب سے بہتر یہ ہے کہ وہ جو چار آدم خوار حضور کے
 ہمراہ ہیں اور اس کے ساتھ چالیس ہزار آدم خوار دن کا لشکر ہی انکو طلب فرمائیے اور حکم دیدیجئے کہ سب
 جا کر اس وقت لندھو کی بارگاہ کو ٹھیر لیں یقین ہے کہ انتہا کا زخم دار ہی اور اس وقت سوتا ہو گا زہر د کو یہ بات
 پسند آئی اور حکم دیا کہ وہ جو چار آدم خوار بابر دولت کے ساتھ ہیں انکو جا کر اطلاع کرو کہ تمھاری طلب ہے جلد
 چلو جو بد حکم یا کر باہر آئے اور پہلے اسجا و آدم خوار کے خیمے میں گئے یہ ملعون بیخبر سو رہا تھا چو بد اردن نے
 پانوں دبا کے جگا یا جیسے ہی اسکی آنکھ کھلی پوچھا کیوں کہا کہ حضور خداوندی میں آئی کی طلب ہے ارشاد کیا جس
 حال سے ہوں گے آنا اسجا و آنکھ اور جلدی سے پوشاک و رباری پسینی اور طرف بارگاہ زہر د کے روانہ ہوا چو بد
 اسکو بھی خبر خیمہ میں طوفان آدم خوار کے آیا یہ ملعون بھی بیخبر سو رہا تھا چو بد اردن نے اسکو بھی جگایا اور طرف
 بارگاہ زہر د کے روانہ کیا وہاں سے چو بد ایشیے میں بہمن آدم خوار کے آیا یہ بھی سوتا تھا اسکو بھی جگایا اور کہا
 کہ جلد جاوے حضور خداوند میں آئی کی طلب ہے وہاں سے چو بد ایشیے میں افغان آدم خوار کے آیا دیکھا یہاں کوئی
 بھی نہیں خیمے میں اندھیرا پڑا ہوا ہی ٹھوتا ہوا خیمے کے اندر آیا پلنگ کے پاس پہونچے دیکھا پلنگ بھی نالی
 پڑا ہی حیران ہوا کہ افغان کہاں چلا گیا مجبور ہو کر دیان سے واپس آیا اور طرف بارگاہ زہر د کے پلا
 جب بارگاہ میں زہر د کے پہونچا دیکھا کہ اسجا و طوفان و بہمن لینے لینے مقام پر بیٹھے ہیں مگر افغان
 کا یہاں بھی پستہ نہیں ہی ہوز یہ عرض نہ کرنے پایا تھا کہ زہر د نے کہا کیا تو نے افغان آدم خوار
 کو اطلاع نہیں دی چو بد اردن نے دست بستہ عرض کی کہ حضور غلام حکم یا کر پہلے اسجا و آدم خوار کے خیمے میں
 گیا یہ آرام فرماتے تھے میں نے انکو خواب سے بیدار کیا جو حکم قضا فیہ صادر ہوا تھا اس سے انکو آگاہی دی
 یہ حاضر خدمت خداوند ہوئے پھر غلام خیمے میں طوفان آدم خوار کے گیا انکو بھی سوتا پایا پانوں دبا کے جگایا
 حکم حکم خداوند سے مطلع کیا انھوں نے بھی فوراً دربار کا راستہ لیا وہاں سے خانہ زاد خیمہ میں بہمن آدم خوار کے گیا
 انکو بھی سوتے پایا فوراً جگا کر حکم سرکار سنایا یہ بھی طرف دربار کے روانہ ہوئے میں انکے یہاں طرف خیمے افغان
 آدم خوار کے گیا وہاں جا کر دیکھا کہ اندر بارگاہ کے اندھیرا پڑا ہی ٹھوتے ہوئے بارگاہ کے اندر گیا پلنگ کے پاس
 پہونچا پلنگ کو خالی پایا خیال میں آیا کہ شاید وہ طرف بارگاہ کے چلے گئے ہوں پھر سوچا کہ اگر وہ چلے جاتے

تو کوئی اُسکے خدمت گزاروں سے تو یہاں ہوتا اور اگر وہ بھی نہ ہوتا تو خیمے میں روشنی تو ہوتی وہاں سے مجبور حاضر خدمت فیض رحمت ہوا یہ بات جو بدار سے سن کر زمر و بہت متحیر ہوا اور آدم خوار بھی بہت گھبرائے اور زمر و سے عرض کی کہ حضور ہم لوگ خود جا کر اپنے بھائی کے خیمے میں دیکھیں گے یہ کہہ کر اور زمر و سے اجازت لیکر یہ تین آدم خوار اپنے اسجا و طوفان و بہمن باہر بارگاہ زمر و کے آئے اور طرن خیمے افغان کے پہلے جب در خیمے پر پہنچے دیکھا واقعی میں خیمہ کے اندر نہ پڑا ہوا اور اندر خیمے کے آگے ٹوٹتے ہوئے پلنگ کے پاس پہنچے دیکھا پلنگ بھی نالی پڑا اور ملدی سے خدمت گزار سے کہا کہ جاؤ اور شعلی کو لے آؤ شعلی کے لینے کو گیا اور وہ لوگ وہاں کھڑے ہو کر سوچنے لگے کہ افغان کس طرف چلا گیا یہ سوچ رہے تھے کہ شعلی بھی آکر موجود ہوا یہ سب آدم خوار لشکر میں ڈھونڈنے لگے بھی نام لیکر پکارتے ہیں کہ کوئی آدمی سامنے آگیا اُسے پوچھا کہ تھے ہمارے بھائی افغان آدم خوار کو تو نہیں دیکھا ہے وہ جواب دیتا ہے کہ دیکھا کیوں نہیں ہزاروں بار دیکھا ہے یہ لوگ بھلا کے کہتے ہیں اسے بھی سمجھتی سمجھتی کا ذکر کرتے ہیں نے انکو ابھی ابھی دیکھا ہے وہ جواب دیتا ہے کہ بھئی ہم نے نہیں دیکھا ہے یہ مجبور ہو کر اور آگے بڑھتے ہیں بڑھتے بڑھتے یہ لوگ قریب اُس مقام کے پہنچے کہ جہاں لندھو سے اور افغان سے مقابلہ پڑا تھا روشنی شعل سے سب صاف معلوم ہوتا ہے دیکھا کہ ایک آدم خوار شکر افغان کا مرا ہوا پڑا ہے اسجا و نے طوفان سے کہا کہ بھائی آدم خوار کو بھائی صاحب کا ملازم ہے اسکو گنے قتل کیا یہ کہہ رہے تھے کہ نگاہ بہمن کی ایک اور کشتہ پر پڑی اُسے بھی طوفان سے کہا کہ دیکھیے وہ ایک لاش اور پڑا ہے اب جو نگاہ کو سب نے ڈھڑیا تو دیکھا کہ لاش سے آدم خوار دن کے جو افغان کے ملازم تھے بڑے ہیں اب تو طوفان و اسجا و بہمن کے ہوش پران ہو گئے اور کہا کہ بھائی خیریت بھائی صاحب کی نظر نہیں آتی اُستقام لشکر تو مرد پڑا ہے معلوم ہوتا ہے کہ لندھو بن سعدان سے اور بھائی صاحب سے مقابلہ پڑا یہ باتیں کرتے ہوئے چلے آتے تھے کہ دیکھا لاش افغان مردم خوار و ٹکڑے زمین پر پڑا ہے جیسے ہی نگاہ اسجا و کی پڑی یہ تو ہمارے بھائی کے بیہوش ہو گیا طوفان نے جو اسکی یہ کیفیت دیکھی اور نگاہ بڑھا کے دیکھا تو لاش پڑا ہے یہ بھی ہمارے بھائی صاحب کے سر پہیٹے لگا بہمن نے بھی لاش کو دیکھا یہ بھی روئے لگا اب اسجا و جب زمین سے اٹھا تو اسنے دیکھا دو ٹکڑے ہیں افغان مردم خوار کے بہت روپا اور کہا کہ بھائی تم نے مفت اپنی جان دی کیوں مقابلہ کیا لیکن اب تمہارے خون کا بدلہ لندھو بن سعدان گرد سے ہم لوگ لینے یہ لکڑیوں بھائیوں نے لاش اسکا اٹھایا اور طرن بارگاہ زمر و کے پہلے جب قریب بارگاہ کے پہنچے تو زمر و کے کان میں روئے کی آواز آئی جو بداروں سے کہا جا کر دیکھو تو یہ کون روتا ہے جو بدار جو ہر آئے تو یہ واقعہ دیکھا کہ اسجا و اور طوفان اور بہمن ایک لاش اپنے کاندھوں پر لیے چلے آتے ہیں انھوں نے آکر زمر و ثانی سے عرض کی کہ حضور اسجا و طوفان و بہمن ایک لاش لیے ہوئے آتے ہیں انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاش افغان کی ہے اور لندھو سے مقابلہ پڑا اُسے افغان کو بھی قتل کیا یہ ذکر ہو ہی رہا تھا کہ یہ لوگ بھی لاش لیے دربارگاہ پر آئے اور پڑے اٹھا کے اندر آئے لاش افغان کی سامنے زمر و کے رکھ دی اور زمر و کا کرنے لگے زمر و نے بھی اسنے دکھائے کہ نہایت افسوس ظاہر کیا اور حکم دیا کہ اس لاش کو یہاں سے لے جاؤ یہ سب وہاں سے لاش کو لیکر بیٹھے اور اپنے طور سے اُسکی تجیز و تکفین کی اور فراغت پا کر پھر دربار میں زمر و کے آئے اور کہا کہ یا خدا وند اب ہم لوگوں کو اجازت مرحمت فرمائی جاوے کہ ہم لندھو سے مقابلہ کریں اور اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لیں

لین زمرہ تو اس بات کو خود ہی چاہتا تھا ان لوگوں کو خاص اسی واسطے بلایا تھا مگر جب یہ خود سائل ہوئے کہ لندھو
 سے اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لینے تو زمرہ نے بطور دنیا داری کے انکو بہت بھجایا آخر کار رخصت دی اور یہ لوگ رخصت
 پا کر زمرہ کو سلام کر کے بارگاہ کے باہر آئے اور اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے اور سرداروں کو بلا کے حکم دیا کہ اس
 حرب و ضرب آراستہ کرو ہم مقابلہ میں لندھو بن سعدان گرو کے جائینگے اسکا خون زمین پر بہا جائینگے
 اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لینے سرداروں نے جو خبر پائی اپنے اپنے خیوں میں اگر درستی کرنے لگے
 اور نصیر ملعون بھی سلاح ذات پر آراستہ کر رہے ہیں جب سب مسلح و مکمل ہو چکے تو پہلے سب اسجا و آدم خوار
 چالیس ہزار سوار لیکر طرف بارگاہ لندھو کے بطور شہنشاہ چلا اور آئے ہی بارگاہ لندھو کو گھیر لیا یہاں لندھو
 بن سعدان گرو کہ زخمی کی وجہ سے نہایت ضعیف ہو گئے تھے دوسرے داراب کے مارے جانیکا صدمہ
 انکو پہونچا تھا تیسرے دور و ز سے خاصہ بھی نہیں متاثر فرمایا تھا حالت غش میں اپنی بارگاہ فلک اشتباہ
 میں پڑے تھے اور سب سردار بھی اپنے اپنے خیوں میں سو رہے تھے کہ یکا یک مرکبوں کے سمون کے کڑا کے
 کی جو آواز ہماروں کے کانوں میں پہونچی گھبرا کے اٹھ بیٹھے اور تلواریں پکڑ کے باہر نکل آئے ادھر
 لندھو بن سعدان کی بھی آنکھ غش سے کھل گئی یہ بھی تیز برق تاب پکڑ کر اپنی بارگاہ سے باہر نکل آئے
 اب جو دیکھتے ہیں تو اسی آدم خوار چالیس ہزار سواروں کے جمعیت سے بارگاہ کو گھیرے ہوئے کھڑے ہی
 چاہتا ہے کہ پردہ بارگاہ اٹھا کے اندر آئے کہ لندھو نے فرہ کیا اور ملعون کہاں آتا ہے منہ لندھو بن سعدان گرو
 فرہ کر کے ایک ہاتھ تیز برق تاب کا مارا اسے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیز سپر پڑا سپر کو کاٹ خود سر میں
 دریا یہ ملعون گھوڑے سے کود کر بھاگا اور لشکر کو اشارہ کیا کہ سب لندھو بن سعدان پر ٹوٹ پڑو لشکر نے جواباً
 پائی سب لندھو بن سعدان پر ٹوٹ پڑے اور بوٹیاں لندھو بن سعدان کی کاٹ کاٹ کے کھانے لگے لیکن لندھو بن سعدان
 وغیرہ لگا جو اس کے لیٹا اسکو ایک گھونسا ایسا مارا کہ استخوان بدن جو رچور ہو گئے واصل جہنم ہوا اسنے
 کئے کی نرا پائی مار کہاں ایک کہاں چالیس ہزار لیکن لندھو بن سعدان کو مار کر میدان جنگ کو
 لاشوں سے پاٹ دیا خون کا دریا بہا دیا آدم خواروں میں ایک شور مچا ہوا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ مردم خواروں
 نے راہ فرار لی اب لندھو بن سعدان نے جو دیکھا کہ آدم خوار بھاگ نکلتے تلوار پکڑ کر اٹکا چھکا کیا اسجا و مردم خوار جو ان
 سب کا افسر تھا وہ لکھ کتا جو کہ پار و ایک جوان سے کیوں بہت مارے دیتے ہوا اسے زخم کر کے ٹوٹ پڑو
 ایک کے دس لیٹ جاؤ گوشت نوج نوج کے کھا جاؤ تھے وہ کسی طرح مقابلہ نہ کر سکیا دیکھو مہشت ہارو
 اگر اس جوان کو مار لو تو زمرہ ثانی دولت دنیا سے منال کر دینگا دامن ہوس در شاہوار سے بھر دینگا
 سارہ دن میں نام ہو گا لکھ یہ سب کو لکارتا ہی لکھ دیتا ہو دل بڑھاتا ہی مگر بھاگے ہوئے کب رکتے ہیں
 لشکر بھاگ کر دور پہونچ گیا طوفان آدم خوار نے جو یہ معرکہ دیکھا اپنی فوج دریا موج چالیس ہزار جوان آدم خوار
 لیکر لندھو بن سعدان گرو پر ٹوٹ پڑا آدم خوار لندھو کے لیٹ گئے لندھو بن سعدان نے بہر پنج تہ تیغ کرنا
 شہر و قیام کیا اب لشکر اسجا و نے جو دیکھا کہ فوج طوفان نے بھی لندھو بن سعدان پر حملہ کیا ہو یا تو یہ سب بھاگے
 جاتے تھے یا لیٹ پڑے اور درست ہو کر پھر لندھو بن سعدان پر حملہ آور ہوئے جب لندھو بن سعدان نے دیکھا کہ اب
 وہ لشکر مگر کچھ حملہ کرتے ہیں لیٹتے پہلو سے ہوشیار اور لڑنے پر تیار ہو گیا کسی کو طمانچہ نہ رہے مار دیا کسی کو
 گھونسا مار دیا جو تیغ کی زور پر آیا اسکو دو ٹکڑے کیا کسی کی گردن پکڑ کر دوڑا دیا نہ میں پر گر لشکر کے پیدل سواروں کے

اس بھڑکے میں خیال بھی نہ کیا و نہ ڈالا کہین ایک ہاتھ میں ایک جوان کی گردن پکڑی دوسرے ہاتھ میں دھیرے
 کی گردن لی آپس میں اس زور سے دونوں کو ٹکرایا کہ مغز سر باہر نکل آیا کسی کو داستانہ مار دیا کسی کو پاؤں کے نیچے
 روند ڈالا وہ بکرم گیا اگر کوئی جوان قوی عن مقابل آیا ایک پیر ہاتھ میں لیا دوسرے پیر کو اپنے پاؤں کے نیچے دبایا
 جیر کر پھینک دیا ہزاروں کو قتل کیا جب آدم خواروں نے دیکھا کہ اب فتح نہ پائیں گے اس سے بہتر یہ ہو کہ سب ملکر
 لندھوور کے لیٹ جائیں اور اس کا گوشت فوج کر کھا لیں یہ صلاح سب نے آپس میں کر کے نرفہ کیا اور لندھوور
 کے آکر لیٹ گئے گوشت لندھوور کا فوج فوج کے کھانے لگے لندھوور کی سپاہ نے جو یرنگ دیکھا کہ لندھوور
 اس بلائے عظیم میں مبتلا ہو گئے ہیں یہ سب بھی نام نہا لیکر ٹوٹ پڑے تلوار میں مارنے لگے بہت سے آدم خوار جب
 قتل ہوئے سب لندھوور کو چھوڑ کر پیچھے ہٹے مگر لندھوور نے بھی اس زلزلہ کے عالم میں بہت سے آدم خوار
 مارے جب آدم خوار پیچھے ہٹے اور لندھوور نے نجات پائی پھر تیفہ برق تاب لیکر ٹوٹ پڑا اور آدم خواروں کو
 واصل جہنم کرنے لگا اور ہر ماہیان لندھوور آدم خواروں کو قتل کر رہے ہیں اور لندھوور کا فوجوں کو واصل جہنم
 کر رہا ہے ایک ہنگامہ بلند ہو چکا ہے خون کے نوار سے چل رہے ہیں سر آدم خواروں کے شل جباب دریائے
 خون میں تیرتے پھرتے ہیں قریب ہی کہ لشکر طوفان بھی گریزان ہو کہ طوفان آدم خوار خود مقابلے میں لندھوور
 کے آیا اور آواز دی کہ او بیٹوان مردان عالم سے آنکہ چار کر لندھوور نے جو دیکھا تو ایک جوان بلند قامت سیاہ رنگ
 بازو بھرے بھرے سینہ پر گینہ کوہ سے زیادہ چوڑا ماتھا کوتاہ آنکھیں چھوٹی چھوٹی پاؤں سنون بارگاہ سے زیادہ
 ایک حال اتنی بڑی باندھے کہ جو سر رکب سے تخت میں اور سر رکب سے فوق میں ملی ہوئی اور کچھ آلات حرب
 عجیب و غریب قسم کے جو آجتاک نگاہ سے نہیں گذرے زیب جسم کے ہوئے ہاتھ میں ایک سنگ گران سے
 ہوئے نعرے کرتا ہوا چلا آتا ہے لندھوور نے جو اس کو آتے ہوئے دیکھا آواز دی کہ او ملعون کہہ رہا تھا ہی اس نے
 جواب دیا کہ تجھے مقابلہ کرونگا تو نے میرے بھائی افغان آدم خوار کو قتل کیا ہے میں بھی تجھ کو اس بیدری
 سے قتل کرونگا کہ تیرے حال پر ماہیان دریائے مرغان ہوا افسوس کرینگے یہ کہ وہ سنگ گران جو ہاتھ میں
 تھا طرف لندھوور کے پھینکا لندھوور نے اس کو خالی دیا اور پکار کر آواز دی کہ او ملعون اپنا نام تو بتا کہ تو کون
 ہو اس نے کہا میں طوفان آدم خوار برادر افغان آدم خوار ہوں تیری بہادری اور طاقت دیکھنے آیا ہوں
 تو نے بہت بڑا غضب کیا کہ زمینت لشکر زمرہ کو بگاڑا یعنی ارماں بن عزماں کو مارا علاوہ اس کے میرے بھائی
 افغان آدم خوار کو تو نے بیگنہ قتل کیا دیکھ تو سہی تجھ کو بھی کس بیگنی سے قتل کرتا ہوں لندھوور نے یہ سنکر
 آواز دی کہ او ملعون تو بھی جہنم میں اپنے بھائی کے پاس جائیگا یہ ارمان تیرے خانہ دل میں رہ جائیگا معلوم
 ہوا تیری بھی موت آئی ہے جو یہ کلمات لاف و گزاف بکتا ہے اور ارماں ملعون کو قتل کرنے سے کہا تجھے تکمیل
 ہوئی ہے ارے میں اگر تمام لشکر کو مع زمرہ ملعون کے قتل کرونگا تو بھی خون ناحق شیریشہ دارا سے من رہا
 کا عیوض ہرگز نہ ہوگا دیکھ تو میں دم بھر کے جسے میں کیا کرتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو زمرہ و بھائی کو ٹوک کر مریدا
 مارونگا ورنہ میں تو اپنی جان سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں اب تجھ کو لیٹ کے خدمت فیضد رحمت میں
 آقا سے ناچار کے جانا شاق ہو تم لوگوں نے ایسے شیریشہ جرات دیکھ تازہ میدان جلالت کو دغا سے قتل کیا
 کہ جسکی وجہ سے میں آقا کو نہ دیکھانے کے قابل نہیں رہا اب جو میں انکی خدمت میں جاؤنگا کیا منہ دکھاؤنگا
 وہ مجھ کو دیکھ کر کیا فرمائیں گے سب سردار سی کلہ زبان پر لپٹا کہ لندھوور نے شاہزادے کے قتل ہونے کا کچھ

تخیال نہ کیا اپنی جان سلامت لیکر واپس آیا یہ کلمات جو لندھوور کی زبان پر آئے اور خیال دار اب سمجھیں ہر دم
کا آیا اشک آنکھوں سے جاری ہو گئے طوفان ملعون نے جو یہ کیفیت لندھوور بن میدان کی دیکھی طعن سے
کہا کہ او پہلوان کیا عورتوں کی طرح سے مرے ہوؤں کو رہتا ہے جب لڑائی سے جان بچا لی اور کوئی امن کی جگہ مل گئی
تب باطنیان ایک گوشے میں بیٹھ گئے اپنے کشتوں کو دھو لیا یہ میدان جنگ ہی عزا افتاء نہیں ہی بیان کوئی کسی
کو پرسانہیں دینے آتا ہے لاجو کوئی وار رکھتا ہو لندھوور نے جو یہ کلمہ سنا ضبط کا یا را نہ رہا چاہا بڑھ کر
ایک طمانچہ اس لعین کے گلے پر مار دیا کہ دانت ٹوٹ جائیں تاکہ آئندہ کسی جری سے ایسی زبان دھری
نکرسے لیکن وہ اس زور پر نہ تھا اسوجہ سے تیغ بر قتاب کا ایک ہاتھ تھک کر جو مارا تو مرکب اس لعین کا مارا گیا
یہ زمین پر گرا گرتے گرتے ہنھل کر غول میں لشکر کے پوشیدہ ہوا اور اسقدر ہمت لندھوور اس پر طاری
ہوئی کہ صف آخر کی پشت پر جا کر چھپا یہ حال جو تختگان وزیر زمر دوسنے دیکھا جا کر زمر دشانی سے دوس کی
کہ حضور اسوقت لندھوور کسی سے نہ زیر ہو گا نہ مارا جائیگا عجیب کیفیت سے لڑ رہا ہے تمام آدم خواروں
کو قتل کر رہا ہے میدان جنگ لاش مقولان سے بھر رہا ہے بہتر ہوتا کہ اگر اسوقت کسی صورت سے آدم خوار
واپس آتے اور پھر کبھی جب غافل پاتے مار لینے نہ مروئے کہا میری تو اب قتل کام نہیں کرتی اس تختگان
جو تو مناسب جان وہ کر تختگان یہ حکم سنکر باہر آیا اور اپنے ساتھ چند سرداروں کو لیکر اس مقام پر
آیا جہاں لندھوور آدم خواروں کو قتل کر رہا تھا اتنے ہی اسنے آواز دی کہ یہ پہلوانان روئین تن ایڑا نا
صف شکن ارشاد قدرت ہے کہ آخر لندھوور بھی تو ہمارا بندہ ہو اسکا غصہ بھی تو ہمیں اٹھانے لیں
بندگان اسوقت لندھوور سے نہ بولو جب ہمارے قی میں آئیگا اسکو دینا سے اٹھائیں گے مگر اسوقت
ہم کو اپنے بندے کی بیسی اور شجاعت پر رحم آگیا ہو لندھوور اسوقت اسکو نہ ستاؤ نہ گرنہ ہم اپنے اسی بندے
کی طاقت پر چھائی گئے ہم سب کا زور گھٹائیں گے آخر کو تمھاری شکست ہوگی اسکی فتح ہوگی پھر یہ بات کہ
مابہر دولت کو گوارا ہوگی کہ رفیقان خداوند قتل ہوں اس سے بہتر یہ ہے کہ اسوقت اس کے مقابلے
سے ہٹ آؤ لندھوور نے جو یہ بات تختگان سے سنی اور نگاہ اسکی تختگان پر پڑی تو وہ کہنے لگا
او ملعون تو ابھی تک زندہ رہا یہ لکھ لندھوور تختگان کی جانب بڑھے اس ملعون نے چاہا کہ اپنے
تین کسی پر سے میں پوشیدہ کرے لندھوور نے بڑھ کر ایک وار جو تیغ آبدار کا بڑھ کر لکھ لندھوور تختگان
کا آؤ گیا اسکا مارا جانا کہ لشکر میں ایک غلطہ بلند ہوا ہر ایک دل درد مند ہوا یہ خبر ہر کاروں نے
زمر دشانی کو پہونچائی کہ حضور کا وزیر خوش تدبیر یعنی تختگان ہاتھ سے لندھوور کے سر میدان مار گیا
نہرو دے جو یہ خبر سنی بہت افسوس کیا اور بھائی اسکا تختگان کہ یہ بھی وزیر زمر دشانی سے اس
خبر کو سنکر بہت گھبرا یا زمر دے اعازت لیکر باہر آیا اور بہت سے سرداروں کو ہمراہ لیکر اپنے بھائی کی تلاش
لینے کو میدان کی طرف چلا جیسے ہی قریب میدان کے پہونچا دیکھا آدم خواروں کے بے انتہا لاشے میدان
میں بڑے ہیں لیکن جو زندہ ہیں انھوں نے لڑائی میں جان لڑا دی ہے لندھوور بھی پشت پہلو سے
پہو شیار تختگان شیرانہ دھا کر رہا ہے آدم خوار مر مر کر رہے ہیں بازار موت گرم ہے یہ لاش اپنے بھائی
تختگان کی ڈھونڈتا ہوا آگے بڑھا جاتے جاتے قریب ایک درخت کے پہونچا دیکھا نیچے اس درخت
کے لاش تختگان کی پڑی ہوئی جو مگر سر زمین معلوم ہوتا زراغ وزغن یو فیان فوتیچ کے کھارے ہیں

اسکی نگاہ جو لاش پر پڑی اور یہ حالت اپنے بھائی کی دیکھی ضبط کا یا رانہ رہا اپنے تئیں لاش پر تختگان کی گرا دیا شور و فغان
 و فغان بلند کیا جو گوش اسکے ہمراہ تھے انھوں نے سمجھا نا شروع کیا کہ حضور صبر فرمائیے بہت گریہ نہ کیجیے تقدیر سے
 کیا چارہ ہو وقت موت کا گب ملتا ہو اب انکی تجیز و تکفین کی فکر کیجیے بختگان سب کی باتیں سنتا ہو مگر دنا اسکا
 موقوف نہیں ہوتا ہی آخر کار پڑی مشکل سے ہمراہیان بختگان نے اسکو لاش سے بختگان کی جسم کیا اور لاش
 کو ایک چارپائی پر ڈال کے اسکے ہمراہ لے چلے یہ پیچھے لاش کے روتا جاتا ہی اسی حالت سے وہ بارگاہ مرثیائی
 پر پہنچے بختگان لاش کو اندر بارگاہ کے لایا اور حال اسکا نہ مرو کو دکھایا نہ مرو نے ہسی افسوس کیا اور حکم
 دین دیا جب بختگان نے تجیز و تکفین سے بختگان کے فراغت پائی تو حاضر خدمت نہ مرو ہوا ہاتھ باندھ
 کے عرض کی کہ حضور میرے بھائی کو لندھو رنے بیگناہ قتل کی ہر بات تو میں لندھو ر سے اپنے بھائی
 کے خون کا بدلہ لوں گا یا اپنی جان دوں گا بھکو اجازت میدان رحمت فرمائی جائے نہ مرو اپنے دل میں
 سوچا کہ کیا عجب ہی یہ اسوقت اپنے بھائی کے غم میں قیامت برپا کر دے اور لندھو کو قتل کرے یہ
 سوچکر ظاہری انکار کیا جب دو تین بار کہنے سے بختگان نے قبول نہ کیا تو نہ مرو نے اسکو بھی اجازت دی
 اور اپنے دوسرے دار اسکے ساتھ کیے یہ سلام کر کے بارگاہ کے باہر آیا اور پچاس ہزار سوار لیکر طرف میدان
 کے روانہ ہوا جب قریب میدان جنگ پہنچا دیکھا لندھو ر آدم خواروں کے لشکر میں بیخیزانہ و غاکر رہا ہی
 قریب لندھو ر کے جا کر نفرہ کیا کہ او لندھو ر تو نے میرے بھائی بختگان کو جیٹا مارا میں تو مجھے نہ بولتا مگر
 اب اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لوں گا میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاینگا اس بیکی سے بھکو قتل کر دینا کہ تیرے
 حال پر باہیان دریا و مرغان ہو افسوس کرینگے لندھو ر نے یہ بات اس ناچار سے شکر جواب دیا کہ
 او ملعون تو بھکو کیا قتل کرینگا پیشتر اپنی جان کی خبر سے بھکو بھی تیرے بھائی کے پاس جہنم میں بھیجتا ہوں
 یہ کہہ لندھو ر تیرے پکڑ کے طرف بختگان کے چلے اسنے اپنے لشکر کو اشارہ کیا کہ سب ایک بار لندھو ر پر ٹوٹ
 پڑو فوج نے جو یہ اجازت پائی لندھو ر پر چاروں طرف سے تیغ و نیزہ دیر پڑنے لگے لندھو ر بھی سنبھل
 مصروف جنگ ہوا اب لندھو ر کی عجیب کیفیت ہو ایک تو تین روز سے بے آب و دانہ ہیں دوسرے
 کوئی جگہ انکے جسم میں خالی نہیں ہے جہاں زخم ہوں آدم خواروں نے بوٹیاں نوح نوح کے کھالی ہیں
 خون جسم سے روان ہو فیل و فادار مرچکا ہی پیادہ پالا کھوں سواروں سے و غاکر رہے ہیں سواروں میں
 لندھو ر کے جو چند کس باقی ہیں وہ بھی بیچارے شجاعت کے دھنی ہیں انتہا کے زخم دار ہیں مگر پاؤں معرکہ
 سے نہیں ہٹاتے ہیں لڑ رہے ہیں بہت سے جوانان ہندی بھی مارے گئے ہیں مگر لڑائی میں مبالغہ
 مصروف ہیں کہ باپ کو بیٹے کے اور بیٹے کو باپ کے اور بھائی کو بھائی کے مارے جانے کی خبر نہیں ہی
 ہنگامہ گیر و دار بلند ہو دل دردمند ہی خون کے فوارے میل رہے ہیں ایک طرف آدم خواروں کا نرغہ
 ہو ایک طرف بختگان ملعون پڑ رہا ہی مگر لندھو ر دونوں کو جواب دے رہے ہیں بڑے زور و شور سے
 تیغ زنی کر رہے ہیں لشکر کفار پیچھے ہٹا جاتا ہی لندھو ر آگے بڑھتے آتے ہیں جب بختگان نے یہ کیفیت
 دیکھی کہ لندھو ر نے لشکر کو پسپا کر دیا قریب ہی کہ میرے ہمراہی بھاگ کھڑے ہوں بیکار کر آواز دی کہ ای
 جوانان صف شکن کیا تم میں کوئی اب ایسا باقی نہیں ہے جو اس پہلوان زخم دار کو قتل کرنے بڑے عجب کی بات
 ہی کہ ایک سے تم اس قدر ہمت دار سے دیتے ہو اسے نامرد و اسکی جرات کو تو دیکھو کرباؤں زمین پر نہیں جیتے

ہاتھ دیکھ کر ہی نہیں کرتے ہیں مگر کس جو اس سے لڑ رہا ہے تم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو اسکا اس حال میں مقابلہ کرے اب اسکا مار لینا بہت آسان ہے یہ منکر یہ سے وہ دونوں سردار جو زمرہ دے اس کے ساتھ کر دیئے ہیں انہیں سے ایک پہلوان نکلا اور سات لندھو کے آیا وار کیا لندھو نے خالی دیکر چاہا کہ تلوار اس ملعون کی چھین لون مگر فرط ضعف سے ہاتھوں بہک گیا زمین پر گئے اُس کا زنی ایک ہاتھ تلوار کا لندھو کو مار لندھو نے ہاتھیں ہاتھ کو چہرے کی پناہ کیا اور جب تیغ اسکی قریب پہنچی باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور وہی سہارا پا کر اٹھ کھڑے ہوئے وہ ملعون لندھو کے لپٹ گیا لندھو نے اُسکو سر سے بلند کر کے چکر دینا شروع کیا دونوں لشکروں میں لوگ تعجب سے دیکھنے لگے اور لندھو کی جرات پر تحسین و آفرین کرنے لگے کہ ایسی حالت میں ایسا کار نمایاں کرنا اس ہی جوان پر ختم ہو گیا طاقت کسی کی جو اس سے مقابلہ کر کے اس طاقت کی کچھ حد بھی ہو کہ اُسکو سر سے اونچا کیا جسکا لشکر ایک کونہ سے زیادہ ہو اور پھر کس حال میں ایک دن اور ایک رات سے برابر جنگ کرتے گئے اور آب و دانہ ہم نہیں پہنچا اُسپر اسقدر زخم دار ہو ایسے شیر سے کون مقابلہ کر سکتا ہو اُدھر تو یہ جرحا تھا اُدھر لندھو نے اُس نابکار کو چکر دیکر اس زور سے زمین پر دے مارا کہ زمین کا زار کانپ اُٹھی گرد بلند ہوئی استخوان اُس بدکیش کے چور چور ہو گئے دوسرا بھائی اُسکا جو پرے میں موجود تھا اسکی آنکھوں میں بھائی کے مارے جانے سے اندھیرا آگیا اپنے پرے سے کھوڑے کو گرانے نکلا اور لندھو سر بر آتے آتے وار کیا لندھو نے اُسکو بھی اُسی طرح سے چکر دیکر زمین پر دے مارا کہ یہ ملعون بھی واصل جہنم ہوا اور لندھو پھر تیغ پکڑ کر صرف جنگ ہوا یہاں تک کہ تیغ نہ رہا لندھو نے کی کہ بختگان کی فوج گریزاں ہو گئی جب بختگان نے فوج کا یہ حال دیکھا بہت کچھ دل بڑھایا لیکن بھانگے ہوئے کب رکتے ہیں فوج نے سماعت بھی نہ کی آخر کار بختگان بھی مجبور ہو کر فوج کے ساتھ ہوا اور طرف بارگاہ نہ مرو کے واپس آیا نہ مرو سے اگر کل کیفیت بہادری لندھو کی بیان کی اور دونوں سرداروں کے مارے جانے کا واقعہ بھی سنایا نہ مرو یہ بات سنکر بہت تعجب ہوا اور حالت تردید میں بختگان سے کہا کہ اب کیا کرنا چاہیے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جری اب تھوڑی دیر میں سب آدم خواروں کو بھی مار کر یہاں پہنچ جائیگا اسوقت سوائے قتل ہو جانے کے کچھ بن نہ آئیگا اب جو تو راسے دے دے ویسا کیا جائے بختگان نے جب نہ مرو کو اسدھر متردپایا تو من کی خداوند اب اگر لندھو نے فتح بھی پائی تو شاید بعد فتح یا اس کے تھوڑی دیر زندہ رہیگا کیونکہ انتہا کا زخم دار ہو اور زخموں سے خون بہت بہ گیا ہے ضعف سے اب کھٹا نہیں جاتا ہے ہاتھ بڑی مشکل سے اٹھتا ہے لیکن جرات ایسی ہو اور وہ ایسا ہی کہ کوئی اس کے پاس نہیں جاسکتا اگر کوئی دل کڑا کرے اس تک جلا بھی جائیگا تو سوائے مارے جانے کے بلٹ کے کا نصیب نہیں ہوتا اس سے بہتر یہ ہے کہ اسوقت جبکہ ملازمان خداوند یہاں موجود ہیں سب کو حکم دیا جاوے کہ نہ مرو کے لندھو سے ہر ٹوٹ پڑن جب اسقدر آدمی اس ایک زخم دار کو چاروں طرف سے گھیر لیں گے مگر لاشار ہو گیا کیا تعجب ہے کہ اس ہجوم کے ہاتھ سے نجات نہ پاسے مارا جائے نہ مرو نے جو یہ کیفیت سنی حکم دیا کہ ہمارے بقدر ملازم ہیں سب جا کر لندھو کو گھیر لیں اسوقت اُس سے خوف نہ کریں وہ انتہا کا زخم دار ہے کچھ بھی نہ بنا سکیگا قتل ہو جائیگا یہ حکم پاتے ہی فوج نہ مرو تیار ہوئی اور تمام ملازمان نہ مرو میدان کا نہ مرو کی طرف چلے جب قریب پہنچے دیکھا لندھو نے مردم خواروں کو مار کر پیچھے ہٹا دیا ہے قریب ہی کہ آدم خوار چاہ

طلب کریں پارہ قرار لین لشکر زمرہ دے جو یہ کیفیت دیکھی آتے ہی لندھوہر پر ٹوٹ پڑے چاروں طرف سے
لندھوہر کو گھیر لیا مگر اب لندھوہر میں اتنی حالت بھی باقی نہیں رہی کہ اپنی جگہ پر قائم رہے یا توں ثابت قدمی نہیں
کرتے لڑکھڑاتے ہیں اور پھر اس قدر آدمیوں نے آکر چاروں طرف سے گھیر لیا لندھوہر نے بھی سنبھل کر لڑنا
شروع کیا جو اہلی زور آیا اسکو واصل جہنم کیا اور ہمراہیان لندھوہر بھی ہر ایک اپنی اپنی جہالتیں دکھا رہے ہیں
فوج دریا موج زمرہ سے مقابلہ ہو اگر کوئی سردار کہیں نہ گئے میں گھرا پکار کر لندھوہر کو آواز دی لندھوہر
مثل شیر غضبناک جھپٹ کے آیا اس نے زمرہ کو وہاں سے ہٹایا اپنے ہمراہی کو بچایا اگر کوئی پہلوان سانسے
لندھوہر کے آگیا اسکو زمین سے اٹھا کے سر سے بلند کیا چکر دیکر دے مارا استخوان اس کے چور چور ہو گئے واصل
جہنم ہو ایسی کیفیت سرداران لندھوہر کی بھی ہو کہ جو سانسے آتا ہو اسکو مار کر گرا دیتے ہیں کسی کو زمین پر دے دے یا
کسی کو تلوار سے دو ٹکڑے کیا لندھوہر بڑی دیر تک اسی صورت سے دغا کرتا رہا جب فوج زمرہ دیا ہوئی
اور اسکا آدم خوار اور طوفان آدم خوار نے یہ کیفیت دیکھی آپس میں صلاح کی کہ یہاں سے نکل چلنا اسوقت
مناسب ہو یا ہم یہ صلاح کر کے ایک طرف کو چلے گئے کہ دیکھا وہاں بہمن آدم خوار اپنے چالیس ہزار سوار
لیے ہوئے گھڑا ہوا ان دونوں نے کہا کہ بھائی تم یہاں کیا کر رہے ہو وہاں لندھوہر نے قیامت برپا کر دی
ہم لوگوں کو یہاں تک عاجز کیا کہ سوائے چلے آنے کے دوسری بات مناسب نہ مانی بہمن نے جو طوفان
اور اسکا دلی یہ گفتگو سنی کہا میں یہ جانتا تھا کہ آپ دونوں حضرات لندھوہر کو مار کر بیٹھیں گے خیراب میں چلتا
ہوں یہاں دونوں کا فروں نے بہمن کو آمادہ پایا اسنے بھی دل قوی ہوئے اور اپنی بھائی ہوئی
سپاہ کو ایک جا کیا تھوڑی دیر وہاں دم لیا بعد میں ہمراہ بہمن یہ دونوں چلے بہمن نے آتے ہی لندھوہر
کے سانسے نہرہ کیا کہ او پہلوان ہوشیار ہو جائے بہمن آدم خوار نے میرے بھائی افغان آدم خوار کو
بیگناہ قتل کیا ہوا اس کے خون کا بدلہ مجھے لوگا لندھوہر نے جو اس ملعون کو آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی
کہ اونا بکار تو ہے کیا بدلا خون کا لے گا بلکہ اپنی ہی جان کی خیر مناجھکو بھی پاس افغان لعین کے بھیجتا ہوں
یہ کہ لندھوہر تیغہ بر قتاب پکڑ کر لشکر بہمن پر مانند شیر غضبناک کے آیا خوب تیغزنی کی اتفاق سے
اتنا سے جنگ میں تلوار لندھوہر کی ٹوٹ گئی اور کوئی حربہ ضرب لندھوہر کے پاس نہ رہا لندھوہر
نے خدا کو یاد کیا اور دست دعا درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیے عرض کی کہ اے کریم کار ساز وای بندہ نواز
اب تیرے بندہ حقیر کو اس دنیا سے ناپا امداد میں رہنا ناگوار ہے یہ دعا کر کے لندھوہر ایک مقام پر
گھڑا ہو گیا اور بولے پاس آیا تو اسکو چرخ دیکر نہ میں پردے مارا کسی کو جیکر بھیجنا دیا اس حال میں ہی لندھوہر
نے بہت سے آدم خواروں کو واصل جہنم کیا پھر کہاں ایک مجروح و ناتوان کہاں ایک لشکر گران آدم خوار
چاروں طرف سے آکر لندھوہر کے کپٹ گئے کس کسکو ہٹائے کس کسکو قتل کرے جہاں تک کافر
مارے گئے وہاں تک قتل کیے آخر کار مجبور ہو گیا کسی آدم خوار نے آکر ایک ہاتھ لندھوہر کا مضبوط
پکڑا اور گوشت نونج نونج کے کھا گیا کسی نے یا توں لندھوہر کا پکڑا اور گوشت کھا گیا استخوان باقی رہ گئے
اسی طرح آدم خوار دن نے تمام گوشت لندھوہر کا نونج کے کھا لیا صرف استخوان باقی رہ گئے جب
آدم خواروں نے دیکھا کہ استخوان باقی رہ گئے سب وہاں سے پلٹے اور فوجوں میں آواز مہارگ بلند ہوئی
سرداران ہندی جو لڑ رہے تھے سب نے یہ آواز جو فنی اپنے نیلین زمین پر گرا دیا فریاد و فغان بلند کی جس طرح ممکن ہوا

اپنے تین قریب اس غول کے پہونچایا وہاں خود گھالاشس کا کہیں پتہ نہیں ہی بلکہ جو آدم خوار ملے
 انھوں نے ان لوگوں کو بھی ستایا بعض تو لڑکر نکال آئے بعض طعمہ آدم خواروں کا ہونے لیکن اب
 سردار لاشہ لندھوور کا ڈھونڈتے ہیں مگر کہیں لاش کا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہی جب دیر تک لاشس کو
 ڈھونڈھا اور نہ پایا تو خیال کیا کہ شاید کافروں نے مارا اور لاش بھی اپنے ساتھ دربار مرد میں لے گئے
 یہ جو خیال آیا تو سب نے آپس میں ایک دل و یک زبان ہو کر یہ بات کہی کہ اگر لاشہ ہمارے سردار کا دربار
 میں نہ مرد کے گیا ہی تو ہم لوگ بھی جس طرح ہو سکے گا اس پر کو وہاں پہونچائیں گے اور بن پڑیکا تو لاشہ وہاں سے
 لڑ بھر کر چھین لائیں گے اگر زندہ رہیں گے تو لاشہ بھی لے آئیں گے نہیں تو بعد ایسے سردار کے دنیا پر رہنا ہیج ہی
 یہ خیال کیسے سب سردار طرف بارگاہ کے چلے تھوڑی دور راستہ طر کیا ہو گا کہ دیکھا ایک مقام پر چھ
 استخوان پڑے ہیں مگر استخوان کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہی کہ کسی بڑے پہلوان کی ہڈیاں ہیں سرداران
 ہندی نے آپس میں کہا کہ دیکھو یہ ہڈیاں کسی بڑی ہوئی ہیں معلوم ہوتا ہی کہ یہی لاش ہمارے آقا سے نامدار
 کی ہو یہ کہہ کر سب کے سب قریب ان ہڈیوں کے آئے دیکھا تو اسی مقام پر ایک انگشتی طلائی پڑی ہوئی تھی
 نے وہ انگشتی بارہا لندھوور کے ہاتھ میں دیکھی تھی ایک سردار کی نگاہ جو پڑی تو اس انگشتی کو اٹھا لیا
 اور کہا کہ یہی لاش ہمارے آقا سے نامدار کی دیکھو انگشتی انھیں کی ہو اب جو سرداروں کو لاش لندھوور
 کی ملی سب نے فریاد و فغان بلند کی کہتے تھے کہ بھائیو شجاعت اسکا نام ہی کہ جو زبان سے کہا تھا وہی کیا آخر اپنی
 جان سے دی اور حمزہ ثانی کو نہ دکھایا مگر کس بہادری سے جان دی ہو ایسے جرمی پہلوان دنیا میں کا ہی کو
 ہوتے ہیں مگر آقا سے نامدار بہشت عشرت میں داخل ہونے ہم لوگ اب واقعی کسی کام کے نہیں رہے جب
 یہاں سے واپس جائیں گے امیر ثانی کو کیا منہ دکھائیں گے ایک تو انکو اپنے فرزند صفت شکن پلین تیغزن کے مدد سے
 میں زیست ناگوار ہوئی دوسرے ہم جا کر سبقت یہ خبر سنائیں گے وہ اپنی غم سے کیا حالت بنا لیں گے ہی دو تین
 سردار نہایت لشکر اسلام تھے انھیں پر سب کا دار و مدار تھا افسران لشکر ہم لوگوں کو کیا کہیں گے کہ اپنے
 سردار کو ہر میدان قتل کر دیا اب زندہ سلامت بھر کر آئے علاوہ ان سب کے فرزند اسکا فخر باخان
 ہندی کہ گورچشم غمت جگر نور بصر میں لندھوور بن سعدان گرد کے وہ اپنی کیا حالت بنا لیں گے ہمیں کیا کہیں گے
 ہماری آنکھیں کیونکر انکے سامنے ہونگی اور اگر یہیں لا کر جان دیے دیتے ہیں تو لاش آقا سے نامدار کی
 کافو لجا لیں گے نہیں معلوم لاش سے کیا بے ادبی کریں گے اس سے بہتر یہی ہی کہ یہاں سے لاش آقا سے نامدار
 کی لے چلیں جس طرح بن پڑے خدمت میں امیر ثانی کے اس لاش کو پہونچائیں گے ہم لوگ بھی غلط فہمی
 سے بہت تکلیف ہیں ہیں علاوہ اسکے تین روز گزرے کہ برابر معرکہ آرا ہیں اس اشنا دین اب
 ودانہ بھی ہم لوگوں کو ہم نہیں ہوا فرط ضعف سے چلنے کی طاقت کہاں ہو ایک قدم اٹھانا برابر ایک
 منزل کے ہی لیکن جہاں تک ہو سکیگا کوشش کریں گے اگر راہ میں اجل آگئی تو مجبور ہیں یہ کہہ کر سب نے
 ایک چادر میں وہ استخوان باندھے اور فریاد و فغان کرتے ہوئے طرف حمزہ ثانی کے چلے اوھر تو یہ لوگ
 لاش لندھوور بن سعدان گرد و لیکر روانہ ہوئے اور صرف کفار پلٹ کر نوبت ہمارے بجائی ہوئی خدمت
 میں نہ مرد ثانی کے پہونچی اور بہمن آدم خوار جسکی فوج نے لندھوور کا گوشت کھا لیا تھا
 سب کے آگے بڑھا ہوا داخل بارگاہ ہوا اور نہ مرد ثانی کو جھک کر سلام کیا اور فتح کی مبارک باد دی

زمرہ نے اُسکو اپنے برابر تخت پر بیٹھا لیا اور خلعت پر زمرہ سے خلع کیا بعد میں سب سرداروں کو خلعت عطا ہوئے اور
 زمرہ نے حکم دیا کہ سامان جلسہ عشرت ترتیب دیا جائے بارگاہ میں استادی ہوں حسب احکم ملازمان زمرہ نے اہتمام
 جلسہ کا کرنا شروع کیا اور سرداران زمرہ واپسی بارگاہ ہوں میں گئے سب نے کمر بن گھولیں ہتھیار دھوئے
 حمام خانوں میں نہانے کے واسطے داخل ہوئے یسان زمرہ کو خیال آیا کہ لاش لندھوور کی میرے
 سامنے نہیں آئی یہ جو خیال زمرہ کو آیا فوراً حکم دیا کہ لاش لندھوور میرے سامنے لاؤ بہمن کہ برابر تخت کے
 بیٹھا تھا اسنے دست بستہ عرض کی کہ خداوند لاش لندھوور کیسی میرے آدم خواروں نے اُسکا تمام گوشت
 کھالیا شاید کہیں اُسکی ہڈیاں پڑی ہو مگر زمرہ نے کہا وہ ہڈیاں میرے سامنے لاؤ اور اُنکو جلا دو اسنے میرے
 ریت لشکر کو قتل کیا توج میں ایک ہنگامہ ڈال دیا حسب احکم لوگ لندھوور کی ہڈیاں سینے چلے یسان
 وارو نے اگر عرض کی حضور شریف لیچلین اسباب عیش سب دیا اور صرف خداوند کی دیر ہو بارگاہ میں
 استادہ میں پریشان خور سیکر مجھ کرنے پر آمادہ ہیں ساتیان سن برجام بلورین لیے ہوئے کھڑے ہیں
 یہ سنکر زمرہ واپس مقام سے اٹھا اور ہاتھ بختگان کا لیے ہاتھ میں لیا طرف بارگاہ کے چلا یسان اگر
 جوہ کھاتا واقعی بارگاہ بکمال زیب و زینت آراستہ ہی جیسے ہی لوگوں نے زمرہ کو آئے ہوئے دیکھا
 تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے لاکر جنم خداوندی پر زمرہ کو ہٹایا اب زمرہ نے حکم دیا کہ جام شراب گردش میں
 آئے ساتیان سن برجام شراب ارغوانی سے ملو کیا اور بھل میں تقسیم کرنے لگے پری ہستان جو پیکر نے
 اٹھکر سلام کیا طبلے پر نقاب پڑی تلخ ہونے لگا زمرہ واپسی اور سب سرداران نامی ناچ دیکھ رہے ہیں وہ لوگ
 جو لندھوور کی ہڈیاں لینے گئے تھے وہ حاضر بارگاہ ہوئے اور زمرہ کو سلام کیا بعد دعا و ثنا کے عنبر من کی
 حضور ہم لوگوں نے بہت تلاش کی مگر ہڈیاں لندھوور کی نہیں ملیں ہان اور بہت سی ہڈیاں ہمراہیان
 لندھوور کی وہاں پڑی ہیں اگر حکم ہو تو اُنکو اٹھا لائیں مگر لندھوور کی ہڈیاں نہیں ملیں انداز سے معلوم
 ہوتا ہے کہ ہمراہیان لندھوور ہڈیاں لندھوور کی لیکے زمرہ نے کہا خیر اب کیا ہو سکتا ہے اور وہ لوگ
 نہیں معلوم کہ مر گئے ہونگے اور اُسکے ہمراہیوں کی ہڈیاں کس کام کی ہیں ہان اگر اُسکے استخوان مل جاتے
 تو جلا کر خاک کر ڈالتا تب میرے دل کو چین آتا مگر اصل تو یوں ہے کہ بڑی جرأت سے لڑکر جان دی ایک
 نے ہزاروں کے جی چھڑوا دیئے اپنی بہادری عیان کر دی پر وہ دنیا پر خود نہ رہا مگر کام ایسا کیا
 کہ تاقیامت نام رہیگا میرے سردار بارہ ماسل بن عزماسل ایسے پہلوان نامی کو جسنے وارپ نہیں
 سے صف شکن تیغزن کو سر میدان یون مارا چیر کر بھینک دیا افغان آدم خوار کو میرے پرقتل کیا
 اُسکے چالیس ہزار ہمراہیوں کو کیسی شجاعت سے مارا بروقت جنگ لاشہ واپس نہیں زمرہ کیسی
 بہادری سے لیکر کسی کا بچہ خوف نہ کیا وہ تو خیر ایک پہلوان نامی تھا مگر ہمراہی اُسکے کیسے تابع قدم بہادری
 عالی ہم تھے کہ اپنے سردار پر اپنی جانیں نثار کر دیں اتنے بڑے لشکر کو دیکھ کر کچھ بھی خوف نہ کیا ایک ایک
 سردار نے سو سو کو جان سے مارا اصل تو یوں ہے کہ تیغزن صف شکنی انھیں لوگوں پر ختم ہو اگر اس مقام پر
 کوئی اور ہوتا ان بہادریوں کے خوف سے گریزان ہوتا مگر ہمارے سرداران نامی و پہلوانان گرامی
 بھی کیسے شجاع و دلیر صاحب شوکت و شان ہیں کہ اُنھوں نے بھی جس طرح بن پڑا ایسے بہادری کو
 قتل کیا لندھوور اصل میں مرد شجاع دلیر تھا اُسکا قتل کرنا بڑا کام تھا لیکن بہادری نامی

نے بڑی عرق ریزی و جانفشانی سے اس معرکہ کو سر کیا نہ مرو یہ باقین بنارہا ہو خواہ اُسکے بجا و درست کہ رہے ہیں سامنے تلخ ہو رہا ہو ورنہ شراب چل رہا ہو جو نشہ زہر دکا ڈھکتا ہو وہ وہ اور زیادہ بیوہ کوئی کرتا ہو کبھی کتا ہو کسی کسلی مجال ہو جو پادشاهت سے مقابلہ کر سکے اگر لندھو سے ہزار جوان ہوتے تو میرا کیا بنا سکتے تھے میں علاوہ اور کرامات کے زور و طاقت میں بھی کسی سے کم نہیں ہوں مجھ کو کسی کا خوف نہیں ہو اگر حمزہ ثانی خود میرے مقابلے کو آتے تو وہ بھی اپنی جان سلامت لیکر نہ جاتے اور اب یہی ہونا ہے جب حمزہ ثانی داراب و لندھو کی لاش دیکھیں گے بہت ملال ہو گا غم سے عجب حال ہو گا کیا بھبھ ہو کہ خود میرے مقابلے کو آئیں حال میری طاقت و قوت کا جب ہی سب یہ کھل جائیگا وہ میرا کیا بنا لیتے میں پردہ دنیا پر کسی کو ایسا نہیں پاتا ہوں جو میرا ہمسر ہو جسے مقابلہ کی تاب لاسکے جب وزیر اسے زہر دے گی یہ کیفیت دیکھی کہ نشہ میں بدستی کر رہا ہو بعد مرح و شنگ کے عرض کی حضور نے تین شبانہ روز سے آرام نہیں فرمایا ہو ایسا نہ ہو کہ نصیب دشمنان کچھ طبیعت دشمنوں کی ناساز ہو جائے اس سے بہت یہ ہو کہ اب دربار کو برخواست کیجئے اور تھوڑی دیر آرام فرمائیے زہر دینے یہ بات سنکر دربار برخواست کیا اور اپنے خواب گاہ میں آیا باہر سی دار طلب ہوئے بستر خواب پر آکے لیٹا اسکے جانے کے بعد سب سردار بھی وہاں سے اٹھے اور اپنی اپنی بارگاہوں میں آکر بستر خواب پر گئے پوشاک خوابی پسند کر سورہے اور سردار و غنہ فراش خانہ نے سب اسباب زینت اس بارگاہ سے اٹھایا بھارت کنول گل کردار کا پردہ بارگاہ کا چھوڑ دیا اور ہارسا نون کو حکم دیا کہ تم یہاں پاسبانی کرو کیونکہ ابھی یہاں تمام اسباب باقی ہیں یہ حکم دیکر وہ بھی اپنی بارگاہ میں گیا اور بستر خواب پر جا کر سو رہا اب ان سب کو تو اس حال میں چھوڑ گئے

دو کلمہ داستان ہمایاں لندھو کے ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ لوگ جو یہاں سے اچھڑان لندھو ر لیکر چلے تو سب نے راستہ میں یہ صلاح کی کہ اب لاش اپنے سردار کا خود خدمت میں حمزہ ثانی کے لیجانا مقتضائے غیرت نہیں ہو اگر انکی لاش لیکر جائیں گے حمزہ ثانی کو کیا منہ دکھائیگے وہاں سب ہلکے کیا کیسے اس سے بہتر جو کہ لاش انکی طرف ہند کے لیچلین اور انکے وطن میں چلکر دفن کر دیں اور وہیں اپنی بھی بود باش اختیار کریں اب حمزہ ثانی کو منہ نہ دکھائیں ہاں اطلاع ایک عرضی ضرور اُنکی خدمت میں روانہ کر دیں جب سب میں یہ صلاح قرار پائی تو ایک عرضی اس مضمون کی حمزہ ثانی کو تحریر کی کہ پروردگار عالم آپ کو مع حمد و ابستگان دامن دولت کے تاقیامت سلامت و بکرامت رکھے اور غم میں فرزند نوجوان کے صبر عطا فرمائے خداوند نہمت بعد روانگی لاش داراب بسین زرہ لندھو ر بن سعدان کو روئے بڑی شجاعت سے یہاں کافروں کو مارا بسبب شرم کے حضور تک حاضر ہوئے لڑ بھڑکی اپنی جان بسین حضور کے نام پر نثار کی ہم دیند بہت کہ بوجہ اپنی بے غیرتی کے یا ایام زندگی نہ پورے ہونے کے زندہ رہے لیکن اب اس لاش نہیں ہیں کہ حضور کی زیارت سے مشرف ہوں کیونکہ اگر ہم بھی ساتھ لندھو ر بن سعدان کے جان و تہ تیغ تو خوب تھاپیں بوجہ شرم کے ہم لوگ وہاں نہ حاضر ہوئے اور لاش اپنے آفت کا طرہ ہند کے بے اجازت حضور لیے جاتے ہیں امید ہو کہ سرکار فیض آثار ہم لوگوں کی اس خطا کو معاف فرمائیں گے جب یہ عرضی تیار ہو چکی ایک جانے والے کو تجویز کر کے وہ عرضی تو خدمت میں امیر ثانی کے

روانہ کی اور آپ طرف ہند کے روانہ ہوئے بعد طر مراحل و قطع منازل اقلیم ہند میں پہونچے یہاں اہل ہند کو خبر ہوئی کہ چند کس لاشہ لندھوہ بن سعدان گرد کا لیکر آئے ہیں جو لوگ کہ لندھوہ سے رستم رکھتے تھے ان لوگوں کے لینے کو سرحد شہر پہونچے وہاں جا کر جو دیکھا تو چند سرداران ہند مفوم چلے آئے ہیں مگر انہیں ایک سردار پتیارہ بدوش ہوا ان لوگوں نے جو سرداران ہندی کو دیکھا جو جکاشنا سا تھا اسے اس سے بڑھکر صاحب سلامت کی اسے ابدیدہ ہو کر جواب دیا لیکن یہ لوگ جو خبر آمد لاش لندھوہ سنکر گئے تھے انھوں نے دریافت کیا کہ ہنسنے یہ تو سنا کہ لندھوہ بن سعدان گرد نے اپنی جان بڑی بہادری سے ستردی مکر یہ تو بتاؤ کہ لاش اس دلیر کی کہاں ہوا ان لوگوں نے جو یہ بات ساکان ہند سے منشی رونے لگے اور وہ چادر کھول کے کہا کہ یہی لاشیں ہی انھوں نے جو دیکھا تو کچھ استخوان اس چادر میں بندھے ہوئے ہیں پڑیاں دیکھ کر یہ لوگ بھی رونے لگے اور کہا کہ یہ کیا ماجرا ہوا اسکی کما حقہ کیفیت بیان کر دیا لاش راہ میں بوجہ گرمی کے خراب ہو گئی اور استخوان سے گوشت جدا ہو گیا سرداران لندھوہ نے کہا کہ نہیں باعث اسکا یہ تھا کہ زمر دتانی ملعون سات لاکھ فوج لیکر سبائل پر چڑھ آیا اور خبر اسکی حمزہ ثانی کو پہونچی وہ متردد ہوئے اور جام کلمہ عنایت شراب سے بھر واکر محفل میں رکھوا دیا اور پکار کر کہا کہ کونسا بہادر ایسا ہے کہ جو ساکان سبائل کو جا کر شکست دے یہ بات سنکر داراب سیمین زمرہ کہ بیٹے حمزہ ثانی کے تھے اپنے جنگل زرین پر سے کود پڑے اور اس جام سے شراب پی لی اور حمزہ ثانی سے اجازت لیکر طرف سبائل کے روانہ ہوئے انکے جانے کے بعد حمزہ ثانی نے ایک خواب دیکھا کہ داراب سیمین زمرہ ایک صحرا میں کھڑے ہوئے فریاد کر رہے ہیں اور اٹھائے زخمی ہیں یہ خواب دیکھ کر حمزہ ثانی کی آنکھ جو کھلی بست پریشان ہوئے اور کہا کہ میں نے اس حالت میں اپنے فرزند دلبند کو دیکھا ہے لندھوہ بن سعدان گرد نے جب حمزہ ثانی کو بہت متردد پایا عرض کی کہ حضور یہ خواب ہوا اسکا خیال نہ کیجئے اور اگر یہ امر بہت خلاف ہے تو کترین کو بھی اجازت مرحمت فرمائی جائے حمزہ ثانی نے انکو بھی اجازت دی انھوں نے بھی طرف سبائل کے کوچ کیا بعد قطع مراحل و طر منازل اسوقت جا کر وہاں پہونچے کہ جسوقت داراب سیمین زمرہ ہاتھ سے اس عزماس بن عزماس کے مارے جائے تھے اور کافر لاش داراب بھی چھینا چاہتے تھے یہ معرکہ جو لندھوہ نے دیکھا اپنا حال بہت تباہ کیا اور قاتل داراب کو دریافت کر کے سرور جا کر بڑی شجاعت سے مارا اور لاش اس ملعون کی لا کر ساتھ لاشہ داراب کے خدمت میں حمزہ ثانی کے روانہ کر دی پھر رونے جو یہ معرکہ دیکھا اپنی فوج کو حکم دیا کہ جب لندھوہ کا لشکر سو جائے اسوقت رات کو بخون مارو فوج نے جو حکم پایا ایسا ہی کیا ایک تو ہمارے آقا دوروز کے تھکے تھے دوسرے داراب کے مارے جانے کے غم میں آب و دانہ بھی نہیں ممکن ہوا تھا اور فراطغیرت سے یہ کلمہ بھی خدمت میں حمزہ ثانی کے کہلا بھیجا تھا کہ اب غلام آیکو منہ نہ کھائیگا یہیں لڑ بھڑ کر مر جائیگا پھر جیسا کہ تھا ویسا ہی کیا کہ جب رات ہوئی تین آدم خوار اپنے لشکر چالیس چالیس ہزار کا لیکر ٹوٹ پڑے اور غضب کی تلوار چلی بہت سے آدم خوار مارے گئے ہزار آدم خوار آقا سے نامدار سے لپٹ گئے اور گوشت فوج فوج کے کھائے معجب ہم لوگوں نے آواز آقا کی نہ سنی اور وہاں جا کر دیکھا تو ایک شور فوج کا بلند ہوا جو خیال کیا تو یہ چند استخوان

پائے انکو وہاں سے اٹھا لائے شرمندگی سے خدمت میں امیر ثانی کے زندگے آپسین صلاح کر کے اس طرف واپس آئے اب لاش آقا سے نامدار کی سیرگاہ میں دفن کر دینگے اور اپنی بقیہ زندگی میں کاشینگے اب حمزہ ثانی کو منہ نہ دکھائینگے ساکنان ہند نے جو یہ کیفیت سنی بہت رنجیدہ ہوئے اور سرداروں کو پیر لندھو رکھا دیا اور اپنے ساتھ طرف شہر کے لائے جیسے ہی یہ لوگ شہر میں داخل ہوئے اور سیرگاہ لندھو میں پہنچے اور خیال آیا کہ لندھو یہاں ایک زمانے میں عیش و عشرت رہتے تھے سرداروں کی فرط گریہ سے غیب کیفیت ہوئی غرض اسی مقام پر لاش لندھو بن سعدان گرد کی دفن کی اور وہیں اپنی بود باش اختیار کی انکو تو اس کیفیت میں جھوٹے

اب دو کلمہ داستان میر ثانی کے ملاحظہ فرمائے

کہ جب فرہاد خان یضربی پسر لندھو بن سعدان مع چند سرداروں کے لاش داراب سیمین زرہ اور میت ارماس بن غنامس لیکر خدمت میں حمزہ ثانی کے پہنچے اور حمزہ ثانی کو خبردار سے خبر دی کہ فرہاد خان ہندی مع لاش داراب سیمین زرہ داخل لشکر ہوئے ہیں اسوقت حمزہ ثانی اپنی بارگاہ میں مع جلد سرداران نامی و گرامی کے بیٹھے ہوئے تھے یہی ذکر کر رہے تھے کہ نہیں معلوم یہ فرزند از جنہ داراب سیمین زرہ پر کیا گذری اور لندھو بن سعدان گرد نے کیا کیا کار نمایان کیے کہ بیک ناگاہ ہر کار سے آکر یہ خبر وحشت اثر سنائی قریب تھا کہ حمزہ ثانی اپنے تئیں دنگل سے گرا دین مگر سرداروں نے اٹھکر تمام لیا حمزہ ثانی نے فرمایا فرہاد خان کو بلا جو بدار سے آکر منہ ہاد خان سے کہا کہ چلیے انھوں نے کہا کہ میں نہ جاؤنگا اب منہ نہ دکھاؤنگا اور سرداروں سے اشارہ کیا کہ تم یہ دونوں لاش خدمت میں آقا کے لئے جاؤ اور والد نامدار کی طرف سے بعد آداب و تسلیمات کے عرض کرنا اور کہنا کہ انھوں نے عرض کیا ہو کہ خدا ایسے جوان بیٹے کی لاش کسی باپ کو نہ دکھائے اور آپکو صبر عطا فرمائے یہ کترین اب منہ حضور کو نہ دکھائیگا سیمین لڑ بھڑ کر رہا تھا کسی اور سردار کو یہاں بھیجئے کہ وہ آکر ناموس صاحبقرانی کی حفاظت کرے عنقریب غلام بھی حضور پر تصدق ہوا چاہتا ہو کیونکہ فدوی نے ایک خواب دیکھا تھا کہ میں ایک باغ میں گیا ہوں اور وہاں مجھے ملک قاسم عالی ہم اور شیر علی تبار اور قبا و شہ یار اور علم شاہ ذبیحہ سے ملاقات ہوئی ہو اور مجھے علم شاہ نے فرمایا تھا کہ لندھو بن سعدان تکو بھی خدا سے بہت جلد ملائیگا یہی مرتبہ تھا کہ مجھے بھی ہاتھ آئیگا پس معلوم ہوتا ہو کہ آیام زیست اس کترین کے پورے ہو گئے ساغر عمر لبریز ہو گیا عنقریب ہی کچھک جلائے اور بعد ایسے شیر کے آپکو کیا منہ دکھاؤں سردار یہ کل باتیں فرہاد خان ہندی سے سنکر بارگاہ میں امیر ثانی کے آئے جیسے ہی نظر حمزہ ثانی کی لاش پر داراب کے پڑی ضبط کا یا را نہ رہا اپنے تئیں لاش پر گرا کے اود لاش کو چھپاتی سے لگا کے مدنا شروع کیا فرماتے تھے کہ ای فرزند از جنہ تیرے بعد زندگی سے ہی جب تجھے فرزند سعید رشید جبری شجاع تیغزن صفت شکن نہ رہا تو اب دنیا میں کیا باقی ہو جب سرداروں نے دیکھا کہ امیر ثانی کی روتے روتے عجیب حالت ہو گئی ہو اور قریب ہو کہ اپنے تئیں فرطالم سے ہلاک کریں سب نے لاش سے داراب کے امیر ثانی کو بدقت تمام جدا کیا اور لاش کو ہانے اٹھوا دیا جب امیر ثانی کو تھوڑی دیر کے بعد رونے سے فرصت ہوئی اور لاش ارماس بن غنامس

کی دیکھی حکم دیا کہ اس لاش کو بچیناک دو اور پکارے کہ فرہاد خان کو لاؤ سرداروں نے عرض کی حضور
فرہاد خان تو بیان نہیں ہن فرمایا ابھی تو سنا تھا کہ وہ بھی ہمراہ لاش آئے ہیں کہ چوہداروں نے عرض کی
کہ حضور وہ دربار گاہ پر بیٹھے رو رہے ہیں اپنی جان غم سے کھور ہے ہیں کہتے ہیں کہ میں اندر نہ جاؤنگا اپنا
منہ آقا کو نہ دکھاؤنگا حمزہ ثانی نے جو یہ بات سنی اپنے مقام سے اٹھے اور دربار گاہ پر آئے یہاں جو دیکھا
تو فرہاد خان کی عجیب حالت ہوا تھا اسے زیادہ جوش رقت ہوا میر ثانی نے گلے سے لگایا اور شفقت
فرمایا کہ اسمین کسی کا چارہ نہیں یہ امور قہرنا و قدر ہیں اور تم کو ایسا خیال کرنا خلاف عقل ہے تمہاری جانب
ایسے خیالات کون کر سکتا ہر تم لوگوں کی شجاعت اظہر من الشمس ہو اپنے والد کی کیفیت بیان کر دے یہ کلمہ جو
فرہاد خان نے سنا اور وہ کلمات لہند صہور کے یاد آئے اور زیادہ جوش رقت ہوا حمزہ ثانی نے
گھبرا کے پوچھا کیوں فرہاد خان خیر تو ہوا انہوں نے گریہ کو ضبط کر کے عرض کی حضور خیر ہوا والد نامہ کا مزاج
اچھا ہے حضور کو آداب و تسلیات عرض کیا ہوا اور یہ بھی عرض کیا ہوا کہ خدا کسی کو نہ دکھائے ایسے فرزند ارجمند
کا لاشہ حق تعالیٰ حضور کو اس کے عیوض میں صبر عطا فرمائے اور اب کسی اور سردار کو اس طرف روانہ فرمائیے
کیونکہ کترین بھی اب چند روز کا ہوا ہے حضور کو اب منہ نہ دکھاؤنگا حمزہ ثانی نے جو یہ بات سنی اور زیادہ
مغموم ہوئے فرزند لہند صہور کو اندر بار گاہ کے لیکر آئے اور باتیں کرنے لگے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں
کہ پھر چوہدار نے آکر عرض کی کہ حضور ایک شخص دربار گاہ پر حاضر ہوا انداز سے نامہ دار کسی کا معلوم ہوتا ہے وہ
یار بابی ہوا میر ثانی نے حکم دیا کہ اندر بلو حسب الحکم وہ شخص اندر بار گاہ کے آیا امیر ثانی کو سلام کیا
اور ایک عرضی پیش کی امیر ثانی نے جب اس عرضی کو لیا دیکھا کہ لفافہ ایک طرف سے ہٹا ہوا فرمایا خیر کرے
یہ کیلئے جب اس عرضی کو لفافے سے نکالا اور پڑھا تو اسمین بعد القاب و آداب کے تحریر تھا کہ حضور کو خدا مع
و البستگان دامن دولت کے سلامت رکھے ہم لوگ اب اس قابل نہیں رہے جو حضور کے دربار میں آئیں
اور آپ کو تحفہ دکھائیں ہمارے سردار نامہ دار لہند صہور بن سعدان گروئے آدم خواروں سے یہ بھڑک رہے ہیں
میں اپنی جان دی ہم لوگ زندہ رہے لاش کو اپنے سردار کی وہاں سے لے آئے اور بوجہ شرمندگی کے
حاضر خدمت فیض رحمت نوشے اور بے اذن سرکار فیض آثار طرف ہند کے جاتے ہیں اور تجویز یہ کیا ہے
کہ لاش اپنے سردار نامہ دار کی سیرگاہ ہند میں دفن کر دیں حضور ہماری اس خطا کو معاف فرمائیں کہ بے اجازت
ایک امر عظیم اپنی رائے سے کیا ہے جو مفسون امیر ثانی نے پڑھا اپنے مقام سے اٹھے اور فرہاد خان
پس لہند صہور کے پاس آئے اور انکو گلے سے لگا کر رونے لگے فرہاد خان بھی سمجھ گئے کہ والد نامہ دار نے
جو کہا تھا شاید وہی کیا اپنی جان دیدی یہ بھی رونے لگے سرداروں نے جو پوچھا کہ حضور اس
عرضی میں کیا تحریر تھا امیر ثانی نے فرمایا کہ کس زبان سے کہوں کہ اسمین کیا لکھا ہے لہند صہور
بن سعدان گرو بھی راہی ملک عدم ہوئے بڑا غضب ہوا غرض کہ وہ شب تو حمزہ ثانی نے ماتم میں
بسر کی دوسرے روز نماز صبح پڑھنے کے اپنے سرداروں سے کہا کہ میرا ارادہ یہ ہے کہ لاش داراب اسمین زرہ
کی خدمت میں امیر کشور گیر کے بیجاؤن اور خبر مرگ لہند صہور بھی انکو سناؤن آپ لوگوں کو اب اپنے فعل کا
اختیار ہے اگر مزاج میں آئے تو طرف سبائل کے جائیے ورنہ میں کسی پر جبر نہیں کرتا ہوں جب سب نے
امیر ثانی کی یہ کیفیت دیکھی سب ابروئے غم سے دست بستہ عرض کی کہ غلام جب آپ سے آقا کے

آدموں سے جدا ہونگے کیونکہ زندہ رہینگے اور کون ہماری قدر کرے گا ہم بھی ہمراہ رکاب مکہ معظمہ چلنے کی زیارت سے امیر کشور گیر کی بھی مشرت ہونگے حمزہ ثانی نے فرمایا کہ اگر آپ حضرات کا یہی قصد ہے تو اس سے یہ بہتر ہوگا کہ آپ لوگ یہاں سے طرف سبائل کے روانہ ہوں اور وہاں جا کر زمر و ثانی ملعون سے مقابلہ کریں کہ آپ اس کافر کے مقابلہ میں کوئی نہیں یہ فرما کر امیر ثانی نے لاش داراب کی ہمراہی طرف کبہ طیبہ کے کوچ فرمایا یہاں جو سردار اور بادشاہ باقی تھے انھوں نے بھی سامان سفر درست کرنا شروع کیا بادشاہ نے حکم دیا شتیو کا سامان درست کیا جائے اور اٹھ لالہ دایا جائے آج ہی کل میں ہم لوگ سمت سبائل سفر کریں گے یہ حکم پا کر ملازموں نے سب انتظام سفر درست کیا اور اٹھ لالہ دایا جب سب پیش خیمہ روانہ ہو گیا تو تھوڑی دیر کے بعد سب غازیان دینداہنے بھی مع اپنے اپنے پادشاہوں کے کوچ کیا اور طرف سبائل کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت یہ کیا جائیگا

اب دو کلمہ داستان زمر و ثانی کے سنئے

کہ جب زمر و ثانی نے دربار برخواست کیا اور اپنے آرام گاہ میں جا کر سو رہا شب بھر تو خواب امت میں گذری جس کو ایک نامہ زمر و ثانی کے پاس آیا زمر و ثانی نے اس نامہ کو کھولا تو اس میں لکھا تھا زمر و ثانی اور علامہ بن دھامہ اور جمیل بے قال و قیل ان لوگوں نے وعدہ کیا ہے اور ایک دن قرار دیا ہے کہ ہم لوگ سب چاہ بابل پر جمع ہوں اور وہاں کچھ باتیں صلاح جنگ کی کی جاویں لہذا فلان روز وہ جلسہ مقرر ہے آپ کو بھی اطلاع دیجائی ہے کہ ضرور تشریف لائیے اور شریک صلاح ہو جائیے یہ نامہ جو زمر و ثانی نے پڑھا فوراً بختگان کو طلب کیا بختگان حاضر خدمت فیض رحمت ہوا زمر و ثانی نے کہا کہ میرے پاس ابھی ایک نامہ آیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ زمر و ثانی وغیرہ نے ایک جلسہ قرار دیا ہے اور اس جلسہ میں صلاح جنگ ہو کہ ہم لوگ اہل اسلام سے عیوض خون بزرگان لینے کیونکہ توج و لعل بن توج نے سامان لشکر کشی درست کیا ہے میں اس نامے کے آنے سے اس وقت بہت خوش ہوا اور ضرور بالضرور اس جلسہ میں جاؤنگا تم یہ کام کرو کہ قبل میرے جانے کے طرف چاہ بابل کے روانہ ہو جاؤ اور ایک نامہ میرا لیتے جاؤ یہ ملکہ اشتر ار جاد و معشوقہ کو میری دے دینا اور اسکو اس طرف روانہ کر کے تم چاہ بابل کی طرف چلے جانا میں بعد خرابی سبائل اس طرف ضرور آؤنگا وزیر نے کہا بہت مناسب ہے مجھ کو نامہ عطا فرمایا جاوے زمر و ثانی نے ایک نامہ اپنے ہاتھ سے اسی وقت تحریر کیا اور بختگان کو دیکر رخصت کیا یہ طرف ملکہ اشتر ار جاد و کے روانہ ہوا بعد قطع منازل و طر مراصل وارد بمیان بان اشترار ہوا اور ملکہ اشترار جاد و کے مکان پر گیا نامہ زمر و ثانی کا اسکو پہونچایا اس نے نامہ جو زمر و ثانی کا دیکھا ناز و غم سے اس نامے کو بختگان کے ہاتھ سے لیکر کہا کہ کچھ واہیات خرافات تحریر ہوئی اسکے پڑھنے کی کیا ضرورت ہے تم کو اگر یہاں آنا تھا تو خود چلے آتے ہوئے اس نامے کی کیا حاجت تھی کہ میں راہ میں پھینک دیا ہوتا بختگان نے کہا حضور اس نامے کو ملاحظہ فرمائیں آپ کو ہمارے شہر پارنے طلب کیا ہے اور علاوہ اسکے کل کیفیت جنگ بیان کی اور یہ بھی بات ظاہر کر دی کہ اب کچھ قریب روانی ہونے والی ہے آپ کا جانا بہ ضرور ہے اشترار نے کہا کہ مجھ کو اتنی فرصت نہیں کہ میں ان تک جا سکوں بان اگر میرے مزاج میں آئیگا جلی جاؤنگی بختگان نے جب بہت اصرار کیا تو ملکہ اشترار جاد و نے نامہ زمر و ثانی کا کھولا اس میں لکھا تھا کہ امی مونس شبائے تنہائی وای انیس خاطر اندوہ میں ونا شکیبائی پس از اشتیاق دیدار فرحت آثار کے واضح ہو کہ گوا سو وقت سب سلمان عیش میا ہن مگر بے تمہارے سب

ایک ہین تھے زندگی کا اہل ہی یہاں میں نے آئنا بڑا کام کیا جو کسی سے نہ سکتا میں نے داراب سیمین زرہ کو کہ بیٹے حمزہ ثانی کے تھے اور مجھے مقابلہ کرنے آئے تھے قتل کیا بعد اُن کے لندھو بن سعدان کو مارا اب سبائل میں کوئی ایسا نہیں جو میرا مقابلہ کرے منقریب میں اس مقام کو تباہ کر کے طرف چاہ باہل کے جانے والا ہوں اگر تم اپنی توجہ کرو کہ اس نام کے رشتے ہی میرے پاس ملی آؤ تو میرا دل نہ ٹھہرائے یہ زمانہ بعیشہ و خوشی بسر ہو جائے پھر یہاں سے ہمارے ساتھ طرف چاہ باہل کے چلے وہاں کے سیلے میں شریک ہو ملکہ اشرا رجا و دوسے جو یہ مضمون پڑھا تیوری چڑھا کر بختگان سے کہا کہ میں تو اس کے مضمون کو بے پشتے سمجھ گئی تھی کہ اپنے مطلب کی تحریر ہوگی خیر اگر مجھ کو فرصت ہوگی جاؤنگی اُنکی بھی خوشی کرونگی وزیر مرد نے بہت نصیحتیں کر کے تاکید کر دی کہ آپ ضرور ضرور تشریف لے جائیے گا کیونکہ میں بھی خداوند کے پاس نہیں ہوں جو اُنکی طبیعت کو بھلاتا ہو اور وہ تنہائی میں بہت ٹھہرائینگے دل جب ہی پہلے گاجب آپسے رفیق کو پائینگے ملکہ اشرا رجا و دوسے کا خیر دیکھا جائیگا پھر اور باتیں کرو بختگان غلوئی دیرا اشرا رجا سے باتیں کرتا رہا بعدہ فرصت ہو کر طرف چاہ باہل کے روانہ ہوا اسکے جانے کے بعد ملکہ اشرا رجا و دوسے میں گئی اور غسل کر کے پوشاک تبدیل کی نہ یو رہن ہوا رستہ کیا اور اپنی کنیزان مرطلات کو بھی نہانے کا حکم دیا جب ان سب نے بھی بناؤ سنگار سے فراغت پائی تو ملکہ اشرا رجا و دوسے ایک طاؤس سحر طیار کیا اور اُس پر سوار ہو کر اور اپنی کنیزوں کو ہمراہ لیکر ایک ایر عمر بنایا اور طرف سبائل کے پاس زرہ ثانی کے روانہ ہو گئی اب انکو اور بختگان کو راہ میں چھوڑے

ادو کلمہ داستان حمزہ ثانی کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب یہ لاش داراب سیمین زرہ لیکر طرف مکہ معظمہ کے چلے تو بعد طومر اصل وقوع منازل داخل مکہ معظمہ ہوئے اور خدمت میں امیر کشور کیہ حمزہ صاحبقران کے پیوئے انھوں نے جانتے ہی دیکھا کہ امیر مصرون تلاؤ کتاب خدا میں حمزہ ثانی خاموش کھڑے رہے جب صاحبقران نے آنکھ اٹھائی انھوں نے جھک کے سلام کیا اور قدم سے لپٹ کے رونے لگے صاحبقران نے انکی پشت پر دست مبارک پھیرا اور فرمایا کہ کیوں اس قدر گریہ کیا باعث ہو انھوں نے رو کر عرض کی کہ حضور میری صاحبقرانی میں سوائے میرے زوال کے اور کچھ حاصل نہیں ہو گا فروں نے میرے دل کو بہت ستایا جو ان فرزند کو قتل کیا ملاوہ اسکے زمینت لشکر اسلام یعنی لندھو بن سعدان کرو کو بھی قتل کیا اب میں بھی اپنی بقیہ عمر آپ ہی کے زیر قدم مبارک عبادت خدا میں صرف کرونگا اور اس جوان کی لاش جہان ارشاد والا ہو دفن کی جاوے امیر نے جو اپنے سردار کے مزیکا واقعہ اس طور سے سنا اور لاش داراب و جہان کی دیکھی بہت افسوس فرمایا اور ارشاد کیا کہ اس لاش کو قبر قبا و شہر پارے پہلو میں دفن کرو اور صبر کرو و شیت پر در دگار میں کیا چارہ ہو اور ایسا قصد ابھی نہ کرو تمھارا ابھی یہ زمانہ نہیں ہی بہت ہوگا کہ جہان تم سے سب لشکر کو روانہ کیا ہو وہاں تم خود بھی چلے جاؤ حمزہ ثانی سے بہت عذر کیا مگر صاحبقران نے کچھ نہ مانا اور اُنکو مع عمر و ثانی دہانے رخصت کیا اور یہ رخصت ہو کر چلے کہ حال انکا بھی عرض کیا جائیگا مگر زرہ ثانی کہ قلعہ سبائل پر مقیم ہوا اسکو یہ خبر معلوم ہوئی کہ لشکر اسلام بڑے زور و شور سے آتا ہے اسنے اپنے سرداروں کو جمع کر کے بات ظاہر کی کہ ہم لوگ چونکہ بہت ہی پریشان ہیں اور ابھی دوسرے واروں نے آکر ہمارے لشکر کو اس طرح خراب و برباد کیا ہے اور اب یہ خبر معلوم ہوئی ہے کہ لشکر اسلام کے سب سردار بڑے زور و شور سے خبر مرگ داراب و لندھو رسنگار آتے ہیں اگر ہم اس حالت میں

اُسے مقابلہ کرنے ضرورت تھی اُس سے کوئی ایسی رائے معقول نکالنا چاہیے کہ مقابلہ بھی لشکر اسلام
 ہو اور زحمت بھی اٹھانا نہ پڑے سرداروں نے یہ بات سننے عرض کی کہ خداوند ہمارے راہ میں یہ بات
 مناسب ہے کہ حضور پرست نخواست حصار کے تشریف لیں کہ وہ مقام یہاں سے بہت نزدیک ہے اور یاد شاہ
 وہاں کا نخواست شیر مرہل اسلام کا دشمن ہے جب حضور وہاں تشریف لیں گے اور اُس سے ملنے
 آئیں گے سبب بتائیں گے وہ حضور کی مدد کریں گے مرد دستانی سننے یہ بات سننے بہت پسند کی اور
 صبح کو نخواست حصار کی راہ لی دو روز تک برابر روئی کرتا ہوا چلا گیا تیسرے روز سرحد نخواست حصار
 میں پہونچا وہاں کے حکم یعنی نخواست شیر مرہل کو جو یہ خبر پہونچی کہ زمر دستانی سبائل سے یہاں آیا
 ہے پانچ ہزار سردار ہر ایک کے استقبال کے آیا اور بڑے اعزاز و اکرام سے زمر دستانی کو اسے
 یہاں لایا تخت پر بٹھایا تشریف آوری کا سبب دریافت کیا زمر دستانے کل کیفیت ابتدا سے بیان کر کے
 کہا کہ اب آپ کوئی تدبیر ایسی فرمائیے کہ اہل اسلام تباہ و خراب ہوں کیونکہ ان لوگوں نے ہمارے بزرگوں
 کو جہنم و حظ اس سے تویاس سے قتل کیا ہے کہ جنگی حالت اب تک یاد آکر ہم لوگوں کو مغموم و مضطرب کر دیتی
 ہے نخواست شیر مرہل جو یہ باتیں سنیں کہ اب آپ خاطر جمع رکھتے ہیں سے سیر کیجیے میں اس کا کل انتظام
 کر لوں گا یہ کہ ایک نامہ عزرائیل جادو کو تحریر کیا کہ تم اس نامے کو دیکھ کر فوراً ہمارے پاس چلے آؤ ایک
 ضروری کام ہے اگر عرصہ ہو گا تو یہ موقع پھر ہاتھ سے مل جائیگا یہ وقت آئندہ نہ ملے گا اور جتنے غرور کہ
 عیار اسکا ہے اسکو دیکھ کر کہ اس نامے کو جلد پاس عزرائیل جادو کے پہونچاؤ اور انکو اپنے ساتھ لیکر بہت
 جلد میرے پاس آویہ تو نامہ لیکر طرف عزرائیل کے روانہ ہوا اور یہاں خبر آمد زمر دستانے نخواست حصار
 میں مشہور ہوئی اور لوگ شائق ہو کر زمر کی ملاقات کو آنے لگے اور سب بہت خوش ہوئے مگر
 معلم کتاب رکھنے پر خوش تدبیر اور ملازم قدیم ہی نخواست شیر مرہل کا اور خلیفہ مسلمان بولنے جو تباہی مسلمان کی خبر سن رہے
 محزون و مغموم ہوا اور ایک نامہ جمشید پوریا نشین کو کہ درویش تارک الدنیا ہی تحریر کیا اور بعد
 القاب و آداب کے یہ لکھا کہ یہاں زمر دستانی آیا ہے اور اُسے ہمارے شہر یا نخواست شیر مرہل سے بمقابلہ مسلمانان
 مدد چاہی ہے ہمارے شہر یا رنے اسکو قبول فرمایا اور ایک نامہ خاص اپنے ہاتھ سے لکھ کر عزرائیل جادو
 کو روانہ کیا ہے اور اسکو طلب فرمایا ہے کہ جیسے اُس سے کیا کام لیا جاتا ہے تو ہر اور جسے جہاں تک ممکن ہو کم دیر
 مدد کرو اہل اسلام کی کیونکہ وہ لوگ امر حق کی کوشش کرتے ہیں جب یہ نامہ جمشید کو پہونچا اور وہ اس
 مضمون سے مطلع ہوا تو اُسے جواب میں اس نامے کے معلم کتاب دار کو یہ تحریر کیا کہ میں بھی اہل اسلام
 کو اور دین خدایرستی کو بہت عزیز رکھتا ہوں اور مجھے جہاں تک ممکن ہو گا میں مدد اہل اسلام
 کی ضرور کروں گا آپ خاطر جمع رکھیے گا جب یہ جواب نامہ معلم کتاب دار نے دیکھا بہت خوش ہوا
 اس نامے کو پڑھ ہی رہا تھا کہ ایک ہر کار نے اسے آکر اس سے عرض کی کہ حضور کو شہر یا ر طلب فرمائے ہیں
 یہ پوشاک درباری پنکدر دربار نخواست شیر مرہل آیا یہاں آکر غیب سامان دیکھا کہ مکان بہت تکلف سے
 آراستہ کیا گیا ہے ہر جانب آئینہ بندی ہے شیشہ آلات مقام مقام پر سقف بارہ دری میں آویزاں ہیں تمام
 اہل دربار جمع ہیں ایک جانب دو تخت زرین بچھے ہیں ایک پر زمر دستانی دوسرے پر نخواست شیر مرہل
 بیٹھا ہے جام شراب گردش میں ہوا ہر ویان سمن بر و ہری و شان حور پسکر پائین جلسہ بہ ناز و

انداز سے بیٹھی ہیں ایک نہرہ خصال حور جمال سیم بر رشک قمر بجا و بتا کے یہ غزل گارہی ہوا اہل محفل

کو سنار ہی ہر غزل
نگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سبھے
ہوا خون کو سے قاتل میں اسی کو خون با سبھے
ہر اک گردش میں سوا انداز نازقہ زبا سبھے
اور اس پر بھی غبھے وہ تو اس بت سے خدا سبھے
سبھے اسی شکل آرام جان مبتلا سبھے
ہم انی خاکساری اپنے حق میں کیا سبھے
نہم نسیم گلشن میں اگرچہ ہودم عیسی
جستے کو صبا غبھے کی آواز در اسبھے
حساب صلا نہ پوچھے مجھے میرے دل کے زخم کا
کہ عاشق اپنے پہلو میں سیکو دل کی جا سبھے
ہنسے ہر زخم دل تدبیر پر جراح سے کد
بول شکستہ میر لہجہ حق میں سو میا سبھے
سبھے اتنا ہر شکام من زندہ زاشام پر ساقی
اگر مجھے تو داغ معصیت کو نقش پاسبھے
نخواست بھی سلطنت ہو گئی سو دین فون
کہیں ایسا نہوئے جسے وہ کافر داسبھے

ترس کویت کو وہ بیمار غم دار افتاب سبھے
اسی تر قضا اسکو پر تیر قضا سبھے
وہی کچھ تلخ کام اس زندگان کا فراسبھے
فلک کو ہم کسی کافر کی چشم سر سبھے
بڑاں میں ہماری وہ اگر بنا بھلا سبھے
بڑی تیر تیر کچھ پرانی ہم مجھے تو کیا سبھے
ترسے گئے جو یوں خواب ہم سے یک با سبھے
ترا بیمار غم تجھ بن موم جانگزا سبھے
نہی رخصت نظر کو میری جانب کیوں تیرا
حساب و شان دل اگر وہ در با سبھے
کرسے آہ رسامیری جو سید عالم بالا
انھیں ٹانگے نہ مجھے خندہ دندان سبھے
صدق یا ہر بکر نامہ بر لکھا نصیبوں کا
نہ جودع اکہ رہا نہ جو خدا سبھے
خبر سننے تھے قاتل سے ہوئے ہم بجز بالکل
کلیم ترہ بختی سہم غل ہما سبھے
مجھ کی میں نہیں آئی ہو کوئی بات فوق سبھے

اجل کو جو طیب و مرگ کو اپنی دوا سبھے
شہیدان محبت خوب آئین و فاسبھے
کہ جو ہر آب تنی یار کو آب بقا سبھے
ستم کو ہم کرم مجھے جفا کو ہم وفا سبھے
برائے مجھے برا سبھے برا سبھے برا سبھے
وہ ہے خاکسار دن کو دیا چاٹا پاسبھے
مگر شہ رقیات کو تری آواز پاسبھے
روان ہوتا زار اس بہتان سہلے کاروان
اسے بھی آگے میری بخت ناسا سبھے
اگر دل کو نکالے کر پیکان تو رہتے دو
فلک کو بھی یوں ہی یکا نہ مانیرا سبھے
محبت ڈر گروم ہوا من لٹکن کا دل
اگر مجھے لیکے خط کیا مدعی سے دعا سبھے
نہ آیا خاک بھی رستہ مجھ میں عمر رفتہ کا
تیرے پیغام کو گویا کہ پیغام قضا سبھے
ہوئے زلف کو تیرا اب بنا دل رزنا ہو
کوئی جانے تو کیا جانے کوئی مجھے تو کیا سبھے

معلم کتاب دامت جو یہ کیفیت بھی دربار میں آیا پہلے نخواست شیر سر کو سلام کیا بعدہ زمر و ثانی کو تسلیم کر کے
روبر کو نخواست ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا نخواست نے اشارہ بیٹھنے کا کیا معلم اپنے مقام وزارت پر اگر بیٹھا
اور گانائے لگا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اسے دیکھا کہ عزازیل جادوئے دربار میں اگر زمر کو سلام کیا
نخواست شیر سر نے مزاج پوچھا اسے جواب دیا نخواست نے اسکو اپنے پاس بلا کر بٹایا اور ناچ موقوف کر کے
اس سے متوجہ ہوا اور کہا کہ اگر عزازیل جادو و لشکر اسلام ادھر آتا ہو لہذا ہم انکی گرفتاری کی تدبیر یوں کر
ہیں کہ ایک نامہ خواص آدم خوار کو ملے ہیں کیونکہ قلندر کا قریب دریا ہو اور لشکر اسلام بھی دریا کی راہ
سے آئے گا اگر وہ جسے پچھ اسمین مدد چاہیں اور کوئی کام تمھارے سپرد کریں تو اسکو بخوبی تمام انجام دینا اسکا
منون بن ہونگا عزازیل نے اس امر کو بہر خیم منظور کیا اور نخواست سے رخصت ہو کر روانہ ہوا اسکے جانے
کے بعد نخواست نے ایک نامہ اپنے ہاتھ سے لکھا اور سر نامہ پر اپنی ہر کی مضمون اس نامے کا یہ تھا کہ لشکر اسلام
تمھاری طرف آتا ہو تم سب سرداروں کو گرفتار کرو کیونکہ یہ غذا تمھاری بہت معقول ہو اور ہماری بھی اسمین
خوشی ہو جب یہ نامہ تیار ہوا نخواست نے ہر غرور کو بلا کر دیا اور یہ قلندر خواص کا بتلا یا غرور یہ نامہ
لیکر روانہ ہوا جب بعد طو مراحل قطع منازل پاس خواص کے پہنچا اور یہ نامہ اسکو دیا اسے نامے کو پڑھا
اور جواب اسکا لکھ دیا کہ میں ضرور تمہیں حکم کروں گا اور اپنے ہر کارے کی معرفت عزازیل جادو کو بلوایا اور

لگبانی دریا کی اس کے سپرد کی یہ تو یہی تخت سے وعدہ کر چکا تھا دریا پر محافظت کرنے لگا اسکو تو اس حال میں
 چھوڑیے اب کیفیت لشکر اسلام کی ملاحظہ فرمائیے کہ جب سرداران اسلام کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ زمر و ثانی
 سیاحل سے بھاگ کر سیاحل بان تخت میں پہنچا ہوا وہاں مقیم ہیں ان لوگوں نے یہ صلاح کی کہ اب سیاحل
 کی طرف جلتا مناسب نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ہم لوگ بھی سیاحل بان تخت کی طرف بلیں اور وہاں پہنچ کے زمر و
 ثانی سے مقابلہ کریں یہ بات آپس میں چلتی چلتی سب اہل اسلام متوجہ ہوئے طرف سیاحل بان تخت کے اور کشتیوں
 کو اس طرف پھیرا سب کے آگے ایک کشتی بھائی مرج نادار سوار تھے انھوں نے تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ دریا
 دریا کے ایک قصر نفیس نظر آتا ہے دروازے اس مکان کے کھلے ہیں پردے نہایت عمدہ عمدہ پڑے ہیں دور سے
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مکان میں کچھ لوگ بھی بیٹھے ہیں جلسہ ہو رہا ہے جو جو کشتی قریب پہنچتی جاتی ہے لطافت
 اس مکان کی معلوم ہوتی ہے جب بہت قریب پہنچے تو آواز سنائی دی معلوم ہوا کہ کوئی خوش آواز تانہاں سے
 رہا ہے یہ آواز جو ایمرج کے کان میں آئی دل بچپن ہونے لگا کشتیان سے کہا کہ کشتی کو اس طرف پھیر دے
 میں ضرور اسکی کیفیت معلوم کرونگا نہیں معلوم یہ جلسہ کسکا ہے اور بانی جلسہ کون ہے کشتیان نے حسب احکم
 کشتی کو اس طرف پھیرا اور کشتی قریب اس مکان کے پہنچی اور اب جو ایمرج نے نگاہ کی تو دیکھا واقعی مکان
 اندر سے بھی بہت نفیس ہے باجا قرینے سے روشنی ہو رہی ہے ماہرویان لالہ عذار صف بھٹی ہیں ارباب
 نشاط لہج گانے میں مصروف ہیں انھوں نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ میں اس مکان میں ضرور جاؤنگا
 یہ لکڑ کشتیان سے کہا کہ کشتی قریب اس دروازے کے لگا دے جیسے ہی کشتی اُسے قریب دروازے کے
 لگائی اور ایمرج نے اُترنے کا قصد کیا دیکھا کہ ایک نازنین مدحین ہر تلکین من بر رشاک قمر سند زین سے اُٹھ کر
 قریب دروازے کے آئی اور ایمرج سے کہا کہ اے شہر یار تشریف لائے زہے نصیب ہم لوگوں کے کہ آپا پہلو ان
 جلیل ہماری محفل کو زینت بنے یہ لکڑ ہاتھ ایمرج کا اپنے ہاتھ میں لیا اور باغ از تمام کشتی سے اُتار کر اندر مکان
 کے لیکھی ایمرج نے جو ایک کو اس قدر متوجہ پایا انکو بھی کچھ خیال پیدا ہوا نازنین نے انکو لیجا کر مسند پر بٹھایا اور ایک
 صراحی اُٹھا کر اپنے ہاتھ سے جام بلورین کو بھر دیا اور کہا کہ اے شہر یار اسکو نوش فرمائیے ایمرج نے چاہا میں
 جام لے ہاتھ میں توں مگر نازنین نے نہ مانا اور کہا میری خوشی یہ ہے کہ آپ میرے ہاتھ سے شراب نوش فرمائیے
 ایمرج کہ مجھ کو ہمال تھے بے تکلف اس شراب کو پی گئے جیسے ہی شراب حلق سے اُتری چونکہ بیوشی از حد ملی
 ہوئی تھی لگا سر ہلکایا اور اس نازنین نے کہا کہ منم عز از مل جاد و ایمرج نے چاہا کہ تلوار ماروں مگر
 بیوشی اپنا کام کر چکی تھی وہ لکڑا کر زمین پر گر پڑے اسنے انکو بہت جلد وہاں سے اُٹھا کر ساسل کیا اور
 ایک دستاوی کو انکی صورت بنا کر اُس مسند پر بٹھا دیا اور ناچ گانا اسی طرح سے ہونے لگا بعد
 تھوڑی دیر کے اسی طرف سے سبز قبا کی بھی کشتی آئی اور انکی نگاہ پڑی کہ کشتی ایمرج کی ایک مکان کے دروازے
 کے قریب قائم ہے اور اُس پر چند آدمی بیٹھے ہیں مگر ایمرج اور عیال انکا نہیں معلوم ہوتے سبز قبا نے لوگوں سے
 کہا کہ ذرا دریافت تو کرو یہ کیا سرکہ ہے جب لوگوں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایمرج اندر تشریف لے گئے ہیں سبز قبا
 قریب اس دروازے کے آئے اندر سے ایمرج نقلی سے آواز دی کہ بیان تشریف لائے یہ جلسہ بہت معقول
 ہے سبز قبا نے جو قدم آگے بڑھایا اور اندر بارگاہ کے داخل ہوئے تو دیکھا مکان کا ایکوہو قصر بہشت
 کا نمود ہے مدحینان ہر تلکین و ماہرویان مدحین زور و جواہر سے آراستہ حسین و نازنین صفت

بیٹھی بین روشنی قاعدے سے ہو رہی ہو ساقیان من عذار جام بلورین شراب ارغوانی سے ملو کر کے محفل حبت
 مشاغل میں تقسیم کر رہے ہیں گانا ہو رہا ہو سبز قبا یہ سب سامان دیکھتے ہوئے قریب مسند ایمرج نقلی کے
 ہوئے ایمرج نقلی نے انکی تعظیم کی اور انکو مسند پر بٹھایا اسی ناز میں نے ایک صراحی کھینچی اور جام ہاتھ میں
 لیکر شراب بھر کے سبز قبا کو دیا اور کہا کہ جہان آپ نے اتنی تکلیف اٹھائی ہو اور اس کثیر کی حرمت بڑھائی
 ہو اس شراب کو بھی نوش فرمائیے سبز قبا بھی ایسے محولطافت جلسہ تھے کہ کچھ خیال نہ کیا اور اس جام شراب
 کو منہ سے لگا کر پی گئے پیتے ہی سر جھکرایا اس ناز میں نے کہا دیجو او سبز قبا یون گرفتار کر سیتے ہیں
 منم عز ازل جاو و سبز قبا نے چاہا کہ اٹھ کر تلوار مارین بیوشی اپنا کام کر چکی تھی گر بڑے آسنے
 انکو بھی مسلسل کر کے الگ بٹھایا اور لوگوں سے کہا کہ انکو خدمت میں نخواست شیر سر کے لیجاؤ اور دو
 آدمیوں کو انکی اور انکے عیار کی صورت بنا کر مسند پر بٹھا دیا پھر اسی طرح سے تاج گانا ہوئے لگا
 دو شراب چلنے لگا تھوڑی دیر میں کشتی امیر الزمان کی بھی اس طرف سے آئی انھوں نے جو و کشتیان
 اس مقام پر ساکن پائین کشتیان سے کہا کہ ہماری کشتی بھی اسی طرف لے چل کشتیان نے حسب الحکم
 کشتی کو اس طرف پھیرا جب کشتی قریب آئی تو امیر الزمان نے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ لوگ کہاں
 گئے ہیں جو لوگ ان کشتیوں پر بیٹھے تھے انھوں نے عرض کی کہ حضور یہ لوگ اندر گئے ہیں کہ ایمرج
 نقلی نے جو امیر الزمان کی آواز سنی پکار کر کہا کہ آپ بھی تشریف لائیے یہ جلسہ قابل دیدہ امیر الزمان
 بھی کشتی سے اتر کر اس دروازے پر گئے جیسے ہی مکان کے اندر قدم رکھا لطافت اس مکان کی دیکھ کر
 اور ان پر ہی دشون کی صورت کا معائنہ کر کے حیران جمال و مجو دیدار ہو گئے سبز قبا نے انکو بھی اپنے
 پاس بلایا مسند پر بٹھایا ایک ناز میں حور بیکر شک فر کو دیکھا کہ تاج مرصع کار سر پر رکھے دریائے خواہر میں
 غوطہ مارے ایک طرف بیٹھی ہوئے امیر الزمان کو دیکھ کر صراحی کھینچی اور جام شراب ملو کر کے انکو بھی
 دیا انھوں نے بھی اس جام کو پیاتے ہی یہ بھی بیوش ہوئے آسنے انکو بھی گرفتار کر کے نخواست کے
 پاس بھیجا اسی طرح بتیس سردار اہل اسلام کے آئے اور یہاں گرفتار ہوئے بعد ان بتیس کشتیوں کے
 کشتی بادشاہ لشکر اسلام کی آئی اور انھوں نے یہ بات سنی کہ سب سردار اس مکان میں گئے ہیں
 انھوں نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ مجھ کو شک پیدا ہوتا ہے نہیں معلوم اس مکان میں کیا اسرار ہے
 تب تو شاہ پور شیر دل نیار طرار نے کہا کہ حضور خاطر جمع رکھے غلام اسکی ماہیت دریافت کرتا ہے یہ سب
 حلالاک ثانی اور برق ثانی کو بلایا اور انکو دو نازینوں کی صورت بنایا اور دو کشتیان طلب کر کے
 اپنے تین تاجر بزرگ کی صورت بنا کر اور ان دونوں کو ہمراہ لیکر ان کشتیوں پر سوار ہوا اور اس
 مکان کی طرف چلا جب کشتی اسکی قریب اس مکان کے پہونچی بسنے اپنے تین اس مکان میں پہونچا یا
 لوگوں نے جو اسکو دیکھا پوچھا کہ ای مرد بزرگ تو کون ہو یہاں تیرا کیا نام کہان کا رہنے والا ہے کیا نام ہے
 شاہ پور شیر دل نے کہا کہ میں ایک مرد تاجر ہوں وطن میرا صفیان بر صدر ظلمالی میرا نام ہے
 میں نے دو لڑکیاں ایک ملک سے نہایت حسین پائی ہیں انکو علم موسیقی تعلیم کرایا اب وہ ایسی ہوشیار
 ہوئیں کہ ایک کی مشل دوسری ہو باقی اور انکا جواب دینے والا پردہ دنیا پر نہیں ہے اس امید پر
 انکو ساتھ لیے پھرتا ہوں کہ شاید کوئی بادشاہ مجاہد انکی قدر کرے اور میرا دامن کو ہر مقصود سے بھرے

عزرایل نے جو یہ بات سنی اپنے مقام سے اٹھ کر کہا کہ اے مرد تاجر وہ لڑکیاں کہاں ہیں تاجر نے جواب دیا کہ میرے ساتھ دوسری شہتی پر ہیں عزرایل نے اپنے ایک مصاحب خاص کو حکم دیا کہ اُن لڑکیوں کو جا کر دیکھ آؤ کہ کیسی ہیں وہ مصاحب ساتھ اس تاجر کے باہر مکان کے آیا اور تاجر نے اُن لڑکیوں کو دکھایا اب چونکہ مصاحب کی لڑکیوں پر پڑی دیکھیں ہو گیا دیکھا ایک زہر چسبن دوسری ہر کلین ایک سمن پر دوسری رشک قر ایک حسن میں بمثال دوسری حور خصال ایک لڑکار دوسری ماہ رخسار نہ اسکا کوئی ہمسرہ نہ اسکا کوئی نظیر نہ حسن میں بمثال ایک ایک ماہ منیر ہو مصاحب وہاں سے واپس آیا اور عزرایل کو آکر یہ حال سنا یا کہ حضور آج تک ہزاروں حسین مدحین دیکھیں مگر ایسی حسینان مدحین جسکو عابد کش و زاہد فریب کہنا بجا ہو نگاہ سے نہیں گزریں عزرایل مشتاق ہوا اور تاجر کو حکم دیا کہ اگر مناسب جانو تو یہیں لاؤ ورنہ ہم تمہارے ساتھ وہیں جاکر دیکھیں تاجر نے عرض کی حضور مالک و مختار ہیں مگر یہاں لانے میں غلام کو صرف اتنی ہی بات سے انکار ہے کہ آخر کی محفل میں ایسے ایسے جوانان عالیشان حسین بیٹھے ہیں اور اُنکے بھی شباب کے دن سن ہیں اگر کسی کی طرف میل طبیعت ہوا تو غلام کہیں کا نہ رہا اس سے ہمت نہ ہو کہ اگر حضور اُنکے دیکھنے کے مشتاق ہیں تو ہم لوگوں کو کوئی مکان الگ بتایا جائے کہ ہم وہاں ٹھہریں اور حضور اُنکو ملاحظہ فرمائیں عزرایل نے جو یہ بات سنی بہت پسند کی اور ایک مکان الگ تجویز کر کے لوگوں سے حکم دیا کہ اس تاجر کو وہاں بجاؤ اور لڑکیوں کو بھی اُتار دو ہم آکر دیکھیں گے حسب احکم لوگ تاجر کے ہمراہ ہوئے اور اُسکو اُس مکان تک لے گئے وہاں لجا کر اُن لڑکیوں کو بھی اُتارنا تھوڑی دیر میں عزرایل بھی اُس مکان میں آیا نگاہ جو اسکی جال پر ان نازنینوں کے پڑی حیران جمال و عجب دیدار ہو گیا اپنے دل سے کہتا ہے کہ یہ واقعی انسان ہیں یا از قسم نبی جان ہیں حور ہیں یا پری ہیں صانع قدرت نے ہر چیز اُنکو عجیب عطا فرمائی ہے آنکھیں رشک خزاں ہیں ابرو مانند ہلال ہیں زلف کی تعریف ممکن نہیں بینی کو غمغ حسن کی تو کہنا بجا ہو تعریف وہاں سے جسے بچ رہا نہ نکال کا کام نہیں رخسارے بدر کامل سے بستر میں مژگان نشتر ہیں گردن صراحی بلور ہے عزرایل نے جو دونوں کو اس درجہ حسین پایا ایک سے متوجہ ہوا اور کہا کہ تمہارا نام کیا ہے اُس نے جواب دیا کہ میں لالہ ہزار سے کہتے ہیں عزرایل جادو نے پوچھا کہ تم اس تاجر کے پاس کیونکر آئیں یا سمن لالہ ہزار نے کہا کہ میرے والدین نے میری منرسنی میں انتقال کیا اور مجھکو عزیزوں کے سپرد کیا وہ مجھکو اپنے یہاں لے گئے میں از بسکہ ہست نا سمجھ تھی اور باپ میرا بھی ایک تاجر جلیل تھا مال و متاع بیشمار رکھنا تھا بعد اُسکے حسب وصیت میری پرورش اور عزیزوں نے کی اور مال و متاع میرے باپ کا سب اپنے قبضے میں کیا لیکن مجھے اُن لوگوں کو یہ خیال رہتا تھا کہ جب یہ جوان ہوگی اپنے اپنے مال کی خواستکاری کریگی کسی صورت سے اسکو الگ کرنا چاہیے وہ لوگ تو اس تدبیر میں رہتے تھے اُسی زمانے میں یہ تاجر اُس ملک میں پہنچا اُن لوگوں نے اس تاجر سے کہا کہ ہم لڑکی حسین مدحین اگر تمکو دین تو ہمکو اُسکے بدلے میں کیا دو گے اس تاجر نے دیکھنے پر معاوضہ مقرر کیا عزیزوں نے مجھکو اس تاجر کو دکھایا اسنے بدلا کر وہیہ معاوضہ کے دیکر مجھکو اپنے ساتھ لیا اور میری پرورش اپنی اولاد سے بڑھ کر کی جب مجھ میں کچھ سمجھ اُٹا اسے علم آوے سکھایا پھر علم موسیقی سکھانے کے واسطے بہت سے استاد اس فن کے

جاننے والے ملکوں ملکوں سے جو اپنے شہر میں یکتا تھے بلا کر میرے واسطے مقرر کیے اور میں علم موسیقی سیکھنے
 لگی حضور اس نے مجھ کو برس تک ماہران فن کو مقرر کیا اور سو اسے اس کام کے بھگو دو سرا کام نہ رہا جب نو برس
 گزر گئے تو اس نے بھگو اپنے ساتھ بیکر کوچ کیا تو اس وقت بڑے بڑے شاہزادگان ذوی الاقدار نے میری خوشنماگی
 کی لیکن اس نے بوجہ فرط محبت کے بھگو جدا نہ کیا قول اسکا یہ ہے کہ جب کوئی ہم دونوں کو ایک چار کھنے کا وعدہ
 کرے اور تاجر کو حسب خواہش اس کے مد پیسے تب یہ ہماری جدائی گوارا کرے گا بلکہ یہ بھی اکثر کہتا ہے کہ میں
 یہ بھی وعدہ کر لوں گا کہ میں سال میں ایک بار آکر ان دونوں کو دیکھ جایا کروں گا عزرا زیل نے پہلے تو صورت
 ہی دیکھی تھی جب تقریر سنی تو اور حیران ہوا کہ ایسی عمر بیان فصیح البیان آج تک نگاہ سے نہیں گذری
 واقعی تاجر نے ان پر بڑا ریاض کیا ہے علم ادب بھی خوب سکھایا ہے جب عزرا زیل اسکا احوال دریافت کر چکا
 تو دوسری کی جانب متوجہ ہوا اور اس سے بھی پوچھا کہ تم اپنی سرگزشت بیان کرو کہ تم کون ہو اور وطن تھا
 کہاں ہو نام کیا ہے اس نا زنین نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا کہ نام میرا سوسن گلر حسا ہے سرزمین بدخشان
 اپنا دیار ہوا الدین میرے بہت سودہ حال تھے اتفاق قضا و قدر سے سیار گلشن جنان ہوئے مجھے اور
 عزیزوں نے بد ورشس کیا جب سن میرا چار برس کا ہوا تو میرے بد ورشس کنندہ لوگوں کو سفر و پیش آیا
 انھوں نے بھگو ہمراہ لیکر سفر کیا اثنا سے راہ میں قزاقوں نے آکر گھیر لیا اور بہت سے آدمیوں کو
 زخمی کیا بعض جگانہ جان سے مارے گئے میں از بسکہ صغیر سن تھی اور زور بھی نہیں ہوتے تھی میرا
 مار ڈالنا ان کافروں کو گوارا نہوا کم سنی اور طفلی پر رحم آیا بھگو ایک قزاق نے گود میں اٹھا لیا اور وہاں
 سب قزاق اپنے اپنے مقاموں پر چلے نہیں معلوم میرے اغراب پر کیا گذری اور اب وہ کہاں ہیں زندہ
 ہیں یا مر گئے اس قزاق نے بھگو اپنے گھر میں لا کر رکھا اتفاقات روزہ رسے گذر اسے شہر میں
 خواجہ صدر ظلمانی کا ہوا اور انھوں نے وہاں اس مضمون کا ایک اشتہار دیا کہ اگر کسی کو کون گنیز یا غلام
 بیچ کرنا ہو تو ہمارے پاس آئے ہم حسب دلخواہ اسکا معاوضہ دیں گے وہ قزاق جو بھگو لایا تھا اس روز بہت
 پریشان تھا دور روز سے آپ دوا نہ کیا نہوا تھا مجبور ہو کر بھگو اسے ساتھ لیا اور پاس خواجہ صدر ظلمانی
 کے آیا اور مجھے پیش کیا خواجہ نے میرے معاوضہ میں ڈھائی لاکھ روپیہ اس قزاق کو دیا اور مجھے ہمراہ
 لیکر وہاں سے کوچ کیا جب اپنے شہر میں آیات تک مجھے علم ادب سکھایا جب میں نے حسب ضرورت اسکی
 تحصیل سے فراغت پائی تو صدر ظلمانی نے بھگو علم موسیقی کی تعلیم دلوائی بہت دنوں تک اس علم کی تحصیل
 میں بھی عرق ریزی کی بہت سے شہروں سے بڑے بڑے استاد آئے انھوں نے سکھایا جب اس علم سے
 بھی فراغت پائی تو صدر ظلمانی نے مجھے اپنے ساتھ لیا اور سفر کیا اثنا سے سفر میں بڑے بڑے بادشاہان
 جلیل نے میری خواستگاری کی مگر کوئی حسب مرضی صدر ظلمانی کے معاوضہ سے سکا اور بعض نے صدر کے
 شہر انطا کو نامعلوم کیا کیونکہ خواہش صدر کی ہے کہ مجھے اور یاسمن کو ایک شخص قبول کرے کیونکہ
 ہم دونوں میں انتہائی موافقت ہے اگر ایک دوسری سے جدا ہوگی تاب فراق نہ لاسکیگی
 تڑپ تڑپ کے مر جائیگی اور صدر ظلمانی بھی ہم دونوں کو اپنی اولاد سے زیادہ عزیز رکھتا ہے
 ہر ایک خواستگار سے یہی شرط کرتا ہے کہ میں سال میں ایک بار اپنے دیکھنے کو منہ دور آؤں گا پھر
 ہر شخص ہمارا معاوضہ کیونکر دے سکتا ہے ایسی وجہ سے صدر بھگو اپنے ہمراہ رکھتا ہے عزرا زیل نے

اسکی بھی کیفیت سنی اور شیون کلامی کی داد دی بعدہ صدر ظلمانی سے مخاطب ہو کر کہا کہ واقعی تمہیں بڑا کام کیا
 بہت اچھی طرح سے ان لڑکیوں کو علم مجلس تعلیم کیا جو صدر نے اُنھیں سلام کیا عزرائیل نے کہا کہ اب میں اس کے دوست
 کمال کا شائق ہوں صدر نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور یوں اس کے کمال کا اظہار کیا ہو گا نہ یہاں سازندہ
 موجود ہیں نہ محفل شراب و کباب ہی نہ جمع جانے والوں کا ہر جو انکا دل لگے اور حقدور کو بھی حظ وافر ملے علاوہ
 ان سب باتوں کے مسافت سفر بھی ضرور ہو اگر حضور کو یہ منظور ہو تو جلسہ آراستہ کر اپنے شراب و کباب منگائیے
 سازندگان سرکاری آئین بھڑا کو نیٹے تاکہ کچھ اس کے کمال سے حضور کو بھی لگا ہی ہو عزرائیل نے صدر کا کہنا
 قبول کیا اور حکم دیا کہ محفل کا سامان درست کرو خادم جو اس جگہ پر موجود تھے یہ حکم لیکر اس مقام سے چلے
 صدر ظلمانی نے ڈانگوال دریافت کر منظور ہو عزرائیل کو اپنی عزت مخاطب کیا اور ایسی دیکھ بپ باتیں
 کہیں کہ عزرائیل بہت خوش ہوا کہ کہتا ہوں تو تو ان دونوں لڑکیوں سے بھی زیادہ خوش بیسان ہی
 میں نے تو آئین کو بھی تھا کہ خوش بیانی میں انکا نظیر نہیں ہو مگر تو نے تو میرے دل کو اپنے قبضے میں کر لیا
 صدر ظلمانی نے غمزدانکسار سے کام لیا اور عجب سے دریافت کیا کہ آپ اپنے نام نامی سے آگاہ فرمائیے
 پھر بتاتا ہی گئے کیونکہ خادم ایک عرصے سے تجارت کرتا ہو مگر آج تک کسی اقلیم میں حضور کی زیارت سے مشرف
 نہیں ہوا عزرائیل نے کہا کہ اے صدر میرا عزرائیل جادو نام جو لوگوں کو گراہ کر نامیرا کام ہو مالک میرا
 انخواص آدم خوار ہی میں بیان ایک ضرورت سے مقیم ہوں بہت جلد یہاں سے اپنے مکان پر چلوں گا
 مجھ کو بھی ہر دو نو کا دربار میں انخواص آدم خوار کے یجاؤں گا مجھے خلعت فاخرہ دلاؤں گا صدر ظلمانی نے
 جو یہ کیفیت سنی کہا حضور آپ کا بادشاہ کو دربار میں کوئی ضرورت ہو جو آپ کو بیسان تعین فرما یا ہو
 عزرائیل نے کہا کہ میں جیسے آریات کو ظاہر کرتا ہوں اس راز سے ماہر کرتا ہوں ابھی اس بات کو اپنے
 ہی تک رکھنا کسی اور اپنے ہمراہی سے بھی نہ کہہ دینا جو اسکی یہ ہو کہ زہر دستانی سبائل پر سے دہشت
 مسلمانان سے فزا ہو کر پاس تخت خیر سر کے آیا اور اس سے بددعا ہی یہ خبر اہل اسلام کو کسی نے ہوئی
 وہ لوگ از بسکہ صاحب جرات و بہت ہیں انکی طرف متوجہ ہوئے تخت شیر سر نے ایک نامہ ہمارے شہنشاہ
 یعنی انخواص آدم خوار کو لکھا کہ آپ کا قلعہ قریب دریا ہو آپ اہل اسلام کے سرداروں کو جس طرح
 بن چڑھے گرفتار کر کے میرے پاس بھیج دیجئے انخواص نے ایک نامہ مجھ کو تحریر کیا کہ یہ کام سوا سے
 تمہارے کسی سے ہو گا تم دریا کی نگہبانی کرو اور سرداران اہل اسلام کو میرے پاس گرفتار کر کے
 بھیج دو میں نے یہاں اگر سے یہ مکان بنایا اور بہت سے سرداروں کو اپنے دائم مکرمین پھنسا یا انکو
 قید کر کے پاس تخت کے بھیج دیا اب اور لوگوں کی راہ دیکھ رہا ہوں اسی طرح تمام لشکر اسلام کو گرفتار
 کر کے پاس تخت کے روانہ کروں گا وہ ان سب کو انخواص آدم خوار کو دیدیگا اور آدم خوار بڑے مزے
 سے گوشت اہل اسلام کا کھا لینگے صدر ظلمانی نے جو کیفیت سنی بہت غلین ہوا اور خدا کو یاد کیا اور اپنے
 دل میں کہا کہ میرے ہاتھ سے جتنی جاننا تو اور سرداران اسلام کو پانا مگر افسوس زیادہ اس بات کا ہوا
 کہ عزرائیل نے یہ بیان کر دیا کہ میں نے ان سرداروں کو اسیر کر کے پاس تخت کے بھیج دیا ہی
 صدر ظلمانی اپنے دل میں کہتا ہو کہ ایسا ہو کہ وہ ملعون ان سب کو دیکھتے ہی قتل کر ڈالے تو بڑا غصہ ہو گا
 یہ تو اس خیال میں تھا کہ ملازموں نے عزرائیل سے آکر عرض کی کہ حضور محفل آراستہ ہو تشریف لیجیے

عزائیل اپنے مقام سے اٹھا اور ہاتھ صدر ظلماتی کر اپنے ہاتھ میں لیا ٹہلتا ہوا طرف محفل کے چلا ان دونوں کے پیچھے وہ دونوں نازمین لڑکیاں بھی ہیں یعنی چالاک ثانی اور رقی ثانی اور شاہ پور شیردل صدر ظلماتی کی صورت بنا ہوا عزائیل کے ہمراہ ہر اسی صورت سے محفل تک عزائیل کے پہنچا صدر نقی کی جو نگاہ محفل کی طرف بڑی دنگ ہو گیا دیکھا محفل ہی یا مجمع حسینان جنت ہی جو ہو رہا وہ جو ان خوش و خوش لباس مکلف زیب جسم کیے ملے موتیوں کے پہنے ہوئے بیٹھا ہی مقام محفل ایسا راستہ جس کی تعریف میں زبان لال ہو فرش قالین سے زمین پر شک مہن گلشن ہو جھانڈ فانوس مردنگ کی روشنی سے عجیب سماجرات بردن کا دھوکا ہی اگر سوزن باریک گر سے صاف معلوم ہو جائے آئینہ سرو قد چاروں طرف رکھے ہیں محبت تو ایک ہی مگر عکس سے دور تک محفل معلوم ہوتی ہو کشتیاں کباب کی گلابیان شراب کی بڑے تکلف سے وسط محفل میں رکھی ہیں پائین اُس کے ساقیان میں غدار بیٹھے ہیں منتظر ہیں کہ حکم پائین اور صرامی اٹھائیں عزائیل کو جو سب نے آتے دیکھا تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے دروازے تک استقبال کو آئے یہاں سے عزائیل کو لیا کہ مسند زین پر بٹھا دیا صدر ظلماتی کو عزائیل نے اپنے پاس بٹھایا اور ان لڑکیوں کو بھی بیٹھنے کی اجازت دی یہ دونوں مہ جیبان مہرکین اور بری و شان نازمین جو ساتھ ہاتھ میں ہاتھ دیے ہوئے اُس محفل میں آئیں سب کو حیرت ہوئی یا تو محفل کی خوبی پر ناز تھا یا انکی صورت جو دیکھی سب مثل تصویر خاموش رہ گئے انکی طرف سے کسی کی نگاہ نہیں تھی آپہن سب گہ رہے ہیں کیوں ایسی صورتیں بھی نگاہ سے گذری ہیں جو چیز خوب ہی راد انکی دل کو مرغوب ہو علاوہ صورتوں کے زیور کیسا کیسا زیب جسم کیا ہو جو آجک بڑے بڑے شامان جلیل کو میسر نہیں ہوا اہل محفل تو اس حال میں تھی کہ عزائیل نے صدر کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ سازندہ سے موجود ہیں اب انکو اجازت دو کہ یہ اپنے کمال کو ظاہر کریں صدر نے حسب احکم عزائیل پکار کر کہا کہ یا سمن ارشاد حضور ہو کہ کچھ اپنا کمال ظاہر کرو یہ اپنے مقام سے اٹھی اور اپنے ملازموں کو آواز دی وہ حاضر ہوئے اسے پیشواز سنگائی ملازم پیشواز لائے اب جو پیشواز کو کھولا اہل محفل کی آنکھوں میں چکا چونکہ آئی بہ تجیل تمام پیشواز کو زیب جسم کیا اب جو دیکھتا ہو کتا ہی کہ یہ انسان نہیں ہو واقعی بری ہی پیشواز پنکر سامنے عزائیل کے آئی پھر جھک کے سلام کیا اور ایک واسے وسط محفل میں کھڑی ہو کر سازندہ و ن کو جو وہاں موجود تھے اشارے سے بلا با وہ جلدی سے اس کے عقب میں آکر قاعدے سے کھڑے ہوئے ٹہلے پر نقاب پڑنے لگی سارنگیان لئے لبین جب سب سازمل جکے نازمین نے توڑے لینا شروع کیے کبھی کچھ منہ سے بول کے اُنھیں کو گھنکرو بجا کے ادا کیا کبھی خالی کوئی توڑا ایسا لیا جس سے اہل محفل کے دل پائیال کے غصہ میں نایج سے فراغت پائی اور اہل محفل کو دیکھا کہ بہت بخود میں عزائیل کو سلام کر کے بیٹھ گئی رتھوڑی دیر دم لیا جب سازمل چکا تو گنگنا کر یہ غزل شروع کی

الک ہونہ کھینچ کھینچ کر ہر تار دامن سے
جنون کچے ہیں ناخن جیسے اور خار دامن سے
کیا تو نے کتا ایسے اور ہاتھوں کو جھٹکے
نہ پوچھے حور عین ای بری خسار دامن سے
وہی زیبا ہو اُس کے دستے جو قطع ہو جسکی

خبروں جیسے کی یا میں ہوں ہشیار دامن
نہ چھوٹے خون مر پر تیرے او خوشوار دامن سے
تیرے جو جھکا در سے جبین ہو خاک آلودہ
بنایا در میان اک پردہ دیوار دامن سے

نہ دامن خیال چھوٹے دیکھوئے خار دامن سے
گرے گرد و غبار ہوتے تو جہا ہر تار دامن سے
گر بیان بکھنار اگر ہوا ای بار دامن سے
ہوا بے پردہ بھی مجھے تو اُسے یوں کیا دامن سے

محل سکتا ہو کوئی آئین کا راسخ
پھر دن بھر نہ ہو کوئی نئی روش
ہلا نکلا جو وقت گرمی قرار دے
غیر اصلا نہیں سرمایہ محبت کی مرانی
نکل لعل ہی پھر کی جا کسار دامن سے
ہرے پانوں کے چھلے ہو یہ کیا شکستہ دل
غیر نا خواستہ لگائے اور غوار دامن سے
یہ کجہ میں بقراری ہو کہ آنسو چھتا ہو کین
کیا کرتے تھے کاروں ہوار دامن سے
ہیں وہ اکوہ دامن ہوں بنائیں پھر کا
لگائے گریں دامن گلزار دامن سے
ہو دل جلونی ووق سیاہوں دل داری

اب انکوش جس میں ہفت یا لوگ
اگر بندہ جاے میرے دامن کسار دامن سے
دکھائے صد نہ بھرنے یہ پاسے مجنون کو
اگر دیکر نہ بانہ صاگو ہر شہوار دامن سے
نرستے تیرے دامن کو بنائیں جاننا ز اپنی
جو کوئی ٹوٹا ہوا کج بکھار دامن سے
ترے مجنون کو ہو وہ جامہ عربان غنی یہا
کبھی تائیں اور کبھی ای بار دامن سے
راوہ گریہ غم خندہ عشرت سے بہتر ہو
فرشتہ پاں دامن یکے میرا تار دامن سے
گاہ بواٹوس اندھی ہی تیرے خاک ٹرائی کو
اگر کب فائوس روچے شمع کار خسار دامن سے

گھر تھے اشک کے قطرے مردہ چادر دامن سے
بیلکے آتش بھگتے پاسے گھر کتنے
اگر کھدہ سا ہوئے ہوم قرار دامن سے
سراپت کچھ جو خون کو کھن کر چلے پھر دامن سے
اگر دھو داسے تو داغے پندر دامن سے
مرا آنسو وہ زہر آب نیلا ہو بدن دامن سے
کہ جسکو آئین سے تنگ ہو اور عار دامن سے
کمان ہوم طفل کہ ہم دامن سوار دامن سے
اگر آنسو مرے ہو چھ وہ گل خسار دامن سے
یہ صید ناتوان مثل بر افتادہ ارجلے
بھیائے تو چراغ شعلہ رخسار دامن سے
نازنین سے جو اس غزل کو گایا اہل

محل کا عجیب حال ہو گیا کوئی تو عمر ہو کوئی رور ہوا کوئی ٹھنڈی سانسین بھر رہا ہو کسی کی یہ حالت ہو کہ وہ جدا
میں جھوم رہا ہو کوئی کتا ہو کہ اس شر کو پھر ایک دفعہ کدیجے کوئی کتا ہو کہ ایسی آواز آجنگ نہیں سنی یہ قاعدے
گالے کے آجنگ نگاہ سے نہیں گزرتے ایسی حور خصال پھر ایسی صاحب کمال نہیں معلوم اس تاجر کو کمان سے
باتھ آئیں اپنے تو یہ دولت لازوال بانی جس پادشاہ کو جا کر دیکھا اسکے معاوضے میں ملک کے ملک سے لیکھا
مگر سوداگر کا ہیکو اسکو حد اگر گھائی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہو گا ایک کتا ہو نہیں بھالی تاجر نے تو ابی
واسطے انکو تعلیم کرایا ہو محل میں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور عزائیل کی کیفیت ہو کہ جب سکوت کے
عالم میں بیٹھا ہو آنکھوں سے اشک جاری ہیں عجیب حالت طاری ہو نہ منہ سے آہ نکلتی ہو نہ واہ کتا ہو
گو یا سندھ میں زبان نہیں ہو صدر نقلی نے جو یہ کیفیت اسکی دیکھی نازنین سے اشارہ کیا کہ گلابی
شراب کی اٹھائے نازنین انداز معشوقانہ سے جھم جھم کرتی ہوئی ناٹھی اور عزائیل کی طرف دیکھ کر مسکرا
کے کہا کہ اگر حکم ہو تو کینز ایک دور شراب کا اپنے ہاتھ سے حاضرین محل کو پلائے عزائیل نے
کہا کیا مصنائقہ ہو نازنین نے صراحی سے شراب تاب کو جام بلورین میں بھرا اور اپنے دست نازک
یہ رکھ کر دو برو عزائیل کے نالی درخوش کانی سے بیڑل گالی غزل

باز گشت پائی ہوں جانب قسام ازل
نہو کوئی بھی فریادیں جام شراب
مختبہ شعلہ آواز سے جل جسا و کا
خس شیشہ کو لگاتے خس جام شراب
دل شکستہ ہوں دین ٹوٹ کے ہوں ٹوٹ
رات بھر گشت کرے ہر خس جام شراب
بے خبر قافلہ پیش گذر جساتا ہو

چھپکاستی میں صاحب جام شراب
بیسے ساتی کی طرف باز ہیں جام شراب
جوش مستی ہو ٹکٹ فدا جبین کہ نہیں
گر چہ لٹا دل آتش نفس جام شراب
میرغ دل ز گس میگوں ہو شرکان امیر
نام لکھا ہو کوئی میرا ہیں جام شراب
نوشدارو سے بھی بہتر ہوم بیخ خمار
بے زبان ہو جو دامن جبین جام شراب

کس غزال بنا جو کھکس جام شراب
مست بدست سے کی ٹوٹ کے فریاد بدست
بے شکست ایک صدائے جرجام شراب
رات موزان میں ساتی جو فتنے میں ہسکا
ناز و مضمون ہو جو بانہ صوفی نفس جام شراب
ساتی اس دور میں کب تکہ جاسکتا ہو
ساتیا شربت فریادیں جام شراب

باز گشت پائی ہوں جانب قسام ازل
نہو کوئی بھی فریادیں جام شراب
مختبہ شعلہ آواز سے جل جسا و کا
خس شیشہ کو لگاتے خس جام شراب
دل شکستہ ہوں دین ٹوٹ کے ہوں ٹوٹ
رات بھر گشت کرے ہر خس جام شراب
بے خبر قافلہ پیش گذر جساتا ہو

چھپکاستی میں صاحب جام شراب
بیسے ساتی کی طرف باز ہیں جام شراب
جوش مستی ہو ٹکٹ فدا جبین کہ نہیں
گر چہ لٹا دل آتش نفس جام شراب
میرغ دل ز گس میگوں ہو شرکان امیر
نام لکھا ہو کوئی میرا ہیں جام شراب
نوشدارو سے بھی بہتر ہوم بیخ خمار
بے زبان ہو جو دامن جبین جام شراب

ابن چشم سہ سست کو تیری دیکھا
سرچشید یہ اڑ کر گیس جام شراب
مجھ کو اُس بوسہ ندان نے پس بوسہ
ب نازک کو اُس کی ہوس جام شراب

ورنہ اب تک نہ سنا تھا فرس جام شراب
نخل میل سے خدا ہانے کہ ساقی کسکا
وہی نقل نکمین چند پس جام شراب

بکھرے سنانے کی غفلت تو نہ بیٹھے ہرگز
پہلے پوچھے غم پیشرس جام شراب
ذوق جلدی ہو گزرنگ سے بھر سا غزل

نازنین نے جو اس غزل کو خوش اگالی سے گایا اور شراب گزرنگ کا
سا غر دست حسالی پر رکھ کر غزلیں کے آگے بڑھایا، سکو بے پیے نشہ ہو گیا وجد میں آکر تجھو نے لگا نازنین
نے چشم سرگین سے اشارہ کیا کہ جام میرے ہاتھ سے اٹھائے شراب نوش فرما یہ غزلیں نے جام شراب
ہاتھ سے اُس نازنین کے لیا اور طرف صدر زلفا لائی کے بڑھایا کہا تم پہلے لی لو پھر میں پیو گا صدر طلا لائی
نے بہت کچھ انکار کیا مگر ایسے غانا آخر مجبور ہو کر صدر نے اُس جام شراب کو ہاتھ سے غزلیں کے
لیکرا اور اسکی آنکھ بچا کر شراب کو اپنے رومال دستی میں جذب کر لیا اور خالی جام نازنین کو دیا یا ر
دیگر نازنین نے چاہا کہ شراب میں بیوشی ملائے لیکن صدر زلفی نے اشارے سے منع کیا
نازنین نے شراب خالص سے جام کو ملو کر کے پھر غزلیں کو دیا اسے اُس جام کو منہ سے لگا کر
سب شراب پی لی اور جام خالی نازنین کو واپس دیا اسی طرح اُس نازنین نے جام شراب بھر بھر
کر سب حاضرین محفل کو دے سب بہت خوش ہوئے اپنے دلیں کتنے تھے کہ یہ بھی ہماری قسمت
کہ ایسی نازنین مہ جبین رشک قمر جی پیکر جسکی شان مان عالم خواہش کریں وہ ہنگو اپنے ہاتھ سے جام شراب
دے سب نے جب خوب شراب پی اور دماغ سب کے بارہ ناب سے گرم ہوئے عالم بخودی میں پکار
پکار کر کہنے لگے کہ لی یا سمن تمھاری کیا تعریف کی جائے واقعی کیا حسن خدا را د پایا ہو اصل تو یوں ہو تھ
صانع قدرت نے تمکو اپنے ہاتھ سے بنایا ہر کمال بھی خدا واد ہو مگر اس حسن و جمال پر اس کمال
پر خلق بھی تمھارے حق میں آیا ہے بات بہت کم دیکھی لیکن اب امیدوار ہیں کہ ایک
چیز اپنی خوشی کی اور سنا دو ہم لوگوں کو اپنا کمال دکھا دو نازنین سے جو سب اہل محفل نے
کہا اسے بھی پہلے تو بہت غدر کیا کہ اب مجھ کو بہت دیر ہوئی ہو آواز بھی کی کرنی ہو لیکن جب
اہل محفل نے بہت اصرار کیا یا سمن نے ایک غزل اور گائی ادھر تو نشہ میں سب جھوم رہے
تھے ادھر اسکے گلنے کا اثر جو دون پر پڑا محفل کا عجیب رنگ ہو گیا غزلیں نے جو دیکھا کہ محفل کا
رنگ بیزنگ ہو چکا کہ محفل پر غاست ہو اور آپ صدر کا ہاتھ پکڑ کے اٹھ اٹھاتے ہیں لایا اپنے سامنے
بڑے اعزاز سے بٹھایا اور کہا کہ امیر تاجراتک تو میرا ارادہ یہ تھا کہ تمکو مع ان دونوں نامہ نیون سے
خدمت میں اخواص کے لیجوں گا جانتا ہوں کہ اسکی کردار تیری مراد دل حاصل ہوگی مگر اب
میری طبیعت کی عجیب کیفیت ہو اگر تو راضی ہو تو میں اس نازنین کو اپنا خاتون محل قرار دوں ورنہ
مہ جبین کی سنی اخواص سے کروں میری بہت بڑی عزت کرتا ہوں اپنے برابر بٹھاتا ہو اپنا قوت بازو
تریت پہلو جانتا ہو صدر نے جو اسکی رغبت پائی کہا حضور یوں یہ آپ کی کنیزی میں حاضر ہو مگر غلام
یہ عہد کر چکا ہو کہ ان دونوں کو ایک جگہ دون گا کیونکہ یہ خود بھی آپس کی جدائی پسند نہیں کرتی ہیں
اور مجھ کو بھی انکا ایک ہی جا رہنا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ میں سال بھر کے بعد آیا کر دو گاہ دونوں
کو دیکھ جایا کرونگا جب غزلیں نے دیکھا کہ صدر کسی طرح پر راضی نہیں ہوتا ہے مجبوری سے

دوسری کو بھی منظور کیا صدر ظالماتی کو بہت کچھ مال و زر دیا اور حکم دیا کہ اسی صدر اس وقت تو تم اپنے
مقام پر جا کے سو رہو کل تک وہ بیان سے ہم اپنے مکان پر بیٹھنے کچھ رو کر جان رکھنے ایک صحبت عیش
و نشاط قرار دینے لپٹے مذہب کے موافق اس نازنین سے عقد کرینگے مگر اس وقت ہم اس نازنین کو اپنے
ساتھ لیے جاتے ہیں کچھ دیر باتیں کر کے پھر تمہارے پاس پہنچو ادینے صدر ظالماتی نے منظور کیا اور
وہاں سے اٹھ کر اپنے مقام پر آیا عزرائیل یا مسمن کو اپنے ہمراہ بیکر طرف خواجگاہ کے چلا اس وقت
یا مسمن کا ناز و انداز سے چلنا کہیں اپنے سارے سے بھجک کر عزرائیل سے کہنا کہ یہ کون میرے ساتھ
آتا ہے کہیں تمہارا غرض اس ناز و انداز سے بستر خواب پر پہنچی وہاں جا کر جو یا مسمن نے دیکھا تو عجیب
مقام ہو مکان نہایت نفیس ہو پردے عمدہ بڑے ہن آئینے قرینے سے لگے ہیں روشنی ہو رہی ہے
ایک طرف گلابیان شراب کی کشتیوں میں جینی ہوئی رکھی ہیں ایک مسہری نہایت پر تکلف وہاں بھی
ہو اس میں ریشمی پردے اوپر آٹھے ہوئے ہیں عزرائیل نازنین کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس مسہری پر
آیا اور چاہا کہ دست ہو س گستاخ کرے نازنین نے کہا تمہارے بھری تلے دم لویہ کیلے کشتی میں سے ایک
کھلا بی کھینچی اور جام اٹھا کر شراب اُنڈیل آکھ بچا کر بیوشی تھوڑی ملا دی اور وہ جام عزرائیل کو دیا
اور کہا کہ تمہارے ہاتھ سے پی لو اسکو کچھ نشہ تو پشیر کا تھا مگر جب دوبارہ اس نازنین نے بہت اصرار
کیا عزرائیل نے کیا پیئے ہی اسکا سہ چکرانے لگا دل گھبرانے لگا کلیجہ جلنے لگا دم بکھانے لگا
گھبرا کر کہا یہ کیسی شراب تھی بالکل خراب تھی میرا کلیجہ ٹھنکا جاتا ہے دم لیون پر آتا ہے نازنین نے کہا
کہ ذرا اٹھو دو قدم شاو بیسے ہی عزرائیل اٹھا بیوشی نے طمانچہ مارا دم سے گرا نازنین نے پیٹ
کے خنجر مارا اور نعرہ کیا کہ منہ مہتر برق ثانی اسکا مرنا اور مکان کا گرنا وہ جتنی آرایش و زیبائش تھی
کچھ بھی نہ رہی ایک اندھیر ہو گیا آسمان سے خاک برسے لگی تھہر گرنے لگے اوڑے پڑنے لگے ہوا زور سے
چلنے لگی بیرغل چجانے لگے کشتی مرا نام من عزرائیل جاوہر بود مکان چکر میں آیا برق کی کیفیت عجیب
ہو گئی مکان جو اس زور سے چکر آیا برق کے قدم نہ ٹھہرے زمین کو بکڑکے بیٹھ گیا جب تھوڑی دیر
کے بعد وہ تاریکی موقوف ہوئی اور مکان کو سکون ہوا تو برق سے دیکھا کہ نہ وہ مکان ہو نہ وہ
آسمان ہو نہ وہ کثیران حسین و مہر تمکین ہیں نہ وہ نازنینان زہرہ جبین ہیں چند ساحر نیلی
منگو تیان باندھے ہوئے بڑے بڑے بال کھولے ہوئے دوڑتے پھرتے ہیں بعض انہیں سے
کنڈے ہاتھوں میں لیے اُپر تیل پڑا ہوا اور شعل کی طرح سے جل رہے ہیں دریا میں چند
تختے بڑے ہیں اسی پر وہ ساحر کھڑے ہیں اب برق نے نگاہ و ڈرائی کے شاہ پور شیر دل اور
حالاک ثانی نے کہا جس خدا نے اس ملعون پر فتح دلائی ہو وہی کوئی صورت نجات کی بھی
کمال دیگا ساحر نور دے پیتے لاش پر عزرائیل کے آئے اور اسکا لاشہ اٹھانا چاہا کہ آثار صبح
آسمان پر دکھائی دیے اور کچھ کچھ روشنی عا لگیر ہوئی کہ برق نے دیکھا کشتیان تختوں کے
کنارے پر کھڑی ہیں اسنے چالاک اور شاہ پور سے کہا کہ وہ ہماری کشتیان کھڑی ہیں چلو اپنی
کشتیوں پر بیٹھیں یہ کہے یہ عیار طرار قریب اپنی کشتیوں کے آئے اور بادشاہ لشکر اسلام سے
بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ حضور نے یہ کارخانہ سحر ملاحظہ فرمایا بادشاہ نے کہا کہ واقعی تم لوگوں نے

ہذا کار نمایان کیا مگر کچھ خبر امیر الزمان اور رستم ثانی اور ایمرج کی بھی معلوم ہو کہ وہ لوگ کہاں ہیں اور
 یہ کیا معرکہ تھا عیاروں نے عرض کی کہ حضور یہ امیر اس طرح پر ہو کہ نہ مرد ثانی نے درود مسعود لشکر
 اسلام جو سنا سبائل سے فرار ہو کر پاس تخت شیر سر کے پہنچا اُس سے مدد چاہی اور
 لشکر اسلام کو اسکے بھاگنے کی خبر ملی اور عباس قیام سے آگاہی ہوئی آپ لوگ اس طرف متوجہ ہوئے
 تخت نے ایک نامہ اخواص کے نام تحریر کیا جسے عزازیل کو بلایا اور سرداران اسلام کے قید
 کا حکم دیکر دریائی نگہبانی اُس کے سپرد کی اُس ملعون نے یہاں یہ دام مکر پھیلایا اور امیر الزمان اور
 رستم ثانی اور ایمرج کو گرفتار کر کے تخت شیر سر کے پاس بھیج دیا پادشاہ یہ خبر سنکر متروہ
 ہوئے اور فرمایا کہ لشکر کشتیوں کے اٹھا دو اور پہلے طرف قلعة اخواص آدم خور کے جلو بعد میں جیسا کہ
 دیکھا جائیگا ملا حون نے حسب الحکم لشکر کشتیوں کے اٹھائے اور کشتیاں جل نکالیں اور ساحروں نے
 جو روئے پٹینے سے فراغت پائی سب نے صلاح کی کہ لاش عزازیل کا پٹنے کر یا اس خواص کے پھیلنے بعد
 میں حلا دین یہ صلاح کر کے سب ساحر لاش عزازیل بیکر چلے جب دریا کو طر کر کے خشکی میں لے گئے
 اولاشہ کو سب نے زمین پر رکھ دیا اور بالنس لیکر ایک آرکھی بتائی اسپر لاشہ رکھا اور اس خواص کے آئے
 خواص اُس وقت بیٹھا ہوا نوکروں سے کہ رہا تھا کہ سواری ہماری بہت جلد تیار کرو ہم باہر پابل
 پر میلہ دیکھنے جائیگے ملازم سامان سفر درست کر رہے تھے کہ یکایک کان میں آواز روئے کی
 آئی خواص ادھر متوجہ ہوا کہ دیکھا سامنے سے چند ساحر ایک لاشہ لے چلے آتے ہیں جب قریب
 آئے تو سب نے لاشہ عزازیل کا خواص کے سارے رکھ دیا اور روئے لگے خواص نے
 جو لاشہ عزازیل کا دیکھا بہت افسوس کیا اور کہا کہ ارے اسکو کئے مارا سب ساحروں نے
 عرض کی کہ حضور بھوکو نہیں معلوم کئے مارا ہاں اتنا جانتے ہیں کہ ایک تاجر صدر ظالمالی اصفہان
 کا رہنے والا آیا تھا اور اُس کے ساتھ دو لڑکیاں کس خیمین مہمیں تھیں اُس نے یہ بات کہی کہ یہ لڑکیاں
 علم وسیقی میں کامل ہیں میرا قصد ہے کہ کسی بادشاہ کو نذر دوں گا ان کے عیوض میں بیشمار مال زر و لوں گا
 عزازیل نے صحت آراستہ کی انہیں سے ایک لڑکی محفل میں خوب گائی انکی نگاہ اسپر پڑی اُس
 سوداگر سے خواستگار ہوئے ہم سب کو الگ بٹھا دیا آپ ہی دامن سے اٹھ کر ایک مکان نما میں گئے
 اُس کے تھوڑی دیر کے بعد ان کے مرنے کی آواز بلند ہوئی ہم لوگوں نے جو وہاں آکر دیکھا انکا لاشہ
 بڑا پایا لیکن اُس تاجر اور ان لڑکیوں کا پھر پتہ معلوم نہوا کہ کیا ہو گئیں اور کہاں گئیں خواص نے
 کہا کہ ارے کہنتو معلوم ہوتا ہے کہ کسی عیار نے عیاری کی مفت اسکی جان لی اچھا اسکی لاش کو لیجاؤ
 اور بھونک دو ساحر اسکی لاش بیکر چلے خواص نے ایک نامہ تخت شیر سر کو تحریر کیا مضمون
 اُسکا یہ تھا کہ میرے قریب یعنی عزازیل جادو کو عیاران اسلام نے قتل کیا میں ان لوگوں سے اچھی
 طرح سے اسکا بدلہ لوں گا سبکو قتل کروں گا تب بھوکو میں آئیگا جب یہ نامہ تیار ہوا تو اجلال پیر و
 کہ عیار اسکا جو بلا کر اُسکو نامہ دیا اور کہا کہ تو تو نامے کو پاس تخت شیر سر کے لیجا میں یہاں قتل
 مسلمانان کی تدبیر کرتا ہوں عیار نامہ لیکر طرف بیابان کجوت کے روانہ ہوا چلتے چلتے دو روز کے بعد
 گندراسکا بیابان تخت میں ہوا اندر شہر کے پہنچا دیکھا شہر کی آرایش کمال زیب و زینت کی گئی ہے

دور وہ جگہ پر آئینہ بندی ہو تھا ٹھہر گئے ہیں روشنی کا سامان ہو رہا ہے ہر نگہ سے مقام مقام
پر اسنادہ دین نایب کا انتظام درست ہو رہا ہے عیار سب شہر کی سیر کرتا ہوا قریب قلعہ نخوت شیر سر
کے پہونچا دیکھا قلعے پر چار جانب تو ہیں لگی ہیں مرمت شکست و ریخت کی ہو رہی ہے عیار قلعے کے
اندراپا بیان اور یہی کچھ ساذن دیکھا کہ قلعے کے اندر صفائی ہو رہی ہے روشنی کے واسطے جا بجا اسباب روشنی
جسٹا کیا گیا ہے اس غیر شخص کو جو ملازمان قلعے نے دیکھا کہا تو کون اور کہا نے آیا ہے اجلال تیر روئے کہا کہ میں نام
لا یا ہوں اخواصل آدم خوار کا خدمت میں نخوت شیر سر کے جاؤنگا لوگوں سے کہا کہ تمہاری
اطلاعی سرکار میں کرتے ہیں لیکن مزاج شاہی سے ڈرتے ہیں کیونکہ آج کل ہمارے ہرسان
زمرہ دشمنانی ہرسان ہیں انھیں کیا دعوت کے یہ سب سامان ہیں ہم لوگوں پر اس امر کی تاکید ہو
شہنشاہ کا حکم شدید ہے کہ اگر کوئی شخص کہیں سے آئے بے ہمارے ہی اطلاع کے ہرسان آئے نہ پاسے
ہم تمہارے واسطے جاتے ہیں ابھی حکم لیکر آتے ہیں تم میرے پر ٹھہرو جلدی نہ کرو یہ کہے ایک آدمی
اندراپا نخوت کے بعد ہر دشمنانی کو سلام کیا اور عرض کی کہ حضور ایک نامہ دار اخواصل آدم خوار
کا آیا ہے اسید دار ہائی ہے نخوت شیر سر نے حکم دیا کہ اندر بلا لویہ حکم یا کرو وہ شخص باہر آیا نامہ دار کو
حکم نخوت شیر سر نے دیا کہ اندر چلو نہ ملازمت حاصل کرو اجلال تیر کو فاقہ ساتھ اس آدمی کے اندر
آپا بیان اگر جو دیکھا تو عجیب سامان ہے محفل عیش و نشاط کا بندوبست ہو رہا ہے اجلال تیر روئے
نخوت شیر سر اور زمرہ دشمنانی کو سلام کیا بعد دعا و ثنا کے نامہ اخواصل کا دیا نخوت نے اس
نامے کو پڑھنا شروع کیا لکھا تھا کہ اس نخوت شیر سر میں نے تمہارے کہنے سے لشکر مسلمانان کے تباہ
کرنے کی کوشش کی اپنے مقرب یعنی عزرائیل باد کو براے لگھائی دیا مقرر کیا اور اس نے کئی
سرواروں کو گرفتار کر کے بھیجا مگر اہل اسلام کے عیاروں نے غضب کیا اسکو عیاری کر کے مار لیا یہ
امر بہت ہی این جانب کے خلاف ہوا اور قصد ہے کہ اب اس امر کا بدلہ خدا پرستوں سے لوں ایک ایک
سروار کو میدان میں قتل کروں جسوقت لشکر اسلام میرے قلعے کے پاس پہونچے گا میں ضرور لشکر کشی کرونگا
اور تم اس نامے کے دیکھتے ہی اسیران اسلام کو میرے پاس روانہ کرو و میں سامنے لشکر اسلام کے انکو
قتل کرونگا تم باطینان اپنے مکان کو لیے ہوئے قلعے میں بیٹھے رہو کسی بات کا خیال نہ کرو میں سمجھ لونگا
نخوت شیر سر نے جو مضمون پڑھا کچھ خوش کچھ بخیدہ ہوا کیونکہ اسکا قصد تھا آجکی رات بھر جلسہ
رہتا ہے میں اسیروں کو قتل کرتا لیکن جب نامہ کا یہ مضمون دیکھا زندہ اٹھانے سے اسیروں کو طلب کیا
اور اجلال تیر روئے کہا کہ ہم اپنے ملازم تمہارے ساتھ کرتے ہیں وہ قیدی جائینگے اور جواب نامہ بھی
لکھتے دیتے ہیں یہ لکھا ایک نامہ اس مضمون کا تحریر کیا کہ میں خبر مرگ عزرائیل جادو و شکر نہایت مفوم
ہوا اور حسب الحکم اسیروں کو روانہ کرتا ہوں آپ جنگ آغاز کیے وقت پر میں بھی شراکت کرونگا میں
اسی وقت مع اپنے لشکر کے آتا لیکن یہ امر خلاف ہے کہ اپنے بیان ایک نہان آیا ہے اسکی خاطر نہ کروں
اور جلاؤں لیکن ایک ہی دوروز میں آؤنگا آپ جنگ اہل اسلام سے آغاز کیجیے یہ نامہ لکھ کر اجلال تیر روئے
عیار کو دیا اور قیدی ساتھ کر کے رخصت کیا یہ تو ادھر روانہ ہوئے بیان آفتاب عالم تاب پر وہ مغرب میں
نہان ہوا اور فراش ماہ نے سطح زمین پر فرش چاندنی کا بچھا یا نخوت شیر سر نے ماہر ویان پر ہی پیکر

و حور و شان قمر منظر کو طلب فرمایا محفل دعوت نہ مروتانی برپا کی شراب کا درور چلنے لگا جب ایک ایک شراب کا
 ہو چکا نچوت شیر سر نے ایک سہ جہین ہر نگین کو حکم دیا کہ مصروف رقص ہو وہ نازنین اُنکھی محفل میں آکر
 کھڑی ہوئی طبل پر کھاپ پڑنے لگی ساز نگیان ملنے لگیں جب ساز مل چکا نازنین نے ہاتھ اٹھا کر گت
 شروع کی پھر وہ وہ ٹکڑے سے کہ اہل محفل کے ہوش اُٹا دے کبھی گھنگر و بجائے کبھی اس
 ٹپکی سے قدم بڑھائے کہ گھنگر و کی آواز تک نہ نکلی کبھی منہ سے بول کر کے اُسکو ادا کیا ایک ایک ٹکڑے
 کو صاف صاف ظاہر کر دیا اپنے کمال سے اہل محفل کو ماہر کر دیا دو تین ترکیبیں دکھا کر نچوت شیر سر
 کو سلام کیا کچھ قریب آکر بیٹھ گئی پھر ساز ملے ایک غزل گائی اہل محفل نے بہت پسند کیا ایک شوقین نے
 فرمایش کی کہ بائی صاحب تلو اگر حضرت آبرو لکھنوی کی وہ غزل یاد ہو جسکی ردیف دل ہو اور مصنف
 صاحب نے بحر خفیف میں تصنیف فرمائی ہو تو گاؤ یہ سکر اہل محفل سے ایک شخص نے کہا کہ وہ غزل میں نے اور
 ایک جلسہ میں سنی تھی میرے تو پسند نہیں ہے بلکہ بہت سی جگہ پر ظاہری غلطیاں موجود ہیں جو باعث تعجب ہیں
 سمجھوں نے کہا کہ اُس غزل کے مصنف ایسے نہیں ہیں جسے ایسی غلطیاں سمجھا گئیں جنہوں نے فرمایش کی تھی اُنھوں
 نے چین جو چین ہو کر کہا کہ اب آپ اس وقت مجھکو غلطیاں سمجھا دیجئے گا ہاں بائی صاحب آیکو اگر یاد ہو
 تو شروع کیجئے نازنین نے مسکرا کر یہ غزل شروع کی غزل

ماہل زلف ہو کیا ہو دل
 غم کے خاطر فقط بنا ہو دل
 پہ پہ پہ اب اٹھا بیگا
 سیر و نون جہان کی ہوا میں
 پاک کر کے جو تھک بھیت گدا
 جب ہو بیمار عشق سے پر میر
 سچ ہو ایسا کسی حسین کا نہیں
 کیون نہ سینے سے ہم لگائے ہیں
 اب چھٹا تو چھٹا علیکا کبھی
 دونوں پستے ہیں ورمین کے
 ٹھنڈی سانسیں ہاری کیا ہیں
 خوفناک ایسی ہر مری شبہ عمر
 آبرو کیون تڑپتے پھرتے ہو

مور و انت لہلا ہو دل
 صاف آئینہ بن گیا ہو دل
 نے جینے سے بھی مفا ہو دل
 پھر اُسی لغز میں پھنسا ہو دل
 تخت چھت بھی سوا ہو دل
 وہاں بنا پڑا ہوا ہو دل
 حسرتوں سے یہ بھر گیا ہو دل
 بنے مانا اگر بڑا ہو دل
 چھوڑ کر ہلو رہ گیا ہو دل
 کیا ایسا سٹے بنا ہو دل
 عشق میں جھپٹ گیا ہو دل
 ہم تو کتنے نہیں دیا ہو دل

کسی زلف میں پھنس گیا ہو دل
 نظر آتا ہی سین رو سے صنم
 تم جو بیٹے تو اور دیکھو لطف
 ہاں چھوٹا ہو جس سے عمر کے
 عشق میں کھار ہا ہو چوٹ چوٹ
 ہر زمین پر وہ نقش پا جس جا
 کوئی ارمان اب انہیں سکتا
 جگر اچھا سہی اُسی کو لو
 کوئی جانان سے اب نہ آئیگا
 کیون رہے داغ عجز میں جدا
 اب جگر بھی اسی طرف کو چلا
 تم کو کیون کرے لیا سہنے

اپنی شامت میں مبتلا ہو دل
 جو نہ کس کی دوا ہو دل
 اُنکی زلف میں پھنس گیا ہو دل
 جام عشید سے سوا ہو دل
 بیکار می کی یہ منہ ہو دل
 پھر وہ کس کی دوا ہو دل
 جیسے تھر حضور کا ہو دل
 اُنکا پریکان دوسرا ہو دل
 میرا مت کا آشنا ہو دل
 ایک منہ ہی ہو دوسرا ہو دل
 صفت غم کھل گیا ہو دل
 کہ مگر نہ لپٹ گیا ہو دل
 کس شکر پر آگیا ہو دل

نازنین نے جو اس غزل کو بتا بتا کے ہناز واد اگایا محفل کی عجیب کیفیت ہو گئی
 لیکن زبان پر دہائی کیسے لب پر آہ تھی جنہوں نے فرمائش کی تھی اُنھوں نے طعن سے کہا کہ کیون جناب
 آپ نے کوئی غلط نہ بتائی جو صاحب غزل کو غلط کہہ رہے تھے شر مندہ ہوئے اور نازنین سے مخاطب
 ہو کر کہنے لگے کہ سچے اس غزل کو یوں نہیں سنا تھا ایک شخص نے ہمارے سامنے اس غزل کو پڑھا تھا
 اُس میں بہت سے مصرعے غلط تھے نازنین نے کہا کہ آپ کے سامنے کسی جاہل نے غزل پڑھی ہوگی
 اور وہ ذاق شاعری سے آگاہ نہ ہو گا یا کوئی مصنف غزل کا دشمن ہو گا کیونکہ مصنف صاحب

فی زمانہ شاعر نازک خیال سخن فہم شیرین مقال مشہور ہیں انکی خوش گوئی کے شہرے نزدیک و دور میں ہونے
 و دشمن بہت ہیں مگر کیا بنا سکتے ہیں جانبدار کو کہیں خاک سے چھپا سکتے ہیں بقول شاعر غریب
 اندھے نگہبان اعلیٰ کی آبرو کا [سند پر پڑا اسی کے جسے ظلم پر ہوا] یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں
 اودھ مردستانی سے تخت شیر سرے کہا کہ اب اگر مناسب جلسے تو جلسہ برخواست کیجئے رات بہت
 آئی ہو تخت شیر سرے کہا کہ میں آپکا تابع فرمان ہوں جیسا حکم کیجئے ویسا کیا جائے یہ جلسہ خاص آپ ہی
 کی خوشی کے واسطے منعقد کیا گیا تھا ورنہ میں جلسہ ایسے وقت ہرگز نہ کرتا مردستانی نے کہا کیوں کچھ مجھے
 بھی فرمائیے تخت شیر سرے نے کہا اب بعد ختم جلسہ عرض کرونگا یہ کہ کس سب کو حکم دیا کہ جلسہ برخواست
 ہوا اور آپ ہاتھ زمرہ مردستانی کا پکڑ کے تخت سے اٹھا ملازم کنول لیکر آگے بڑھے راویں تخت شیر
 سرے زمرہ مردستانی سے کہا کہ ابھی ایک نامہ انخواص آدم خوار کا میرے پاس آیا تھا اس میں یہ مرقوم
 تھا کہ عیاران اسلام نے عزرائیل جادو کو مکر سے قتل کیا مجھ کو اس بات کا بڑا صدمہ ہوا لیکن میں
 اسکا عیوض مسلمانوں سے لوٹا ایک ایک کو سر میدان قتل کرونگا مجھ سے قیدی طلب کیے تھے
 میں نے روانہ کر دیئے اور یہ بھی لکھا تھا کہ لشکر مسلمانان ایک ہی دوروز میں سفر دریا سے فراغت
 حاصل کر گیا اور کنارے پر آمیز کر میرے قلعہ پر حملہ آور ہو گا میں نے جب اس حال کو پڑھا بہت تردد
 ہوا جی میں آیا کہ اسی وقت اپنی فوج کو آراستہ ہونیکا حکم دوں اور جمع ہونے ہونے یہاں سے کو نکلا
 کروں مگر آپ کی وجہ سے جانا مناسب نہ جانا اب یکم جازت طلب ہوں اور گستاخانہ عرض کرتا ہوں کہ مجھ کو رخصت
 مرحمت فرمائی جائے حضور یہاں تشریف رکھیں زمرہ مردستانی نے یہ باتیں سن کر جواب دیا کہ بھلا میں یہ کس طرح
 کہوں کہ آپ تشریف لیجائیے اور میں یہاں رہوں اگر یہی قصد ہو تو میں بھی آپ کے ہمراہ چلوں گا لیکن انتظار مجھ کو
 دو آدمیوں کا ہے ایک تو ملکہ اشتر اور جادو کو میں نے نامہ طلبی لکھا ہے یقین ہو کہ وہ بیابان اشتر سے
 چل چکی ہوں اور دوسرے میں نے اپنے وزیر بختگان کو چاہ بابل پر بھیجا تھا اور کہہ دیا تھا کہ
 میرا انتظار وہاں کرنا میں بہت جلد آؤں گا لیکن بہ چند وجوہ جانا میرا نہوا یقین ہو کہ وہاں کا جلسہ بھی ختم
 ہو گیا ہو گا اور بختگان بھی آتا ہو گا ان دونوں آدمیوں کو آ لینے دیجئے پھر آپ قلعہ انخواص کی طرف
 سفر کیجئے ملکہ اشتر اور جادو کے آنے سے بہت بڑی قوت ہو جائیگی اور لشکر اسلام انہیں کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو گا
 تخت نے منظور کیا راہ بھر ہی باتیں رہیں جب دونوں نے اپنی خواہ گاہ تک پہنچے بستر خواب پر جا کے
 سو رہے انکو تو اس حال میں چھوڑ گئے۔

مختصر کیفیت لشکر اسلام و انخواص آدم خوار کی ملاحظہ فرمائیے

کہ بعد قتل عزرائیل جادو لشکر اسلام آگے بڑھا دو روز کے بعد کنارے کشتیان لگا دیں
 ہر کار سے جو دریا پر موجود تھے انہوں نے انخواص آدم خوار کو خبر یہ ہو گئی کہ لشکر اسلام
 آپہنچا سردار کشتیوں سے اتر رہے ہیں اسنے جو یہ خبر سنی برائے سیر قلعہ پر آیا دیکھا ہوا انان
 بیلیٹن و بیلو انان تیغزن کشتیوں سے اتر رہے ہیں ایک طرف کو بارگاہین استاد کرائی
 جاتی ہیں اس نے جو شکوہ لشکر اسلام کو دیکھا اسنے جی میں خائف ہوا اودھ لشکر اسلام
 جب کنارے پر آچکا اور بارگاہین استاد ہو چکے تھے سب سردار اپنی اپنی بارگاہ میں داخل

ہوئے ان خواص آدم خوار نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجا دو ہم صبح کو اہل اسلام سے مقابلہ کرینگے حسب حکم طبل
 جنگی بجا اور یہ خبر ہر کاروں نے بادشاہ لشکر اسلام کو پہونچائی انھوں نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں
 بھی بہ عنایت خداوند قہار طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ زنی پر جو بڑی راست بھر دو نوں طرف
 سامان جنگ ہوا کیے لشکر اسلام کے سرداروں نے اپنے اپنے ہتھیاروں کی درستی میں رات گزار دی
 جب غمساوہ زمین پورے مشرق فوج ثوابت و سیار کو شکست دیکر جلوہ افروز تو سن فلک
 ہوا لشکر میدان کو جانے لگے ادھر لشکر اسلام بعد فراغت فریضہ عمری عازم دشت نہر
 ہوا اور مقابلے میں لشکر کفار کے سرداران اسلام صفین جا کر کھڑے ہوئے اور رکھیت
 کرکے کھڑے تھیوں نے نقابت کرنا شروع کی جوش دلانے کے واسطے چند شع
 بے تباری دنیا سے ناپا کر کے پڑھے نظم
 ہمہات با حیات کے درجہاں نماند
 از دست مرگ هیچ کسے در امان نماند
 ہر پہلے کہ آمدہ در گلشن جہان
 از یاد کرد و رفت درین بوستان نماند
 بہادر و ن نے تھیوں سے جو دست دنیا سے ناپا کر اور گردشِ جہنم کی شکایت سنی اور یہ
 معلوم ہوا کہ دنیا سراسر اس میں کون رہا، جب ایک دن منام ضرور ہو تو اسی وقت جان دہنے میں
 کیا تصور ہو سب کے دل و نین جو یہ خیال آیا تلوارین بیکڑ کے پٹ پڑے ادھر سے لشکر کفار بھی مستعد جنگ
 ہوا تلوارین چلنے لگے دم بھر میں زمین جنگ و دیاسے خون غلبی سرمانند جہاؤن کے بننے لگے لشکر اسلام
 نے کفاروں کو مار کر ایک طرف کر دیا اب سب کی کیفیت یہ ہو کہ ساکت کھڑے ہیں کوئی حربہ اہل اسلام نہیں
 کرتے اور اہل اسلام مانند تصویر گل سب کے سر اڑاتے ہوئے آگے بڑھتے چلے آتے ہیں خواص آدم خوار
 نے جو یہ کیفیت دیکھی خیال کیا کہ خدا پرست اب تھوڑی دیر میں داخل قلعہ ہو جائینگے پھر ہمارے ناسے
 پھر نہ بن پڑیگا اپنی فوج کو آواز دی کہ کیا اب تم میں سے کوئی بہادر ایسا نہیں ہو جو مقابلہ کر سکے یہ کہہ
 اپنا کھوٹا پر سے نکللا اور بیکار کر آواز دی کہ کیا میں نے تمہیں سب کے بھر و سہر پر مسلمانوں سے مقابلہ
 کیا ہو جب سپاہ نے دیکھا کہ خواص آدم خوار خود آمادہ جنگ ہو مجبور ہو کر پھر سب نے بلغز کیا اہل اسلام
 نے پھر سب کو ایک طرف کر دیا اور قتل کرنا شروع کیا اسی طرح سات حملے لشکر کفار نے کیے اور سات
 بار پس پانچواں مرتبہ خواص آدم خوار خود پر سے سے نکل کر مقابلے میں آیا اور فوج کو دست
 کر کے حکم دیا کہ تم لوگ دور سے اہل اسلام کو تیر و تفنگ مارو اور میں سب کے گھیرنے کی تدبیر کرتا ہوں
 یہ کہہ کر اپنی فوج کو چاروں طرف پھیلانے لگا جب اس نے محاصرہ لشکر اسلام کا کر لیا اور پھر چاروں
 طرف سے خدا پرستوں پر پڑنے لگے یہ لوگ بھی پشت و پہلو سے ہوشیار ہو گئے اور ہنگامہ فیلگانہ و غا
 کرنے لگے ترکیب یہ کی کہ ایک ایک سردار ایک ایک طرف مصروف جنگ ہوا چھ سردار بیچ میں رہے
 ایک جانب سکندر فرخ لقا مصروف حرب و ضرب ہوئے ایک جانب رستم ثانی مائل بہرہ ہوئے
 ایک جانب بدیع الملک کافروں کو قتل کرنے لگے ایک جانب اور سردار مصروف تیغ زنی ہیں میانک
 تیغ زنی کی کہ لشکر کفار کو قتل کر ڈالا اور لاشوں سے میدان کو پاٹ دیا باقی جو کھوڑے سے سواران
 کفار بچے انھوں نے خوف سے راہ فرار پر قرار کیا خواص آدم خوار کے ہوش اٹکے اور اپنی
 جان سے عاجز و پریشان ہو کر مقابلہ میں شاہزادہ سکندر فرخ لقا کے آیا اور واپس لوٹا

کیا شاہزادے نے اس دار کو خالی دیکر تیغ برق تاب کا دار اس کے سر پر کیا مع گھوڑے چار ٹکڑے ہو کر
 زمین پر گرا لشکر اسلام گھوڑوں کو دوڑا کر داخل قلعہ ہوا یہاں جو لوگ تھے وہ دہشت لشکر سے فرار ہو گئے
 اہل اسلام نے فتح پائی اور قلعہ میں آکر زندان خالص کی طرف چلے دیندان خانے کو توڑا تو دیکھا شاہزادہ
 امیر الزمان اور امیر اور اسی طرح چھتیس سردار مع اپنے اپنے غیاروں کے مسلسل و مطوق قید ہیں
 بہادروں نے انکی قید کاٹی ان شیروں نے بھی رہائی پائی بارگاہ خواص آدم خوار کی طرف سے لشکر نے اس
 بارگاہ کو بہت شرب و برباد کیا غرض بعد بربادی قلعہ لشکر بفتح و فیروز ی پلٹا شام ہو چکی تھی سب کے یہاں
 اگر اسی اپنی کمرن کھولیں شادان و فرحان بارگاہوں میں داخل ہوئے ادھر سامان خشن ہوئے لگا جب
 بارگاہ میں محفل خشن آراستہ ہو چکی سب بہادروں نے آکر رونق افروز ہوئے جام شراب گردش میں آیا ہر یار
 حور بیکر نغمہ سرائی میں مصروف ہو گئے تھوڑی دیر جلے عیش و نشاط برپا رہا بعد برخواست ہوا اور ہوا
 اپنی اپنی بارگاہوں میں جا کر محو خواب ہوئے شب تو اہل اسلام نے یون بصر کی جب صبح ہوئی تو رات
 سب کی یہ ہوئی کہ زمر و ثانی جس کے واسطے اتنی کوشش کی ہو وہ نخواست خیر سرکار یہاں ہو کر رات
 دن عیش و عشرت میں بسر کرتا ہی بہتر ہے کہ یہاں سے کوچ کریں اور طرف بیابان نخواست کے
 چلیں وہاں زمر و ثانی اور نخواست سے مقابلہ کریں یہ اسے قرار دیکر لشکر اسلام نے وہاں سے
 کوچ کیا اور یمن سوز کے بعد بیابان نخواست میں آکر بیویں ہر کاروں نے خبر نخواست خیر سر
 کو بیونچائی کہ لشکر اسلام بڑے اوج و احتشام سے آتا ہے تھوڑے عرصے میں وارد بیابان نخواست
 ہو گا نخواست خیر سر نے جو یہ خبر سنی بہت گھبرا یا ہر کاروں سے کہا کہ لشکر خدا پرستوں کا
 کس طرف سے آتا ہے ہر کاروں نے عرض کی کہ حضور قلعہ خواص آدم خوار کی طرف سے آتا ہے
 خواص آدم خوار کو قتل کیا قلعہ لوٹ لیا اب ادھر چڑھائی کی ہے حضور سے ضرور مقابلہ پڑے گا
 نخواست خیر سر نماشاے لشکر دیکھنے کو مع زمر و ثانی اپنی بارگاہ سے باہر نکل آیا دیکھا کہ لشکر بہت
 قریب آچکا ہے سرداران اسلام بڑے جاہ و احتشام سے انتظام لشکر کرتے ہوئے آ رہے ہیں آتے آتے میدان
 میں بارگاہیں استاد ہونے لگیں لشکر اسلام آکر ٹھہرا ہا جب بارگاہیں استاد ہو چکیں سب غازی
 اپنے اپنے گھوڑوں سے اترے بارگاہوں میں داخل ہوئے سائیسوں نے گھوڑوں کو ٹھلانا شروع
 کیا بعد تھوڑی دیر کے اصطلیل میں لپکا کر سب گھوڑوں کو باندھ دیا زمر و ثانی اور نخواست خیر سر وہاں سے
 یہ کیفیت دیکھ کر رزان و یریشان پہلے راہ میں نخواست خیر سر نے زمر و ثانی سے کہا کہ آپ نے کثرت
 لشکر اسلام ملاحظہ فرمائی زمر و ثانی نے جواب دیا کہ میں نے دیکھا میرے تو ہوش اڑ گئے ایسا جمل
 ایسے بہادر ان سے کون مقابلہ کر سکتا ہے نخواست خیر سر نے کہا حضور مکین رہیں خاطر اقدس جمع
 رکھیں آپ کے اقبال سے میں کل مقابلہ کروں گا تھوڑی دیر تک نخواست خیر سر زمر و ثانی سے
 باتیں کرتا رہا قریب شام حکم دیا کہ طبل جنگی بجے حسب الحکم طبل جنگی پر چوب بڑی ہر کاروں نے لشکر
 اسلام میں خبر بیونچائی یہاں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑا یا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے
 لگیں رات بھر بہادروں نے انتظام جنگ میں بسر کی جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان کارزار میں
 آئے اور صفیں باندھ کر کھڑے ہوئے ایک طرف لشکر اسلام ایک طرف لشکر نخواست خیر سر اور

شاہزادہ امیر الزمان شاہزادہ بدیع الملک شاہزادہ سکندر فرخ لغار شہنشاہی امیر نامدار اور شہل
انکے سرداران نامی و گرامی پر سے جمائے ہوئے گھوڑے بڑھائے ہوئے قبضوں پر ہاتھ ڈالے ہوئے لشکر
کفار پر نگاہیں ڈال رہے ہیں اور تخت شیر سلوڑ مرد بد سیر اور تمام لشکر کفار لرزان و ترسان لشکر
اسلام کی طرف دیکھ کر آپس میں ایک دوسرے سے کہہ رہا ہے کہ ایسے شجاعوں سے کیونکر لڑیں گے یقین تو یہ ہے
کہ زندہ نہ رہیں گے تخت شیر سر کا غور تھوڑی دیر میں کا فور ہوا یا ہوتا ہے خواص آدم خوار کی طرح
یہ بھی سرداران اسلام کے ہاتھ سے قتل ہو گا زمر دشتانی بھی شکست فاش اٹھائیں گے کی موت مارا
جائے گا یہاں تو یہ بائیں ہو ہی رہی تھیں کہ نقبائے خوش آواز نے نقابت کی کرکیت کرکاکہ کھڑے ہوئے
ایک پہلوان تخت شیر سر کے سامنے آیا آداب شاہی بجایا یا پھر عرض کی کہ اجازت میدان مرحمت
ہو تا سب بہادر و نرین میری عزت ہو زمر دشتانی اور تخت شیر سر نے اجازت دی اس نے میدان
کی راہ لی وسط میدان میں آکر آواز دی کہ اے فرقہ خدایرستان جبکو تمنا مرگ کی ہو میرے سامنے آئے
یہ آواز کان میں شاہزادہ بدیع الملک کے پہنچی اپنی صفت سے گھوڑے کو نکال کے مقابلے میں اس
پہلوان کے آگے پہلے تو بڑی دیر تک نیزہ بازی ہوا کی سان سے سان بنان سے بنان بڑا کی شاہزادہ
نے جب ہنر نیزہ بازی کے دکھائے اور اس کے کمال کا اندازہ کر لیا تو ایک بند باندھ کر اور نیزے کو
ایسی جگہ دی کہ نیزہ اس شہر کے ہاتھ سے نکل گیا تب تو اسکو بڑی خفت ہوئی اور کہا کہ اوجوان
تو نے بڑا غضب کیا کہ دو لشکروں کے سامنے نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا مگر اب میرے ہاتھ سے
تو بیکر کمان جائے گا یہ کہلے میان سے تلوار نکالی اور وار شاہزادہ والا قدر پر کیا انھوں نے وار کو
خالی دیکر بار بڑھ بھاگے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اس ظالم نے لاکھ چاہا کہ ہاتھ چھوڑے مگر شیر کے پنجے
سے کیا ہاتھ چھوڑا سکتا تھا جب زور کر کے مجبور ہوا تو اپنے دونوں ہاتھ کر میں شاہزادہ کے ڈال دیے اور
زور ہونے لگا اور پہلوان جو تماشا دیکھنے کو لشکر کے آگے بڑھ آئے تھے پکار کر کہنے لگے اے پہلوانو تمھارا
باز زمین نہ اٹھائیگی مرکب پست ہو جائیں گے دونوں پہلوان کچھ ہوئے زمین پر گودے مارتے لگا شاہزادہ
نے سارے سینے میں اڑایا اور ریل کر کے دوڑے پیش قدم پر لاکے ہٹکا مارا پہلے ہی زور میں سر سے بلند کیا اور
جرح دیکر اس زور سے زمین پر پٹکا کہ اتھوان پہلوان کے ریزہ ریزہ ہو گئے لشکروں سے صدائے تحسین آفرین بلند ہوئی
تخت دنگ ہو گئی اسی طرح شاہزادہ نے متواتر سات جوان لشکر کفار کے قتل کیے جب کوئی تخت کی طرف
سے برائے مقابلہ نہ آیا تو شاہزادہ اپنے مرکب پر سوار ہو کر پٹا تخت شیر سر نے جو سپاہ کا یہ رنگ
دیکھا کہ اب کوئی برائے مقابلہ مسلمانان فوج سے نہیں نکلتا ہی پکار کر کہا کہ کیا اب تم میں کوئی بہادر
باقی نہیں رہا یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ اپنے گھوڑے کو بڑھائے کہ فوج سے کئی افسر اس کی
خدمت میں آئے دعائے دولت دیکر عرض کی کہ حضور مسلمانان آفت کے شجاع دین ازلی قوت
حضور نے ملاحظہ فرمائی کہ ایک جوان نے سات پہلوان متواتر مارے اور پہلوان بھی کیسے کہ حوزہ منت
لشکر تھے تخت شیر سر نے کہا اچھا اگر ایک کی جرات نہیں ہوتی تو سب لوگ یلغار کے لشکر اسلام
پر ٹوٹ پڑیں جان تک ممکن ہو تیر و تفتنگ سے لڑیں مسلمانوں کے قریب نہ جائیں افسر یہ حکم
لشکر اپنی اپنی صفوں میں آئے اور سرداران فوج کو اس حکم سے آگاہی دی سب نے یہ خبر جو سنی

تلوار میں تیر و تنگ لیکر مسلمانوں پر ٹوٹ پڑے تیروں کا منہ برسانے لگے اہل اسلام نے جو یہ کیفیت دیکھی اپنے اپنے گھوڑوں پر سنبھل بیٹھے پشت و پہلو سے ہوشیار ہوئے جنگ کرنے لگے تھوڑے عرصے میں سب جنگوت شیرسر کو مار کر ایک طرف کر دیا یہاں تک تلواریں ماریں کہ زمین جنگ سے پائوں لشکر کے اٹھ گئے اہل اسلام نے بھاگے ہوؤں کا تو بچھا نہ کیا نہ مرد ثانی اور نخت شیرسر پر جا پڑے یہاں بہت سے سردار آگے آئے اور تلوار چلنے لگی یہاں تک کہ انکو بھی مار کر گرا دیا اور قریب زمرہ دثانی اور نخت شیرسر کے پیچھے گئے شاہزادہ امیر الزمان نے چاہا کہ سر زمرہ دثانی پر وار کریں کہ آسمان پر ایک برقی جلی کہ آنکھیں انکی جھپک گئیں چاہا سنبھلون مگر سنبھلا نہ کیا نہ مرد نے جو انکو اپنے سے اتنا قریب پایا اور تلوار اٹھائے دیکھا سر کو چہرے کی پناہ کیا جب وار ہوئے اور وار اس پر نہ آیا تو اس نے سر چہرے سے بٹائی دیکھا تمام لشکر ساکت ہو غور جو کیا تو معلوم ہوا کہ سب بچے کے ہوتے ہیں متحیر ہوا پہلو کی طرف جو اسکی نگاہ پڑی دیکھا ملکہ اشراہر جادو کھڑی ہو خوش ہو گیا کہا کہ ملکہ عالم تھے اسوقت کیا کار نمایان کیا میری جان بھائی ملکہ اشراہر جادو نے جواب دیا کہ اگر میں اسوقت نہ آتی تو لشکر اسلام نے تم سب کا خاتمہ کر دیا تھا کیونکہ زمرہ دثانی ہمارے کئے کو تھے نہ مانا آخر اسکی نرا پانی جسوقت تھے چلنے کا قصد کیا تھا ہننے اسی وقت تکو بھایا تھا کہ یہ ساعت اچھی نہیں ہے اسوقت نہ جادو نہ پتاؤ گے زمرہ دثانی بہت عجوب ہوا اور خوشامد کرنے لگا نخت نے بڑے اعزاز سے ملکہ اشراہر جادو کا مزاج پوچھا اور خوشی کی نوبت و نقارے بجاتا ہوا اپنے قلعہ کی طرف پلٹا قلعہ میں اگر مع زمرہ دثانی اور ملکہ اشراہر جادو تخت پر بیٹھا ساقیان گل اندام حاضر ہوئے جام شراب گردش میں آیا جب دماغ بادۂ ناب سے گرم ہوا ہر ایک بے شرم ہوا نخت شیرسر کئے لگا کاب ایک تاریخ قتل مسلمانان کی مقرر کیجائے اور اسکی اطلاع ہر خاص و عام کو دی جائے کہ اس روز معین پر سب حاضر ہوں اور قتل مسلمانان کا تماشا دیکھیں زمرہ دثانی نے ایک تاریخ قتل مقرر کی مخران زود نویس نے کتابت اشتہار شروع کی اور شہر میں ڈھنڈوراپٹ گیا اشتہار چسپان ہوئے کہ فلان روز میدان نخت میں مسلمان قتل کیے جائینگے سب ساکنان شہر تماشا دیکھنے آئیں یہاں تو یہ کیفیت ہوئی

اب کچھ مختصر حال حمزہ ثانی کا بلا حلفہ فرما ہے

کہ یہ لاشہ دار اب سہین زمرہ کا لیکر خدمت میں صاحبقران کے آئے اور صاحبقران نے انکو سمجھا کر مع عمر و ثانی کے رخصت کیا اور یہ لوگ وہاں سے لشکر کا پتہ دریافت کرتے ہوئے چلتے چلتے معلوم ہوا کہ لشکر سائل کی طرف گیا ہے پیراہ میں یہ خبر پائی کہ خواص آدم خوار کے قلعے پر پڑائی ہوئی اور کئی سرواگرہ ہونے لگا آخر کو اہل اسلام نے شکست دی اور نخت شیرسر کے مقابل میں گئے ہیں جب یہ کل کیفیت سنی اور عمر و ثانی کو یہ حال معلوم ہوا کہ لشکر اس طرح سے عمر ملکہ اشراہر جادو میں مبتلا ہے صاحبقران ثانی سے عرض کی کہ حضور ابھی تشریف نہ پہلین میں جاتا ہوں جو کچھ حال واقعی ہو دریافت کر کے آتا ہوں پھر جو مناسب ہو گا وہ بھیجے گا حمزہ ثانی نے منظور کیا عمر و ثانی رخصت ہو کر طرف بیابان نخت شیرسر چلا جب سب راہ طر کی اور میدان نخت شیرسر میں آیا تو دیکھا کہ یہاں عجیب وقت ہے سب سرداروں کو کسی سنگدل نے بچہ کا بنا دیا ہے کسی میں حس و حرکت کا نام نہیں

عجیب حسرت برس رہی ہو جس حال میں تھا اسی عالم میں ہو کسی کے ہاتھ میں نیزہ ہو دشمن پر دار کرنا
چاہتا ہو دشمن کا تو نام نہیں ہو مگر وہ جبری مع نیزے پتھر کا ہو کوئی تلوار اٹھائے کھڑا ہو عمر و ثانی سنے
جو یہ کیفیت سب کی دیکھی خاموش ہو اور یا سے حسرت کا جوش ہوا بڑی دیر تک اس شہر خوشان میں افسوس
اگر تار با بعد تھوڑی دیر کے وہاں سے چلا اور خدمت میں امیر ثانی کے حاضر ہوا عرض کی اس آقا سے نامدار
لشکر کی کیا حالت عرض کروں دیکھ کر صدمہ ہوتا ہو کچھ منہ کو آتا ہو سب سردار پتھر کے ہیں امیر ثانی سنے یہ
کیفیت سنے فرمایا کہ میں چلتا ہوں جو خدا کو منظور ہو گا پیش آئیگا عمر و ثانی نے عرض کی کہ میرے نزدیک
آئیگا ابھی تشریف لے چلتا سب نہیں ہو آپ میرے ہمراہ چلے جہاں میں آپ سے عرض کروں وہاں
تشریف رکھے امیر ثانی کشتی پر سے اترے اور عمر و ثانی کے ہمراہ چلے عمر و ثانی نے قریب ایک
پہاڑ کے لاکے ایک گڑھا کھودا اور حمزہ ثانی کو اُس میں بٹھا دیا اور عرض کی کہ غلام اب رخصت ہوتا
ہو وہ سامنے بیابان نحوٹ شیر سہر ہی جو وقت میں حمزہ سفید نقب میں پھو کون آپ اسی بیابان میں
تشریف آئے گا امیر ثانی سنکر حیرت ہو رہے عمر و ثانی وہاں سے روانہ ہوا قریب اور ایک
پہاڑ تھا وہاں رنگ وہ دھن عیاری کا نکالا اور اپنی صورت لقا سے بے بقا کی بنائی کہ یہ باب
زمر و ثانی کا ہو یہ صورت بنا کر اور ایک تخت پر بیٹھ کر چاروں طرف اپنے خوشبو کے بخشنے روشن
کے اور اسباب جاہ و شوکت بھی اُس جا پر آراستہ کیا خوشبو کی چیزیں جو سلگا بلین تو دامن صحر اعبت
ہو کیسا معلوم ہوتا تھا کہ ہزار ہا قرا بے غطر کے کھل گئے ہیں سنے اُس کو دلاک شکوہ کے
کڑیاں فروش وہاں جمع تھے اور تھوڑی تھوڑی لینے جانوروں پر لا د کر لہجہ یا کرتے تھے اُس بند
جو ہیزم فروش وہاں آئے بہت گھبرائے آپس میں گئے گئے کہ آج پہاڑ پر سے خوشبو کیسی آتی ہو ایسی
خوشبو تو آج تک یہاں نہیں پائی گو ہم لوگ بہت مدت سے آتے ہیں مگر ایسی خوشبو یہاں کبھی نہیں
تھی جلو پہاڑ پر چکر دیکھیں بعض نے کہا کیا ضرورت ہو نہیں معلوم کیا ساغہ ہو وہاں کیا کرنے جا میں
مفت میں لینے تین آفت میں کیوں بھینسا میں بعض نے کہا آفت کیوں آئے لگی غرض یہی گفتگو
کرتے ہوئے سب پہاڑ کے اوپر آئے اور چاروں طرف پھرنے لگے جون جون یہ لوگ نزدیک پہنچے
ہیں خوشبو اسی قدر زیادہ پانتے ہیں پھرتے پھرتے ایک جا پر دیکھا کہ ایک گوشے سے دھوان
بلند ہو ان لوگوں نے کہا دیکھو اسی مقام پر کوئی اسرار ہو چلو نزدیک سے چکر دیکھیں جب نزدیک
آئے اور گوشے سے جھانک کے دیکھا تو عجیب ساغہ نظر آیا دیکھا ایک شخص بڑی شان و شوکت سے
ایک تخت جواہر نگار پر بیٹھا ہو گرد آسے فوارے چل رہے ہیں پتھر سے سبزہ نکلا ہو چھوٹے
چھوٹے خوشبودار پھولوں کے درخت گردے ہوئے ہیں سنے روشن ہیں اور تخت نشین
کی بھی بڑی شان و شوکت ہو عجیب صورت ہو تاج زرین سر پر لباس مکلف دہر ڈاڑھی
زلت محبوب سے زیادہ دراز ہو گرداڑھی میں عجیب حسن سے آرایش و زیبایش کی ہو عقل کام نہیں
کرتی پوشاک میں عجیب صفت ہو کہ کبھی سرخ دکھائی دیتی ہو کبھی زرد ہو جانی ہو کبھی نیلی نظر
آتی ہو ہیزم فروش یہ کیفیت دیکھ کر حیران رہ گئے کچھ مارے خوف کے بیہوش ہوئے مگر اس تاجدار
دراز ریش نے کسی کو کچھ کہا نہیں جس جس نے سلام کیا تھا اُس کو البتہ جواب دیدیا لیکن منہ سے

نہیں ہونا صرف ہاتھ اٹھا دیا یہ لوگ یہ کیفیت دیکھ کر وہاں سے حیران و ششدر رہ گئے اترے اور لکڑیاں لا کر
 شہر کی طرف چلے آئیں ایک دوسرے سے کہتا جاتا ہے کہ کیوں بھائی یہ کون شخص ہے ایسا آدمی تو آج تک
 آنکھ سے نہیں گذرا ایک کہتا ہے اس کے علاوہ ڈارمی اسکی کیونکر اتنی بڑی ہو گئی کوئی کہتا ہے بڑے تعجب کی تو
 یہ بات ہے کہ پوشاک کا رنگ برابر تبدیل ہو جاتا ہے کبھی سفید کبھی سبز کبھی اودا کبھی لال کبھی زرد یہ کیا بات
 ہو عجیب کرامات ہے یہ باتیں کرتے ہوئے یہ لوگ داخل شہر ہوئے اور جوانی و کانون پر آیا اس سے
 بھی آنکھوں نے اس بات کو مع اس کے حلیہ کے بیان کیا رفتہ رفتہ یہ خبر زمر و ثانی نے سنی اور بیان
 کرنے والے نے یورپ اور عالیہ بیان کیا زمر و ثانی نے اپنے جی میں خیال کیا کہ علیہ تو میرے والد نامہ دار
 کا بیان کرتا ہے اس آدمی سے کہا کہ بھلائیے اس شخص کو اپنی آنکھ سے بھی دیکھا ہے اس نے عرض کی کہ حضور میں نے
 تو نہیں دیکھا ہے مگر ہیزم فروش لبتہ یہ بیان کرتے تھے کہ ہم اپنی آنکھ سے دیکھ آئے ہیں زمر و ثانی نے کہا اچھا
 ان ہیزم فروشوں کو ہمارے پاس لاؤ یہ شخص بیان سے جلا زمر و ثانی نے اور آدمی بھی اس کے ہمراہ
 کر دیے کہ ہیزم فروشوں کو جلدی لاؤ جب ملازمان زمر و ثانی ہیزم فروشوں کے پاس گئے اور انکو حکم
 زمر و ثانی کا سنایا لاچار و مجبور وہ لوگ حاضر خدمت زمر و ثانی ہوئے زمر و ثانی کو دیکھ کر
 سلام کیا دعا سے دولت دی ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑے رہے زمر و ثانی نے بیٹھنے کی اجازت دی
 یہ لوگ سلام کر کے پائین مسند بیٹھے زمر و ثانی نے ان سے پوچھا کہ تم نے پہاڑ پر کسکو دیکھا تھا آنکھوں نے
 کل کیفیت بیان کی زمر و ثانی نے کہا اب تم وہاں چل سکتے ہو ہیزم فروشوں نے عرض کی کہ خداوند ہم
 لوگ تو اکثر وہاں جاتے ہیں زمر و ثانی نے کہا اچھا اسوقت ہمارے ہمراہ جیلو ہیزم فروش مجبور ہوئے
 عرض کی بہت بہتر ہو غلام حضور کے ساتھ چلینگے زمر و ثانی نے جو سب کو مستعد پایا سواری کو حکم پاسوری
 فوراً تیار ہوئی زمر و ثانی مع نخوت شیر سر کے ہمراہ ہیزم فروشوں کے طرف اس پہاڑ کے چسلا
 تھوڑی دور راستہ طر کیا ہو گا کہ دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ ہے جب اس طرف سے جھونکا ہوا بکا آتا ہے
 دماغ جان معطر ہو جاتا ہے قلب کو طاقت ہوتی ہے روح کو راحت ہوتی ہے زمر و ثانی نے نخوت
 سے کہا کہ ایسی خوشبو پہنے آجک کسی چیز میں نہیں پائی نخوت شیر سر ہی پائے مان کرتا ہوا اسکے ساتھ
 چلا آتا ہے آتے آتے جب پہاڑ کے پہونچا تو خوشبو اور زیادہ بڑھی اب تو نخوت شیر سر کو بھی
 تعجب ہوا اور زمر و ثانی سے کہا کہ میں اکثر برائے شکار بیان آیا لیکن ایسی خوشبو آجک یہاں
 نہیں پائی ایک ہیزم فروش نے عرض کی کہ حضور اس پہاڑ کے اوپر تشریف لیجیں زمر و ثانی نخوت شیر سر کا
 ہاتھ پکڑے ہوئے اس پہاڑ پر چڑھا ہیزم فروش سے زمر و ثانی نے کہا کہ تم آگے آگے جلو ہیزم فروش آگے
 ہوا اور قریب اس گوشے کے پہونچا جہاں سے خوشبو آرہی تھی نخوت اور زمر و ثانی سے کہا کہ اب
 حضور آگے تشریف لیجائیں میرا دل کا پتا ہے زمر و ثانی اور نخوت شیر سر آگے بڑھے جیسے ہی زمر و ثانی
 قدم گوشے کے باہر رکھا دیکھا لقا سے بے ہنگام بڑھے جاہ و تحمل سے ایک گت پر بیٹھا ہوا ہے چاروں طرف
 غلغلہ خضبو کے روشن ہیں زمر و ثانی یہ دیکھ کر تنگ ہو گیا اپنے دلی میں نے لگا کہ یہ کیا ہو کہ ہی
 وہاں اس امید میں چپکا کھڑا رہا کہ جب سر اٹھائینگے میں سلام کروں گا نخوت شیر سر بھی بہت متحیر ہوا
 کہ کون شخص ہیں اور یہاں کیونکر آئے جب بڑی دیر گزر گئی اور لقا سے سر نہ اٹھایا تو زمر و

قریب آیا اور قدموں کو بوسہ دیا لقا نے آنکھ اٹھا کر اور دیکھا اس نے جھک کے سلام کیا نخواست شیر سر
 نے بھی قدموں کو بوسہ دیا اور سلام کیا لقا نے دونوں کی پشت پر ہاتھ پھیرا مرد ثانی نے ہاتھ باندھ کر
 عرض کی کہ حضور یہاں کیونکر تشریف لائے اور اپنا سایہ بلند یا یہ ہم لوگوں کے سروں سے کیوں اٹھایا لقا
 نے کہا کہ بیشا اب ہم لوگوں کی خداوندی کو جاہل زمانہ نہیں مانتے ہیں اسلئے میں نے اپنی طبیعت بہتر جانی
 اور اب مجھے بھی یہی نصیحت کرتا ہوں مرد ثانی نے پھر عرض کی کہ مجھ کو بھی اہل سلام نے بہت ستایا ہی
 یہ لوگ مجھ کو صدمے پر صدمے دیتے ہیں کسی وقت میں نہیں لینے دیتا ابھی سبائل پر بہت معرکے پڑے مسلمان
 خوب لڑے وہاں بھی سرداران لشکر قتل ہوئے مگر مجھ کو ایسا پریشان کیا کہ میں وہاں سے اپنی جان بچا کے
 یہاں چلا آیا یہاں بھی مجھ کو جین نہ لینے دیا قریب تھا کہ مجھ کو ہلاک کرتے لیکن عین وقت پر ملکہ اشراہر جادو نے
 آکر سب کو تھک کر بنا دیا اب میں نے ایک روز مقرر کیا ہر سب کو اپنے ہاتھ سے قتل کرونگا لقا نے کہا
 تمہیں اپنے فعل کا اختیار ہر مرد ثانی نے عرض کی کہ اگر خلافت مرضی مبارک ہو تو کچھ عرض کروں لقا نے
 کہا کہ ہر مرد ثانی نے کہا کہ اگر رحمت نہوار خلافت طبیعت ہو تو ہر روز قتل مسلمانان ہر اسے تماشا حضور بھی
 تشریف لیں نخواست شیر سر نے بھی غمزہ والسا کیا مگر لقا نے منظور نہ کیا آخر کار نخواست اور مرد ثانی
 دونوں نے قدموں پر سر رکھ دیا لقا نے کہا اچھا مجھ کو ہر روز قتل مسلمانان طلب کر لینا میں آؤنگا مگر جسے
 سحر کر کے ان لوگوں کو سراسر کامل دی ہو میں اسکا بہت مشتاق ہوں تم ہر روز قتل اسی کو بھیج دینا میں
 چلا آؤنگا اب تم لوگ یہاں نہ ٹھہرو چلے جاؤ لقا نے جو ذرا تیر بدل کے یہ باتیں کہیں نخواست شیر سر نے
 مرد ثانی سے کہا کہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب وقت نہیں ہے کیونکہ خداوند نے آئینا بھی وعدہ فرمایا ہے ایسا
 نہ کہ مزاج خداوند برہم ہو جائے اور مسلمانوں کی تقدیر قوی کر دین تو ہم لوگوں کو بڑی مشکل پڑے گی
 مرد ثانی نے بھی اسکی رائے سے موافقت کی اور قدموں کو لقا کے بوسہ دیا سلام کر کے رخصت ہوئے
 اور راہ بھر ہی باتیں کرتے ہوئے قلعہ تک آئے کہ خداوند کی شان خداوندی دیکھی اپنے کو مردمان دنیا
 کی نگاہوں سے پوشیدہ کر لیا تھا ہم لوگوں کی ایسی ہی تقدیر تھی جو نور کرامت ظہور خداوند دیکھ لیا نخواست
 بھی کہتا ہے کہ آپ بہت بجا ارشاد فرماتے ہیں اب جس روز جین قتل مسلمانان منع ہوگا اس روز دعوت
 خداوند کرے گی کیونکہ آپ کیا فرماتے ہیں خداوند میری دعوت قبول فرمائے یا نہیں مرد ثانی کہتا ہے کہ آپ اپنے
 عرض کیجئے گا اگر قبول فرمائیں تو آپ کی تقدیر بھی ایسی کر دینگے کہ تا بقاے دنیا آپ بھی قائم رہیں اور اگر
 نہ بھی قبول فرمائیں گے تو بھی آپ کی اس سعادت پر خیال کیجئے کچھ تقدیر تو غزوہ کر دینگے یہ باتیں کر سکتے
 ہوئے قلعہ میں داخل ہوئے اور ملکہ اشراہر جادو نے مرد ثانی سے کہا کہ خداوند قدیم کی زیارت آج
 نصیب ہوئی انھوں نے تمھاری بہت مع و ثنا کی ہے اور تمھارے دیکھنے کا بہت اشتیاق ظاہر کیا ہے میں نے
 اپنے عرض کیا تھا کہ آپ ہر روز قتل مسلمانان تشریف لائے گا پہلے تو انھوں نے بہت انکار فرمایا آخر کار متلاو
 کیا مگر اسس شرط سے کہ ملکہ اشراہر جادو میرے لئے کو آئین ملکہ اشراہر جادو نے کہا میں آنکھوں سے
 سر سے اپنا غر جھگے جاؤنگی اور مجھ کو تو زیارت خداوند کی خود بھی تمنا ہے لیکن مجھ کو یہ ضرر و
 جلا دینا کہ اُن سے ملنے کی کیا ترکیب ہر مرد ثانی کہتا ہے کہ خداوند کے قدموں کو بوسہ دینا
 وہ دست خفقت تمھاری پشت پر پھیر دینگے جو بات اُسے کہو گی جو تمنا اُسے ظاہر کرو گی وہی تقدیر

کرونگے اشعار نے کہا پھر میں آج ہی نام کی زیارت سے مشرت ہو آؤں زمر دشتانی نے کہا نہیں آج جانا
 مناسب نہیں ہے کیونکہ خداوند نے یہ ارشاد فرمایا ہو کہ ہر روز قتل مسلمانان ملکہ اشعار جادو کو ماری
 خدا میں بیچنا اگر تم آج جادو کی محروم واپس آؤ گی خداوند اپنا جمال با کمال تم کو دیکھائے وہ تم کو دیکھ سکے
 تم کو نہ دیکھ سکے اور اگر یہ مخرجات مزاج خداوند ہوا تو ہر بھی ہرسم ہو جائے اور تم پر بھی نگاہ تہر و غضب
 ڈال دینگے کہ جگر خاک سیاہ ہو جادو کی ملکہ اشعار جادو نے جو یہ باتیں زمر دشتانی سے سنتیں کہا میں آج
 ہرگز نہ جادو کی بلکہ ہر روز قتل مسلمانان جادو کی مگر دسے دسے قدرت سے باتیں کرونگی زمر دسے کہا اب
 قتل مسلمانان میں بھی تو بہت دن باقی نہیں ہیں غرض میں باتیں تین دن تک رہیں اور اشعار
 شوق دیدار لقاسے بے بقا میں تڑپا کی جب تاریخ قتل مسلمانان آئی تو ملکہ اشعار جادو نے صبح کو اٹھکے
 لباس مکلف پہنا اور اپنے تئیں نہ پور جو اہریش بہاسے آراستہ کیا اور پاس نہرو کے آئی کہا میں براسے
 زیارت قدرت جاتی ہوں کچھ لوگ بطور رہبری میرے ساتھ چلیں بہت سے آدمی جو شوق دیدار میں
 بیقرار تھے ملکہ اشعار جادو کے ساتھ ہوئے زمر دشتانی نے کہا کہ خداوند کے پاس تم تنہا جانا اور کسی کو
 اپنے ہمراہ وہاں نہ لجانا خود ہی اُسے عرض کرنا کہ حضور نے وعدہ فرمایا تھا کہ ہم ہر روز قتل مسلمانان ضرور
 دینگے میں حسب الحکم قدرت حاضر ہوئی اور شرف قدسوسی حاصل کیا اب خداوند میرے ہمراہ تشریف لیں
 ملکہ اشعار جادو یہ سب باتیں سنکر ایک تخت سحر پر بیٹھ کے طرف اُس پہاڑ کے روانہ ہوئی تخت کھڑی دیر
 میں اُس پہاڑ پر آکے اُتر املکہ اشعار جادو نے سب آدمیوں کو توڑ دین چھوڑا ایک واقعہ کار کو ساتھ
 لیکر اُس مقام تک آئی وہ شخص بھی اُس گوشے تک پہنچا کہ پلٹ گیا ملکہ اشعار جادو نے جیسے ہی قدم لگے
 بڑھایا دیکھا ایک مرد پیر نہایت مسن ڈاڑھی مانند زلف محبوب دراز بلکہ کچھ اُس سے بھی سوا عجیب مکلفات
 سے آراستہ تاج زرد کار مرصع کار ٹہسے ٹہسے سر سے گردن سے ہوسے سر پر رکھا ہیوشاک کی عجیب کیفیت ہو گھڑی
 گھڑی رنگ تبدیل ہوتا ہو کبھی اودی کبھی زرد کبھی لال کبھی سبز نگاہ کام نہیں کرتی ہر تخت بھی عجیب مکلف کا کھیا
 گردن اُس تخت کے تختے روشن ہیں پہاڑ پر خوشبودار درخت چاروں طرف تخت کے اُسکے ہوئے ہیں انہیں بھول
 گئے ہیں عقل کام نہیں کرتی کہ پہاڑ پر یہ درخت کیونکر پیدا ہوئے غرض ایسی غطر و شان سے وہ ضعیف شہنائی
 جو آجک بڑے بڑے شادان جلیل کو خواب میں بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا ملکہ اشعار جادو کے
 کے عالم میں بڑی دیر تک خاموش کھڑی رہی لقاسے نقلی نے جب گردن نہ اٹھائی اور اسکی
 طرف متوجہ نہ ہوا تو اسنے چاہا کہ میں خود جا کر قدموں کو بوسہ دوں پھر دل میں سوچی کہ اگر یہ امر خلاف طبع
 قدرت ہوا اور اُنھوں نے مجھ پر تقدیر کر دی تو میں ابھی جگر خاک ہو جاؤں یا پانی ہو کے بہ جاؤں
 یا کوئی اور آفت ناگہانی نازل ہو یہ سوچکر پھر خاموش جہان کھڑی تھی وہیں کھڑی رہی جب لقاسے
 نقلی نے دیکھا کہ میرا عسب اسکو مانع کلام ہو سکا اٹھا یا ملکہ اشعار جادو کی تو اُنھیں اسکی طرف تھی ہیں
 جیسے ہی اسنے سر اٹھایا ملکہ اشعار جادو نے جھک کے سلام کیا اور بڑھکے قدموں کو اپنے بوسہ دیا
 لقاسے نقلی نے ہاتھ اپنا اسکی پشت پر پھیرا اور اپنے پیلو میں بٹھالیا تو یقین اسکی کرنے لگا کہ تو نے بہت
 بڑا کام کیا میں نے تجھ کو اپنا بندہ خاص قرار دیا ادب دیکھ تیرا کیا مر جبہ کرتا ہوں کہ جو آجک بڑے
 بڑے بادشاہوں کو ممکن نہوا ہو ملکہ اشعار جادو گردن نیچی کیے ہوئے ادب سے جواب دے

رہی ہو ڈر کے مارے بات اسکے منہ سے نہیں نکلتی ہو لقا سے نقلی نے کہا کہ ذرا تو اپنا منہ تو اٹھا میں تیری صورت
دیکھوں اسنے گردن اٹھائی لقا سے نقلی نے کہا کہ میں یہاں مرتبہ تیرا بڑھاتا ہوں کہ تیرے حسن کو دونا
بناتا ہوں یہ کہنے ایک رومال نکالا اور ملکہ اشراہر جادو کو دیا کہا کہ اسکو اپنے منہ پر پھیرا بھی تیرا حسن
مثل حوران جنت کے ہو جائیگا جیسے حسن میں کوئی مقابلہ نہ کر سکیگا ملکہ اشراہر جادو نے خوشی خوشی
اس رومال کو اپنے منہ پر پھیرنا شروع کیا رومال میں بیہوشی کا کلب دیا ہوا تھا وہی تین دفعہ منہ پر
پھیرا تھا کہ بیہوش ہو کر گر پڑی لقا سے نقلی نے اسکو اپنے آگے تخت پر ڈال لیا اور تخت کی کل
پر ہاتھ رکھا تخت اونچا ہوا لقا سے نقلی تخت اڑاتا ہوا پہاڑ سے طرف میدان تخت کے چلا اسوقت
آکر پہونچا کہ یہاں سب لوگ اسکا انتظار کر رہے تھے اور زمرہ اور تخت مع فوج دریا موج تلوار
برہنہ یا تختوں میں لیے آمادہ قتل مسلمانان کھڑے تھے میدان تخت شیر سر میں اور ساکنان فہر
جو ہر تماشا آتے تھے چاروں طرف اسقدر جمع تھے کہ مرغ نظر کو بھی نکل جانا نہ راستہ نہیں ملتا تھا
لقا سے نقلی نے بیچ تین میدان کے اپنا تخت ہوا پر قائم کیا کہ زمرہ ثانی کی نگاہ تخت پر پڑی بچا
لقا سے بے لقا تخت پر سوار ہو آگے ملکہ اشراہر جادو مثل مردے کے پڑیں ہیں اسکو تعجب ہوا اور
تخت شیر سے کہا کہ ملاحظہ فرمائیے خداوند شریف لائے ہیں مگر عجیب کیفیت ہو آگے ملکہ اشراہر جادو
مردے کی طرح پڑیں ہیں یہ کیا ماجرا ہو تخت سے کہا اسپن بھی کوئی مصلحت خداوندی ہوگی کیونکہ
کوئی امر خداوند کا ایسا نہیں ہوتا ہو خالی مصلحت سے ہو جب سب کی نگاہیں تخت کی جانب لقا سے
نقلی نے مخاطب پائین کر کے ٹھہرنا کہ فرہ کیا کہ منہ زمرہ ثانی عیار صاحبقران ثانی اور زمرہ ثانی
ابو کمان بھاگ کے جائیگا یہ کہنے ٹھہرنا کہ اشراہر جادو کے گلے پر پھیر دیا گردن اسکی کٹ گئی اور خون بہنے
لگا اسکے مرتے ہی لشکر اسلام اپنی حالت اصلی پر آگیا ٹھہرنا ثانی نے سر ملکہ اشراہر کا کاٹ کے
جہان زمرہ اور تخت کھڑے تھے بھینک دیا اور وہاں سے پھیل پلٹ کے حرب و عدہ مردہ سفید
نقب میں بھونک دیا یہاں امیر ثانی فرہ کر کے باہر نکل آئے اور زمرہ وادی کر کے اپنے تین میدان
تخت میں پہونچا یا یہاں آکے جو دیکھا تو سردار مانند برنوبہار لشکر کفار پر برس پڑے ہیں سواران
کفار بھاگتے ہیں مگر بھاگنے کی راہ نہیں پائے چاروں طرف سے گھرے ہوئے ہیں امیر ثانی نے
بھی بیچ میں لشکر کے آگے فرہ کیا کفار کی اور بڑی کیفیت ہو گئی آپس میں لڑنے لگے ایسے ہوا اس ہوئے
کہ اپنے بیان کے سرداروں کو نہ پہچانا غرض بڑے عرصے تک لشکر اسلام نے کفار کو تباہ کیا جب زمرہ ثانی
اور تخت نے یہ کیفیت دیکھی اور خیال کیا کہ اب تھوڑی دیر میں سپاہ کے پانوں میدان جنگ
سے اٹھ جائیگا آپس میں صلاح کر کے طبل بارت گشت بجا دیا اور پلٹ گئے اور سرداران اسلام بھی مع
صاحبقران ثانی پلٹے اور اپنی بارگاہوں میں آئے یہاں جو پہونچے تو دیکھا کہ بارگاہوں کی
عجیب کیفیت ہو گئی بارگاہ جل گئی ہو کوئی گر پڑی ہو اسباب کا نام نہیں مال و متاع خزانہ جو کچھ تھا
اسکا بھی نشان نہیں ملتا سرداران اسلام بہت متعجب ہوئے کہ یہاں نگہبان بھی موجود تھے مگر اسباب
کون لے گیا اور جیسے کہنے آکر جلا دیے نگہبانوں کو نہ معلوم ہوا تھا تو ہم لوگ تو ضرور دیکھتے نگہبانوں کو طلب
کیا اور ان سے دریافت کیا کہ جیسے کہنے لوٹ لیے اور آگ کے لگا دی انھوں نے کہا ہمارا مطلق ہوش

نہیں ابھی پہنچے خیال جو کیا تو معلوم ہوا کچھ جیلے اور گرسے پڑے ہیں ہم لوگ خود بخود متوجہ تھے تب امیر ثانی
 اور سردار ثانی نے کہا کہ آپ حضرات کو اشرار جادو نے سحر کر کے پتھر کا بنا دیا تھا اور آج اپنی تاریخ قتل مقرر ہوئی
 تھی خدا نے اپنا فضل شریک حال کیا اور حقیقت امر تو یہ ہے کہ سردار ثانی نے آج بہت بڑا کارنامہ کیا
 کہ کافروں کے ہاتھ سے جان بچائی تب سب کو معلوم ہوا کہ ہم کو بتلائے سحر کرنے کے لیے لوٹ لیا اور جلا دے
 سرداروں نے اس شب تو انھیں ہار گاہوں میں امیر ثانی کے آنیکا اور اپنی فتح پانیکا جلسہ مقرر کیا
 اور امیر ثانی کو سب نے نذرین دین یہ لوگ تو ادھر مصروف عیش و نشاط ہوئے ادھر زمرہ اور نخوت
 جو اپنے قلعہ میں بیٹھ کے گئے تو اپنے وزیر امرا کو جمع کیا اور بزم مشاورت قرار دی اور یہ اسے بغیر کی کہ اب
 خدا پرستوں سے کیونکر مقابلہ کیا جائے یا اس کے مقابلے سے باز رہیں کسی طرف نکل جائیں کیونکہ اشرار جادو
 کے ہاتھ سے جانے سے اور امیر کے آنے سے لشکر اسلام کو بڑی قوت ہو گئی ہو ان سے سربر ہونا دشوار
 ہو اگر ابکی مقابلہ کرینگے تو ہمارے حق میں اچھا نہوگا نخوت کے وزیر خوش تدبیر نے یہ صلاح دی
 کہ میرے نزدیک سب سے بہتر یہ بات ہے کہ آج کی رات خدا پرست بہت مشکل ہونگے ان پر بخون ماریں
 کیا غلبہ ہو کہ یہ لوگ اس طرح زیر ہو جائیں اور قتل ہوں نخوت نے اس بات کو بہت پسند کیا
 اور سامان بخون کو حکم دیا لشکر تیاری بخون میں مصروف ہوا تیاریاں ہونے لگیں جبکہ سلطان
 نذرین پوش فلک یعنی آفتاب عالم تاب پردہ مغرب میں پوشیدہ ہوا اور شہنشاہ شب زندہ وارنے
 فوج لڑا بت و سیارگان کو ہمراہ لیکر قصد بخون کیا تو نخوت شیر سر نے اپنی سپاہ کو قلعہ کے اندر درست
 کیا اور آپ اور زمرہ سردار ثانی قلعہ کے میدان میں ٹٹلنے لگا جب زلف لہلائے شب کمر سے گزری اور
 گھڑیاں تے گجڑ بچا یا نخوت شیر سر اپنی فوج و ریا موج کو ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر آیا اور لشکر اسلام
 کی طرف متوجہ ہوا یہاں وہ وقت ہو کہ اہل سلام اپنے اپنے مقاموں پر گرم خواب ہیں جو کیدار حفاظت کر رہے ہیں
 کہ کان میں آواز سمجھان کی آئی جو کیدار سمجھے کہ برائے مدد نخوت شیر سر و زمرہ سردار ثانی کہیں سے فوج آئی ہے
 اس وقت داخلہ اس قلعہ میں ہوا ہے سوچ رہے تھے کہ ساتھ سے کچھ روشنی معلوم ہوئی ان خیال جو کیا تو
 معلوم ہوا کہ روشنی اسی طرف آتی ہے تب تو جو کیدار گھبراہٹ آپس میں کہا کہ یہ روشنی اور لشکر اس طرف
 کیوں متوجہ ہو بعض نے کہا شاید کوئی سردار ہمارے لشکر کا پیچھے رہ گیا ہو گا وہ اب آیا ہے بعض نے کہا
 کہ بھلا سردار کو اس وقت آنے کی کیا ضرورت تھی کیا اسکو کہیں شب کو اڑنے کی جگہ ممکن نہ تھی یہ
 باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ لشکر نخوت شیر سر نے آکر سب کو کھیر لیا اب تو ہر کارے اور جو کیدار بہت گھبرائے
 تھے میں امیر ثانی کے آئے امیر ثانی کہ مدت سے انکو راحت نصیب نہوئی تھی اس ن جو کیدار امن ملی وہ جنگ
 سے بھی ذرا محنت پائی تھی آرام کیا تھا ہر کاروں نے آکر جنگاں تمام ماجرا سنایا امیر تلوار آبدار ہاتھ میں لیکر آئے
 اب جو جیسے کے باہر آئے تو دیکھا یہاں عجیب ہنگامہ پایا سرداران لشکر نخوت شیر سر ملنا بین خیموں کی کاٹ
 رہے ہیں امیر ثانی شیرازہ نعرہ کر کے جا رہے تلوار چلنے لگی نعرہ امیر کی صدا جو بلند ہوئی سرداران اسلام
 بھی چونک پڑے سب تہفین لیکر ٹوٹ پڑے شیرازی ہونے لگی بیان سب سرداران سلام مسافت جنگ
 اٹھائے ہوئے اشرار کے سحر کی ایذا کا صدمہ ایسا پہنچا تھا جسے سب سے کسی میں طاقت و قوت باقی نہیں
 رہی تھی صرف جرات سے کارزار کرتے تھے اور لشکر نخوت شیر سر میں سب تو اناؤ تندرست اور فوج

کثیر لیکن اہل اسلام نے کچھ خوف نہ کیا بیدنگ کفار کو قتل کرنے لگے جسکی صفت سے آگے بڑھا ہوا پایا اسکو لوگ
 کے مارا لڑائی کا عجب انتظام کر لیا کہ ایک جانب تو صاحبقران ثانی دوسری جانب شاہزادہ بدر علی الملک
 ایک جانب رستم ثانی ایک جانب امیرج ایک طرف شاہزادہ امیرالزمان ایک رخ شاہزادہ سکندر فرخ تھا
 سب سرداران نامی و گرامی ہر جانب گرم جنگ ہوئے لشکر کفار کو محصور کر لیا کسی طرف بھاگنے کا راستہ نہ پایا تاکہ
 تلوار چلی کہ زمین جنگ دیا سے خون تھی جاب دار سر ہاسے کفار بے پھرتے تھے لشکر کفار چاہتا تھا کہ بھاگ جائے
 مگر اہل اسلام نے لڑائی کا بند و بست ایسا کر لیا تھا کہ کوئی اس حصار کے باہر نہیں نکل سکتا تھا آخر کار فوج
 کفار میں تلاطم پڑ گیا بعض بعض کی زبان سے صدائے الامان بلند ہو گئی نجات اور مردنے جو یہ کیفیت اپنے
 لشکر کی دیکھی دل میں خیال کیا کہ ایسا نہ تو ٹھوڑی دیر میں فوج عجب مغرور ہو جائے اور امان طلب کرے تو
 عجب بھی نہیں پڑیگا یہ سوچ کے دونوں کافروں نے پکار کر کہا کہ اے سرداران لشکر اگر تم میں اب کوئی بہادر نہیں
 باقی ہو میں نہیں چاہتا کہ تم لوگ امان طلب کرو بلکہ جسکو اپنی جان پیاری ہو وہ نکل جائے ہم لوگ خود لشکر
 اسلام سے مقابلہ کرینگے کیا ہمنے تمہارے بھروسے پر لشکر اسلام کے مقابلے کا قصد کیا ہی بلکہ اپنے زور بازو کے
 بھروسے پر جنگ آغاز کی ہو جسکو اپنی جان آبرو سے زیادہ عزیز ہو ہمارے لشکر سے نکل جائے اور اب ہماری
 لڑائی کا شاد دیکھئے کہ ہم کیونکر سرداران اسلام کو سر میدان زیر تیغ کرتے ہیں یہ جو زور و اورنجوت نے ہمارے
 کہا بعض کافروں کو قضاے قیاب کر دیا تو وکمان ہاتھ میں لیکر لشکر اسلام پر پیچہ تیروں کا برسائے لگے نیکن
 یہ جبری کب مانتے ہیں اسکا بھی کچھ خیال نہ کیا گو بہت سے سردار اس حملے میں کشت بھی ہوئے مگر لشکر اسلام کے
 سرداروں نے بھی لڑائی میں جانیں لڑا دیں اور پھر سپاہ کفار کو مارنا شروع کیا لکھا کہ تمام رات دونوں لشکر
 معروف حرب و پیکار رہے جب شمسوار قوس فلک یعنی خورشید خاور نیزہ خطوط شعلی لیے ہوئے فوج
 ستارگان کو شکست دے کے جلوہ افروز چرخ نیلی ہوا تو سپاہ کفار بہت کم رہ گئی اور سب نے ہمت ہار دی پس
 نجات شیر سر یہ معرکہ دیکھ کر نیزہ ہلاتا ہوا آگے بڑھا اور ہمارے آواز دی کہ کمان ہیں امیر ثانی میدان
 میں آکر مردان عالم سے انکھیں چار کرین صاحبقران ثانی نے اپنا مرکب صبار رفتار آگے بڑھایا اور ملنے
 اس ملعون کے آئے اسنے کہا او خنزیر ثانی لاکیا وار رکھتا ہو امیر ثانی نے فرمایا ہمارا یہ دستور نہیں
 کہ ہمیشہ سستی کریں جب تیرے حربے سے خدا بچا بیگا ہم بھی اپنا وار کرینگے پس منکر اس ملعون نے امیر ثانی
 پر نیزے کا وار کیا امیر ثانی نے اُسکو خالی دیکر اپنا نیزہ سنبھالا اور برابر اُسکے نیزے کے لاکر ایک مکان
 ایسی دی کہ نیزہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا نجات شیر سر بہت خفیف ہوا اور جھلا کے تلوار پر ہاتھ ڈالا امیر نے
 بھی میان سے شمشیر آہار کو نکالا اسنے وار تلوار کا کیا امیر ثانی نے تلوار اسکی تلوار پر روک کر دھسار
 بچا کے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اس جیہانے چاہا کہ دوسرے ہاتھ کی مدد سے اپنے ہاتھ کو چیرائے مگر کب
 طاقت تھی بہت زور کیا ہاتھ کو امیر ثانی کے جنبش بھی نہوئی اسنے جھلا کے ہاتھ بٹالیا اور ڈال کر میں ہاتھ
 ڈال دیا زور ہونے لگا تھوڑے عرصے میں دونوں گھوڑے سے زمین پر گئے ہوئے آئے امیر کے ہاتھوں
 جیسے ہی آفتاب زمین ہوئے یہ نعرہ کر کے اور زور کر کے نجات کو لے دوڑے اکیس قدم پر لاکے ہنگامہ مارا
 ایکسہی زور میں سر سے اُس خود سر کو بلند کیا اور چرخ دیکر زمین پر اس زور سے پٹکا کہ استخوان اس
 ملعون کے ریزہ ریزہ ہو گئے لشکروں سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی لشکر اسلام نے جاب

کہ کافرون کو پھر قتل کریں مگر سب سپاہ نے امان طلب کی اور اطاعت امیر ثانی کی قبول کی نہ مرد ثانی نے جو یہ معرکہ دیکھا کچھ لوگ اپنے ہمراہ نیکے ایک جانب بھاگ نکلا کہ ذکر اسکا وقت یہ کیا جائیگا یہاں امیر ثانی بعد فتح و فیروزی کے قلعہ میں داخل ہوئے دیکھا قلعہ بہت وسیع اور مستحکم بنا ہوا تھا حیران ثانی چاروں طرف قلعہ کے گئے اور سب مقامات دیکھے زندان خانہ میں جب داخل امیر ثانی کا ہوا دیکھا ایک جوان حسین و جمیل تاج شاہی سر پہ لباس کمند زیب جسم فریاد کر رہا ہوا انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت مدت سے قید ہے امیر کو جو اس جوان نے دیکھا جھپک کے سلام کیا صاحبقران کو اس کے حال پر رحم آیا شفقت پاس جب کے فرمایا کہ کیوں ہے جوان تاجدار تیرا کیا نام ہے تجھے کیا خطا سرزد ہوئی جو یہاں قید ہوا اس جوان نے جواب میر کو اپنے حال پر مہربان پایا کہا کہ میں بد نصیب اس ملعون کا گنہگار نہ تھا میرے والد نامدار خاں زریں تھا اس سرزمین کے حاکم تھے یہ ملعون انکا مقرب تھا ایک روز مجھ والد نامدار اس بدکردار سے آزرہ ہوئے اس تک حرام نے بکر انکو لڑا کیا اور قتل کر کے لاشہ انکا دریا میں پھینکوا دیا مجھے گو بہت مسرت کی مگر ایسے ایک نہ مانی اس زندان بلامین قید کیا امیر ثانی کو بہت رحم آیا اپنے ساتھ والوں سے فرمایا کہ قید اس جوان کی کاٹ دو سب حسب حکم فوراً قید اسکی کاٹی اُس نے رہائی پائے صاحبقران ثانی کے قدمبوسی کی اور بصدق دل مشرف باسلام ہوا امیر ثانی نے نام اس جوان کا دریافت کیا اس نے دست ادب باندھ کے عرض کی کہ نام میرا خورشید سید ارتخت ہے امیر ثانی نے اُسکو اس قلعہ کا حاکم کیا اور ایک شب وہاں رونق افزہ وہے دوسرے روز بیابان نجات سے کوٹھ کیا کہ ذکر اگلا بھی وقت پر ہو گا۔

اب دو کلمہ داستان جنتگان وزیر مرد ثانی جسکو زمرہ دے چاہ بابل کی طرف روانہ کیا ہی ملاحظہ فرمائیے باقی حالات متعلقہ داستان ندامتس عوصن سانی نامہ

پھیری پھیری سسکتا رہنے دیا تو پھر کیا قابو میں ہوں میں تیرے گلاب تو پھر کیا زخمون کے ناخنوں سے زیبائش ہوگی ناصح میر گریبان تو نے کیا تو پھر کیا چاہ وقت کی جانب ہو مگر جاودانی گلاب نکلتے کے رہو گے عجبے میں راہ ہے سوخت میں جو مجھ تک پہنچو تو راہ وہ ہے عشاق کو خیال ناموں تک کیسا سنتا ہی دوائے جبال یا تو پھر کیا	حیران جگر کو سینہ سیا تو پھر کیا خبر تے کسی نے ملک دم لیا تو پھر کیا جھلسی جگر جو ٹانگا دھنسی کے خوکی نیچے مثال موسیٰ آواز سن ترانی سے اگر بتوں سے ہر طرف زندگانی ہچکی ملکی ہوئی ہی ہو تو نہ آہ آہ ہے گر قصد بعد میرے تجھے کیا تو پھر کیا ہر نامیوں کا ڈر کیا مانند شاد رسوا	ای چارہ گرم سے پر چارہ کیا تو پھر کیا ہم دشمنوں کو جسم خواہش ہوئی اتوں کر قطع ہاتھ پہلے تب فکر کر رہ خوکی سولی پر عشق قدین چڑھے مسیح ثانی ہو خضر آب حیوان تجھے پیا تو پھر کیا چودم ہو واسمین ہر سانس آتی گاہ گاہ کتنے ہیں قیاس واسق جتنے ہو ہیں شیدا سودا ہوا ہوں عاشق کیا یا س گرو کا
---	---	---

مقررہ کر طاس پر بعد واثمب خامہ یون عادیہ فرماتے ہیں شہر
می نگار ندان بعد مشرکست
نے قبل خبر کیا ہے کہ جنتگان وزیر مرد ثانی ملک اسرار جاد کو نامہ مرد ویکر طرف چاہ بابل حسب حکم
زمرہ و رواد ہوا تھا بعد قطع منازل و طومر اعل گدرا اسکا ایک مہر سے پر فضا و فراح دکشا میں ہوا
جنتگان نے جو اس مہر سے سراپا بہار کو دیکھا اسکو سکتا ہو گیا کہ یہ جنگل ہی یا کسی بادشاہ

عالیجاہ کا باغ جو عقل کام نہیں کرتی جس طرف نگاہ جاتی ہی طرفہ بہار نظر آتی ہی عجیب قدرت رب ذوالجلل و
 جلال کا گلشن ہے ہر چیز پر جوش بہار ہی یہ قدرت پروردگار ہی انواع و اقسام کے پھول کھلے ہیں خوشبو
 آ رہی ہے بہار زر گل لٹا رہی ہے قدرت باغبان قضا و قدر ظاہر ہے درخت ایسے باقاعدہ لگے ہیں کہ معلوم ہوتا
 ہے کسی صنوع باغبان نے انکو ترتیب دیا ہے فاصلے ایسے چھوٹے ہیں کہ چین ہندی کا دھوکا ہوتا ہے اگر دیپول
 و رختون کے خود رو درختوں کی قطار سے منہدی کی ٹیٹی کا گمان ہے طیور خوش خوش ہر شاخ پر بیٹھی ہیں
 نہ صیاد کا کھٹکا نہ گلیں کا دھڑکا بلبلین زمرہ سرائی کر رہی ہیں فریان قدرت خدا کا دم بھر رہی ہیں تمام
 صحران مشابہت عطر خیز ہو رہا ہے ایک جانب گل زریں کی دیدہ باری ایک سمت سوسن کی زبان درازی
 مسمی مالیدہ لب دکھانا غنچوں کا مسکراتا صبا کا گلن سے انکھیلیاں کرنا اُلفت بہار کا دم بھرنا سبزی کا
 لہکنا طائران صحران کا چکنا قطرات شبنم جو سبزے پر گرے ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ فرشتے نخل بن کر خوش آب
 و ہوا کے ہیں ایک طرف دور تک نہر مصفا روانہ ہے یہ بھی عجیب سمان ہے پانی میں عکس گلزار ہے باغ
 کی دونی بہار ہے حباب جو نہر سے سر اُٹھاتے ہیں مانند نجوم برج زنگاری نظر آتے ہیں نہر شاہ
 باغ کی آئینہ دار ہے ورس بہار کا عجب سنگار ہے بختگان نے جو صحران کا یہ عالم دیکھا اسے بڑا تعجب
 ہوا اسی سوچ میں چلا کہ یہ صحران کیسی کا باغ ہے یا کوئی طلسم ہے اپنے دل سے باتیں کرتا ہوا
 چلا جاتا تھا کہ ایک گوشے سے کچھ آدمیوں کے باتیں کرنے کی آواز آئی بختگان اُس طرف یہ سوچ کر
 چلا کہ اسے یہ حال معلوم ہو جائیگا جب اُس گوشے کے قریب پہنچا دیکھا کہ چند گاہ فروشن گھانسی کے
 لکھے دیے بیٹھے ہیں انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ اور ساتھی انکے ابھی نہیں آئے ہیں یہ انھیں کے منتظر ہیں بختگان
 انکے پاس آیا کیفیت اُس صحران کی دریافت کرنے لگا گاہ فروشن نے جواب دیا کہ یہ صحران شک جہنم اس
 وجہ سے ہے کہ یہاں بخیل بے قال و قیل سکونت پذیر ہے سنکر بختگان نے بوجھا کہ بخیل بے قال قیل
 کو ان صاحب ہیں یہاں کیون فروکش ہیں انکا خاص مکان کہاں ہے گاہ فروشن نے کہا کہ بخیل بے قال
 و قیل وزیر کرم اور دستور منظم زینت بلو قوت بازو خداوند اُفلاک جادو کے ہیں اس صحران میں
 سیر و شکار اکثر شریفین لاتے ہیں جنگل کو رشک گلشن بناتے ہیں مکان جنت نشان انکا شہر افلاک
 میں ہے کہ جہان افلاک جادو خدا کی کرتا ہے بختگان نے کہا کہ اگر کوئی نہ یارت خستہ اوزد
 افلاک کی چاہے تو وہ کس ذریعے سے وہاں تک جائے گا کہ فروشن نے کہا کہ خداوند اپنا
 جمال باکمال کسی کو نہیں دکھاتے ہیں دیکھنے والے تاب نظارہ نہیں لاتے ہیں اگر کسی کا کوئی مطلب ہوتا ہے
 تو وہ بخیل بے قال قیل سے بیان کرتا ہے بخیل خداوند کی خدمت میں عرض کرتے ہیں جیسا جوابے ہاں ہے
 یا تے ہیں سائل کو سناتے ہیں بختگان نے کہا کہ ملاقات بخیل بے قال و قیل سے کیونکر ہو گا کہ فروشن
 نے کہا سائے تنویری در جاؤ بارگاہ بخیل بے قال و قیل ملکی در بانوں سے اپنی اطلاع کرانا جب انکو خبر
 ہوئی تمکو اندر بلائیے تنظیم و تواضع سے عزت بڑھائیے پھر جو کچھ تھا را مطلب ہو اُسکو عرض کرنا یقین ہے
 مطلب حصول ہو گا دل نہ ہول ہو گا در عابراً بیگانہ مراد کھل جائیگا بختگان گاہ فروشن سے یہ بات سنکر
 جدھر کا پتہ اُنھوں نے دیا تھا اُس طرف چلا تنویری دور چلے آئے دیکھا کہ ایک بارگاہ زر بفتی بعد
 عظم و شان استاد ہے گرد اُس بارگاہ کے اور چھوٹے چھوٹے شیخے ہیں بہت سے آدمی

اس بارگاہ زریفتی کے دروازے پر بیٹھے ہیں ایک فنس طلائی رکھی ہوئی ہو گا پر زرد و دیان پہنے ہوئے
 بجاری پگڑیاں سروں پر رکھے ہوئے پاس اس فنس کے کھڑے ہیں اور بھی تھوڑے سے آدمی پوشاک
 نفیس پہنے باریک ٹمبل کے دوپٹے صندلی رتنے ہوئے کنارے نقیشی بنے ہوئے سروان سے باندھے
 ہوئے قریب اس فنس کے کھڑے ہیں بختگان سمجھا کہ اب شاید برائے سیر تخیل سب قال وقیل سوار
 ہو گا بہتر ہی کہ میں بھی یہیں ٹھہرون اپنی اطلاع ذکر آؤں جب سوار ہوئے کو آریکا میرا بھی سلام ہو جائیگا
 یہ سوچ کر بختگان قریب فنس کے آیا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ دیکھا اسے ایک جوان نے پردہ بارگاہ
 کا اٹھا یا جو آدمی بعدہ پاسانی دربارگاہ پر بیٹھے تھے اٹھ کھڑے ہوئے اور دو روپے صفین باندھ کر
 کے مجتمع ہو گئے کہ اندر سے ایک مرد ضعیف باریش سفید قبائے زریفتی پہنے سر پر گولے دار پگڑی
 باندھے ہوئے ایک عصا ہاتھ میں پاہر نکالے پیچھے آنکے کئی خدمت گار پگڑیاں باریک ٹمبل کے دوپٹوں
 کی خمین نقیشی آٹھل ٹکے ہوئے تھے باندھے ہوئے ہاتھوں میں خاندان لٹیا گڑ گڑی لیے ہوئے
 نکلے پاساؤں نے بھاگ کے سلام کیا اور لوگ جو وہاں پر کھڑے تھے سب برائے سلام نکلے وہ مرد ضعیف
 سب کے سلام لیتا ہوا فنس کے قریب آیا بختگان آگے بڑھا جب کہ سلام کیا مرد ضعیف نے جواب سلام
 دیکر پوچھا ای شخص تو کون ہو کہاں سے آیا ہو کیا مطلب رکھتا ہو بختگان نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ
 قدوسی بہت دور سے آپ کے حسن اخلاق کی تعریف شکر حاضر خدمت فیض رحمت ہوا پر امید دار
 ہو کہ صحبت فیض موجب میں شرف باریابی سے شرف فرمایا جاوے تخیل نے جو اسکی گفتگو سنی
 یہ بھی تو دلیر خداوند اقلاک ہوا ادب غمازی سے بخوبی ماہر ادب کا حائے والا ہو اس نے بختگان کو
 پہچان لیا اور دل میں خیال کیا کہ یہ بھی کوئی مرد مہذب ہو یہ سوچ کر تخیل نے کہا کہ آپ یہاں تشریف
 رکھیں میں ابھی آتا ہوں تھوڑی دیر برائے سیر جاتا ہوں یہ کہنے ایک خدمتگار سے کہا کہ آگے بارگاہ کے
 اندر لیجاؤ بعد ازاں کرسی پر بیٹھاؤ میں ابھی آتا ہوں خدمتگار یہ حکم یا کر بختگان کو لیکر بارگاہ میں آئے
 کرسی پر بیٹھا یا تھوڑی دیر کے بعد بختگان نے دیکھا کہ کچھ آدمی خوش لباس اور آئے بختگان سے صاحب
 سلامت کر کے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اسی طرح سے ایک ایک دو دو آدمی آتے گئے اور کرسیوں پر
 بیٹھ گئے جب تھوڑا عرصہ ہوا تو وہی مرد ضعیف سیر کر کے واپس آیا پردہ بارگاہ کا اٹھا سب حاضرین سب
 اعظم اٹھ کھڑے ہوئے تخیل اندر آیا سب نے سلام کیا سلام لیکر تخیل بھی اپنے مقام پر بیٹھا اور
 بختگان سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب آپ اپنی تشریف آوری کا سبب قدم رنجہ فرماتے کا باعث ارشاد
 فرمائیے بختگان نے جو تخیل کو مہربان پایا اپنی کیفیت بیان کرنے لگا کہ امیر وزیر اعظم دستور عظم
 میں خاندان عالی سے ہوں میرے بھی آبا و اجداد شایان جلیل کے یہاں عمدہ وزارت پر
 ممتاز رہے ہیں اور میں بھی بالفصل زمرہ ثانی ابن لقاسے بے بقا کہ جو دعوت سے خداوندی
 کار کھانچا اسکا وزیر ہوں شہنشاہ کو اہل سلام نے بہت پریشان کیا ہو صاحبقران تو مع خواجہ عمر و
 بیت اللہ میں تشریف رکھتے ہیں مگر انکے فرزند امیر ثانی جا بجا لشکر کشی کرنے پھرتے ہیں ابھی حال
 میں ہمارے شہنشاہ سے اور فرزند امیر ثانی سے قلعہ سبائل پر مقابلہ پڑا تھا شہنشاہ نے فرزند
 امیر ثانی کو قتل کیا بعد اُنکے ایک سردار لندھو بن سعد ان آیا اس نے لشکر شاہی کو بہت تباہ کیا

آخر کار آدم خواروں کے ہاتھ سے وہ بھی مایا گیا نہیں معلوم اب کیا کیفیت ہو چکی تھی شہنشاہ نے طرف چاہ بابل کے
برائے شراکت جلد بھیجا تھا میں نے راہ میں یہ خبر پائی کہ وہ جلسہ ملتوی رہا اب خدمت میں شہنشاہ کی جاتا ہوں
مجھ کو بھی خیال جو اسی بات کا ملال ہو کہ فوج شاہی اندر حضور نے بہت تباہ کر دی ہو اور اب کی بار میری ثانی
خود مقابلہ کو آئینے نہیں معلوم کیسی گزریے مسلمان بڑے تیغ زن صف شکن ہیں علاوہ انکی جرات و بہادری
کے ان لوگوں کے ساتھ عیار طرار ایسے ایسے ہیں کہ جنہوں نے بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے ہیں نقین
ہو کہ آپ نے بھی کتابوں میں ملاحظہ فرمایا ہو کہ وہ لوگ ساحر نہیں ہیں مگر ساحر کش ہیں کیسے کیسے ساحران
جلیل عبادوں نے مارے کہ جنکا مثل و نظیر اب ممکن نہیں ہو جب مجھ کو یہ خیالات آتے ہیں دل گھبراتا ہی
کہ اب شہنشاہ کیسے ہیں کوئی اُنکے پاس ایسا نہیں ہو کہ جو انکو اسے احسن دے پھیلنے جو یہ کیفیت
مرد عثمانی کی زبان پر بختگان کے سنی بہت افسوس آیا اور اسکو تشفی دیکر کہا کہ امیر بختگان تم نے گھبراؤ اپنے
شہنشاہ کا پتہ لگاؤ ہم انکی مدد کریں گے جو بلا افرائیک رو کرینگے اپنے خداوند کی خدمت میں لجا بیٹھے اُن سے سجدہ
کراینگے ہمارے خداوند اُنکے معین و مددگار ہونگے اگر مجھراہیں سلام سر آٹھائینگے تو اپنی خطا کی سزا
پانگے کیا محال اہل اسلام کی جو بیان تک آئیں یہ ہم لوگوں کے مقصد کے کتاب لکھیں پڑھیں
یہ باتیں بہتیں پھیلنے سے دل و قیل سے بختگان کو یہاں تک تسلی و اطمینان دیا کہ یہ خوش ہو کر گیا
اور کھنے لگا کہ اگر اجازت مرحمت ہو تو میں تلاش میں شہنشاہ کی جاؤں ان کو تلاش کر کے آپ کے پاس
لاؤں آپ خداوند کی خدمت میں لجاؤں وہ انکی مدد فرمائیں پھیلنے سے دل و قیل سے کہا اتنی جلد ہی
کیا ضرور ہی صبح کچھ دور ہوا کہ تھوڑی جاتی ہو علی الصبح جب تک کہ مگر صبح تلاش کر کے اپنے شہنشاہ کو لایا
بختگان نے وہ رات تو انتظار حشرین رہی کہ ہونے ہی کہتے کیا ادھر تو بختگان پھیلنے سے رخصت ہو کر
چلا اور ادھر مرد عثمانی نکست لکھا کہ گاہ کجوت سے فرار ہو بختگان منزلیں طے کرتا ہوا چلا جاتا ہی
تیسرے روز اسکو ایک بار گاہ کہنے دور سے نظر پڑی جب بختگان قریب آ بار بکھا مار گاہ کی عجیب
حالت دیکھتے بڑے چھید پڑے ہیں سینے جلنے کا نشان بنا ہوا ہر تیرا تیرا ہزاروں گراہیں پڑی
ہیں کچھ لوگ زخمی و زباں گاہ پر بیٹھے ہیں مگر یہ نگاہ میرے چار جانب دیکھ رہے ہیں بختگان اس نے
لوگوں کے آیا اب جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ سب تو ملازمان مرد عثمانی ہیں ملازموں نے جو بختگان کو
دیکھا سب نے سلام کیا پوچھنے لگے امیر اعظم آپ اتنے دنوں سے کہاں تھے بختگان نے کہا میں سب
کیفیت روبرو شہنشاہ کے بیان کر دینا میری اطلاع کر دو گھبراؤ نہیں میں نے تم سب کا ایک معین پیدا کیا ہے
لوگوں نے جاکے مرد عثمانی کو خبر کی کہ حضور در اعظم آئے ہیں امیدوار بار پائی ہیں مرد عثمانی سے
کہا بالو ہر کاروں نے بختگان کو خبر دی یہ اندر آیا یا یہ نکلتا مرد عثمانی کو بوسہ دیا غرض کی کہ حضور یہ
کیا کیفیت ہو کہ مرد عثمانی نے ابتدا سے اعلیٰ کیفیت بیان کی بختگان نے کہا کہ حضور آپ کچھ خوف نراہیں
میں نے وہ تدبیر کی ہو کہ مسلمان اپنی خطاؤں کی سزا پانگے مرد عثمانی نے کہا کہ کیا تدبیر کی ہو بختگان
نے عرض کی کہ غلام جو قدم مبارک حضور سے جدا ہوا تو طرف بیابان اشرار کے ہو چکا وہاں بلکہ اشرار
جادو کو حضور کا نام محبت فہامہ دیا مرد عثمانی نے جو ملکہ اشرار جادو کا نام سنا بہت حلقیں ہوا بختگان
نے سمجھا یا کہ حضور یہ دار فانی ہی بیان سدا کوں رہا ہر جب خداوند تعالیٰ سے بے بقا نے بھی چور

تبدیل کر دیا تو ہماری کیا حقیقت ہو صبر فرمائیے اس رنج و الم کے عیوض وہ تم پر کیجیے کہ مسلمان
 اپنی اس خطا کی سزا پائین زمرہ ثانی اس کے سمجھانے سے خاموش ہو کر بختگان نے پھر کیفیت بیان
 کرنا شروع کی کہ حضور میں جب بیابان اشترار سے آگے بڑھا تو مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ جلسہ
 موقوف رہا یہ خبر سکر میں نے قصد یثرب لکھا کیا راستہ بھول کر ایک اور صحرا سے برفضا و نواح
 و انکشاف میں پہونچا حضور وہاں کی بہار کی کیا تعریف کروں میں نے آج تک یہ بہار بڑے بڑے
 بادشاہوں کے باغ میں نہیں دیکھی میں حیرت سے چاروں طرف پھر رہا تھا کہ ٹھیکو کاہ فروشوں کی
 زربانی یہ معلوم ہوا کہ یہاں بخیل بے قال و بخیل بنیم ہیں نے دریافت کیا کہ بخیل بے قال و بخیل
 کون صاحب ہیں کاہ فروشوں نے مجھے کہا کہ بخیل بے قال و بخیل وزیر فروش تدبیر عاقل بے نظیر
 دستور خداوند افلاک ہیں نے پوچھا خداوند افلاک کہاں فروش ہیں انھوں نے
 بیان کیا کہ شہر افلاک میں خدا کی کرتے ہیں میں نے ان لوگوں سے کہا کہ اگر کوئی شخص ان تک
 جانا چاہے اور ان کی زیارت سے مشرف ہونے کی امید رکھتا ہو وہ کیونکر خداوند تک پہونچ سکتا ہی
 کاہ فروشوں نے کہا کہ وہ اپنا جمال بالکمال کیونکر دکھاتے ہیں کیونکہ دیکھنے والے تاب نظارہ
 نہیں لائے ہیں اگر کسی کی کوئی غرض ہوتی ہو وہ بخیل بے قال و بخیل سے عرض کرتا ہی یہ خداوند
 سے بیان کرتے ہیں پھر جیسا حکم وہاں سے ہوتا ہو وہ کیا جاتا ہو حضور میں نے بخیل
 بے قال و بخیل سے ملاقات کی واقعی عجب مرد لائق ہی ہمہ دان و ہمہ گیر ہی بڑا خوش تدبیر
 ہو مجھے بھی باعزاز پیش آیا تعظیم و تکریم کر کے میرا رقبہ بڑھا یا سب حال میرا دریافت کیا
 میں نے کہا حقہ بیان کر دیا آپ کا بھی ذکر آیا بخیل بے قال و بخیل نے آپ کے حالات سکر
 است افسوس کیا مجھ کو ہر اسان پاکر دلاسا دیا اور کہا کہ تم اپنے شہنشاہ کو ہارسے پاس لاؤ ہم
 ان کی مدد کریں جو آفت ان پر آئی ہو رو کر بنائے ان کو اپنے خداوند کی خدمت میں لیجا ئیں سجدہ کر لیں
 زمرہ ثانی نے جو سجدہ کا نام سنا کہا اے بختگان وہ خود دعویٰ خدا کی کرتا ہی بھلا مجھ کو
 وہ سجدہ کیونکر کریگا بختگان نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ حضور غلام کی خطا معاف کی جائے
 تو غلام اسکا مطلب حضور کو سمجھائے زمرہ ثانی نے کہا کہ بختگان نے کہا کہ حضور بخیل بے قال و بخیل
 کا یہ منشا ہو کہ آپ اسکو سجدہ کریں زمرہ ثانی نے کہا کہ یہ تو مجھے کبھی نہو گا کہ میں ایک
 آدمی آوی کو باین قدرت سجدہ کروں بختگان نے کہا کہ حضور کیا ہو گا سجدہ کرنے سے آپ کی
 خدا کی کو کیا نقصان ہو گا اور اس پر احسان ہو گا یہ بات مشہور بھی ہوئی اور کام بھی نکل جائیگا
 پشتر ان لوگوں سے عجز و انکسار کیجئے جب آپ کا کام نکل جائے تو اسے اس غرور کا بدلہ لائیجئے بختگان
 نے یہاں تک زمرہ ثانی کو سمجھایا کہ راضی ہو گیا اور کہا کہ اے بختگان بہتر ہر کل یہاں سے طرف اس
 بیابان کے چلیں بختگان نے عرض کی جب حضور کے مزاج مبارک میں آئے میرے نزدیک تو جلدی
 چلنا مناسب ہے زمرہ ثانی نے وہ رات تو اسی میدان میں بسر کی صبح کو ہمراہ بختگان طرف بیابان
 پہنچا اسکے چلا بعد قطع منازل و طمراہل تیسرے روز گزرا اسکا اس صحرا سے پر ہمارے میں ہوا اب
 زمرہ ثانی کے جسم میں ہوا جو کلی اور نظر اسکی گھما سے رنگارنگ و غلو فہ اسے بو قلمون پڑی

یکارنے لگا کہ قدرت مابین قدرت مابین میری قدرت دیکھو کیسے کیسے بھول کھلائے میں نے
 کیا کیا عجائبات بنائے ہیں میرا ثانی کون ہی میں ابھی جا ہوں ان بھولوں کو خشک کر دوں رخت
 جل جائیں پانی نہر کا جذب ہو جائے اسکے عیوض نہر آگ سے روشن ہو جائے بختگان نے جو دیکھا
 کہ یہ جو وہ پھر بارہ کوئی کرنے لگا جاہل جہالت کا دم بھرنے لگا جلدی سے اسکے قریب آیا ہاتھ کر کے
 کہا کہ یہ آپ کو کیا ہوا ہر ذرا عقل سے کام لیجیے پرانی قدرت پر قبضہ نہ لیجیے کیا آپ سے سب باتیں جو جو
 میں نے عرض کی تھیں فراموش فرمائیں زمر دثانی نے بختگان سے کہا اے بختگان کیا مجھ میں اب
 اتنی بھی قدرت نہیں ہے کہ میں ایسے درخت پیدا کر سکوں یا انکو خشک کر سکوں بختگان نے کہا
 حضور اب اظہار قدرت کا موقع نہیں ہے اپنے تئیں پوشیدہ کرنے کا محل ہی جو جو باتیں میں نے
 عرض کی ہیں انکا خیال رکھیے گا کہیں بخیل بے قال و قیل کے سامنے یہ فرمائیے گا کہ منہم
 قدرت گو میں نے اس سے یہ بات کہی تھی کہ ہمارے تختشاہ خداوند لقاسے سے بقا
 کے نور نظر میں اب خود سب اُنکے اختیار میں ہی لیکن میں انکے خلعت ہوا اب آپ
 فرمائیے گا ورنہ یہ سب بنا بنا یا کھیل بگڑ جائیگا سوائے حسرت و افسوس کچھ ہاتھ نہ آئیگا
 زمر دثانی اسکے بھانے سے خاموش ہوا تھوڑی دیر کے بعد بارگاہ بخیل بے قال و قیل
 نظر میں زمر دثانی نے کہا کہ اے بختگان یہی بارگاہ ہر واقعہ تو بیچ کتا تھا کہ بڑی عظم و شان
 سے بخیل بے قال و قیل اس صحران فر و کش ہر ارے یہ سامان تو آج تک کسی پادشاہ
 عالیجاہ کی بارگاہ کا نہیں دیکھا بختگان نے کہا ابھی آپ نے کیا ملاحظہ فرمایا ہوا اندر تشریف چلے
 بارگاہ کی سجادٹ ملاحظہ فرمائیے زمر دثانی اسکے ساتھ ساتھ دس بارگاہ ہر آہر کارون
 نے بخیل بے قال و قیل کو خبر دی، اپنے مقام سے اٹھ کر دربارگاہ تک اسکے استقبال
 کو آیا اندر لاکے بعد عزت مسند زرین پر زمر دثانی کو بٹھایا آپ بھی بادب بٹھانایت قاعدہ
 سے باتیں کرنے لگا زمر دثانی سے کیفیت لڑائی کی دریافت کی اسنے کل کیفیت بیان کی اور آخر میں
 یہ بھی کہا کہ مجھکو یہ خیال ہو کہ اہل اسلام میرے پیچھے ضرور آئیں گے بخیل بے قال و قیل نے کہا کہ آپ کیوں
 مضطرب ہوئے ہیں اگر بیان اہل اسلام آئیں گے سزا پائیں گے ایک ہی بار سب کو گرفتار کر لوں گا اور علاوہ اسکے
 اگر وہ بیان تک آئیں گے تو کیا پائیں گے ہم دو ایک روز کے بعد آپکو خدمت میں اپنے خداوند کے
 بچلین گئے وہاں کوئی آئینہ نہ تھا خداوند کی عزت افزائی فرمائیں گے اگر آپ اُسے مدد طلب کیجیے گا آپکو
 برائے قتل مسلمانان مدد بھی دیئے وہاں کا ایک ایک ادنیٰ چاکر تمام لشکر اسلام کے بتلا سے بلا
 کرنے کو کافی ہو اور اگر ایسی ہی کوئی مص سخت درمیش ہوگی تو خداوند علامہ بن دمامہ کہ عاشق جمال
 باکمال خداوند میں انکو حکم دیتے وہ ایسی سارہ ہو کہ جسکے مقابلے میں سامری و حبشیہ عاجز آئیں
 خداوند نے تقدیر اسکی ایسی کی ہو کہ جو کسی کے ہاتھ سے کبھی قتل ہو ہی نہیں سکتی آپکے بارہ
 میں بھی تقدیر کر دیئے کہ آپ اہل اسلام پر تھیاب ہوں زمر دثانی ہاں ہاں کہہ رہا ہوں بخیل
 بے قال و قیل اسکو تسلی دے رہا ہے کہ وقت غروب آفتاب قریب آیا بخیل بے قال و قیل
 نے زمر دثانی سے کہا کہ اب اگر مناسب جائیے تو براے میر تشریف لیجیے زمر دثانی نے

منظور کیا تجیل بے قال وقیل نے ایک ہوادار مع اپنی نفس کے طلب کیا فوراً ملازمین سکے اور
ہوادار مع نفس کے لائے آکر عرض کی کہ حضور سوارسی حاضر ہو تشریف لیجئے تجیل بے قال وقیل
مع زمر دثنائی کے اٹھا اور باہر آ کے زمر دثنائی کو ہوادار پر سوار کیا آپ نفس میں بیٹھا کھارون
نے سواریان اٹھا یمن اور طرف صحرا کے لیے چلے تھوڑی دور جا کے کھار بیٹھے اور پھر بارگاہ کی
طرف دربار گاہ پر آ کے کھارون نے نفس اور ہوادار رکھ دیا زمر دثنائی اور تجیل بے قال وقیل
اترے بارگاہ کے اندر آئے اب یہاں جو آ کے زمر دثنائی نے دیکھا تو عجیب کیفیت دیکھ کر بڑے مزے
کی صحبت ہو شعرا محقق و مستان سرائے و ان نجومی و عال ہر علم و فن کا آدمی
بیان جمع ہو زمر دثنائی و تجیل بے قال وقیل کو سب نے آتے ہوئے دیکھا تفطیم کو آستے
باغ از تمام سب نے ان دونوں کو لا کر سند پر بٹھایا اب ذکر ہونے لگے کوئی شعر تعریف میں
افلاک کے پڑھتا ہو کسی نے تجیل بے قال وقیل کی مع میں قصیدہ کہا ہو کسی نے کوئی غزل
نئی تصنیف کی ہو آسکو سناتا ہو تھوڑی دیر کے بعد بختگان نے کہا کہ ای وزیر خداداد افلاک
آج کی ایسی پاکیزہ صحبت ہو مگر بہت محفل اور آرام دل اس محفل میں نہیں ہو تجیل بے قال وقیل
نے کہا کہ میں نہیں سمجھتا تھے کیا کہا بختگان نے کہا کہ یہ محفل اس لائق تھی کہ سابقان سمن بر رشک
اس محفل میں حاضر ہوتے جام شراب ارغوانی گردش میں آتا نازنینان برسی بیکر حور منظر معروض
رقص ہوتیں تب لطف محفل تھا تجیل بے قال وقیل نے کہا ای بختگان میں نے شراب سے
توہ کی ہر وجہ اسکی یہ ہو کہ میں اکثر عملیات کا ورور رکھتا ہوں ایسی باتوں سے گریزان رہتا
ہوں بختگان نے کہا کہ حضور جس پر مانے میں عمل پڑھا ہے مجھے اس زمانے میں ترک کر دیا
کیجئے یہ تو لطف زمر دثنائی ہر جب بختگان نے بہت کہا تو تجیل بے قال وقیل نے کہا
کہ اگر تمھارا جی چاہتا ہو تو میں نہ پیونگا مگر سامان سب میرے سلجھ موجود ہی ہے ابھی ساتی
بچوان کو طلب کرتا ہوں ارباب نشاط بھی حاضر ہوتے ہیں یہ سکے تجیل بے قال وقیل نے حکم دیا
کہ دروغہ بیخانے سے کہو کہ فوٹا شراب حاضر محفل کرے اور ارباب نشاط بھی بہت جلد حاضر ہوں
ملازم یہ حکم پا کر باہر آئے اور بیخانے میں جا کر داروغہ کو اطلاع دی اور دوسرے ملازم نے ارباب نشاط
کو حکم تجیل بے قال وقیل سے مطلع کیا اور دھر تو گلابیان شراب کی درست ہونے لگیں کباب
تیار ہونے لگے کشتیان آراستہ ہوئیں اور ہر پریشان حور بیکر و حسینان رشک فر بناؤ سنگار
کرنے لگیں کوئی زور سے اپنے کو آراستہ کر رہی ہو کوئی سرمہ لگا کر تیغ گماہ کو صیقل کر رہی ہو
کسی نے برائے ہمالیہ طلب عاشقان با زیب نہ زیب پاکی ہو کسی نے پیشوا نہ پہنی تھوڑے ہی
عرصہ میں ہر ایک نے اپنی اپنی زینت سے فراغت پائی بیٹے سابقان سمن عذار و زخار گلابیان
شراب کی کشتیان کباب کی بیکر حاضر ہوئے ان کے بعد نازنینان حور خصال و جمال بصد ناز و آدا
ستانہ چال سے داخل محفل ہوئیں ساتیوں نے جام شراب سے مملو کیے اور دوپٹے لگا جب
ایک دور شراب ناب کا ہوا اور دماغ باوہ ناب سے گرم ہوئے تو بختگان نے تجیل
بے قال وقیل سے کہا کہ آپ نے شراب نوش نہیں فرمائی تجیل بے قال وقیل نے کہا

کہ میں تو تائب ہو چکا ہوں صرف آپ حضرات کے واسطے میں نے یہ انتظام کیا بختگان اٹھاپنے ہاتھ میں
 صراحی لیکر جام بادین میں شراب ارغوانی بھری اور سانسے تجیل بے قال وقیل کے آیا یہ شعر زبان پر لایا
 میں تو سہی تو یہ بھی ہو جائیگی زاہرا بخت قیامت بھی آئی نہیں جالی بختگان نے ایسی باتیں کہیں
 کہ تجیل بے قال وقیل مجبور ہوا بختگان سے کہا کہ تم کیوں اصرار کرتے ہو اسے کہا اب باتیں نہ بنائیے
 جام شراب منھ سے لگائیے جب تجیل بے قال وقیل کو کچھ نہ بن پڑا جام شراب اس کے ہاتھ سے لیا اور پی گیا
 اور دو تین دورے شراب کے ہوئے تجیل بے قال وقیل نے ایک نازنین کی طرف اشارہ کیا نازنین
 مسکرا کے اٹھی وسط محفل میں اس کے کپڑی ہوئی عقب میں اس کے سازندے بھی آئے جلدی جلدی سب
 نے ساز ملائے نازنین تے بعد دو تین گتیں ناسینے کے یہ غزل شروع کی غزل

بختگان نے تو خیال عمل کیا	فساد تن میں قطرہ خون ہو دل خف	ملا جو ہونہ بھر بھی لہو م گل گیا	بختگان نے تو خیال عمل کیا
بختگان نے تو خیال عمل کیا	ری کو تیرے آگے لگا دیں دق	دیگی جو اسے نبض مرا عمل گیا	بختگان نے تو خیال عمل کیا
بختگان نے تو خیال عمل کیا	پوچھا جو میں دل کی کس طرح	بروانہ کر کے شمع کے شعلے پر جل گیا	بختگان نے تو خیال عمل کیا

دیا بھرے میں نام ہلا نکل گیا نازنین نے جو یہ غزل گائی محفل کی عجیب حالت ہوئی دو تین غزلین گاکے نازنین
 ٹھہری تجیل بے قال وقیل نے زبردستانی سے کہا کہ اب جلسہ برخاست کیا جائے آپ آرام فرمائیے
 کیونکہ ابھی آپ سفر دور راہ تشریف لائے ہیں بہت تکلیف مناسب نہیں ہو زبردستانی نے بھی کہا کہ بہتر ہے
 جلسہ برخاست ہو زبردستانی اور تجیل بے قال وقیل اور تمام حاضرین دربار اپنی اپنی بارگاہوں میں
 آئے اور بہتر خواب بھاگے سر پہ انکو تو اس حال میں چھپوڑے۔

اب دو کلمہ داستان شوکت بیان امیر ثانی کے ملاحظہ فرمائیے

امیر ثانی اپنی بارگاہ میں فروکش ہیں کہ ہر کارون نے آگے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ حضور میر ثانی
 جو مقابلہ حضور سے بھاگا تھا تو اس نے جا کر صحرا سے بہار میں دم لیا وہاں تجیل بے قال وقیل
 کو زیر ہوا فلاک جادو کا اس نے اسکو دامن پتاہ دیا ہوا اور یہ وعدہ کیا ہے کہ ہم حکو الملک جادو
 کے پاس پہنچیں گے وہ بربادی مسلمانان میں نگوں دویگا امیر ثانی نے فرمایا کہ افلاک جادو
 ملعون کون شخص جو ہر کارون نے عرض کی کہ حضور ایک ساحر خدار ہوا اور وہ ملعون دعویٰ
 خدائی بھی کرتا ہو شاید اب حضور کے مقابلے میں آئیگا امیر ثانی نے اسی وقت عسکریل بن
 عادی کو طلب فرمایا جب عدیل بن عادی خدمت میں حاضر ہوئے تو امیر ثانی نے فرمایا کہ افلاک
 لشکر کاروانہ کو ہم طرف صحرا سے بہار کے کوچ کریگا عدیل بن عادی حسب حکم بارگاہ کے
 باہر آیا اور اس نے افلاک کو روانہ شروع کیا جب پیش خیمہ روانہ ہو چکا تو امیر ثانی نے اصد جاہ و
 تجل طرف صحرا سے بہار کے کوچ کیا بعد قطع منازل و طر مراحل تیسرے روز دافلا امیر ثانی کا صحرا
 بہار میں ہوا امیر ثانی نے حضور افاصلہ دیکے بارگاہ میں استاد ہونیکا حکم دیا ہر کارون نے یہ
 خبر وحشت اثر تجیل بے قال وقیل کو پہونچائی کہ مرد ثانی نے جو خبر آمد لشکر اسلام سنی رنگ روستغیر
 ہو گیا تجیل بے قال وقیل سے کچھ اسے کہا کہ اب کیا ہو گا میں تو آپ سے عرض کرتا ہی تھا کہ امیر ثانی
 ضرور میری تلاشل میں آئینگے دیکھیے اب کیا ہوتا ہے آپ نے خداوند کی خدمت میں بھی ہکو نہ پہونچا دیا جو

وہ کوئی تقدیر معقول ہماری بابت کر دیتے تجیل بے قال وقیل نے جو اسکو اس درجہ بدحواس پایا بہت
سمجھایا کہ آپ خاطر جمع رکھیے لشکر اسلام کچھ نہیں کر سکتا ہو اور خداوند کی خدمت میں جانے ہی بر تقدیر
تھوڑی سو قوت ہو انکو قدرت کے زور سے خبر ہو گئی ہوگی اور کیا عجب ہو جو کوئی تقدیر معقول
بھی برری ہو چن آج ہی جاؤنگا آپکا ذکر کرونگا بختگان نے کہا کہ اگر مناسب جانے تو شہنشاہ کو
بھی لیتے جائیے تجیل بے قال وقیل نے کہا کہ انکا ابھی جانا مناسب نہیں ہو جب میں بیان ایکبار
ہلے ہواؤں تب انکو لیجاؤں زمر و ثانی نے کہا تو اب آپ مجھکو بیان تنہا حضور جانیے گا جلد آئے گا ایسا
نہو کہ لشکر اسلام کچھ زیادتی کرے تجیل بے قال وقیل نے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیے لشکر اسلام
آپ سے نہیں بول سکتا ہو اور مجھکو کیا مجھ دن تھوڑے ہی ہونگے شاید دو تین گھنٹے کے عرصے میں واپس
آؤنگا برو سے ہوا اڑتا ہوا جاؤنگا یہ کہنے تجیل بے قال وقیل تو دہان سے روانہ ہوا اور زمر و ثانی
نے بختگان سے کہا کہ ای بختگان میں جانتا ہوں کہ تجیل بے قال وقیل ہیبت لشکر اسلام دیکھ کر
بھاگ گیا ب نہ آئیگا اگر مناسب سمجھو تو تم بھی کسی طرف نکل چلو زمر و ثانی نے جو ہر اس کی باتیں کہیں
بختگان نے کہا کہ حضور کا خیال بجا ہے تجیل بے قال وقیل ایسا نہیں ہو واقعی وہ خداوند افلاک
کی خدمت میں آگئی سعی کرنے گیا ہو آپ خاطر جمع رکھیے ہر اسان نہ ہو جیسے وہ آتا ہی ہو گا بیان
تو باتیں تھیں زبان تجیل بے قال وقیل تھوڑے ہی عرصے میں دربار افلاک جادو میں پہنچا جائے
ہی پائے تخت کو بوسہ دیا عرض کی حضور زمر و ثانی بیٹا لقا سے بے بقا کا جسے سابق میں دعوے خدائی
کیا تھا مسلمانوں کے ہاتھ سے پریشان ہو کر بامید پناہ زمر و ثانی واپس واپس آیا ہو امیدوار ہو کہ
خداوند کوئی ایسی تقدیر کرے کہ مسلمانوں پر قہیاب ہو افلاک جادو نے تجیل بے قال وقیل سے
یہ بات سنے کہا کہ ای تجیل بے قال وقیل اگر وہ لقا سے بے بقا کا بیٹا ہو تو اسکو ہمارے پاس لاؤ
اس سے سجدہ کراؤ ہم اسکی تقدیر مستحکم کرینگے تجیل بے قال وقیل نے عرض کی خداوند لشکر مسلمانان
بھی آگیا ہو محرابے بہار میں ٹھہرا ہو ملک نہیں جو کس جگہ بکودے افلاک جادو نے کہا کہ تم جا کر لشکر
اسلام کو روکو اور زمر و ثانی کو ہمارے پاس بیکراؤ تجیل بے قال وقیل افلاک سے رخصت ہوا
اور طرٹ بیابان بہار کے جلاہان امیر ثانی نے ایک نامہ اس سفینوں کا لکھا کہ ای تجیل بے قال وقیل
تمنے کس فراری کو اپنے بیان جگہ رہنے کو دی بہتر ہو گا کہ تم اسکو ہمارے حواسے کرو تا روز سیاہ
ہمارے ہاتھ سے نہ دیکھو کیونکہ ہم اس ملعون کو یاد اڑا اسلام میں لاسینگے یا درود نہ بخین
پہنچا لینگے جب یہ نامہ تحریر ہو چکا تو امیر ثانی نے حسب قاعدہ تیغ و سیر و خلعت فاخرہ طلب کیا
خادمون نے حسب حکم فوراً حاضر کیا اور وسط بارگاہ میں رکھ دیا امیر ثانی نے با واز بلند
فرمایا کہ کوئی صفت شکن و تیغزن ایسا ہو کہ جو اس نامے کو تجیل بے قال وقیل تک پہنچائے اور اسکا
جواب شافی لیکر آئے مگر اس امر کا خیال رہے کہ وہ ملعون نامے سے بے ادبی نہ کرنے لپے امیر ثانی
نے جو یہ فرمایا رستم ثانی اپنے دھگل سے کود پڑے اور آکے عرض کی کہ غلام اس خدمت کو بجا لائیگا
الا نامہ جناب کا لیکر جائیگا امیر ثانی خوش ہوئے فرمایا کہ رستم ثانی یہ کام تمھیں پرزید ہو
یہ اخود بھی میں ارادہ تھا کہ تمکو بچار کر نامہ دون خیر شکر ہو کہ تم نے خود ہی اس کو گوارا کیا جاؤ خدا حافظ

وٹھکان ہر رستم ثانی نامہ لیکر باہر بارگاہ کے آئے اپنا سب صیاد م طلب کیا ملازمین نے گھوڑا حاضر
 خدمت کیا رستم ثانی اپنے ساتھ گھوڑے سے جوان لیکر طرف بارگاہ بخیل بے قال وقیل کے چلے ہر گاہ
 جو بخیل بے قال وقیل کے موجود تھے یہ خبر لیکر بھاگے اور بارگاہ بخیل بے قال وقیل میں آئے
 یہاں وہ وقت ہو کہ بخیل بے قال وقیل افلاک جادو کے پاس سے آیا ہوا وزیر مرد ثانی کو افلاک
 کا حکم سنار ہا ہر تشفی دیتا جاتا ہو کہ ہر کارون نے اگر بخیل بے قال وقیل کو سلام کیا بعد دعا و ثنا
 کے فرض کی کہ حضور امیر ثانی کا نامہ رستم ثانی لائے ہیں بڑے جاہ و بجل سے آئے ہیں کچھ جوانان
 صفت شکن و تیغ زن ہنکے ساتھ بھی ہیں مگر سب مسلح و مکمل ہیں بخیل بے قال وقیل مخاطب ہوا
 بختگان کی طرف اور کہا ای بختگان یہ نامہ حمزہ ثانی سے کیسا بھیجا ہوا اس کا مضمون کیا ہو گا
 تم تو ان لوگوں کے قواعد سے آگاہ ہو کچھ بھلو باہر کرو بختگان سنو کہ اس وزیر اعظم اسین کچھ آکھو بڑا
 جھٹا لکھا ہو کچھ ہمارے شہنشاہ کی مذمت ہوگی کچھ خداوند افلاک کی شان میں کلمات ناروا تھے
 ہونگے بخیل بے قال وقیل نے کہا کہ پھر تمہارا فاشا لیا ہو یہ یہاں نہ آئے پائین بختگان نے کہا کہ
 اس کے آنے سے یہاں شر ضرر پیدا ہو گا بخیل بے قال وقیل نے کہا کہ خیر ہم انتظام کیے لیتے ہیں
 انکو وہاں روکے دستہ ہیں یہ لکے ملازمین کو آواز دی ملازم حاضر ہوئے اسے کہا ہماری نفس لاد
 حسب احکم فوراً نفس کہا روں نے دربار گاہ پر لگا دی یہ ملعون اٹھا اور تاج وزارت لئے سر پر رکھ کر
 نفس میں بیٹھ کے طرف رستم ثانی کے چلا اور کچھ سوار اپنے بھی ہمراہ لے بختگان نے جو یہ معرکہ دیکھا
 یہ بھی سوار ہو کے نفس کے پیچھے پیچھے چلا کوش بھر پر آئے اسے دیکھا کہ رستم ثانی گھوڑے کو ہیز کیے
 ہوئے آتے ہیں پشت پر اس کے چالیس ہزار سوار مسلح و مکمل ہیں یہ اپنی نفس سے اُتر کر رستم ثانی
 نے جو یہ معرکہ دیکھا سمجھے کہ بخیل بے قال وقیل خود میرے استقبال کو آیا ہو مصلحت وقت جانے یہ بھی
 اپنے گھوڑے سے کودے سب ہمراہی اس کے بھی پیدل ہو گئے اور بخیل بے قال وقیل کے اُترنے
 ہی اس کے بھی ہمراہی مع بختگان کے پیدل ہو گئے تھے اب بخیل بے قال وقیل نے بڑھ کر رستم
 کو سلام کیا انھوں نے جواب سلام دیا بخیل بے قال وقیل نے کہا کہ میں شرط استقبال بجا لایا ہوں حضور
 اپنا مدعا ارشاد فرمائیں کہ آپ کس قصد سے شریف لائے ہیں رستم ثانی نے جواب دیا کہ آکھو بڑی
 تکلیف ہوئی میں نامہ امیر ثانی کا لیکر آیا ہوں اس میں کچھ ضروری باتیں تحریر ہیں آپ سے جواب لیکر
 پلٹ باؤنگا بخیل بے قال وقیل نے جو تیور رستم ثانی کے دیکھے تو اچھے نہ پائے یہ بھی مرد جہان
 کار آزمودہ ہر سخت کلامی بہتر نہ جانی شیرین زبانی سے کام لیا کچھ اس میں بڑھ کر اپنے ہاتھوں پر دم کسا
 ہاتھوں کو منہ پر پھیرا اور بالکل قریب رستم ثانی کے آکر کھڑا ہوا کسا ای شہر پار افسوس ہو کہ
 آپ نے سربہا بان فنا زمین کی محض سپہ گری میں اپنی اوقات بسر کی اب جو آپ نے ایک اولیٰ آدمی
 کے واسطے اتنی بڑی جان کا ہی کی اس سے سوائے زحمت کے آکھو اور کیا حاصل ہوا ای شہر پار دنیا و الد
 نایا مدار ہر زیست کا کیا اعتبار ہو کیسے کیسے شاہان عالم جاہ انجم سپاہ کیوان تم سرخ چشم دریا نوال پرست
 جمال اس دنیا سے فانی سے طرف ملک جاودانی کے بھرت و افسوس چلے گئے یہ بھی نہ معلوم ہوا
 کہ خلقت انکی ہوئی بھی تھی یا بر اسے تذکرہ فرضی نام رکھ لیے ہیں زندگی میں تو کیسے نام اور دنیا دار تھے

صفت شکن و جرات تھے کیسے کیسے مکان رفیع الشان بنائے کیا کیا عظم جہاد کھائے جب وقت معین کا زمانہ
 آیا کچھ زور نہ چلا راضی برحنا سب چھوڑ کر عزیزوں سے منہ موڑ کر تنہا رہی ملک عدم ہوئے نہ وہ امیری
 رہی نہ وہ عظم شان نہ وہ جہاد و جلالت کے نشان یا تو وہ شاہی تھی وہ بجلا ہی تھی یا حبس
 و نون کے بلکہ انھیں کی قبر سے چراغ کسی پر آشیانہ زرخیز کہیں پر سکونت زراعت قطع
 چشم عبرت میں کشادہ حال شامان را نگرا تا چہ سان ز گردش روزگار بدخرا
 یوم نوبت میزند بر گنبد افراسیاب ای تہر بار جو ذی حیات ای یک روز بادل پر سوز ذائقہ مرگ سے کھلے گل اس
 ذائقہ کو تا بہ قیامت یاد رکھے گا دست مرگ سے امان نہیں کون ہی جو اس سے ہراساں نہیں قطع

بہات با حیات کے درجہ ان مانند از دست مرگ سے در امان نہ اندا ہر پہلے کہ آمدہ در گلشن جہان
 زیادہ گرفتارین بوستان نہ اندا اگر کوئی پیلوان صفت شکن یا بہادر سیخشن ہو یا حسین مجتہدین نارین
 ہر ممکن ہو تو کیا ہی سوا ہے ذات معبود کو بقا ہی اور شہر یا رجب بے ثباتی عالم کی کیفیت ہی تو سب بیکار
 ہی تاج شاہی کنگول گدائی سے بدتر ہی جوانی پیری کے برابر ہی میرے نزدیک تو یہ امر مناسب
 ہے کہ اب آپ اس دنیا سے مردنی سے ہاتھ اٹھائیں مصروف عبادت پروردگار ہو جائیں کہ عقیقی کا کام
 ہو اسکا نیک انجام ہی ہی انسان کے ساتھ جاتا ہی گناہوں سے بچاتا ہی تا قیامت آرام ملتا ہی غنیخہ آرزو
 کھلتا ہی آپ میرے کہنے سے بیابان فنا کو تو ملاحظہ فرمائیں صرف ایک بار دیکھ آئیں پھر آپ کو خود ہی حالات
 حقیقیہ ظاہر ہو جائیں گے ان اسرار نہانی سے آپ ماہر ہو جائیں گے جھکو جو کچھ عرض کرنا تھا ازراہ خیر اندیشی
 گزارش کیا اب آپ کو اختیار ہی بندہ مجبور و ناچار ہی تجلیل ہے قال وقیل نے اس طرح ان کلمات
 کو شاہراؤ سے رخصتیں چار کر کے ادا کیا کہ غلام اسکا بدل پر رستم ثانی کے تاثیر کر گیا رستم ثانی
 ہمہ تن تصویر بن گئے آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے جب تجلیل ہے قال وقیل نے رستم ثانی کو
 اس حال میں پایا کہ اسی شہر سے آپ نے کچھ ارشاد فرمایا میرا عرض کرنا شاید ناگوار طبع مبارک ہوا
 جب اس نے اس قسم کے کلمات کے رستم ثانی اپنے ہمراہیوں سے متوجہ ہوئے اور کہا کہ ہم تو اب بیابان
 فنا کو جا رہے تھے اسے جاہا لوحت جلد و دان سے پلٹ کے آئیں گے تم جا کر خدمت میں بیٹھائی کے بعد آداب
 و تسلیمات کے عرض کرنا کہ جب غلام سر پہنچا فنا سے رخصت یا نیکا تو حضور کے والا ناسے کا جواب
 لیکر آئیں گے تجلیل ہے قال وقیل نے بھی کہا کہ کیا ہرگز ہر آپ لوگ یہی جا کر خدمت امیر ثانی میں عرض
 کر دیں رستم ثانی بہت جلد واپس آئیں گے فوج نے چاہا کہ کچھ کے رستم ثانی نے مکرر کہا کہ تم لوگوں کو واپس
 کیا داخل ہو جو سے کہا جاتا ہی ویسا کہ واپسی اسے وہاں ہی بات کے درمیان دخل نہ دے اور
 کوئی کلمہ زبان سے نکالو گے تو بہتر ہو گا میں اب بے بیابان فنا پلٹ کے نہیں آؤں گا جب ہر جہان
 رستم ثانی نے یہ سوچ دیکھا کہ اب رستم ثانی اپنے ہوش میں نہیں ہیں اور زیادہ تکرار کرنے میں
 ایسا کہ کوئی بات خیرالی کی پیدا ہو اس سے بہتر ہی ہر کہ بیان سے خدمت میں امیر ثانی کے پلٹ چلو
 جیسا وہ مناسب جائیگے ویسا کر بیٹھ بیان پھرنا بھی خالی از نقصان نہیں ہو سکتا یہ سوچ کر رستم ثانی
 کو سلام کیا اور غلین و عزون طرف امیر ثانی کے پہنچے خدمت میں امیر ثانی کے آکر سب نے بچہ اشکبار
 عرض کی کہ حضور عجب واقعہ گزارا رستم ثانی جو حضور سے رخصت لیکر مع والا ناسے کے طرف

یار گنجیل کے لئے تھے وہ ملعون خبر پانے خود استقبالیہ رستم ثانی کے واسطے ایک کوس تکسوا آتے ہی اُسے
 نہیں معلوم کیا پڑھ کر اپنے ہاتھوں پر دم کیا اور ہاتھ مضبوط پکیر کر رستم ثانی سے ہمکلام ہوا کچھ مذمت دنیا بیان
 کر کے رستم ثانی کو تسخیر کر لیا اب وہ ساتھ اس ملعون کے بیابان فنا میں گئے ہیں امیر ثانی نے جو کیفیت سنی
 بہت افسوس کیا اور کہا کہ میں اُسکا بند و بست کرتا ہوں مگر ایسے نوجوان کہ والد نامدار ہیں رستم ثانی کی
 یہ بات سن کر انکو تاب نہ رہی اور اپنے مقام سے تیغہ آبدار ٹیک کر اٹھے خدمت میں صاحبقران ثانی کے عرض
 کی کہ اب مجھ کو اجازت مرحمت ہو میں اُسکا بند و بست کروں گا امیر ثانی نے فرمایا کہ تمھارا جانا مناسب وقت نہیں
 ہے میں کچھ اور انتظام کرتا ہوں ایسے کہ میں اب بے قیل و قیل یا بے لائے رستم ثانی کے
 نہ مانوں گا جب امیر ثانی نے بہت اصرار کیا اور ایسے ہی نہ مانا تو مجبور ہو کر اُنکو بھی رخصت کیا یہ دربار گاہ پر
 آئے اور اپنا گھوڑا طلب کر کے طرف میدان کے مع چالیس ہزار سوار کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب حال رستم ثانی کا ملاحظہ فرمائیے

گنجیل بے قیل و قیل نے اُنکو اپنے دام کلام میں گرفتار کیا اور ہمراہی اس کے خدمت میں امیر کے روانہ ہوئے
 تو گنجیل بے قیل و قیل نے رستم ثانی کو اپنے ساتھ لیا اور باتیں کرتا ہوا طرف صحرا کے چلا بختگان ملعون
 اشارے سے تعریفیں کرتا جاتا ہوا کہ اگر گنجیل کیا کار نمایان کیا ہے سوائے تمھارے یہ بات کسکو نصیب ہو طلعت
 آسانی کے یہی مئے ہیں گنجیل بے قیل و قیل بھی اپنے کمال پر فخر کرتا ہوا جاتا ہوا تھوڑی دور جا کے اسے
 اپنے سب ہمراہیوں سے کہا کہ تم لوگ پلٹ جاؤ اسی سب راہ میں ٹھہرو میں ابھی اُنکو بیابان فنا میں
 پہونچا دیکھتا ہوں ہمراہی تو اس کے اشارہ پا کے پلٹے بختگان بھی مجبور ہوا سب کے ساتھ یہ بھی پلٹا
 اب صرف گنجیل اور رستم ثانی طرف بیابان فنا کے چلے گئے گنجیل بے قیل و قیل رستم ثانی
 سے بے ثباتی دنیا کی باتیں کرتا ہوا قریب ایک بیابان کے آیا رستم ثانی سے کہا حضور نے ملاحظہ فرمایا
 یہاں کا سماں کچھ پسند آیا اب رستم نے گردن جو اٹھائی عجیب کیفیت نظر آئی دیکھا دور تک
 ایک میدان پر نظا نظر آتا ہے جس کے نظارے سے دل آرام پاتا ہے جا بجا درخت خوشنما خوشبو دار
 پھولوں کے گئے ہیں کہیں میوہ دار درختوں کی قطار ہے قدرت پروردگار کا اظہار ہے درختوں
 میں پھول ایسے کھلے ہوئے ہیں جو آہنک نظر سے نہیں گذرے پھل ایسے خوشنما ہیں جو کسی
 دیکھنے خوش ہو بھی نئی قسم کی آ رہی ہے درختوں کے زمین پر گرتے ہیں گرتے گرتے طائر بنکر
 چڑھ جاتے ہیں درختوں پر بیٹھ کے نغمہ سرائی کرتے ہیں قدرت صانع کا دم بھرتے ہیں خوش الحانی
 سے اشعار پڑھتے ہیں دنیا سے بے ثبات کی مذمت کرتے ہیں باد صبا سے سب درختوں کے
 ہوا پھین لڑ جاتے ہیں گنتے بھی عجیب و غریب صدائیں پیدا ہوتی ہیں جو انسان باغ اکڑتے
 پھرتے ہیں ایک طرف ایک نہر مصفا جاری ہو آسمان فوارے چل رہے ہیں قطرات آب جو فواروں
 سے زمین پر گرتے ہیں درخوش آب بن جاتے ہیں فوارے کی دھار میں سر بفلک کشیدہ ہیں صاف
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ موتیوں کی لڑیاں آسمان سے زمین تک آویزاں ہیں عمارتیں سنگ مرمر کی قریب
 قریب نہایت پر حلت بنی ہیں رستم ثانی نے جو کیفیت دیکھی گنجیل بے قیل و قیل سے متوجہ ہو کر منہ مایا

اس مقام کا کیا نام یہاں کا کون حاکم ہو تجیل بے قال وقیل نے کہا کہ حضور اسکو بیان فنا رشک قصر جننت لیا
 کہتے ہیں نیک اعمال لوگ بعد فنا یہاں آکر رہتے ہیں چنل نچر آپ کے بھی بہت سے عزیز واقربا یہاں سکونت پذیر
 ہیں اگر حضور کا جی چاہے اپنے کسی عزیز سے ملاقات کیجئے اُس سے حال یہاں کا پوچھ لیجئے رستم ثانی نے
 کہا میں چاہتا ہوں کہ اپنے جد بزرگوار یعنی قاسم عالی تبار کی زیارت سے مشرف ہوں تجیل بے قال وقیل
 نے کہا کہ یہ کیا کوئی مشکل بات ہے وہ مکان جو سنگ سرخ کا معلوم ہوتا ہے آپ وہاں تشریف لیجائیں
 آپ کی زیارت نصیب ہوگی رستم ثانی تجیل بے قال وقیل سے رخصت ہوئے اور طرف اُس قصر کے پہنچے
 تجیل بے قال وقیل اپنی بارگاہ کی جانب روانہ ہوا رستم ثانی جب اُس مکان کے قریب ہوئے
 دیکھا ایک چار دیواری سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے لیکن اندر کبانا کفار سے معلوم نہیں ہوتا ہے رستم ثانی
 تلاش دروازے میں گرد اُس چار دیواری کے پھرنے کے ایک جانب اُنھوں نے دیکھا زینہ بن ہوا
 ہے رستم ثانی اُس زینے پر نام خدا لیکر بیٹھے اور اوپر آئے یہاں انکو اور ایک زینہ دیوار کے برابر
 معلوم ہوا یہ اُس زینے کو بھی لپی کر کے چار دیواری کے اندر آگئے یہاں جو پہنچ کے دیکھا تو جو کچھ سیرورن
 چار دیواری کے چھ سب فراموش کی دیکھا یہاں سب سے بہتر فصفا ہے جہاں تک نظر کام کرتی باغ
 لائے کا لگا ہے ہر شے لال ہے عجیب شان ایزد متعال ہے قرینے سے چمن بندی ہے مگر سب کیاریوں میں
 لائے کے درخت لگے ہیں سوائے اسکے اور کوئی دوسرا درخت باغ بھر میں نہیں نہریا قوت سرخ
 کی بیج میں لہر میں سے رہی ہے پانی پر نہر کے شراب ارغوانی کا دھوکا ہوتا ہے نازنینان ہر تمکین
 وحیشتان نہرہ جبین لباس سرخ پہنے اہتمام چمن میں مصروف ہیں خس و خاشاک چمن سے دور
 کر رہی ہیں ستم مقام مقام پر پھٹکاؤ کر رہے ہیں ان لوگوں کو جو رستم ثانی نے دیکھا اور تعجب ہوا
 کہ ایسے ایسے حسین یہاں باغ کی صفائی پر مقرر ہیں جنکے ہمدے ایسے بڑے ہونگے اُن کی صورت
 کبھی ہوگی جو لوگ اہتمام چمن کر رہے تھے رستم ثانی کو دیکھ کر سب نے سلام کیا اور کہا کہ اے
 شہر پار آپ نے بڑی تکلیف فرمائی سخت زحمت اٹھائی اب آپ اپنے جد نامدار ملک قاسم عالی وقار
 سے لیے رستم ثانی نے سکھ جواب سلام دیا اور کہا کہ میں اب کس طرف جاؤں جو اپنے منزل مقصود تک
 پہنچوں اُن لوگوں نے کہا کہ آپ اس بارہ درمی کے اندر تشریف لیجائیے وہیں آپ کے جد نامدار
 تشریف رکھتے ہوئے آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے رستم ثانی اُس کے کہنے سے اُس بارہ درمی کی
 طرف چلے جب قریب پہنچے دیکھا درمیں جو انان حسین ہر تمکین کسن وہاں بیٹھے ہیں اور حفاظت
 کر رہے ہیں ان لوگوں نے جو رستم کو دیکھا تھک کے بادب سلام کیا اور دعاؤں کے عرض
 کی کہ آئیے تشریف لائیے آپ کے جد بزرگوار یہاں تشریف رکھتے ہیں رستم ثانی ہتھے قدم بڑھایا اور بارہ درمی
 پر وہ اٹھا کے اندر تشریف لائے جب قریب نشین پہنچے دیکھا ایک تخت صندل سرخ تھا کچھا ہے اس پر
 فرش مہل کا ہے فرش پر ملک قاسم عالی ہر جلوہ گر ہیں ایک چادر سرخ سپر نگاہ نہیں کام کرتی
 قریب جسم نور ہے تیغ و سپر آگے رکھی ہو آنکھیں بند گئے عالم سکوت میں بیٹھے ہیں رستم ثانی
 نے بادب تھک کے سلام کیا مگر قاسم ایسے سکوت میں تھے کہ جواب سلام نہ دیا جب
 تھوڑی دیر کے بعد وہ سکوت برطرف ہوا تو قاسم نے آنکر اوپر اٹھائی رستم ثانی نے

پھر سلام کیا ملک قاسم نے جواب سلام دیا رستم ثانی سے جا ہا کہ میں گلے سے اپنے ہد بزرگوار کے
 لپیٹ جاؤں مگر قاسم سے منع کیا اور فرمایا کہ تمہارے واسطے میں بات کافی ہو کہ مجھے تمہارا سلام لے لیا
 اور تم سے بات کی ورنہ ممکن تھا کوئی شخص بیان آتا اول تو آنے ہی کیوں پاتا اور اگر شاید اپنی نیک اعمالی کی
 وجہ سے گذرا سکا بیابان فشا میں ہونا اور میرا شائق ہو کر اس قصر تک پہنچتا تو میں ہرگز اس کے سیلے
 آنکھ نہ اٹھاتا اور تم چونکہ میرے پرہ جگ مو اور طبیعت تمہاری اب مائل براہ راست ہوئی اور ہولعب دنیا
 کو مجھے کچھ ترک بھی کر دیا ہوا سوچ سے میں تم سے ہمکلام ہوا گو تم سے بھی دین ناخوش ہوں کیونکہ تم نے آج تک اپنی ساری
 عمر ہولعب دنیا میں بسر کی کچھ عقلی کا خیال نہ کیا اور فرزند کیا تم یہ جانتے ہو کہ اب تم کو تا قیامت دنیا میں
 رہنا ہو یہ تمہارا خیال خام و تصورات نام ہر ہم بھی پہلے ایسا ہی جانتے تھے عقلی کی باتوں کو کم مانت تھے ایسا ہی
 ہمارا بھی خیال تھا مگر جب آنکھ بند ہوئی تو یہ کیفیت کھلی کہ دنیا ایک مقام ہند رگاہ ہو آبادی اسکی ایک طرف
 دست اجل سے تباہ ہو ملوہ اسکے بیوفائی زمانہ ظاہر ہو ہر ایک جوان و پیر اس بات سے ماہر ہو گیا
 ساتھ جسے وفا کی اس بیوفائی کو دغا دی اور فرزند جہان تک ممکن ہوا اسکے دام میں نہ پھنسا مگر
 اسکے مکر سے ہوشیار رہنا اس جرات و بہادری سے کچھ حاصل نہیں ہو سب سے بہتر یہ ہو کہ عرض
 اس سرکشی کی عہادت کرو اس طرت اوقات ضائع کرنے سے کیا فائدہ ہو رستم نے جو ملک قائم عالی ہم
 کی یہ باتیں سنیں اور زیادہ دلولہ بڑ حاجی میں کہتے ہیں کہ دائمی دنیا مقام بے ثبات ہو بیان کون ہمیشہ
 رہتا ہو اصل تو یوں ہو کہ اتنی عمر اپنی بالکل بیکار مبالغہ کی بہتر اس میں ہو کہ اب کچھ دنوں عبادت پروردگار
 کریں اس جا نیا ہی سے دست بردار ہوں رستم ثانی تو یہ سوچ رہے تھے کہ ملک قاسم نے
 فرمایا کہ اگر جگر بند اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے میرے رجوع قلب میں فرق آتا ہو اب تم
 یہاں سے جاؤ اور اس دنیا سے ناپائدار سے ہاتھ اٹھاؤ رستم نے کہا یہاں اور سردار بھی ہیں
 اُن سے کیونکر ملاقات ہوگی قائم نے کہا کہ یہاں ایک مقام ہو کہ اُسکو قبر بزرگ کہتے ہیں وہاں
 سال میں ایک روز مقرر ہو کہ اُس روز سب سردار اور جب قدر اس باغ میں نیک کردار ہیں ہاں
 جمع ہوتے ہیں جسکو زیارت کی تمنا ہوئی ہو وہاں اُس روز مقررہ پراتا ہر زیارت سے رتبہ پاتا ہو
 اگر تم سب سے ملنا منظور ہو تو اُس دن کے منتظر ہو جب وہ دن آئے گا سب سے ملاقات ہو جائیگی
 رستم ثانی نے اُس مقام کا چہ اچھی طرح سے دریافت کر لیا اور قاسم سے عرض کی کہ اب غلام خصص
 ہوتا ہو سلام کو جھکے تھے کہ ایک طرف پردہ دروازے کا اٹھا اور ایک نازنین مہ جبین زہر خصال
 حور جمال ہر دے سے باہر آئی اور رستم سے کہا کہ اسی شہر بار آپ میرے ساتھ تشریف لیجئے میں آپکو
 قبر بزرگ پر پہنچا دوں گی بلکہ آپکی خدمتگداری بھی کروں گی رستم ثانی قائم سے رخصت ہو کر اس
 نازنین کے ہمراہ چلے نازنین نے اسے کہا کہ اسی شہر بار یہاں کا دستور ہے جو کوئی اُس قبر بزرگ کی
 زیارت کو آتا ہو وہ اپنا لباس معمولی نہیں پہنتا ہو جو یہاں سے جامہ عطا ہوتا ہو اُسکو پینکر نیرنگان میں
 سے ملاقات کرتا ہو رستم ثانی نے کہا پھر وہ جامہ مجھکو تو نہیں عطا ہوا نازنین نے ایک کشتی رستم
 کے سامنے پیش کی رستم ثانی نے کشتی پوش جو اٹھا یا دیکھا کہ ایک کردہ نہایت باریک آب روان
 کا شجر فی رنگا ہوا اس کشتی میں رکھا ہو برابر اُس کے ایک شمس نیلا رکھا ہو رستم ثانی نے

اپنے لباس کو اتارا اور اس کرتے اور تھمت کو زیب جسم کیا نازنین نے ایک جام بلورین اٹھایا اور چرجی
کھینچ کر شراب اُٹھیلی رستم کو وہ جام دیا اور کہا ای شہریار اسکو نوش فرمائیے یہ جام عرفان ہر رستم ثانی
نے اُسکے ہاتھ سے وہ جام لیا اور بے اندیشہ انجام پیا جام کے پیتے ہی رستم کی عجیب حالت ہو گئی کلمات
ناجائز زبان پر جاری ہوئے ہمراہ نازنین کے طرف کعبہ بزرگ کے چلے راہ میں جو کوئی مکان نظر آتا ہوا
نازنین سے پوچھتے ہیں یہ کسکا مکان ہو وہ بتا دیتی ہو کہ آپکی فوج کے فلان سردار کا قصر ہو وہ اسین
بغایت خداوند افلاک مصروف عبادت ہو غرض اسی طرح کیفیت دیکھتے ہوئے رستم ثانی
ایک مقام پر پہونچے دیکھا کہ عجیب مقام ہو دور تک ایک قبر بنی ہو اس پر سنگ مرمر کی لوح
نصب ہو لوح پر اشعار مذمت دنیا میں لکھے ہیں اور زمین معلوم کیا گیا باتین لکھی ہیں گرد
اس قبر کے پتھر کی کرسیاں بنی ہیں کرسیوں کے آگے نہایت عمدہ گلدستے رکھے نازنین نے
رستم ثانی سے کہا کہ آپ کرسی پر تشریف رکھیے رستم ثانی ایک کرسی پر بیٹھے نازنین پشت پر
آگے کھڑکی ہوئی جام شراب رستم ثانی کو پے در پے پلانے لگی رستم ثانی تو اس حال سے
بیان بیٹھے ہیں کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت تنجیل بے قال وقیل کی ملاحظہ ہو

کہ جب یہ رستم ثانی کو بیابان فنا میں پہونچا کہ طرہ اپنی بارگاہ کے چلا راہ طرہ کر کے داخل بارگاہ
ہوا یہاں بختگان نے زمرہ ثانی سے کل کیفیت تنجیل بے قال وقیل کی بیان کی تھی زمرہ تعریفین
کر رہا تھا کہ تنجیل بھی آیا زمرہ اپنے مقام سے اٹھا تعظیم کر کے مسند پر بٹھایا بختگان تعریفین
کرنے لگا کہ ای تنجیل بے قال وقیل کیا کار نمایان کیا ہو تعریف سے زبان قاصر ہو اس سحر میں خوبی کی
کون بات چھوڑی ہو جو کچھ تعریف کروں نھوڑی ہو تیرا مثل اب کہیں نہیں ملے گا سامری و حبشہ
ہوئے تیرے آگے فروغ نہ پاتے یہ ذکر ہو رہا تھا کہ ہر کارون نے آگے تنجیل کو سلام کیا اور عرض
کی حضور لشکر اسلام سے اسی طرح نودوان برائے مقابلہ دو ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر آئے ہیں تنجیل بے قال
نے کہا کہ ای بختگان میں سے اس شخص کا نام تو بہت سنا ہو کہ بڑا ہیروان صفت شکن ہو جری ہو
تینفرن ہو غجاعت اسکی بہت مشہور ہو تینفرنی کا شہرہ نزدیک دور رہی مگر یہ نہیں معلوم کہ یہ
کون جوان ہو بختگان نے کہا کہ ای تنجیل بے قال وقیل یہ جوان شوکت نشان والہ ہو
رستم ثانی کا جسکو ابھی تھے بیابان فنا میں پہونچایا ہو تنجیل بختگان سے یہ سنگر اٹھا اور
کہا کہ ای بختگان تم بھی میرے ساتھ آؤ اور اس لڑائی کا تا شاد کچھ کہ یہ بھی اپنے فرزند جگر بند
کے پاس تھوڑی دیر میں جائینگے وہاں بجز حسرت و افسوس کے اور کیا پاسکے بختگان
تنجیل کے ساتھ ہوا تنجیل بے قال وقیل نے آگے دربار گاہ پر اپنی فنس طلب کی اور حکم دیا
کہ چالیس ہزار جوان مسلح و کھل ہو کے ہمارے ساتھ چلیں فوراً حسب الحکم چالیس ہزار جوان مسلح
سے آراستہ ہوئے اور گھوڑوں پر بیٹھکے ہمراہ تنجیل بے قال وقیل کے طرف میدان
جنگ نے چلے اسی طرح کے سامنے آگے تنجیل بے قال وقیل اپنی فنس سے آگے اور لشکر کو حکم دیا کہ اسی

سے مبارز طلبی کرے یہ حکم شکر ایک جوان نے اپنا گینڈا صف سے آگے بڑھایا اگر آواز دی ای فرقتہ خدا پرستان جنگجو
تمنا سے مرگ ہو میرے سامنے آئے میں اشتیاق تو یہ رکھتا تھا کہ ایسج نوجوان سے مقابلہ کرتا مگر بعد میں اس نے
بھی مقابلہ ہو جائیگا ایسج نے جو یہ کلمات لاف و کزات اُس جیسا کی زبان سے سنے تاب نہ رہی اپنا مرکب ہٹا کر
گرسا منے آگے اور کہا اوتا مرد کیا بیہودہ بکتا ہی منم ایسج نوجوان سپر قاسم ذیشان لاجوردی اپنے پاس
رکھتا ہوا اس ملعون نے وارزیرے کا کیا ایسج نے اُس کے وار کو خالی دیکر گمراہ کو بچا کے ڈانڈ پر ہاتھ ڈال دیا اور
نیزہ چھین کر توڑ کے زمین پر پھینک دیا اُس جیسا نے پھلا کے تلوار میان سے کھینچی ایسج نے بھی قبضہ پر ہاتھ ڈال
دیا تلوار چلنے لگی دو چار وار ایسج نے خالی دیکر خبردار خبردار کمر تلوار سرسبز اس جیسا کے جو لگائی تا بے جگر گاہ
آتر آں اُس جیسا نے بہت جا ہا کہ دستا نہ ماروں مگر تلوار جگر گاہ تک آچکی تھی راکٹر اگر گینڈے سے زمین پر
گر کرو اصل جہنم ہوا اسی طرح ایسج نے بہت جوان مارے آخر کو تھک کر کے فوج پر ٹوٹ پڑے بجیل خان قاتل
سے جا ہا کہ میں بڑھوں مگر مرد ثانی جو اس کے پاس کھڑا تھا اُسے کہا کہ ای بجیل ایسا نہو ایسج لڑنے لڑنے
بیان تک آجائیں تو جان بچا نامشکل بڑی بجیل بے قال وقیل نے کہا کہ میں اسم بڑھتا ہوں یہ کئے اسے
اسم بڑھا لیکن بجیل بے قال وقیل اس وقت نشہ میں شراب کے تھا اسم نے کچھ تاثیر نہ دکھائی ایسج اسی طرح
ننگا زینگانہ دھاکے کئے بجیل بے قال وقیل بہت مجبور ہوا اور مرد ثانی سے کہا کہ اس وقت میں اسم
میں تاشیہ نہیں پانا اب بیان ٹھہرنا مناسب نہیں ہے یہ کئے بجیل چاہتا ہی میدان سے چلے کہ صحر سے
گرد آری بجیل نے مرد ثانی سے کہا کہ اب پلٹنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند نے
مرآۃ قدرت کو ملاحظہ فرمایا اور ہماری مدد کو سیہ تاب ظلماتی کو بھیجا اب اس کے ہاتھ سے کون امان پائیگا
سرمہاران اسلام کو قید کر کے لیجا بیگا جب وہ گرد و غبار موقوف ہوا تو سب نے دیکھا کہ ایک جوان نقابدار
ایک مشکلی گھوڑے پر سوار از سر تا پا سیاہ پوش دل میں جرات کا جوش ایک گرز گران ہاتھ میں
لے روار دی کرتا ہوا چلا آتا ہے گرز میں بھول اس ترکیب سے لپٹے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے یہ گرز بھولوں
کا بنا ہے یہ مرد ثانی اور نجاتگان نے بجیل بے قال وقیل سے پوچھا کہ گرز اس جوان کا کیا بھولوں کا
بنا ہوا ہے بجیل بے قال وقیل نے کہا میں آپ لوگ اس گرز کا تاشاد کھینچے غرض کہ وہ جوان سیہ پوش
آگے میدان میں فٹرا ہوا اور نعرہ کیا کہ منہ سیہ تاب ظلماتی پہلوان یکتا ای ایسج نوجوان میں بہت
دنوں سے مشتاق تھا کہ آپ سے مقابلہ کروں آج تقدیر سے ہاتھ آ پیا ہے میرے آپ کے
مقابلہ ہوا اگر آپ زیر کرینگے تو میں بدل دجان اطاعت آپ کی قبول کرونگا اور اگر میں آپ کو زیر کرونگا
تو باعزاز و اکرام اپنے ساتھ آپ کو لیجاؤنگا ایسج نے جو اسکی تقریر سنی خیال کیا یہ کوئی مرد بہادر
ہو اس سے مقابلہ کرے میں خط جنگ حاصل ہوگا یہ سوچ کے ایسج سامنے اُس پہلوان کے
آئے اُسے کہا کہ آپ وار کریں ایسج نے کہا ہم لوگ پیشدستی نہیں کرتے ہیں تم اپنا وار کرو جب ہمارے
آہٹا تمہارے وار سے بچائیگا تو ہم بھی وار کریں گے اُس جوان نے کہا کہ ای پہلوان یکتا وای بہادر ہے ہوتا
یہ گرز گران جو میرے ہاتھ میں ہے ضرب اسکی بڑے بڑے پہلوان نہیں اٹھا سکتے ہیں بہتر ہے کہ آپ پہلے
اپنا وار کریں کہ حسرت آپ کے دل میں باقی نہ رہ جائے ایسج نے پھلا کے جواب دیا کہ اس مادہ کوئی سے
کیا فائدہ ہو تو کیوں نہیں وار کرتا جب ایسج نے بہت اصرار کیا تو کسے گرز کا وار کیا ایسج نے وار کو

روکا مگر کچھ مکان بھی ایسے کے ہاتھ پر نہ معلوم ہوا اور گرڈ سے ایک بدھی بھولون کی گلے میں ایسے کے
 کے پڑ گئی ایسے کے ہاتھ اس بدھی کو گلے سے اتار میں اُس جوان نے کہا کہ آپ اس پر ہونے ایسے کے
 نے چاہا کہ میں جواب دوں مگر خوشبو بھولون کی جو ایسے کے داغ میں پوچھی ایسے کے خوش ہو رہے
 اُس جوان نے جب ایسے کو خاموش پایا کہا اب آپ یہاں سے تشریف لیجئے پھر دنوں کے لیے
 بیابان فنا کی سیر کیجئے ایسے نے بھی اپنے ہمراہیوں سے کہا تم لوگ پلٹ جاؤ میں طرف بیابان
 فنا کے جاتا ہوں ہمراہیوں نے ایسے کو بچایا ایسے نے جھلا کے جواب دیا کہ تمہیں ہمارے
 بات میں کیا دخل ہو اگر اب کوئی بھگوان ہو گا میرے ہاتھ سے جان سلامت لیکر نہ جائیگا
 ہماری گریبان و نالان طرف لشکر کے پلٹے ایسے ساتھ اُس جوان سے پوشش کی طرف بیابان
 فنا کے چلے راہ میں جوان سپہ پوش نے اسے کہا کہ اگر ایسے نامدار آپ نے اپنی اوقات
 فضول ضائع کی اس بہادری سے آپ کو کیا ہاتھ آیا سوائے اسکے کہ دنیا میں نام پایا عقبی کا کچھ
 خیال نہ کیا گرا ہی میں اپنی عمر بسر کی مگر اب تو کچھ خیال فرمائیے بیابان فنا میں جگر مصروف عبادت
 ہو جائے ایسے اور زیادہ مہموت ہوئے جوان یہ باتیں کرتا ہوا ایسے کو جوان کو بیابان فنا میں
 لایا اور کچھ عجائب و غرائب وہاں کا دکھایا جب شاہزادہ ایسے کو جوان بہت مضطرب ہوئے
 اور اپنے افعال گذشتہ سے توبہ کرنے لگے تو اُس جوان نے انکو بھی لا کر قبر بزرگ کے قریب
 ایک کرسی پر بٹھا دیا ایسے نے اُس جوان سے پوچھا کہ اس مقام کو کیا کہتے ہیں اُسے جواب دیا کہ اسی
 شہر یا اسکو قبر بزرگ کہتے ہیں یہاں جس قدر نیک اعمال لوگ ہیں بعد مردن انکی روحیں آتی ہیں
 ایسے نے کہا کہ روحوں کو کوئی کیونکر دیکھ سکتا ہو گا جوان سپہ پوش نے کہا کہ وہ روحیں نئی صورت
 اصلی پر یہاں آسکے جمع ہوتی ہیں آپکے لشکر کے بھی بہت سے سردار ہیں ایسے نے کہا وہ لوگ
 کس روز آسکے ہیں جوان سپہ پوش نے کہا کہ ایک روز انکے آنیکا مقرر ہوا ایسے نے کہا کہ اگر
 ہم یہیں بیٹھے رہیں تو اُسے ملاقات ہو جائیگی جوان نے کہا کہ ضرور ملاقات ہوئی اور آپ کے واسطے
 بھی وہی سامان یہاں سے ملیگا جو انکو خداوند نے عطا فرمایا ہے ابھی تو آپ کے واسطے صرف پوشاک آئیگی
 اور ایک کینز آئیگی خدمتگداری کے واسطے مقرر ہو جائیگی ایسے نے کہا کہ پھر پوشاک کہاں ہے جوان نے
 یہ سنکر ایک دستک دی دیکھا ایسے نے کہ سامنے سے ایک نازنین مہ جبین دریا سے جواہر میں غرق
 چلی آئی ہے چھپے چھپے اُس نازنین کے دو عورتیں دو کشتیاں لیے ہوئے آتی ہیں جیسے ہی وہ نازنین
 قریب پہنچی ایسے کو جھک کے سلام کیا اور کشتی سامنے رکھ کر کشتی پوش اٹھایا اور عرض کی کہ
 حضور اس لباس کو زیب جسم فرمائیے ایسے نے دیکھا کہ ایک کردہ شجر فی رنگ کا اور ایک تہمت نیلا اس میں
 رکھا ہوا انھوں نے اپنی پوشاک اتار دی وہ کپڑے پہنے نازنین نے جام میں شراب بھر کر انکو دی اور کہا کہ اسی
 شہر یا بہت دفن آپ نے دنیا میں اوقات ضائع کی اب اس جام عرفان کو نوش فرمائیے ایسے نے
 وہ جام اُس نازنین کے ہاتھ سے لیا اور بے اندیشہ انجام پی لیا ایشیت پر آ کے کھڑی ہوئی اور
 جوان سپہ پوش سلام کر کے رخصت ہوا ایسے عالم محبت میں وہیں بیٹھے رہے اب ان سبکو
 تو اس حال میں چھوڑ سکیے

کچھ کیفیت و سربار امیر ثانی کی ملاحظہ فرمائیے

کہ امیر ثانی اپنی بارگاہ فداک اختیاء میں رونق افروز ہیں ذکر تجلیل بے قال و قیل کا ہو رہا ہے امیر
فرما رہے ہیں کہ یہ بڑا سحر ہے یہاں پر است جوان سینے رستم ثانی کو دو باتوں میں تسخیر کر لیا سردار
ہی و دست کہ رہے ہیں پردے بارگاہ کے آٹے ہوئے ہیں کہ دیکھا سامنے سے ہمارا بیان ایسے نالان
و گریان آتے ہیں امیر ثانی سے نہ، یا کہ خدا خیر کرے آثار بڑے نظر آتے ہیں ہنوز یہ کلام امیر کا ختم بھی
نہوئے پایا تھا کہ سرداران ایسے روتے ہوئے سامنے آئے اور عرض کی کہ حضور ایسے نے اس طرح
سرداران تجلیل بے قال و قیل کو وصل جنم کیا صحر سے ایک جوان تھا بدارسیہ پوس آیا گرز اسکا
بھولون کا بنا ہوا تھا آٹے، گرا ایسے نو جوان پر اسی گرز کا وار کیا شانزدہ سے کے گلے میں ایک بھی
پتھر پڑ گیا بدھی پڑتے ہی ایسے کے تیور بدل گئے ہم لوگوں سے کہا کہ تم جاؤ ہم اب
بیابان فنا کو دیکھ آئیے جب ہم لوگوں کے سجھایا تو انھوں نے جھلا کے فرمایا کہ جو کوئی ہماری بات میں
داخل دیکھا ہمارے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ کہلے ساتھ اس جوان سے پوش کے ایک طرف چلے گئے حضور
ہم کو بسبب خوف انکو روک نہ سکے اب آپ جو مناسب جاسیے وہ بھیجیے امیر ثانی سنہ جو یہ خبر سنی
بہت رنجیدہ ہوئے اور ان لوگوں کو بیٹھنے کی اجازت دی فرمایا ہم اب تدبیر کرتے ہیں مگر عمر و ثانی
اور شایو شیردل کہ حاضر و بار دربار صاحبقرانی تھے انھوں نے جو یہ خبر وحشت اثر سنی یہ کہلے
آٹے کہ ہم ابھی بیابان فنا کی طرف جاتے ہیں اگر خدا سے چاہا تو رستم ثانی اور ایسے کو مار کر سکے
لستہ ہیں یہ کہلے بارگاہ کے باہر آئے اور بانہ ہا سے عیاری سے آراستہ ہو کے الگ الگ طرف صحر
تلاش میں بیابان فنا کے چلے ایک روز کابل پریشان رہے مگر بیابان فنا کا نشان بھی نہ پایا آخر
مجبور ہو کے وہاں سے پلٹے اور دربار میں تجلیل بے قال و قیل کے آئے صورتیں بدستے ہوئے
ہیں دربار میں جو آئے دیکھتے ہیں تو عجیب وقت لطف ہے صحبت عیش و نشاط برپا ہے دور و قریب
چل رہا ہے ایک نازنین زہرہ چین یہ غزل نگار ہی غزل
نور التفات شوق وادم از بلا جان را
پرستارم جگر دریافت یارب در دل اندازش
چنان گرم است بزم از جلوہ ساقی کہ پنداری
ندارم شکوہ از غم باہجوم شوق خرسندم
رسیدن ہا سے متقا یہاں پر استخوان غالب
نازنین نے جو غزل ختم کی تجلیل بے قال و قیل
نظر افکائی اور حکم دیا اب تلخ گانا سو گوت ہو چلے کی صحبت ہوگا نازنین تو سلام کر کے پیچھے ہٹی اور عوام میں
جن لوگوں کا شمار تھا وہ بھی تجلیل بے قال و قیل تو سلام کر کے رخصت ہوئے اب صرف بختگان اور
زمر و ثانی اور تجلیل الہیہ خدمتدار بارگاہ میں رہ گئے، سو وقت تجلیل نے کہا کیوں ای بختگان نے
میرے بند و بست دیکھے ہیں اسی طور سے تمام سرداران اسلام کو گرفتار کر کے بیابان فنا میں
بھیج دینا مقصود ہے ہی عرصے میں لشکر اسلام کا خاتمہ ہو جائیگا بختگان نے کہا کہ میں آپ کے پاس

بندوبست کی کیا تعریف کر سکتا ہوں بہت سے لوگ ساحر عامل میری نگاہ سے گزرے مگر آپ کو سب سے بہتر
 پایا یہ بات سوائے آپ کے اور کسی میں نہیں دیکھی مگر حضور مجھ کو ایک امر کا بہت بڑا خوف ہے اس اندیشے سے
 مجھ کو رات بھر نیند نہیں آتی، جب اُس امر کا خیال آجاتا ہر ساری خوشی تبدیل ہو غم ہو جاتی ہے، مجھ کو بے حال
 نے گھبراہٹ کے بوجھ سے بختگان وہ کونسی بات ہے بیان کرو میں اُس کا بھی انتظام بہت جلد کروں بختگان
 نے کہا کہ حضور کیا عرض کروں خداوند افعال آپ کو اُن کے کمرے سے بچائے بچیل بے قال و قیل نے کہا کہ کسکے
 کمرے بختگان نے کہا اُسکے کمرے سے بچیل نے کہا اُسکے کمرے سے بچیل نے کہا اُسکے کمرے سے بچیل نے کہا اُسکے
 آپ سمجھ جائیے وہی بچیل نے کہا کون امیر ثانی بختگان نے کہا جی نہیں اُنکا تو پھر اندیشہ
 نہیں ہی میں اُنکو کتا ہوں کہ جنھوں نے میرے بارگاہ شہداء کے بیٹے کے کہا اب بکا کے کھلائے تھے اور
 میرے جد بزرگوار کا بھی خون ناحق اپنے سر پر لیا اور جیسا کہ بکا یا بچیل نے کہا کہ تم عمر و کو کہتے ہو بختگان
 نے جیسے ہی عمر و کا نام سنا کانپ گیا کان پڑ گیا بختگان نے کہا اب نہ اس نام کو دوبارہ بھیجے گا جی ہاں
 میں اُنھیں کو کتا ہوں اُنھیں نے بڑے بڑے ساروں کو بڑے بڑے بادشاہوں کو مار ڈالا ہے اب
 نہ نام لیجے گا بچیل نے کہا اے بختگان ان تو تو اس نام کو نہ کرے گھبراہٹ کے جیسے وہ ابھی دربار ہی میں آگیا
 وہ کیا بنا سکتا ہے بختگان نے کہا حضور اسکو نافرمانی اور اُنکے کمرے سے بچیل بے قال و قیل نے
 کہا کہ میں اُنکی صورت سے آشنا نہیں ہوں مگر مجھ کو اُنکی صورت ایک بار دکھا دو تو میں پہلے اُنھیں
 کی فکر کروں بختگان نے کہا کہ میں اُنکی تصویر حاضر خدمت کروں آپ بچان لین بچیل بے قال و قیل
 نے کہا اس سے بہتر کیا ہے بختگان نے کہا حضور غلام اسی وقت اُنکی تصویر لاتا ہے میرے پاس کسی ہوئی ہے
 اگر آپ نے اُنکو گرفتار کر کے قتل کر ڈالا تو یقین ہے کہ حمزہ ثانی خود اپنا گلا کاٹ کے مر جائیگے بچیل نے
 کہا اچھا اے بختگان جاؤ جلد تصویر لے آؤ بختگان بہت اچھا لکے اٹھا شاید پور شیردل اور
 عمر و ثانی اُس بارگاہ میں جو دستے ان لوگوں نے یہ سب باتیں سنیں عمر و ثانی تو باہر چلے
 آئے اور ایک طرف گوشے میں جا کے بیٹھ گئے مگر شاید پور شیردل جو باہر آیا تو اپنے رنگ و روغن
 عیاری کا بڑا اور ایک بڑے مشعلی کی صورت بن کر دستی گئی ہاتھ میں لے لے مشعلیوں میں جا کے بیٹھ
 رہا جب بختگان باہر آیا تو اپنے ہاتھ میں ایک سائبلیس نے گھوڑا حاضر کیا مشعلی بھی اگر موجود
 ہوا یہ گھوڑے پر سوار ہوا چن آدی اس کے ہمراہ چلے اب بختگان اپنی بارگاہ کی طرف جاتا ہے کہ ایک
 مقام پر ایک اتار مار نہایت نامور مشعلی پہنچے رہ گیا بختگان نے اندھیرا جو پایا پلٹ کے دیکھا
 تو مشعلی بہت پیچھے ہوا اسے جھڑکے آواز دی کہ او بے ادب ہم تو اندھیرے میں جاتے ہیں روشنی
 کیا تو نے اپنے دھندلے کی ہر مشعلی نے کہا بے ادب تو تیرا باب ہمنے نوکری کی یا اے برودی ہر بس اب
 کلام سنا ہے کہ بہت منہ سے نہ کا نہ جب بختگان نے یہ باتیں مشعلی کی سنیں اور اسکو خیال آیا
 تو گھبرا گیا اسے میں مشعلی بھی گھوڑے کے پاس آیا اب بختگان نے پچانا کہ شاید پور شیردل جو تب تو
 اپنے ہاتھ اندھیرے کے عرض کی کہ موافق فرمائیے گا میں نے پچانا نہیں تھا اگر میں جانتا کہ بھالی صاحب ہیں
 تو ہرگز ایسی گستاخی مجھے نہوتی اب گھوڑے سے اترے بڑوں شاید پور شیردل نے کہا بس اب زیادہ
 باتیں نہ بن جائیں جہاں تجھ کو چلنا ہے بختگان گھبرا یا ہوا دربارگاہ پر آیا اور ملازموں سے کہا کہ تم سب

سین ٹھہرو میں کچھ تخلیق میں کام ہر سب لوگ باہر ٹھہرے بختگان ہاتھ مشعلی کا کپڑے ہوئے اندر خیمے کے لایا اور
 مسند پر بٹھا کے کہا کہ حضور نے کیوں تکلیف نہ دانی ہو میں اس وقت آپ سے بہت تجوہ ہوا بھائی صاحب میری
 خطا کو معاف فرمائیے گا شاہ پور نے کہا کہ بھائی تیرے کہیں جھک مار رہے ہوئے ستم شاہ پور شیر دل
 بختگان نے کہا کہ میں آپ سے بہت ڈرتا ہوں شاہ پور نے کہا بس اب بہت دین نہ بنا جو میں مجھ سے
 دریافت کروں اسکا جواب دے بختگان نے کہا ارشاد فرمائیے شاہ پور نے کہا کہ پچھل جیسا کس طور
 سے سب کو تسخیر کر لیتا ہو کوئی اسم پڑھتا ہی یا سحر کرتا ہی بختگان نے کہا میں اس امر سے مطلق واقف
 نہیں کہ کس طرح تسخیر کرتا ہو شاہ پور نے کہا اچھا اب تو جس واسطے آیا ہو اس تصویر کو نکال بختگان نے
 کہا بہت اچھا جلدی سے اسے مسند پر کھولا اس میں سے ایک تصویر عمر و ثانی کی نکالی اور شاہ پور شیر دل
 کے حواسے کی جب شاہ پور تصویر عمر و ثانی کی لیچکے تو اپنے توڑے سے ایک خرمانکا لایا اور کہا کہ ای بختگان
 یہ تمکو ایک شخص نے تحفہ دیا ہے تم بھی اسکا ذائقہ چکھو بختگان نے کہا آپ مجھکو بیہوش کرنا چاہتے ہیں
 مجھکو اس میں بھی غدر نہیں ہے یہ کیک وہ خرمانکا تھا سے شاہ پور شیر دل کے لیا اور کھا گیا تھوڑا عرصہ گزرا تھا
 کہ کر بیہوش ہوا شاہ پور نے کہلے تو اس کے اتار لیے اور اسے ایک صندوق میں بند کر کے قفل دے دیا
 اور آپ رنگ و روغن عیاری کا لگا کے اسکی شکل بنے اور طرف دربار پچھل بے قال و قیل کے چلے جیسے ہی
 شاہ پور بصورت بختگان دربار پچھل میں آئے پچھل نے کہا کہ ای بختگان تمہارے نوے
 سے دربار خالی معلوم ہوتا تھا بختگان نقلی نے عرض کی حضور میں حاضر ہوا پچھل نے کہا کہ تصویر بھی لائے
 بختگان نے کہا جی ہاں اسی کے واسطے تو گیا تھا اور ایک کو نہ لانا پچھل نے کہا کہاں ہے بختگان نے
 تصویر ایک مرد کو ہی کی نکال کے اس کے ہاتھ میں دے دی پچھل بے قال و قیل نے اس تصویر کو دیکھ
 کہا کہ بس اب میں خوب پہچان گیا صبح ہونے دو میں پہلے اسی کی فکر کرونگا یہ کیکے کہا کہ ای بختگان اب تو
 تنے دو چار روز سے ایسی عادت خراب کر دی ہے کہ مجھکو کوئی کھڑے شراب کے آرام نہیں ملتا ہے بختگان
 نے کہا پھر کیا اس وقت شغل شراب کو آپکا جی چاہتا ہے پچھل نے کہا ہاں گوا بھی تنے مجھکو بہت شراب پلانی
 ہے مگر میرا سب اختیار جی چاہتا ہے بختگان نقلی نے پچھل کی طرف چلا اب حال عمر و ثانی کا سب سے کہہ دو
 دربار پچھل سے باہر آئے تو ادھر ادھر ٹپٹنے لگے سوچتے جاتے ہیں کہ کیا ترکیب کروں جو عمر و ثانی
 اور پچھل سے بے قال و قیل کو گرفتار کر کے آقا کے پاس لیچوں اس فکر میں اپنی شکل تبدیل
 کیے ہاں اسے عیاری سے آراستہ کھائیوں میں حباب دباے ہوئے چاروں طرف گھوم رہے ہیں قضاے
 کار گذران کا طرف سناٹے کے ہوا دیکھا انھوں نے کہ ایک طفل حسین مدحین ایک کرسی پر بیٹھا ہے لباس پیر تکلف
 زیب جسم کیے ہوئے ہاتھوں میں مندی ملے ہوئے ہوا ہر کی سمجھ میں ہاتھوں میں بندھی ہوئی بڑی شان
 سے کرسی پر بیٹھا ہے اسے جو دیکھا کہ کوئی سناٹے کی طرف آتا ہے پکار کے آواز دی کون آتا ہے وہ میں ٹھہریاں
 کسی کے آنیکا حکم نہیں ہے عمر و ثانی بصورت تبدیل اس کے قریب پہنچے اور کہا تو آدمی کو دیکھ کے بات نہیں
 کرتا ہی اس نے کہا کہ مجھکو علم ملا ہے کہ بیان کوئی نہ آنے پائے تم کون ہو کہاں سے آئے ہو بیٹے جاؤ ورنہ تمکو
 بھی گرفتار کر کے پاس پچھل بے قال و قیل کے معبود نکال عمر و ثانی نے کہا وہ جیسا سیرا لایا اور تو کیا بنا لیا
 یہ کیکے ایک طاغی اس سانی بچے کے مارا حباب تو کھائیوں میں دسے ہی ہوئے تھے طاغی پڑنے لگا سانی بچے

بیہوش ہوا عمر و ثانی نے زیور اور لباس تو اسکا اُٹھایا اور اسکو بچا کے ایک گوشے میں ڈال دیا آپ اسکی صورت
بگڑا اس کرسی پر بیٹھے ادھر سے بختگان نقلی شراب لینے کو پہنچے اور جا کے اس ساتی بچے سے کہا کہ کبھی
یہ خانے کی ہکو و شراب واسطے بچیل بے قال و قیل کے بچا بیٹھے اور تم بھی ہمارے ساتھ چلو اہل بزم کو
شراب بلاؤ آج شب بھر جلسہ رہیگا گوا بھی کچھ امور تخلیہ طلب تھے اُنکے سبب سے گانا موقوف کر دیا گیا تھا
مگر اب پھر اباب نشاط طلب ہوئے ہیں تمکو بھی سب محفل میں یاد کر رہے ہیں عمر و ثانی کہ بصورت ساتی
بچے کے یہاں بیٹھے ہیں اُنھوں نے اُنکو جوالی تو پہچان لیا کہ شاہ پور شیر دل جرجی میں کہا کہ جہان میں عیاری
کرتا ہوں وہاں یہ بھی ضرور عیاری کرتا ہے یہ خیال کر کے عمر و ثانی نے ہاتھ شاہ پور شیر دل کا پکڑ لیا اور کہا کہ
آپ یہ تصور فرماتے ہیں کہ جو ہم کرینگے اسکو کوئی نہ جان سکیگا یہاں کے کارخانے ایسے نہیں ہیں ہکو آپ کے
آنے سے قبل اطلاع ہوئی ایک پر واز ہمارے پاس آیا اس میں یہ لکھا تھا کہ شاہ پور شیر دل عیار بصورت
بختگان آتا ہے یہ جاسنے نہ پاسے فوراً گرفتار کر کے اسکو ہمارے پاس بھیج دیا اب آپ میرے
ہاتھ پھوٹ کر کہاں جاسکے گا شاہ پور شیر دل نے جو ساتی بچے سے یہ باتیں سنیں دل میں کہا کہ یہ تو بڑی
بات ہوئی یہ سوچ کر جا ہا کہ خیر ماروان کہ ساتی بچہ ہنسنا اور کہا بھائی صاحب کیا آپ نے نہیں پہچان منہم
عمر و ثانی مشاہد شاہ پور شیر دل خوش ہو گیا کہا بھائی صاحب آپ یہاں کیونکر تشریف لائے عمر و ثانی
نے کل کیفیت اپنی بیان کی شاہ پور شیر دل نے کہا کہ شراب تو آپ نے درست کر لی ہے عمر و ثانی نے
کہا کہ ہاں میں نے نمک سرکاری شریک کر دیا ہے آپ شوق سے بچیل بے قال و قیل کو بلائے شاہ پور شیر دل
بصورت بختگان مع ساتی بچے کے میخانے سے شراب لیکر نکلا محفل میں آکر جواسنے دیکھا وہی رنگ پایا
کہ جو پہلے محفل کا رنگ تھا بچیل بے قال و قیل کو دیکھا کہ یہ بیٹھل ہوا انکرا بیان لے رہا ہے جیسے ہی اسنے
ساتی بچے کو دیکھا خوش ہو گیا محفل میں آکے ساتی بچے نے کشتیان شراب و کباب کی رکھ دیں اور اپنے
دست چنائی میں جام بلورین لیکر صراحی سے شراب اُٹھیل کر پہلے بچیل بے قال و قیل کے سامنے
لایا بچیل نے جام اسکے ہاتھ سے لیا اور بے اندیشہ انجام لی گیا ساتی بچے نے دوہرا جام ملو کر کے
زمر و ثانی کو دیا اس مالدون نے بھی جام ساتی بچے کے ہاتھ سے لے لیا اور پی گیا پھر تو تمام
محفل نے شراب پی تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ محفل میں سب کے دل گھبرائے ایک نے ایک کی طرف
دیکھا اُسے کہا بھائی مجھے کیا دیکھتے ہو تمھاری پشت پر ایک آدمی اور کھڑا ہوا تمھاری نعتل کر رہا ہے وہ
جو پہلے تو پر چھائیں نظر آئی تھے یہ کوئی آدمی میری نقل کر رہا ہے غصے سے اُٹھے کہ اسکو سزا دوں
بیہوشی نے طمانچہ مارا دیٹھ سے زمین پر گر کر بیہوش ہونے لگی کسی نے کسی کو طمانچہ مار دیا کسی نے
کسی کی پکڑی اُچھال دی بچیل نے زمر و کی طرف بنگاہ تہر دیکھا اور کہا او فراری تو لشکر اسلام سے
بھاگ کر میرے یہاں کیوں آیا ہے عیہا میری بارگاہ سے در نہ تیرا سر کاٹ لو نکاز زمر و ثانی نے
کہا اوبے ادب تجھکو جوت نہیں آتا ہے اُٹھ بھکو سجدہ کر ورنہ ابھی تجھے پانی کر دوں گا تو نہیں جانتا
ہے میں کون ہوں بچیل نے کہا کیا بیہودہ بکتا ہے غرض دونوں میں یہاں تک بحث بڑھی کہ
دونوں غصے میں اُٹھے لڑ کھڑا کر کے بیہوش ہوئے اب تو تمام بارگاہ کے لوگ بیہوش
ہو گئے عمر و ثانی نے ایک کے بچیل بے قال و قیل کی زبان میں سوزن دیا اور سوزن دیکر پتارہ

باندھ لیا شاپور شیر دل نے زمر و ثانی کا پشتارہ باندھا بارگاہ کو لوٹ لیا اور دونوں کے پشتارے لیکر اپنے لشکر کی طرف چلے رات بہت قلیل باقی تھی تھوڑی دیر میں آثارِ بحرِ فلک پر نمایاں ہوئے اور لشکرِ اسلام کے سرداروں نے فریادِ سحر ہی ادا کیا صاحبِ قرآن ثانی بھی نماز سے فراغت کر کے باہر تشریف لائے اور اپنی بارگاہ میں جلوہ فرما ہوئے کہ شاگردانِ عمر و ثانی نے آسکے امیرِ ثانی کو سلام کیا بعد وہ و ثنائے عرض کی کہ حضور آستانہ اور شاپور شیر دل دونوں صاحبِ پشتارہ بدوش آتے ہیں امیرِ ثانی خوش ہو گئے یہ ذکر تھا کہ دونوں عیارِ پشتارہ بدوش آسکے داخل بارگاہ ہوئے پہلے امیرِ ثانی کو سلام کیا پھر پائے تخت کو بوسہ دیا عرض کی کہ حضور کا اقبال شامل حال ہوا اور رنج و ملال ہوا تجیل بے قال و قیل اور زمر و ثانی کو لائے ہیں گو ہم لوگ تو فکر میں بیابانِ فنا کے گئے تھے کہ رسمِ ثانی اور ایرج نوحوان کو رہا کریں مگر اس بیابان کا قوتِ نہ پایا سیدل میں آیا کہ تجیل بے قال و قیل کی فکر کریں وہاں جو گئے تو زمر و ثانی ملعون کو بھی پایا اسکو بھی گرفتار کر لائے اب انکے بابت جو حکم ہو وہ بجالائیں امیرِ ثانی نے فرمایا ان دونوں کو باندھ دو عمر و ثانی نے دونوں کو باندھ کر ہوشیار کیا جب دونوں کو بوجھش آیا اپنے کو اس حال میں پایا کہ زبان میں سوزن ہی بندھے ہوئے دربار میں کھڑے ہیں تجیل بے قال و قیل کی جوتا کھجلی اور شوکت دربار صاحبِ قرآن ثانی دیکھی دنگ ہو گیا صاحبِ قرآن ثانی نے فرمایا کہ کیوں تجیل بھٹان قیل اب شناخت میں پروردگار و چہرہ لاشعریک کے کیا کرتے ہیں بہتر اب یہ ہو کہ لعنت کر افلاک ملعون براورِ بصدق دل مسلمان ہو تجیل بے قال و قیل کی زبان میں تو سوزن تھا اشارے سے قلم دوات اسنے طلب کی ملازمانِ امیرِ ثانی نے قلم دوات اسکے آگے رکھ دی اسنے ایک پرچہ پر یہ تحریر کیا کہ اگر کوئی میرے عضو عضو کو قلم کرے تو ہر عضو سے میرے تعریف و توصیف خداوندِ افلاک جادو سنکے گی امیرِ ثانی نے جو یہ مضمون لکھا ہوا دیکھا بہت غصہ آیا پھر زمر و ثانی سے مخاطب ہو کر کہا اس بیچیانے بھی ایسا ہی جواب منسل دیا امیرِ ثانی نے عمر و ثانی اور شاپور شیر دل سے کہا کہ یہ دونوں بھیا طریقہ اسلام قبول نہیں کرتے ہیں لہذا یہ تمہارے قیدی ہیں جو تم اپنے حق میں چاہو وہ کرو عمر و ثانی اور شاپور شیر دل نے کہا کہ اے آقاے نامدار انکے واسطے سو قتل کے اور دوسری ترکیب نہیں ہے چنانچہ حارث بن سعد کہ بادشاہِ لشکرِ اسلام ہیں انھوں نے بھی یہی فرمایا کہ ان دونوں کو قتل کرنا چاہیے جب یہ اسے قرار پا گئی تو امیرِ ثانی نے حکم دیا کہ میدانِ خونی تمہارے حسبِ حکم میدانِ خونی کی تیاری ہونے لگی پھر امین ریگ کے چبوترے تیار ہوئے جلا دتیغہ یکڑ کے میدان میں قتلگین لگانے لگے تجیل بے قال و قیل اور زمر و ثانی کو چبوتروں پر بٹھا دیا جو بدارشاہی آنے لگے حکم سلطان سناسے لگے ابھی وہی حکم آئے تھے تیسرا حکم جو بدارشاہی لیکر چلا ہی بنوز ہو پچنے نہیں پایا کہ سحر اسے گرد آڑی جٹا نہ گرد و خاک ہوا تو دیکھا لوگوں نے کہ وہی جوان سیدہ پوش جو ایرج نوحوان کے مقابلے میں آیا تھا اور ایرج کو مہوت بنا کر لیکھا تھا اپنا گزر ہلاتا ہوا چلا آتا ہے جیسے ہی قریب پہونچا لوگوں نے دیکھا چاہا اس جوان سیدہ پوش نے جسکو گزر مار دیا وہ بیہوش ہو کے زمین پر گر پڑا اسکا ہنگامہ جو بلند ہوا اور

ہر کارون نے یہ خبر صاحبقران کو پہونچائی کہ حضور وہی جوان نقابدار سیہ پوش جو برائے مقابلہ
 امیرج نو جوان آیا تھا وہ پھر آیا ہی اور نوٹوں کو بیوش کر رہا ہے یقین ہے کہ اب قریب زمر دثانی اور
 پتھیل نے قال وقیل کے پہونچ گیا ہوا میر ثانی مترد ہوئے کہ شاہزادے بدیع الملک اپنے دگل
 زرین سے کود کر سامنے امیر ثانی کے آئے اور عرض کی کہ غلام جاتا ہے اگر حضور کا اقبال شریک
 حال ہے تو اس جوان کو قتل کر کے آتا ہے گو امیر ثانی نے بہت اصرار کیا کہ وہ ساحر ہے اس کے
 مقابلہ میں جانا بیکار ہے مگر شاہزادے نے کچھ خیال نہ کیا اور دربار گاہ پر آ کے اپنا مرکب طلب کیا
 خادمون نے حسب الارشاد کھڑا حاضر خدمت کیا شاہزادہ پشت مرکب پر سوار ہو کے طرف میدان
 خونی کے روانہ ہوا اور پہونچ کے غرہ کیا کہ او جوان نقابدار کیا بیہودگی کر رہا ہے اگر کچھ جوش جرات
 ہے تو مردان عالم سے آنکھیں چار کر وہ جوان نقابدار ہنسنا اور اپنے گھوڑے کو بھیر کے سامنے شاہزادے
 بدیع الملک کے آیا آئے ہی اسنے گرز کا وار کیا شاہزادہ تو یہ سن ہی چکا تھا کہ جسکے گلے میں بھی
 پڑ جانی ہے وہ بیہوش ہو جاتا ہے بدیع الملک نے گرز کو خالی دیا دو چار وار جب اس کے شاہزادے
 نے خالی دے تو اسنے ایک گرز سر مرکب بدیع الملک پر لگایا کہ گھوڑا شاہزادے کا زخمی ہوا بدیع الملک
 گھوڑے سے کود پڑے اور ایک وار تیغ ابدار کا کیا کہ پاؤں اس ملعون کے بھی مرکب کے گئے
 تب تو وہ جوان بھی زمین پر گر اگرتے گرتے سنبھل کر ایک وار اسے گرز کا سر بدیع الملک
 کے کیا شاہزادے نے اس وار کو خالی دیکر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور گرز چھین کر پھینک دیا جو ان
 نقابدار لیٹ پڑا شاہزادہ نے اس ملعون کو سر سے بلند کر کے چرخ دیا اور زمین میں پٹک کے
 خنجر سے سرا سکا جہ اگر ناپا جا ہا مگر وہ بھیاروئین تن تھا خنجر سے فوج نہو سکا تب تو شاہزادہ کو غصہ آیا
 اور ایک پاؤں اس ملعون کا ہاتھ میں لیا اور دوسرا پاؤں لیے پاؤں کے نیچے دبایا اور نام خدا لیکر
 چیرا لالہ شکر سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی ہر کارون نے یہ خبر امیر ثانی کو پہونچائی کہ شاہزادہ
 بدیع الملک نے اس جوان سیہ پوش کو چیر کر پھینک دیا امیر ثانی بہت خوش ہوئے اور
 مدح و ثنا بدیع الملک کی کرنے لگے فرماتے تھے کہ اصل میں بدیع الملک لائق صاحبقرانی کے ہے
 ایسے بھیاروئین تن کو کیسی بہادری سے قتل کیا یہاں اس نقابدار کے مرتے ہی ایک ستارہ بھی
 ہوئی ہوا گرم چلنے کی سنگ باری برف باری ہونے لگی آواز میں ہیبت ناک آنے لگیں بعد عرصے
 کے ایک آواز آئی کہ کشتی مرانام من سیہ تاب جادو بود افسوس مردیکہ جاندم بطلب خود ز سیدم
 جب بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی اور سنگ باری موقوف ہوئی اور ایک کو ایک نظر آنے لگا تو بھونکا
 ہوا سے گرم کا چلا اور خاک اڑنے لگی یہاں تک کہ وہ ہوا ترقی پذیر ہونے لگی رفتہ رفتہ اس ہوا نے
 بہت ترقی کی جب ہوا بہت زور سے چلنے لگی تو سب نے دیکھا کہ صحرای طرٹ سے ایک برتیرہ و تار
 آتا ہے زیر ابرو بھلیان زمین پر روتھی ہوئی جلی آتی ہیں آتے آتے وہ ابرجوان پتھیل نے قال وقیل
 اور زمر دثانی برائے قتل بٹھائے گئے تھے اور شاہزادہ بدیع الملک گھڑے سے
 وہاں وہاں ٹھہرا اور ایک آواز میں آئی اور ایک برق کڑک کر آسمان سے گرمی اس زور سے
 برق کڑا کی کہ سب لوگ جھپک گئے آنکھیں بند ہو گئیں اب جو سب نے آنکھیں کھولیں تو کچھ سوا سے

تاریکی کے نہ نظر آیا آوازیں سن رہے ہیں مگر تاریکی اس قدر کچھ سجھائی نہیں دیتا سب حیران ہیں کہ یارب یہ کس
 بلا میں گرفتار ہوئے نقابدار مرچکا اسکی تاریکی بھی دفع ہوئی اب یہ ظلمت کیوں چھائی ہو سب تو اس مشکوک
 مبتلا تھے کہ ایک آواز صیب آئی منہ علاء الدین و دامہ عاشق جمال خداوند افلاک اس آواز کے آتے ہی وہ
 تاریکی دفع ہوئی اب روشنی جو ہوئی تو سب نے دیکھا کہ نہ وہ ریگ کے چوتھے ہیں نہ زمر و ادھر چیل
 ہیں نہ بارگاہ تجلیل ہے قال و قیل دیکھائی دیتی ہو مگر لاشہ بدیع الملک کا بڑا ہر سب گھبرا گئے
 جا کر خدمت میں امیر ثانی کے عرض کی کہ حضور بڑا غضب ہوا شاہزادہ بدیع الملک جان بحق تسلیم
 ہوئے امیر ثانی نے جو یہ خبر وحشت اثر بخشی راؤ پر ہاتھ مار لیا کہا بڑا غضب ہوا ایسا جری ہسا اور
 تیغزن صفت شکن یوں مارا جائے کہ اسکی حسرت دل میں رہ جائے اسے ابھی تو اس شیر نے جو ان
 نقابدار کو دو پارہ کر ڈالا تھا یہ کون ایسا ظالم آیا جس نے اس شیر بیشہ جرات کو جان سے مار ڈالا تمام
 بارگاہ ماحم ہوا گئی سردار بھی روئے لگے امیر ثانی اپنی جگہ سے یہ فرما کے اٹھے کہ میں چل کر اپنے
 دلہند کی لاش تو دیکھوں سب سردار اس کے ہمراہ طرف میدان کے چلے امیر ثانی نے جو لاش بدیع الملک
 کی دیکھی ایک آہ کی غم سے حالت تباہ کی قریب لاش آئے روئے لگے سب سردار بھی اپنی جان
 کھونٹے لگے کسی نے خلیج نکالا کہ اپنے مار لین ساتھ اس شیر کے جان وین کسی نے گریبان چاک کیا
 کوئی نعرہ مار کے رو رہا ہو کوئی جوانی پر بدیع الملک کی افسوس کرتا ہو کوئی کہتا ہو یہ وہ جوان
 صاحب شوکت و شان تھا کہ اسکی بہادری کے جھنڈے کڑے ہوئے تھے بڑے بڑے جری اسکی
 تلوار کا لوہا مانے ہوئے تھے اصل تو یوں ہر زینت لشکر اسلام تھا پھر کیسا سعید و رشید ارجمند امیر ثانی
 نے تو بیان تک گریہ فرمایا کہ بیہوش ہو گئے جب غش سے آنکھ کھلی امیر ثانی نے روئے فرمایا
 اب لاشہ اس جوان کا بارگاہ میں پہلو سرداروں نے صبر کیا دل پر جبر کیا لاشہ شاہزادے کا
 اٹھایا بارگاہ میں لاس کے رکھ دیا سب لاش کو گھیر کے بیٹھ گئے تھیمے میں شور فریاد و فغان بلند ہوا سب کا
 دل درد مند ہوا لاش کی تجنیز و تکفین کی تدبیر میں ہونے لکین کہ عمرو ثانی نے امیر ثانی سے عرض کی
 کہ حضور ابھی گریہ نہ فرمائیں جو میں عرض کروں اسکو عمل میں لائیں امیر ثانی نے کہا کو کیا کہتے ہو
 عمرو ثانی نے کہا کہ دربار صاحبقران کا دستور تھا کہ جب کوئی ایسی آفات میں مبتلا ہوتا تھا
 تو خواجہ زادوں سے یہ معاملہ رجوع کیا جاتا تھا جیسا وہ کہتے تھے ہم لوگ دیسا ہی عمل میں لاتے تھے
 آپ بھی خواجہ زادوں کو طلب فرمائیے اُس نے یہ کہلیت بیان کیجیے امیر ثانی نے نہ فرمایا کہ امی
 عمرو ثانی صاحبقران کو جب کسی بات پر شک ہوتا تھا تب خواجہ زادوں کو تکلیف دی جاتی
 تھی اور یہ امر تو واقعی ہوا اسکی تحقیق کی کیا ضرورت ہو عمرو ثانی نے کہا کہ آپ دریافت نہ فرمائیے
 میرے نزدیک خالی دریافت کرنے میں کوئی نقصان نہیں ہو جب عمرو ثانی نے بہت اصرار
 کیا تو امیر ثانی نے خواجہ سعید و خواجہ ویدا دل اور خواجہ والا گھر کو طلب کیا اور حسب دستور
 قدم جو کی صندل کے بارگاہ میں بچھائی گئی خواجہ زادے تشریف لائے اور چوکی پر فرود کش
 ہوئے امیر ثانی نے کل کیفیت بدیع الملک کی خواجہ زادوں سے بیان کی خواجہ زادوں نے سہمت
 کو غور کر کے سوال کو اپنے ذہن میں کیا اور تختہ پر قرعہ پھینکا قرعہ کہوا اٹھا کر ملاحظہ فرمایا تکلیفیں اچھی

نظر آئیں معصوم ہوا کہ بدیع الملک زندہ سلامت موجود ہیں یہ کوئی شعبہ سحر ہو خواجہ زادون نے
 اچھی طرح سے تحقیق و تدقیق کر کے امیر ثانی سے کہا کہ آپ خاطر اقدس مطمئن رکھیں شاہزادہ
 بدیع الملک بفضل ایزدی حیات ہیں اور انشا اللہ العزیز بہت جلد آپ سے قدمبوس ہونگے
 مدد انکی غیب سے پیدا ہوگی امیر ثانی نے جو خواجہ زادون سے یہ سنا کہ یہ موقوف
 کر کے فرمایا کہ اگر بدیع الملک حیات ہیں تو یہ کون شخص ہو جو بالکل اس شیریشہ جرأت کے تاریدین
 جلالت سے مشابہ ہو خواجہ زادون نے کہا یہ کوئی اور آدمی ہو از روئے سحر اسکو بدیع الملک کی
 صورت بنایا ہو آپ ابھی اسکا امتحان فرمائیں اسم اعظم پڑھ کر اسکا منہ دھلا بین ابھی ظاہر
 ہو جائیگا ہر ایک اس راز سے ماہر ہو جائیگا امیر ثانی نے پانی طلب کیا خادموں نے حسب الحکم
 آفتاب حاضر کیا امیر ثانی نے پانی جلوین لیا اور اسم اعظم پڑھ کر اس پر دم کیا اور منہ پر چھپتا دیا جیسے ہی چھپتا
 اس کے منہ پر اثر صورت بدل گئی اصلی شکل ظاہر ہوئی اب جو سب نے دیکھا تو ایک مرد کو ہی سب سے فام
 بد انجام مرا بڑا ہو جب امیر ثانی نے یہ حالت دیکھی دلوں سکین ہوئی خواجہ زادون کی بہت مدح و ثنا
 کی اور فرمایا کہ اب شاہزادہ بدیع الملک کب تک مجھے طے خواجہ زادون نے آٹھ دن میں فرمایا
 امیر ثانی کو سکین ہوئی حکم دیا کہ اس لاش کو پھینک دو اور یہ خبر جلد لاؤ کہ تجیل سبے قال وقیل
 اب کہاں ہو خادموں نے عرض کی کہ ضرور جیوقت وہ ہوا سے تندر چلی اور تاریکی پھیل گئی جب روشنی
 ہوئی تو نہ تجیل سبے قال وقیل کو پایا نہ مرد ثانی کو دیکھا خیال کیا کہ یہ لوگ اسی تاریکی میں
 اپنی اپنی بارگاہوں کی طرف چلے گئے ہونگے جب بارگاہوں کی جانب گئے تو نہ بارگاہیں نظر آئیں
 نہ لشکر کا پتہ ملا نہین معلوم سب مر گئے اور بارگاہیں اتنی دیر میں کیا ہو گئیں امیر ثانی خاموش
 رہے اور سکوت کیا

اب کیفیت زمرہ اور تجیل کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ دونوں بھیامع اپنے جملہ ہمراہیوں کے بعد علامہ مدین و مامریاس افلاک جادو کے پوئے پیلے
 تجیل سبے قال وقیل نے بڑے افلاک کو سجدہ کیا زمرہ نے کچھ تامل کیا تھا کہ افلاک نے خود بکار شکر
 کہا اور مرد ثانی تجھے کیا ہوا ہی نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اگر اپنی خیریت تجھ کو درکار ہو تو ماہر دولت کو سجدہ
 کر زمرہ ثانی کا نپ گیا اور دودھ کر اسے افلاک ملعون کو سجدہ کیا افلاک نے اسکی پشت پر ہاتھ
 پھیرا اور کہا کہ مجھے تیری تقدیر قوی کی اب تو مسلمانوں سے بیخوف مقابلہ کر خج پا پنگا زمرہ ثانی نے
 اٹھ کر سلام کیا افلاک تجیل سبے قال وقیل کی طرف مخاطب ہوا اور کہا اے بندہ خاص کیا کیفیت
 ہوئی سب سے بیان کر اگرچہ قدرت کو سب حال آئینہ ہی مرا ہیں دربار کے سننے کے لیے مجھے
 بیان کراتا ہوں ورنہ کوئی ضرورت نہ تھی تجیل سبے قال وقیل نے سب کیفیت بیان کی اور حال
 سب سے تائب جادو کا بھی کہا افلاک نے کہا میں اسکو اپنا قوت بازو سمجھتا تھا حاضرین دربار نے
 عرض کیا کہ زمرہ زمرہ نے پھر اسکی تقدیر مضبوط کیوں نہ کر دی افلاک نے کہا کہ میں نے عہد
 ملک الموت اور کو قہر رقی کا حکم دیا کیونکہ کسی کے مزاج میں اب غرور بہت آگیا تھا اور یہ قدرت

گو بہت ناپسند ہو اسی کی وجہ سے قدرت نے بہت سے بندگان خاص کو نیست و نابود کر دیا یہ لکھ رہے تھے کہ
 اسی تجیل ایک نامہ ہماری طرف سے خوشخوار آدم خوار کو تحریر کرونا ظہرین والا مقام پر واضح ہو کہ
 خوشخوار آدم خوار ایک بہت بڑا پہلوان ہے اسکا قد بچاس گز کا ہے اور دو آدمی روز کھانا ہو افلاک
 اسکو بہت مانتا ہے اور اسکا بھروسہ افلاک کو ہے جسکوئی مشکل پڑتی ہے تو افلاک اسکو طلب کرتا ہے اور
 یہ افلاک کی مدد کرتا ہے چنانچہ احوال لشکر افلاک کے ہوش پر آگندہ ہو گئے تھے اسی وجہ سے
 اسے تجیل بے قال وقیل سے کہا کہ اے تجیل بے قال وقیل خوشخوار کو ایک نامہ اس مضمون کا
 میری طرف سے تحریر کرو کہ ہم تین خدا پرست تمہارے پاس بھیجے ہیں تم انکو کھا کر مع اپنے
 لشکر کے ہمارے پاس آؤ کیونکہ آج کل مسلمانوں نے بہت سرائے اٹھایا ہے ہم چاہتے ہیں کہ انکو سزا
 دیں جب تجیل بے قال وقیل نے یہ نامہ تحریر کر لیا تو افلاک نے سرناسے پر اپنی مہر کی اور
 تجیل بے قال وقیل سے کہا کہ وہ تینوں یہود اور اہل اسلام جو بیابان فنا میں قید ہیں انکو مع اس
 نامے کے پاس خوشخوار آدم خوار کے بھجد و تجیل بے قال وقیل نے حسب حکم یہ نامہ ایک قاصد کو
 دیا اور چند آدمیوں کو بیابان فنا کی جانب روانہ کیا کہ وہ رستم ثانی اور امیر ج نو جوان اور شاہزاد
 بدیع الملک کو مسلسل و مطوق کر کے پاس خوشخوار آدم خوار کے لجا لیں ملازم حسب حکم تجیل
 بیابان فنا میں آئے اور ان شاہزادوں کو مسلسل و مطوق کر کے طرف خوشخوار آدم خوار کے لے چلے
 دو روز کے بعد اسکے پاس پہنچے قاصد نے نامہ دیا خوشخوار آدم خوار نے فرائد افلاک کے نامے پر
 پائی نامے کو آنکھوں سے لگایا پوسہ دیا سر پر رکھا لفافہ کھولا آسمین سے خط نکالے پڑھا تو یہ
 کیفیت معلوم ہوئی کہ افلاک نے ہماری خوراک بھیجی ہے یہ بہت خوش ہوا اور عاملان قید کو
 حکم دیا کہ ان خدا پرستوں کو زندان خانے میں لجاؤ ہم انکے کباب کل کھائیں گے اور اپنے ہم مشربوں
 کو لائیں گے اور قاصد افلاک سے کہا کہ میری طرف سے خداوند افلاک کو سجدہ کرنا اور عرض
 کرنا کہ میں بہت جلد قہر مہوسی کا شرف حاصل کرونگا اور جو حکم ہو گا اسکو بسر و چشم بجالاؤ نگاہ کے
 اسنے فرستادگان افلاک کو رخصت کیا بعد اسکے جانے کے اپنے ملازمین کو طلب کیا اور کہا کہ
 ہمارے احباب واعز امین خبر کرو کہ خداوند افلاک نے ہمکو تین مسلمان بطور تحفہ بھیجے ہیں ہم کل
 بوقت صبح انکو نچ کر کے کباب انکے کھائیں گے سب لوگ اس جشن میں آکر شریک ہوں ہر کار سے تو
 براے اطلاع روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب دو کلمہ استان طرماس بن طماس کے ملاحظہ فرمائیے

ناظرین والا مقام پر واضح ہو کہ طرماس بیٹا ہی طماس کا اور طماس سردار لشکر اسلام تھا کہ طماس
 جب مارا گیا ہے تو طرماس بہت صغیر سن تھا اسکو اسکی ماں خاتون شیر دل نے پرورش کیا تھا اور
 مذہب سے آگاہی دی تھی اسنے اپنے باپ یعنی طماس کو نہیں دیکھا تھا ماں سے اپنی اکثر اسکی جرات
 و شوکت کا حال سنا تھا اور اکثر یہ کہا کرتا تھا کہ میراجی چاہتا ہے کہ میں بھی خدمت میں صاحبقران کے
 جاؤں اور اپنے والد نامدار کے عہدے پر قبضہ کروں مگر ماں اسکی بسبب مراد ری اسکو اپنے سے جدا

نہ کرتی تھی ایک روز اسے آشنا سے خواب میں دیکھا کہ ایک جوان صاحب شوکت و شان قوی الجنت ایک
 جگہ پر کھڑا ہوا زار زار رو رہا ہے منہ آسمان سے دھو رہا ہے اسے اس جوان کو جو اس حال میں پایا قریب
 آیا پوچھا اے جوان تجھ پر کیا مصیبت پڑی ہے جو تو اس طرح رو رہا ہے اس جوان نے اشک حیرت لپٹے ہرے
 سے پاک کئے اور کہا کہ اے طر ماس تو نے مجھ کو نہیں پہچانا طر ماس نے کہا کہ میں تجھ کو نہیں جانتا
 ہوں اب اس جوان نے کہا کہ اے طر ماس تو میرا فرزند دلبند ہی میں تیری صغریٰ میں مارا گیا
 تھا میری تصویر تیری والدہ خاتون شیردل کے پاس ہے تو اس تصویر کو دیکھنا جب طر ماس
 نے یہ کیفیت سنی تو پوچھا آپ گریہ کیوں فرماتے ہیں اسکا باعث ارشاد دیجئے طر ماس نے کہا کہ
 اے فرزند زمین شکر کرتا ہوں کہ تو بھی مذہب اسلام پر قائم رہا میری گریہ کرنیکا سبب یہ ہے کہ
 آج افلاک جادو نے جو کافر دعویٰ خدائی کرتا ہے قید کر کے شاہزادہ بدیع الملک اور ستم ثانی
 اور ایمرج نو جوان کو پاس خود بخوار آدم خوار کے بھیجا ہے اور اس ملعون نے کل کا دن مقرر کیا ہے
 کل ان شاہزادوں کو قتل کر دینا اور یہ وہ جوان ہیں کہ جو تخت و تاج صاحبقران ہیں اور انھیں
 سے لشکر اسلام کی زینت ہے اگر خدا نکر وہ یہ شاہزادے قتل ہو گئے تو صاحبقران زندہ نہ رہیں گے
 اپنی جان دے دیں گے اے فرزند اگر تجھے ہو سکے تو ان شاہزادوں کی مدد کر اس بلا کو رد کر اپنی جان
 دے دینا مگر ان شاہزادوں کو بچا لیتا یہ دیکھ کے طر ماس کی آنکھ کھل گئی دیکھا ستارہ سجی
 نور بخش خلافت اے طر ماس بستر خواب سے اٹھا اور اپنی ماں خاتون شیردل کے
 پاس آیا خواب بیان کر کے کہا کہ آپ کے پاس تصویر جو والد نامدار کی ہے مجھ کو عنایت فرمائیے
 میں مطابق کرونگا اسکی ماں نے تصویر طر ماس کی اسکی حواس کی اب جو طر ماس نے تصویر
 دیکھی بالکل مطابق پائی اسی وقت اسے حکم دیا کہ ہماری فوج تیار ہو ہم اسی وقت کوچ کریں گے
 فوج اسی وقت تیار ہوئی اور یہ چالیس ہزار سوار لیکر طرف بیابان خو خوار کے چلا کیفیت بیابان
 خو خوار کی یہ ہے کہ وہ سب احباب خو خوار کے حسب الوعدہ جمع ہوئے ہیں علاوہ انکے بہت سے
 تماشائی بھی کھڑے ہیں ایک مجمع ہے کہ خو خوار تیغ بکف ایک کرگدن مست پر سوار پیچھے اسکے
 پیچاس ہزار فوج اس میدان میں آئے ہیں نچا کہ جہاں سب لوگ جمع تھے خو خوار نے خیمہ استادہ
 کرایا تھا کہ جو کوئی اسکا دوست یا عزیز آتا تھا اس خیمے میں بیٹھتا تھا بہت سے آدم خوار خیمے میں بیٹھے
 ہیں کہ خو خوار اسکے پہونچا سب تعظیم کرتے کھڑے ہوئے اسکو باعزاز سب نے لاکر مسند پر بٹھایا
 بیٹھتے ہی اسے حکم دیا کہ قیدیان اسلام کو لاؤ اور میدان میں ریگ کے چبوترے بناؤ اور ہمارے
 خاصہ نبردوں کو حکم دو کہ جلد آئیں اہل اسلام کے کہاب بنائیں ملازم چلے جا کر خاصہ نبردوں کو حکم
 خو خوار سنایا وہاں سے قید خانے کے داروغہ کے پاس جا کے اسکو آگاہ کیا کہ حکم ہے قیدیان
 طلسم کو بیکر جلد آؤ اور وہ نے چند کس کو اپنے ہمراہ لیا اور قیدیان اسلام کو لیکر چلا جب میدان
 میں آئے پہونچا خو خوار کو جھک کے سلام کیا اور عرض کی کہ حضور حسب الطلب اہل اسلام
 کی قید حاضر ہے کیا حکم صادر ہے تو خو خوار نے کہا کہ انکو ریگ کے چبوترے و نبرد پر بٹھاؤ داروغہ
 سے ریگ سے چبوترے و نبرد پر لاکے بٹھایا خو خوار نے کہا کہ پہلے بدیع الملک کو قتل کر دو اور

انکے کباب بنواواب جلاوتینہ کیڑے کے سامنے آیا بدیع الملک کی گردن پر کوئے کا خط دیا ایرج درستم
نے جو یہ سحر کر دیکھا بیقرار ہو گئے پکڑائے گئے کہ او جلا دنا بکار پہلے میرا سر تن سے جدا کر تب بدیع الملک
کو قتل کرنا اب ہر ایک کا یہی قول ہے آخر بدیع الملک نے کہا کہ اس کہنے سے کیا حاصل ہو گا بہتر یہ ہے
کہ اسکے عیوض دست و عابدہر گاہ قاضی الحاکمات رب السموات بلند کریں اس سے دعا مانگیں تب
سب نے ہاتھ درگاہ بے نیاز کی طرف اٹھائے اور دعا کی کہ اے خالق کار ساز اے رب بے نیاز اس
آفت سے ہم کو نجات دے ہم لوگ بالکل عیظا ہین تیرے کے جو ان شیروں نے دعا کی قبول بارگاہ
احدیت ہوئی سب نے دیکھا کہ صحرائے گرداڑی خوشخوار آدم خوار بھی اُدھر متوجہ ہو گیا جلا د بھی اسی
طرف دیکھنے لگا جب دامنہ گرد کا شگاف ہوا تو دیکھا ایک جوان صاحب شوکت و شان ایک کرکدن
مست پر بیٹھا ہوا چلا آتا ہے پشت پر پچاس ہزار سوار سب مسلح و مکمل دریا سے آہن میں غسرق
روا روی کرتا ہوا چلا آتا ہے قریب اس مجمع کے آئے اس جوان نے نعرہ کیا کہ با شیداے کفار منہم
طرما س بن طہماس آتے ہی ایک ہاتھ سا طور کا جلا د کو مارا کہ سر اسکا زخمی ہوا زمین پر گر کے
و اصل جہنم ہوا خوشخوار آدم خوار نے جو یہ کیفیت دیکھی تلوار پکڑ کے اُڑا اسکے فوج والوں نے
جو دیکھا کہ خوشخوار آدم خوار لڑ رہا ہے یہ لوگ بھی گھوڑوں پر سوار ہو کر پشت پر اسکی ٹھہرے
بدیع الملک نے ایرج درستم ثانی سے کہا کہ آپ لوگوں نے ملاحظہ فرمایا کہ پروردگار عالم نے
غیرتے مردگار بھیجا لیکن اب آپ لوگ کیا اسکے منتظر ہیں کہ یہ جوان آکے اپنے ہاتھ سے ہماری قید کا
یہ جو بدیع الملک نے کبکیر قید توڑی تو ایرج نو جوان اور درستم ثانی دونوں نے قید توڑ ڈالی اور
نعرہ کر کے یہ بھی برابر خوشخوار آدم خوار کے آگے خوشخوار نے وار تلوار کا سر پر طرماس کے کیا طرماس
نے سا طور پر دار اسکا گانٹھ کے رد کیا اس نے دوسرا وار کیا طرماس نے چاہا کہ میں اسکو بھی خالی دن
مگر تلوار چلی تھی گینڈا طرماس کا مارا گیا طرماس زمین پر کود پڑا اور سا طور اسکے گینڈے کے سر پر
مارا کہ اسکا بھی گینڈا مرا خوشخوار آدم خوار بھی زمین پر آیا اور طرماس سے لپٹ گیا دونوں میں زور
ہونے لگا بعد تھوڑی دیر کے طرماس ریل کر خوشخوار کو لے دوڑا چند قدم پر لاکے بہکا مارا ایدہ ہی
زور میں زمین سے خوشخوار کو اٹھا کر سر سے بلند کیا اور چیت کر کے سینے پر خنجر لیکر بیٹھا اور کہا اے خوشخوار
اب لعنت کرا فلاک جادو ملعون برا اور بصدق سلمان خوشخوار نے بدل و جان اسکا کتا قبل گیا
طرماس اسکے سینے سے اُترا پلٹ کے دیکھا کہ شاہزادے بدیع الملک اور ایرج نو جوان اور درستم ثانی
میری پشت پر کھڑے ہیں اسنے سب کو سلام کیا اور خوشخوار آدم خوار کو شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت
میں پیش کیا اور عرض کی کہ آپ حضور اسکو قواعد مذہبی تعلیم فرمائیے بدیع الملک نے اسکو ارکان اسلام
تعلیم کیے خوشخوار آدم خوار بصدق دل مسلمان ہوا شاہزادے بدیع الملک سے دست بستہ خوشخوار آدم خوار
نے عرض کی کہ حضور میرے یہاں تشریف لیجیے اس حقیر کی عزت افزائی فرمادیں بدیع الملک
نے کہا کہ گویا اب مجھے ایک پل ٹھہرنا ناگوار ہو مگر تمھاری خوشی کرنا ضرور ہے یہ فرما کے شاہزادہ مع
درستم ثانی اور ایرج نو جوان اور طرماس و رہبر بیان طرماس خوشخوار آدم خوار کے یہاں تشریف لائے
اربعہ صحبت عیش و نشاط آراستہ کی رات بھر تو بعیش و مسرت سب نے بسر کی جب صبح ہوئی تو

شاہزادے سے فرمایا کہ ایسے خوشنویس ہمارے ہمارے نامناسب وقت نہیں ہے
کیونکہ صاحبقران زمان سے نہیں معلوم ہماری جدائی میں اپنی کیا حالت کی ہوگی اب میں اجازت
لو خوشنویس آدم خوار نے کہا کہ ایسے شہر بار میراجی تو نہیں چاہتا ہے حضور تشریف لے جائیں مگر کیفیت صاحبقران
سنگر البتہ جھکے بھی خیال ہوا بہت سے حضور تشریف لے جائیں یہ غلام بھی ہمراہ رکاب نظر انتساب ہی شاہزادہ
بدیع الملک کے بہت سمجھایا کہ بھائی تم ہمارے ساتھ کمان چلو گے مگر خوشنویس آدم خوار نے زمانا عرض کی
کہ ایسے نامدار اگر میں قدم مبارک سے جدا ہوں گا تو زندہ نہ رہوں گا بدیع الملک نے اسی روز خوشنویس
اور طرماس بن ظہاکس اور ایمرج فلک اساس اور رستم ثانی حق شناس کے طرف اپنے لشکر کے
کوچ کیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب مختصر کیفیت دربار و سبار امیر ثانی کی ملاحظہ فرمائیے

کہ صاحبقران جب احکام خواجہ زادگان اس محراب میں فروکش تھے صان سے بدیع الملک غائب
ہوئے تھے روز خواجہ عمر و ثانی سے فرماتے تھے کہ ایسے خواجہ آج بعنایت خدا ایک دن کم ہوا اب
سات دن باقی رہے پروردگار جلد ہی اس شیر کو ملائے جب آٹھ روز گزر گئے تو امیر ثانی کو
شب روزنم حالت اضطراب میں گذری ہر بار خواجہ سے فرماتے تھے ایسے خواجہ اب صبح کو
شاہزادے بدیع الملک سے ضرور ملنے عمر و عرض کرتے تھے حضور خواجہ زادوں نے تو یہی فرمایا
ہی اور اجک کوئی حکم خواجہ زادوں کا خلاف نہیں ہوا ایسی گفتگو میں وہ رات ختم ہوئی اور سلطان
زرین پوش فلک اپنے آفتاب عالمتاب شرق سے عازم سفر غرب ہوا اور آسمان پر نمایان
ہونے لگے تو امیر ثانی نے وضو کیا اور بختیوع و خضوع فریضہ سحری ادا فرمایا اور بر جوع قلب درگاہ
احدیت میں دست تمنا بلند کر کے دعا کی کہ ایسے کار ساز ایسے رب بے نیاز تیرا نام جامع المتفرقین ہی
میرے حال زار پر رحم فرما صورت بدیع الملک کی مجھے دکھلا کر پ کے جو امیر ثانی نے دعا کی قبول
درگاہ خدا ہوئی ہنوز امیر ثانی سجاوے سے نہ اٹھے تھے کہ دیکھا اچھا سے گرد آؤں صاحبقران
اس طرف دیکھنے لگے جب دامنہ گرد شکافتہ ہوا تو دیکھا کہ بہت سے سوار گھوڑوں کو بگ ٹٹ ٹٹے
ہوئے چلے آتے ہیں جب قریب پہنچے تو امیر ثانی نے دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الملک اور ایمرج
نوجوان اور رستم ثانی بصد شوکت و ہلات آگے آگے عقب میں انکے ایک لشکر گران ہر دو
جوان ہیئت نشان انتظام لشکر کرتے ہوئے چلے آتے ہیں امیر ثانی نے جو یہ کیفیت دیکھی کمال درجہ
خوش ہوئے اور فرط مسرت سے بیرون بارگاہ تشریف لائے چند قدم آگے بڑھے ہوئے کہ شاہزادہ
بدیع الملک کی نگاہ امیر ثانی پر پڑی یہ فوراً اپنے گھوڑے سے اتر پڑے انکے اترنے ہی ایمرج
نوجوان اور رستم ثانی بھی اپنے اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے انکو دیکھ کر تمام فوج پیادہ ہو گئی
شاہزادہ بدیع الملک بھی فرط شوق قد مبوس صاحبقران میں جلد بڑھ آئے وہیں سے جھک کے
سلام کیا اور دوڑ کے بیستے تھے کہ قد مبوس ہوں امیر ثانی نے گلے سے لگایا پھر ایمرج نوجوان
کو گلے سے لگایا پھر رستم ثانی کو گلے سے لگایا طرماس نے آگے امیر ثانی کی قد مبوس کی خوشنویس آدم خوار

نے قدموں کو بوسہ دیا امیر ثانی نے سب کو گلے سے لگایا اور باعزاز تمام بارگاہ میں لینگے بدیع الملک
نے طرماس کی طرف اشارہ کیا کہ تم اپنے باپ کے دنگل پر بیٹھو طرماس صاحبقران کو سلام کر کے
اُس دنگل پر بیٹھا خوشخوار آدم خوار کے واسطے بھی جگہ بخونہ ہوئی رہنے بھی دربار میں آبرو پائی
اب امیر ثانی نے شاہزادہ بدیع الملک اور رستم ثانی اور امیرج نوجوان سے حال پوچھا ان لوگوں
نے مفصل کیفیت بیان کی امیر ثانی نے فرمایا کہ اب میرا قصد ہے کہ میں افلاک جادو سے
ملک خاص میں جاؤں اور اُس ملعون کو دعویٰ خدائی کرنے کی سزا دوں اور مرد ثانی
سے بھی انتقام لوں یہ فرما کر ہر کارون کو حکم دیا کہ دیکھو راہ ملک افلاک کی کس طرف سے
ہی ہر کار سے تو یہ حکم پا کر روانہ ہوئے لیکن خوشخوار آدم خوار کہ واقع کار ہوا رہنے دست ادب باندھ کر
عرض کی کہ یا صاحبقران زمان آپ افلاک جادو کے ملک میں تشریف تو لیے چلتے ہیں مگر خدا
آپ کو مکر و سحر علامہ بن دمامہ سے بچائے کہ وہ ملعونہ بڑی ساحرہ ہے جب کوئی مشکل افلاک جادو
پر پڑتی ہے مدد کرتی ہے امیر ثانی نے فرمایا ہمارا حافظ و نگہبان خدا ہے علامہ بن دمامہ کون ہے
خوشخوار آدم خوار نے عرض کی کہ حضور یہ عاشق ہوا افلاک جادو پر امیر ثانی نے کہا کہ اگر تائب غیبی
شریک ہے تو اُس ملعونہ کو بھی واصل جہنم کرینگے ذکر ہو رہا تھا کہ ہر کارون نے آکر دعا سے ترقی
اقبال امیر ثانی کو دے اور عرض کی کہ حضور ہم لوگوں نے اچھی طرح دریافت کیا معلوم ہوا راستہ
ملک افلاکیہ کا دریا ہے ہر گوشکی سے بھی راہ ہے مگر بہت بڑی خرابیاں اُس راہ میں واقع ہیں
کو سون پانی نہیں ملتا ہر جگہ بڑے بڑے درمیان میں ملتے ہیں اب جیسی حضور کی مرضی ہو امیر ثانی
نے فرمایا امیر عدیل بن عادی تم پیش خیمہ لیکر چلو ہم بھی تمہارے عقب میں آتے ہیں عدیل
بن عادی یہ حکم پا کر اہل لشکر سے رخصت ہوئے اور طرف ملک افلاک جادو کے چلے اپنے جہان
کے بعد امیر ثانی نے بھی مع اپنے تمام سرداران نامی گرامی کے سفر کیا دروز کے بعد
قریب دریا پہونچے کشتیان طلب کیں جب کشتیان آئیں تو امیر ثانی نے سب کے پہلے شاہزادے
بدیع الملک سے ارشاد کیا کہ تم سوار ہو اپنے بعد امیرج نوجوان سوار ہوئے ان کے بعد امیر ثانی
نے رستم ثانی کو سوار کیا پھر شاہزادے سکندر فرخ لقا کشتی پر بیٹھے ان کے بعد تمام فوج مع سلاطین
لشکر کشتیوں پر سوار ہوئے اور اس شوکت و جلالت سے طرف شہر افلاکیہ کے کوچ کیا اب انکو
توراہ میں چھوڑ سیئے

دو کلمہ استان حیرت بیان تخیل کے ملاحظہ فرمائیے

کہ اسکو جو علامہ بن دمامہ نے مع دمر و ثانی و تمام لشکر کے پاس افلاک کے پہونچایا اور افلاک
نے خوشخوار آدم خوار کو نامہ لکھوایا اور امیرج نوجوان اور رستم ثانی اور شاہزادے بدیع الملک
کو اسکے پاس بھیج دیا تو ان لوگوں کے جانے کے بعد افلاک نے کہا کہ امیر دمر و گو تو نے مجھکو سجدہ کیا ہے
مگر میں تیرے دل کی کیفیت سے بخوبی واقف ہوں تو نے سجدہ مجھکو مکر سے کیا ہے تو مجھکو بخداوندی پیش
نہ مانے گا لیکن خیر بھیر میں تیرے دل میں یہ بات بھی پیدا کروں گا کہ تو مجھ پر بصدق دل اعتماد کرے

اسوقت تیرہری مدد کرتا ہوں اب تو جا کر صحرائے جلوہ گاہ میں مع اپنی فوج کے ٹھہر جب مسلمان آئین تو انکو روکنا تیرہری مدد کرینگے زمر دثانی نے کہا کہ اگر مجھے کسی امر میں قدرت سے صلاح یسنی ہوگی تو کیونکر آپ تک پہنچ سکونگا افلاک نے کہا کہ اس صحرائے میں ایک پہاڑ ہے وہاں اکثر قدرت جاتے ہیں شائقون کو مدد دیکھاتے ہیں جب مجھے کچھ خدمت قدرت میں عرض کرنا مطلوب ہو تو اس کوہ کے پاس جانا پہلے سجدہ بجالانا پھر اپنا مطلب بیان کرنا غیب سے تجھکو جواب ملیگا کیا عجب ہے کہ نور قدرت بھی نظر آجائے تو دولت کو میں یا جانے زمر دثانی نے منظور کیا اور برائے تیاری سفر بختگان سے کہنا چاہا مگر بختگان اسکو نظر نہ آیا گھبرا کے اسنے تجیل سے بے قال و قیل سے کہا کہ میرا وزیر خوش تدبیر بختگان کہان ہے جیسے میں بیان یا ہوں اسکو نہیں پاتا ہوں تجیل نے کہا کہ میں نے بھی اسکو نہیں دیکھا یہ دونوں تو آسپہین یہ باتیں کر رہے تھے کہ ہر کار سے آئے آئے افلاک سے کہا کہ حضور بختگان وزیر زمر دثانی اسد وار بار یابی ہے اگر حکم قدرت یا میں تو اسکو اندر بارگاہ کے لائین افلاک نے کہا کہ بلاو ہر کار سے گئے اور بختگان کو اپنے ہمراہ لیکر آئے اسنے اگر افلاک کو سجدہ کیا اور تجیل اور زمر دثانی کو سلام کیا زمر دثانی نے کہا کہ امی بختگان کہان تھے اسنے کہا کہ کیا عرض کر دوں کہان تھا یہ لکیر تجیل کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ آپ سے میں جو بات کہتا تھا اسکا امتحان آج ہو تجیل نے کہا واقعی عیاران اسلام بلا کے ہیں مجھے ہوشیار سے تو یوں عیاری کی اگر عین وقت پر خداوند مدد نہ فرماتے تو ہم قتل ہو جاتے امی بختگان تمہارے گزری اور بیان تک کیونکر پہنچے بختگان نے کہا کہ میں نے آپکی بھی اور اپنے شہنشاہ کی بھی مفصل کیفیت نہیں سنی کہ آپ حضرات پر کیا گزری گو مجھے لوگوں نے بیان کیا مگر خلاصہ حال نہیں معلوم ہوا اب پہلے آپ اپنی کیفیت بیان فرمائیے تو میں بھی اپنا حال عرض کر دوںگا تجیل نے کل کیفیت از ابتدا تا انتہا سامنے بختگان کے بیان کی اسنے سُنکے کہا اب کبھی انکا نام نہ لیجیے گا ورنہ اس سے بڑھ کے آفت میں مبتلا ہو جیے گا میری کیفیت یہ ہوئی کہ جب آپ سے رخصت ہو کے تصویر ان حضرت کی لینے گیا تو راہ میں اُنکے بھائی صاحب سے ملاقات ہوئی اُنھوں نے مجھے ایک خرما کھلا کے بیہوش کیا اور میرا لباس آپ پہنکر میری صورت بنے مجھے ایک صندوق میں بند کر دیا اور آپکی بارگاہ میں آئے آپ لوگوں کو لینے میں اسی صندوق میں بند پڑا رہا حتی کہ بیان آپ لوگ آئے جب میں ہوشیار ہوا تو میں نے صندوق کے اندر بیسے لوگوں کو بکارنا شروع کیا جب کسی شخص کے کان میں آواز پہنچی تو سب مجھے صندوق سے باہر نکالا تجیل بے قال و قیل یہ تقریر شکر دنگ ہو گیا اور کہا کہ امی بختگان تمہارے شہنشاہ کو حکم ہوا ہے کہ صحرائے جلوہ گاہ میں جا کے ٹھہر میں جب لشکر اہل اسلام کا آئے تو اسکو روک میں قدرت مدد کرینگے لہذا تم بھی اپنے آقا کے ساتھ جاؤ زمر دثانی اسکا منتظر ہی تھا اسکے آتے ہی چلا گیا اور بعد دو تین روز کے صحرائے جلوہ گاہ میں پہنچا اور لشکر کو بیکر بڑے کروفر سے وہاں اترا کہ حال اسکا وقت پر تحریر کیا جاتا تھا

اب کیفیت امیر ثانی کی ملاحظہ فرمائیے

کہ امیر جب بعد آنے بدیع الملک اور ایمرج اور رستم کے کشیان طلب فرما کے طرف شہر

افلاکیہ کے روانہ ہوئے تو دور و نزدیک تو سب جہان بخوبی تمام پانی پر چلے گئے تیسرے روز جب دن گذر گیا اور آفتاب عالم تاب قریب غروب ہو چکا تو ناخدا نے دور میں اٹھائی آنکھوں سے لگائی دیکھا ایک سمت سے ایک ابر تیرہ و تار آتا ہی قاعدہ کی رو سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہوا تیرہ ہی اور پانی بھی بہت زور و شور سے برس رہا ہی ناخدا انکھرا یا خدا کو یاد کیا وہ ابر آتے آتے محیط آسمان ہو گیا اور ہوا کا زور بھی بڑھنے لگا پانی بھی ترقی پذیر ہونے لگا ہر ایک جہاز کے ناخدا نے انتظام کرنا شروع کیا مگر قسمت سے عاجز تھے یہاں تک ہوا کا زور بڑھا اور پانی ترقی پذیر ہوا کہ ناخدا کا کچھ زور نہ چل سکا جہاز جو آپس میں مسلسل تھے ہوا کے تھپڑوں سے پانی کے جزروں سے الگ ہو گئے زنجیریں ٹوٹ گئیں جہازوں کا سلسلے سے الگ ہونا اور حواری بھانے کا متفرق کرنا کوئی جہاز تو جانب شرق چلا کوئی غرب کی طرف ہو چکا کیسکو موج آب روان نے جنوب کی طرف پھینکا کیسکو سیلاب نے شمال کی طرف بٹھا دیا ہر ایک نے اس ہی جینے سے ہراس ہی رات کی تاریکی پانی کا تلاطم جہازوں کا چکر کھانا سب ہلک ہلک کے دعائیں کر رہے ہیں امیر ثانی کی عجیب کیفیت کہ کبھی دعا کرتے ہیں آہ سرد بھرتے ہیں فرماتے ہیں **شعبہ** شب تاریک ویم موج و گرداب چنین آمل بہ کجا دانند حال ما سبکساران ساحلہا امیر تو اس آفت میں مبتلا تھے کہ ایک بار توپ کی آواز آئی صاحبقران نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ بڑا غضب ہوا کوئی جہاز نہ غرق دریا ہو گیا ابھی صاحبقران اسکا افسوس کر رہے تھے کہ دو توپیں چھوٹیں امیر اور زیادہ بے قرار ہو گئے عمر و ثانی سے فرمایا کہ خواجہ غضب ہوا دو جہاز اور غرق ہوئے یہ فرما ہی رہے تھے کہ ایک توپ کی آواز اور آئی تب تو امیر کو ضبط کا یا راندہ ہار دینے لگے اور ہاتھ طرف آسمان کے بلند کیے درگاہ احدیت میں عرض کی کہ اے کس یکسان اے حاجت روائے غریبان اپنا فضل شریک حال کر اس بلا سے نجات دے امیر نے ملک کے جو دعا کی تیر دعا ہن اجابت تک ہو چکا پانی کا زور کھٹنے لگا ہوا موتوں ہوئی رات بہت کم باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہوئی جہاز سلامتی سے کنارے پر پہنچے کشتیان آئین سب اترنے لگے پہلے سب کے صاحبقران اترے کنارے پر آئے ٹھہرے بعد ان کے اور تمام سردار بھی اترے جب سب لشکر کنارے پر آیا تو امیر نے خیال فرمایا شاہزادے بدیع الملک اور امیرج نوجوان درہم شہر ثانی اور شاہزادے سکندر فرخ لقا کو نہ پایا امیر ثانی رونے لگے اور عمر و ثانی سے فرمایا کہ خواجہ بڑا غضب ہوا زینت لشکر اسلام مٹ گئی شاہزادہ بدیع الملک اور امیرج نوجوان درہم شہر ثانی اور سکندر فرخ لقا کا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہے وہ جو چار بار توپیں فیر ہوئی تھیں انھیں لوگوں کے جہاں تباہ ہوئے تھے بڑا غضب ہے کہ ایسے شیر دلیر جری بہادر صف شکن تیغزن جوان صاحب شوکت و شان یوں یکبارگی مجھ سے جدا ہو جائیں مجھ کو کیونکر صبر آئے دیکھیے اب اُن سے کب ملاقات ہوتی ہے یا قیامت تک شوق دیدار میں بیقرار رہتا ہوتا ہے امیر نے بہت اپنی حالت تباہ کی عمر و ثانی اور سرداران اسلام نے بہت سمجھایا امیر نے صبر کیا اور لشکر کو لیکر چلے ہر کاروں کو رستہ خبر روانہ کیا تھوڑی دیر کے بعد ہر کار سے واپس آئے امیر کو دعا دی اور عرض کی حضور زمر و ثانی بیابان جلوہ گاہ میں بڑی جمعیت سے قیام پذیر ہیں حضور بھی وہیں تشریف لیچلین امیر اس طرف روانہ ہوئے اور اگر مقابلہ میں لشکر مرد ثانی کے ردائے بخش

ہوئے زمر و سنے جو آمد امیر کی خبر پائی بختگان سے کہا کہ امیر بختگان تم طرف کوہ جلوہ گاہ کے جاؤ پہلے وہاں جا کر غسل کرنا پھر خداوند افلاک کو سجدہ کر کے عرض کرنا کہ امیر خداوند افلاک جادو وقت مردہ اب مدد فرمائیے ویرنہ لگائیے لشکر اسلام آگیا ہر غلام کے لشکر کے مقابلہ میں آ رہا ہے وہاں سے جو کچھ جواب ملے ہمیں آکر کہنا بختگان تو اس طرف راہی ہو یا یہاں لشکر اسلام کے ہر کارون نے امیر ثنائی کو خبر پہنچائی کہ بختگان کوہ جلوہ گاہ کی طرف گیا ہے وہاں جا کے افلاک سے مدد طلب کر گیا امیر ثنائی نے عمر و ثنائی کی طرف دیکھا اور کہا کہ خواجہ تم بھی جاؤ ورنہ اس ملعون کی خبر لاؤ کہ یہ وہاں جا کے کیا کرتا ہے عمر و ثنائی بھی روانہ ہوئے کہ ذکر انکادوت پر کیا جا رہا تھا بختگان جو قریب اس پہاڑ کے پہنچے انکو کین سے پانی لینے ہاتھ سے بھر کر نہایا حسب دستور پوچھا افلاک کا کیا اور باواز بند کہا کہ امیر خداوند اب کیا ارشاد ہوتا ہے لشکر اسلام آگیا مانند ابر حیا اب وقت مردہ بختگان سے جو یہ باتیں کہیں اور ہاتھ جوڑ کے خاموش کھڑا ہوا تھوڑی دیر کے بعد ہر اسے سر دھچکنے لگی گئی اس جگہ کے سرانے لگے جلیں پیچھے کرنے لگیں گریبان دم بھرنے لگیں نرگس نے آنکھیں کھلیں سوسن کے بیون کو جنبش ہوئی بات کرنے کی کوشش ہوئی پہاڑ پہنچنے لگا ایک آواز آئی کہ امیر بختگان اپنی جہن انکسار کو حاکم مذلت پر بھکا اور سچے سجدہ کرشمہ خداوند افلاک جادو کو کیا کہتا ہے اب بختگان نے جو آنکھ اوپر اٹھائی عجب صورت اسکو نظر آئی دیکھا ایک پتلا ملائی بروے ہوا معلق ہے اور آواز دے رہا ہے بختگان نے پھر سر سجدے میں جھکایا اور ہاتھ اندھکے عرض کی کہ یا خداوند سچے زمر و ثنائی نے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے اور یہ عرض کیا ہے کہ مدد فرمائیے ویرنہ لگائیے لشکر اسلام آگیا میرے مقابلہ میں آ رہا ہے بختگان نے جو یہ باتیں کہیں تصویر سے آواز آئی کہ امیر بختگان نے زمر و ثنائی ہلکا بھی بخداوندی نہیں مانتا ہے گروہ ہلکا بدق دل سجدہ کرے تو ہم اسکی مدد کریں بختگان نے کہا کہ امیر خداوند افلاک آپ یہ لڑائی فتح کر دیجئے زمر و خود آید سجدہ کر لگا بخداوندی مانے گا تصویر سے کہا اچھا ہم قبول کرتے ہیں اور پہلے قدر عمر و ثنائی کی ہوتی ہے بختگان سے بدعہ و کا نام سنا کانپ گیا یہ کہ وہ تصویر تو غائب ہوئی بختگان نے بھی چاہا کہ سچے کہی تو مدد کی بختگان نے ٹھہر گیا دیکھا لیستے کہ ہوا سے سر دھچکنے لگی گلون کی زینت بدستے لگی سبزہ لہلہا نے لگے سمیرا مانے کا لہو دکھانے لگا ابر آگیا تمام صحرا پر چھا گیا چھوٹی چھوٹی بوند پڑنے لگیں جلیں پہلو سے گل میں اکرٹنے لگیں عمارت نغمہ سرائی کرتے لگے آمد فصل بہار کا دم بھرنے سے باڑ شوق ہوا اسیں سے ایدرخت زرین نکلا اب جو بختگان نے محنت کی جانب نگاہ کی دیکھا ایک نازنین مدہ بین رشک قمر سمیرا سوتا یا زانو یاسے ہوئے مانگ میری نشان بھری ہوئی پیشانی شفاف صبح طلب ہوزلف و برایشان شام غریب ان عارض شفاف مرد و رشتان آنکھیں غزال حرم رشک نرگس شلاہن مژگان تیر نصاہن ابر وانی ہوئی نورین ہین یا در ہلال ایک جاہن مینی شمع حسن کی لوبہ لہا سے نازک برگ گل یا سمن کو قبت دیت ہین مستحق انہیں سے اعجاز کا کام لیتے ہین مردے جلاتے ہین عینی دوران کھاتے ہین دندان صاف سلاک کو ہر ہین زبان باہی حوض کوثر ہر زرخندان سیب ہر شمیمہ بلاریب ہر گلہ سے صاف عراقی باور ہر یا شمع طور ہر سینہ کا آبشار قیامت ہر شکر صاف دریا سے حسن ہر ناف اسکی دریا کا بھنور ہر کہ نازک راہ عدم ہر آنکھوں سے نہان ہر بات سب کے درمیان ہر پس جو چیز نظر آئے اسکی تعریف کیونکر بھی دیاے یا نون ستون ہین

دست و بازو لٹائی اٹھتی ہوئی جوانی لباس ملکیت زرب جسم از ہر زیور جواہرات سے آراستہ ہی ہا تھ میں ایک نیچہ
ہلالی ہو کوسی بات ادا سے خالی ہو تخت پر بعد ناز و انداز جلوہ گر ہر ترچھی نظر ہی پشت پر بہت سی کنیرین
وہ سراپا حسین میل شکیل گنڈشانی کرتی ہوئی تھکے لگاتی ہوئی جلی آتی ہیں بختگان نے جو اس شوکت
وطلالت سے اس ناز میں کود دیکھا خوش ہو گیا آئے بڑھکے سلام کیا ناز میں نے مسکرا کے جواب سلام دیا
بختگان نے کہا ای شہنشاہ دیار محبوبان ای تاجدار اقلیم ہر یو شان ای قرار خاطر بقراران ای مرہم زخم
دلفگار ان آپ کہاں سے تشریف لاتی ہیں کیا نام ہو اس دشت پر خطر میں کیا کام ہو ناز میں مسکرائی جواب
دیا ای بختگان نام میرا ہلال مجھ رن ہو میں فرستادہ خداوند افسانگ جادو ہوں برائے گرفتاری
شکر اسلام خداوند نے مجھ کو بھیجا ہو ناز میں یہ باتیں کرتی ہوئی تخت سے اتری کنیرین نے جلدی سے
بارگاہ زنگاری استاد کی ناز میں بارگاہ میں داخل ہوئی سابق میں عرض کر چکا ہوں کہ عمر و ثانی بھی
برائے خبر بختگان آئے ہیں انھوں نے جو پتے سے یہ باتیں سنیں اور ناز میں کی تقریر سے آگاہ ہوئے
ایک گوشے میں پوشیدہ ہو کے کھڑے ہو گئے اتفاق سے ایک کنیر کسی کام کو بارگاہ سے نکلی خواجہ
نے جو کنیر کو جاتے ہوئے دیکھا اسکے پیچھے چلے تھوڑی دور پر جا کے ایک ویرانہ ملا خواجہ نے
کنیر کو باتوں میں لگا کے میویش کیا اور اسکی پوشاک اتار کے آپ پہنی اور اسکی صورت بنا کر طرف بارگاہ
ہلال بھیج دین کے چلے اب خواجہ کو خیال آیا کہ میں نے نام نہ دریافت کیا نہیں معلوم اس کنیر کا نام کیا
تھا یہ سوچتے ہوئے بارگاہ میں آئے ہلال نے کہا کای صنوبر تم کہاں گئی تھیں اب خواجہ سمجھے کہ صنوبر
نام ہی عرض کیا حضور ایک ضرورت سے بیرون بارگاہ گئی تھی ہلال خاموش ہو رہی بختگان نے کہا کیوں
بی ہلال تم تو عورت ہو خداوند نے تم کو کیا سمجھ کے مردوں کے مقابلہ میں بھیجا یا یہ بھی خیال نہ کیا
ہلال سمجھ میں نے کہا کہ ای بختگان ہم مردوں سے کچھ ہراس نہیں ہو خداوند نے ہماری تقدیر مضبوط
کی ہے ہم دو کنیرین دربار قدرت میں یکتا ہیں فن عیاری میں کوئی ہمارا جواب دینے والا نہیں ہے ایک
میں اور ایک جناب ہمیشہ شریا سے تاجدار کہ اس وقت دربار قدرت میں ہم دونوں کی یکتائی کے ٹکے
بجے ہوئے ہیں آج فرمان قدرت ہوا کہ برائے گرفتاری فوج اسلام جاؤ ہم حاضر ہوئے اب ہر ان
اسلام کو گرفتار کر کے یہاں تک قدرت کو دکھائینگے اُنکے عیوض میں انعام پائینگے قدرت عزت بڑھائی
کیوں ای بختگان اگر تم سے ہم کوئی بات دریافت کریں اُن کو خلاصہ بتاؤ گے یا ہم سے چھپاؤ گے
بختگان نے کہا کہ میں بسر و جسم بتاؤں گا قسم کھا ہوں کہ غدر نہ کروں گا ہلال نے پوچھا کہ تمھارے
شہنشاہ زمر و ثانی شکر اسلام سے کیوں فرار ہوئے اُنکے تو بڑے بڑے ساحر و دغا رہوئے
بختگان نے کہا کہ ای ہلال تم نے وہ بات دریافت کی جو میں نہیں بیان کر سکتا یہ سب مور ایک
صاحب کی ذات بابرکات کے ہیں اُنکا میں نام نہ لوں گا ہلال نے کہا کہ کیوں تم اُنکا نام کیوں لو گے
بختگان نے کہا کہ یہ تاثیر ہے کہ جہاں اُنکا نام کسی نے لیا اور انھوں نے سمت کو سمجھ گیا جب دوسرے
بار اُنکا نام زبان پر آیا انھوں نے اسطوف قدم اٹھایا تیسری بار نام زبان سے نکلا اور اس ناز میں
اُنکا داخلہ ہوا پھر جہاں تشریف لیجاتے ہیں کیا وہاں سے خالی آتے ہیں ہلال نے کہا کہ آخر وہ کیا
کوئی جن ہیں یا کوئی سانپ ہیں کون ہیں تم شوق سے اُنکا نام لو میں بھی تو سنوں اور یہاں کی محال

جو کہی آسکے بھیسے آنکھ ملا سکے ابھی سحر کر کے پتھر کا بنا دوں قتل کر ڈالوں بختگان نے کہا کہ وہ
ایسے سحر کو نہیں مانتے ہیں بڑے بڑے ساحروں کو مارا ہی وہ تو اب یہاں نہیں ہیں بیت اللہ میں
صاحبزادہ ان قدیم کے ہمراہ ہیں مگر اُنکے صاحبزادے کہ وہ بھی مثل انھیں کے ہیں امیر شانی
کے ساتھ ہیں ای ہمال اب کوئی دوسرا ذکر کرو اس ذکر کو اب بھی جانے دو کیا فائدہ شاید ذکر کرتے کرتے
نام نہ سے نکل جائے تو قیامت آئے میری روح کا پتی ہی ہلال نیمچہ زن نے بختگان سے کہا تم بڑے
طریق ہو اب دلی ہو چکی نام تو بختگان نے کہا کہ میں دلی نہیں کرتا ہوں بیج بیج کہ رہا ہوں ہلال نیمچہ
زن نے کہا کہ ای بختگان تم نام لو کسی کی یہ حال نہیں ہو کہ میری بارگاہ میں آئے یا مجھے ستائے ابھی
تھر کر دوں غیر ساحر کا مجھے کیا بس جل سکتا ہی بختگان نے کہا کہ اب تم اپنی محفل کو برہم کر آیا جاتی
ہو تو میں نام اُنکا یوں تو نہ لوں گا بلکہ نہایت ادب کے ساتھ ایک چوکی پر بیٹھ کے اور کلی کر کے اُنکا
نام لوں گا ہلال نیمچہ زن نے کہا کہ ای بختگان یہ باتیں تم بیج کہ رہے ہو یا دلی کرتے ہو بختگان
نے کہا کہ بھلا دلی کی کیا ضرورت تھی ہلال نیمچہ زن نے کہا پھر پانی منگوایا جائے تم کلی کر کے اُنکا نام لو
بختگان نے کہا اور ایک چوکی بھی تو منگو اور ہلال نیمچہ زن نے کینزوں سے کہا کہ اری آفتاب میں پانی
نہاؤ بختگان کا منہ دھولا وہ کسی کا نام لینے کینزوں نے حسب حکم فوراً آفتاب میں پانی حاضر
کر دیا بختگان نے کلی کی اور ہاتھ منہ دھو کے کہا کہ ای ہلال نیمچہ زن اب چوکی منگو اور ہلال نیمچہ زن
چوکی منگو اب بختگان چوکی پر بیٹھا اور کہا کہ ہلال نیمچہ زن اب بھی اس ذکر کو جانے دو کیوں
اپنی منہ کو تباہ کرانا چاہتی ہو ہلال نے کہا کہ اب باتیں نہ بناؤ نام لو اُنکو ہم دیکھیں وہ کیوں
آتے ہیں بختگان نے کہا کہ میں یوں اُنکا نام کیوں کر لے سکتا ہوں کچھ نذر بھی تو اُنکے واسطے
بیان رکھو تب میں اُنکا نام لوں ہلال نے کہا کوئی حاضر ہو کینز میں حاضر ہو حاضر کے سامنے
تین ہلال نیمچہ زن نے کہا کہ پانچ توڑے لاکے یہاں رکھ دو کینزوں نے پانچ توڑے بھی لاکے
وہاں رکھ دیے ہلال نے کہا کہ ای بختگان اب تو کوئی غدر باقی نہیں ہی بختگان نے کہا کہ ابھی
ایک غدر باقی ہو کہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہو نام نہ لوں تو اچھا رہوں ہلال نیمچہ زن نے کہا لاہ بختگان
اگر اکی بار غدر کیا تو میں ابھی خدمت میں خداوند کے پلٹ جاؤنگی اور تمھاری شکایت کر دینگی
بختگان جب عاجز ہوا اور ہلال نیمچہ زن نے بہت اصرار کیا تو اسنے چوکی پر بیٹھ کے کہا کہ میں
مستراں مستر و بہتران بہتر و خیل پا تو سان آدم مولانا سے معظّم و مکرم جامع الفضل والکرم سرتاج
دوندگان عالم قلعہ گیر سب جنگ صاحب قنطورہ وزنگ مردان راسرہنگ و نامردان پاسبان
اعنی جناب فطرت آب شہرا جہ عمر و ثنائی نامدار یہ لکھ بختگان کا نب گیا اور ہاتھ باندھ
کے کہا کہ آئیے تشریف لائیے نذر قبول فرمائیے بختگان نے جو یہ کہا ہلال نیمچہ زن بہت ہنسی اور کہا
کہ ای بختگان تم عجیب سوچے ہو نہ کوئی آیا نہ گیا اچھی ہوا باندھتے ہو ہلال نیمچہ زن نے جو یہ کہا
بہشت پر سے صنوبر نیز اشی اور توڑوں کے پاس آکے کھڑی ہوئی کہا کہ بی بی آپ بھی کس
سفر سے ملی بات کا اعتبار فرماتی ہیں یہ دیوانہ ہو گیا ہو یہودہ بکتا ہو اگر کوئی آسنے والا
ہو تا تو اب تک آچکتا اور حضور کا ارشاد بجا ہی یہاں کون آسکتا ہو ابھی آپ سحر کر دے تین پتھر کا بن

جا بختگان نے جو کنیز کو دیکھا کہ بھائی صاحب میں آداب عرض کرتا ہوں صنوبر نے کہا کہ
چہ خوش بھائی آپ کے کہیں اور ہونے کچھ آیکو بچہ گمان ہوا بختگان نے کہا خواجہ اب دیر نہ لگائیے
صورت اصلی دکھائیے نہ قبول فرمائیے اثریت یجائیے مردو ثانی نے یہ سنکر حال اپنا زنبیل سے
نکا کر توڑوں پر پھینکا سب توڑے سمیت کے نہ زنبیل کیے اور ایک جست کی کہ بارگاہ کے باہر
پہونچے بختگان نے ہلال نیچہ زن سے کہا کہ کیوں اس ہلال نیچہ زن دیکھانے مفت میں اپنا
اس قدر روپیہ بھی برباد کیا ہلال نیچہ زن نے کہا کہ میں نے صرف اتنا دیکھا کہ ایک شخص لاغر نحیف ابھٹ
حویں لقاقت ایک جست کر کے بارگاہ کے باہر گرا بچہ نظر نہ آیا کہ کیا ہو گیا بختگان نے کہا کہ میں تم سے پہلے
ہی کہتا تھا تم نے میرا کہنا قبول نہ کیا آخر اس کا ثمرہ دیکھا یہ وہ صاحب ہیں جو بڑی بڑی محفلوں سے یوں
ہی اپنا نذرانہ لیکر چلے گئے ہیں اور لوگ منہ دیکھ کر رہ گئے ہیں ہلال نے کہا کہ اس بختگان میں ضرور اس سے
مقابلہ کر دینی چلو تمھارے شہنشاہ مردو ثانی سے پیشتر مل بون پھر ان کے واسطے صاحبقران کے پاس جاؤں
اور وہاں جا کر ان سے مقابلہ کروں بختگان بھی اٹھا ہلال نیچہ زن بھی ہمراہ بختگان مردو ثانی کی طرف چلی
کنیز میں بھی اسکے ہمراہ ہیں

مگر اب حال خواجہ مردو ثانی کا ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو بارگاہ ہلال نیچہ زن سے پانچ توڑے لیکر چلے تو دست میں امیر ثانی کے آگے پہونچے امیر ثانی نے فرمایا
کہ خواجہ بختگان کی خبر معلوم ہوئی مردو ثانی نے کل کیفیت بیان کی جب ذکر بارگاہ ہلال نیچہ زن کا آیا تو
امیر ثانی نے فرمایا کہ وہاں سے کچھ لائے بھی خواجہ نے کہا ہاں لایا کیوں نہیں امیر ثانی نے کہا کہ کیا لائے کہا اپنی جان
سلامت لایا امیر ثانی نے فرمایا کہ اسے بھائی اسکے علاوہ کچھ اور بھی لائے کہا ہاں اسکے علاوہ اور کچھ بھی لایا ہوں
امیر ثانی نے کہا کہ ہم اسکو پوچھتے ہیں کیا لائے ہو بتاؤ مردو ثانی نے کہا کہ اسکے آنے کی خبر لایا ہوں امیر ثانی نے فرمایا
کہ آپ بڑے ظریف ہیں ہمارے پوچھنے کا منشاء یہ ہے کہ کچھ روپیہ بھی آیکو حاصل ہوا مردو ثانی نے توری بدل کے
جواب دیا کہ سب کار روپیہ سیما مفت کا ہوتا ہے اور وہ بھکونے دیا کرتے ہیں امیر ثانی نے کہا ہست اچھا آپ شریف
دیکھے حال کھل جائیگا مردو ثانی نے کہا کہ بچہ روگ بہتان بھی لیا کرتے ہیں اگر آپ سے کوئی سکے تو
ہرگز یقین نہ لائے گا یہاں تو یہ باتیں ہو ہی رہی ہیں اور وہاں مردو ثانی کو ہر کاروں نے خبر
پہونچائی کہ حضور ہلال نیچہ زن عیار بھی فرستادہ خداوند اقلاک جادو برائے مرد حضور بڑے
جاہ و ختم سے آتی ہو مردو ثانی یہ خبر فرحت اثر سنکر خوش ہو گیا اور اپنے چند سرداروں کو حکم
دیا کہ برائے استقبال ہلال نیچہ زن جائیں اور باغ از ہاری بارگاہ میں لائیں خود بھی در بارگاہ پر
آگے کھڑا ہوا سردار آگے بڑھ گئے ہلال نیچہ زن کو استقبال کر کے پہلے ز مردو ثانی در بارگاہ پر کھڑا
ہو جیسے ہی اسے ہلال نیچہ زن کو دیکھا دنگ ہو گیا جی میں کہتا ہے ایسی مہ جبین حسین جو حال پری
خصال تو آج تک میری نگاہ سے نہیں گذری بھلا میں کیونکر گوارا کروں گا کہ یہ میرے سامنے تکلیف ملا بلکہ
اٹھائے غرض جب ہلال نیچہ زن قریب پہونچی اسے ز مردو ثانی کو بھاب کے سلام کیا ز مردو ثانی نے
جواب سلام دیا اور اپنے ساتھ بارگاہ کے اندر لایا ایک کرسی جو ہر نگار پر بٹھایا آپ تخت پر بٹھا ہلال نیچہ زن

نے کل واقعہ عمر و ثانی کا بیان کر کے عرض کی کہ اب میرا قصد ہے کہ میں اسی وقت لشکر صاحبقران
 میں جاؤں اور عمر و ثانی کی شکایت کروں اور گرفتار کر کے سے آؤں زمر و ثانی نے کہا کہ میرے
 نزدیک تم عورت ہو تمہارا جانا لشکر اسلام میں ٹھیک نہیں ہے کیونکہ وہاں ایک ایک جوان صاحب
 شوکت و شان موجود ہے اگر تم کسی پر مائل ہو میں کسی کی تیغ ابرو کی گھاٹل ہو میں تو پھر کچھ بن چکا
 ہلال نیمچہ زن نے کہا یہ آپ کا خیال خام ہے تصور نہ تمام جو میں کثیر خداوند افلاک جادو ہوں
 مجھے عشق و عاشقی سے کیا کام ہے جس کام کو جانی ہوں اُس سے فراغت کر کے ابھی جلی و نگی زمر و ثانی
 نے کہا کہ ابھی تو تم یہ باتیں کرتی ہو مگر کسی کو دیکھ لو گی تو دل قابو میں نہ رہیگا ابھی خداوند کی دوست
 بنتی ہو جس کسی پر دل جائیگا تمہیں دشمن خداوند ہو جاؤ گی ہلال نیمچہ زن نے کہا کہ مجھے آپ ایسی
 امید نہ رکھیں بڑے بڑے شاہ و شہر یا میرے خواستگارین میں نے قبول نہ کیا دامن قدرت
 ہاتھ سے نہ چھوڑا تو بھلا حمزہ ثانی اور پسران حمزہ کیا چیز ہیں جو میں فریفتہ ہو جاؤ گی زمر و ثانی
 نے کہا کہ بڑی بڑی پاک دامن صاحب عصمت حمزہ ثانی پر اور پسران حمزہ پر عاشق ہو میں اور
 اپنے گھر اپنے ہاتھ سے بتلائے عشق ہو کر بگاڑ دیے تو تمہارا ناز کرنا بیکار ہے طبیعت پر کسکا اختیار ہے
 جب جنون عشق آدمی کو گھیرتا ہے تو کچھ سمجھائی نہیں دیتا ہلال نیمچہ زن نے کہا اچھا آپ اسکا بھی امتحان
 فرمائیں مجھ کو رخصت دین زمر و ثانی نے بہت روکنا بھی مناسب بنانا مجبور ہو کے رخصت ہی ہلال نیمچہ زن
 اپنی کینزوں کو ہمراہ لیکر طون لشکر صاحبقران کے چلی تھوڑی راہ طے کر کے پہونچی کینزوں کو الگ بٹھرایا
 آپ دربار گاہ پر آئی یہاں عدیل بن عادی دربار گاہ پر بیٹھے تھے ہلال نیمچہ زن نے جو انکو دیکھا
 دنگ ہو گئی جی میں کہنے لگی یہ آدمی ہے یا کوئی دیو شاخ بریدہ ہے صاحبقران کے ساتھ ایسے ایسے
 آدمی بھی ہیں ہلال نیمچہ زن اسکو دیکھ کر کھڑی ہو رہی عدیل بن عادی نے کہا کہ کیا کام ہے یہاں کا
 ارادہ ہے کیا نام ہے ہلال نیمچہ زن نے کہا کہ میں خدمت صاحبقران میں جاؤ گی کچھ عمر و ثانی کی نسبت
 عرض کرنا ہے ہلال نیمچہ زن میرا نام ہے عیار زبکی ہوں خداوند افلاک جادو کی معشوقہ ہوں عدیل
 بن عادی نے کہا اچھا یہاں توقف کرو تم میری اطلاع امیر ثانی سے کرنے میں جیسا وہ فرمائیگا
 ویسا کیا جائیگا عدیل بن عادی اسکو دربار گاہ پر بٹھرا کے آپ بارگاہ کے اندر آئے صاحبقران
 کو سلام کیا اور دست بستہ عرض کی کہ حضور ایک عیار زبکی ہلال نیمچہ زن اپنا نام بتاتی ہے کچھ دربارہ
 خواجہ عمر و کنا جابہتی ہے یہ بات عدیل بن عادی نے جو کہی خواجہ عمر و ثانی نے کہا کہ یہاں
 میں عورت کا کوئی کام نہیں ہے اسی عدیل تم جگے منع کر دو کہ وہ عیار زبکی یہاں نہ آئے
 صاحبقران ثانی نے فرمایا کہ خواجہ کیا تم اسکا کچھ مال لیکر بھاگے ہو عمر و ثانی نے کہا کہ میں
 چور ہوں جو کسی کا مال لیکر بھاگوں امیر ثانی نے فرمایا چونکہ تم نے کلام میں سبقت کی اور اسکو
 دربار میں آنے کی اجازت نہیں دی اسوجہ سے کچھ خیال پیدا ہوا کیونکہ جب وہ فریادی
 آئی ہے تو اس کے آنے میں کوئی قباحت نہیں ہے عمر و ثانی نے کہا جان ایسے ایسے غازیان
 دیندار جمع ہوں وہاں ایک زن بد سلیقہ کے آنے کی کیا ضرورت ہے امیر ثانی نے
 عدیل بن عادی سے اشارہ کیا کہ بلاؤ عدیل نے باہر آ کے کہا چلو تمکو اجازت ملتی ہے

ہلال نیچے زن بلا تکلف بارگاہ فلک اشتباہ امیر ثانی میں آئی نگاہ جو اسکی دربار پر پڑی اور زینت دربار جو دیکھی کہ ایک سے ایک جوان رعنا حسین و بکیتا بصد شوکت و جلالت تشریف فرما ہیں بیچ میں صاحبقران زمان و نکل شوکت پر رونق اندوز ہیں ہلال نیچے زن شوکت دربار کو دیکھ کر دنگ ہو گئی جی میں کہتی ہے کہ اے ہلال نیچے زن ایسے صفت شکن ایسے تیغ زن صاحبقران کے ساتھ ہیں اسے لڑ کر کون فتح پائیگا جو مقابلہ کریگا مارا جائیگا دل سے یہ باتیں کرتی ہوئی رو برو سے صاحبقران آئی تھک کے اسے سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دیکر بیٹھنے کی اجازت دی ایک کرسی مرصع بہ ہلال نیچے زن بیٹھی صاحبقران نے کہا اے ہلال نیچے زن تمہارے آنیکا کیا باعث ہے ہلال نیچے زن نے جو امیر ثانی کو مخاطب پایا ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ حضور خواجہ عمر و ثانی میرا بہت سارے روپے لائے ہیں میں اسے مقابلہ کرنا چاہتی ہوں امیر ثانی نے طرف خواجہ کے دیکھا اور کہا کیوں خواجہ تم کچھ روپے لائے ہو عمر و ثانی نے کہا ایسے بہت سے لوگ مجھے بہتان از روئے خصومت لیتے ہیں آپ مجھے اسکا اعتبار نہ کریں امیر ثانی مسکرائے اور کہا کہ خواجہ اب وہ مقابلہ کرنے کو کہتی ہے خواجہ نے کچھ جواب نہ دیا امیر ثانی پھر ہلال نیچے زن کی طرف مخاطب ہوئے ہلال نے پھر عرض کی کہ میں امیدوار ہوں کہ خواجہ سے ضرور مقابلہ کروں انکو اپنی عیاری پر بہت ناز ہے سر میدان سب محل جائیگا ایک لوہے کا لڑکا انکی مشکین باندھ کے لیجا لیگا لیکن امیدوار اس امر کی ہوں کہ ایک کاغذ بطور اقرار نامہ تحریر ہو جائے تاریخ مقابلہ مقرر ہوا اگر خواجہ کو میں زیر کر دوں لینے ساتھ گرفتار کر کے لیجاؤں اور اگر خواجہ مجھ کو زیر کریں تو انکو میری بابت اختیار جواب جملہ سردار خواجہ کی طرف مخاطب ہوئے اور خواجہ سے کہا کہ دیکھو ہلال نیچے زن کیا کہتی ہے خواجہ نے اسوقت تجاہل عارفانہ کر کے پوچھا کہ کیا بی ہلال نیچے زن آپ کچھ مجھے کہتی ہیں ہلال ہنس پڑی اور کہا کہ میں آپ ہی سے عرض کرتی ہوں عمر و ثانی نے کہا کہ آپ کیا فرمائی ہیں ہلال نے کہا کہ میں یہ عرض کرتی ہوں کہ آپ ایک دن مقرر فرمائیں اس دن میرے آپ کے مقابلہ ہو خواجہ نے کہا کہ مجھے مقابلہ کر نیکی کیا ضرورت ہے لشکر اسلام میں کیا اور عیاران طرار نہیں ہیں برق ثانی و چالاک ثانی شاید شیر دل اور اسی طرح سے بہت لوگ ہیں اُسے مقابلہ کر دین بیچارہ ایک مرد محتاج مجھے کیا مقابلہ کر دے گی ہلال نیچے زن یہ باتیں سن کر صاحبقران سے مخاطب ہوئی اور عرض کی کہ اب آپ فرمائیے تو خواجہ عمر و مقابلہ پر راضی ہو جائیگا امیر ثانی نے اہل دربار کی طرف اشارہ کیا کہ آپ لوگ کچھ تحریک کریں اہل دربار متوجہ ہوئے خواجہ عمر و کی طرف اور کہا کہ اے خواجہ تم کیوں نہیں مقابلہ کرتے ہو خواجہ عمر و ثانی نے کہا کہ میرے حواس آجکل بوجہ مفلسی کے بجا نہیں ہیں آمد کم خرچ زیادہ آپ لوگ خوب جانتے ہیں کہ جو بیان سے میرا مقرر ہے وہی میں روپیہ کی اوقات ہر خرچ کی یہ کیفیت ہے کہ حنا بازار میں نکلا حقے والوں نے اس کے گھیر لیا محتاج فقیر گرد و پیش آگئے اگر کسی کو نہ دوں تو نام سرکار کا بدنام ہو کہ ملازم صاحبقران ہو کر ایسے مفلوک کہ دس بیس حقے والوں کو پچاس ساٹھ فقیروں کو کچھ نہیں دے سکتے پھر ہمیشہ قرض پر میرا صرف رہتا ہے روز ہا جنوں سے سود کی بابت تکرار رہتی ہے اب نکلنے سے عاجز ہوں یہاں تک اُسے پریشان کیا کہ میں اُس سے جھپ کے یہاں بیٹھا ابیسی

حالت میں کیا خاک مقابلہ کروں ذرا باہر نکلوں گا حاجن سے پھر گفتگو بڑھئی اس سے بہتر یہ کہ اور لوگ بھی
 گویا ہن موجود ہیں وہ اس سے مقابلہ کریں میں معاف فرمایا ورنہ اہل دربار عمر و ثانی کی باتیں سننے
 نہ تھے اور سب نے حسب اوقات خواجہ عمر و ثانی سے دینے کا وعدہ کیا کہ اگر آپ مقابلہ کریں گے تو ہم
 سب لوگ اس قدر روپیہ آپ کو دیتے کہ عمر و ثانی نے کہا کہ اس دینے کے سود ہی سے ادائی ہو جائیگی یہ کہہ کر
 طرف ہلال میچہ زن کے مخاطب ہوئے اور کہا کہ کیا یادہ گوئی کر رہی ہو کہ نو برس کا لڑکا مشکین باندھ کے
 بیجا لڑکا تجھ کو چار برس کی لڑکی مشکین باندھ کے لے آئیگی جب تیرے مزاج میں آئے ہم مقابلہ کو موجود
 ہیں ہلال میچہ زن نے امیر ثانی سے عرض کی کہ حضور جو کچھ میں نے عرض کیا ہے اور جو کچھ خواجہ عمر و ثانی
 نے فرمایا ہے اسکو تحریر کرادیجئے امیر ثانی نے اسی وقت دونوں کا بیان قلمبند کرادیا ہلال میچہ زن
 امیر ثانی سے رخصت ہوئی اور طرف بارگاہ زمر و ثانی کے چلی امیر ثانی نے خواجہ سے فرمایا کہ خواجہ عمر و
 ثانی نے کیا بات کہی کہ تیری مشکین تین برس کی لڑکی باندھ لائیگی بھٹا آئے جو کہ نو برس کا لڑکا میدان میں
 آئیگا اور مقابلہ کرے گا تو یہ امر قرین قیاس ہر مکر تین یا چار برس کی لڑکی کا میدان میں یا کسی طور پر کسی سے
 مقابلہ کرنا بالکل خلاف عقل ہے خواجہ عمر و ثانی نے کہا اب تو میری زبان سے نکل گیا جو منظور خدا ہوگا
 وہ ہوگا آپ تردد نہ فرمائیے یہاں تو یہ باتیں نہیں اور وہاں ہلال میچہ زن قطع راہ کر کے بارگاہ زمر و ثانی
 میں پہنچی زمر و ثانی نے کہا کہ امیر ہلال میچہ زن کو دستک نہ دیجئے ان میں ہوا میں کیا گفتگو ہوئی
 ہلال میچہ زن نے کہا کہ واقعی جیسا آپ فرماتے تھے دربار امیر ثانی کو اس سے بڑھکے پایا ایک سے
 ایک تشکیل جو ان تیغ زن صف شکن و صاحب شوکت ذی مرتبت اپنے اپنے مقامات پر بصد اعزاز
 رونق افروز ہیں خواجہ عمر و ثانی بھی ایک کرسی پر بیٹھے تھے میں نے جب جا کے مقابلہ کو کہ تو انھوں
 نے عجیب و غریب عذر پیش کیے آخر سب سرداروں نے اُسے پھردینے کا وعدہ کیا تب انھوں نے
 کہا کہ میں مقابلہ کروں گا میں نے کہا تھا کہ خواجہ عمر و ثانی کو اگر بڑا ناز ہو تو مجھ سے مقابلہ کریں ایک لڑکا
 نو برس کا انکی مشکین باندھ کے لے آئے گا خواجہ عمر و ثانی نے جواب دیا کہ چار برس کی لڑکی تمھاری مشکین
 باندھ کے لائیگی کون ایڑ زمر و ثانی یا ساربان زادہ ساحر بھی ایڑ زمر و ثانی نے کہا کہ ساحر تو نہیں
 ہے مگر سحر سے بڑھکے کام کرتا ہے لیکن مجھے اتنا میں کہتا ہوں کہ بہت ہوشیار رہنا اور عقلمندی سے
 کام لینا اگر میں بھی کسی وقت جسے کوئی بات کہوں بیٹے مجھ کو بہت اچھی طرح سے بچان لینا پھر میرے
 کہنے پر عمل کرنا میں کیا چیز ہوں ساربان زادہ خاوند افلاک کی صورت بنکر آئیگا تم کو یہ کہانی گناہ دار
 اسکے مکر میں نہ آنا ہلال میچہ زن نے کہا کہ آپ حاضر جمع رہیجئے کہ خون نیکی خداوند افلاک جادو
 ہمارے ہر وقت نگہبان ہیں یہ کہہ کر ہلال میچہ زن نے کہا کہ اب مناسب جانیے تو طبل جنگی کو حکم دیجیے
 زمر و ثانی نے اسی وقت طبل جنگی نام پر ہلال میچہ زن کے بجوایا ہر کار سے لشکر اسلام کے یہ خبر
 چلے صاحب کمران زمان کی خدمت میں حاضر ہوئے عرض کی کہ حضور زمر و ثانی نے بنام ہلال میچہ زن
 طبل جنگی بجوایا ہے امیر ثانی نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بھاریت الہی نام پر خواجہ عمر و ثانی
 کے نقارہ زرمی بجے یہاں بھی طبل جنگی پر چوب پڑی ہلال میچہ زن کے بجتے ہی طرف ایک کوہ
 کے روانہ ہوئی دو چار کوس کی ماہ لڑ کر کے ایک پہاڑ پر پہنچی وہاں بیٹھے اسے اسباب سحر کا لا

اور ایک پتلا ماش کے آٹے کا بنایا اسپر سحر کرنے لگی رفتہ رفتہ سب اُس پتیلے کو سحر سے ملو کر دیا تو پتیلے کے جسم کو حرکت ہوئی اسنے ایک جام شراب پتیلے کے منہ میں اُنڈیل دیا شراب جو اُسکے منہ میں پہونچی اُس جھینک لیکر اُٹھ بیٹھا ہلال میچیزن نے اسکو بانہ ہاسے عیاری سے آراستہ کیا اور پھر ایک جام شراب اُسکو پلا یا کہ یہ بیوشس ہوا ہلال میچیزن نے ایک صندوق میں اسکو بند کیا اور اپنے لشکر کی طرف تخت سحر پر بیٹھنے اور صندوق تخت پر رکھنے کے راہی ہوئی قریب صبح شکر میں داخل ہوئی یہاں دیکھا کہ تیار بان جنگ کی ہو رہی ہیں بہت سے نگہبان گرد بارگاہِ مردِ ثانی سے پھر رٹ ہیں اپنی بارگاہ میں آئی دیکھا کہ کنیزین منتظر بھی ہیں اسکو جو آتے دیکھا سب کنیزین اُٹھ کھڑی ہوئیں ہلال میچیزن سند پر آکر بیٹھی سب نے کہا داری آپ کہاں تشریف لیگی تھیں ہم لوگ بڑی دیر سے حضور کے منتظر تھے ہلال میچیزن نے کہا میں کوہِ علیائے بربک تیار کرنے گئی تھی اب فراغت پانی صبح کو ایک نو برس کا لڑکا سر میدانِ عمرِ ثانی کو صبح اُسکے سپہ شاگردوں کے گرفتار کر لایا پھر میں لشکر اسلام کو تباہ و برباد کر دوں گی سب اسکی تعریفیں کرنے لگے لیکن اسی گفتگو میں وہ رات تو بسر ہوئی اور سلطان زرین پوش فلک بصدِ عظم و شان جلوہ فرمائے تخت چرخ زہر جدی ہوا اور عابد شب زندہ دار ماہ نے سراپنا سجدہ غروبِ کین جھکا یا یعنی آفتاب عالمتاب نے روتق افروز آسمان ہو کر زمین کو روشنی سے منور فرمایا لشکر اسلام آوازِ اذان آنے لگی برہمن دیر میں گھنٹ و نہ قوس بجانے لگے لشکر طرف میدانِ کارزار کے جانے لگے وہاں مردِ ثانی نے اپنا لشکر رست کیا اور ہلال میچیزن نے اُس لڑکے کو صندوق سے نکالا پانی پر پھر سحر پڑھنے کے منہ پر سے جیتا دیا وہ لڑکا اُٹھ بیٹھا اور کہا کہ اے ملکہ ہلال میچیزن کیا حکم ہے جو کچھ حکم ہوا اسکو بجالاؤن ہلال میچیزن نے کہا کہ اب ہر طرف میدانِ جنگ کے پتلے ہیں تم بھی ہمارے ساتھ چلو جو کوئی تمھارے مقابلہ کو اے اسکو گرفتار کر کے ہم تک پہونچانا لڑکے نے بہت خوب کہا اور ملکہ نے ایک تخت سحر تیار کیا اپنی کنیزوں کو ہمراہ لیکر طرف میدانِ کارزار کے چلی لڑکا تخت پر ہاتھ رکھتے ہوئے بانہ ہاسے عیاری سے آراستہ برابر تخت کے چلا آتا ہی اُس صورت سے ہلال میچیزن میدان میں آکر اپنی کنیزوں کی قاعدے سے صفیں جاکر کھڑی ہوئی

اب کیفیتِ خواجہ عمرو کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ بھی بانہ ہاسے عیاری سے آراستہ ہوئے ایک لاکھ چوبیس ہزار عیار اپنے ہمراہ لیکر بڑے کدورت میدانِ کارزار میں آئے پہونچے دیکھا خواجہ نے کہ ایک نازنین مرہبین زیور جواہرات سے آراستہ ایک تخت پر بصدِ ناز و ادائیتھی جو ایک لڑکا اُٹھ نو برس کا پایہ تخت پر ہاتھ رکھے کھڑا ہی گر بانہ ہاسے عیاری سے آراستہ انداز سے معلوم ہوتا ہی کہ بھرتی رگ رگ میں عووضِ خون کے بھری ہی چار جانب دیکھ رہا ہی ایک سمت مردِ ثانی مثلِ لقاسے بے بقا کے تخت پر بیٹھا ہی تخت چار ہاتھوں پر گسا ہو پشت پر اسکی بختگان وزیر اسکا بیٹھا ہو اور سب فوج بھی اسکی مسلح و مکمل کھڑی ہو یہاں بھی سردارانِ اسلام براسے نمائشِ کیفیتِ جنگ خواجہ عمرِ ثانی مسلح و مکمل ہو کے آئے

دونوں لشکر کھڑے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی سب اس طرف متوجہ ہوئے جب دامنہ گرد کا شگاف
ہوا تو دیکھا کہ ایک لشکر عظیم آ رہا ہے آتے آتے وہ لشکر قریب پہنچا صفت سے ایک جوان نے مرکب
اپنا آگے بڑھایا ہر اسے دریافت احوال لشکر بکلم مرد ثانی جلا در یافت کر کے پلٹا آ کے زمر مرد ثانی
سے عرض کی کہ ہمارے مہران کو خداوند افلاک جادو نے آپکی مدد کے واسطے بھیجا ہے زمر مرد ثانی
نے بختگان سے کہا کہ اب افلاک جادو کو بھی مسلمانوں سے کدو کاوش ہو گئی ہے جب تو میری مدد کو
برابر عیار اور سردار روانہ کرتا ہے بختگان نے کہا کہ حضور آپ اسکی اطاعت کرتے رہیے وہ اس
طرح الی کو فتح کر ادیکجا جب لڑائی فتح ہو جائے پھر آپکو اختیار باقی ہے گو اطاعت اسوقت میں بھی اچھی ہے
کیونکہ افلاک جادو بہت بڑا شخص ہے اور اسکو کار پر دراز سلطنت ایسے ایسے ممکن ہیں جو سحر و سحر
میں ایسا مثل و نظیر نہیں رکھتے مثل علامہ بن دماصہ و جمیل سبے قال ذیل اور اسی طرح اور
بہت سے آدمی ہیں آپکی مدد کے واسطے ایک عیار بی بھیجی ہو دیکھیے کس طور سے لڑیگی یقین ہے
کہ جس راہ سے آئی ہو اسکو پورا کر کے پھر گئی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ہمارے آکر زمر مرد ثانی
کو سلام کیا اور کہا مجھکو خداوند افلاک جادو نے آپکی مدد کے واسطے بھیجا ہے میں لشکر اسلام سے لڑونگا
سب کو زیر کر کے بخدمت خداوند لیجاؤ لہذا آپ خاطر جمع رکھیے تردد و فرما سنے زمر نے کہا کہ مجھے اب
کوئی تردد نہیں ہے جب فضل خداوند افلاک جادو شریک ہوا تو اب میری طبیعت بہت مطمئن ہے
اور توجہ خداوند افلاک کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ قدرت کو میرا اسقدر خیال ہے کہ روز میری مدد
کے واسطے تم ایسے بندگان خاص کو بھیجتے ہیں یہ باتیں کر کے ہمارے پوچھا کہ اسوقت کس سے
مقابلہ ہو زمر مرد ثانی نے مقابلہ کی کیفیت بیان کی ہمارے بھی ایک طرف اپنے لشکر کو لیکر کھڑا ہوا
اور تماشا دیکھنے لگا کہ ہلال نیچہ زن نے اس لڑکے سے اشارہ کیا لڑکا جست و خیز کر کے میدان
میں آیا پکار کر آواز دی کہ اے فراتہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو میدان میں آئے
لڑکے نے جو نعرہ کیا تو اسکی آواز اتنی بڑی تھی کہ تمام میدان گونج گیا بہت سے گھوڑے
بھڑک گئے اس نعرے کو لشکر سے جلالک ثانی نے اگر مرد ثانی سے اجازت لی اور طرف
میدان کے چلا کر اس لڑکے کے مقابلہ میں کھڑا ہوا لڑکے نے کندہ ماری جلالک ثانی حلقوں میں
سے یوں نکلا جیسے عینک سے نگاہ پھول سے بادل سے ارمان جلالک ثانی نے نکل کر کندہ ماری
وہ لڑکا بھی کندہ سے نکلا اسی طرح گھوڑی دیر تک کندہ بازی رہی آخر کو دونوں نے سر سے گویں
کھولے اور پتھر چلنے لگے اب یہ کیفیت ہے کہ ادھر سے وہ لڑکا پتھر پھینکتا ہے اس طرف جلالک ثانی
پتھر مارتا ہے سوچ میں دونوں پتھر آپس میں لڑتے ہیں سر رہا ہو جاتے ہیں گھوڑی دیر تک دونوں
آپس میں اس طور سے لڑتے جب اس میں بھی فیصلہ ہونے نظر آیا تب دونوں نے نیچے نیچا
انتقام سے لیے اور نیچے چلنے لگا ایک مقام پر لڑکے نے قریب جلالک ثانی کے آگے ایک ہاتھ
نیچے کا مارا اور باواز بلند نعرہ کیا ہم غلام ملکہ ہلال بھیجہ زن اس زور سے اسے نعرہ کیا کہ سب
کے دل ہل گئے اور جلالک ثانی کا ہاتھ لوگ گیا لہذا لڑکے نے چلے کندہ کے اس کے گلے میں
ڈال دے جھٹکا مارا جلالک ثانی زمین پر گرا اسے شکنجہ شکنجہ باندھ کے ملکہ ہلال نیچہ زن کے حوالے کیا

ہلال نیمچہ زن نے کیترون کو حکم کیا او کہا کہ اسکو جا کر قید پیناؤ اور حفاظت سے قید کرو اسکی باتون پر نہ آنا یہ شب خاندان عمر و ثانی کے لوگ ہیں فطرت انکی رگ وریشہ میں بھری ہو اگر کسی قسم کا لالچ دین اعتبار نہ کرنا یہ سمجھنا کہ ہماری جان سیٹ کی تدبیر کی ہو کیترون قید چالاک ثانی لیکر جیل میں اور ایک مقام محفوظ پر لاکے چالاک ثانی کو تھکڑیاں ویڑیاں پینا میں اور آپ مجھے اسکی حفاظت کرنے لگیں یہاں لڑکا جو ہلال نیمچہ زن کو قید سپرد کر کے پٹا میدان میں آئے اسنے پھر نعرہ کیا ابکی بار برق ثانی خواجہ عمر و ثانی سے اجازت لیکر نکلا اور میدان میں آیا برق ثانی نے بھی خوب خوب کار نمایاں کیے آخر یہ بھی بہوت ہو گیا لڑکے نے اسکو بھی اسی طرح کندہار کے قید کیا اور ملکہ کے حوالے کیا ہلال نیمچہ زن نے کیترون کے سپرد کیا کیترون نے برق ثانی کو بھی میں سپونچا یا جان چالاک ثانی قید تھا لڑکے نے پھر میدان میں آئے نعرہ کیا اب تو عیاروں کے کان کھڑے ہوئے آپس میں باتیں ہونے لگیں عمر و ثانی نے پلٹ کے دیکھا ابو افسح اصفہانی نے آکر اجازت لی اور طرف میدان کے روانہ ہوئے انھوں نے آتے ہی لڑکے پر حلقے کندہار کے بارے لڑکے نے کندہار سے نکل کر پھر نعرہ کیا منم غلام ملکہ ہلال نیمچہ زن اصفہانی کی بھی وہی کیفیت ہوئی لڑکے نے انکو بھی گرفتار کر کے حوالے ہلال نیمچہ زن کے کیا ملکہ نے انکو بھی میں بھیج دیا غرض اسی طرح اس لڑکے نے تیس آدمی گرفتار کئے اب تو عمر و ثانی کو انتشار ہوا اور رات بھی ہو گئی تھی ہلال نیمچہ زن بھی اور وہ لڑکا بھی جھک چکا تھا آخر کار طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر اپنی اپنی طرف پلٹے ہلال نیمچہ زن تو نوبت نقار سے بجاتی ہوئی چلی اور اپنی بارگاہ میں آئے عیاروں کو طلب کہا صحبت غیش و نشاط برپا کی زمرہ بھی یہاں ہی کیترون نے حسب الطلب اسپرون کو حاضر کیا اسپر سائے کھڑے ہیں زمرہ ثانی اور بختگان ہلال کی تعریفیں کر رہے ہیں زمرہ ثانی کہتا ہے کہ ای ہلال نیمچہ زن آج مجھے وہ کار نمایاں کیا ہے جو کسی سے نہ ہوتا ہے اور یہ وہ لوگ گرفتار ہوئے جو عمر و ثانی کی زینت پہلو توت بازو تھے اب عمر و ثانی کا گرفتار کرنا تیری چوہ بڑا مکار و غدار ہے ملکہ ہلال نیمچہ زن کہتی ہے کہ میرے سامنے کچھ نکر و غدر ان کا نہ چلیگا کل سہ میدان اسی طرح سے وہ بھی گرفتار ہونگے سب کو اکبار کی باندہ مد کے خدمت میں خداوند افلاک جادو کے لہجہ انکی زمرہ ثانی کہتا ہے مجھکو بھی اسکی ایسہ ہی پسان تو بزم عیش و عشرت برپا تھی

اب کیفیت عمر و ثانی کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو میدان سے پلٹے تو اپنی بارگاہ میں جا کے مغموم و مضجیل بیٹھے ہوئے دعائیں کر رہے تھے کہ خداوند امیری عقل کو زیادہ کر اور حریف پر فتح دے کہ سامنے سے برق فرنگی آتے تھے انھوں نے جو دیکھا کہ مرشد زادے کی یہ کیفیت ہے کہ دست و عا طرف آسمان کے بند ہیں درگاہ مجیب الدعوات میں بعد الحاح و زاری کچھ عرض کر رہے ہیں ہتر برق فرنگی قریب آئے جب عمر و ثانی نے دعا سے فراغت پائی تو برق نے کہا کہ کیوں ای مرشد زادے کیا کیفیت ہے

خواجہ عمر و ثانی نے کہا کہ ای برق کیا بتاؤں **شعر** مراد و نیست اندر دل گر گویم یاں سوز
 و گردم در گشتم ترسم کہ مغز استخوان سوزد **۱۱** ای برق عجیب حالت ہر طرفہ کیفیت ہر اس سے مقابلہ ہو
 جو سحر و ساحری میں طاق ہو مگر وحیلہ میں مشاق ہو کوئی تدبیر میں نہیں آتی دیکھتے خدا کو کیسا
 منظور ہو یہ باتیں کرتے کرتے خواجہ نے کہا کہ ای برق میں نے سنا ہے کہ تم زمانہ میں شہشاہ اوج
 عیاری یعنی والد نامدار کے بھیرے یا بستے عیاری خوب کرتے تھے برق نے کہا جی ہاں یہ عیاری
 میری بھی خانی نہیں جاتی تھی عمر و ثانی نے کہا کہ اچھا تم میرے سانسے پہلے بھیرے یا بنو میں تمکو
 دیکھوں کہ کیسا بستے ہو برق نے تو ایک کنارے جاگے پوست گرگ نکالا اور اس کے درست کرنے
 میں مصروف ہوئے یہاں خواجہ نے زمبیل پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ دادا جان میری صورت ایک چار
 برس کی لڑکی کی بن جائے فوراً صورت خواجہ کی بدل گئی اور ایک چار برس کی لڑکی کی شکل بن کر
 جہان بیٹھے تھے وہیں بیٹھ رہے اب برق وہاں سے بھیرے یا بستے آئے یہاں خواجہ کو نہ پایا حیران
 ہو کے ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ ابھی مرشد زادے یہاں تشریف رکھتے تھے وہ کہاں گئے دیکھا کہ انکے
 مقام پر ایک لڑکی چار برس کی نہایت حسین دونوں ہاتھوں میں منہ دی لگی ہوئی چھوٹے چھوٹے
 سونے کے بتائے گوری گوری کلاؤں میں پہنے ہوئے بندھیاں گندمی ہوئی گنگھی کی ہوئی تھوٹی
 چوٹی بالیاں کلاؤں میں پہنے ہوئے مقام پر مرشد زادے کے بیٹھی ہوئی ای برق نے جو اس لڑکی کو
 دیکھا حیران ہو گیا کہ یہ لڑکی کس سی ہواور یہاں کیونکر آئی اور مرشد زادے کس طرف چلے گئے آخر اس سے
 ضبط نہوسکا پکار کر آواز دی کہ مرشد زادے آپ کہاں تشریف لے گئے میں حسب الحکم حاضر ہوں تشریف
 لائے ملاحظہ فرمائیے خواجہ نے آواز دی کہ ای برق میں تو یہیں موجود ہوں تم ناحق بکارتے ہو
 برق نے جو اس لڑکی سے یہ کلام سنا دنگ ہو گیا اب سمجھا کہ یہی مرشد زادہ ہیں گرد پھرنے لگا کہا کیا تعریف
 کی جائے واقعی اسوقت آپ نے شہشاہ اوج عیاری لینے والے نامدار کو یاد دلایا سبحان اللہ کیسی
 بجاں ہو جو اس فن عیاری میں آپکا مقابلہ کرے عمر و ثانی نے کہا کہ ای برق اب یہ وقت تعریف نہیں ہے
 اب جو میں تجھے کہوں وہ کرو برق نے کہا ارشاد خواجہ نے کہا کہ تم مجھکو اپنی پیٹھ پر لا دے کہ طرف
 لشکر ہلال نیچے زان کے پچلو برق نے یہ سن کر خواجہ کو پیٹھ پر لا دیا اور طرف بارگاہ ہلال
 کے چلا راستہ طر کر کے قریب بارگاہ پونچا لوگوں کی نگاہ پڑی کہ بھیرے یا بستے حسین لڑکی کو اپنی پیٹھ
 پر لا دے لیے جاتا ہے سب نے ایک ہلکے بھیرے یا بستے کو چھوڑ کے بھاگا لوگوں نے لڑکی کو اٹھا لیا
 ہلال نیچے نہن کہ ابھی زمرہ کو مع بختگان کے رخصت کر چکی ہو اب اپنی خاص صحبت میں بیٹھی ہو دورہ
 شراب کا چل رہا ہوا زمینان پر ہی پیکر بیٹھی ہیں گانا ہو رہا ہو ملک نے جتے ملے مٹنا اپنے ملازمین سے کہا کہ جا کر
 خبر تو لاؤ یہ ہلکا کیسا ہو ملازم باہر آئے دریافت کر کے پٹے ملک سے آکر عرض کی کہ حضور ایک بھیرے یا بستے لڑکی
 کو لیے جاتا تھا حضور کے دربارن نے اسکو مار کر لڑکی کو چھین لیا لڑکی نہایت حسین ہو معلوم ہوتا ہے کسی
 رئیس کی لڑکی ہو پیاری پیاری باتیں کر رہی ہو اپنے والدین کا نام سب کو بتا رہی ہے میرے پر
 سپاہی لڑکی کر لیے ہوئے بیٹھے ہیں ہلال جو یہ کیفیت سن کر کنیزوں سے کہا کہ اس لڑکی کو ہمارے
 سامنے لاؤ ہم بھی اسکو دیکھیں کہ وہ لڑکی کیسی ہے کنیز میں یہ حکم پا کر پہرے پہرائیں سپاہیوں سے

کہا کہ ملکہ عام لڑکی کو طلب فرماتی ہیں سپاہیوں نے کچھ عذر نہ کیا لڑکی کو کنیزوں کے حوائے کر دیا کنیز میں اس لڑکی کو
گو دین اٹھ کے رو برو ملکہ کے لائین لڑکی نے جھک کے ہلال بھیچہ زن کو سلام کیا ہلال نے جو اسکی صورت
دیکھی عاشق ہو گئی تمیز داری کو دیکھ کر حیران ہوئی کہ اس سن میں ایسی صاحب تمیز ہی معلوم ہوتا ہے کہ واقعی کسی
رئیس کی لڑکی ہو یہ خیال کر کے ہلال بھیچہ زن نے اسکو گلے سے لٹایا اپنے پاس بٹھایا کنیزوں سے کہا کہ میرے
دل میں اسکی تمنا بھی تھی کہ میرے اولاد جو سامری جیشید نے مجھکو یہ اولاد عطا فرمائی میں اسکو اپنی بیٹی کر دیتی
کنیزوں سے یہ کہنے ملکہ نے کہا کہ بیٹا تم کچھ خون نہ کرو صدمہ نہ اٹھاؤ تمھارے مان باپ سے بڑھکے تم تمھارا
پرورش کرینگے ایک لحظہ اپنے پاس سے جدا ہونے دینگے اب اگر تمھارے مان باپ بھی کسی وجہ سے مر گیا
یہ بیچ جائیں اور جسے تمکو طلب کریں تو جس طرح ہو گا تم تعین انکو نہ دینگے اُسے بھی رسم پورا کرینگے تمکو اپنے
بی پاس رکھینگے اب تم اپنی کیفیت بیان کرو کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو یہ بھڑیا تمکو کیوں کر پالیا
تمھارے مان باپ نے تمکو اپنے سے کیوں کر جدا کیا والدین تمھارے کون ہیں کہاں کے رئیس ہیں کیا
نام ہو لڑکی نے کہا کہ امی وارہ رہا اب آج سے میں آپکو اپنی مان تصور کر لگی اپنے والد کی زوجہ بھونگی
امی وارہ رہا میں ایک تاجر کی بیٹی ہوں باپ میرا سلطان تاجران ہو شاید آپ نے اُنکا نام سنا ہو گا ملکہ نے
کہا کہ اب تم بتاؤ لڑکی نے کہا کہ نام میرے باپ کا ایازا تھا فی ہر سب تاجر اُسکو مانتے ہیں اپنے سے
بہتہ جہتے ہیں میں اُسکی دختر ہوں اسوقت کیفیت یہ ہوئی آج کئی برس کے بعد صبح کو والد نامدار سفر سے
آئے میں پیہ ابھی نہیں ہوئی تھی کہ والد نامدار نے جانب حلیب کو جگ کیا تھا جب سے آج صبح کو تشریف
لائے مجھکو جو دیکھا تو نہ پہچانا والدہ مغضبت دریا فت فرمایا کہ یہ لڑکی اُسکی ہی اُنھوں نے کہا کہ یہ تمھاری دختر
نیک اختر والد نے خوش پوری میں سمجھ گئے سے لگا یا بہت خوش ہوئے میرے لیے دعائیں کرنے لگے دن
بھر تو اُنکی خیر آمد شکر اہل شہر ملنے کے واسطے آیا کیے اُنھیں اندر تشریف لائیں فرمت نہیں ہوئی جب شام
ہوئی تو سب کو رخصت کر کے محل میں تشریف لائے والدہ ماجدہ نے باغ میں فرش بچھوایا تھا وہاں میں
بھی اُنکے پاس بیٹھی تھی کہ والد نامدار بھی وہاں تشریف لائے دسترخوان بچھاسب نے مکر کھانا کھایا جب
دسترخوان اُٹھ گیا تو صاحبان شراب کی آئین میں نے ایک جام بھر کے والد نامدار کو دیا اُنھوں نے پی لیا
بھر دو سرا جام بھر کے والدہ ماجدہ کو دیا اُنھوں نے بھی پی اسی طرح میں نے دو جام دونوں صاحبوں
کو پلائے کہ والدہ ماجدہ نے والدہ سے فرمایا کہ ذرا بارہ درمی میں جلوئے کچھ کھنا ہی والدہ نے کچھ انکار کیا
آخر کو اُنکے ہمراہ حلین میں بھی اُٹھی تھی کہ اُنکے ہمراہ جاذن والد نامدار نے فرمایا کہ بیٹا تم یہیں ٹھہرو کیا
ہم کہیں جاتے ہیں ابھی ابھی آتے ہیں تم یہیں بیٹھی رہو ہمارے واسطے ایک ساغر بھرو میں نے
ارشاد کے موجب وہیں ٹھہری اور صراحی سے شراب اُنڈیلنے لگی وہ دونوں صاحب بارہ درمی
میں داخل ہوئے میں تنہا رہی یکا یک کان میں میرے کھٹ پٹ کی آواز آئی میں سمجھ کوئی کنیز
میری تنہائی پر خیال کر کے والد نامدار نے بھیجی وہ آتی ہوگی میں یہ تصور کر رہی تھی کہ دیکھا یہ
ایک بھڑیا چلا آتا ہی میں نے چاہا کہ اُنکے بھاگوں لیکن وہ جست کر کے جہان میں بیٹھی تھی ہاتھ
آیا اور مجھکو اپنی پیٹھ پر لاد کے لے چلا آپکے لشکر کی طرف سے گذرایا میں انکو کون کو رحم آیا مجھکو اس
ظالم کے پیچھے سے چھوڑا یا نہیں تو وہ کہیں لیجا تا مجھے ہلاک کرتا اپنا شکم بھرتا میری جان جاتی والدین

کی نہیں معلوم کیا کیفیت ہوتی لیکن آپ کے ملازمن نے جان بچانی اب یہی مجھ کو بھی خیال ہے کہ نہیں معلوم والدین
 کی کیا کیفیت ہوگی اپنا کیا حال کیا ہوگا والد نے تو مجھ کو آج ہی دیکھا ہے افسوس کہ وہ جی بھر کے دیکھنے بھی نہ
 کہ فلک نے اُنکے قدموں سے مجھے جدا کیا اور والدہ نے تو اتنے دنوں مجھے پرورش کیا ہو مگر توں کو میرے
 واسطے جاگی ہیں دن کو میرے لیے اپنا آرام ترک کیا ہو مجھ کو تو انکی بابت یہ گمان ہے کہ میری جدائی میں زندہ
 نہ رہیں گی اپنی جان سے دینگی والد بھی اپنی بڑی کیفیت کرینگے والدہ سے فرماتے تھے کہ اب خدا نے
 مجھ کو اولاد بھی عطا فرمائی یہ مراد بھی ہماری برائی اب میں اسکی شادی بہت جلدی کرونگا اپنے تمام ہم پیشہ
 لوگوں کو جمع کرونگا اسی وجہ سے میرا ایک قوت بازو اور ہوگا پھر میں تو ایک کوشٹ میں بیٹھ کر اپنی
 بقیہ عمر صرف کرونگا اسی سبب اختیار کرونگا جو اسکے مزاج میں آئیگا وہ کریگا اگر تجارت کی طرف طبیعت
 راغب ہوگی تو بہتر ہو ورنہ کس بات کی کمی ہے سب بعیش و آرام بسر کریں گے اور اسکے علاوہ بہت سی
 باتیں فرماتے تھے وہ اپنی کیا کیفیت کریں گے علاوہ اُنکے جعفر عزیز ترین بھائی زیادہ عزیز نہ رکھتے ہیں
 سب کی کیا کیفیت ہوگی لڑکی نے جو یہ باتیں ہلال سے کہیں ملکہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے
 ہوش اڑ گئے کہ ایسی صاحب تمیز و فصیح البیان اس سن کی لڑکی آج تک نکاح سے نہیں گزری واقعی
 یہ تاجر کی لڑکی ہو اب تو ہلال بھی نہ ان مخاطب ہوں لڑکی طرف اشارہ کیا ورنہ کیا بتاؤ کسی بات
 کا صدمہ نہ کرو مجھے اپنی ماں سمجھو نکاح سے والدین کیسے تھے مجھ کو تو انکی یہ کیفیت سن کر بہت تعجب ہوتا ہے
 کنیزوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ دیکھو اتنی سی جان کو باغ میں اکیلے چھوڑ کے آپ بعیش و عشرت
 میں مصروف ہوئے باپ تو خیر کہ یہ مرد ہی مگر ماں کو کیونکر یہ بات تو راہ ہوتی کہ اپنی اولاد کو اکیلے
 باغ میں چھوڑ دیا ویسے ہی اپنے کئے کی سزا پائی اگر مجھ کو اس لڑکی کے ماں باپ میں تو میں اُن سے
 کہوں کہ تمہیں یہ بات نہ پتا تھی کہ اپنی ایسی صاحب تمیز لڑکی کو اس طرح تنہا باغ میں چھوڑ دیا اگر میں
 یہاں نہ ہوتی اور میرے ملازم بھی یہ کو ہاک نہ کرتے تو بیکار کی جان مفت میں خجائی اب اپنے کئے کی
 سزا پا رہے ہونگے آنکھوں سے آنسو بہا رہے ہونگے باپ کہتے ہونگے کہ ہاے میں نے تو اپنی نور چشم کو
 آج ہی دیکھا تھا ماں کہتی ہوئی کہ میں نے تو اتنے دنوں ریاض کیا ہاے آج سکا یہ پھل ملا اب
 اب کوئی اُن سے جا کر اس حالت میں پوچھے کہ تم تو شراب کے نشہ اور جوش سستی میں دیوئے ہوئے
 اپنے ہاتھ سے لڑکی کو کھو یا آخر اُسکو تنہا کیوں چھوڑا مجھے ایسی باتیں پسند نہیں آتیں میں اب شاید
 اُنکے ماں باپ پر تہہ رنگا ہونگے مجھ تک آئینگے میں تو قیامت برپا کرونگی لڑکی کو ہرگز نہ دوں گی اگر بہت
 بگڑے تو صاف صاف اُن سے کہہ دوں گی کہ اب آپ مہربانی فرمائیے لڑکی کو نہ لیجائیے ایک بات تو بھیڑیے سے
 ہم لوگوں نے بچا یا اب کی اسکے دشمنوں کو شیر ہی کھا جائیگا اور کوئی بچانے والا بھی نہ ملے گا معلوم ہوتا
 ہے کہ آج کل اولاد پیاری نہیں ہو اب میں اسکو اپنے پاس رکھوں گی آپ سے زیادہ اسکی خدمت گزار کر دوں گی
 لڑکی بھی سر تھکا سے ہے سب باتیں سن رہی ہے سب کنیزیں بجا و درست کہتی جاتی ہیں جب
 ملکہ خاموش ہوئی تو لڑکی نے ایک بات پھر تھپڑ دی ہلال بھی زور سے پھر سب کو اپنے
 سے مخاطب کر لیا اب تواضع و شافی پر سوچ رہے ہیں کہ میں کس طور سے عیاری کروں
 کہ دیکھا سا ہے عیاران اسلام مسلسل مطبق کھڑے ہیں عمر و ثانی کے دل پر قلق ہوا کہ

کہ اسی مادر صربان یہ موسیٰ موٹری کاٹے کون ہیں جو میری طرف دیکھتے جاتے ہیں مجھ کو ان کی نگاہوں سے ڈر معلوم ہوتا ہی کیا آنکھیں نکال نکال کے دیکھ رہے ہیں ہلال نیچہ زن نے کہا کہ بیٹا یہ عمر و ثانی کے شکرے عیار ہیں اور اسی کے شاگرد ہیں لڑکی نے کہا ایشیہ کمدیکھے کدھ بھیر کے بیٹھیں میری طرف نہ دیکھیں ہلال نیچہ زن نے عیاروں سے کہا کہ اپنے اپنے منہ اس طرف کو پھیر لو ادھر نہ دیکھو ہمارے صاحبزادی بلند اقبال ڈرتی ہیں عیاروں نے منہ پھیر کر اپنے پھیر لیے آپس میں کہنے لگے کہ لڑکی بڑی تیز ہے نہیں معلوم کہاں سے آئی ہو کیا باتیں کرتی ہو ملکہ اسی شہ مزاج کو دودھی باتوں میں رام کر لیا ہمارے منہ ادھر پھر وادے کوئی کہتا ہی بھائی مجھ کو تو اس لڑکی پر پیارا آتا ہی اگر ملجاسے تو میں اپنی بیٹی بناؤں عیار تو یہ باتیں کہہ رہے ہیں کہ ادھر لڑکی نے ملکہ سے کہا کہ اسی مادر صربان آپ شراب پیجیے گا ملکہ نے کہا کہ نہیں بیٹا میں نے شراب ہت پی ہو نشہ موجود ہے اب نہیں پیوؤنگی لڑکی نے کہا کہ میں تو ضرور پلاؤنگی یہ لکے صراحی کی طرف ہاتھ بڑھایا ہلال نے کہا کہ صراحی کا لنگر تھے نہیں گھمے گا سنھل کے شراب انڈیلنا لڑکی نے جام بلور میں شراب انڈیلی اور تھوڑی بیوشی ہلال کی نگاہ بچا کے اس میں ملا دی اور جام اپنے ہاتھ میں لیکر ہلال کے منہ کے پاس لائی اور کہا کہ آپ نوش فرمائیے ملکہ نے شراب پی لی تھوڑی دیر جو کدری اور ہلال بیوش ہوئی خواجہ نے پھر شراب کی طرف ہاتھ بڑھایا ہلال نے کہا کہ اب میں نہ پیوؤنگی نشہ بہت ہو جائیگا لڑکی نے کہا کہ اماں جان آپ کو میرے سر کی قسم ایک جام اور پی لیجیے ہلال نیچہ زن نے کہا بیٹی تم نے مجھ کو تسمہ دیکر مجبور کر دیا اچھا تمھاری خوشی کرونگی ایک جام اور پیوؤنگی لڑکی صراحی ہاتھ میں لیکر جلی اتفاق سے صحرائین سے کسی جانور کے بولنے کی آواز آئی لڑکی نے صراحی ہاتھ سے چھوڑ دی شہ اب سب فرش پر گری اور ہلال نیچہ زن کے گلے میں ہاتھ ڈال کے یہ لکھ لپٹ گئی کہ اماں جان بیٹے یا آتا ہی وہ آواز دے رہا ہی جلد ہی لکھ لپٹ گیا کہ وہ جا کر اُسکو ہکا سے نہیں میں اس خون سے مر جاؤنگی ہلال نے اُسکو لپٹا لیا اور کہا کہ بیٹا اب بھیڑیا کہاں ہی لڑکی نے کہا کہ بول تو رہا ہی ملکہ نے کہا اچھا ہم اسکا انتظام کرتے ہیں یہ لکھ کنیزوں سے کہا کہ تم سب جاؤ جتنی رات باقی ہو دیکھو سے نہ بیٹا وہیں کھڑی رہنا اور پھر سے پر جو لوگ ہیں اُن سے کہو کہ بھیڑیے کو ہکا میں صاحبزادی ڈرتی ہیں یہ سب لکھ کنیزیں تو وہاں سے اُنھیں عمر و ثانی اور ہلال وہاں تنہا ہے اب خواجہ عمر و ثانی اپنے جی میں کہتے ہیں کہ یہ کیا ماجرا ہو کہ اب تک یہ بیوش ہوئی اُنھوں نے پھر جام شراب پھر اور کہا کہ میں نے آپکو قسم دی تھی آپ نے جام نہیں پیا بلکہ نے کہا کہ اچھا لاؤ لڑکی نے وہ جام اپنے ہاتھ میں اٹھایا گھاتی سے ساڑھے تین ماشے بیوشی کی پڑیا نکالی اور آنکھ پچا کے جام میں ملا دی اور ہلال نیچہ زن کو وہ جام پلا دیا اب شراب پیتے ہی ملکہ کا سر جکرایا اسے خیال کیا کہ شراب آج میں نے بہت پی ہی اس سبب سے یہ بات ہوئی ہے اب لڑکی ذرا اس سے دور ہٹ کے بیٹھی کہ اسکو خیال آیا کہ مجھے خواجہ عمر و ثانی نے کہا تھا کہ تجھ کو تین برس کی لڑکی گرفتار کر لائیں گیں یہ لڑکی

وہی تو نہیں یہ خیال کر کے اُٹھی لڑکی نے پیچھے سر کنا شروع کیا دو قدم چلی تھی کہ تیسرے قدم پہنوشی نے طمانچہ مارا نہ بین پر گڑی عمر و ثانی نے نعرہ کر کے مشکین اسکی باندھیں نہ بان میں سوزن دسے سوئے کہ اگر خواجہ تم اسکو یوں لیکر چلے شاید راہ میں کوئی افتاد پڑے اور یہ رہا ہو جائے تو پھر اسکا اسپر ہونا بہت دشوار ہوگا اس سے بترہ ہوگا کہ اسکو نذر زنبیل کرو یہ سونج کے عمر و ثانی نے اسکو نذر زنبیل کیا اور اپنے سیارون کو رہا کیا عیارون نے جو خواجہ عمر و ثانی کو دیکھا خوش ہو گئے تعریفیں کرنے لگے کہ ای خواجہ عمر و کیا کتنا کوئی کہتا ہے کہ ای استاد کیا کتنا سواسے آپکے اور یہ بات کسکو حاصل ہے کون آپ سے مقابلہ کر سکتا ہے عمر و تو سب کی باتیں سنتے ہوئے سب کو اپنے ہمراہ لیکر ایک طرف سے ہمراہ چاک کرنے نکل گئے

اب کیفیت لشکر ہلال کی ملاحظہ فرمائیے

کہ تمام سپاہی اور کینڈون ہانس ہاتھوں میں لیے ہوئے تمام صحرا بھر میں ہر جگہ سے مڑتی پھرتی ہیں اگر کسی درخت کا پتہ بھی کہیں نظر کا تو کہا کہ وہ بھیڑیا بتا ہی جائے نہ یا سہ مار میں تمام صحرا میں ایک بڑی ہیر کہ مار دجائے نہ یا سہ ایک کہتا ہے کہ وہ بھیڑیا جاتا ہے اور دھڑلے میں چاروں طرف چلے لینا لینا کہتے ہوئے کہیں کرشمہ میں یا ٹون بڑا دم سے گوسے پکار کر آواز دی کہ ای رہی جیسا یو دوڑ رہا ہے یا ہلکا رہا ہے جاتا ہے چند آدمی جھپٹ کے یونے کہا کہ ای رہی بھائی یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے کہا نہیں تو جو آئے دیکھا ہے مجھے یہاں چھوڑ کے بھاگ گیا یہ ہلڑ جو بختگان نے سنار مرد و ثانی سے کہا آپ سماعت فرماتے ہیں کہ یہ غل کیسا ہو رہا ہے کچھ آدمیوں کو بھیجے وہ جا کر نہر لائیں کہیں حامد دگر گون ہو جائے نہ مرد و ثانی نے کہا کیا یہ وہ بکتا ہے کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہے میں نے تقدیر بڑی ہے اور میری تقدیر کی ہوئی بہت مضبوط ہوتی ہے میں ویسی تقدیر نہیں کرتا جیسے والد نامہ اکثر تقدیر میں کیا کرتے تھے وہ بالکل بودی ہوتی تھیں اور وہ اہل اسلام کی رعایت بھی بوجہ کرتے تھے اور مجھے ذرا ان لوگوں کی رعایت نہیں ہے بختگان نے جو اسکو شراب کے سستے میں بدست پایا خموش ہو رہا جی میں کہنے لگا کہ دیوانہ ہوا ہے تقدیر کیا کر دینا بھاگا تو پڑا پھرتا ہے مسلمانوں کا نام سنکر روح کا پتہ ہی یہ تقدیر کر دینا بختگان تو بجا درست کفر فاموش ہو رہا یہاں سب اسی طرح غل مچا رہا ہے اور عمر و ثانی سے اپنے ہمراہیوں کے طرف اشارہ حبقران کے چلے اور ہر کارون کے بڑھکے یہ خبر امیر ثانی کو پہنچائی خواجہ عمر و ہلال کو گرفتار کر کے لائے ہیں امیر نے جسوقت سے یہ خبر سنی تھی کہ خواجہ ہلال بھیچے زن کی بارگاہ میں گئے ہیں اسی وقت سے خواجہ کے منتظر بیٹھے تھے یہ خبر سنکر بارگاہ سے نکلے اور فرط شوق میں تھے اپنے چند سرداروں کے یہ ککر آگے بڑھے کہ جیکر خواجہ سے راہ میں ملاقات کریں رات بھی بہت تھوڑی باقی ہے خواجہ عمر و رواری کرتے ہوئے آئے ہیں کہ دیکھا آنھوں نے سانسے روشنی دکھائی دیتی ہے خواجہ بڑے روشنی جب آگے بڑھی تو دیکھا کہ صاحبقران زمان اور کئی سردار انکے ہمراہ آتے ہیں صاحبقران نے بھی آواز عمر و کی پائے کہا کہ خواجہ کیا کار نمایاں کیا ہے عمر و ثانی نے سلام کیا اور کہا کہ آقا میں نے جبرام کی

شرط کی تھی وہ پوری کی جب حاضر ہو گیا تو ہوشیار کر کے سب دریافت کرادو گنا امیر ثانی تعین
کر رہے ہیں خواجہ بہت قریب آگئے ہیں کہ ایک بجلی آسمان سے چمک کر زمین پر گرے گی اور ایک
سنہری بیجہ اُس بجلی سے پیدا ہوا عمر و ثانی کو اٹھا لیگا امیر ثانی نے بہت تدبیریں کیں تیر مارنا چاہا
مگر اُس بیجہ کا پھر نشان نہ معلوم ہوا امیر ثانی مغموم و مضطرب وہاں سے پلٹے سرداروں سے کہتے
ہوئے کہ یارو غضب ہو گیا خواجہ عمر و کو بیجہ اٹھا لیگیا نہیں معلوم اب خواجہ پر کیا گذری امیر ثانی
یہ کہتے ہوئے وہاں سے آئے خیال کیا تو صبح ہو گئی ہو صاحبقران نے ناز بڑھی اور بارگاہ کی طرف
چلے بارگاہ میں آگے جلوہ فرما ہوئے سرداروں سے عمر و ثانی کی باتیں کرنے لگے انکو تو
اس کیفیت میں چھوڑ دیئے

اب دو کلمہ استان زمر و ثانی کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب صبح کو یہ اور بختگان خواب غفلت سے بیدار ہوئے تو ہر کارو نے آکر عرض کی کہ حضور رات کو
ہلال نیچہ زن کو کوئی لیگیا تمام رات لشکر صحرائیں ہرے ہرے کرتا پھر بختگان نے جھک کے زمر و
کو سلام کیا اور کہا کہ آپ نے تو تقدیر مستحکم کی تھی یہ بودی کیونکر ہو گئی زمر و ثانی شرمندہ ہوا اور
کہا کہ ای بختگان تم نہیں جانتے ہو اس میں ایک وجہ تھی اسکے باعث سے ہلال نیچہ زن گرفتار ہوئی
بختگان نے ہر کارو ان سے پوچھا کہ اری رات کو تمام صحرائیں ہار لیگیا تھا یہ تو اب سب کو معلوم ہوا کہ
ملکہ ہلال کو کوئی لیگیا رات بھر سب کیا کرتے رہے ہر کارو ان نے کہا کہ حضور شب بھر بیٹھا رہا بہت
تھے کہا اری بیٹھا کیسا کہا حضور اصل مقدمہ یہ ہو کہ ایک بیٹھیا یا ایک لڑکی کو اٹھا کر لایا تھا ہرے والوں
نے اُس سے لڑکی کو چھین لیا یہ خبر ہلال نیچہ زن کو معلوم ہوئی ہلال نے لڑکی کو بلایا چونکہ لڑکی اذیت
خوب صورت تھی ہلال نیچہ زن کو بہت پیارا یا اسکو اپنی بیٹی کیا لڑکی نے بھی ایسی باتیں کیں کہ
ہلال نیچہ زن کو رام کر لیا وہی بیٹھی تھی کہ صبح اپن بیٹھیا بولا لڑکی ڈرتے لگی ملکہ نے سب کو حکم
دیا کہ جا کر بیٹھیں کو بکا و جب سب ہلکنے لگے تو ہلال نیچہ زن اور وہی لڑکی بارگاہ سے غائب ہو گئیں
سب لوگ یوں ہیں چیختے پیتے رہے بختگان نے زانو پر ہاتھ نہ دیا کہ بڑا غضب ہوا جس امر کا ہکاؤ
تھا وہی پیش آیا کیون اے خداوند ہم آپ سے جھوٹاتے تھے زمر و ثانی کو بھی حیرت ہو گئی اور کہا میں یہ بتا
نیران ہوں کہ چار برس کی لڑکی کیونکر آئی اگر کسی کی صورت بنکر کہانی بجا رہا نا اور وہ جوان ہوتا تو ایسی
صورت ممکن تھی یا بڑھا ہوتا تو ممکن تھی یہ چار برس کی لڑکی کیونکر بن گیا زمر و ثانی سے بختگان نے کہا کہ
حضور یہ لوگ آفت کے پتلے ہیں ایسے کیا لب ہی جو چاہیں وہ کریں خیال ہے آپ ذکر کو تو جانے دیکھئے یہ فرمائیے کہ
اب تدبیر جنگ کیا ہو زمر و ثانی نے کہا کہ ہمارے ہر ان آیات و اشارے سلام سے مقابلہ کر لیا بختگان نے
کہا ہتر ہو مگر نہیں معلوم کہ ہلال نیچہ زن پر کیا گذری ادھر لشکر زمر و ثانی میں ہاں نیچہ زن کا تڑپ
اور ادھر لشکر امیر ثانی میں خواجہ کی فکر ہو دن تو اسی فکر و غم میں گذر گیا شب شام ہوئی تو زمر و ثانی
نے کہا کہ ای بختگان طبل جنگی بجادو بختگان نے آکر حکم دیا ابس بجلی باہر ہمارے ہر ان کے عجا
ہر کارے لشکر اسلام کے جو حاضر تھے یہ خبریں لیکر روانہ ہوئے اور خدمت میں امیر ثانی کے آئے بعد دعا و تسبیح

کون تم میں سے ایسا ہو جو میرے مقابلے کی تاب لاسکے یا مجھے آنکھ ملا سکے بہتر اسی میں ہو کہ اب
 سب میرے ہمراہ پاس خداوند افلاک جادو کے چلو اپنی خطائیں معاف کراؤ یہ سنگر طرماس بن
 طرماس کو غصہ آیا صفت سے ٹھکر رو برو سے صاحبقران حاضر ہوا عرض کی حضور اجازت
 میدان مرحمت ہوا میر ثانی نے اسکو بھی اجازت دی اسے میدان کی راہ لی مقابلے میں
 ہمارے بن مہران کے اگر نکاراکہ اوتا بکار کیا لان و گزاف منہ سے نکالتا ہو بس زیادہ یا وہ کوئی
 نہ کرنا لا جو حسد پہ رکھتا ہو اسے وار تیغ کا کیا طرماس نے سا طور کو چہرے کی پناہ کیا تیغ اسکا
 سا طور سے اچٹ گیا طرماس نے وہی سا طور اس کے سپرد کیا اسے چاہا سپر کو چہرے کی پناہ کروں
 مگر سا طور تک پہنچ چکا تھا خود سر کو کاٹ صندوق سینہ میں در آیا صندوق سینہ سے کاٹ کر جوڑھا
 ہوا اس کے گیند سے کٹ کر ٹکڑے کر کے زمین کو بوسہ دیا اب ہمارے بن مہران کے مع کر کہ ن چار ٹکڑے ہوئے
 فوج اسلام سے خدا سے تسبیح و آفرین بلند ہوئی لشکر ہمارے جو یہ سر کر دیکھا طرماس کو اگر ٹھیکر
 سے فوج اسلام بھی بر اسے نہ دیکھا طرماس بڑھتی لہو اڑھٹنے لگی دریا سے خون بہنے لگا سر خود سر و ن کے
 ٹکڑے کرین کھانے لگے ہنگامہ وار و گیر بلند ہوا کافرون کا دل دردمند ہوا سپاہ اسلام نے لشکر کفار کا
 محاصرہ کر لیا سر کٹ کٹ کے گرس امیر ثانی نے بڑھ کر علم فوج قائم کیا دیکھا کہ زمر دستانی اپنے تئیں بچانے
 ہوئے کھڑے ہو امیر ثانی نے کہا کہ میں زمر دستانی کو بڑھتا ہوں انھوں نے کہ بختگان کی نگاہ صاحبقران
 نشان پر پڑی اور تیمور امیر ثانی کے بڑے پاس زمر دستانی سے کہا کہ قبل امان جلد بچو اسے نہیں
 تو غضب ہو جائیگا دیکھئے حمزہ ثانی کے دور سے زمین کی طرف بڑھتے ہوئے چلے آتے ہیں
 کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں تک پہنچ جائیں زمر دستانی سے جو امیر ثانی کے تیمور دیکھے کانپ گیا سمجھا
 کہ اگر سوقت امیر مجھ کو پاسینے زندہ نہ چھوڑینگے یہ سوچ کر اسے جلدی سے حکم دیا کہ قبل از ہنگام
 پر چوب پڑے صاحبقران رفتہ و زیدی طرف اپنی بارگاہ کے پلٹے اور زمر دستانی اور بختگان بصد ہنگام
 و غم اپنی بارگاہ کی طرف واپس آئے یہاں آکر بختگان سے زمر دستانی سے کہا کہ اب کیا انتظام کرنا چاہیے
 بختگان نے جواب دیا کہ ابھی تو جنگ موقوف رکھیے اور ایک عرضی خدمت خداوند افلاک
 اس حال پر بدل کی تحریر کر کے روانہ فرمائیے جب افلاک کی نگاہ سے یہ واقعہ گزرے گا
 ضرور کچھ انتظام کر دیا یقین ہو کسی اور کو روانہ کر کے زمر دستان کہا کہ میرے نزدیک بھی یہی بہتر ہے
 یہ رائے کر کے ایک عرضی ان مضمون کی زمر دستان تحریر کی کہ ای خداوند افلاک آپ نے ایک
 پہلوان اور ایک عیاضی کو بر اسے مدد فرما کسا یہ روانہ کیا تھا ان کے حالات تحریر کرنے کی کوئی ضرورت
 نہیں قدرت کو ضرور فرشتوں نے خبر پہنچائی ہو گی لیکن میں پھر عرض کرتا ہوں عیاضی کو تو سارے مان لے
 نے گرفتار کر لیا اور ہمارے بن مہران کو طرماس بن طرماس سے قتل کیا اب میں پھر بے یار و مددگار
 اس صحرائے بڑا ہوں اب قدرت میری مدد فرمائیے یہ عرضی لکھ کر ایک نامہ دار کے ہاتھ طرف شہر افلاک
 کے روانہ کی نامہ دار و دیار کو اس کی راہ لاکر کے پاس افلاک کے پہنچا عرضی زمر دستانی کی پیش
 کی افلاک نے عرضی کا لفافہ پاک کیا اب جو دیکھا تو اس میں یہ مضمون لکھا تھا پڑھئے افلاک کو
 غصہ آیا اور کہا کہ اہل اسلام بڑے زبردست ہو گئے ہیں کہ فرستادگان قدرت کو تباہ و برباد کرتے

ہیں یہ کہ عیلامہ بن مامہ سے کہا کہ تم شخص کو گرفتار کر کے لائی ہو عیلامہ بن مامہ نے کہا کہ میں اس شخص لائی ہوں جس سے مجھے یہ خوف تھا کہ یہ ایک روز میرا قاتل ہو گا اُسے جا کر بارگاہ ہلال سمجھ کر بن میں آفت برپا کر دی ہلال سمجھ کر بن کو گرفتار کر کے چلا تھا کہ میرا گذر اس جا ہوا دیکھا میں نے کہ وہی شخص جو میں نے اسکی کمر میں بچہ دیا اور سے اڑی افلاک نے کہا کہ آخر نام تو میں اسکا سنو عیلامہ بن مامہ نے کہا کہ اے خداوند نام تو اسکا لیتے ہوئے اچھا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اس کے نام میں ایک تاثیر بھی ہے کہ جہاں اسکا نام لیا اور ایک دوبارہ کہا وہ اس شخص میں موجود ہوا افلاک نے کہا جب وہ اس پر چڑھا اور بتلا سے سحر ہو کر کیا کر سکتا ہو عیلامہ بن مامہ نے کہا کہ ساربان راوہ یعنی خواجہ عمر و جسکو سب کہتے ہیں یہی عیار مشہور ہے افلاک نے جو عمر و ثانی کا نام سنا خوش ہو کر کہا کہ اے عیلامہ کیا وہی تم ساربان راوہ کو گرفتار کر لائیں اسکی تو بھینک بھی تلاش تھی لاؤ جلد اسکو حاضر دربار کرو میں ابھی اسکو قتل کر دیتا تب خون ہمارے جہاں کا بہ لا ہو گا اسی واسطے میں نے تم سے دریافت کیا تھا کہ تم کس کو گرفتار کر کے لائی ہو عیلامہ نے کہا کہ میں ابھی حاضر کرتی ہوں یہ کہہ کر وہاں سے پہلے جہاں خواجہ کو قید کیا تھا وہاں آکر نفس خواجہ کا اتارا اور دربار میں افلاک جاوے کے لاکر رکھ دیا افلاک نے کہا کہ ہلال سمجھ کر بن کہاں ہے عیلامہ نے کہا کہ میں کیا جانوں یہی جانتا ہوں کہ افلاک نے خواجہ سے پوچھا کہ ہلال کو تنے کیا کیا خواجہ نے کہا کہ میرے پاس ہے کہ لاؤ ہمکو وہ عمر و ثانی نے کہا یا خداوند وہ یوں تھوڑی آسکتی ہے اس کے واسطے بڑا انتظام کرنا پڑیگا جب وہ یہی افلاک نے کہا کہ انتظام کیا کرنا پڑیگا خواجہ نے کہا کہ بہت روپیہ صرف ہو گا افلاک نے کہا کہ آخر روپیہ کا ہے میں صرف ہو گا خواجہ نے کہا کہ روپیہ آہیں صرف ہو گا کہ میں سے اسکو نذر زنبیل کر دیا اب وہ وہاں بڑی تکلیف میں ہے جب میں اسکو طلب کرونگا تو میں در بند ہوں ہر ایک در بند کا حاکم بے پایہ ہزار روپیہ لیے ہوئے اسکو آنے نہیں دیگا افلاک نے کہا کہ اچھا اے خواجہ اسکو پندرہ ہزار روپیہ دیا جاتا ہو لیکن تم ہلال سمجھ کر بن کو جلد نکال دو گے کہ تو یہاں میں تھوڑی نکال سکتا ہوں کیسے سامنے کوئی زنبیل سے برآمد نہیں ہوتا ہو بھلو ایک تھلیہ کا مقام بتایا اسے میں وہاں حاذق حاکمان در بند زنبیل کو روپیہ پہنچاؤں تب وہ آئیں گی افلاک نے کہا کہ اچھا خواجہ بھلو ایک مقام تھلیہ بھی ملتا ہے حکم دیا کہ ہمارے خلوت خانے میں نفس خواجہ کا لیجاؤ خواجہ نے کہا کہ نفس میں تو یہ جو مشکل سے دب کر رہتا ہوں بھلا جب اسکو نکالوں گا تو کہاں بٹھاؤنگا اور زنبیل کہاں رکھوں گا افلاک نے کہا کہ اچھا نفس سے خواجہ کو نکال لو لوگوں نے عمر و کو نفس سے باہر نکالا عیلامہ بن مامہ نے ایسا سحر اتارا لوگ کشان کشان عمر و کو خلوت خانہ افلاک میں لائے عمر و نے کہا کہ یا رومی قید تو کاٹ دو میں اسکو کیونکر نکالوں گا لوگوں نے قید خواجہ کی کاٹ دی تب خواجہ خلوت خانے میں داخل ہوئے وہاں جا کر خواجہ نے ایک ضیفہ کو زنبیل سے نکالا کہ اسکو خواجہ نے مصر میں نذر زنبیل کیا تھا اب جو وہ ضیفہ زنبیل سے نکلی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے پاروں طرف دیکھنے لگی خواجہ نے کہا کہ کیا دیکھتی ہو اسے عرض کی کہ میں یہ دیکھتی ہوں کہ میں کہاں ہوں خواجہ نے کہا کہ میں بھلو جوان بنا دوں اسے کہا کہ بھلا یہ امر ممکن ہے

اور لباس قدرت کو بہت عزیز ہو تو اسی قدر روپیہ اور عنایت فرمایا جائے میں لباس بھی اسکا جس طرح
 بن ٹریگا منگادو گنا افلاک نے کہا کہ اچھا اسی شریا یہ باتیں صبح کو ہو جائیں گی لباس منگوا دیا جائیگا
 ہو تو اسکا قتل کرنا منظور ہو اسی وقت حکم دے دیتے مگر مشکل یہ ہو کہ ہلال نیچے زن اس کے پاس موجود
 تھیں اگر وہ قتل ہوتا تو پھر انکا ملنا دشوار ہوتا اب یہ آگئی ہیں صبح کو اسکو روپیہ دے دیا جائیگا
 وہ لیکر کہاں جائیگا جب ہانہ پاسے عیاری اور لباس انکا منگوا دیا گیا اسکو قتل کر ڈالیں گے ابھی کوئی
 جلدی نہیں ہو آؤ یہاں بیٹھو مدت کے بعد تمھاری بہن آئی ہیں انکی خاطر کرو صحبت عیش و نشاط
 میں بیٹھو ایک دو جام شراب کے پو ابھی بہن کو پلاؤ گانا سنو گھڑی گھڑی ساربان زادے کے
 پاس نچاؤ ایسا سنو کہ کوئی مگر پھیلائے شریا سے تاجدار حسب الحکم بیٹھ گئی افلاک نے ساقی سے
 اشارہ کیا ساقی سے نے جام بھر کر شریا سے تاجدار کو دیا شریا نے افلاک کو سلام کر کے وہ
 جام ساقی سے لے کے ہاتھ سے لیا اور پی گئی دوبارہ اسنے طرف ہلال نیچے زن کے اشارہ کیا اپنے
 بھی اٹھکے سلام کیا اور جام ساقی سے لے لیکر لی گئی اسی طرح تمام محفل میں ایک دورہ شراب
 کا ہوا جب دو شراب ختم ہوا تو خداوند افلاک جادو نے ایک نازنین کو اشارہ کیا اسنے
 اٹھکے پار تخت کو بوسہ دیا اور قصہ ناسی نے کہا کہ بیٹھکے کوئی غزل عاشقانہ گھاؤ اگر
 قدرت خوش ہونگے تیری نقد پر مضبوط کر دینگے غم بھر تجھکو موت نہ آئیگی نازنین مسکرا کے بیٹھ گئی ساز طے لگے
 طبلے پر تھاپ پڑنے لگی جب ساز مل چکے تو نازنین نے گنگنا کے خداوند افلاک جادو سے اسکو ملا کے

یہ غزل شروع کی غزل	ایک کردہ غزل خیر شوزین نشانیاک طرف	رحم بسا حل یک طرف شستم بدیایک طرف
از عشق حسن و تو با ہر گرد گرفت گو	شیر و بجنون یک طرف شیرین بلی یک طرف	تا دل بدشاوارہ ام و گشتکش افتادہ ام
اندوہ فرصت یک طرف حق تاشایک طرف	ادبیت بزم اثر بر فارت ہوشم کر	مطرب بالکان یک طرف تانی چہ بایک طرف
خار افکنان ریاہ من سان ز برق آہ من	لفظان نادان یک طرف پیران نایک طرف	وامانہ در الو خازین خودی ہا جابجا
انقدم بنزل یک طرف ختم بھرا یک طرف	بادیہ دل اندو سو نامم بہ بند غم فرد	اندوہ نہان یک طرف شوبیدایک طرف
ہم مر وار ہم حیا بر فتم آریہ شش جلا	خوشان بجنون یک طرف کھان غم ایک طرف	آہ اگر پیش نظرستانہ بر خود جلوہ گر
زخمی بجان خویش کن غمخواری یک طرف	غالب چہ تسکیر دی رہز آن سر و سی	رشتک رہیم میکشد فرط تمنایک طرف

نازنین نے جو یہ غزل بخوش گائی اہل محفل کی عجیب کیفیت ہو گئی کوئی آہ کرتا تھا کوئی واہ کہتا تھا کسی کی آنکھوں
 سے آنسو جاری تھے کوئی بہت خاموش تھا کوئی صورت عجب جوش تھا کوئی اپنے سر سے گڑیاں اچھاتا
 تھا افلاک نے بھی بہت تعریف کی ور کہا کہ بانی صاحب آپ نے غزل تو اچھی گائی مگر فارسی
 کی تھی کوئی غزل اگر آیکو اردو کی یاد ہو تو گائیے نازنین نے کہا کہ بہت بہتر ابھی عرض کر لی
 ہوں افلاک نے کہا کہ ذرا توقف کیجئے یہ کہہ ساقی سے لے کے طرف اشارہ کیا اسنے جام پورین
 کو شراب ارغوانی سے ملو کیا اور اپنے دست خانی پر رکھ کر خداوند کے سامنے لایا یہ شعر مناسب وقت
 بخوش گائی ساقی سے لے کر صاحب
 بنوش بادہ کہ تمام غم خواباندا جنان نماند و نہیں نیرم خواہر ماند
 افلاک جادو نے جام شراب ساقی سے لے لیکر پیا اور ایک ایک جام ساقی سے لے سبکو دیا خداوند
 افلاک جادو نے نازنین کی طرف اشارہ کیا اور کہا ہاں بانی صاحب کوئی غزل

اُردو کی گائیے نازنین نے گنگند کے یہ غزل شروع کی غزل

جو مہنے دل میں مڑے سوزش تباہ کے لیے
کہ ساتھ اوج کے بستی ہو آسمان کے لیے
ستم شریک ہو اکون آسمان کے لیے
یہی چراغ ہو بس تیرہ خاکد ان کے لیے
نفس میں کیونکہ نہ دل بھر کے آشیان کے لیے
ہمیشہ غم یہ ہو غم جان ناتوان کے لیے
تو بوسے جمنے بھی اس سنگ ستان کے لیے
عصا ہی ہو کر اور سیف ہو جوان کے لیے
تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہلون کے لیے
ہمیشہ اس ترے مجنون ناتوان کے لیے
بجاسے مغز ہی سیما ب استخوان کے لیے
کہ جان دی ترے رومے عرق فشان کے لیے
کہ ہاتھ رکھتے ہیں قانون پر سب ان کے لیے
اثنا نہ چاہتے کیا خانہ کسان کے لیے
رہا نہ سینے میں کچھ چشم خوفشان کے لیے
جو ہو تو خشت خم و فقط نشان کے لیے
ہشت ہو مہین آرام جاودان کے لیے
لگاتے پہلے بھی پرہیز آستان کے لیے
فغان ہو میرے لیے اور میں فغان کے لیے
تو ایک اور ہو خورشید آسمان کے لیے
شکست تو پہلے ارمان فغان کے لیے
لگا رکھا ہی ترے خیر و نشان کے لیے
زبان دل کے لیے ہو دل زبان کے لیے
بجا ہی ہول دل کے فراج دان کے لیے
اور اس ضعف سے کل کام دوہان کے لیے

مڑے یہ دل کے لیے مجھے نہ مجھے زبان کیے
نہیں ثبات بلندی عزو شان کے لیے
ہزار لطف ہیں جو ہر ستم ہیں جان کے لیے
نروغ عشق سے ہو روشنی جہان کے لیے
صبا جاتے جس و غار گلستان کے لیے
سدا پیش پیش ہو دل تپان کے لیے
حجر کو جو مٹے ہی پر ہو رنج کعبہ اگر
نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شر
جو پاس ہو و محبت کین ہیں یسان بکتا
خلش سے عشق کی ہو خار میر ہن تن زار
پیش سے عشق کے یہ حال ہو مرا گویا
مڑے مزار یہ کس طرح سے نہ برسے نور
الہی کان میں کیا اس صنم کے چھونکد یا
نہیں ہو خانہ بدوشوں کو حاجت سامان
نہ دل رہا نہ جگر دونوں جل کے خاک ہو
نہ صرح گور یہ مستون کے ہو نہ تو تھوید
اگر امید نہ ہسا یہ ہو تو خانہ یاس
وہ مول لیتے ہیں جدم کوئی تھی تلوار
مثال نے ہو مرا جب تک کہ دم میں دم
بلند ہوئے اگر کوئی میرے اشعلہ آہ
چلے ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ سے ہم
و بال ووش ہو اس ناتوان کو سر لیکن
بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو
رہے ہو ہول کہ برہم نہو مزاج کہ سین
بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

نازنین نے جو یہ غزل ختم کی خداوند اقلک نے بہت تعریف کی موتیوں کا مال لاپنے گلے سے اتار
کے اسکے گلے میں ڈال دیا سب اہل محفل کی عجیب حالت ہوئی ایک ایک شعر کو تین تین مرتبہ کہلایا تبھی
تی نہ بھرا نازنین نے دو تین غزلیں پھر بیان اور گائیں آخر کو جب نازنین بہت تھک گئی خداوند
سے دست بستہ عرض کی کہ حضور اب کینز کو عازت مرحمت ہو آواز کام نہیں دیتی ہی مجبور ہوں خداوند نے
نازنین کو رخصت کیا بڑی دیر تک حاضرین محفل اس کی تعریف کیا کیے اور شریا سے تاجدار نے کہا کہ خداوند اگر

حکم ہو تو میں اب خواجہ عمر و ثانی کے پاس جاؤں ہلال نیچے زن کے اسباب کا تقاضا کروں خداوند نے کہا کہ وہ ساربان زادہ بڑا ہوشیار و چالاک ہر عیار طرار پر وہ بے روپیہ لیے اسباب نہیں دیکھا اور اگر بے روپیہ لیے دے تو اس سے لے آنا اگر نہ مانے تو ہم روپیہ بھی منگا دینگے کیونکہ وہ اسباب نہ رکھنے کی قیمت رکھتا ہے اگر تم یا تم جاؤ پھر ساربان زادے کو حکم قدرت سناؤ اگر دے دے تو لے آؤ

شریاسے تاجدار اپنے مقام سے اٹھی اور طرف خواجہ عمر و ثانی کے جہی جب خلوت خانے کے اہل کے پیونچی دیکھو خواجہ عمر و ثانی خاموش بیٹھے ہیں شریاسے تاجدار نے آگے کہا کہ خواجہ قدرت اسباب ہلال نیچے زن طلب فرمایا ہے اور ارشاد کیا ہے کہ اب روپیہ کی کوئی ضرورت نہیں جب ہنسا کیا ہے روپیہ دے دیا تو اب بار دیگر روپیہ کیوں دین پندرہ ہزار روپیہ بہت ہے اور مال غیر پر مالکان پر بند کیوں قبضہ کرتے ہیں اسکی رہائی کا روپیہ تو لینگے اب اسکا اسباب کیوں نہیں دیتے خواجہ عمر و ثانی نے کہا کہ اگر شریاسے تاجدار قدرت سے کہنا کہ مالکان در بند کا یہی دستور ہے جس کیس کو رہا کرتے ہیں پوشاک اسکی اتار لیتے ہیں وہ بطور نشانی اپنے پاس رکھتے ہیں اور اگر مالک پوشاک اپنی طلب کرتا ہے تو جس قدر روپیہ اسکی رہائی کا لیتے ہیں اسکا دو تار روپیہ اسکی پوشاک اور اسباب کا لیتے ہیں مگر ہلال نیچے زن کی بابت چونکہ فرمان قدرت ہوا سوچے ہیں نے ہاتھ جوڑے سنتین کر کے اُسے ہی روپیہ پر مالکان در بند کو راضی کیا ہے جتنا روپیہ کہ انکو رہائی ہلال نیچے زن کا دیا ہے اب میری طرف سے خداوند افلاک جادو سے کہہ دینا کہ اب زیادہ غدر نفرت اسے روپیہ داخل کیجئے اسباب لیجئے ایسا نہ کہ مالکان در بند کو صند ہو جائے روپیہ بھی لے لیں اور اسباب بھی نہ دیں تو میں مفت میں خداوند سے شرمندہ ہو گا شریاسے تاجدار باتیں خواجہ کی شکر پائی اور پاس افلاک کے آئی افلاک سے کہا کہ خداوند خواجہ یہ کہتے ہیں کہ بے روپیہ لیے ہوئے مالکان در بند پوشاک اور اسباب نہیں دینگے افلاک نے کہا کہ اچھا جس قدر روپیہ وہ طلب کرتا ہے لیجاؤ آخر تو ساربان زادے کو ابھی قتل کرینگے کہاں جائیگا سب روپیہ لینے کا حال کھل جائیگا علامہ بن دمام نے کہا کہ یا خداوند اگر آپ فرمائے تو میں جا کر بھی اسکو ایسے سخت میں مبتلا کروں کہ عاجز ہو کر سب اسباب لے لے

افلاک نے کہا وہ ہرگز نہ لے گا اور تمہارا اسکے پاس جانا اچھا بھی نہیں وہ مکاری بلال کا عیار ہے اگر کوئی کر کے تمہیں کسی قسم کی تکلیف دے تو قدرت سے کہہ دیکھی جائیگی اور بھی تمہاری قول تھا کہ مجھ کو اس ساربان زادے سے خوف معلوم ہوتا ہے اس سے بہتر میں جو کہ روپیہ اسکو بھیج دیا جائے پھر جیسا ہو گا دیکھا جائیگا علامہ بھی خاموش ہو رہی افلاک نے اپنے ملازموں سے کہا کہ پندرہ ہزار روپیہ عمر و کو باکر دو رو کہدو کہ خواجہ اب کچھ غدر باقی نہ رکھنا اسباب ہلال کا منگوادینا اور شریاسے تاجدار کی طرف اشارہ کیا کہ تم جاؤ اور اسباب اپنی بہن کالے آؤ شریاسے تاجدار حکم پا کر وہاں سے چلی اگر خواجہ کے پاس پیونچی خواجہ نے کہا کیوں اپنی ہوشیاریاں نہ تاجدار نے کہا کہ حکم قدرت لیکر آئی ہوں پھر روپیہ دینا خواجہ روپیہ کا نام سن کر خوش ہو گئے کھنگلے کہاں جو شریاسے تاجدار نے لوگوں سے اشارہ کیا انہوں نے روپیہ خواجہ کے آگے رکھا خواجہ نے روپیہ تو اٹھا کے منڈر نہیں کیا اور لوگوں سے کہہ کر سب یہاں سے جاؤ شریاسے تاجدار نے کہا اچھا تم لوگ جاؤ میں خواجہ سے سب لیکر آتی ہوں سب لوگ اپنے

چلے آئے شریا سے تاجدار وہیں شملان تھوڑی دیر کے بعد خواجہ نے آواز دی کہ امی شریا سے تاجدار اندر آؤ
 شریا اندر گئی خواجہ نے کہا میں جانتا تھا کوئی تین یا چار لاکھ روپیہ کا اسباب ہوگا یہ تو ایک سمجھ ومان سے آیا ہو شریا نے
 پہچانا کہ یہ وہی ہے جو ہمیشہ صاحب بگاتی ہیں شریا نے خواجہ سے بچہ لیا خواجہ نے کہا امی شریا اسکو کھینچ کے دیکھ لو پھر
 یہ نہ کہنا کہ بچہ بدل لیا مجھ کو گناہ نام بہت کرتے ہیں شریا نے خواجہ کی تقریر سنکر اس بچہ کو میان سے کھینچی بیہوشی
 آڑی شریا نے جھینک لی زمین پر گر کے بیہوش ہوئی خواجہ نے اسکو بھی نذر زنبیل کیا اور آب رنگ و روشن
 عیاری کا کال کے اسکی صورت بنے کپڑے تو اس کے اتار ہی لیے تھے وہی پوشاک زیب جسم کر کے خواجہ
 خلو تخانہ سے باہر نکل پاس افلاک کے آئے اور کہا کہ یا خداوند خواجہ کا نو وہان بہت نہیں معلوم ہوتا ہی
 ابھی تھے روپیہ طلب کرتے تھے مجھے کہا کہ یا ہر ٹھہرو میں بھی سب کے ساتھ باہر چلی آئی بڑی دیر تک منتظر
 رہی کہ اب خواجہ آؤ دیکھتے ہیں بہت عرصہ ہوا تو میں نے جھانک کے دیکھا وہاں مجھکو کچھ نظر نہ آیا میں
 ملا کھٹ اندر چلی گئی وہاں بھی خواجہ کو نہ پایا نہیں معلوم کیا ہوئے کہاں چلے گئے اگر دروازے سے جاتے
 تو میں ضرور دیکھتی نہیں معلوم کیا بات ہوئی اور کیونکر خلو تخانہ سے نکلتے افلاک نے جو یہ بات سنی بہت تعجب
 کیا شریا کے نفس سے کہا کہ بڑے تعجب کی بات ہو کہ میرے خلو تخانہ سے یوں نکلتا ہو کسی کے ہاتھ نہ آئے
 شریا سے غلے نے جواب دیا کہ خداوند افسوس کی بات تو یہ ہے کہ اتنا روپیہ بھی صرف ہوا اور کچھ مال ہوا سارا بڑا
 بڑی عیاری کر گیا افلاک نے جواب دیا کہ امی شریا اب اسکی بہن دوسری تدبیر کرو گا افلاک اور شریا تو آپس میں
 یہ باتیں کر رہے ہیں مگر علامہ میں دماغہ صورت ہلال سمجھ میں کی دیکھ رہی ہو و اس لباس و مازاز کو دیکھو کچھ
 کر تعجب کر رہی ہو کہ یہ کیا بات ہو کہ اسکی کھں باتیں خلاف عادت ہیں آخر کو اسے تاب نہ آئی ہلال سے مخاطب ہو کر
 اُس نے پوچھا کہ امی ہلال تمہاری والدہ ماجدہ کا میں نام بھول گئی ہوں ذرا نک نام میناب سے معلوم ہو تو یہ
 نام ہے جب اسے کچھ بن پڑا تو ہلال نفس نے ایک فرضی نام بتایا علامہ تو ہلال کی مان کا نام جانتی تھی
 امتحان اس سے پوچھا تھا نام میں جو اسے فوق پایا ایک ملا نچہ زور سے اس ضعیفہ کے لگا یا طمانچہ جو پڑا تو اسے
 و انت جو خواجہ نے جو کہ بنا کے چڑھا دیے تھے سب ٹوٹ گئے ہلال نفلی اُن کے بھاگی کپڑے جو چینی کاغذ
 کے تھے سب پھٹ گئے اور ضعیفہ صورت اصلی پر آگئی فریاد کرنے لگی کہ بھٹ آپ کیوں ماری ہیں میں
 تو باطل بھلا ہوں بھگو عمر و نے نہیں معذوم کیا بنا کے یہاں بھیجا تھا مجھ سے کہتا تھا کہ تیرے ساتھ خداوند
 افلاک اپنی شادی کرینگے علامہ نے ضعیفہ کو جو دیکھا غصہ اسکا بڑھ گیا اور اسی حالت میں اسے اس
 ضعیفہ کو بارگاہ کے باہر روانہ کیا اور افلاک سے کہا کہ آپ نے عمر و کی عیاری ملاحظہ کی ہلال کو اُس نے
 نہ دیا افلاک کو بہت افسوس ہوا شریا سے نفلی نے عرض کی کہ خداوند اس بات سے میرا بچہ وونا ہو گیا
 امی بڑی بی بی بھی مجھ سے نہ ملی اور موٹھی کاٹا سارا بان زادہ بیگما اُس نے اتنا روپیہ بھی خداوند کا لیا اور پھر بھی
 امیری بہن کو نہ دیا آخر آپ بھی غائب ہو گیا تھوڑی دیر تک اسکا افسوس رہا بعد تھوڑی دیر کے افلاک سے کہا
 امی شریا اب زیادہ افسوس کرنے سے کیا فائدہ ہے بہت ہو کہ کچھ دیر چرچہ شراب و کباب کا بھی ہو جائے بہت ان
 ہوں کہ تمہارے ہاتھ سے شراب نہیں پی شریا سے نفلی نے کہا خداوند کو میرا قلب ٹھکانے نہیں ہو مگر خداوند کی
 خوشی سے مجھے کام ہو آپ عمر و کی کوئی ایسی تدبیر کہ میں کہ سارا بان زادہ زخو دیان چلا آؤ سے میری بہن
 دے جائے افلاک نے کہا کہ میں بھیج دوں گا اسکا بھی انتظام کر دوں گا ہلال کو عمر و سے چھین لوں گا خاطر جمع رکھو

پریشان نہو شریا سے نقلی اٹھی میخانے میں گئی سائی بچوں سے کہا کہ خداوند تم سب کو طلب فرماتے ہیں سح
ساز و سامان جلد جلو ویر نہ کرو سائی بچے اٹھے اسباب میکشی درست کرنے لگے خواجہ بصورت فرمایا ہیں
انھوں نے نگاہ سائی بچوں کی بجا کر بیوشی شراب میں ملانا شروع کی بہت اچھی طرح سے شراب کو درست کیا اور
بارگاہ میں افلاک جادو کی شکل شریا سے تاجدار آئے اور کہا کہ خداوند میں آج امیدوار ہوں خداوند
میرے گائے کو سماعت فرمائیں ایک خط تازہ اٹھائیں میں نے اس فن میں بڑا کمال حاصل کیا ہوا افلاک نے
کہا کیا مضامین ہو اگر کچھ علم موسیقی میں حمارت ہو تو گاؤ شریا سے نقلی نے پہلے ایک دور شراب کا سب حاضرین
محفل کو تعلیم کیا اور سامنے افلاک کے بیغزل شروع کی

شرع فرما حضرت دیدار سے	جو نگہ ہو کم نہیں سو فار سے	ہن تر سے رشک خط رسا سے	دل میں آئینے کے جوہر خا سے
ہاتھ اٹھاو عشق کے عیار سے	کوئی عجز تا بھی ہو میں زار سے	کھائے داغ آتشیں بنسا سے	کم نہیں دل مرغ آتش خوا سے
میں طرز نامہ دے زار سے	میکے بیل کے ہو منقار سے	آس ہو کیا دل کو تیر یار سے	ہو شاہ رخ بھی فلو مار سے
فرش گل پر مجھ کو عجز یار سے	کم نہیں تار گیل گل خا سے	یون نگہ نگے ہو چشم یار سے	مست جیسے فانیہ رخا سے
بے نصیب کے ہیں گردیدار سے	سی دوا نکھون کو نگہ کے تار سے	آمنہ اس شعلہ رخسار سے	گرم ہو دوکان آتش کار سے
خیر فوج تبسم سے ترسے	گل چین میں جگر انگار سے	مارے گریلی ہو زلف پر عرق	جھڑ پڑی ندان دہان سے
گرتا ہو دست جنون جب کش	جی بھتا ہو نفس کے تار سے	واسے قسمت تلکامی ہو نصیب	ہم کو اس کے محل شکر بار سے
یہ بھی امن نازک بدن کو بار سے	گر کر ہاتھ سے نگہ کے تار سے	نکے میری جان کنی کو کوہ کن	جون صلا لٹا پھر اکسار سے
اٹھ چکا وہ ناتوان جو رہ گیا	وہا کے تیرے سایہ دیوار سے	نقطہ خال سا سودا خیر ہی	بھرتے ہیں اک پائون ہم پر کار سے
لپٹے دامن کو بجا کر حیا یو	برق میرے وادی پر خار سے	تو بہ تو بہ کستی استغفار ہی	وقت تو بہ میری استغفار سے
اپنا آئے جب نگہ کو ضعف سے	کم نہیں ہر گاہ کی صف دیوار سے	چاہیے بحر محبت میں ہمیں	کشتی اس کی تیغ نگر دار سے
اس میں کائنات موزون عجب	نخشب ہو مخزن اسرار سے	تیرے ہی پائون پائی قاتل گرا	سر راڑا کر تری تلوار سے
خاک شایق پر اٹھے جاسے خیار	فتنہ محشر تری رفتار سے	صاف اک بر شفق آلودہ ہی	زلف اس کی سرخی خسار سے
زلف کی لہری سے دل رہتا نہیں	بھوت بھاگے ہو در شمار سے	ناکسوں کیار گین دار سنگان	اٹھ کے کد امن حنا کا خار سے
جو ہر اس سے یون اٹھائیں جیل سے	حرف فرط اس غلط پروا سے	دلو آئینے کے گر گئے گنہار	یار اپنی گرمی رخسار سے
		بے تمیز دلو ہو نقصان لعل و	لین ہیں نام طفل دھار سے

شریاسے نقلی نے جو یہ غزل بعد ناز واداکاں اور ساقیان میں غزل کے یو دیار سب کو شراب پلائی شراب میں
خواجہ بیوشی ملا چکے تھے تمام محفل کی عجیب کیفیت ہوئی افلاک پر تو شیطان سوار ہوا علامہ بن دمامہ کا
ہاتھ پکڑا کہا اے محبوب لاناں اے سب بار باغ جوانی اب میرے دل کو تاب نہیں ہو جلد خلوت میں چلو اپنے وصل سے میرا
دل شاد کرو علامہ نے بنوٹ سے تیوری چڑھائی غصہ کی صورت بنائی کہا خداوند کی سب باتیں مجھ کو قبول
ہیں مگر اس میں کیا حصول ہو سب کے سامنے آپ فرماتے ہیں بھلا یہ کون موقع ہو سب حاضرین محفل مجھ کو کیا کہیں گے
آپ کی نسبت کیا خیال کریں گے افلاک نے کہا بھر جو کچھ ہو مگر اس وقت خوشی کرو علامہ نے بہت انکار مناسبت
نہ جانا کیونکہ یہ خود عاشق جہاں قدرت اپنے تئیں کھینچی اس کے ساتھ اٹھی افلاک اور علامہ بن دمامہ
خلوت میں جانے کے لیے اٹھے جیسے ہی دو تین قدم چلے کہ بیوشی نے طمانچہ مارا زمین پر گر کے بیوشش ہوئے
ملازمین جو دربار میں حاضر تھے سب اپنے اپنے مقام سے افلاک و علامہ کے اٹھانے کو اٹھے شراب تو

نی ہی چکے تھے سب گر کر بیوش ہوئے اب تو خواجہ نعرہ کے جاڑے خنجر کھینچ لیا چاہتے ہیں کہ میں پاس
افلاک کے پونچون اور اس بیچیا کا سرکاٹ لون کہ ایک برقی چمکی اور نعرہ ہوا کہ منہ مرجع جادو دایہ خداوند
افلاک اور ساربان زادہ سب میرے ہاتھ پہنچ سکے گا ان جائیگا اپنے کیے کی سزا پائیگا عمر و سنے دیکھا ایک بڑھیا
سید نام بد شکل چھوٹے چھوٹے بال اڑتے ہوئے ٹیپان کلی ہوئی دانت ٹوٹے ہوئے رال بستی ہوئی جھریان تمام
اعضا پر پری ہوئیں ایک نیلی بیٹی ہوئی تہ بند باندھے پرائی جھولی کھاروے کی کاندھے پر پری ہوئی چلی آتی ہے
خواجہ نے جو اسکو دیکھا جلدی سے گلیم اوڑھ کر کے الگ ہوئے بڑھیا جو محفل میں آئی اسے خواجہ کو نہ پایا حیران
ہو کر چار جانب دیکھنے لگی جب اسکو کسی طرف کوئی نظر نہ آیا مجبور ہو کر سستے ابر سحر برمایا وہ بوندیان جو سب پر
پڑیں ہو خیار ہوئے افلاک کی بھی آنکھ کھلی علامہ بن دماغہ بھی ہوشیار ہوئی اور سب لوگوں کو بھی ہوش آیا
افلاک کے ثریا سے تاجدار کو نہ پایا کھاروی ثریا کہاں گئی مرجع نے کہا واری مجھ سے منومیری طرف مخاطب ہوا اب
جو افلاک پلٹا دیکھا مرجع جادو بیٹھی ہو کہا اب آپ اسوقت یہاں کہاں مرجع نے کہا کہ میں اسوقت اپنے مکان
میں بیٹھی ہوئی اور اق سامری کی سر کر رہی تھی دل میں آیا کہ تم لوگوں کی کیفیت دریافت کروں ورنہ لٹ
کے جو دیکھا توصات یہ ظاہر ہوا کہ اسوقت تمہارے دربار میں عمر و ثانی ثریا سے تاجدار کی شکل بنکر آیا ہے سب کو
شراب پیوٹی بل کر پلا رہا ہیں وہاں سے بہت جلد آئی اسوقت پر پونچی کہ جب ساربان زادہ سب کو بیوش
کر چکا تھا اور خنجر نکال کے تمہاری طرف چلا تھا میں نے وہاں سے نعرہ کیا جب زمین پر آئی تو ساربان زادہ
کو نہ پایا نہیں معلوم وہ کہاں چلا گیا کون اسکو بیان سے لے گیا اگر میں اور دم بھرنے آتی تمہارے دشمنوں کو
زیدہ نہ پاتی علامہ بن دماغہ اس عیاری کو دیکھ کر کانپ گئی کہا خداوند آپ نے ملاحظہ فرمایا عمر و سنے
تو ہم سب کا خاتمہ کیا تھا اگر مرجع جادو اسوقت نہ آجائیں تو وہ اپنا کام کر چکا تھا دیکھیے ایسا عیار طرار
سکار و غدار ہوا اسکے مکر سے بچنا بہت دشوار ہوا اب اسکو کیونکر تلاش کریں کہاں یا یمن نہیں معلوم
کسی کی صورت بنکر کہیں چھپ گیا یا کوئی اور تدبیر کی افلاک نے جتنے ملازم اسوقت وہاں موجود تھے
ان سب کا منہ دھلوا دیا اور کہا سحر سے سب پر برقیں گراؤ اگر عمر و انہیں ہو گا ظاہر ہو جائے گا کہاں بھاگ
کے جائیگا علامہ نے سب کے منہ دھلائے عمر و کہاں یہ گلیم اوڑھے ہوئے سب کا تاشا دیکھ رہے ہیں جب سب
منہ دھو چکے اور گمان افلاک کا باطل ہوا خواجہ کا پتہ نہ لگا تو افلاک نے کہا اب اتنی رات باقی ہے اسکو تو
ہنس بول کے گزار دو صبح کو جیسا ہو گا دیکھا جائیگا مگر میرے پر حکم کر دو کہ سب ہوشیار رہیں اور یہاں بھی
سب ہوشیاری سے بیٹھیں سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر درست ہو کے بیٹھے وہ شراب جو محفل میں رکھی تھی
افلاک نے حکم دیا کہ مع صراحیوں کے اور مع جاموں کے اسکو پھینک دو اور شراب لاؤ علامہ نے کہا اب
شراب محفل میں نہ آئے تو بہتر ہے یونہی صحبت میں گاسے بجائے کا جرجا ہو شراب کے آنے میں بے خوف
ہو افلاک نے اس بات کو منظور کیا اور شغل شراب موقوف کیا محفل میں گانا ہونے لگا آپس میں ہنسی دلی
ہونے لگی کنیزیں بھی آپس میں ہنسنے لگیں کہ ایک بار ایک نے سر کھانے کو ہاتھ جو اٹھایا تو بال کے ہوئے
معلوم ہوئے اب جو خیال کیا تو واقعی چوٹی نثار دہی اسنے پٹ کے کہا کہ کیوں بوازیب محفل تمہیں کوئی
دلگی سوچھی کہ تنہا میری چوٹی کاٹ لی زیب محفل نے کہا بوا تم کچھ دیوانی ہو گئی ہو یا شراب کا نشہ لگا بھی
تاک باقی ہو بھلا مجھ کو تم سے کیا دشمن تھی جو میں تمہاری چوٹی کاٹ لیتی یہ دونوں تو لڑ رہی تھیں کہ ایک کنیز نے

اور پلٹ کے کہاری نرگس تو نے میرا پاندان کہاں چھپا دیا ہوا ہے مجھے ایسی دلی نہیں اچھی معلوم ہوتی ہے
نرگس نے کہا کہ تمہارے دماغ کو گرمی چڑھ گئی ہو میں اتنی دور بیٹھی ہوں تمہارا پاندان میں کیونکر چھپا دیتی ہوں
کینز نے بیٹھے بیٹھے ایک چیخ ماری اور مڑ کے کہا کیوں سی سوسن سمجھے یہ کیا سوچتی تھی کہ تو نے میرے کان
سے بجلیاں کھینچ لین سوسن نے کہا ہوا گلہ خسار ہوش میں آؤ بہت زبان درازی نہ کرو میں کیا شرم ہو گئی
تھی جو تمہاری بجلیاں کانوں سے کھینچ لیتی خواجہ نے جو ایسی دست اندازیاں کرنا شروع کیں تو کینز وں میں
شور مچنے لگا افلاک نے جو یہ کیفیت دیکھی پوچھا ارے کیا ہو کیوں غل مچاتی ہو تم سب کے چپکا خاموش نہیں بیٹھا تھا
ہو کینز وں نے کیفیت بیان کی کسی نے کہا کہ میری چوٹی کاٹ لی کسی نے کہا کہ میرا پاندان سے لیا کسی نے کہا خداؤ
میری تو کانوں سے بجلیاں کھینچ لین تمام کان زخمی ہو گئے ہو بسنے لگا کینز نے یہ باتیں کر رہی تھیں کہ افلاک کے
سر سے تاج غائب ہو گیا علامہ کے گلے میں مالا موتیوں کا تھا وہ از خود اتر گیا تب تو افلاک بھی گھبرا اٹھا علامہ کے
ہوش اُڑ گئے افلاک سے کہا آپ جانتے ہیں یہ کیا بات ہے یہ ساری کارروائی عمر کی ہے مگر یہ معلوم کیجئے
کہ ہر تہیجپ کے آیا ہو جو ہم لوگوں کا اسباب ہے جاتا ہوا خداوند عیاری اسکا نام ہو آپ نے ملاحظہ فرمایا
کہ آپ کے سر سے تاج خداوندی غائب ہوا میرے گلے سے موتیوں کا مالا لیا نہ آپ کو خبر ہوئی نہ مجھ کو معلوم ہوا مگر اسے
اپنا کام کر لیا افلاک اب تو بہت حیران ہوا علامہ سے کہا کاب کیا نہ ہو کر جاسے عمر کیونکر باتھ آئے علامہ نے کہا
میں آپ سے عرض کر رہی اسوقت موقع نہیں ہوا اتنی رات یہ بھی گزر چکے تو میں صبح کو آپ سے سبب عرض کر دوں گی
افلاک نے کہا پھر اسوقت جلسہ برخواست کر دو علامہ نے کہا نہیں جلسہ ہنا اچھی بات ہے اور غصہ کر دینا مناسب
نہیں ہے بیان یہ باتیں دوری ہیں اور رات بہت کم باقی ہے قریب ہی صبح ہو جائے کہ خواجہ عمر و ثانی سب کو خوب پریشان
کر کے بارگاہ افلاک کے باہر آئے ایک گوشہ میں آئے خواجہ نے ہلال مجہ زن عیاری کی کوزنیل سے نکالا اور زبان میں رکھی
دو ہر اسوزن دے کر اسے ہوشیار کیا اب اسکی آنکھ جو کھلی اپنے کو اور مقام پر پایا دیکھا اساتھ خواجہ کھڑے ہیں اسے خواجہ
کو سنام کیا خواجہ نے کہا کیوں ہوا ہلال مجہ زن میں نے جو تھے شرط کی تھی وہ تمہارے ظہور میں کی میں نے اپنی شہادت
مطابق نکل کر فہار کیا ہلال بوجہ دوہرے سوزن کے زبان میں ہونے سے بول نہ سکی ورنہ اسے سے جواب دے پانچ خواجہ نے اسکی
بیکار نمایاں کیا اور جو شرط تھیں مجھ سے کی تھی اسی کے مطابق مجھ کو کچھ غدر نہیں ہو اب میں بصدق اے مسلمان ہوتی ہوں تم میرے
زبان سے سوزن نکالو خواجہ نے جو اسے تہہ در دست پائے زبان سے اسکی سوزن نکال لیا اور کہا اے ہلال مجہ زن
میں بیان عجیب آفت میں مبتلا ہوں جس طرح بن بچے مجھے یہاں سے چلو ہلال نے عرض کی خواجہ آپ کہاں ہیں
اس مقام کا کیا نام ہے خواجہ نے کہا بڑے عجیب کی بات ہے کہ تم اس مقام کو نہیں پہچانتی ہوا اے ہلال یہ مقام افلاک جادو
کا ہے تمہارے آنے کے بعد میں گرفتار ہوا میں نے یہاں آکے عیاری کی اب جانا دشوار معلوم ہوا ہے تم یہاں کی وہفکار
ہو کسی طرح مجھ کو یہاں سے چلو ہلال نے عرض کی کہ خواجہ آپ نہیں جانتے ہیں کہ یہاں کیا مقصد ہے اور افلاک جادو
نے کیا انتظام کیا ہے خواجہ نے کہا میں تو نہیں واقف ہوں تم بیان کرو ہلال نے کہا خواجہ بارگاہ افلاک عجیب ہے
نبی ہوا افلاک کے اس بارگاہ کے چار در بند مقرر کیے ہیں ان چار در بندوں پر چار حاکم ہیں در بند اول کا حاکم آباد جادو
اور در بند دوم کا مالک بر باد جادو ہے اور در بند سوم کا منتظم پیدا و جادو ہے اور در بند چار کا مالک خدا و جادو ہے
ساحر بلا کے ہیں ان سے پوشیدہ ہو کے کوئی جا نہیں سکتا خواجہ نے کہا اے ہلال پھر کوئی تدبیر تو چلنے کی کرو ہلال نے عرض کی
کہ اچھا تب یہاں ٹھہرے میں نے ربت وں پر جاتی ہوں سب کی خبر لاتی ہوں اگر کوئی غافل ہو گا تو میں آپ کو لے چلوں گی

خواجہ پھر کلیم اور مد کے غائب ہو گئے ہلال صلی تین در بند طر کر کے جب چوتھے در بند پر پہنچی تو دیکھا کہ حاکم اس
 در بند کا حداد جادو بیٹھا ہوا کچھ پڑھ رہا ہے ہلال زبان سے مٹی اور طرٹ خواجہ کے چلی بیان جو آتی تو خواجہ کو نہ پایا
 بہت گھبرائی خواجہ نے جو ہلال کو دیکھا کلیم آتا ہے ظاہر ہوئے اب تو ہلال نے خواجہ سے پوچھا کہ خواجہ میں سے
 ابھی آپ کو بیان بہت تلاش کیا مگر نہ پایا پھر آپ میرے سامنے سے ظاہر ہوئے اسکا کیا باعث ہے خواجہ نے ہلال
 سے کل کیفیت اپنی بیان کی اور کہا ای ہلال کہ جس کام کو تم گئی تھیں اسکی کیا خبر ہے ہلال نے کہا خواجہ حداد
 در اسان غافل ہو چلے میں آپ کو اسی کی طرف سے بے چلون خواجہ راضی ہو گئے ہلال خواجہ کو لیے ہوئے
 در بند حداد تک آئی قریب در بند پہونچ کے اسے پر رواز پیدا کیے اور خواجہ کی مکر میں پھنچے دے کرے
 اور ہی حداد جادو کہ یہ بیٹھا ہوا کتاب سامری پڑھ رہا تھا اسنے چونگاہ اور برا بھلائی دیکھا ایک ساحرہ حسین
 و جمیل کسی کو لیے جاتی ہے یہ بھی پر رواز پیدا کر کے اونچا ہوا قریب آ کے جو دیکھا تو بی ہلال سمجھے زن خواجہ عمر و ثانی
 کو لیے جاتی ہیں حداد نے کہا کیوں بی ہلال نکو ذرا بھی خوف خداوند نہیں ہو اور تم عمر و کو لیے جاتی ہو پس
 خیریت اسی میں ہو کہ عمر و کو مجھے دے دو نہیں تو تمہارے واسطے بڑی خرابی ہوگی ہلال نے کہا اور مردو دیکھا بکٹا
 ہوا تاجو ہلال نے کہا حداد کو غصہ آیا اسنے اپنی صورت ایک باز کی بنائی اور چاہا پہونچوں سے اور منقار سے
 آنکھیں ہلال کی نکال کے پھینک دوں ہلال نے جو دیکھا کہ اس ملعون نے صورت اپنی باز کی بنائی ہے اسنے بھی
 فوراً ایک تخت سحر بنایا اور عمر و کو اس تخت پر بٹھایا تخت کو ہوا پر معلق چھوڑا اور آپ ایک بہری کی شکل بنکر تیار ہوئی
 اب بازو بہری میں نیچے و منقار چلنے لگے در دونوں آپس میں کہتے ہوئے راز ہے میں عمر و ثانی کے تخت پر بیٹھے ہیں یہ تم
 کر رہے ہیں کہ اور بکار ساز وای مالک بے نیاز تو جانے والا ہے اگر ملعون ہلال پر قابض ہوا اور اسکو خدا نہ کر دے تو
 تو اسکا سب سحر بھی مٹ جائیگا یہ تخت بھی نہ رہیگا میں اتنی دور سے زمین پر گر ونگا جیتا نہ ہونگا یا یہ ملعون مجھ کو گرفتار
 کر کے لے جائیگا پاس افلاک جیسا کہ پہونچا یگا خواجہ تو بے دعائیں مانگ رہے ہیں اور بازو بہری سے لڑائی
 ہو رہی ہے کہ ایک چریا طرٹل میں پھنکی رہا ہے دو چار ٹھیلے لٹکائے دھوکے کی ٹٹی کا ندھے پر رکھے لاسہ گیا ہاتھ
 میں لیے اس صحرا میں وارد ہوا بازو بہری کو لڑتے دیکھ کر تاشاد کیلنے لگا کہیے کو درست کر کے ہاتھ میں لیا
 باز کی نگاہ جو اسپر بڑی کہا ای مرد مفلوک کیا دیکھتا ہے جو چڑھتا رہے کہا تمہاری لڑائی دیکھتا ہوں باز نے کہا
 کیا بگھے ہماری گرفتاری کی تو بھی ہو چڑھتا رہے کہا سوا اس کے اور میرا کام کیا ہوا اور پھر قہ ایسا باز جو مثل
 طوطی کے باتیں کرتا ہو مجھ کو کپڑے کیجاؤنگا کسی امیر کو نہ دوںنگا انعام یا ڈنگا باز یہ سنکر نیچے آیا اور چڑھار
 سے کہا کہ ہم جانور نہیں ہیں آدمی ہیں مگر ساحر میں آپس میں شکلیں تبدیل کر کے لڑ رہے ہیں اگر تو کسی طرح
 اس بہری کو گرفتار کر لے تو میں مجھ کویری ہوس سے زیادہ دوںگا فالال کردو نگا میں لڑتے لڑتے اسکو
 نیچے لاؤنگا تو جال مار دینا چڑھتا رہے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے آپ لڑتے لڑتے نیچے ہو جیے میں گرفتار
 کردونگا باز چڑھتا رہے یہ بات کہنے پھر بہری کے مقابلہ میں گیا اسی طرح منقار چلنے لگی مگر باز اب نیچا
 ہوتا جاتا ہے بہری بھی اس کے ساتھ نیچے ہوتی جاتی ہے بیان تک کہ جب دونوں قریب زمین پہونچے لیٹ کے باز
 نے بہری کو زمین پر گرایا چڑھتا رہا تو اسکا منظر تھا اسنے بہری پر جال ر دیا بہری نے چاہا میں جال کو جلا کے نکلوں مگر
 چڑھتا رہے حباب مار دیا یہ بیہوش ہو گئی اب باز زمین پر لوٹ مار کے آدمی کی صورت بنا اپنی ہیئت اصلی پر آیا
 چڑھتا رہا کی بہت تعریف کی کہا بھائی تو نے اسوقت کیا کار نمایاں کیا ہے چڑھتا رہے کہا آپ یہ تو فرما ہے کہ نہ کر گیا

تھا اُس نے کل کیفیت کہ سنائی اور کہا کہ عمر وہ تخت پر بیٹھا ہے چڑھتا ہے کہا اب آپ جائے اور عمر کو بھی زمین پر
 لائے پھر دونوں کو رو برو سے خداوند نے چلیے یہ منکر خدا و طرف آسمان کے چلا قریب تخت پہونچے اُس نے عمر و
 کو نیچے میں رہا یا زمین پر لایا چڑھتا ہے کہا اب چلو میں تم کو دربار خداوند میں لے جاؤنگا وہاں سے بہت کچھ
 انعام دلاؤنگا عمر و نے جو یہ کیفیت دیکھی بہت پریشان ہوا جی میں کتا ہے خدا خیر کرے رنگ بیرنگ نظر آتا
 ہے جب چڑھتا ہے خداوند نے کہا کہ خدمت میں خداوند کی چلو اُس نے کہا تمہارے چلو نگاہ کہ کے بغل سے
 ایک ادھان کالا اور خداوند کے سامنے رکھ دیا کہا اس کو نوش فرمائیے میں آپ کے واسطے کیا بھی تیار کرتا ہوں
 آج صبح کو میں ایک مہر میں گیا تھا وہاں مجھ کو تیر نہایت فریب ملا ہے یہ کیکے بھنگی سے تیر نکالا اور اس کو ذبح کیا
 مہر سے خس و خاشاک جمع کر کے پتھر سے آگ جھاڑی تیر کو صاف کیا نکس دج اپنے پاس سے نکال کے
 اس کے گلاب تیار کیے خداوند اس کی تعریفیں کر رہا ہے کہ بھائی تم کتنے سلیقہ مند ہو شراب میں تم بھی شراکت کرو
 چڑھتا ہے کتا جاتا ہے آپ پیچھے میں بہت بی چکا ہوں غرض کہ اُس نے گلاب تیار کر کے خداوند کو دیے اُس نے گلاب
 کھائے تھوڑی دیر کے بعد خداوند نے کہا بھائی مجھ کو گری معلوم ہوتی ہے چڑھتا ہے کہا اٹھ کر چلیے جیسے
 اٹھا بیوٹی نے طمانچہ مارا دم سے زمین پر گرا چڑھتا ہے نعرہ کیا سنم شاپور شیر دل نعرہ کر کے خیر احمد کو
 کو واصل جنم کیا بہری کو جال کے نکال کے ہوشیار کیا یہ بھی زمین پر لوٹ مار کے اپنی حالت اصلی پر آئی خواجہ
 نے اٹھ کر شاپور کو گلے سے لگالیا اور کہا بھائی صاحب کیا بات ہے یہ عیاری کا ہے کو کرامات ہے اس وقت
 آپ کی عیاری نے عجب مزہ دکھایا والدہ نامہ رہی اکثر آپ کی تعریف فرماتے تھے ہلال نیچہ زن نے بھی
 شاپور شیر دل کی بہت تعریف کی عمر و ثانی نے پوچھا کہ بھائی صاحب اس وقت آپ کا تشریف لانا کیونکر ہوا
 شاپور نے کہا میں نے آپ کی گرفتاری کی خبر سنی تھی مجھے چن کمان تھا آپ ہی کی تلاش میں پھر رہا تھا
 اس وقت اتفاق سے اس مہر کی طرف نکل آیا یہاں یہ سامان دیکھا دل بیتاب ہو گیا مگر شکر ہے خدا کا کہ عیاری
 بن پڑی اب آپ اپنی سرگزشت بیان فرمائیے عمر و نے کہا کہ میں نے جب ہلال نیچہ زن کو گرفتار کیا اور
 اس کو داخل زنبیل کر کے چلا راہ میں مجھے ایک نیچہ اٹھا لیا جب دربار افلاک میں پہونچا تو معلوم ہوا کہ
 علامہ بن دمامہ مجھے لیگئی تھی وہاں میرے قتل کی صلاح ہوئی افلاک نے ہلال کو مجھ سے طلب کیا میں نے
 ایک ضعیفہ کو اس کی صورت بنا کر دربار میں بھیجا افلاک نے اس کے ہاتھ سے عیاری مجھ سے طلب کیے تیرے تاجدار
 بہن ہلال کی میرے پاس آئی میں نے اُس کو بھی بیوٹی کر کے نذر زنبیل کیا ہلال نے جو اپنی بہن کا نام سنا
 کہا خواجہ کیا تیرے تاجدار تمہارے پاس ہیں خواجہ نے کہا ہاں میرے پاس ہیں یہ تمہارے خواجہ نے
 تیرے تاجدار کو زنبیل سے نکال کر شاپور شیر دل کے حوالے کیا کہا بھائی صاحب آپ اس کو سمجھا کے
 مشرف باسلام کیجئے ہلال نے جو اپنی بہن کو دیکھا کہا خواجہ تیرے بڑا کماں کیا میں تمہاری بہت ممنون ہوئی کہ
 تیرے میری بہن کو مجھ سے ملا یا خواجہ نے کہا اے ہلال وہ تمہارا طفل عمر بھی میرے پاس ہے کہو تم کو دیوین میں
 اس صندوق کو جس میں وہ بند تھا نذر زنبیل کر لیا ہے ہلال نے کہا وہ اب کسی مرض کی دوا نہیں ہے خواجہ
 نے کہا میں نے تو احتیاط کی تھی اُس کو بھی زنبیل میں رکھ لیا تھا اب شاپور شیر دل نے تیرے تاجدار کو ہوشیار
 کیا شریا کی جو آنکھ کھلی اپنے کو عجیب عالم میں پایا زبان میں سوزن بدن کم قوت طبیعت مگر حواس میں
 خلل مگر اس کے پیاروں طرف دیکھنے لگی دیکھا ایک پہاڑ پر ہیں ہوں سامنے ہلال نیچہ زن کھڑی ہیں عیاری

بھی بیٹھے ہیں شریا حیران ہوئی کہ میں خواب دیکھ رہی ہوں یا کسی طلسم میں گرفتار ہوئی ہوں میں دربار میں
افلاک جادو کے تھی خواجہ عمر و ثانی سے اپنی بہن کے ہاتھ عیاری طلب کر رہی تھی پھر میں اس
بہاؤ پر کیونکر آئی اور ہلال یہاں تک کیونکر پہنچیں اور یہ دونوں عمارتوں میں مجھے یہاں کیوں لاسے ہیں
شریاس فکر میں تھی کہ شاپور شیردل نے کہا اے شریا سے تاجدار کیوں خوش ہو کچھ باتیں کر و شریا سے کہا کہ
آپ کون شخص ہیں اور میں یہاں کیونکر آئی ہوں اس مقام کا کیا نام ہے میرے لاسے سے آپ کا کیا فائدہ ہوا
خلاصہ مجھ سے بیان فرمائیے شاپور شیردل نے کل کیفیت از ابتدا تا انتہا بیان کی شریا سے تاجدار اور
ہلال یحییٰ زن اور دونوں بصدق دل شرف باسلام ہوئیں اور دونوں نے خواجہ عمر و ثانی اور شاپور شیردل
کی بہت تعریف کی ہلال نے بعد تعریف و توصیف کے عرض کی کہ اے خواجہ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں کچھ
عرض کروں خواجہ نے کہا اے ہلال کیا کہتی ہو ہلال یحییٰ زن نے عرض کی کہ خواجہ ہمارا اور شریا کا اعلان
آپ کے ساتھ رہنا مناسب وقت نہیں ہے اگر ہم دونوں کنیزوں کو حکم ہو تو ہم اپنی والدہ ماجدہ ملکہ فہیم عقل آرا
کی خدمت میں جائیں اور انکو یہ مرزہ شناسین وقتاً فوقتاً ہم حاضر خدمت ہونے رہیں گے خواجہ نے کہا اے
ہلال کیا مضائقہ ہے مگر مجھے وقتاً فوقتاً ملتی رہنا ہلال نے عرض کی خواجہ آپ کے فرمانے کی کیا ضرورت
ہے میں خود آپ کے قدم بہ ملک سے جدا ہوتی مگر مناسب وقت یہی ہے اسی میں بہتری ہو یہ کچھ خواجہ سے
ہلال یحییٰ زن اور شریا سے تاجدار رخصت ہو کر یاس ملکہ فہیم عقل آرا کے پہنچیں اور اسے کل کیفیت
بیان کی فہیم نے بھی مذہب سلام قبول کیا سامری جتید برغت کی خواجہ ان دونوں کے جانے کے بعد
مع شاپور شیردل طرف امیر ثانی کے چلے دو چار کوس راہ طر کر کے خدمت میں امیر کی پہنچے جیسے ہی امیر
خواجہ کو دیکھا خوش ہو گئے کہا اے خواجہ کو کیا گدھی خواجہ نے عرض کی حضور کے اقبال سے ابھی گزری کہ
ہلال یحییٰ زن اور شریا سے تاجدار اسکی بہن دونوں کو مسلمان کیا امیر نے کہا پھر وہ دونوں کہاں ہیں خواجہ
نے عرض کی حضور وہ دونوں مجھ سے اجازت سے کراچی مان سے ملنے گئیں انکا ہمراہ رہنا بکند وجہ خلاف مصلحت
تھا وہ وقتاً فوقتاً ملتی رہیں گی امیر نے فرمایا کہ خواجہ اب زمرہ سے آغاز جنگ کیونکر ہو کیا بات کرنا چاہیے
عمر و نے کہا ابھی تو میں اسکو نہیں عرض کر سکتا ہوں سمجھ کے جواب دو لگا یہاں تو یہ چرچے ہیں مگر اب حال
زمرہ کا بیان کیا جاتا ہے اسنے ایک عرضی جو پاس افلاک کے بھیجی اسکے جواب میں عمر و زمرہ سے بختگان
سے کما کر عرضی بھیجے ہوئے دور و زمانہ گزرا ہو مگر ابھی تک جواب نہیں آیا ہے بختگان نے کما دوسری عرضی
طرف سے خداوند افلاک کو لکھو کہ میں نے ایک عرضی ارسال خدمت کی مگر ہنوز اسکے جواب سے مشرف نہ ہوا
قدرت اب میرے باب میں کیا ارشاد فرماتے ہیں مجھ کو اب تاب مقابلہ نہیں ہو کوئی مددگار میرے پاس باقی
نہیں رہا اب جملہ خبر لیجئے نہیں تو اہل اسلام مجھے تنگ کرینگے یہ عرضی لکھو اگر ایک نامہ دار کے ہاتھ پاس
افلاک کے بھیجی نامہ دار جب دربار کاہ افلاک پر پہنچا ملازموں سے اطلاع کرائی افلاک نے اسکو اندر
بلایا اور اسکے ہاتھ سے عرضی لے کر لغافہ جاگ کیا دیکھا تو اسمن یہ مضمون تحریر ہوا افلاک نے عرضی پڑھ کے
علامہ سے کہا کہ کیوں ملکہ عالم اب تم کیا کہتی ہو میں مذہر و کے واسطے لکھو بھوجان علامہ بن دماصر
نے کہا میں ابھی اسکی فکر نہیں کر سکتی ہوں کیونکہ کچھ یہ دن بہت ہی سخت ہیں میرا قصد یہ ہے کہ برائے چند سے میں
یہاں سے چلی جاؤں افلاک نے کہا اے ملکہ عالم آپ پھر کہاں جائیے گا علامہ نے کہا کہ میں کچھ دنوں کے واسطے باع شاد

میں جا کر رہو گی بلکہ خداوند بھی اپنی بارگاہ سے باہر قدم نہ نکالیں تو بہت بہتر ہو افلاک نے کہا پھر اسی ملکے اگر زمرہ
 پراہل سلام نے زیادتی کی تو اُسکا بچانے والا کون ہو علامہ نے کہا آپ زمرہ سے کھلا بھیجیے کہ وہ بیخون طبع جنگی
 ہوا ہے بروقت جنگ ایک نقابدار آئیگا سب کو ایک چھانٹا دکھائیگا مگر آپ بارگاہ سے باہر قدم نہ کیجیے گا
 افلاک نے اقرار کیا اور کہا میں اپنی بارگاہ سے پیشہ کے تماشادیکھو ٹھیک جب تک تم نہ آؤ گے باہر نہ نکلو گے علامہ
 نے جب اُسکے بچانے سے فراغت پائی پر پرواز میں اُڑی اور باغ شاو اب میں اگر بیوٹی افلاک نے
 زمرہ سے کھلا بھیجا کہ تم طبل جنگی بجو اور بروقت جنگ نقابدار قدرت آئیگا جو کسی نے نہیں دیکھا وہ تماشادیکھا
 زمرہ نے جو کیفیت یعنی بہت خوش ہوا بختگان سے بلائے کہا بختگان نے طبل جنگی بجوایا ہر کار سے سلام
 کے ہر خبر سنکر روانہ ہوئے خدمت میں امیر کی آئے ہاتھ اٹھا کر دعویٰ اور عرض کی کہ حضور زمرہ نے
 طبل جنگی بجوایا ابھی ایک ہر کارہ پاس سے افلاک کے آیا تھا اُسے زمرہ بے ایمان سے کہا کہ افلاک نے
 کہا اور زمرہ تم طبل جنگی بجو اور خوف نہ کھاؤ کل میں وقت ہر ایک نقابدار آئیگا عجیب غریب تماشاسب کو دکھائیگا
 اُسکے کھنہ پر عمل کیا طبل جنگی کو حکم دیا امیر نے یہ سنکر فرمایا کہ خواجہ ہمارے لشکر میں بھی بقایا ابھی طبل جنگی بجے
 یہاں بھی نقارہ رزمی پر جو بٹری دونوں لشکروں میں تیار کیا ہوئے لکین جو انان صفت شکن آلات حرب
 و ضرب درست کرنے کے کسی نے تلوار کو تھیر چٹایا کسی نے تسمہ پر لگایا کسی نے صیقل گر کو ملائے تلوار درست کرانی
 کسی نے تیروں کو درست کیا کسی نے گرز کو صاف کیا کوئی زمرہ کی درستی میں مصروف ہوا کسی نے خود کو بانجی کوئی
 اپنے دوست کے گھکے میں گلیا باتیں بڑائی کی کرنے لگا کہ بھائی صبح کو روز امتحان ہوا اگر خدا زندہ پھیرے لائیگا پھر یہی
 عیش و عشرت کی باتیں ہونگی اگر جانیگے تو نام پر وہ دنیا پر کر جائیگے کوئی کہتا ہوں زمرہ فراری ہی ہزاروں مرتبہ بڑائی
 سے بھاگا ہے کیا مقابلہ کریگا جب کڑی ٹریگی پھر بھاگ نکلیگا کوئی کہتا ہوں کیوں بھائی وہ نقابدار کون ہی جو صبح کو
 آئیگا دیکھیں گے سا جواں ہو کیا کیا کمال رکھتا ہو کس سے پہلے مقابلہ ہوتا ہو کون زیر کرتا ہوا رات بھر نو بہادروں میں
 یہ باتیں رہیں لطف کی حکایتیں میں جب فوج خواستہ سیارگان فرار ہوئی اور نقابدار زمرہ بوش فلک نقاب
 تیرگی کو اپنے چہرہ روشن سے اٹھایا اور نیزہ خطوط شعاع کو ہاتھ میں لیکر تمام دنیا کو اپنے نور سے منور فرمایا صاحبقران بعد
 عظم و شان فرشتہ سحر سے فراغت کر کے بقصد جنگ طرف میدان کارزار کے چلے بہادروں نے بھی اپنے اپنے مرکب چکائے
 امیر ثانی کے ہمراہ ہوئے میدان میں اگر لشکر اسلام صفیں ہمارے ٹھہرے دیکھا سانتے سے زمرہ ثانی رخ اپنی فوج کے
 آگے ہونے بھی ہا کر میدان میں صف بندی کرانی کو کیوں نے کر لگا کہا اقیبوں نے دنیا کی مذمت تمہید بیان کی کہ
 سرداران صف شکن وای پہلوانان تیغزن یہ حال ظاہر ہو ہر ایک اس رزم سے مامور ہو کہ دنیا بے ثبات ہو ہر اسے
 چند سے حیات ہی ہمیشہ کوئی اس دنیا سے تاپا یا داریں رہا نہیں بجز ذات پروردگار کسی کو بقا نہیں اگر ہزار برس تک
 کوئی جیوا ایک روز ذائقہ موت کا چکھے گا اسکے طلبکار نامور دین مرد اس سے گریزان ہیں بڑے بڑے لوگ اسکی مذمت
 میں کہ گئے ہیں کہ دنیا مقام آرام نہیں ہے مدام نہیں جب دنیا کی یہ حالت ہو اور زیست کی یہ کیفیت تو اس عمر
 دو روزہ کے لیے سب اسباب نیوی بیکار مگر نام آوری درکار ہو جو نام کریگا تا قیامت مر کے زندہ رہیگا محفل میں
 بہادروں کی جب ذکر آئیگا جری کہا جائیگا بہادری فاتحہ خیر سے یاد کریں گے بعد مردن بھی عزت ہوگی روح کو راحت
 ہوگی اگر کسی نے بدنامی کا بار سر پر لیا تا قیامت ذلیل و خوار رہا جہاں ذکر آئیگا بودا کہا جائیگا بہادری نفرت
 کریں گے کم ہمتی پر لعنت کریں گے تا بہ قیامت ذلیل و خوار رہیگا بہادری کا ذکر تا قیامت یادگار رہے گا اقیبوں نے

جو دنیا کی مذمت کے میرا یہ بین ایسی باتیں کہیں لشکروں میں خروش ہوا سب کو حرارت کا جوش ہوا بہادر جھوٹے
لگے لشکر حریف پر کڑی نگاہیں ڈالنے لگے کسی نے تلوار میان سے نکالی ابھی طرح دیکھی بھسائی کسی نے کہا
سنبھالی کوئی نیزے کو مکان دینے لگا کوئی گھوڑے کی باگ لینے لگا بہادروں کی عجیب حالت ہوئی سب سے جا پا
گھوڑوں کو بڑھا دیں فوج حریف پر جا بڑھیں کسی نے دو چار قدم پیسے سے رہوار کو بڑھایا امیر ثانی نے پیٹ کے
دیکھا اس جری نے پھر گھوڑے کو روک لیا قاعدے سے ٹھٹھا ہو گیا لشکر مرد ثانی پر آداسی چھائی تھی آپس میں
سب کہتے تھے کہ مرد دیوانہ ہوا ہی صاحبقران سے مقابلہ کرتا ہو کتنی بار انھیں سے شکست کھائی بھاگا اب پھر
انھیں سے مقابلہ کیا ہی اسکی قضا دامنگیر ہو آج یہ ضرور امیر کے ہاتھ سے مارا جائیگا بوجہ حسرت و افسوس پھر اس کے
ہاتھ نہ آئیگا بعضے کہتے تھے کہ مرد وہ وقت ہی کا ہے کو آئے دیکھا جب ذرا سا دباؤ پڑ لگا بھاگ کھڑا ہو گا فوج
والے تو یہ باتیں کر رہے تھے یہاں بختگان نے مرد سے کہا اے خداوند ابھی تک کوئی ہراسہ مدد نہیں آیا
بڑے تعجب کی بات یہ اب تو لشکر بھی میدان میں آچکا بڑی غلطی ہوئی جب آئے والا آچکا تب طبل جلایا بھتا
اب اگر وہ نہ آئیگا تو کیا کیفیت ہوگی بڑی حالت ہوگی میں جانتا ہوں افلاک بھی شوکت اہل سلام اور عیاروں
کی عیاران دیکھ کے خائف ہو گیا اور اس جیل سے ہم لوگوں کو مقابلے میں اہل سلام کے بھیجے یا آپ الگ
یہ تو اتنے بہت بڑا کر کیا اگر کوئی مدد نہ آئیگا تو ہم لوگوں کا خاتمہ ہی ہو جائیگا بختگان نے مرد سے یہ باتیں کر رہی تھیں
مرد سے گرد آڑی نہ مرد نے کہا کہ بختگان دیکھ کوئی مرد کو آتا ہو سب لوگ اس طرف دیکھنے لگے جب اُنہرے گرد
شکاقت ہو تو دیکھا کہ ایک نقابدار سونے پوش نیزہ ہاتھ میں لیے چلا آتا ہے آتے آتے لشکر مرد میں پہنچا اور
مرد کو سلام کیا اور کہا اب مجھ کو اجازت میدان مرحمت ہو مرد نے کہا اے نقابدار جادو خداوند افلاک تم کو مظہر
و منصور کریں نقابدار اجازت لے کر میدان میں آیا اور نہرو کیا کہ اے فرقتہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی
ہو میرے سامنے آئے اسکی نعرہ کی صدا سنئے جمہور جہاں سوز نے اپنا مرکب پرے سے نکالا اور خدمت امیر میں
آئے عرض کی اے شہر بار اجازت میدان دیکھیے امیر نے جمہور کو رخصت دی جمہور گھوڑا اڑا کے مقابلے میں
نقابدار کے آئے نقابدار نگاہوں میں ہوا جمہور سے نیزہ چلنے لگا بڑی دیر تک نیزہ چلا ایک مقام پر نقابدار
نے نیزہ جمہور کا گانٹھا جمہور نے جا با میں نیزہ کا لون گھوڑے کو بائیں جانب اشارہ کیا ہاتھ کو کان دی گئی
ہی جھٹکا دیا دیکھا میوے ہاتھ میں ایک مار سیاہ ہی جمہور نے جا ہا کہ اس مار سیاہ کو زمین پر ٹپک دوں مگر اس
مار سیاہ نے اتنی ہمت نہ دی کہ سے جمہور کی لپٹ گیا اور زور کیا کہ جمہور گھوڑے سے کچھ بلند ہوئے جمہور نے
دونوں ہاتھوں سے بال مرکب کو مضبوط کیڑے لشکر قائم کیا مگر وہ لشکر کو کب سماعت کرتا ہی جمہور کو اٹھا کر
آسمان کی طرف لے چلا خواجہ نے کہا لشکر مرد میں ساحر بھی ہیں جب قوت سے کچھ زور نہ چلا تو یہ ترکیب کی
امیر ثانی نے جو یہ کیفیت دیکھی بہت حیران ہوئے مرد ثانی رکاب پر ہاتھ رکھے کھڑے تھے اُسے فرمایا
اے خواجہ یہ کیا ہو جمہور طرف آسمان کے کیونکر چلے گئے خواجہ نے عرض کی اے آقا سے نامدار آپ نے
ملاحظہ نہیں فرمایا جمہور کے ہاتھ میں نیزہ مار سیاہ بن گیا وہی اُنکی کریمین لپٹ کر لے اڑا امیر نے
بہت افسوس فرمایا اور ارشاد کیا کہ اگر خواجہ یہ ملعون اسی طرح لڑیگا تو کاہیکو کوئی اس سے سہر
ہو گا سب کو یونہی گرفتار کر کے لیجا لیگا سو اسے افسوس کچھ ہمارے ہاتھ نہ آئیگا امیر نے
خواجہ سے یہ فرما رہے تھے مگر مرد بے ایمان بختگان سے کہتا تھا کیوں بختگان اب لشکر اسلام کہاں

نجات کے جائیگا تنہا اس نقابدار کے سحر کو دیکھا جمہور کی کریمین سانپ لپٹ گیا اور سب اڑا اڑا اڑا تو یوں ہو کر
 افلاک نے اب ہمارے حال پر توجہ کی جو ایسے مددگار کامل کو ہماری مدد کے واسطے بھیجا زمر و بختگان
 سے تو یہ باتیں ہو رہی تھیں نقابدار نے پھر نعرہ کیا کہ اے فرقہ خدایہستان کیا اب تم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو
 میرے مقابلہ میں آئے سپہ گری کے فن دکھلائے یہ صدا جو لشکر اسلام میں پہونچی ابراہیم بن مالک نے
 اپنا گھوڑا صف سے نکالا خدمت میں امیر کی آکر عرض کی اے شہریار خصت مرحمت ہو میں جا کر اس سے مقابلہ
 کرونگا امیر نے فرمایا اے ابراہیم تم جانتے ہو کہ یہ جوان از رو سے فنون سپہ گری مقابلہ کرتا ہے یہ خیال تمہارا
 غلط ہے یہ نقابدار سحر ہونے جمہور کا جو نوز کی کیفیت دیکھی کس حسرت و یاس سے گرفتار ہو گئے جب کیفیت
 ہو تو میں تم کو اجازت نہ دوں گا جان تک ممکن ہو گا خود مقابلہ کرونگا ابراہیم نے عرض کی اے آقاے نامدار جب تک
 غلامان جانباز کے تن میں جان ہو وہ کیونکر گوارا کریں گے آپ مجھے اجازت مرحمت فرمائیے امیر ثانی مجبور ہوئے
 کہا اے ابراہیم جاؤ جو اللہ کے خدا کے کیا پروردگار تم کو منظور کرے ابراہیم اجازت لے کر میدان میں
 آئے نقابدار کو دیکھا کہ کلمات لاف و گزاف بکسور ہا ہر کہ فوج اسلام کو تباہ کر دوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا میرے
 مقابلہ کی کسوٹی اب جو اہل اسلام نے بہت سر اٹھا پا چھ نہ کر سکے ایک سردار بھی میرے سامنے سے فرار ہو گیا ہے
 ابراہیم نے یہ باتیں سنیں لٹکار کر آواز دی او نقابدار کیا بیودہ بکتا ہے تیری کیا مجال ہے جو لشکر اسلام کے
 ایک دلی سے جا کر مقابلہ کر سکے وہاں کا ایک غلام تیری مشکین باندھ لینے کو کافی ہو تو کیا ہلکوزیر کر دیا بس کوئی کھارہ کوئی
 کا زبان سے نہ نکالنا لاجور رہتا ہوا نقابدار نے وہی نیزہ ابراہیم پر مارا ابراہیم نے خالی دیکر مرکب کو پھیرا
 نیزہ کاٹھ لیا اس نے نیزے کو تکان دی ابراہیم کے ہاتھ میں نیزہ مار سیاہ بگیا انھوں نے بھی چاہا کہ میں نیزے کو
 زمین پر پھینک دوں مگر اس مار سیاہ نے اتنی دلت نہ دی کریمین ابراہیم کی لپٹ کے لے اڑا گھوڑا ابراہیم کا
 کوئل ہو گیا امیر نے یہ کیفیت دیکھی بہت متروک ہوئے خواجہ عمر و سے ارشاد فرمایا کہ خواجہ اگر اس نقابدار سے برسوں
 مقابلہ رہیگا تو بھی کوئی اس سے سربر نہ ہو گا کہاں از رو سے سحر بڑا کہاں زور بازو سے پکا دکرنا امیر تو خواجہ سے
 یہ باتیں کر رہے تھے کہ نقابدار نے اپنے گھوڑے کو اور گھوڑا آگے بڑھانے کے نعرہ کیا کہ منم نقابدار قدرت اہل اسلام
 بس اب تم میں سے کوئی براے مقابلہ نہ آئیگا سب نے بہت ہار دی خیر اب آج تو میں جاتا ہوں کل پھر اگر تم سب
 مقابلہ کروں گا سب کو گرفتار کر کے بجاؤں گا کسی مجال ہے جو میرے مقابلے میں آئے سر میدان مجھ سے آنکھ ملا سکے
 نقابدار زیادہ کوئی کرتا ہوا زمر و کے قریب آیا زمر و کو سلام کیا اور کہا کہ اب میں اپنے بیٹے میں جاتا ہوں
 زمر و ثانی نے نقابدار کی بہت تعریف کی اور کہا اے نقابدار اب تم کب آؤ گے نقابدار نے کہا کہ میں کل پھر
 حاضر ہوں گا آپ خاطر جمع رکھیے کل سب کو گرفتار کر کے بجاؤں گا یہاں ایک کو نہ چھوڑ دوں گا نقابدار تو یہ کہنے
 لڑن اپنے بیٹے کے چلا گیا ادھر دونوں لشکر اپنی اپنی طرف پٹے زمر و ثانی جو اپنی بارگاہ میں آیا بختگان سے
 کہ کہ آج نقابدار نے کیا کار نمایاں کیا ہے میں یقین کرتا ہوں کہ اگر نقابدار کل بھی آئیگا تو ضرور لشکر اسلام
 کو قید کر کے بجا لیگا بختگان کہتا ہوا بچنا لشکر اسلام کا رشوار ہر واقع افلاک نے ایسے شخص کو بھیجا ہے کہ
 جو کچھ اسپر ناز و تفاخر کریں وہ بجا ہو نہ ہو دے حکم دیا کہ سافیان سین غدار اور ماہر و یان بری رخسار حاضر بارگاہ
 ہوں آج مابہ دولت شب بھر مصروف عیش رہیں گے صبح کو پھر مقابلہ مسلمانان میں جائیگا اپنی قدرت کا نامنا
 دیکھائیں گے اب مسلمان میرے ہاتھ سے کہاں جاتے ہیں سب کو گرفتار کر لوں گا سر تابی کی سزاؤں کا

بختگان سے کہا کہ بہت باتیں نہ بتائیے کسی کو زیادہ قدرت نہ بتائیے اگر بہت جی خوش ہوا ہی تو تھوڑی دیر غفلت میں
 لویان حور نقاسے گر محوشی ہو رقص و سرود کا سامان ہو دم بھر دل شادان ہو تھوڑی دیر یہ صحبت رہے صبح کو جب
 میدان میں مقابلہ ہو گا سب حال کھل جائیگا ابھی سے پیشین گوئی کی کیا ضرورت ہو زہر و سونے بختگان کے کہنے
 پر عمل کیا محوش ہو رہا ساقیان بری پیکر و مہ جینان حور منظر حسب الحکم محفل میں آمین دور شراب چلنے لگا ارمان
 نکلنے لگا نازنینان حور خصال غزلین گانے لگین دل کو لہجائے لگین ایک بری پیکر حور منظر نے یہ غزل گائی غزل

<p>آئینہ شکر ہون ہر وقت پیش ہو دوست ہم تو بے قابو ہوئے دل پر ہوا قابو سے دوست سر پہ چڑھ کر بھی پھوٹیں عارض کی عادتیں اسی خوشادہ سینہ جو گائے ترانوں سے دوست آتی ہو آواز عاشق کی کنار قبیلے سے تو بھی دیا نہ ہونا صبح دیکھ لے کر دوست میر جنت خوب جب رضوان مجھے دکھلا چکا جب ہلال نظر کجا کہ ہر ایک دوست ماہ بے میری عادت کا بدلتا ہو محال با سے دل سینے میں جو درخف کے دوست حسرت دیدار میں کیا کیا نہ تری عندلیب سونگہ لے پھر دم گل رہی ہو دوست و لہری ہو چلی اب کیا غرض الطاف سے صید کیا صیاد فلک ہو گئے دوست خاکساروں کو شیب آرزو و درکار ہو یہ وہ پہلو ہو کہ جو ہوتا تھا ہم پہلو سے دوست فتنہ ہائے حرم بحر اود کی ہین شہر میں چلتے چلتے دیکھ لیں پھر اک نظر ہم دوست سخت جانی کا بڑا ہول ہو شہر نہ نسیم</p>	<p>وہ مجھے دیکھا کر سے دیکھا کر دوست بے تکلف انھی رہن کا ہوتا ہو قیاس میں جوتے ہیں ہاتھوں اگر بار ہا دوست عاشق کی آرزو بعد فنا بھی ہو یہی آج خیال دوست پہلو سے پہلو سے دوست دل تڑپا ہو طبیعت میں ہو کیا کیا خیال بے تامل منہ سے نکلا اسے لطف کو سے دوست اس بستر دشمنی باقوت و گوہر میں نہیں جان کوئی ہو مگر میں دیکھتا ہوں سے دوست کچھ کچھ شخص کو اس سے تعلق ہو ضرور ہاتھ لائی صاحب دم حرم سے دوست قسمت اپنی ہی میں کیا کسی کا اختیار جو زمین تک یہ بجائے کچھ پہلو سے دوست کاٹ لیں ہم آپ سر اپنا توقف کیسا ضرور عرش سے بستر چلتا ہوں زمین کو سے دوست سچ تو یہ ہو کہ عارض کے تصدق جائے کس طرف کس جانبیں فساد جادو دوست زینت جاوید رکھتا ہو لباس دوستی پھر گیا خنجر کا شمشل ہوئے بازو سے دوست</p>	<p>بنا ہوا ہے راہ اپنی جاسے ہین دوست جب نظر پڑتی ہو میری جانب کسی دوست جان نثار کے نہ عارض کو چھو چاہیے بے خلعت کے ملے دو گز زمین کرے دوست جھگو جھگیا ہو کیا چھو چھو چھو سے دیکھ لیں کس نہ سے ہین پہلو سے دوست بدر کو دیکھا ہو کجا عارض تابان یا ر نور تن کیا یہ لکین ہر قیل بانو سے دوست عشق شہر ہو کہ چھو میں بھی کرتا ہر اثر کوئی مجھ کو سے جانان کوئی مجھ کو دوست ہر تر عاشق بھی عاشق کہیں ہو غریب ہم میں ہم پہلو سے چلنا لہو ہم دوست ہر طرف تیر گاہ ناز کرتے ہین شکار ہو بعد از شہر الفت بخش بازو سے دوست چاہیے قاتل زمان چاک تن انما یظ چشم مصروف نظار ہر تر ترانوں سے دوست ہاں خدارا اوجہ اہل تنا توقف چاہیے پیر ہین ہو خاکسار و کاغبار کو سے دوست نازنین نے جو یہ غزل گائی اہل محفل</p>
---	---	---

کی عجیب حالت ہو گئی سب تعریفیں کرنے کے سردار ہین بھرنے کے کسی نے کہا بھائی صاحب کیا اچھی غزل گائی ہو
 جی خوش کرو یا زہر و بھی تعریفیں کر رہا ہو دور شراب یاد دیر چل رہا ہو بیان تو یہ کیفیت تھی مگر امیر ثانی جو اپنے لشکر
 کی طرف پلٹ کے آئے داخل بارگاہ ہوئے خواجہ عمر و ثانی حاضر خدمت ہوئے امیر نے کہا خواجہ تجھے آج کامر کہ
 دیکھا کچھ سمجھ میں نہیں آتا آخر اس نقابدار سے کیونکر مقابلہ ہو اسکو کون زیر کرے یہ تو اسی طرح مقابلہ کر کے روز
 و زمین سرداروں کو گرفتار کر لیا یا کر لیا خواجہ نے عرض کی کہ حضور میں اس امر کی تحقیق کرتا ہوں کہ یہ نقابدار کون
 ہو اور اسکا مقام سکونت کمان ہو امیر ثانی اور خواجہ تو یہ باتیں کر رہے تھے کہ ہر کار سے حاضر خدمت ہوئے بعد عادتاً
 کے عزم کی کہ حضور زہر و کے یہاں طبل جنگی بج رہا ہو امیر نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی

بے عنایت اُنہی نقارہ رزمی چوب چپے بیان بھی طبل جنگی بجے لگا سردار مصروف طیاری جنگ ہوئے آپس میں گفتگو ہونے لگی ایک دوسرے سے کہتا تھا کہ یہ نقابدار کون ہو از روئے سحر سرداروں کو گرفتار کر کے لے گیا صبح کو پھر یقین ہو یہی میدان کارزار میں آئیگا سب کو گرفتار کر کے لے جائیگا بعض کہتے ہیں کہ خدا کچھ سامان پیدا کر دینا غیب سے مدد ہوگی سب بلار دھوگی کفار بچھتاہیں اپنے کیے کی سزا پائیں گے بیان رات بھر یہی باتیں ہیں جب بدشت بدو دار ماہ نے سرحد غروب میں جھجکایا اور آفتاب عالم تاب نے اپنی روشنی سے دنیا کو پر نور فرمایا دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑکا کڑکھٹے کہ دیکھا سب نے سحر سے گرد آڑی جب دامن گرد شکافتہ ہوا تو وہی نقابدار ظاہر ہوا قریب لشکر آکر زمرہ ثانی کو سلام کیا اور اجازت میدان سے کر گھوڑا چمکا کے میدان میں آیا نعرہ کیا ای فرقہ خدا پرستان میں وہی نقابدار قدرت ہوں جو کل تم سب کے حوصلے بست کر گیا تھا آج پھر اسی ارادے سے آیا ہوں سب کو مڑا چکھا دوں گا اپنی جرات دکھا دوں گا ان تم میں سے کوئی ایسا ہو جو میرے مقابلہ میں آئے نقابدار نے جو یہ کلمات لائے وگزارا کہے تو بدیع الزمان نے گھوڑا بڑھایا سلسلے امیر کے آئے اور کہا کہ اب میں آج اس نقابدار سے مقابلہ کروں گا امیر نے فرمایا کہ آپ کا جانا مناسب نہیں ہے کیونکہ سحر کے سامنے زور بیکار ہے اگر کوئی پہلوان نامی ہوتا تو آپ اُس سے مقابلہ کرتے بدیع الزمان نے کہا کہ یہ تو آپ ہی فرماتے ہیں سحر سے اور قوت سے مقابلہ نہیں ہو سکتا لیکن آپ سُن رہے ہیں کہ یہ ملعون کیا کیا کلمات طعن و تشنیع کر رہا ہو گو آپ مجھ کو وہ جوش باقی نہیں ہے جو اس جنگ جانی رہی یہ سب دلوں ملک قاسم کے دم تک سے اُنکی وجہ سے عجب عجب لطف ملتا تھا اُنکا مرنا تو قیامت ہی ہو گیا سارا دلولہ جاتا رہا اب بھی نہیں چاہتا کس کو دکھائیں جب دیکھنے والا نہ رہا واقعی عجب بہادر تھا اصل یون ہر کہ اپنا مثل جرات و قوت و لیاقت شوکت میں نہ رکھتا تھا مگر فضا نے نہ چھوڑا اُنکے مرنے سے تو ہماری عجب کیفیت ہو گئی شوق جنگ تو بالکل نہیں رہا آپ نے بار بار ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ میں اب اسور جنگ میں بہت کم دخل دیتا ہوں لیکن اس وقت اس کے کھنڈے دیہر چوٹ لگی یہی جی تو آیا کہ زبان اسکی کھینچ کر پھینک دوں بدیع الزمان نے جو قاسم کا ذکر کیا تو امیر ثانی کو بھی صدمہ ہوا بدیع الزمان کی طرف سے جب یہ یقین ہوا کہ یہ اب سمجھانے سے نہ رکھیں گے مجبور ہو کے فرمایا آپ کو اختیار ہو خدا کے حواسے کیا تشریف لے جائیے بدیع الزمان میدان میں آئے نقابدار کے سامنے آکر نعرہ کیا کہ او بیودہ یادہ گو مکار غدار کیا بیودہ بکتا ہو کل سحر کر کے دوسرے داروں کو کیا گرفتار کر لیا کہ بھولوں نہیں سماتا ہوں اب کوئی کلام بیودہ منہ سے نہ نکالنا یہ میدان کارزار ہے یادہ گوئی کی طرف نہیں لاجو رہے رکھتا ہے نقابدار نے کہا آپ پہلے وار کیجیے بدیع الزمان نے فرمایا کہ ہمارا یہ دستور نہیں ہے جب تیری ضرب سے ہمارا خدا بچائیگا تب ہم بھی وار کریں گے تو پہلے وار کر نقابدار نے وہی نیزہ بدیع الزمان کو مارا بدیع الزمان نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا چاہتے ہیں کہ بچن سے گانٹھ کے نیزہ اسکا ہوائی کروں کہ نقابدار نے کہا ادبوان سنبھل کے وار کرنا دیکھو تیرے ہاتھ میں کیا ہے اب جو بدیع الزمان نے ہاتھ کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ سانپ میرے ہاتھ میں ہے اُنھوں نے چاہا کہ میں اسکو زمین پر ٹیک کر تیغ آبدار میان سے لوں مگر وہ سانپ کمر میں بدیع الزمان کی لپٹ گیا اور طرف آسمان کے اُڑا اب تو مردوئے بختگان سے کہا ای بختگان مجھے یقین ہوا کہ واقعی افلاک صاحب قدرت ہے اور خداوند ہے دیکھا تو نے

اب کون مثل ان کے نامی و نامدار ہو جب انکی یہ کیفیت ہو گئی تو اب مجھے امید فتح قوی ہو چکتی تھی ان کے نامی و نامدار ہو جب انکی یہ کیفیت ہو گئی تو اب مجھے امید فتح قوی ہو چکتی تھی ان کے نامی و نامدار ہو جب انکی یہ کیفیت ہو گئی تو اب مجھے امید فتح قوی ہو چکتی تھی

خاطر جمع رکھے اسی طرح سب سردار گرفتار ہو جائیں گے امیر ثانی سب کا داغ اٹھائیں گے وہاں نہ مرد اور

بختگان میں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں یہاں تقابدا نے پھر وہی یادہ گوئی شروع کی شاہزادہ نور الدہر نے

جو یہ کیفیت دیکھی کہ سانپ کمرین بیٹ کے والد نامدار کو اٹھا لیا اور تقابدا نے یادہ گوئی کر رہا ہو انکو تاب

نہ آئی گھوڑا چکاس کے روبرو صاحبقران زمان کے آئے عرض کی کہ اب اس غلام کو بھی اجازت میدان مرحمت

امیر نے فرمایا ای جگر بند بھی تھے کیفیت کیجی سحر کے مقابلہ میں قوت کوئی سپر نہیں ہے مجھے تو یہ ہرگز نہ ہوگا کہ دیدہ و دست

مکو اسکے مقابلہ میں بھیجے کے گرفتار ہلا کر اڑن نور الدہر نے عرض کی سماعت فرمائیے کہ وہ مردود کیا کیا بیودہ بکے ہاں

آخر اسکا کیا علاج ہوا امیر نے فرمایا کہ میں اپنا جانا گواہ کرتا ہوں لیکن آپ صاحبون کو اجازت دینا گوارا نہیں ہے

نور الدہر نے عرض کی کہ ہم اسکو کب گوارا کریں گے کہ ہماری موجودگی میں آپ اس مکار کے مقابلہ میں تشریف

لیجائیں ہاں ہمارے بعد حضور کو اختیار ہوا امیر ثانی نے جب انکو بھی کسی طرح کہتے نہ پایا تو مجبوروں کے فرمایا کہ

ای نور نظر جاؤ خدا کے واسطے کیا حافظہ تحقیقی تمکو اسے مکر سے بچانے بقیہ و فیروزی ہست ملائے نور الدہر اجازت پکے

میدان میں آئے تقابدا کو لٹکار کے کہا کہ اداہل رسیدہ کیوں زیادہ یادہ گوئی کرتا ہے لاجوہر بہر رکھتا ہو تقابدا نے

عدا رہنے وہی نیزہ شاہزادہ نور الدہر پر بھی مارا نور الدہر نے نیزہ سے کو تقابدا پر ہر کردار کی بغل میں بے جا

کہ میں جھٹکا دوں اور نیزہ اس کے ہاتھ سے چھین لوں تقابدا نے کچھ احم سوچے کہ انکی طرف بھولکا کہ گھوڑا نکلا چراغ یا

ہوا نور الدہر نے چاہا کہ میں گھوڑے کو نبھالوں تقابدا نے نیزہ سے کوزہ سے جھٹکا دیا نور الدہر کا گھوڑا تو چراغ یا

ہو ہی رہا تھا تو اس کے نبھانے میں مشغول تھے جھٹکا جو پڑا گھوڑے پر پڑی نہ تھی شاہزادہ پشت زمین سے بروئے

زمین گرا تقابدا پر ہر کردار نے نیزہ اپنے ہاتھ سے چھوڑ دیا وہ نیزہ بھی ایک افغی سا ڈنگا اور شاہزادے کی کمرین بیٹ کے

از تاب تو لشکر اسلام سے ایک صدائے فریاد بلند ہوئی تقابدا نے اپنا کب میدان سے موڑا اور سات زہر د

کے آواز مروئے کہا ای تقابدا کیا تعریف کیجائے تھے تو وہ سحر کیا کہ اگر سامری جمشید ہوتے تو تمھارا حلقہ غلامی

اپنے کان میں ڈالتے واقعی تم بندہ خاص قدرت ہو صاحب جرات ہو اب کیا ارادہ ہو تقابدا نے کہا اب

میں طرف اپنے بیٹے کے جاتا ہوں کل پھر وقت جنگ آؤں گا اسی طرح دو سردار کل بھی گرفتار کر لیا ونگا ہر

نے کہا اگر خدمت میں خداوند کی جانا تو ہماری طرف سے سجدہ کر کے کہہ دینا کہ میں آپ کی قدرت کا قائل ہوں

مجھ پر اسی طور سے ہمیشہ نظر عنایت رکھے گا تقابدا بہت بہتر لکھ طرف اپنے بیٹے کے روانہ ہوا یہاں امیر ثانی

بھی مقوم و مصلح طوفانی بارگاہ کے پائے جب داخل بارگاہ ہوئے تو مشہور دن سے فرمایا کہ اب کیا مناسب ہے کہ

اس طرح روز آئیگا دو سردار ونگو گرفتار کر کے لیا جائیگا سحر کے سامنے جرات و شوکت تو انائی و قوت کچھ کام نہیں دینی

سب گرفتار دام بلا ہونگے خواجہ عمر قلاتی نے عرض کی کہ آقا سے نامدار میرے نزدیک ایک امر بہتر ہے کہ آپ زہر د

سے آئندہ روز کی مہلت طلب فرمائیں پھر میرا ہوگا دیکھا جائیگا امیر نے ارشاد کیا کہ خواجہ اگر اسے مہلت نہ دی

تو مہلت کی ذلت ہوئی خواجہ نے عرض کی کہ جب حضور نے اسکو صدمہ بار مہلت دی ہے تو وہ کیوں نہ دیگا

امیر نے کہا تمہیں اسکا اختیار ہے میں نامہ نور مرد کو نہ لکھو لگا ہاں زبانی کہلا بھیجوں گا ایسا نہ ہو کہ میں

نامہ لکھوں اور وہ ملعون نامے سے بے ادبی کرے نامہ دار نہ دیکھ کے تو مہلت میں وہ بھی بیچارہ آفت میں

بتلا ہوا و زمین اسکو نامہ لکھنا پڑا لگتا ہوں خواجہ نے کہا آپ کو اختیار ہے زبانی پیام بھیجیے خواجہ تو یہ کہہ

بارگاہ سے باہر آئے امیر ثانی نے ایک ہرکار سے کی ربانی زمرہ کے پاس کھلا بھیجا کہ زمرہ ہمارا دم گھبراتا ہی رہے
 میرا شکار جائیگے وہاں سے آٹھ روز کے بعد واپس آئیگے ہمارے آنے تک جنگ موقوف رکھو جب ہم واپس
 آئیگے تو تم سے مقابلہ کرینگے پیامبر یہ سنکر وہاں سے روانہ ہوا بارگاہ زمرہ پر آیا اپنی اطلاع کرائی زمرہ نے اندر
 بلایا پیامبر نے پیام دیا زمرہ ثانی نے بختگان سے متوجہ ہو کے کہا ای بختگان دیکھا اب یہ پیام آئے لگے
 صاحبِ دِانِ مملکت طلب فرماتے لگے اب تمہاری کیا رائے ہو مملکت دون یا لڑائی موقوف نہ کروں بختگان
 نے کہا آپ کے نزدیک کیا مناسب ہو زمرہ نے کہا میں تو مملکت دینا نہیں چاہتا ہوں بختگان نے کہا کہ میرے
 نزدیک بھی یہی بہتر ہے بختگان نے جو یہ کلمہ سنا وہ کمالا ایک خدمتگار اسکی پشت پر گھڑا تھا اسنے اسکی پیٹھ پر
 ہاتھ رکھا بختگان نے پٹ کے دیکھا خدمتگار نے کہا اولمعاون کیوں تیری شامتیں آئی ہیں ابھی مار ڈالو لڑکا
 زندہ نہ چھوڑو لڑکا بختگان نے خیال کر کے خود دیکھا تو انداز سے معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و ثانی ہیں کانپ گیا اشار
 سے کہا معاف فرمائیے گامجھ سے واقعی خطا ہوئی خدمتگار نقلی تو خوش ہو رہا بختگان نے زمرہ سے کہا کہ
 آپ کو انھوں نے بارہا مملکت دی ہے بستر ہو کہ آپ بھی مملکت دیجیے اور مملکت بھی بہت نہیں طلب کرتے
 ہیں صرف آٹھ روز کے واسطے کہیں برائے شکار جائیگے آپ کا کیا نقصان ہو زمرہ نے کہا ای بختگان
 اگر تمہاری یہی خوشی ہو تو بہتر در زمین تو ہرگز مملکت نہ دیتا بختگان نے کہا حضور یہ امر خلافِ حق آپ جازت
 دین بختگان کے کہنے سے زمرہ ثانی نے آٹھ دن کی مملکت دی پیامبر سے کہا کہ سنئے آٹھ دن کی مملکت
 قبول کی امیر برائے شکار جائیں پیامبر تو وہاں سے رخصت ہوا بختگان نے زمرہ ثانی سے کہا کہ اب آپ
 ایک عرضی خدمت میں خداوندِ مافلاک کی روانہ فرمائیے مضمون اسکا یہ ہو کہ حمزہ سے ہمسے ایک پیامبر
 کی ربانی کھلا بھیجا تھا کہ ہکو آٹھ دن کی مملکت دو یا تو ہم بعد آٹھ روز کے تم سے جنگ کرینگے یا خداوندِ مافلاک
 کو چیلکر سجدہ کرینگے تمہارے پیغام اس سے سنکر حمزہ ثانی کو آٹھ دن کی مملکت دی زمرہ ثانی نے یہی عرضی میرنشی سے
 لکھوا کر پاسِ افلاک حادوس کے روانہ کی یہاں پیامبر عیسیٰ کے آیا امیر کی خدمت میں دعائے دولت کے
 عرض کی کہ حضور اس پیمانے مملکت دی ہے امیر نے خواجہ عمر و کو طلب فرمایا خواجہ حاضر ہوئے امیر نے فرمایا
 کہ خواجہ مملکت تو ملگئی اب کیا کرنا چاہیے عمر و ثانی نے عرض کی کہ حضور اب خواجہ زادون کو بلائیے اسنے کیفیت
 دریا فتنہ فرمائیے کہ اب کیا کرنا لازم ہے امیر نے خواجہ زادون کو طلب کیا خواجہ زادے آئے امیر نے چوکی
 حسد ل کی پچھوالی خواجہ زادون سے کل کیفیت بیان فرمائی خواجہ زادون نے از روئے رطلِ میر ثانی سے
 کہا کہ آپ تردد نہ فرمائیے بھیلہ شکار جانبِ مغرب تشریف لے جائیے وہاں پر درگاہ کوئی صورت مدد پیدا کر دیگا یہ
 ساری شعبہ پر داری علامہ بن دھامہ کی ہے جب تک وہ قتل نہ ہوگی یہ لڑائی پونہیں رہیگی امیر نے
 خواجہ زادون کو خلعت مرحمت فرمایا اور رخصت کیا خواجہ زادے تو رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے
 امیر نے اسی وقت حکم دیا کہ سامانِ شکار درست ہو ہم برائے شکار جائیگے حسبِ انکم سب سامانِ شکار
 درست ہوا امیر ثانی نے عمر و ثانی اور کرب غازی اور اندلس عیار کرب کو ساتھ ایک جانبِ مغرب
 حسبِ الاجازت خواجہ زادگان کو بیج کیا شکار کھیلتے ہوئے چلے جب ایک منزل کو طر کیا تو امیر ثانی
 نے فرمایا کہ اب یہاں تھوڑی دیر استراحت کرینگے بعد پھر چلیں گے امیر تو وہاں استراحت پذیر ہوئے
 مگر کرب غازی حسبِ دستور اندلس بن عمر و کو حمزہ کے کمر راستہ دیکھتے ہوئے چلے تھوڑی دیر

کے بعد کرب نے دیکھا کہ ایک چار دیواری عالی شان نظر آئی ہے کرب نے اندلس بن عمرو سے کہا کہ
 چار دیواری کیسی ہے اس جنگل میں کسی نے مکان بنایا ہے اندلس نے عرض کی کہ حضور قریب تشریف
 لے چلیے کیفیت معلوم ہو جائیگی کرب اُس کے بڑھے دیکھا ایک ٹیکرے پر ایک فقیر بیٹھا ہے کرب اُس
 فقیر کے پاس آئے اور کہا کیوں شاہ صاحب یہ مکان کس کا ہے کون اس میں رہتا ہے کرب تو اس سے پوچھا
 کہ رہے تھے ان کے کان میں آواز گانے کی آئی کرب بے قرار ہو گئے فقیر سے کہا شاہ صاحب یہاں گانا بھی
 ہوتا ہے فقیر نے کہا کہ حضور یہ مکان وقف ہے یہاں براتین اُترا کرتی ہیں کوئی برات اُتری ہے آپ بھی تشریف
 لے جائیے ملاحظہ فرمائیے کسی کی مخالفت نہیں ہے کرب نے جو درویش سے یہ کیفیت سنی اندلس بن عمرو سے فرمایا
 کہ تم یہاں ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں ذرا اس مکان کو اندر سے دیکھو آگن اندلس تو وہاں ٹھہرا کرب مکان کے
 اندر آئے دیکھا مکان کا ایک کونہ بہشت ہے جو چیزیں نایاب ہر انتخاب ہے ایک باغ بہشت آئین بنایا ہے عیناں
 خوشنوا ہر طرف نعمت ملتی ہے کرب نے بہن آمد بہار کا دم بھر رہے ہیں درخت میوہ دار قدرت پروردگار کا حلقہ کھا
 رہے ہیں دل بھار رہے ہیں غنچے مسکراتے ہیں چٹکتے ہیں عندلیبوں کو چٹکیوں میں اُڑاتے ہیں ایک سمت
 ترگس شہلا بصد و ناز ادا مصروف نظارہ بازی ہے ایک سمت سوسن کی زبان درازی ہے سنہرے نو دمیدہ لک
 رہے ہیں ایک ایک پھول مک رہا ہے عروس بہار کا جو بن غنچہ لہا تا ہے ہر سمت سوائے غنچہ گل کچھ نظر نہیں
 آتا ہے ہوائے عنبر پر عطر خیز چل رہی ہے آرزو سے بلبل شیدا نکل رہی ہے فاختہ کی کو کو گمری کی حق سرہ
 سے کیفیت تازہ و لطافت بے اندازہ حاصل ہوتی ہے قلب کو سرور ہوتا ہے وحشت زائل ہوتی ہے ایک
 نہر آب مصفا جاری ہے اس پر بھی عجیب کیفیت تار رہا ہے پانی موتی سے زیادہ آبدار ہوتے کی ہر چیز نظر آتی
 ہے اس قدر شفاف ہے عکس گلزار جو نہر میں پڑتا ہے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اُدھر بھی باغ لگا ہے نہر کے
 شاہد گلزار کا آئینہ دار ہے قدرت پروردگار ہی نور سے مثل آہ عاشقان تا پہنک جاتے ہیں فرشتگان
 طار اعلیٰ پر چھپن پڑتی ہیں اپنے مقام سے سرک جاتے ہیں کرب غازی یہ کیفیت دیکھتے ہوئے چلے جاتے
 ہیں دل میں کہتے ہیں عجیب باغ پر بہار ہے یہ کیفیت آج تک نگاہ سے نہیں گزری ڈرا عالی بہت والا
 مرتبت ہے جس نے اس باغ کو وقف عام کیا ہے کرب یہ کیفیت دیکھتے جاتے ہیں سامنے ایک بڑی
 رہنمائی نظر پڑی کرب غازی بارہ درہ کی لطافت اور خوبی عمارت کو دیکھتے گئے جس چیز پر انکی
 نگاہ پڑتی ہے بیرون اُدھر سے نظر نہیں ہٹتی کرب غازی تو جو نظارہ تھے ہر ایک چیز کو بھرت دیکھ
 رہے تھے کہ ایک شخص نے کرب غازی کے سامنے آکر سلام کیا اور عرض کی کہ اے شہر پار آپ
 بیان کیونکر تشریف لائے اس قدر زحمت کیوں گوارا اس نہ مائی کرب نے کل کیفیت اپنے
 آنے کی بیان کی اس شخص نے کہا کہ حضور اندر تشریف لے چلیں جلسہ کو رونق بخشیں
 کرب غازی اس کے ساتھ چلے وہ بارہ درہ کے اندر کرب غازی کو لایا کرب غازی نے
 دیکھا کہ بارہ درہ خوب بھی ہے ایک محفل جشن آراستہ ہے امرا شرفادہاں بیٹھے ہیں
 ایک جانب ایک مسند بھی ہے اس پر ایک دوٹھا سنہرہ باندھے ہوئے بیٹھا ہے دوٹھا نے
 جو کرب غازی کو آتے ہوئے دیکھا تعظیم کو اٹھ کھڑا ہوا الب فرش آکر کرب غازی کو سلام
 کیا عرض کی اے شہر پار تشریف لے لے کرب غازی کو اپنے ساتھ لے جا کر مسند پر بیٹھایا باقی بیٹھے

جام کرب غازی کے پیشکش کیا انھوں نے شراب پی ایک نازین نے کرب غازی کو سلام کیا اور اشارے سے اپنے سازندوں کو ملک کیا ساتھ سے جلدی سے ساز سا کر محفل میں آئے نازین نے رقص شروع کیا۔ تین قریب تین کے کرب غازی کو سلام کر کے بیٹھ گئی سازندوں نے پھر ساز نوازے نازین نے غزل سرت کی تار
 میں ہمیشہ عاشقہ پییدہ ہوئی ہیں
 ہر مہرے حق میں ترنگ زریں ہیں
 یانوں کب تک کا ب جلد زنجیر سے
 آج تو زور میں بھی شمع غزلان ہی
 سیاہ یوں بل کر تیرا نہیں حیرت فرا
 شمع زور میں سرگرمیوں ہی رہا
 سب بویکھوتی رہ سوز و گداز کا
 لکٹ لکٹ رہا ہے شمع افروز ہی رہا
 این بیا ایچ عین ہفتا روزہ کی یہ توترا
 اچانک دین ہی رہا باقی ایمان ہی رہا
 کرب غازی نے بہت تھک کر نازین سے کہی کہ میں دوسری غزل شروع کروں کہ ایک چوبہا نے آکر
 کرب غازی کو سلام کیا اور دعوت سے کرب غازی کی کہ حضور ذرا میرے ہمراہ کلیف فرمائیں ایک
 نگار ضروری ہو رحمت تو ہو گی مگر میری پریشانی میں ایک مریض غم کا فرستادہ ہوں کرب غازی
 بھی ہمراہ اس چوبہا کے چپے چوبہا کرب غازی کو قریب ایک کمرے لایا کرب غازی سے عرض کی کہ
 حضور اب اندر تشریف لے جائیں کرب نے پردہ اٹھایا اندر تشریف لائے دیکھا کہ نہایت نفیس بنا
 ہوا ایک سہری کڑی تھی ہی پردے سے سہری کے اٹھتے ہیں اس پر ایک نازین صاحبین بیٹھی اور صورت سے
 یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کچھ علیل ہو گرو اس نازین کے سینا ان عالم بیٹھی ہیں کوئی مروحہ جنبانی کرتی ہو کوئی
 پاکون دبار ہی ہو کوئی باتیں کر رہی ہو کرب نے جو اس نازین کو دیکھا صبر و خرد کو رونمائی میں بشار
 کیا قریب تھا کہ لڑکھن کر زین پر گریں مگر اپنے تئیں سنبھال کر قریب اس نازین کے پوینے نازین کو غش
 میں پایا بنگاہ حیرت دیکھنے لگا خواصوں نے کرب سے عرض کی کہ کہ ملکہ عالم نے آپ کو بلایا تھا آپ نے
 عرصہ کیا ملکہ کو فرط غم سے غش آگیا تو آپ نے اسے بٹھ جائے اپنی آواز سنائے کرب نے سر ہانے بیٹھ کے
 اپنے رومال سے عرق تپکن ملکہ کو بچھ دیا کرب کو بڑا بید مشابہ چھ کا ملکہ کو ہوش آ یا اپنا سر زانو سے
 کرب پر دیا ملکہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی کرب غازی سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ ماشاء اللہ بڑے بے تکلف ہیں
 جو پرانے مکان میں یہ اجازت دینے آئے کرب نے مسکرائے فرمایا کہ اس بے تکلفی کو معاف فرمائیے ملکہ
 ہنس پڑی خواصوں سے ارشاد فرمایا کہ تم لوگ دوسرے کمرے میں بیٹھ کر ٹھہرو ہم بھی وہیں آتے ہیں خواصین
 کو وہاں سے اٹھ گئیں جب ٹھہرے جو اتوں ملکہ نے کرب سے مخاطب ہو کر کہا کیوں صاحب کسی بلا نصیب کو
 یونہی بیٹھ پائے ہیں ہم تو آپ کے فراق میں قریب مرگ پوینے آئے آپ نے ہماری خبر بھی نہ لی کرب نے کہا
 اے ملکہ مجھے اسکی خبر بھی نہ تھی اور اب تک میں امر کی حیرت ہو کہ جسے مجھے کیا دیکھا جو میرے ملنے کا اشتیاق

پیدا ہوا ملک نے کہا کہ میں نے آپ کی تصویر ایک سوداگر کے پاس رکھی بیعت مائل ہو گئی تیغ ابرو کی گھائل
 ہو گئی تصویر اس تاجر سے لے لی آپ کو بہت لوگوں سے تلاش کر دیا مگر پتہ نہ پایا آج قسمت نے باری کی طالع
 نے مددگاری کی آپ یہاں تشریف لائے میرے ملازموں نے مجھے اطلاع دی کہ جسکو آپ تلاش کرانی ہیں
 وہ آج یہاں تشریف لائے ہیں میں نے جو بار کو آپ کی خدمت میں بھیجا یہ کہہ کر ایک صندوق اٹھایا اور اسکو
 لکھوں کے تصویر کرب غازی کی نکالی کہ اس شہر یا اپنی تصویر ملاحظہ فرمائیے اور اگر آپ کو میرے عشق صادق
 کا یقین ہو تو یہ تصویر جو آپ کے ہاتھ میں ہے میرے عشق کی گواہی دے رہی ہے کہ تصویر کی طرف مخاطب ہوئی
 اور کہا ایسی شہیہ محبوب بیچ بتا کہ میں عاشق ہوں یا نہیں شبیہ سے آواز آئی کہ اگر کرب غازی ملکہ تم پر شیدا ہیں
 تمہاری فکر میں انکو خواب و خور حرام ہے جب تصویر سے آواز آئی تو کرب کو حیرت ہو گئی معجزہ ہو کے تصویر کی طرف
 دیکھنے لگے تصویر تڑپ کے کرب کے ہاتھ سے نکلی اور زمین پر گر کے ایک شکل صیب بن گئی اور کرب غازی
 کو لگا کر کہا کہ اب کمان جائیگا مگر نہ تجھ پر جھیل جاوے نہ کچھ ماس کے دانے کرب غازی کی طرف
 پھینکے کرب بہوش ہو کے گرے نہ تجھ پر جھیل جاوے نہ کرب کو بچا کے ایک کوٹھری میں بند کر دیا اور
 آپ بتکل کرب اسی محفل میں آ کے بیٹھا یہاں اندلس کو جو عرصہ ہوا تو اسے خیال کیا کہ ابھی تک
 آقا سے نامدار نہیں آئے ہیں کیا باعث ہے یہ خیال کر کے اندلس بن عمر بھی فقیر کے پاس سے
 اٹھا اور اندر بارہ درہی کے آیا لوگوں نے کہا تم کون ہو اندلس نے کہا ہمارے آقا سے نامدار
 کرب غازی یہاں تشریف لائے ہیں انکی تلاش میں ہم بھی آئے ہیں لوگوں نے کہا کہ وہ
 اندر بارہ درہی کے تشریف رکھتے ہیں تاج رکھ رہے ہیں تم بھی چلے جاؤ اندلس باوجود عیب
 ہونے کے کچھ نہ سمجھا اور بارہ درہی کے اندر آیا یہاں کرب غازی کو بیٹھے ہوئے پایا کرب نقلی
 نے اندلس کو دیکھ کر آواز دی کہ امیر اندلس او میں بیان سب کے روکنے سے ٹھہ گیا تھوڑی دیر
 بعد خدمت میں امیر کی چلتے ہیں اندلس بھی محفل میں آکر بیٹھا نہ تجھ پر جھیل جاوے نہ اسکو بے گرفتار کیا اور
 اسے کوٹھری میں بند کر دیا یہ دونوں گرفتار ہیں مگر اب کیفیت صاحبقران ثانی کی ملاحظہ فرمائیے
 کہ صاحبقران کی جاکھ کھلی اپنے پاس کرب غازی کو نہ پایا عمر و ثانی سے فرمایا کہ خواجہ کرب غازی
 کہاں گئے ہیں خواجہ نے عرض کی کہ انکو گئے ہوئے بہت عرصہ ہوا میں خود مشوش ہوں کہ ابھی تک
 نہیں آئے ہیں امیر نے فرمایا چلو انکی تلاش کریں یہ فرما کر اٹھے اور مع عمر و ثانی برائے تلاش کرب
 نقش پا کو دیکھتے ہوئے چلے تھوڑی دور جا کے وہی چار دیواری انکو بھی نظر پڑی عمر و سے فرمایا کہ خواجہ
 کیا عجب ہو کہ کرب غازی یہیں گئے ہوں یہ فرماتے ہوئے چلے آئے تھے کہ دیکھا ایک ٹیکرا بلند ہی
 امیر ایک فقیر ضعیف بیٹھا ہے اسنے امیر کو دیکھ کر سلام کیا امیر نے جواب سلام دے کر فرمایا کہ شاہ صاحب یہ
 مکان کسکا ہے اس میں کون رہتا ہے درویش نے عرض کی حضور یہ مکان وقت عام یہاں اکثر عبادتیں پھرتی
 ہیں چنانچہ ابھی تک ایک برات ٹھہری ہوئی ہے ابھی ایک صاحب اور بھی تشریف لائے تھے آپ ہی کی صورت
 سے مشابہ تھے وہ یہیں تشریف لائے ہیں امیر نے فرمایا کہ اگر ہم جائیں تو کوئی مانع تو نہ ہوگا درویش
 نے کہا جی نہیں آپ شوق سے تشریف لیجائیے کوئی مانع نہ ہوگا امیر ثانی نے خواجہ عمر و ثانی کو اسی وقت
 کے پاس چھوڑا اور آپ اندر تشریف لائے دیکھا باغ نہایت عمدہ بنا ہوا امیر سیر باغ کر رہے ہوئے

قریب بارہ درسی پہونچے لوگوں نے جو امیر کو دیکھا سب نے سلام کیا اور عرض کی اے شہر یا شریف
 سے چلے بارہ درسی کے اندر جلسہ ہوا اپنے قدم بہت تروم سے جلسہ کو زینت بخشے امیر ثانی نے
 خیال کیا کہ یہ لوگ بہت خلیق ہیں بارہ درسی کے اندر آئے دیکھا کرب غازی مع اپنے عیار
 کے مسند پر بیٹھے ہیں ایک دو ٹھا بھی سہرا باندھے ہوئے بیٹھا ہو کرب نے جو امیر ثانی کو آتے
 ہوئے دیکھا اٹھ کھڑے ہوئے عرض کی تشریف لائے کرب کے آگے ہی سب حاضرین جلسہ
 اٹھ کھڑے ہوئے امیر کو باغ از تمام مسند پر لاکے بٹھا امیر کے سامنے ناچ ہونے لگا تھوڑی
 دیر کے بعد ایک شخص نے امیر سے عرض کی آپ کرب سے کچھ عداوت رکھتے ہیں امیر نے کہا میں
 تو کسی سے عداوت نہیں رکھتا ہوں اُس نے کہا کہ کرب غازی فرماتے ہیں کہ صاحبقران میں ہوں
 اگر مجھے مقابلہ کریں تو انکو زیر کر دین امیر نے کہا کرب نے یہ کبھی نہ کہا ہوگا اُس نے عرض کی کہ آپ کے
 برابر بیٹھے ہیں پوچھیے امیر نے کرب نقلی کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کیوں کرب کیا مجھ سے مقابلہ کریں
 کہتے ہو کرب نقلی نے کہا کیوں کیا میں تم سے کم ہوں امیر کو بہت برا معلوم ہوا اور کہا کہ پھر دیر کس بات کی
 ہوا اٹھو کرب اٹھے اور صحن بارہ درسی میں امیر سے کشتی ہونے لگی امیر چونکہ صاحب اسم اعظم تھے اسوجہ سے
 ایک بیک وہ ملعون غائب نہ آسکا مگر امیر کی کیفیت ہولناک ہاتھ پاؤں میں رعشہ پیدا ہونے لگا اب
 تو امیر کو حیرت ہوئی کہ یہ کیا بات ہو مگر کچھ خیال نہ کیا یہ دونوں تو بیان مصروف کشتی میں غمرو ثانی کو جو وہاں
 بیٹھے ہوئے عرصہ ہوا تو انھوں نے خیال کیا کہ مقرر یہ کوئی سحر کا معاملہ ہے یہ سوچ کے انھوں نے
 اُس فقیر کو باتوں میں لگا کے بیہوش کیا اور زمین کھود کے اُسکو وہاں دفن کر دیا اور اُس کے کپڑے اُتارے
 اور اُسکی صورت بنکر وہی لباس پہنکر اندر بارہ درسی کے چلے لوگ راہ میں جو انکو ملے انھوں نے پوچھا
 اے نکمباز! جادو تم کہاں جاتے ہو عمر و نے کہا ایک ضروری امر ہے اُسکی اطلاع کو جاتا ہوں جواب تو عمر و
 نے دیدیا مگر نام سنکر خیال کیا تو یہ معاملہ سحر ہے اور یہ فقیر بھی ساحر تھا شکل بدے ہوئے بیٹھا تھا
 عمر و باغ وغیرہ کو طر کر کے بارہ درسی میں پہونچے دیکھا صحن میں امیر ثانی اور کرب غازی سے کشتی ہو رہی
 ہے عمر و کو تعجب ہوا یقین ہو گیا کہ ضرور یہ کوئی ساحر ہے اسے سحر سے اپنی صورت کرب کی بنائی ہو پکار کر آواز دیا
 اے اقاے نامدار اسم اعظم بڑھے امیر نے خواجہ کی آواز سنکر اسم اعظم جو بڑھا تو کرب نقلی نے چاہا کہ میں
 بھاگ جاؤں مگر امیر نے ایک ہاتھ سے کرب نقلی کا ہاتھ پکڑا اور اسم اعظم بڑھ کے دوسرے ہاتھ سے
 طمانچہ مارا کہ سر کرب نقلی کا اڑ گیا اُس کے سر کا اڈا تھا کہ ایک غول بلند ہوا آندھیاں چلنے لگیں تاریکی بھائی
 بڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام من بھیل جادو بود جب تاریکی برطرف ہوئی تو امیر نے دیکھا کہ وہ
 محفل ہے نہ وہ باغ ہے نہ وہ بارہ درسی ہے اور کھ کا ایک ڈھیر لگا ہوا ہے عمر و ثانی نے عرض کی کہ آپ نے
 یہ بھی نہ خیال فرمایا کہ بھلا کرب مجھ سے کیوں لڑنے لگے امیر نے کہا میں نے یہ خیال کیا تھا لیکن اے
 خواجہ جس میں نہیں کہ سکتا کہ میری کیا کیفیت ہو گئی تھی یہ ذکر ہو رہا تھا کہ دیکھا سامنے کرب غازی
 اور اندلس بن عمر و چلے آتے ہیں امیر نے فرمایا اے کرب غازی کیا کیفیت ہے کرب غازی نے کہا کیا عرض
 کروں اس مکار نے بڑا مکر کیا تھا اگر آپ تشریف نہ لاتے تو نہیں معلوم یہ ملعون میرے واسطے کیا
 کرتا یہ باتیں کرتے ہوئے چلے گئے کہ دیکھا ایک برق چکی شریکے تاجدار اور ہلال نیمچہ زین سلنے

آئین دونوں نے امیر کو سلام کیا اور خواجہ کی بہت کچھ تعریف کر کے عرض کی کہ حضور اب قتل عظامہ
 بن و مامہ کی فکر کریں کیونکہ جب تک وہ قتل نہ ہوگی یہی خرابیاں درپیش آتی رہیں گی امیر نے فرمایا کہ خدا
 مالک ہر اسکے قتل کا بھی سامان پیدا ہو جائیگا تریا اور بلال نے عرض کی کہ اب کنیزین رخصت ہوتی ہیں
 امیر نے ان دونوں کو رخصت کیا اور آپ مع عمر و ثانی اور کرب غازی اور اندلس بن عمر و شکار کھیتے
 ہوئے آگے بڑھے تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا عجیب لوح دلکش مقام
 فرح افزا ہر عند لیسان خوشنوا کی زمزمہ سرائی بچوں کی رعنائی و زیبائی بچوں کا ہلکا سبزے کا لکنا گرس کی
 دید بازی سوسن کی زبان و رازی ہوا ہے سرچل رہی ہر معشوق بہار دھانی پو شاہک بدل رہی ہر تماشا
 اگر رہے ہیں طاؤسان طناز بصد ناز پھر رہے ہیں قمری کی حق بہرہ فاختر کی کو کو بلبلین بصد خوش اکائی ہر زبان بربائی
 یہ اشعار آبدار شناسے بہار میں پڑھتی پھرتی ہیں نظم

بچوں تازہ ہوائے گل خارست بہار
 دشت راضع و چراغ شبت راست بہار
 درخت غارہ زخاں و ہوش است خون
 ہر شہدایں تر اشع قرارست بہار
 وحشتی مہد ہزار گرد پراشتائے رنگ
 شورشل اندرز غوغا سے ہزارست بہار
 خار ہا در رہ سوزا ز دکان خواہد بخت
 کز رشک نفسم در چہ فشارست بہار

آدم آئین کرم را کہ بر سرے خویش
 خوبہ روستے تر اقا عدہ وارست بہار
 ہم حریفان تر افرق بساطست چمن
 رخ رنگیں اغازہ کارست بہار
 بجان گرمی بکار حسرت و عشق
 بہر ما گھنیاں دو شرارست بہار
 بقوان یا قن از ریزی شبنم غالب

کا بچین قطرہ زل زابر بہارست بہار
 شوخے خوشے تر اقا عدہ دشت قران
 بوردت شاد گیسو غبارست بہار
 جعد مشکین تر غالب سائست نسیم
 از کین گاہ کہ رم خوردہ شکارست بہار
 سنبیل و گل گراں گلشنیاںست چغم
 در نہ در کوہ دیبا بان بچہ کارست بہار

امیر کو جو یہ بیابان پر فضا نظر آیا بہت پسند فرمایا سنے لگے دیکھا سامنے سے ایک ہرن چلا آیا ایک بھول
 نہایت پُر تکلف پشت پر ہرن کی آراستہ طلائی سنگوٹیاں جڑی ہوئیں سمون میں مندی لگی ہوئی امیر نے
 جہاں ہرن کو دیکھا پٹ کے فرمایا کہ خواجہ اس ہرن کو زندہ گرفت کرنا چاہیے امیر نے جو یہ بات فرمائی
 تو سب نے آہو کو گھیر لیا لیکن آہو نے جو طرارہ بھرا امیر کے سر کو پھانک کے نکلیا امیر گھوڑے پر سوار ہو کر
 تعاقب میں آس آہو کی چلے کر کرب غازی اور خواجہ عمر و ثانی اور اندلس بن عمر و منع کرتے رہے
 مگر صاحبقران نے کسی کا کہنا نہ مانا گھوڑا ہرن کے پیچھے ڈالے ہوئے چلے گئے عقب میں اس کے کرب
 وغیرہ بھی روانہ ہوئے لیکن امیر جو اس آہو کے پیچھے چلے جاتے قریب ایک خندق کے پہنچے
 ہرن کا امیر نے تیر لگایا آہو کے سر پر ٹراٹریں کے آہو نے جست کی خندق کو پھاند کے اس پار
 نکلیا امیر نے بھی گھوڑے کو پیچھے ہٹا تمیز کیا باگ ڈھیلی کر دی گھوڑا بھی خندق کو پھاند گیا ہرن
 بھاگتے بھاگتے قریب ایک پھاٹک کے پہنچا اور سیدھا پھاٹک کے اندر چلا گیا امیر بھی بے تکلف ہرن
 کے ساتھ چلے گئے دیکھا اس پھاٹک کے بعد ایک دروازہ بہت چھوٹا سا ہی ہرن تو اس دروازے میں
 چلا گیا امیر نے گھوڑے کو روکا اور پشت مرکب سے اترے گھوڑے کو تو دہن چھوڑا آپ داخل باغ
 ہوئے کچھ دور بڑھ کے جو دیکھا تو ایک پلنگی مرتع کاڑھی ہوئی سپر ایک ناز میں لیش ہو سمن آئین
 کے صندل لگا ہوا ہر انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ درد سر میں مبتلا ہو ہرن اس کے آگے کھڑا ہو وہ ناز میں
 اپنے ہاتھ سے ہرن کے پانوں میں بیٹی بانڈ رہی ہو خواصین کہہ رہی ہیں کہ زمین معلوم کس کجست ستم بجا

نے اس بیگنہ کو زخمی کیا، سکواہ کا جو غیب سے ملے، ملکہ عالم معلوم ہوتا ہی کسی بیدار دہنے اسکو مار کر اسکا ہتھکا لینے کا قصد کیا تھا، بھاگا اُسے اسکو تیر مارا، ملکہ بھی افسوس کرتی جاتی اور امیر نے جو یہ کیفیت دیکھی اور نگاہ جمال بالکمال ملکہ پر پڑی، بیساختہ امیر کے منہ سے آہ نکل گئی، چاہا پانٹون مگر دل سے گوارا نہ کیا کچھ دور اور آگے بڑھ کے کھڑے ہو گئے، کہ خواصون میں سے ایک کی نگاہ جو امیر پر پڑی اور سب سے کہا اب تو اسکا چرچا ہوا، ملکہ نے کہا کیا، خواصون نے عرض کی حضور کوئی شخص ہے اجازت اس باغ میں چلا آیا، ہر ملکہ نے جو گاہ اٹھائی، امیر کی صورت نظر آئی، ملکہ نے آواز بلند کہا، کیوں صاحب آپ کون ہیں اس باغ میں، بے اجازت کیوں تشریف لائے ہیں، اب امیر نے اپنے تئیں پوشیدہ کرنا مناسب نہ جانا، پاس ملکہ کے چلے گئے، کہا کہ میں ایک غریب الوطن مبتلا سے رنج و محن ہوں، ملکہ نے کہا کہ اس ہرن کو آپ ہی نے زخمی کیا، اگر ایسا ہی آپ کو شکار رکھتوں، تو آپ نے کسی اور صحرائی ہرن کو شکار کیا ہوتا، امیر نے کہا، ملکہ بخدا میں یہ نہ جانتا تھا کہ یہ ہرن تمہارا ہی دور نہ میں، کبھی اسکا تعاقب نہ کرتا اور میں نے تو یہ قصد کیا تھا کہ اسکو زندہ گرفتار کر لوں، جب یہ گرفتار ہوا تو میں نے اسکا تعاقب کیا، خواصون کو سنے لگیں کہ جسے اس بے زبان کو زخمی کیا، اُسکے بھی ایسا ہی زخم لگے، تاکہ اُسکو بھی زخم کا مزا معلوم ہو، ملکہ نے کہا خاموش رہو، نادانستگی میں ایک بات ہو گئی، امیر نے کہ ملکہ اب تم اسکے عوض میں مجھے بھی نشانہ بناؤ، مجھے تیر لگاؤ، ملکہ نے کہا اب زیادہ باتیں نہ بنائیے، میرے دل کو نہ دکھائیے، ایک تو میں اسوقت دردمس میں مبتلا تھی، دوسرے آپ نے اور درد دل دیا، خیر جو کچھ کیا، اچھا کیا، تشریف رکھیے، آپ تو ہمارے مہمان ہیں، امیر اُسی بلنگڑی پر بیٹھ گئے، ملکہ نے ایک کینہ سے کہا کہ اگر می تجھ سے کہا تھا، فساد کو جلد اتو سے انعام عرصہ کیا کینہ سے عرض کی کہ حضور میں فساد سے کہہ آئی تھی، وہ اپنا سبب درست کر کے آتا، ہر کہہ اسنے میں، ایک کینہ نے اگر عرض کی کہ حضور فساد حاضر ہے، ملکہ نے کہا اوٹ بیان کھڑا کر دو، فساد کو بلا لو، کینہ زون سے اوٹ کھڑا کیا، فساد کو بلا لیا، فساد اُنہ آیا، ملکہ کو سلام کیا، بیٹھ گیا، کینہ زون سے ایک چوکی منہ دل کی لا کر بھجائی، ملکہ اُس چوکی پر بیٹھیں، فساد نے ایک مہرہ یا قوت نکالا، ملکہ سے عرض کی کہ حضور اس مہرہ کو ہاتھ میں اٹھا لیں، ملکہ نے اُس مہرہ کو اٹھا لیا، فساد نے ایک پٹی نکالی، ملکہ کے بازو پر باندھی، امیر یہ سب کیفیتیں دیکھ رہے ہیں، جب فساد پٹی ہاتھ میں ملکہ کے باندھ چکا تو نشتر بہار مانڈ مڑگان، محبوب طرار کسوت سے نکالا، کینہ زون سے ملکہ کی پشت پر آئے، رومال پلانا شروع کیا، فساد نے فصد کھول، خون جاری ہوا، ملکہ کو غش آیا، کینہ زون سے نکلنے لگا، کھلایا، ملکہ ہوشیار ہوئی، امیر نے جو یہ کیفیت دیکھی، عجیب حالت ہو گئی، فرمایا اے ملکہ میں بھی اپنی فصد کھلاؤ، ملکہ نے کہا آپ کے دشمنوں کو فصد کھلوانے کی کراہت ہے، امیر نے فرمایا، ملکہ تمہاری فصد کھلی میرے دل میں نشتر غم چبھا، جتنا تک میں فصد کھلاؤں، تو نگاہ تک مجھے چین نہ آئے گا، ملکہ نے ظاہری بہت کہا کہ آپ فصد نہ کھاوائیے، مگر امیر نے نہ مانا، فساد کے سامنے اپنا بھی ہاتھ بڑھا دیا، فساد نے امیر کی بھی فصد کھول، خون دست حق پرست صاف حقان سے جاری ہو، ظلمات ضعف طاری ہوا، امیر توجہ لیا، اس حال میں ہن مگر اب حال کرب شازی کا عرض کیا جاتا ہے کہ یہ جو تعاقب میں امیر کے چلے، نشان کرب دیکھتے ہوئے اُس باغ تک پہنچے، پھانک میں داخل ہوئے، دیکھا گھوڑا صاحب حقان کا کھڑا ہے، کرب نے بھی اپنے گھوڑے کو وہیں چھوڑا اور باغ کے اندر آئے، آگے بڑھ کے دیکھا ایک اوٹ بیچ میں ہے

اوٹ کے اس طرف ایک فساد بیٹھا جو شتر کے ہاتھ میں ہو کر بلا تکلف اوٹ کے اس طرف گئے دیکھا امیر
کی فصد کھلی ہو یا تھ سے خون جاری ہو ایک نازنین میں جبین بیٹھی ہو کر ب غازی کو دیکھ کر ملکہ نے کہا کہ تم کون
امیر ثانی نے اشارے سے منع کیا کہ ملکہ انکو کچھ نہ کہو کر ب نے امیر کی یہ حالت دیکھ کر احوال دریافت کیا امیر نے
فرمایا ملکہ کی فصد کھلی مجھے تاب نہ رہی میں نے بھی اپنی فصد کھلوالی کر ب نے کہا کہ میں بھی اپنی فصد کھلو اوٹنگا
کر ب کو بھی سب نے منع کیا انھوں نے بھی ایک کا کہنا نہ مانا ہاتھ فصد کے آگے بڑھا دیا فصد نے انکی بھی
فصد کھو لی خون اس کے ہاتھ سے بھی جاری ہوا ہنوز فصد نے شتر کو صاف نہ کیا تھا کہ اندلس بن عمر و عقب
میں کر ب غازی کے آتا تھا وہ بھی اگر موجود ہو ایہ کیفیت دیکھ کر حیران ہو گیا عرض کی امیر آقا سے نامدار یہ کیا
کیفیت ہو کر ب نے کل حال بیان کیا اندلس نے کہا کہ میں بھی فصد کھلو اوٹنگا اندلس کو بھی سب نے منع کیا
مگر اتنے نہ مانا اوٹا ہاتھ بڑھا دیا فصد نے اسکی بھی فصد کھو لی اس پر بھی ضعف تاری ہوا اب ملکہ نے امیر
اور کر ب اور اندلس ان تینوں آدمیوں کو ایک بار گاہ میں لائے پلنگریاں بچھوا دیں اور کہا آپ لوگ
آرام کریں کیونکہ آپ بہت پریشان ہیں خون کے کھل جانے سے ضعف کی شدت ہو امیر اور کر ب اور
اندلس وہاں لیٹے ملکہ نے ایک نامہ اسی وقت علامہ بن مامہ کو تحریر کیا کہ میں نے حسب حکم امیر اور
کر ب اور اندلس بن عمر و کو گرفتار کیا ہوا اب اگر ارشاد ہو تو زندہ بھیجوں نہیں تو سر بھیجوں انکو تو قتل
کیجئے میں عمر و کی بھی فکر کرتی ہوں یقین ہو بہت جلد اسکو بھی گرفتار کر کے خدمت والا میں روانہ کروں
جب نامہ لکھ چکی تو ایک کتہ کو بلا یا نامہ دے کر کہا کہ اس علامہ جادو کے اس نامے کو پھونچا دینا جواب
نے کر چلی آنا کثیر نامہ کے طرف علامہ بن مامہ کے چلی لیکن خواجہ عمر و ثانی جو تلاش میں صاحبقران
کی چلے تو نشان سم مرکب صاحبقران دیکھتے ہوئے اسی باغ کی طرف آئے تھے کہ دور سے انھوں نے
دیکھا ایک عورت کس حسین لباس مکلف پہنے ہوئے زیور جواہرات سے آراستہ ایک کاغذ ہاتھ میں لیے
چلی آئی ہو خواجہ سمجھے کہ یہ مقرر کسی کی نامہ دار ہے بھکر خواجہ نے رنگ روغن عیاری کا کھالا ایک نازنین
کی صورت بنکر ایک گڑھے میں جا کے لیٹ رہے جیسے ہی وہ عورت اس گڑھے کے پاس آئی خواجہ نے
فریاد کرنا شروع کی عورت نے پلٹ کے دیکھا کہ ایک نازنین گڑھے میں پڑی ہوئی ہے اسے کر ہی ہو
عورت نے کہا امیر نازنین تو کون ہو یہاں کیونکہ آئی نازنین نے کروٹ لی اب جو اسنے دیکھا تو تمام لباس پہن پارہ
ہاتھوں پر تلوار کے زخم پڑے ہوئے کان زخمی عجیب کیفیت ہو پڑی حالت جو نازنین نے بوجھا کہ کون
ہو جو مجھ ایسی بد نصیب کے حال پر رحم کیا اس عورت نے جواب دیا کہ نامہ دار ہوں ملکہ خیمہ مرورید پوش
کی پاس علامہ جادو کے جاتی ہوں ہماری ملکہ نے امیر اور کر ب اور اندلس بن عمر و کو گرفتار
کیا ہے یہی نامہ میں تحریر کیا ہے اگر ملکہ علامہ جادو انکو زبردہ طلب فرمائیں گی تو ہماری ملکہ انکو زندہ بھیجی
اور اگر اس کے سر یا ٹہنیں گی تو انکو قتل کر کے سر بھیجے جائیگے نازنین نے کہا اچھا اتنا میرے حال پر
رحم کرو کہ مجھکو اس نشیب سے باہر نکال لو کثیر نے نشیب سے نکال کر زمین پر اس نازنین کو طہایا
نازنین نے کہا تم تو وہاں نامہ لیکر جاؤ گی میں یہاں تنہا رہاؤ گی یہ منکر کثیر نے کہا کہ تم تو اپنی کیفیت بیان
کر و کہ اس دشت ویران میں کیونکہ آئیں نازنین نے کہا کہ میرے باپ کا ایک ذکی علام تھا آج اس کے
ساتھ سیر کرتی ہوئی اس طرف آئی وہ یہاں آئے مجھکو تنہا پاس کے وصل کا خواستگار ہوا میں نے انکار کیا

ہستے تلواریں کھینچی بھگنور بھی گیا اور مال اسباب جو میرے پاس تھا وہ سب لے کر چلا گیا کینز نے جو نازنین کی کیفیت
سنی رحم آیا کہا میں بہت مجبور ہوں تم کو کیونکر اپنے مکان میں سے چلوں اگر پلٹ کے جاؤنگی تو ملکہ مجھ سے
خبر دے جواب نامہ طلب فرمائیں گی اگر نہ دوں گی تو آرزو ہو جائیگی نازنین نے کہا کہ اب میرے حق میں تم سبھا
جو مناسب جانو وہ کرو کینز کو کچھ بن نہ پڑا کہا اچھا تم میرے ساتھ چلو میں نامہ دے کر وہاں سے
جواب نامہ لے لوں تو تم کو اپنے ساتھ لے چلوں نازنین نے کہا میں تمھارے ساتھ چل نہ سکونگی کیونکہ
انتہائی زخمی ہوں کینز نے کہا میں تمھیں اپنی پشت پر سوار کر لوں گی نازنین نے کہا پھر تم اس صورت
سے ملکہ علامہ جادو کے پاس کیونکر جاسکو گی کینز نے کہا کہ میں اُس کے پاس نہیں جاؤنگی نازنین نے
کہا پھر نامہ کیونکر دوں گی اور جواب کس طرح لوں گی کینز نے جواب دیا کہ ملکہ علامہ جادو کو عمر و ثانی کا
اس قدر خوف ہو کہ کسی کو اپنے پاس نہیں بلاتی ہیں دروازے پر ایک سنہری پتلی قرنا ہاتھ میں لیے
کھڑی رہتی ہے جو کوئی نامہ دار جاتا ہے پتلی کو نامہ دکھاتا ہے پتلی قرنا پھونک دیتی ہے ایک طاؤس قرنا
لیجاتا ہے وہی جواب بھی دیتا ہے نازنین نے کہا کہ تمھاری تکلیف بھی بھگنور ارا نہیں ہو نہیں معلوم ملکہ علامہ
کتنی دور رہتی ہیں کینز بول کہ کیا وہ بہت دور تھوڑی رہتی ہیں وہ سامنے جو دھوان نظر آتا ہے وہی باغ ملکہ
علامہ جادو کا ہے جس وہاں تک جاؤنگی پھر پلٹ آؤنگی تم میری پشت پر بیٹھو تکلیف کا خیال نہ کرو یہ سب کچھ
کینز نے پھر کے بیٹھی نازنین نے ملکہ کے گلے میں ڈال دے پلٹ کے کینز نے دیکھا حباب بیوشی
مار دیا نعرہ کیا سنم عمر و ثانی کینز بیوش ہو کر گری عمر و ثانی نے اُس کے کپڑے اتار کے آپ سینے اور وہ
نامہ بھی اپنے آہنگ میں کیا رنگ روغن عیاری کا کمال کے کینز کی صورت نے کینز کو تو ایک گڑھے میں
کھود کے گاڑ دیا اور آپ اُسکی صورت بننے کے طرف باغ صدامہ بن مامس کے چلے راستہ تو کینز سے دریافت
کر چکے تھے بیوش چلے آئے کوس بھر راہ طرکی ہوئی کہ دیکھا ایک دیوار پتھر کی معلوم ہوئی ہو لیکن دھوان
اس قدر نکل رہا ہے کہ کچھ فوت نہیں ہوتا دھواں کے آگے ایک سنہری پتلی قرنا ہاتھ میں لیے کھڑی ہے خواجہ
کہ بصورت کینز میں قریب آئے اور آواز دی کہ سنم نامہ دار ملکہ انجم مروارید پوش یہ کسے اُس پتلی کو نامہ دکھایا
اُس نے قرنا پھونکا ایک طاؤس اُس کے قریب آیا اور مثل انسان کے گویا ہوا کہ اے شہلا سے شوخ چشم نامہ
ملکہ انجم مروارید پوش کالاؤاب خواجہ کو معلوم ہوا کہ نامہ میرا شہلا سے شوخ چشم ہے طاؤس کو جواب
دیا کہ اس نامہ میں تمھاری باتیں تحریر ہیں کہ میں سوائے ملکہ کے اور کسی کے ہاتھ میں نہیں دے سکتی تم جا کر
ملکہ سے انعام عرض کرو کہ ایک کینز ملکہ انجم مروارید پوش کی آئی ہے آپ کو نامہ دے کر کچھ زبانی کہنا چاہتی
ہے طاؤس نے یہ تقریر سن کر جواب دیا کہ اے شہلا آج تم نئی باتیں کرنی ہو ملکہ کے پاس کبھی اور بھی نامہ
لیکن تمھیں شہلا سے نقلی نے کہا کہ آج ایک ایسی ہی ضرورت ہے طاؤس نے کہا تم ہرگز تجھ سے پاؤں گی
یہاں تو طاؤس اور شہلا سے نقلی میں باتیں ہو رہی تھیں وہاں علامہ بن مامس نے خیال کیا کہ سو
میں اپنے دشمن یعنی خواجہ عمر و ثانی کی کیفیت تو دریافت کروں کیونکہ میں نے جب دریافت کیا ہے
جواب ملا کہ عمر و ثانی قاتل ہے اس وقت تو دریافت کروں کہ وہ کہاں ہے یہ خیال کر کے اُس نے ایک صندوق
نکالا اور صندوق کو کھولا اُس میں سے بیخ پتلیاں سنہری نکلیں اور کہا کہ میں کیون طلب کیا علامہ نے
چار پتلون کو صندوق سے نکال دیا ایک پتلی سے پوچھا کہ اس وقت ہمارا قاتل کہاں ہے اور اب

اُس کا کیا ارادہ ہو تیلی قہقہہ مار کے ہنسی اور کہا آجکی زیر دیوار باغ بشکل شہلا سے شوخ چشم کسب رنگ
 انجم مروارید پوش ایک نامہ لے ہوئے کھڑا ہر قصد اندر آئے کا کر ہا ہر جلد جا کر گرفتار کیجیے اگر یہ اس وقت گرفتار
 نہ ہو گا تو قیامت کبریا پر بارگاہِ اعلیٰ مہ برحق مامہ نے جو یہ کیفیت تیلی سے سنی کا اپنے لگی گھر کر کہا پھر اب میرا جانا
 تو مناسب نہیں ہو رہا ہو گا کہ اس کام کو تحسین انجم دوتیلی نے لوٹ لگائی اپنی صورت ایک ساحرہ کی بنائی
 سحر سے برہ و از پیدار کے بلند ہوئی برائے گرفتاری خواجہ عمر و جلی یہاں خواجہ نے جب دیکھا کہ رسائی
 مشکل ہو اور اب طاؤس آگاہ ہو جائیگا تو بڑی خرابی ہوگی یہ سوچ کر طاؤس نے کہا اچھا نامہ تو یوں او میں ہر روز
 بھی تم سے کہے دیتی ہوں میرے پاس آؤ طاؤس یوں اس کے پاس آیا شہلا سے نقلی نے کہا وہ راز یہ ہو کہ
 ملکہ عالم سے کہنا تھا کہ عمر و ثانی فکر میں ملکہ کی اسی طرف آیا ہو ملکہ دراز زیادہ ہوشیاری کریں یہ کہتے
 کہنے کہ الہی طاؤس دیکھو وہ سامنے ایک ڈبلا سا آدمی بتوں میں بھاگ کر ابھی چھپ گیا طاؤس نے منہ
 پھیرا شہلا سے نقلی نے حلقے کندہ کے گلے میں ڈال دیے طاؤس اسے کر کے پلٹا تھا کہ حباب مار کے
 بیہوش کیا اٹھا کے طاؤس کو نذر زنبیل کیا خواجہ چاہتے ہیں کہ آگے بڑھیں کہ آسمان پر برق تکی نور
 ہوا اور عمر و ثانی کہاں جائیگا میں آپہنچی عمر و نے جو یہ آواز سنی اور نگاہ اٹھا کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک
 ساحرہ مانند ستارے کے بلند ہو سکن مائل پستی ہوتی جاتی ہو خواجہ نے جلدی سے منٹھی حضرت
 داؤد کی زنبیل سے نکال کے آستانہ کی اور آپ منٹھی میں آگے بیٹھ رہے کہ وہ ساحرہ مائل پستی ہوئی
 اور کڑک کے گری بیٹھے ہی منٹھی کے اندر آئے کا ارادہ کیا خواجہ نے کہا لینا فوراً حلقے کندہ کے آگے
 دو تون پانوں میں بڑے خواجہ نے بڑھ کر اس کو نذر زنبیل کیا اور آپ پھر اگر بیٹھ رہے جب اس کو دیر ہوئی
 تو علامہ بن دمامہ نے دوسری تیلی صندوق سے نکال کے روانہ کی وہ بھی آگے گرفتار ہوئی علامہ نے
 تیسری تیلی کو بھیجا وہ بھی گرفتار ہوئی اسی طرح پانچون تیلیاں آئیں اور خواجہ نے پانچون کو نذر زنبیل
 کیا اور آپ نے منٹھی میں بیٹھے بیٹھے اپنی صورت ایک صیب ساحرہ کی بنائی اور ایک تخت زنبیل سے نکالا
 اس پر بیٹھے جب علامہ نے دیکھا کہ کوئی تیلی پھر کے نہیں آئی تو اسے اسباب سحر بھولی میں رکھا اور خود برلے
 گرفتاری خواجہ چل جیسے ہی دیوار باغ کو پھانڈ کے ادھر آئی دیکھا آئے کہ ایک منٹھی میں ایک عورت
 ضعیف بیٹھی ہو مگر عجیب صیب صورت لباس کی عجیب کیفیت ہر لحظہ بہ لحظہ رنگ لباس بدلتا ہو علامہ ڈکی
 آئے پوچھا آپ کون ہیں اس عورت نے کہا کہ مجھے نہیں پچانتی ہو میں ام السحر ہوں سحر و ساحری میری
 ذات سے راجع ہوا تو نے دراز اسی جھو کر یوں کو میری گرفتاری کو بھیجا میں ان کو کھائی علامہ نے کہا میں نے
 آپ کی گرفتاری کو تو نہیں بھیجا تھا بلکہ عمر و ثانی کے واسطے بھیجا تھا ضعیف نے کہا میں نے اس کو اسی روز
 گرفتار کر لیا جس وقت وہ نامہ دار بنے آیا تھا اور جا ملکہ انجم مروارید پوش کے بیان ان تین شخص اور میں ان کو
 بھی مع انجم کے میری خدمت میں حاضر کریں انجم کو تحسین کو آفرین کر دے اور ان اسیروں کو جہنم میں ڈال
 دو نقلی علامہ نے پرہیز پیدایہ اور اڑتی ہوئی باغ میں انجم مروارید پوش کے آئی یہ کل کہانیت
 کہ سنائی کہا تلو بھی طلب کیا ہو اور قیدیوں کو بھی مانگا ہو انجم نے جلدی سے حلقہ سحر تیار کیا
 امیر اور کرب اور اندلس کو تخت بر عرش کے مع علامہ بن دمامہ پاس ام السحر نقلی کے پوچی انجم
 نے جھک کے سلام کیا ضعیف نے دعا دی اور کہا لا ان قیدیوں کو بھی مجھے دے دے میں جہنم میں الدون

امیر نے جو اس ضعیفہ کی صورت دیکھی جی میں خیال کیا دیکھیں یہ ملعونہ کیا کرتی ہوا انھم نے امیر اور کرب اور
اندلس بن عمرو کو جو اسے کیا ضعیفہ نے پہلے امیر کو اٹھا کے کہا اور فرشتگان جنم اسے لینا یہ کہنے نذر زنبیل کیا پھر
کرب کو اٹھا کر یونین نذر زنبیل کیا پھر اندلس کو بھی نذر زنبیل کیا اب تو علامہ بن ومامہ کا اعتقاد بڑھا ضعیفہ
نے انھم مروارید پوش سے کہا کہ مجھے اپنے باپ کو دیکھا تھا اب مجھ سے کہا میں نے اپنے والد نامہ دار کو نہیں دیکھا
ان گناہ کی والد نامہ دار سحر و ساحری میں یکتا تھے ضعیفہ نے کہا میرے پاس آئیں تیرے باپ کو دکھا دوں انھم
قریب خواجہ کے آئی خواجہ نے گھڑیان زنبیل کی کھولیں اور کہا دیکھا اب جو انھم نے دیکھا تو ایک باغ تھا
پر فضا اسکو نظر آیا یہ محو ہو کر دیکھنے لگی کہا اچھی طرح دہین جا کے دیکھ یہ کہنے ذرا سہارا دیا انھم کو نذر زنبیل کیا
اور ایک آدمی بالکل اپنی صورت کا زنبیل سے محال کے علامہ سے کہا کہ اے اپنے قاتل کو تو قتل کر علامہ
نے خوشی خوشی عمر و نقلی کو لیا اور باہر منڈھی کے لا کر اسے عمر و نقلی کو دین بڑی یک دیا چھاتی پر چڑھ کے
گلے پتھری پتھری گلا گٹ گیا لیکن خون نہ نکلا عوض خون کچھ خاک سی آڑی علامہ چھینک کے کر بیوش
ہوئی اور دو چار گھنٹوں جو اس کے ہمراہ تھیں وہ بھی سب بیوش ہوئیں اب تو خواجہ نذرہ کر کے خنجر کھینچ کے
جہا پر سے علامہ کے گلے پر خنجر پھیرا لیکن روئیں تن تھی خنجر نے کام نہ دیا عمر و ثانی نے چاہا کہ میں کوئی اور قریب
کروں کہ آسمان پر برق چکی اور ایک صدا سے صیب آئی کہ خبردار عمر و ثانی کیا کرتا ہو نذر زنبیل جادو دایہ
علامہ بن ومامہ خواجہ کو یہ آواز سے منڈھی میں چلے آئے زلزلہ جادو نے آکر باران سحر برسیا علامہ
بن ومامہ کو ہوش آیا آنکھ جو کھل تو اسے دیکھا کہ زلزلہ جادو کھڑی ہو منڈھی کی طرف جو نگاہ کی تو دیکھا کہ
عمر و ثانی بیٹے بن علامہ کانپ گئی اب خواجہ نے زنبیل سے امیر اور کرب اور اندلس کو نکالا اور کرسیاں
جو اہر نگار محال کے بچائیں امیر اور کرب کو کرسیوں پر بٹھایا اور ایک پلنگڑی نہایت عمدہ محال کے بچھائی
اور ایک نازنین کو زنبیل سے نکالا اور آپ اس پلنگڑی پر لیٹ رہے نازنین پانوں دبانے لگی علامہ کی
جو نگاہ منڈھی کی طرف پڑی عجب سامان نظر آیا دیکھا کرسیاں جو اہر نگار بھی بنیں اسپر امیر بٹھائی اور
کرب غازی بیٹھے بن اندلس بھی بیٹھا ہوا ہر سب شراب پی رہے بن روکشی ہو رہی ہو خواجہ
ایک پلنگڑی پر بیٹھے بن ایک نازنین پانوں خواجہ کے دبا رہی ہو علامہ نے زلزلہ جادو سے کہا کہ دیکھو تو
اس عیار سے کیا حال پھیلا یا ہو برائی زمین پر قبضہ کر کے بیٹھا ہو نازنین جو پانوں دبا رہی تھی اسے
کہا او علامہ چپ رہو ابھی خواجہ کی آنکھ لگی ہو علامہ نے کہا یہ اور طرہ ہوا زلزلہ جادو نے کہا کہ میں ابھی
یہ ساری شان و شوکت مٹائے دیتی ہوں اسکو خاک میں ملائے دیتی ہوں یہ کہنے اسم سحر پڑھا اور
اسے اوپر دم کیا جاتی ہو کہ منڈھی کے اندر جاؤں جیسے ہی قدم اندر رکھا خواجہ نے کہا لینا گئے میں
مٹے کند کے پر گئے خواجہ نے اٹھ کر اسکو بھی نذر زنبیل کیا اور علامہ سے کہا کہ تم او علامہ یہ کیفیت دیکھ کر
بھال اور اپنے باغ میں آئی باغ میں اگر سحر سے باغ کو پوشیدہ کر دیا خواجہ نے زلزلہ اور کھمروار پلنگڑی
کو مع ان باغ پتلیوں کے زنبیل سے محال کے قتل کیا امیر ثانی نے خواجہ کی بہت تعریف کی اور
کہا خواجہ یہ عیاری سننے ایسی کی کہ شہنشاہ اور عیاری سے خواجہ عمر و بن امیہ صغریٰ کو یاد دلایا
کرب نے بھی بہت تعریف کی کہ آسمان پر برف جلی ہلال دیکھ زن اور شریا سے تاجدار کے ہونچیں
خواجہ کی بہت مدح و ثنا کی کہ خواجہ کیا باغ ہو یہ عیاری ہو یا کرامات ہو مگر خواجہ جب تک

علامہ قتل ہوئی یونین خرابیان درویش ہوتی رہیں گی خواجہ نے کہا ای ہلال ابھی علامہ کو قتل کیا ہوا مگر وہ
 روئین تن تھی جب تکسین نے دوسری تدبیر کرنا چاہی کہ زلزلہ جادو کر بیوٹی اسے علامہ کو ہوشیار کر دیا
 میں نے اسکو گرفتار کر کے قتل کیا لیکن علامہ بھاگ گئی اب تو اسکا باغ بھی نشین دکھائی دیتا ہر ہلال نے
 عرض کی کہ خواجہ اپنے سحر کو کے باغ کو پوشیدہ کیا ہوا خواجہ نے ثریا سے پوچھا کہ اب تم کوئی ترکیب بتاؤ کہ
 کو کس طرح قتل کریں ثریا نے عرض کی کہ اگر خواجہ یہاں سے تھوڑی دیر ایک پہاڑ پر جا کر نامہ سکا
 جہاں زمین پر وہاں ایک مرد خدا شناس ضعیف مصروف عبادت پروردگار ہو اگر آپ اسے پاس تشریف
 لیجائیں تو وہ آپ کو تدبیر قتل علامہ بن و مامہ بتلائیگا ثریا تو یہ بات بتلا کر رخصت ہوئی اب خواجہ غور
 اور صاحبقران ثانی اور کرب غازی اور اندلس بن عمر و طرف جبال ابیض کے چلے دو چار کوس
 راہ طر کر کے ایہ اور عمر و اور کرب اور اندلس اس پہاڑ پر پہنچے دیکھا ایک مرد ضعیف ایک پوست
 آہو پر دو زانو بیٹھا ہی بھرتی کرتے تھے میں نے اسے ملے ہاتھ سے ہونے سے کھلا ہوا سفید بال گھونگھڑا سے
 شانوں پر پڑے ہوئے دائرہ سفید نات سے بھی تسبیح ہزار دانہ ہاتھ میں آنکھیں بند کیے ہوئے تھے
 اس سے اتنی بڑھ رہا ہوا درویش نے قدم کی چاب جو پائی آنکھ کھول گردن اٹھائی دیکھا دو جوانان
 یکتا بیغل و بے ہمتا اور دو عیاران طرار بانہ اسے عیاری سے آراستہ سامنے چلے آتے ہیں درویش اپنی
 جگہ سے اٹھا اور صاحبقران ثانی کا استقبال بجالایا امیر کو سلام کیا امیر نے جواب سلام دیا اور کہا
 امی درویش سالک مزاج کیسا ہے فقیر نے دعا سے خیر امیر کو دی اور کہا کہ ای شہر بار شریف رہے امیر
 اس فقیر کے پاس بیٹھے درویش سے ارشاد فرمایا کہ ای فقیر سالک امی تارک دنیا سے دون اسنے
 نام نامی سے آگاہ فرمائیے فقیر نے عرض کی کہ نام میرا زراہد قناعت پسند ہوا مستقران
 نے ارشاد کیا کہ آپ اس کو ہر کب سے مصروف عبادت ہیں زراہد قناعت پسند نے عرض کی
 کہ حضور مجھے گھر بار چھوڑے عزیزوں سے منہ موڑے دوسو برس کا عرصہ ہوا اسی پہاڑ پر رہتا ہوں
 شب و روز عبادت پروردگار میں بسر ہوتی ہر شب جاگ کر سحر ہوتی ہو اب آپ اپنے قدم پر غبار مانے کا
 باعث اور تشریف آوری کا سبب ارشاد فرمائیے کہ مجھ کو اسے بیوا کیوں سرفراز فرمایا اس خاکسار کا رقبہ
 کیوں بڑھایا امیر مسکرائے اور فرمایا کہ زراہد قناعت پسند یہ امر تو ظاہر ہے اس راز سے ہر ایک جان
 ویرا ہر کہ ترقی دین اسلام کا خواہان ہوں اسی کی فکر میں شب و روز پریشان ہوں بالفضل ایک کافر
 جیسا مکار و بد دعا سے جنگ و پیش ہو لیکن اسکی مدد افلاک بادر نے کی افلاک جادو کی وجہ سے علامہ
 بن مامہ نے سحر کر کے قیامت برپا کر رکھی ہو اسوقت تک تو خدا سے عزوجل نے اپنا فضل شریک
 حال رکھا ہو مجھ کو کسی طرح کا گزند نہیں پہونچا لیکن میرے سردار بہت سے اس کے دام بگڑ میں گرفتار ہوئے
 میں نہیں معلوم انہر کیا گدڑی اسکو قتل کرنا منظور ہو راہ میں میرے ایک دوست قلبی نے خمدی ہی کہ آپ
 سے تدبیر قتل علامہ حاصل ہوگی اسی وجہ سے یہاں تک آیا اب جو آپ ارشاد فرمائیے اسکو میں بسر و چشم
 بجالاؤں یہ سکر زراہد نے عرض کی کہ ای شہر بار قتل علامہ بن و مامہ بہت دشوار تھا مگر شکر ہے کہ پروردگار نے
 آپ کو مجھ تک پہونچایا اب جو میں عرض کروں آپ اسے عمل کیجیے صاحبقران نے کہا فرمائیے درویش نے
 عرض کی کہ آپ کو یہ کیفیت نہیں معلوم ہے کہ سردار جو آپ کے لشکر کے مقید ہوئے ہیں وہ کہاں ہیں

امیر نے ارشاد کیا میں نہیں جانتا اور دیش نے عرض کی وہ سب تجیل بے قال و قیل کے سپرد ہیں وہ انکی قید
 لے ہوئے جاتا ہے آپ صحرا سے عجائب میں تشریف لیجائیے وہاں قتل علامہ بن مامہ کی صورت کل آنگلی
 امیر نے کل نشانات اس صحرا کے زاہد قناعت پسند سے دریافت کر لیے اور تنہا اس صحرا کی طرف چلے
 عمر و ثانی نے عرض کی آقا میں آپ کے ہمراہ چلوں گا امیر نے فرمایا تمہارا کوئی کام نہیں ہے میں تمہیں
 جلد واپس آؤں گا زاہد نے بھی عمر و کو روکا امیر ثانی روانہ ہوئے امیر کے تشریف لیجانے کے بعد
 عمر و ثانی بھی ایک طرف روانہ ہو گیا امیر نے دو چار کوس راہ طر کی دیکھا ایک صحرا سے پر تھا و مقام
 فرح افزا عجائبات سے معمور ہے ہر بات کا نیا دستور ہے جو سامان ہو نیا ہے ایک پھول ہزار رنگ سے
 کھلا ہے درخت خوب پٹریاں مرغوب قدرتی جن بندی ہوئے نئے قسم کے درخت لگے ہیں پھول عجیب
 کھلے ہیں نرون میں رنگین پانی بھرا ہے فوارے جل رہے ہیں طائر مثل انسان کے گفتگو کرتے ہیں آپس میں
 کہتے ہیں آج اس صحرا میں صاحبقران آئے ہیں ایک کتاب ہے یہ بھی انکو معلوم ہے کہ صاحبقران کے دلیں ارادہ
 کیا ہے اور یہاں کسے بھیجا ہے دوسرا جواب دیتا ہے مجھے معلوم ہے صاحبقران تدبیر قتل علامہ بن مامہ
 کرنے کو یہاں آئے ہیں زاہد قناعت پسند نے یہ رائے دی ہے لیکن سب کوشش بیکار ہوگی ملک
 کے قتل کی تدبیر نہ نکلیگی جب بہت عاجز ہوئے آپ پلٹ جائیں گے سردار جو ان کے اسیر ہیں انکو حکم تجیل
 بے قال و قیل وزیر خداوند افلاک خدمت میں ملکہ علامہ کی لیجائیے وہ سب کو قتل کا حکم دیں گے سب
 قتل ہو جائیں گے وہاں زمر و ثانی فرح کو تباہ کر دیگا میدان قتال لاشوں سے بھر دیا گیا صاحبقران
 واپس جائیں گے ایک کو زندہ نہ پائیں گے خود مقابلہ کریں گے لقا بدر قدرت انکو بھی گرفتار کر کے خدمت میں
 ملکہ علامہ کی روانہ کر لیگا وہ ان کے نام کی دشمن ہیں زندہ نہ چھوڑیں گی صورت دیکھتے ہی قتل کا حکم دینی ہاں بچنے کی
 یہ صورت ہے کہ خداوند افلاک کی اطاعت قبول کریں اور انکو بخداوندی مانیں تو کیا عجب ہے کہ خداوند ان کے گناہ مٹا
 کر دین امیر نے جو گفتگو سنی حیران ہوئے کہ طائر بیان کے مثل انسان باتیں کرتے ہیں تمام صحرا عجائبات سے
 مملو ہے امیر کو یہ باتیں سننے غصہ آگیا لیکن ضبط کر کے آگے بڑھے دن بہت قلیل باقی تھا صاحبقران نے ایک
 چشمہ برائے وضو کیا فریضہ ادا کر کے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ شام ہو گئی صاحبقران بھی تھک گئے تھے
 دور سے دیکھا ایک درخت بہت بڑا معلوم ہوتا ہے ارادہ ہوا کہ اس کے نیچے چلکر بیٹھ رہیں شبنم سے بچیں گے
 یہ سوچتے ہوئے اس درخت کے قریب آئے دیکھا درخت میں بجائے برگ و ثمر انسان کے سر آویزاں
 ہیں افلاک جادو کی مدح و ثنا کر رہے ہیں امیر سر لا حول ملکہ وہاں سے پہلے ان سے روئے
 تھکے کی آواز آئی یا تو وہ سر تعریف افلاک جادو کی کر رہے تھے یا امیر کو دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ
 صاحبقران آئے ہیں جاسنے نہ پائیں ایسی تدبیر ہو کہ اسی محمد امین عمر بھر تباہ رہیں
 صاحبقران یہ سنتے ہوئے اور ایک درخت کہ کچھ دور پر تھا جب کے وہاں بیٹھے چاندنی کی کیفیت
 دیکھنے لگے کہ یکایک ایک طائر اسی درخت پر ان کے بیٹھا جس کے نیچے امیر بیٹھے تھے طائر نے
 درخت پر بیٹھ کے مثل انسان کے آہ کی اور بے فضاحت گویا ہوا کہ اے کریم کار ساز ای بندہ نواز
 اب تک تو نے صورت صاحبقران نہ دکھائی جو ہماری رہائی کی تدبیر ہوئی زاہد قناعت پسند
 نے تو کہا تھا کہ امیر اسی ہفتہ میں تشریف لا کر رہا کریں گے آج اس ہفتہ کا بھی نام آخری ہو گا بھی

کوئی بھی نہیں آیا کیا آج کی رات بھی گذر جائیگی اور ہماری امید نہ برآئیگی اور خدا سے چارہ ساز میرے حال پر رحم فرما صاحبقران نے جو یہ آواز سنی اور یہ بھی سماعت فرمایا کہ یہ خدا سے التجا کرتا ہی معلوم ہوا کہ کوئی مرد مسلمان بتلا سے سحر ہو گیا ہو اسکی مدد کرنا ضرور ہو کیونکہ اپنا نام لے رہا ہو یہ سوچ کے صاحبقران نے کہا اے آفت رسیدہ و امی مصیبت کشیدہ تو کون ہو کس بلا میں مبتلا ہو میرے پاس آئین تیری مدد کر دے گا طائر یہ صدا سنکر درخت کے نیچے اتر صاحبقران کے قدموں کو بوسہ دیا عرض کی اور شہر پار آپ ہی صاحبقران ہیں امیر نے کہا تم اپنا مطلب بیان کرو اور یہ راز ظاہر کرو کہ تم کون ہو طائر نے عرض کی کہ حضور نام محمد آدرہ دشت اور بار کا کیا دریافت فرماتے ہیں جب تک قسمت بر سر پاری تھی زمانہ موافق تھا تو لوگ مجھے جمشید تاجدار کہتے تھے اور اب تو میرا نام آدرہ دشت غربت بتلا سے ریخ و مصیبت مرگ آدرہ دلدادہ ننگ خاندان حیران و پریشان جو کیے بجا ہی صاحبقران طرز گفتگو سے سمجھے کہ یہ مقرر کسی پر عاشق ہو معشوق توجہ نہیں کرتا اور صدائے مجھ سے یہ بیعت مروتا ہی یہ تصور کر کے امیر نے ارشاد کیا کہ اے جمشید تاجدار یہ تو جسے کچھ ایسے منے بیان کیے جو میری سمجھ میں خلاصہ طور سے نہیں آتے یہ تو میں سمجھا کہ تم کسی پر عاشق ہو مگر اپنی کیفیت خلاصہ بیان کرو حال دل عیان کرو جمشید نے آہ سرد بھر کے عرض کی کہ با صاحبقران ہیں ایک مدت سے ملکہ زرین کیسوکشا پر عاشق ہوں اور علامہ بن دمامہ میری مادر مطلقہ کی حقیقی بہن ہیں ایک روز میں اور ملکہ زرین کیسوکشا مع علامہ بن دمامہ و دیگر ملازمان و عزیزان علامہ ایک جلسہ میں خریک منے ملکہ زرین کیسوکشا نے کہا کہ اے جمشید میں نے مذہبی کتب کی بہت سیر کی لیکن مذہب اسلام کو بہ مقابلہ دیگر مذاہب بہت مستحکم پایا ہونے دوسو خداوندوں کی مرتب کی ہوئی کتابیں دیکھیں سب ہی تحریر کرتے ہیں کہ ہم نے دنیا کو بنایا اور انسان و حیوان کو خلق کیا اور جملہ اسباب دنیوی کے موجد ہوئے پس انہیں سے کسکے کلام کا اعتبار کریں کیونکہ ہونے دوسو خداوندوں کا یہی قول ہے کہ ہم خداوند ہیں ہماری قدرت سے تمام خلقت پیدا ہوئی انہیں سے دعویٰ سے سب جھوٹے معلوم ہوتے ہیں علاوہ اسکے مثل ہم لوگوں کے وہ بھی بیمار ہوتے اگر ذرا بھی قدرت ہوئی مکلف اپنے اوپر کیوں گوارا کرتے بہت سے اہل اسلام کے ہاتھ سے مارے گئے اگر خداوند تھے تو دشمن کو اپنے پر کیوں غالب آتے دیا علاوہ ان سب ہاتھوں کے ہونے دوسو خداوند کی پیدائش کے سنہ موجود ہیں یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فلاں سنہ میں پیدا ہوئے اور فلاں سنہ میں مر گئے لیکن مسلمانوں کے خدا سے نا دیدہ کا حال آج تک نہ معلوم ہوا یہ امر ظاہر ہے کہ خدا سے نا دیدہ بہت قدیم ہے یہ مدعی کاذب تھے خدا سے اصلی نے انکو بھی پیدا کیا تھا انھوں نے اس مہبود کو نہ پہچانا نہ دوسے جہالت خود دعویٰ خدائی کیا پس ایوں کی پرستش کا نتیجہ اچھا نہیں ہے اسی خدا سے کہ ہم کی پرستش باعث حصول دولت عقیقی ہو اے جمشید تاجدار ہم اس باب میں کیا کہتے ہو اور شہر پار جب میں نے ملکہ کی زبانی ایسے ایسے دعویٰ ہائے مستحکم تھے مجھے بھی اس بات کا خیال ہوا کہ واقعی ہونے دوسو خداوند جھوٹے ہیں مگر خدا سے نا دیدہ و مدعیان مذہب ہی سب کو اسی نے پیدا کیا اپنی قدرت کو جوید کیا یہ سوچ کے میں نے ملکہ کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا

و ملکہ عالم آپ بہت درست کہتی ہیں مذہب اسلام بہت مستحکم ہوا آج سے میں نے ان کافروں پر لعنت کی اور مذہب اسلام اختیار کیا یہ کلہ جو میرے منہ سے نکلا علامہ بن کر امامہ نے میری معرفت بنگاہ قہر دیکھا اور جھنجھلا کر مجھ سے کہا اے جیشید تیرا یہ کیا بیوردہ بکتے ہو اب ایسا کلہ زبان سے نہ نکالنا ورنہ بہت بچتاؤ گے تم ابھی آپ سے خداوندوں کے واقف نہیں ہو وہ مرے نہیں ہیں صرف چولہ تبدیل کر دیا ہو اور ہر ایک کا دعوے اور بجا و صحیح ہو کیونکہ پہلے سب غائب تھے سب نے ملکہ دنیا کو بنایا تھا پہلے ایک برائے سیر دنیا آیا جب خوب سیر سے سیر ہو گیا پھر اپنے مقام پر چلا گیا اسکے بعد دوسرا آیا وہ بھی چلا گیا اسی طرح کے بعد دیگرے تا ایندم آمد و رفت جاری رہی اب ایسا کلہ کہی زبان پر نہ لانا اے شہر یار علامہ نے جو باتیں کہیں مجھے غصہ آیا ملکہ زرین کیسوکشا نے بھی فرمایا کہ اے جیشید تاجدار یہ سب باتیں فضول ہیں کسی کو سچ بوجھ ان جہال کو ہرگز بخدائی نہ ماننا میں نے کہا کہ ملکہ عالم آپ کے کہنے کی کیا ضرورت ہے میں خود سب پر لعنت کرتا ہوں علامہ نے جو میری یہ حالت دیکھی خیال کیا کہ اب اسکا اعتقاد کم نہ ہو گا اُس وقت تو مصلحت خاصوش ہو رہی کیونکہ جانتی تھی کہ ملکہ زرین کیسوکشا سحر و ساحری میں یکتا ہیں اگر کوئی کچھ امر خلاف مجھ سے سرزد ہو گا ملکہ ضرور مجھ سے آمادہ جنگ ہو گی گو مجھ سے سحر و ساحری میں کم ہو لیکن میں اسکو گرفتار کر سکوں مگر اسکے دوسرے روز ہم لوگوں کو غافل پا کر بکر بیوض کر کے گر خوار کر لیا ملکہ زرین کیسوکشا کی تو زبان میں سوزن دے کر ایک چاہ عمیق میں قید کیا اور مجھے بصورت ستر طائر بنا کر اس صحرائین چھوڑ دیا اُس روز سے اُسی صحرائین شاہ و بر باد پھرتا ہوں جب ملکہ زرین کیسوکشا کی یاد آئی ہوا و راہی اس حالت موجودہ کو دیکھتا ہوں بے اختیار منہ سے نکلتا ہوا یہ لفظ

دردم زدوائے تو فروں شدہ شدہ	این ہم اگر از بخت زبون شدہ شدہ	عشق تو بعد رنگ جو بگداخت دلم را
این شیشہ اگر تو قلمون شدہ شدہ	ور عاشقی از مرگ چه پروا کہ سپے دل	جان ہم اگر از جسم برون شدہ شدہ
آن خائے سیدر من اندیشہ ندارد	بگل در نام ساغون شدہ شدہ	ہر کہ گل مید بخیدیم درین باغ
از بار شمر شاخ نگوان شدہ شدہ	بگاہ بدل از محشر رام خیالشش	در شیشہ پری گزلبون شدہ شدہ
گفتم ز غم عشق تو دیوانہ ام ای شوخ	گذا آرت خبط و جنون شدہ شدہ	اُس موجب قتل میں از ان شوخ جو سپہ
گفتا لکبرم نیست کہ چون شدہ شدہ	اگر آختہ بودیم از این طاعن خسام	اگر کالہ نہ خرچ نگون شدہ شدہ
از رفتن سودا چہ غم آن شاہ بستان را	دو بڈ از شہر برون شدہ شدہ	جیشید تاجدار سے اس غزل کو

اُس طرح سے بڑھا کہ صاحبقران اسکی منیبت سے ابدیدہ ہو گئے ارشاد فرمایا اے جیشید تاجدار رہائی ملکہ زرین کیسوکشا کی کیا ترکیب ہے ہجرت بیان کر میں کوشش کرونگا جیشید نے عرض کی حضور میرے ہمراہ تکلیف فرمائیں میں آپ کو بتلا دوں صاحبقران جیشید تاجدار کے ہمراہ چلے رات بہت کم باقی تھی تھوڑی دور پہ آگے سحر ہو گئی امیر عجائب و معرا ب محراب دیکھتے ہوئے چلے جاتے ہیں جیشید بشکل طائر صاحبقران کے سر پر برون کا سایہ کیے ہوئے پروے ہوا جاتا اور راستہ طے کر کے قریب ایک ستون تواد کے پہونچے جیشید تاجدار نے عرض کی یا صاحبقران اسم اعظم پڑھ کر اس ستون کو زمین سے نکال کر پھینک دیجیے امیر نے اسم اعظم پڑھا اور ستون اکھاڑ کر پھینک دیا ستون کے اکھڑنے سے ایک دہنہ نقب کا ظاہر ہوا امیر اس دہنہ نقب میں جانا چاہا جیشید نے

عرض کی یا صاحبقران میری بھی تدبیر رہائی فرما۔ یہ امیر نے کہا جو کہ میں موجود ہوں جمشید نے عرض کی
 اگر آپ اسم اعظم پانی پر طرح کے پانی میرے اوپر چھڑک دیں تو میں ابھی اس شہر سے نجات پاؤں گی صورت
 اصلی پر آؤں امیر قریب ایک چشمہ کے آئے پوچھیں پانی لیا اسم اعظم پڑھا کر اس پر دم کیا جمشید پر
 چھڑکا پانی چھڑکتے ہی جمشید زمین پر گرا ہوش ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد ہوش آیا اپنے کو بصورت اصلی
 پایا اب صاحبقران زبان سے جو نگاہ کی دیکھا ایک جوان واثان حسین پر ہنہ کھڑا ہی صاحبقران کو
 اس جوان نے سلام کیا امیر نے اپنی کمر سے چمکا کھول کر دیا کہا اے جمشید اس کو باندھ لو جب ہم ملکہ کو ہار کے
 واپس آئیں تو پھر نظام ہو جائیگا اس جوان نے امیر سے چمکے کر سلام کیا صاحبقران وہاں سے
 اسی نقب کے پاس آئے نام خدا لیکر نقب میں دوڑے تھوڑی دیر کے بعد پانوں آستانہ میں ہوئے
 صاحبقران نے دیکھا ایک مکان تاریک ہر سامنے دو تین دروازے معلوم ہوتے ہیں امیر ان دروازوں
 کے پاس آئے سب کو منتقل پایا امیر نے اسم اعظم پڑھ کر قتل کو تھکا دیا تغل کھل گیا امیر دروازہ کھول کے
 اندر آئے بیسے ہی امیر نے قدم اندر رکھا نہ سنے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی تنص اللہ بہک کر برگزیدی
 کہ رہا ہے کہ یہ پروردگار حقیقی امکار ساز حقیقی ابھی تک صاحبقران تشریف نہیں لائے امیر نے جو یہ آواز
 سنی کہا اے پابند رسن عیبت نہری دعا قبول ہوئی میں آپ کو بخواب نہ گھبراتا یہ کہا صاحبقران نزدیک
 آئے دیکھا زہرہ خصال حور مثال ایک نفس آہنی میں بیٹھی مدد ہی دیا میرے نفس کو تارانا میں امیر کو
 سلام کر کے شکر پروردگار بجالائی امیر نے اسم اعظم پڑھ کر نفس پر دم کیا نفس ٹوٹا نازنین باہر آئی امیر
 قدموں کو بوسہ دیا اور عرض کی یا صاحبقران میری زبان سے سوزن نکال دیجیے امیر نے
 کہ یہ کیا کہتی ہے فرمایا میں تمہارا مدد نہیں سمجھا اس نازنین نے زبان کی طرف اشارہ کیا تب صاحبقران کو
 خیال آیا کہ اس کی زبان میں سوزن ہے اس وجہ سے الفاظ درست ہونے سے نہیں نکلتے ہیں جلدی سے
 صاحبقران نے اس کی زبان سے سوزن نکال کر پوچھا اے نازنین تیرا کیا نام ہے اس نازنین نے دمت بستہ
 عرض کی نام میرا ملکہ زہرین کیسو کشا ہے بیان امیر تھی شب کو اٹھنے خواب میں ایک مرد بزرگ نے
 آپ کی تشریف آوری کی خبر دی تھی اور اصول مذہب اسلام زہرین سے کہے تھے شکر ہے کہ آپ اس وقت تشریف
 لائے کہ اس نازنین نے حشر کیا وہ سب مکان منہدم ہوا مکان کے گرنے ہی ایک اندھیرا ہو گیا جب تاریکی
 ہر طرف ہوتی صاحبقران نے دیکھا کہ میں اسی مقام پر کھڑا ہوں جان نقب میں بچا تھا جمشید تاجدار
 بھی سامنے کھڑا ہی جمشید تاجدار نے جیسے ملکہ زہرین کیسو کشا کو دیکھا دوڑ کے امیر کے قدموں پر گر پڑا
 آنکھیں پائے امیر نے ملکہ زہرین کیسو کشا کو قتل علامہ بن دمامہ کی کیسا
 ترکیب ہو ملکہ زہرین کیسو کشا نے کہا میں آپ کا یہ ارشاد بجا لائے لیکن پہلے براہ قناعت پسند
 کی خدمت میں مجھے جانا ضرور ہے امیر نے کہا میں بھی اس درویش خدا شناس سے ضرور ملونگا جمشید نے عرض
 کی پھر ہم لوگ بھی ہمراہ رکاب سعادت انساب میں امیر مع جمشید تاجدار ملکہ زہرین کیسو کشا شرف
 راہ قناعت پسند کے روانہ ہوئے کہ ذکر آنکا وقت پر تحریر ہو گا لیکن

اب دو کلمہ کیفیت خواجہ عروانی سے ملنا چاہیے

کہ یہ جو بعد جانے صاحبقران کے ایک سمت کو پہلے دو چار کوس راستہ کی دیکھ ایک کوہ فلک شکوہ نما

بلند معلوم ہوتا ہے خواجہ اُس کوہ کی طرف چلے ہنوز قریب کوہ نہ آئے تھے کہ اُنکے کان میں صدا سے گریہ زاری آئی
خواجہ اصرار متوجہ ہوئے دیکھا چند عورتیں تاثر میں ہر تکیں کسین ایک جانب سے روئی ہوئی چلی آتی ہیں پچھے پچھے
انکے ایک وادیر ایک قتال عالم سوار آنکھوں سے دریائے اشک جاری دل پر غم والہ طاری اودا انا ہست ہست
چلا آتا ہے خواجہ یہ کیفیت دیکھ کر ایک گوشہ میں چھپ گئے ہوادار قریب اُس گوشے کے آکر ٹھہرا وہ قتال عالم ہوادار
سے اتری سب عورتیں بھی ٹھہر گئیں آپس میں باتیں ہونے لگیں ایک نے کیا ای ملک عالم اب دیکھیں آپ کی مدد سے
اب نصیب ہوتی ہے اور کیا کیا مصائب آپ کو وہاں پہنچے پیش آتے ہیں تجیل سے کیا گفتگو ہوتی ہے کچھ سختی
تو نہ کریگا کیونکہ آپ کے نام پر جان دیتا ہوں فقط طالب وصل ہوگا آپ بھی مناسب وقت جواب دیجیے گا ملک کتی میں
کلی بی میں تو بہت متروک ہوں میری آبرو اُسکے ہاتھ سے خداوند افلاک بجائے میں تو اسکی صورت سے خوف
کرتی ہوں اُسکو اپنے خداوند کا بھی پاس نہیں ہے جب پہنچے اُسے محکوم نامہ لکھا تھا تو میں نے اُسکا جواب
دیا تھا کہ اگر اب مجھ سے اس قسم کا سوال کرو گے تو میں خداوند افلاک سے اسکی شکایت کرونگی اُس
ملعون نے اپنے خداوند کا بھی خوف نہ کیا یہاں آکر حشر برپا کر دیا اب اگر نہیں جاتی ہوں تو وہ تمام
ہر ور عمل سحر کر لیا جواب اُسکی کیفیت یہ وہ میری ہو جائیگی سب کنیزیں بھی سمجھائے لگیں ملک عالم
جب آپ کے والدین نے اس امر کو منظور کر لیا تو اب آپ کیا کر سکتی ہیں عمر و نے جوتے باتیں
منہن بیتاب ہو گیا دل میں خیال کیا کہ ای خواجہ اگر اس مقام پر عیاری کر کے تجیل کے پاس
نہ پہنچے تو کچھ کام نہ کیا اس فکر میں بیٹھے تھے کہ ایک خواص ٹہلتی ہوئی اُس طرف آئی عمر و
نے اُسکو بیوشش کیا اور آپ اُسکی صورت بنکر ملک کے سامنے آکر عرض کی اگر مناسب
جائے تو تھوڑی دیر اس پہاڑ کے نیچے سر کیجیے ملک نے کہا کہ میں کیونکر سیر کر سکتی ہوں سواری
آئی ہوگی کہا جب سواری آئیگی پلٹ آئے گا ملک اٹھ کر اُسکے ساتھ چلین راہ میں کہا کہ واری میں
ابھی اس درہ میں گئی تھی وہاں عجیب و غریب درخت خوشبودار لگے ہیں آپ بھی تشریف
لے چلیے ملک اُسکے کہنے سے اُس درے میں آئیں عمر و نے باتوں میں لگا کے حباب مار دیا ملک بیوش
ہو میں خواجہ نے سب کچھ ملک کے اُتار کے اُسکو تو نہ زنجیل کیا اور آپ ملک کی صورت بنکر وی کپڑے
پینے درہ کوہ سے نکل کر کہا کہ یہ بھی کتنی دلگی باز ہے مجھ سے بھی ہنستی ہے نہ وہاں درخت ہیں نہ پھول ہیں جب
میں گئی تو آپ منہس کے ایک طرف بھاگ گئی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آسمان پر ہوا سے سرد جلی عطر کی
خوشبو آئی سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اب جو سب نے آنکھیں کھولیں دیکھا چار عقاب زرین بال
ایک فنس طلائی پر تکلف سے ہوئے چلے آتے ہیں آکر فنس زمین پر بھی اور ایک عقاب مشعل
انسان کے گویا ہوا کہ ملک نگار آئینہ خسار کہاں تشریف رکھتی ہیں حکیم تجیل سے قال وقیل وزیر خداوند
افلاک نے طلب فرمایا ہے عمر و کہ بصورت نگار آئینہ خسار میں سب سے ملے اُس فنس میں
بیٹھے اُن چاروں عقابوں کے فنس اٹھائی طرف تجیل بے قال وقیل کے چلے راہ طر کر کے
قریب بارگاہ تجیل بے قال وقیل پہنچے یہ منظر ہی تھا جیسے ہی فنس کو آتے ہوئے دیکھا
بارگاہ سے باہر نکل آیا عقابوں نے فنس لا کر رکھ دی ملک نگار نقلی فنس سے اتر کر اندر بارگاہ کے
آئین خواص میں آکر گرد ملک کے بیٹھ لگیں تجیل بے قال وقیل بھی پوشاک تبدیل کر کے آیا حسن جمال ملک

دیکھ کر بچپن ہو گیا پر یزادون سے زانو ملا کر بیٹھا ساقیان سپین غدار کو طلب کیا ماہر ویان پری پکڑا اگر حاضر ہوئیں ساقی بچے جام تقسیم کرنے لگے ماہر ویان سپین بر کو تجیل بے قال وقیل نے اشارہ کیا ایک تازمین مہ جبین اپنی جگہ سے اٹھ لی سازندون نے ساز و دست کیے تازمین نے رقص کو کے اہل محفل کو خوب خوش کیا جب محفل کو اپنی طرف مخاطب کر چلی تجیل بے قال وقیل کو سلام کر کے بیٹھ گئی تھوڑی دیر کے بعد گنگنا کے یہ غزل شروع کی غزل

بے تہ نہ جنتہ لبس سے تابدار میں دل
نہ ایسا ہو کسی دشمن کے بھی کنار میں دل
ترا سنگار بھی ہو وہ بلا کہ جاسے گھر
سہا اگر یونین گرم پیش مزار میں دل
فلک کے رنگ سے ظاہر میں نامی آثار
جو پوچھے کون ہو تو میں کہوں ہزار میں دل
اٹھا تو لبے مجھے میرے بخشینا و دوق

بغل میں جیسا مردان بغل کا دشمن ہو
اگر نہیں کسی جوش کے انتظار میں دل
ہو گیا شل شرٹ مگر نہ ہو کے سنائے
نہ کیا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل
ہزار دشمن جان سے ہو ایک دست بڑا
لگا ہو محبت خوابان گلزار میں دل

بلا سے گر ہو تو الادہ بان مار میں دل
ہمیشہ وزن سینہ سے کیوں ہی چشم براہ
یہ روئے زلف مسلسل کے تار تار میں دل
بزم شادی پیکان و غنچہ تصویر
خوش بنا کیونکہ ہوا سہا تمی حصار میں دل
نہ ہو میں خلد میں حورین تو رہتا خلد میں دل
رہ گیا میرے عوض میرا کو سے ہار میں دل

تازمین نے جو اس غزل کو خوش الحانی بتاتا کے گایا تجیل بے قال وقیل جو بے لگا حاضرین محفل تعریفیں کرنے لگے تھوڑی دیر تک یہ صحبت عیش و نشاط گرم رہی جب رات زیادہ گئی تو تجیل بے قال وقیل نے صحبت کو برخاست کیا آپ ملکہ نگار آئینہ خسار کا ہاتھ کر کے اٹھا نگار نقلی سے جھکائے تجیل کے ساتھ ساتھ پچپن تجیل بلکہ کویت ہوئے ایک مقام پر آیا پلنگ لگا ہوا تھا ملکہ سے کہا آپ آرام فرمائیے ملکہ اسی پلنگ پر لیٹیں تجیل بے قال وقیل بھی اسی پلنگ پر لیٹے ملکہ سے باتیں کرنے لگا تھوڑی دیر کے بعد دست شوق دراز کیا ملکہ نے ہاتھ اٹھا سکا جھٹک دیا کہا کتنے بڑے بے صبر ہو میں تو تمہارے بس میں ہوں کیا کہیں چلی جاؤ گی تجیل نے کہا ملکہ عالم خیال فرمائیے کہ میں ایک مدت سے تیر فریقہ ہوں آج میری قسمت سے یہ دان نصیب ہوا کہ آپ نے میرے کلمہ احزان کو اپنے جلوہ حسن سے منور فرمایا اب محبت کیونکر صبر ہو سکیا نگار نقلی نے جواب دیا صاحب میں مجھ سے عالم ہوشیاری میں تو کا ہے کو منظور کرونگی اگر تم بہت سی بیتاب ہو تو مجھ کو تھوڑی سی شراب ملا دو جب میں اُسکے نشہ میں بیہوش ہو جاؤں پھر تم کو اختیار ہو تجیل بے قال وقیل نے گلابی اٹھائی ملکہ نے گلابی اُسکے ہاتھ سے چھین لی جام اٹھا کر لہر بڑ کیا اور تجیل کو دیا تجیل نے کہا اے ملکہ عالم میں رہنے جلسہ میں بہت شراب پی ہو اب نہ پوٹا نگار نقلی نے کہا اب میں تم کو پوری گلابی جب تک ملاؤ گی ایک نظرہ شراب اپنی زبان پر ڈالو تو مٹی یہ کہ کے شراب میں بیہوش ملائی اور تجیل کے ہاتھ پر بے صراحی اُسکے منہ سے لگادی یہ فرط محبت ملکہ نگار سے پوری صراحی پی گیا پیٹے ہی سہا سکا چکر آیا کہا اے ملکہ عالم اس شراب میں کیا ملا تھا کہ میرا سر چارائے لگا تھا نگار نقلی نے کہا شکا یہ شراب تیز ہو گی اسوجہ سے مہر حکم اتا ہوا زرا اٹھ کے شلو جیسے ہی اپنے مقام سے جنبش کرتا ہی بیہوش ہو کے گرا عمر و ثانی کہ شکل نگار آئینہ خسار تھے انھوں نے جلدی سے تجیل بے قال وقیل کی زبان میں سوزن دیا اور اُسکو تندر زنبیل کیا رنگ و روغن عمار کی کانکال کے آپ تجیل کی صورت سنے اور اسی پلنگ پر لیٹ رہے رات تھوڑی باقی تھی دم بھر میں

جسے ہوگی خواجہ نے نگار آئینہ خسار کو زمیں سے نکال کر اس بلیک پر لٹایا وہی چارون طاہر نفس بیکر
 آئے نگار آئینہ خسار کو نفس میں سوار کر کے لیگے خواجہ پیشکل تجیل بے قال وقیل اپنے مقام سے
 اٹھے بیرون بارگاہ ملازم منتظر تھے جیسے ہی سب نے تجیل کو آتے ہوئے دیکھا اٹھ کھڑے ہوئے
 تجیل نے امور ضروری سے فراغت حاصل کی اور ملازموں سے کہا آج ہم اسیران اسلام کو دیکھنے جائیں گے
 دیکھیں بلا نشان جادو نے کیا انتظام اس کے واسطے کیا کیونکر انکی حفاظت کرتا ہوں میرا قصد یہ ہے کہ سب کو
 آج زیر تیغ بیدریغ کروں کیونکہ حفاظت انکی بہت مشکل ہے مرد خدا پرستوں کی غیب سے ہوتی
 ہے ملازم اس کے ساتھ ہوئے تجیل نقلی طرف زندان خانہ کے چلا یہاں لوگوں نے بلا نشان جادو کو خبر دی
 کہ ہوشیار ہو جاؤ وزیر اعظم خداوند افلاک جادو برائے معاند اسیران آتے ہیں بلا نشان جادو یہ خبر سن کر
 اپنی بارگاہ سے اٹھ کر براہے استقبال چند قدم آیا کہ آئے دیکھا تجیل بے قال وقیل آتے ہیں آتے
 جھٹک کے سلام کیا تجیل نقلی نے جواب سلام دیا اور کہا اے بلا نشان جادو سرداران اسلام
 کہاں ہیں میرا قصد یہ ہے کہ آج ان سب کو قتل کروں کیونکہ حفاظت انکی بہت مشکل ہے بلا نشان جادو نے
 کہا میری بھی یہی رائے تھی لیکن عرض ذکر سکتا تھا آج آپ نے خود تجویز فرمایا تجیل نقلی نے کہا چھ وہ لوگ
 کہاں ہیں بلا نشان جادو نے عرض کی کہ حضور میرے ہمراہ تشریف لیجلیں میں دیکھا دون تجیل نقلی
 بلا نشان جادو کے ہمراہ طرف قید خانہ کے چلا قید خانے میں آئے دیکھا کہ سرداران اسلام مغموم و مضحل
 بیٹھے ہیں تجیل نقلی برابر بدیع الزمان کے آیا اور آنکھ ملا کر عرض کی کہ حضور غلام یہاں تک بفضل
 ایزدی پہونچا اب دیکھئے کیا ہوتا ہے بدیع الزمان نے بھاننا کہ خواجہ عمر و ثانی ہیں خوش ہو گئے اور کہا
 بھائی کیا ستم کی عمارت کی یہاں جلدی کوئی تہ میرا بی بی کر ڈک ہاتھ سے اس بھیا کے چھوٹن عمر و ثانی
 نے عرض کی کہ خاطر مطمئن رکھیے خدا کو اختیار ہے بدیع الزمان سے اشارتاً یہ باتیں کر کے طرف بلا نشان کے
 متوجہ ہوئے اور کہا اے بلا نشان جادو سننے ان لوگوں پر کس قسم کا سحر کیا ہے تو بیان کر دو بلا نشان
 جادو نے کہا اے وزیر معظم ام دستور مکرمل اول تو میں نے ان لوگوں کی کلاقت زائل کی اور دوم ان پر ایسا سحر
 کیا ہے کہ یہاں سے اگر فرار ہو کر جائیں تو عمر بھر راستہ نہ پائیں نابینا ہو جائیں تجیل نقلی نے اسکی بہت تعریف
 کی اور کہا اے بلا نشان جادو اب تم اپنا سحر اخیر سے اتار دو کیونکہ میں ان سے بہت آزرده ہوں آج قتل
 کرونگا بلا نشان جادو نے فوراً سحر سب سرداروں پر سے اتار لیا تجیل نقلی نے کہا اے بلا نشان جادو
 واقعی تمہارا سحر بہت بختم ہے کہ ایک ٹالی مٹھائی کی رومال سے کھولی اور کہا کہ لو اسکو کھادو یہ مٹھائی
 اندر سامری کی ہے تمہارا سحر اور زیادہ بختم ہوگا بلا نشان جادو نے اس ڈلی کو سلام کر کے تجیل نقلی
 سے لیا اور کھا گیا کھاتے ہی چکر کھاکے زمین پر گرا عمر و ثانی نے اسکو بھی تہ زمیں کیا اور وہاں سے
 باہر آیا یہاں ملازم در زیدان پر ٹھہرے ہوئے تھے تجیل نقلی کو دیکھ کر سب پوچھنے لگے حضور
 بلا نشان جادو کہاں ہیں تجیل نقلی نے کہا وہ ابھی زندان خانہ کے اندر ہیں قیدیوں
 پر سحر جو کیا تھا اسکو اتار رہے ہیں آج میں سب کو قتل کرونگا کوئی اندر قید خانہ کے نہ پاسے
 تجیل نقلی سب سے یہ کہہ کر طرف اپنی بارگاہ کے چلا ملازم ہمراہ ہوئے جب دربار گاہ پر پہونچا
 ملازموں سے کہا کہ تم سب یہیں ٹھہرو جب تک میں نہ بلاؤں خبردار اندر بارگاہ کے نہ آنا ملازم

تو وہیں ٹھہر گئے تجیل نقی اندر بارگاہ کے آیا جیسے ہی خواجہ بصورت تجیل داخل بارگاہ ہوئے اگر
ایک گری جو اہنگار پر بیٹھے اور تجیل سے تجیل بے قال وقیل کو نکالا اور بلا نشان جادو کو نکال کر
اسکی زبان میں سوزن زیادہ دونوں کو چوب بارگاہ سے باندھ سکے ہو شیا کیا جیسے ہی آنکھ کھل گئی
لشے کو مفید پایا زبان میں سوزن دل پر رنج و محن خواجہ نے تجیل سے مخاطب ہو کر کہا
اگر فتا ربخہ اجل اگر تجھ کو اپنی زندگی عزیز ہو تو اقرار کرو حدایت پروردگار کا اور لعنت کر افلاک
آپاک سے حیا پر تجیل نے اشارے سے کہا کہ ای خواجہ میں بصدق دل مسلمان ہوتا ہوں اب
آپ مجھے رہا کریں خواجہ عمر و ثانی نے تجیل کو چوب خم سے کھولا یہ کلمہ پڑھ کے بصدق دل
مسلمان ہو اور اطاعت دین اسلام کی قبول کی اسکے بعد خواجہ متوجہ ہوئے طرف بلا نشان
سے ایمان کے اور کہا اور وہ تو اپنے کو کس حال میں پاتا ہوا اب ہتر اسی میں ہر کہ لعنت کر
سامری و جمشید و افلاک ناپاک پر بلا نشان نے اشارہ سے انکار کیا خواجہ نے اس سے
بہت اصرار کیا جب اس نے گوارا نہ کیا تو خواجہ نے خنجر اس بیدین کافر کے گلے پر پھیر دیا اسکے مرتے
ہی اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرا نام من بلا نشان جادو پود شور می دیر کے وہ تاریکی موقوف ہوئی
دیکھا لاشہ بلا نشان جادو کا اس مقام پر نہیں ہو خواجہ نے تجیل بے قال وقیل سے پوچھا کہ لاشہ
بلا نشان جادو کا کون لیکھا تجیل بے قال وقیل نے کہا ای خواجہ غضب ہو گیا لاشہ بلا نشان جادو
کا پاس علامہ بن دمامہ کے ہو گیا اب اسکو سب کیفیت معلوم ہو جائیگی قیامت ہر پا کر مٹی یہاں
یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دربار گاہ پر ہڑ ہوا تجیل بے قال وقیل دربار گاہ پر آیا ملازمون سے پوچھا
یہ غل کیسا ہے سب نے عرض کی کہ حضور نہیں معلوم بلا نشان جادو پر کیا افتاد پڑی جو قید رہا
ہو گئے اب لوگ جو انکو روکتے ہیں وہ لڑنے پر آمادہ ہوتے ہیں بہت سے آدمیوں کو سرداران
اسلام نے قتل بھی کیا ہر کسی کے روکے سے نہیں رکھتے ہیں تجیل بے قال وقیل نے سنہ باہر
نکل آیا اور اپنے ملازمون کو منع کیا کہ خبردار کوئی ان لوگوں سے نہ بولے اور اپنے ہاتھ رومال سے
باندھ کے رو برو بدیع الزمان کے آیا عرض کی اب حضور میری خطا عفو فرمائیں عذرت بڑھا میں
یہ خاکسار مسلمان ہوا بدیع الزمان نے تجیل بے قال وقیل کو گلے سے لگایا اور کہا کہ ای تجیل
اب سحر سے توبہ کرو تجیل بے قال وقیل نے عرض کی ای شہنشاہ غلام ابھی سحر سے توبہ نہ کر چکا کیونکہ
ابھی حضور کو علامہ بن دمامہ اور افلاک ناپاک سے مقابلہ کرنا ہی ان دونوں سے بلائے تھا
پڑینگے بڑے بڑے ساحر حضور سے لڑینگے ابھی میرا سحر سے تائب ہونا مناسب وقت نہیں ہے شہنشاہ
بعد فتح سحر سے توبہ کرو نگا بدیع الزمان نے فرمایا تمکو اختیار ہے یہ کیفیت جو ملازمان تجیل نے
دیکھی بہت تعجب ہوئے آپس میں کہتے تھے کہ وزیر اعظم کو یہ کیا ہو گیا دین اسلام قبول کر لیا
تجیل بے قال وقیل بدیع الزمان اور جلد سرداران اسلام جو جو اسکے پاس قید تھے ان سب
لیکر باغ از تمام اپنی بارگاہ میں آیا اور ملازمون کو بلا کر کہہ میں نے آج سے اطاعت اہل اسلام
اختیار کی ہر کم میں سے جو مذہب اسلام کو قبول نہ کرے گا سزا پائیگا بہت سے لوگ تو مشرت
ہے اسلام ہوئے کچھ فرار ہو گئے کچھ بکشی کر کے داخل جہنم ہوئے اب تجیل بے قال وقیل نے

شاہزادہ بدیع الزمان سے عرض کی کہ حضور کچھ روز یہاں قیام فرمائیں بعد ازیں لشکر میں تشریف لے جائیں
 عمر و ثانی نے کہا اے تجیل میں امیر سے وعدہ کر چکا ہوں کہ میں آپ کو ضرور جبال ابیض پرے چلوں گا
 اور وہاں کرب غازی اور اندلس بن عمرو موجود ہیں صاحبقران ثانی برائے قتل علامہ بن مامہ
 ایک صحرا میں تشریف لے گئے ہیں اگر وہ پلٹ کے آئیں گے اور سبھے نہ پائیں گے تو بہت متروک ہونگے ایسے وقت
 میں ہم لوگوں کا کھڑا مناسب نہیں ہے تجیل بے قال و قیل نے کہا بہتر یہی جو آپ کی رائے ہو میں بھی
 ہمراہ رکاب ہوں بدیع الزمان سے تجیل بے قال و قیل کو بہت بہت منع کیا مگر اس نے قبول نہ کیا
 وہ شب تو بقیش و سرور وہاں بسر کی وجہ کو تجیل بے قال و قیل اور شاہزادہ بدیع الزمان اور جملہ سردار
 جو اسیر ہو کر آئے تھے مع عمر و ثانی کے طرف جبال ابیض کے برائے ملاقات صاحبقران ثانی پہلے گئے
 علامہ بن مامہ کو ترک مذہب تجیل اور رہائی سرداران اسلام کی خبر ان لوگوں سے ملی جو ہمراہی
 تجیل کے مسلمان بنوئے تھے اور بھاگ گئے تھے انھوں نے جا کر علامہ بن مامہ سے یہ
 کیفیت بیان کی کہ تجیل نے اطاعت اہل اسلام قبول کی اور قیدیوں کو رہا کر دیا عمر و ثانی نے
 ایسی چھاری کی کہ تجیل کا اعتقاد پلٹ گیا اور بلا نشان جادو مارا گیا اب سب اسیر اور خواجہ عمر و ثانی
 مع تجیل بے قال و قیل کے طرف جبال ابیض کے گئے ہیں وہاں صاحبقران سے ملاقات
 ہوئی صاحبقران کو آپ کے قتل کی بڑی کدو کوشش ہوئی کہ زائد قناعت پسند نے
 کوئی تدبیر بھی بتائی ہو علامہ بن مامہ نے جو یہ کیفیت سنی غصہ میں کانپنے لگی جھجکا کر کہا کہ تجیل
 بے قال و قیل کے قتل کی ساعت قریب آئی ہو کمان بچ کے جائیگا دم بھر میں اسکو پردہ دنیا سے
 نیست و نابود کر دوں گی اور سرداران اسلام رہا ہو کر کمان جاسینگے میں ابھی ان سب کا انتظام کرتی ہوں
 یہ کہے علامہ بن مامہ نے ایک دشت دی ایک طائر سبز رنگ پیدا ہوا اس طائر نے آتے ہی علامہ
 کے قدموں پر سر رکھا اور تعریف افلاک جادو میں بہت سے شعر پڑھے علامہ نے کہا اے سبز چوہ
 آسمان میرا نامہ ہر بر فیصل دندان جادو کو پہنچا دے یہ کہے ایک پرچہ اس طائر کے آگے
 ڈال دیا طائر نے اس پرچے کو منقار میں لیا اور علامہ بن مامہ کو سلام کر کے اڑ گیا تھوڑی دیر کے
 بعد علامہ جادو نے اپنے ملازموں سے کتاب سامری طلب کی اسکو پڑھا کیفیت معلوم ہوئی کہ
 ہر بر فیصل دندان جادو برائے مقابلہ سرداران اسلام و تجیل بے قال و قیل گیا یہ تو خاموش
 ہو رہی سب نے وہ یافت جو کہا کہ حضور نے کیا بات اسوقت کتاب سامری میں ملاحظہ فرمائی تھی
 علامہ بن مامہ نے کہا کہ میں نے ایک ساحر کو بھیجا یہ وہ تجیل بے قال و قیل کو جا کر قتل کریگا اور
 لشکر اسلام کے سرداروں کو بھی تکلیف پہنچائیگا ملازم یہ سن کر اسکی تعریفیں کرنے لگے بیان تو یہ
 باتیں دور ہی ہیں مگر ہر بر فیصل دندان نامہ علامہ بن مامہ دیکھ کر تلاش تجیل بے قال و قیل
 میں روانہ ہوا و سہ ہوا اڑا ہوا چلا آتا ہی کہ دیکھا اسنے ایک مقام پر تجیل بے قال و قیل اور سرداران
 اسلام کھڑے ہوئے ہیں قریب ایک چشمنہ آب ہے کچھ لوگ وہاں پانی پیتے ہیں سب کے آگے ایک
 حوان ذیشان چہرہ آفتاب سے زیادہ روشن بند تھا کھڑے ہوئے تھل رہا ہر بر فیصل دندان
 وہاں سے نرہ کر کے گرا کر آتجیل بے قال و قیل اسے تو وزیر اعظم دستور معظم تھا خداوند افلاک جادو کا

تجھے ایسا مناسب تھا تجھیل نے جو دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قام بد نظام بال کھلے ہوئے تاپہ مکر و دانت بڑے
 بڑے آگے نکلے ہوئے نیلی جھولی بائیں کاندھے پر بڑی ہوئی سحر کرتا ہوا چلا آتا ہی تجھیل نے بھی لٹکارا کہ
 اوسا حیرت انگیز جاخبردار یہاں آنے کا قصد نہ کرنا نہیں بہت بچتا لیگا یسکر ہنر برقیل دندان کو تاب
 آئی بلر تجھیل بے قال وقیل کے آگے ایک گولامارا گونے کے بچتے ہی تمام صحرائین آگ برسے لگی
 خواجہ عمر و نے جو یہ کیفیت دیکھی کلیم اوڑھ کر ایک کنارے ہوئے مگر یہاں تجھیل سے اور ہنر پر سے
 سحر چلنے لگا ہنر برسنے جو آگ برسانی تجھیل نے پانی سحر سے برسیا آگ بھی استدر سردی ہوئی کہ
 ہنر برقیل دندان کا بیٹے لگا تجھیل نے چاہا کہ میں سحر کو اور زور دوں لیکن ہنر برقیل دندان نے جھولی
 سے ایک چکر لوست کا کمال کے طرف آسمان کے پھینکا وہ چکر بلند ہو کر مائل بہ پستی ہوا تھوڑی دور پر آگے
 قائم ہوا اب جو لوگوں نے غور کر کے دیکھا تو ایک زیر اعظم تک رہا ہی لیکن حدت اس آفتاب کی ترقی
 پذیر ہوتی جاتی ہی بڑھتے بڑھتے بیان تک حدت بڑھی کہ وہ سردی دفع ہو گئی اور لوگوں کا مغز
 استخوان پگھل کے بنے لگا تجھیل بے قال وقیل نے چاہا سحر کر دن ہنر برقیل دندان نے آفتاب
 کو اشارہ کیا وہ زیر اعظم کڑک کر تجھیل بر گرا کہ تجھیل بے قال وقیل کے ٹکڑے ہوئے اسے مرے ہی
 اندھیرا ہو گیا ہوا تند چلنے لگی بعد عرصہ کے آواز آئی کشتی مرا نام من تجھیل بے قال وقیل بود
 بہر لیح الزمان نے جو یہ آواز سنی تیغ کھینچ کر طرٹ ہنر برقیل دندان کے لیے آئے بڑھتے ہی
 اور سب لوگ بھی توارین کھینچ کے بڑھے ہنر برقیل دندان نے جو یہ کیفیت دیکھی لٹکار کر آواز
 دی اے فرقہ خدایرستان بس اب آگے نہ بڑھنا یہ کیہ ایک گولہ زمین پر دسے مارا غبار بلند ہوا تاریکی چھا گئی
 تھوڑی دیر کے بعد وہ سیاہی جو بر طرف ہوئی تو لشکر تجھیل اور سرداران اسلام تاج گل و پتھر کے ہو گئے اسوقت
 کی یاس و حسرت سرداران اسلام کا حیران حیران دیکھنا اپنی بے بسی پر افسوس کرنا کوئی جی میں کتنا تھا
 کہ افسوس ایسے مقام پر اجل آئی کہ زیارت امیر ثانی سے محروم رہے کوئی کتنا تھا کہ افسوس زلیست
 نے اتنا بھی توقف نہ کیا کہ ایک بار بیت اللہ جا کر صاحبقران قدیم سے مل آتے شرف تدبیر ہی حاصل
 کر کے یہاں یہ لوگ تو اس حال پر ملال میں ہیں مگر خواجہ عمر و ثانی یہ کیفیت دیکھ کر برا سے
 اطلاع طرف جبال ابیض کے روانہ ہوئے دل میں خیال کیا کہ اگر خواجہ علی مصیبت مال کی خبر
 کسی طرح صاحبقران تک پہنچ جائے کہ وہ بھی کچھ تدبیر فرمائیں اور اگر صاحبقران
 جبال ابیض پر نہ آئے تو زراعت پسند سے اس کیفیت کا اظہار کرینگے شاید وہ مرد با خدا کوئی
 تدبیر بنلائے یہ سوچ کر افغان و خیزان طرف جبال ابیض کے چلے دو چار کوس راہ طے کر کے اس پہاڑ پر
 پہنچے دیکھا امیر ایک پوست آہو پر بیٹھے ہیں سامنے ایک جوان حسین اور ایک نازنین لباس
 مکلف پہنے بیٹھی ہیں عمر و نے دل میں خیال کیا کہ شاید یہ کوئی ساحر ہو اور یہ جوان بھی کوئی ساحر ہو
 براے قتل علامہ بن و کامر دونوں کو زہر قناعت پسند نے بلایا ہی عمر و ثانی یہ سوچتے ہوئے چلے
 جاتے ہیں کہ نگاہ امیر کی ٹہری دیکھا خواجہ بجال پریشان چلے آتے ہیں گہرا کے پوچھا کیوں خواجہ
 خیر تو عمر و ثانی نے عرض کی حضور کیا عرض کروں جو واقعہ گذرا ہی امیر نے فرمایا خواجہ جلدی بیان
 کرو عرض کی حضور غلام نے تجھیل بے قال وقیل کو مسلمان کیا اور اپنے لشکر کے سرداروں کو

سا کر یا سب ہمراہ خوشی خوشی حضور کے پاس آتے تھے رہ میں ایک ساحر نے اگر مقابل کیا تجھ سے
 بے قال و قیل تو مارا گیا اور سردار بن لشکرنا بگلو تپھر کے ہو گئے ہیں اس ساحر نے وہیں سے ایک
 مکان بنایا جو وہیں شب روز پاسبانی میں مصروف رہتا ہر نہیں معلوم ان سب کی کیا کیفیت ہوگی امیر
 یہ خبر وشت اثر شکر بہت متروک ہوئے اور کہا خواجہ تھے تو بڑا کام کیا تھا لیکن فلک برفتار و گردون
 غدار کو اچھا نہ معلوم ہوا اب نہیں معلوم وہ ملوں ساحر سرداروں سے کیونکر پیش آئے عمر و سنے کہا
 آقا سے نامدار آپ کہاں تشریف لے گئے تھے اور سامان قتل علامہ بن دمامہ کہاں ممکن ہوا اور یہ
 دونوں صاحب کون ہیں امیر نے فرمایا خواجہ سامان قتل علامہ بن دمامہ تو ابھی تک کوئی نہیں
 ممکن ہوا ہر بان ان دونوں صاحبوں سے یوں ملاقات ہوئی کہ میں ایک بھر میں گیا اسکو عجائبات
 سے ملو پایا وہ ان اس جہان سے ملاقات ہوئی کہ سو قوت یہ جوان بہت طاقتور تھا پھر ملکہ کو قید سے
 رہا کیا اب یہ لوگ کچھ سامان قتل علامہ بن دمامہ بتلائیے مگر پتہ میں سامان رہا بنی سردار ان لشکر
 کرونگا تب کسی اور کام میں مصروف ہونگا یہ کبر امیر نے مقام سے اٹھ کر اور درویش سے کہا کہ میں
 رخصت ہوتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد آپ سے ملونگا تاہم بقناعیت پسند نے کہا اگر شہنشاہ
 آپ تشریف لے جائے خدا آپ کو مظفر و منصور کرے انشا اللہ تعالیٰ فقیر بھی کسی وقت حاضر ہوگا خاطر
 مطمئن رہیے گا میرے مع کرب نامدار و اندلس بن عمرو خواجہ عمر و ثانی کو ج کیا تھوڑی دور
 چلے تھے کہ دیکھا میدان نہایت وسیع معلوم ہوتا ہوا اس میدان میں ایک طرف کو سب سردار
 تا بگلو تپھر کے عیس و حرکت معلوم ہوتے ہیں امیر کو بہت حدمہ ہوا چلتے ہیں کہ اپنے تئیں نزدیک
 ان اسیران ملا کے پہونچائیں کہ نعرہ ہوا منم ہر بر فیل دندان او حمزہ ثانی کہاں جاتا ہر خبردار قریب
 ان اسیروں کے نہ جانا نہیں تو تیرا بھی وہی حال ہوگا جو انکی کیفیت ہوا میر نے یہ سنکر تیغ آبد کو علم کیا
 اسوقت دیکھا کہ ہوائے سرد چلی اور پھول آسمان سے برستے ایک تخت جو اہر نگار زمین پر آیا امیر
 خیال جو کیا تو ایک تخت جو اہر نگار کو چار ملاؤ سان زمین بال لیے ہوئے اسیر ثریا سے تاجدار
 اور ہلال نیمچہ زن بڑے جاہ و تجمل سے بیٹھی ہوئی ہیں امیر کو دیکھکر ثریا سے تاجدار اور
 ہلال نیمچہ زن تخت سے اتر پڑیں جھک کے بارب امیر کو سلام کیا اور کہا ای شہر یار آپ تو قوت
 فرما میں کنیز بن سمجھ لینگی یہ کہنے ثریا سے تاجدار سر سے پردہ ہار پیدا کر کے اونچی ہوئی مثل ستارہ
 آسمان پر چلی وہاں سے برق بنکر گری ہر بر فیل دندان نے جو بجلی کو گرتے ہوئے دیکھا اپنے
 سر کا ایک بال توڑ کے کھینچ مارا وہ بال ریسان بکر ثریا کے گلے میں پڑا ہاتھ بانوں بھی اُچھے ثریا
 زمین پر گری ہر بر فیل دندان چاہتا ہو کہ بڑھ کے سر ثریا سے تاجدار کا کاٹے اور ہلال نیمچہ زن
 کا قصد ہو کہ اپنی بن کو اس آفت سے بچائے کہ بادل کے گرجنے کی آواز آئی برق چکنے لگی ایک
 ابر سیاہ ظاہر ہوا ہر بر فیل دندان بٹھکر اس ابر کو دیکھنے لگا ہلال نیمچہ زن نے بھی
 امیر سے عرض کی کہ حضور خدا خیر کرے کسی بڑے ساحر کی آمد معلوم ہوئی خواجہ عمر و ثانی
 نے جو یہ بات سنی جلدی سے حکیم اوڑھ کے کنارے ہوئے وہ ابر بھٹا اور ایک تخت
 ظاہر ہوا اور نعرہ ہوا کہ منم مکمل خان جادو پسر نعرہ ہوا منم ابیض جادو اب جو

امیر نے دیکھا کہ مکمل خان جادو عاشق جمال شاہزادہ نور الدہر ایک تخت پر بیٹھے ہوئے اور پہلو میں اس کے ایک ساحر بیٹھا ہوا تخت اور اتنا ہوا چلا آگیا کہ قریب امیر کے آکر دونوں تخت سے اترے۔
تخت کے امیر کو سلام کیا مکمل خان کہ یہ سحر سے تو بہ کر چکے ہیں امیر کو سلام کر کے اپنے تخت پر اتر کر کھڑے ہو گئے اور ابھض جادو کو اشارہ کیا کہ یہ وقت امتحان ہے کوئی بات اٹھانے کھنا ابھض جادو نے سحر کر کے ایک گولہ طرف آسمان کے پھینکا ایک پنجہ آسمان سے گرا اور تریا سے تاجدار کو اٹھا کے اٹھا اس وقت ہر برقیل زندان نے بھی ایک گولہ پھینکا ایک پنجہ اور پیدا ہوا اور تریا سے تاجدار کو پھینکا چاہا دونوں پنجے آپس میں گھم گئے زور ہونے لگا اس وقت ابھض کڑاک کے گرا اور تریا کو اس کشاکش سے چھوڑا اس کے بلند ہوا مانند ستارے کے اونچا ہو کر مائل بہ پستی ہوا زمین پر آ کے تریا سے تاجدار کو ہوشیار کیا تریا نے چاہا کہ میں پھر سحر کروں مگر ابھض نے منع کیا کہا ای تریا تاجدار اب تم سحر نہ کرو میں اس نابکار سے سمجھ لو نگاہ یہ لکھ کر ایک دستاب دی ایک طائر سفید رنگ پیدا ہوا اس نے آکر ہر برقیل زندان کے سر پر سایہ ڈالا اور آواز دی ای ہر برقیل زندان میری طرف دیکھ ہر برقیل نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا جیسے ہی نگاہ ہر برقیل طائر پر پڑی اور طائر کا عکس اس کی آنکھوں پر پڑنا بنا ہو گیا ابھض نے چاہا بڑھ کر نیچے سحر سے سر اس خود سر کا کاٹ سے مگر ہر برقیل زندان بھی بلا کا ساحر ہی جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک سلائی نکال کر آنکھوں میں پھیری دکھائی دینے لگا سلائی جھولی میں رکھ کر ایک آئینہ نکالا جیسے ہی ابھض جادو آگے بڑھا ہر برقیل نے آئینہ سامنے کر دیا نگاہ جو ابھض کی آئینہ پر پڑی بصارت چشم زائل ہو گئی ابھض جادو چاہتا ہے کہ سحر کر کے اس آفت کو دفع کرے مگر ہر برقیل نے فہمت نہ دی نیچے سحر کا وار کیا ابھض نے آواز جو نیچے کے پھینچنے کی سنی سپر سحر کو سر کی پناہ کیا نیچے چل چکا تھا سپر سحر تاک نہ پہونچنے پائی تھی کہ نیچے جا کر آگیا ابھض زمین پر گر کر آگے ہی اس کے اندھیرا ہو گیا سنگ باری روف باری ہونے لگی آمدھی سیاہیلی بعد عرصہ دراز کے آواز آئی کشتی مرانام میں ابھض جادو بودا کے مرنے کی جو صدا بلند ہوئی مکمل خان جادو نے ہاتھ زانو پر مارا امیر سے عرض کی حضور نے ملاحظہ فرمایا ابھض جادو اشارت قدم اقدس ہوا امیر کو بھی صدمہ ہوا امیر چاہتے ہیں کہ میں بڑھوں مگر تریا سے تاجدار نے عرض کی کہ ای شہنشاہ ابھی کیر جان باری کو حاضری ہی عذر ہلال نیچے ہیں اور امیر کو بدقت تمام روکا تریا سے تاجدار سحر کر کے بلند ہوئی اور کڑاک کے گری تھی کہ ہر برقیل زندان نے ہاتھ ہلایا برق چکی تریا سے تاجدار کے دو ٹکڑے ہوئے آواز آئی کشتی مرانام میں تریا سے جادو بودا کے مرنے کی صدا سکر امیر کو ضبط نہ رہا تلوار کینچ کے آگے بڑھے مکمل خان جادو کہ نہایت مرد ضعیف ہوا اس نے بھی تلوار خیمہ انتقام سے نکالی اور سخت سے نو دہر طرف ہر برقیل زندان کے بڑھا ہر برقیل نے سحر سے ایک دیوار فولادی اپنے اوپر امیر کے درمیان میں بنائی مکمل خان جادو کہ سحر سے تو بہ کر چکا تھا امیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ حضور غلام سے تو سحر سے تو بہ کی ہو اب اس دیوار آہنی کو کون توڑے حمزہ ثانی نے ارشاد کیا کہ امیر مکمل خان خدا اس مشکل کو بھی آسان کر دینگا یہ لکھ کر قریب دیوار کے آگے اسم اعظم پڑھ کر دیوار میں چھوٹا سا ایک دیوار گری امیر آگے بڑھے قریب ہر برقیل زندان کے پہونچ گئے ہر برقیل نے چاہا کہ سحر سے یہ دیوار پیدا کر کے بھانگے مگر سحر پر سٹٹا ہوا ہوا تند چلی بادل کے گرجنے کی آواز آئی امیر ثانی نے گردن اٹھا کے دیکھا

کہ ایک ابرسیاہ صحران کی طرف سے آتا ہو دیکھتے دیکھتے وہ ابر قریب آیا اور ایک برق چلی نعرہ ہوا کہ منہ تاریک بلا کش
 خبر دانا و حذرہ ثانی قدم آگے نہ بڑھانا یہ لکھ تخت کو زمین پر لایا امیر نے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام
 بد انجام سیلی دھوٹی باندھے نیلی جھولی بائیں ہاتھ پر ڈالے سحر کرتا تخت سے اتر اترتے اترتے ایک گولا
 طرف آسمان کے پھینکا گولہ کچھ دور جا کے پھٹا گوئے کے پھٹتے ہی تاریکی چھا گئی امیر نے اس عظم وورد
 زبان کیا تاریکی موقوف ہوئی روشنی ہو گئی اسوقت تاریک بلا کش نے دنگ دی کہ صحران سے
 ایک غول فیرون کا آگرا میر ثانی پر حملہ آور ہوا امیر نے ہم بڑھا شیر پاس سے ہٹ گئے جب امیر پھر غول
 ہوئے شیرون نے پھر نعرہ کیا امیر نے ایک شیر کو قتل کیا جس نے بوزدین اس شیر کے لو کی گرین آستے ہی
 شیر اور پیدا ہوئے تھوڑی دیر میں اسی طرح رفتہ رفتہ وہ صحران شیرون سے معمور ہو گیا شیر بہ برکت ہم عظم
 امیر کو گزند تو نہیں پہونچا سکتے ہیں مگر ہر طرف سے حربہ کرنے کا قصد کرتے ہیں مکمل جادو بھی شیرون کو قتل
 کر رہا ہے جب اسکو عرصہ ہوا اور شیر نہ کم ہوئے اور امیر بہت پریشان ہوئے تو دست دعا درگاہ قاضی کج
 میں بلند کر کے عرض کی کہ ای کریم کار ساز ای رب بے نیاز اس بلا سے عظیم سے نجات عطا فرما ہنوز
 امیر کی یہ دعا ختم نہ ہوئی تھی کہ صحران سے سناٹے کی آواز آئی سب اُدر دیکھنے لگے دیکھا علامہ بن مامہ تخت
 اڑاتی ہوئی چلی آئی یہ مگر عجیب حالت ہے طرفہ کیفیت ہر سب اب سحر بہت سا آگے رکھا ہوا ایک چادر کا نہر سے
 بہ بڑی ہوئی ہوا اسکا رنگ کبھی سرخ ہو جاتا ہے کبھی سبز ہوتا ہے کبھی زرد ہوتا ہے ساحر یہ کیفیت دیکھ کے
 حیران ہو گئے آپس میں ایک دوسرے سے مخاطب ہو گئے کہ لگا لگا خداوند افلاک کی قدرت ہے
 دیکھو تو چادر ملکہ عالم رنگ بدلتی ہے ساحر تو یہ باتیں کر رہے تھے کہ تخت قریب آیا ساحر آگے بڑھ گئے
 علامہ بن مامہ نے کہا ای ہر بر فیل دندان واد کیا کام کیا سب کو چھر کا بنا دیا اب میں کیا انکو چھوڑ دوں گی
 حمزہ کو بھی گرفتار کر لوں گی جب وہ بھی گرفتار ہو جائے تو ایک ہی مرتبہ سب کو قتل کروں اب سلمان بیچ کے کمان جانتے
 کیونکہ انان پائینگے یہ لکے دوسرے ساحر کی طرف مخاطب ہوئی کہا اتنا تاریک بلا کش تنہا بھی بڑا کام کیا ابیض کو
 ہر بر فیل دندان نے بڑے زور شور سے قتل کیا اور تنہا حمزہ کو ایسی آفت میں مبتلا کیا کہ عمر بھر اس بلا سے
 نجات نہ پائیگا یونین شاک کے مرجائے گا دیکھو تمہارے کیا مرتبے ہوئے خداوند افلاک ایسی تقدیر بن کر بیٹھے
 کہ شاہان عالم رخسار کرین یہ لکے دو پھول دونوں ساحرون کو دیے اور کہا ای ہر بر فیل دندان اور ای
 تاریک بلا کش تم دونوں ان پھولوں کو سونگھو سو سو برس تمہاری عمر میں بڑھینگے یہ کل حیات میں دونوں
 ساحرون نے خوشی خوشی سلام کر کے وہ پھول لیے اور سونگھنے میں ان پھولوں کے مصروف ہوئے تھوڑی
 دیر نہ گزری تھی کہ دونوں لڑکھڑکے زمین پر گرے علامہ بن مامہ نقلی نے نعرہ کیا منہ سلطان اقلیم عیاری
 و تاجا بغدادی عمر و ثانی نصیرہ کر کے پہلے تاریک بلا کش کے خنجر مارا کہ یہ ملعون واصل جہنم ہوا
 پھر ہر بر فیل دندان کو قتل کیا مرتے ہی اس کے اندھیرا ہو گیا پھر برسنے لگے برف گرے لگی بیرون
 نے غل مچانا شروع کیا کشتی مرانام من ہر بر فیل دندان بود کشتی مرانام من تاریک بلا کش
 بود افسوس مردم و جان دادیم بر مطلب خود رسیدیم بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی موقوف
 ہوئی روشنی ہوئے تھے ہی امیر نے دیکھا کہ سب سردار جو چھر کے ہو گئے تھے اپنی حالت اصلی
 پر آئے امیر اس طرف سے ہدیج الزمان وغیرہ منے جو امیر کو دیکھا جلدی سے آگے بڑھے

سب امیر کو سلام کیا امیر نے سب کو گلے سے لگایا کہ خواجہ نے اگر امیر کو سلام کیا صاحبقران ثانی نے فرمایا کہ اس خواجہ کیا کام کیا ہوا سوقت تھے شہنشاہ اوج عیاری یعنی خواجہ عمرو بن امیہ صغریٰ کو یاد دلایا عیاری اسکا نام ہی خواجہ نے عرض کی اب یہاں ٹھہرنا مناسب وقت نہیں ہر طرف جبال کی بعض کے تشریف لیچے اور زراہر قناعت پسند کو اس خوشی سے آگاہ فرمائیے اور سامان قتل علامہ بن دامامہ کی رائے لیجئے امیر نے کہا خواجہ چلتے ہیں درآمد تو لینے دو خواجہ عمر و نے کہا اس شہر بار یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہو ایسا نہ کہ کوئی اور بلاناہل ہو امیر نے کہا خدا اُس سے بھی نجات عطا فرمائے گا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر علامہ بن دامامہ نے جب تاریک بلاکش کو برا سے مدد ہر فیصل زندان بھیجا تھا تو اس کے ہاتھ سے ایک گلدستہ سحر بنا کر اپنی بارہ درمی میں رکھا تھا یہاں خواجہ نے جو تاریک بلاکش کو قتل کیا تو گلدستہ اُس کے ہاتھ کا بنا ہوا جتنے لگا علامہ بن دامامہ کی نگاہ جو گلدستہ ہر پڑی اُسے بہت افسوس کیا کثیر بن جو حاضر تھیں انھوں نے کہا واری خیر تو ہو آپ کا مزاج کیسا ہو علامہ نے کہا غضب ہو گیا تاریک بلاکش کو کسی نے قتل کیا گلدستہ اُس کے ہاتھ کا بنا یا ہوا جلیا یہ لکے اُسے اور اق سامری طلب کیے انہیں جو پڑھا تو صاف تحریر تھا کہ تاریک بلاکش خواجہ واری کے ہاتھ سے مارا گیا اور ہر فیصل زندان بھی قتل ہوا علامہ بن دامامہ دیکھ کر دنگ ہو گئی اور کنیزوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں ہرگز اپنے قصر سے باہر نہ نکلتی کیونکہ مجھ پر ماہ بہت سخت ہو لیکن کیا کروں مجبور ہوں اگر میں نہ جاؤنگی تو حمزہ ثانی مرد جری ہو اور اسکی مدد غیب سے ہوتی ہو علاوہ اسکے عیار اسکا بلا سے روزگار ہو ایسا نہ کہ مجھ سے یہیں آ کے کوئی کر کے اس سے بہتر یہ ہو کہ میں اسی وقت جا کے اُسکی تدبیر کروں تم لوگ یہاں ہوشیاری سے رہنا کسی غیر کو باغ کے اندر نہ آنے دینا دل تو میں نے باغ کو نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا ہو لیکن شاید وہ عیار طرار کسی طور سے یہاں تک پہنچے اور کوئی تدبیر میرے قتل کی کرے لہذا تم لوگ اچھی طرح محافظت باغ کرنا کنیزوں نے کہا واری کسی کی کیا مجال جو اندر قصر کے قدم رکھے ہم سب کنیزوں بہت ہوشیاری سے محافظت باغ کریں گی آپ تشریف لیجا ہے علامہ بن دامامہ کنیزوں کو بھیجا کہ جلی اسباب سحر بہت سا اپنے پاس رکھ لیا تخت سحر آرائی ہوئی آئی یہاں امیر بدیع الزمان وغیرہ سے باتیں کر رہے ہیں کہ آسمان پر سناٹا ہوا بادلی کے گرجنے کی آواز آئی برقیں ٹپ ٹپ کے زمین پر گرنے لگیں خواجہ نے تو مارے خوف کے گلیم اوڑھ لی امیر بھی اسطرح دیکھنے لگے کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ باش او حمزہ ثانی منہ علامہ بن دامامہ میرے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا علامہ بن دامامہ نے تخت کو ہوا پر معلق چھوڑا لڑک کے زمین پر گری امیر پر سحر کیا صاحبقران نے بھی اسم اعظم ورد زبان کیا سحر علامہ بن دامامہ باطل ہوا اسنے دو چار سحر کر کے ایک دنگ دی ایک طار سفید رنگ آسمان پر آ کے بہ فصاحت گویا ہوا ای ملک عالم کیا ارشاد ہو یہ تابعدار حاضر ہو علامہ بن دامامہ نے کہا ای کا فور بلند پرواز ہو جیسا ان نقارہ نرن کو جلد بھیج میرا پیغام دینا کہ مع اپنے نقارے کے آئے یہاں آ کے نقارہ بجائے اپنا سحر کرے سب گرفتار کر کے طائر رخصت ہوا اسکے جانے کے بعد ایک ابر سیاہ آسمان پر معلوم ہوا آتے آتے وہ ابر شق ہوا امیر نے دیکھا کہ ایک ساحر قوی تن تحت پر بیٹھا ہو اُس کے

اسکے ایک نقارہ رکھا ہوا تھا آٹنا ہوا چلا آتا ہوا زمین پر آ کے علامہ بن دمامہ کو سلام کیا اور کہا اے حکام
آپ نے مجھے کیوں طلب فرمایا علامہ بن دمامہ نے کہا حقہ ثانی کو اپنے اسم اعظم پر بڑا ناز ہے
اور انکی خبر لینا ہیجان نقارہ زن نے کہا اے ملکہ عالم یہ کتنی بڑی بات ہے مگر آپ اپنی تکلیف فرمائیے
کہ یہاں سے الگ تشریف لیجائیے نقارہ کی آواز کان میں نہ پہونچے کیونکہ اسکی آواز میں یہ اثر ہے
کہ جسکے کان میں آواز آجائیگی وہ مبہوت ہو جائیگا علامہ بن دمامہ تخت اڑا کے ایک طرف
تکلیفی خواجہ عمر و کہ گلیں اوڑھے ہوئے یہ سب معرکہ دیکھ رہے تھے انھوں نے جو ہیجان نقارہ زن
کی یہ باتیں سنیں دو کوسں پر ایک گانوں تھا وہاں جا کے ٹھہرے یہاں ہیجان نقارہ زن نے
کہا یا صاحبقران میں سحر کرتا ہوں آپ اسم اعظم پڑھیے دیکھوں کیونکر میرے سحر کو باطل کرتا ہے
امیر نے اسم اعظم انکی پڑھا اسنے ایک ماہی پر وار جھولی سے نکالے چھوڑی وہ ماہی طرف امیر
کے جلی قریب صاحبقران گر کر دبھری اور پھر ہیجان نقارہ زن کے پاس پلٹ آئی اُسنے
ماہی کو جو آ کے دیکھا ایک شیشہ آگے کر دیا ماہی اُس شیشہ کے اندر آئی اُسنے شیشہ کا منہ
بند کر لیا امیر کی زبان میں لکنت آگئی الفاظ اسم اعظم زبان سے غلط نکلنے لگے اب ہیجان نقارہ زن
نے بلبل پر چوب ماری آواز مہیب بلبل سے نکلی اگلے سردار وہاں موجود تھے مع صاحبقران
کے مبہوت ہو گئے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگا تلوار بن نیام میں رکھ لیں ہیجان نے جا ہاتھ وار
یکڑکے سب کو قتل کر دیا کہ پہلو سے نرہ ہوا باش او ہیجان کیا کرتا ہے منم زائد قناعت پسند ہیجان رکھا
زائد کی آواز امیر کے کان میں جو کئی ہوش درست ہوئے دیکھا وہی درویش خدا پرست ایک تخت پر
بیٹھا ہوا ہے چار جوانان حسین تخت اٹھائے ہوئے درویش نیچ ہزار دانہ پڑھتا ہوا چلا آتا ہے قریب امیر کے
آ کے سلام کیا امیر نے جواب سلام دیا درویش نے عرض کی یا صاحبقران ہو غیار ہو جائیے یہ ملعون
مکار ہے دیکھیے میں اسکو سزا دیتا ہوں ہیجان نقارہ زن نے کہا اور درویش اگر اپنی خیر چاہتا ہے
تو یہاں سے جلد چلا جا ورنہ وہی کیفیت تیری بھی ہوگی جو لشکر اسلام کے سرداروں کی ہے درویش نے
کہا او کا فرمایا کیا بیہودہ بکتا ہے مجھے اپنے سحر پر بہت ناز ہے اگر تو ساحر ہے تو حقیر عامل ہے دیکھوں تو اپنے
کیا کیا سحر دکھاتا ہے ہیجان نقارہ زن نے کہا اور درویش اب میں تیرے زور عمل کو دیکھ لوں تو پھر اپنا
زور سحر دکھاؤنگا مجھکو بھی مبہوت بناؤنگا زائد قناعت پسند نے ایک اسم پڑھا اور پکار کر آواز دی اے
مولکان اسم اعظم جلد میرے سامنے آؤ زائد قناعت پسند نے جو یہ کہا زمین شق ہوئی اور دو جوانان
حسین و جمیل درویش کے پاس آئے کہا اے زائد قناعت پسند کیا ارشاد ہے کیوں ہم کو طلب کیا
ہے درویش نے کچھ اشارے کر کے ہیجان سے کہا کہ او مرد و داب نقارے کو بجا دیکھیں آواز
بھی نکلتی ہے یا نہیں ہیجان نقارہ زن نے سکر کے نقارے پر چوب ماری آواز نہ نکلی ہیجان بہت
ٹھہرا یا چوب پر چوب سحر کر کے نقارے پر لگائی مگر آواز نہ نکلی اسی طرح کئی بار اسنے چوب نقارہ پر سحر کیا
مگر نقارے نے آواز نہ دی درویش نے کہا اے ہیجان نقارہ زن تو نے ہمارا زور عمل دیکھا اب خیر
اسی میں ہے کہ اطاعت مذہب اسلام قبول کر اور سامری و جیشیہ لعنت کر ہیجان نقارہ زن نے کہا
او فقیر تو مجھے صدا سے نقارہ بند کر کے ڈراتا ہے دیکھ میں دوسری ترکیب کرتا ہوں یہ کہ کے اُسنے

جھولی سے ایک نے نکالی ہونٹوں پر رکھ کر پھر کن شروع کیا مگر زنی سے بھی کچھ آواز نہ نکل اُس نے کو بھی
 زمین پر پھینکا کچھ بڑھکر دستک دی ایک غلام زنی صحر سے دوڑتا ہوا اُس کے پاس آیا ہاتھ باندھ کے
 لکھا مجھے کیوں یاد فرمایا یہ جان نقارہ زن نے کہا اے خیر خواہ مابہ دولت وہ قرنا جو ان جانب نے جنگ
 ساحران میں بجائی تھی جلد لاکر حاضر کرو زنگی دوڑتا ہوا چلا گیا تھوڑی دیر کے بعد ایک قرنا اُسے لاکر
 ایسی جان نقارہ زن کو دی یہ جان نقارہ زن نے اُس کو بھی بجانا چاہا مگر آواز قرنا سے نہ نکلی درویش نے
 کہا اوجھیا ابھی مجھے میرے کشتے کا یقین نہیں ہوا ہر دیکھ بہت بچتا تھا مارا جا رہا تھا یہ جان نقارہ زن نے
 کہا اے فقیر کیا بیہودہ بکاتا ہے ابھی صحر کر دین تو سب موم ہو کے رہ جائیں درویش نے کہا یہ بھی حوصلہ تیرے
 دل میں نہ رہ جائے شوق سے صحر کر دیکھوں تو کس طرح سب کو موم کا بناتا ہے مجھے معلوم ہوتا ہے
 کہ اس وقت تیری قضا و مانگیر یہ جان نقارہ زن نے کہا اے درویش اب میں عمل کا مشتاق ہوں تو اپنا
 زور عمل دکھائیں اُس کو باطل کرونگا درویش نے یا جبار یا تمہارے کمر اُٹھکے سے اشارہ کیا یہ جان نقارہ زن
 زمین پر گرا ایک شور عظیم بلند ہوا زمین کو حرکت ہوئی آگ برسے لگی تار کی جھانگی صدائیں صیب آئے لیکن
 بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام میں یہ جان نقارہ زن بودا مفسوس مریم رحمان وادیم و بڑ طلب خود
 ز سیدیم یہ آواز جو علامہ بن دمامہ نے جی بیتاب ہو کے دوڑی دوچار کنیزیں جو اس کے ہمراہ تھیں اُس نے
 مخاطب ہو کے کہا کہ بڑا غضب ہوا کسی نے یہ جان نقارہ زن کو مارا لافرا کمال کیا ابھی یہ جان نے مجھ سے
 کہا تھا کہ اے ملکہ عالم آپ کہیں دوڑ چکے ہیں کہ نقارہ کی آواز کان میں نہ پہنچے میں ابھی تو یہاں آ کے
 ٹھہری تھی اپنے اوپر صحر بھی بہت سا کر لیا تھا تم لوگوں پر بھی اہم صحر پڑھ کے دم کر دیا تھا کہ شاید
 تھوڑی تھوڑی آواز نقارہ سے کی قانون میں پہنچے تو گزند نہ ہو ایسا ساحر کامل دیکھا نہ ہوں اس طرح
 مارا جائے میرے کان میں صدائے نقارہ پہنچی مجھ کو یقین ہوا کہ اُس نے سب کو مبتلا سے صحر کر لیا ہو گا
 میرا قصد تھا کہ چل کر سب کو قتل کروں کہ اُس کے مرنے کی آواز آئی وہ کون ایسا شخص تھا جس پر صدائے
 نقارہ نے اثر کیا امیر ثنائی کا اہم اعظم بھی اُسے پہلے بند کر لیا تھا یہ باتیں کرتی ہوئی علامہ بن دمامہ
 بدحواس قریب اس میدان کے لے کے پہنچی جہاں یہ جان نقارہ زن مارا گیا تھا اُس کے جو اُسے نگاہ کی تو دیکھا
 تار کی جھانگی ہوئی ہر شاخ باری برف باری ہو رہی ہی ہر غل چار ہے ہیں علامہ بن دمامہ نے صحر کر کے
 اس تار کی کو دفع کیا یہاں اُس کے مارے جانے سے سرداران اسلام بھی اپنے ہوش میں آ گئے امیر نے
 جو علامہ بن دمامہ کو دیکھا تلوار کھینچ کے اُس کی طرف پہلے زراہد قناعت پسند نے آواز دی
 اے شہنشاہ آپ تکلیف نہ فرمائیے میں اس ملعونہ کو بھی واصل جہنم کرتا ہوں علامہ بن دمامہ نے جو
 زراہد قناعت پسند کو دیکھا کانپ گئی جلدی میں اور تو کچھ بن نہ پڑا صحر کر کے غرق زمین ہو گئی
 موکلون نے جو درویش کے پاس موجود تھے جاہل علامہ کا تعاقب کرین درویش نے منع کیا موکل
 پھر گئے درویش امیر کے قریب آیا عرض کی اے شہر بابر فتح مبارک ہوا امیر نے کہا اے زراہد قناعت پسند
 کیا کار خایان کیا زراہد قناعت پسند نے عرض کی اب حضور فقیر کے ہمراہ تکلیف فرمائیں کچھ نفس زری
 امور عرض کرنا میں آپ سے مع سب سرداروں کے درویش کے ہمراہ چلے تھوڑی دیر پہلے
 امیر نے ارشاد فرمایا کہ خواجہ عمر و ثنائی کہان دین درویش نے عرض کی حضور وہ بھی آجائے

یہ ذکر تھا کہ دیکھا سلتے سے خواجہ چلے آتے ہیں امیر نے کہا خواجہ کہاں گئے تھے عمر و نے عرض کی میں اس قریہ میں چلا گیا تھا یہ لکھا امیر کے ہوا ہوئے امیر راہ طو کر کے جبال امیض پر پہنچے درویش نے امیر کو بڑے اعزاز سے بٹھایا بہت خاطر سے پیش آیا عرض کی اے شہریار شکر ہی پروردگار عالم کا کہ اس وقت ملنے مسلمان یہاں جمع ہیں فقیر کی تجیز و تکفین بہت اچھی طرح سے ہو جائیگی یا صاحبقران اب فقیر اس دنیا کو چھوڑتا ہوں اہل دنیا سے منہ موڑتا ہوں آپ سے اتنی اتھاہی کہ اپنے ہاتھ سے اس خاکسار کو مٹی دیکھے گا کہ آپ کی شرکت سے اس عاجز کی مغفرت ہو جائیگی امیر نے کہا ایڑا ہد یہ کیلئے ہو درویش نے عرض کی کہ اب ساغر عمر اس فقیر کا مملو ہو چکا عنقریب جھلکا چا بتا ہی کیونکہ شب کو اٹنا سے خواب میں ایک مرد بزرگ نے ارشاد فرمایا کہ ایڑا ہد قناعت پسند اب وہ وقت قریب آیا ہے جسکی خبر کو بہت عرصہ ہوا کہ دیگئی تھی امیر نے فرمایا کہ ایڑا ہد خبر کیسی درویش نے عرض کی یا صاحبقران جب میں نے اہل و لعب دنیا کو ترک کیا اور اس پہاڑ پر آ کے مصروف عبادت ہوا تو یہی مرد بزرگ جو شب کو میرے خواب میں آئے تھے اس روز بھی خواب میں تشریف لائے اور بہت سے کلمات تحسین فرمائے اور ارشاد کیا کہ ایڑا ہد قناعت پسند تم بہت دنوں اس کوہ پر مصروف عبادت رہو گے ایک دن ایسا آئے گا کہ صاحبقران ثانی کسی ضرورت سے تمہارے پاس تشریف لائینگے پھر ایک آفت میں مبتلا ہو جائینگے تم انکی مدد کرو گے اسی روز تم جان بحق تسلیم ہو گے پس اے شہریار وہ آج ہی کا دن ہوا اور وہ بزرگوار برائے یاد وہاں شب کو خواب میں تشریف لائے تھے امیر نے کہا ایڑا ہد بڑے افسوس کی بات ہے کہ ہمارے تمہارے اچھی طرح ملاقات بھی نہونے پائی درویش نے کہا جو مرضی پروردگار کے درویش رو قبیلہ لیٹا چا بتا ہی گلیم سے منہ ڈھانپ کے کلہ طیبہ زبان پر جاری کرے کہ خواجہ عمر و قریب درویش کے آئے اور کہا ایڑا ہد قناعت پسند مجھے تمہارے جان بحق تسلیم ہونے کا بڑا قلق ہو گا مگر شیت پروردگار سے مجبور ہوں کیا کروں لیکن ایک بات مجھے پوچھتا ہوں درویش نے کہا خواجہ فرمائیے خواجہ نے کہا اگر پوشیدہ نہ کرو تو میں کہوں درویش نے کہا خواجہ میں آپکے پوشیدہ نہ کرونگا صاف صاف کہہ دوں گا خواجہ نے کہا آپ کو میری وضع سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ میں ایک مرد مطلق ہوں اگر مرد تو انگر ہوتا تو ہرگز آپ سے نہ کہتا کیونکہ یہ بھی ایک کار لو اب تھا مجھے ہرگز عذر نہ ہوتا مگر اب میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں کہ اگر آپ نے اپنی عمر میں مجھ پر یہ جمع کیا ہو تو وہ مجھ کو مرحمت فرمائیے میں آپ کی فاتحہ وغیرہ دلاتا ہوں نگاہ درویش نے مسکرا کے کہا کہ خواجہ میں نے آپ کا حق پیشتر ہی رکھ چھوڑا تھا آپ میرے بعد کوٹھری کے اندر تشریف لیجائیے گا وہاں جو کچھ ہوا آپکے لیجئے گا وہ آپ کا حق ہے خواجہ اسی وقت کوٹھری میں پہنچے دیکھا ایک جانب جو اہرات بیش قیمت کٹانیاں لگا ہی ایک جانب روپیوں کا ڈھیر ہی ایک طرف اشرفیاں بے حد رلھی ہیں خواجہ نے جال ایسا ہی نکال کے مارا ہاتھ بھر مٹی سمیٹ کے نذر زبیل کی پھر خیال آیا خواجہ یہ تو تم نے لے لیا مگر اسباب ضروری جو درویش کا ہی یہ کیا ہو گا یہ جو خیال دل میں آیا دین سے بچار کے آواز دی ایڑا ہد قناعت پسند ابھی دم رو کے رہنا ایک بڑی ضروری بات جسے کہنا ہی میسر نہ ہو بدیع الزمان وغیرہ آپس میں کہہ رہے ہیں کہ خواجہ کی طبع بعض وقت بری معلوم ہوتی ہے

ایک شخص تو اپنی جان سے جاتا ہوا انکو مسخرابن سوچا ہی امیر نے کہا میں منع کیے دیتا ہوں کہ خواجہ باہر آئے
 امیر نے اشارے سے منع کیا خواجہ عمر و نے منہ پھیر لیا اور درویش کے پاس جا کے کہا اے
 راہزنما عت پسند یہ تو تنے میرا حق بھگودیا میں یہاں سے جا کے قرضداروں کو دیدونگا تمہارا
 فاتحہ پھر بچا لینگا اگر کو یہ اسباب جو تمہارے روزمرہ کے کام کا ہوا سکوے لون لشکر میں جا کے
 اسی وقت فروخت کرونگا جو کچھ دام آئینے تمہارا فاتحہ دے کے وہی کھانا کسی کے ہاتھ نہ رخت
 کرونگا تمہاری روح کو ثواب فاتحہ بھی پہونچ جائیگا اور دام بھی واپس آجائینگے اسی طرح ہمیشہ
 تمہارا فاتحہ دلاتا رہونگا درویش نے مسکرا کے کہا خواجہ تمہیں میرے کل مال و اسباب کا اختیار
 ہو جواسے سو کرو خواجہ بہت خوش ہو گئے اور کہا خدا تمکو غریق کجہ رحمت کرے اب دیر نہ کرو دنیا
 مقام نہشت ہی تم فقیر اللہ کے ہو جلدی دنیا سے کوچ کرو میں اس بورے کو اٹھا لون جسیر تم لیٹے ہو
 ذرا احتیاط سے لیٹے رہنا کہ بورے کہنے ہی کہیں سے نکل نہ جائے کہ نقصان عظیم ہو درویش نے مسکرا
 کے آنکھیں بند کیں اور کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا صاحبقران وغیرہ کو سلام کیا ایک بچی سے کہ
 راہی ملک جنان ہوا امیر نے بہت افسوس کیا اور سرداروں نے بھی درویش کے واسطے اشک حشر
 بہائے صاحبقران نے موافق حکم شرع درویش کو غسل دے کر گفن پہنایا جان پر زاہد نے اپنی
 قبر کا پتہ دیا تھا وہاں جا کر ٹھوڑی زمین کھودی ایک قبر غایان ہوئی امیر نے درویش کو اس
 قبر میں دفن کیا اور محزون و غمگین پیار سے اترے کرب غازی نے کہا اب ہتیرہ ہی کہ طرف لشکر کے
 تشریف لے چلے معلوم نہیں انکا کیا حال ہوا خدا جانے کیا گزری ہوا امیر نے بھی قبول کیا اور سب لوگ
 لئے لشکر کی طرف روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت یہ کیا جائے گا۔

اب کیفیت علامہ بن دامہ کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جزا ہر قناعت پسند کو میدان میں دیکھ کر بخوف جان غرق زمین ہو کر فرار ہوئی تھوڑے عرصہ میں اپنے باغ
 میں آ کے پہونچی یہاں کنیزوں کی منتظر تھیں جیسے ہی اسکو آتے دیکھا اٹھ کے سلام کیا عرض کی اے ملک عالم کیے لشکر اسلام
 کیونکر مقابلہ ہوا سب کو آپ نے کیا سزا دی علامہ بن دامہ نے فحش سانس بھر کے کہا کہ کیا بیان کروں مسلمانوں
 نے عاجز کر دیا اپنی قنایا ہونا بہت مشکل ہوئی مدغیب سے ہوتی ہی کنیزوں نے عرض کی داری خداوند
 افلاک کوئی ایسی تقدیر نہیں کرتے کہ مسلمان غارت ہو جائیں علامہ بن دامہ نے کہا کہ خداوند افلاک
 برائے نام خداوند ہیں و گرنہ جو سامری و حبشہ کو منظور ہوتا ہوا سکا بطور ہوتا ہی میں تو افلاک
 کی بھی مدد نہ کرونگی کسی مقام محفوظ میں جا کے پوشیدہ ہونگی ساری خداوندی کھل جائیگی میری
 وجہ سے اتنے دنوں اپنے تئیں خداوند مشہور کیا لوگوں سے سجدہ کرایا اب دیکھو کیا بنا لیتے
 ہیں اپنی جان مسلمانوں کے ہاتھ سے کیونکر بچاتے ہیں کنیزوں نے عرض کی آپ کہاں شریف
 لیجا بیٹگی علامہ بن دامہ نے کہا میرا قصد یہ کہ میں طلسم بہارستان سلیمانی میں جا کر رہوں
 کہ وہاں کسی کا گزر نہیں ہو سکتا ہی کنیزوں نے کہا کہ آپ کے اس باغ میں گون آسکتا ہوا دل تو یہ
 باغ نظر مردمان سے پوشیدہ دوسرے بڑے بڑے ساحر نگہبان تیسرے آپ بھر میں کیتا زمانہ
 اگر کوئی چلا بھی آئیگا تو آپ کے ہاتھ سے بیج کے کہاں جائیگا علامہ بن دامہ نے جواب دیا کہ سب

لشکر اسلام سے مقابلہ کرینگے حسب الحکم اسکے لشکر میں طبل جنگی پرچوب پڑی ہر کارے جو لشکر اسلام کے حاضر
تھے یہ خبر پاکے روانہ ہوئے خدمت میں بادشاہ لشکر اسلام کے آئے دعا و ثنا سے شہنشاہی بجالائے
باتھ باندھ کے عرض کی حضور زہر و ثانی نے طبل جنگی بجوایا ہر ارادہ اس کا فرکا یہ ہے کہ صبح کو میدان
میں آ کے معرکہ آرا ہوا بادشاہ لشکر اسلام کو یہ خبر سننے پر دودھو اسرار و دن سے نہ آیا کہ اس کا فر
نے ایسے وقت پر طبل جنگی بجوایا کہ صاحبقران شریف نہیں سمجھتے غیر جو ذرا کو منظور ہو گا وہ ہو گا بفضل
ایزدی ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی بجے بیان بھی طبل سکندری پرچوب پڑی دیون لشکر دشمن تیار بیان
ہوئے لیکن مگر اب کیفیت افلاک جادو کی عرض کی جاتی ہے کہ جب آئے زہر و ثانی کی عرض کا جواب
یہ لکھوا کر توجا تو ایک سادہ کو حکم دیا کہ اسی وقت ملکہ علامہ بن ومامہ کے باغ میں جا اور آئے یہ سب
کیفیت بیان کرو ایک رقعہ اس مضمون کا لکھ کر دیا کہ از ملکہ عالم جس طرح ہو سکے اپنے تین جلد بیونجا ویا کوئی
دوسری تدبیر کرو کہ مسلمان امان نہ پائیں یا گرفتار ہوں یا مارے جائیں یہ رقعہ لے کر گیسو سحر کو روانہ کیا
چلتے وقت ایک نفس بھی اسکو دیدیا اور کہا کہ جب قریب باغ پہونچنا تو اس نفس کی کھڑکی کھولنا ایک
طاٹر سفید سنگ نکلے گا اسکو یہ نامہ دیدینا کیونکہ ملکہ نگاہوں سے پوشیدہ ہو وہ ساحر طرف بیابان علامہ
بن ومامہ کے روانہ ہوا تھوڑی دیر میں وارد بیابان ہوا نفس کی کھڑکی کھولی طاٹر سفید رنگ باہر آیا
ساحر نے اسکو چھوڑ دیا طاٹر تھوڑی دور جا کے غائب ہو گیا ساحر وہیں بیٹھ گیا دم بھر کے بعد طاٹر اس کے سامنے
آیا اور کہا کہ از شخص علامہ بن ومامہ کی مین کینتر ہوں میری طرف سے خداوند کو سجدہ کرنا اور عرض
کر دینا کہ ملکہ عالم بخیر مسلمانان ظلم بہارستان سلیمانی میں تشریف لے گئیں بیان ختم فرمایا تھا اس سے
مقابلہ ہوا صاحبان ملکہ عالم قتل ہوئے شاہ قناعت پسند نے امیر ثانی کی مدد کی اب ملکہ عالم کا یہاں
آنا بہت دشوار ہے ساحر وہاں سے واپس آیا افلاک جادو سے جو کیفیت گذری تھی حرف بہ حرف
بیان کی افلاک کو بڑا ہمدرد ہوا اسی وقت ایک رقعہ زہر و ثانی کے لکھا کہ یہ ملعون بھی دعوے
خدا کی کرتا ہے مضمون اس رقعہ کا یہ تھا کہ کل لشکر اسلام سے مقابلہ جو میں نے زہر و ثانی کی مدد کی تھی وہ
بھی پس خداوند ہی خود بھی اپنے ملک میں خدائی کرتا تھا لہذا آپ بھی تشریف لائے شریک جنگ ہو جائے
یہ نامہ زہر و ثانی کے لکھ کر افلاک جادو تو شراب خواری میں مصروف ہوا بیان لشکر اسلام اور
لشکر زہر و ثانی رات بھر سامان جنگ رہا جب سلطان زہر و ثانی با اس مشرق نے غم سیر سلامت سر
عالم کیا اور عابد شب زندہ دار ماہ نے سپاہی قسب کو پوشش حیات احرام جان کے سہ سجدہ غروب میں
جھکایا اور و ثانی عالم میں خوشید فلک نے اپنے فر کر امت ظہور ست دنیا کو منور کیا لشکر اسلام میں صدا
اٹھایا کسب بلند ہوئی نسیم سحر چلنے لگی شوالوں سے کھنٹ اور ناقوس کی صدا میں آئے لیکن باد ظلم
لشکر اسلام نے فریضہ سحر سے فراغت حاصل کی لشکر تیار ہوا بادشاہ برآمد ہوئے نعرہ بسم اللہ سب کی
زبان سے نکلا بادشاہ لشکر اسلام بصد کرد فراسب عبا رفتار پر سوار ہوئے طرف میدان کا رزار کے
روانہ ہوئے ادھر سے لشکر زہر و ثانی کی آمد ہوئی سب نے دیکھا کہ آئے آئے جارہا ان سرست پر ایک
تخت زہر و ثانی ہوا اس پر زہر و ثانی بصد نخوت و غرور بیٹھا ہوا پلو میں بیٹھ گیا ان وجود ہر سقیب میں
ایک خواص کس رانی کرتا ہوا اتنا اس طور سے زہر و ثانی میدان میں آئے کھڑے صفین صفین گئیں کہ

ایک بار ہوا سے سرد جلی یا ساہری یا جمشید کی صدائیں آئیں سب نے دیکھا افلاک جادو ایک تخت
 طلائی پر سوار اتر دہا سے خوشخوار تخت اٹھائے بہت سے ساحر اس کے پیچھے باز بڑا قرقر سے پر سوار آپس میں
 سحر آزمائی کرتے ہوئے چلے آتے ہیں نقاب چہرہ افلاک پر پڑی ہو یہ بھی ایک سمت آکر کھڑا کہ ایک طرف
 سے ابر تیرہ و تار اٹھا برقیں چکنے لگیں رعد گرجنے لگا وہ ابر ٹھوڑی دور آئے متفرق ہوا سب نے
 دیکھا نہ بر جہنگار جادو ایک اتر رہے پر سوار پیچھے ساحر دن کی قطار بھوتا ہوا افلاک کے برابر آئے اتر
 افلاک نے مزاج پوچھا اس نے بکیر و غوث جواب دیا کہ قدرت کے مزاج پوچھنے کی احتیاج نہیں ہر وقت
 اچھا رہتا ہے آج تو بڑے تکلف کی بات ہو تین خداوند ایک جگہ پر ہیں خوب مل بانٹ کے
 خدائی ہوگی مگر جسکی میں تقدیر کروں سب اسی کے تابع رہیں افلاک نے کہا یہی میرا بھی
 قول ہو نہ مرد نے جادو کہ میں بھی مجھ کو ہون بختگان نے کہا آپ جیسے بیٹھے رہے ایسا نہ کوئی بات
 آپ کی ان کے خلاف ہو تو بنانا یا کھیل بگڑنا ہے نہ مرد و خاموش ہو رہا افلاک نے نہ بر جہنگار حساب دو میں
 دو دو جو بچیں ہو گئیں سب کچھ بخشی موقوف ہوئی تو افلاک جادو نے کہا ای نہ بر جہنگار جادو تم کس کس
 شخص کو برا سے مقابلہ لائے ہو نہ بر جہنگار جادو نے کہا میرے ساتھ چار پہلوانان صفت شگن خنجران
 ایسے موجود ہیں جنکا نظیر دنیا میں ممکن نہیں ایک میرا سپہ سالار امسام روئین تن فولاد بدن اور
 ایک مرج تیغ خنجران ایک برست پلین ایک صمصام صفت شگن یہ چار دن پہلوان ایسے ہیں جنکا مثل
 ممکن نہیں افلاک جادو نے کہا پھر ایک کو میدان میں بھیجو نہ بر جہنگار جادو نے امسام روئین تن کی طرف
 اشارہ کیا یہ گرزگران یہ ہونے بڑے میدان میں آئے سلج شوری دکھائی پکار کے آواز دی ای فرقہ خدایہ
 تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو میرے مقابلے میں آئے یہ سکر طراس نامی ایک پہلوان نے رخصت لی
 اور میدان میں آیا امسام نے وار گرز کا کیا طراس نے نالی دیا تلوار چننے کے چاہا امسام وار گرز
 اس نے دو سر وار گرز کا کیا کہ سر بر طراس کے برازحم کاری لگا قریب تھا کہ چکر کھاکے ٹھوڑے
 سے زمین پر گرے گا اس کے ساتھ والے اسکو لے گئے امسام نے پھر پکار کے آواز دی لشکر اسلام
 میں سب نے سکوت کیا امسام نے دوبارہ کہا کہ ای فرقہ خدایہ ستان کیا اب تم میں کوئی مرد باقی نہیں ہے
 جو میرے مقابلے میں آئے یہ لشکر بادشاہ لشکر اسلام کو تاب نہ آئی خود برا سے مقابلہ چلے لوگ آئے رخصت
 طلب کرنے لگے بادشاہ نے کہا میں اب قصد کر چکا یہ باتیں ہو یہی تھیں کہ میرا سے گرداڑی سب اسطرت
 متوجہ ہوئے جب دامنہ گرد کا شگاف ہوا دیکھا سب نے امیر خانی اور بدیع الزمان شاہزادہ
 نور الدہر وغیرہ بڑے جاہ و تجمل سے آئے ہیں بادشاہ لشکر کو نہایت خوشی ہوئی امیر آ کے
 لشکر میں داخل ہوئے سب نے کیفیت بیان کی بدیع الزمان نے میدان کی اجازت لی برا
 مقابلہ امسام آئے امسام نے وار گرز کا کیا بدیع الزمان سے خالی دے کے خبردار کھلے تلوار لگائی
 لیکن تلوار اس کے جسم پر سے اچٹ گئی بدیع الزمان سمجھے کہ یہ روئین تن ہو تلوار کو تمام میں کیا اسکی کمر زنجیر
 میں ہاتھ دے کے آقا ش زمین سے اٹھا لیا چرخ دینا شروع کیا اور کہا او امسام شناخت میں
 پروردگار کی کیا کہتا ہو امسام بد انجام نے کچھ جواب نہ دیا بدیع الزمان نے اسکو زمین پر دے
 مارا اور ایک پیرا سکا اپنے ہاتھوں سے لے کر دیا اور سراسر براتھ میں لیکر بقوت تمام اس بد انجام کو چیر کر پھینک دیا

لشکروں سے صدائے تحسین و آفون بلند ہوئی اسکے مرنے سے زیرِ جہد کے ہوش اڑ گئے بریج الزمان تو بفتحِ دیر
 پلٹے زیرِ جہد نے مرغِ تیغِ جن کو براسے مقابلہ بھیجی مرنے کے نوحہ کیا نور الدہر سننے جا کے اُسکو بھی
 قتل کیا جب اُفلاک نے یہ کیفیت دیکھی کہا روزِ جہد میں بھی اپنی کل فوج کو حکم دیتا ہوں
 اور تم بھی اسے سارے لشکر کو حکم دو کہ یکبارگی نرغہ کر کے لشکرِ اسلام پر ٹوٹ پڑیں زیرِ جہد
 نے اپنے تمام لشکر کو حکم دیا اُفلاک اور زمرہ مرنے بھی کل فوج کو حکم دیا سب یلغار کر کے لشکرِ اسلام پر چلے
 یہاں جو سرداروں نے یہ کیفیت دیکھی یہ بھی تلواریں لیکر ٹوٹ پڑے جنگ مغلوبہ ہوئی دریا سے خون
 جوش زن ہوا کافروں کا نشہ ہرن ہوا سرِ غلبہ کرین کھانے لگے غارِ موسیٰ جہنم جانے لگے آبِ شمشیر کا
 منہ برسنے لگا امیر نے اُس ہنگامہ میں اپنے تین قریب علما و فوج ہو گیا یا علما اُس نے مر میر پر
 وار کیا امیر نے علم فوج کو قلم کیا علما کو قتل کر کے قریب تختِ اُفلاک پہنچے ساحر و نرغہ کیا
 اپنے بھی عجیب شہادت دکھائے امیر نے اسمِ اعظم الہی و در زبان کیا بڑھکے تلوار اس نابکار کے سر پر لگائی
 اسے سیر اٹھائی مگر سیر کیا چیز تھی سپر کو کاٹ کر شمشیر برق تاب تابہ کرا آئی اسکے مرتے ہی زمین سے غبارِ سیاہ
 بلند ہونے لگا سنگ باری ہونے لگی صدائیں صیغ آئے لیکن طہور اڑنے لگے ایک آفت برپا ہوئی
 بڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام من اُفلاک بادِ بود یہ آواز جو زیرِ جہد نگارِ جادو سے نشئی
 افتان و خیزان میدان سے بھاگا امیر صفوں کو درہم و برہم کر کے قریب تخت ہو گئے
 بختگان نے کہا اوشمنشاہ بڑا غضب ہوا صاحبقران آگئے و مردِ تخت سے کود کے بھاگا بختگان
 بھی اُسکے ساتھ ہوا صفوں میں چپ کے یہ تو کھل گیا بختگان اور کچھ اسکے ملازم اسکے ہمراہ ہیں کہ ذکر اسکا
 وقت پر کیا جائیگا مگر صاحبقران نے جو تخت پر نہ مرد کو نہ پایا کاخیر یہ ہے ایمان آج بھی قرار ہو گیا کہاں
 جائیگا ساحروں نے جو یہ کیفیت دیکھی چار و پاننا شروع کی امیر نے سب کو پناہ دی ساحر و مال سے
 ہاتھ باندھ باندھ کر خدمتِ امیر میں حاضر ہوئے امیر نے سبکو مسلمان کیا خزانہ وغیرہ اُفلاک کا خلیج
 عمر و نے لوٹ کے نذرِ زبیل کیا صاحبقران نے کہا خواجہ یہ ۶۰ نا بڑا شخص تھا اسکا خزانہ کہاں ہو
 خواجہ عمر و نے عرض کی یا امیر خزانہ تو اسکا نہیں تھا کچھ مٹی کے لوگوں میں پیسے کوڑیاں بھری
 تحسین وہ میں نے فقر کو تقسیم کر دینا امیر مہنس کے چپ ہو رہے بفتح و فیروز میدان سے پلٹے
 بہار و ن کو خلعت عطا ہوئے صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی شب بھر کو غازیوں نے بعیش بسر کی صبح
 کو امیر نے ارشاد کیا کہ خواجہ کچھ یہ بھی خبر ہو کہ زمرہ کس طرف بھاگ کر گیا خواجہ عمر و نے عرض
 کی میں نے تحقیق نہیں عرض کر سکتا یہ لگاؤ لگا خواجہ تو بڑے تلاش زمرہ بارگاہ سے نکلے لوگوں
 سے دریافت کرنے لگے مگر اب حال زمرہ کا عرض کیا جاتا ہے کہ یہ ملعون جو بھاگا تو اسقدر خوف
 امیر غالب تھا کہ تین روز تک براہِ بجالتا ہوا چلا گیا اگر تھکا دم بھر کہیں زیرِ نخل ٹھہر گیا تیسرے
 روز گذر اٹھکا ایک صحرائے عجیب و مقام غریب میں ہوا دیکھا ایک صحرائے وسیع بہ از گلزار سی
 ہر چیز نئی ہر شجر بہار ہوا انواع اُزاع رنگ کے پھول گلے ہیں عجائب قسم کے طہور بیٹھے ہیں نغمہ سرائی
 کر رہے ہیں لیکن صحرائے نباتات سے ملو جو پھول گھڑی گھڑی رنگ بدلتے ہیں طائروں کی بھی صورت
 تبدیل ہوئی ہو مثل انسان کے اسپین با تین کرتے دین زمین کا غیار جواڑتا ہوا اس سے رنگ

ظاہر ہوتا ہے کہ مرد یہ کیفیت دیکھتا ہوا چلا جاتا ہے کچھ بختگان سے کہتا ہے کہ یہ کون سی جگہ ہے اسکے عجائبات
 سمجھ میں نہیں آتے ہیں نہ مرد تو باتیں کرتا ہوا جاتا تھا کہ ایک بار آواز آئی اس طائران صحرا پر اسے بحدہ خداوند
 جلوس زور سے یہ آواز آئی کہ نہ مرد کا اپنے لگا بختگان سے کہتا ہے آواز کسی ہی بختگان نے کہا نہیں
 معلوم کہ دیکھا نہ مرد نے تمام جانور صحرا سے اُسے درخت غائب ہوئے صحرا میں سناٹا ہو گیا نہ وہ
 بہار ہی نہ وہ طائر رہے نہ مرد کو بہت تعجب ہوا تھوڑی دور آگے بڑھا تھا کہ دیکھا ایک کوہ بلور ہی
 سر ہلک کشیدہ بلند اتنا ہی کہ جہاں تک نگاہ کام کرتی ہی پہاڑ نظر آتا ہی طرفہ یہ بات ہے کہ پہاڑ پر
 درخت جو بے ہن صفائی کی وجہ سے جڑیں تک نظر آئی ہیں نہ مرد نے کہا ہی بختگان ایسا پہاڑ
 آج تک نگاہ سے نہیں گذرا نہیں معلوم بیان کون رہتا ہی اس مقام کا کیا نام ہی خداوند یہ لوگ کس کو کہتے
 ہیں یہ کہہ رہا تھا کہ آدمیوں کی آواز کان میں آئی نہ مرد اذھر متوجہ ہوا دیکھا چند گاہ فروش کھٹے کھٹے گھاس کے
 بانہ رہے ہیں نہ مرد نے پوچھا اس مقام کا کیا نام بیان کا کون حاکم ہی گاہ فروشوں نے کہا یہ طلسم
 بہارستان سلیمانی ہی کیفیت اسکی آج تک نہیں معلوم ہوئی راستہ اسکے اندر جانے کا نہیں طالبان سال
 بھر کے بعد بیان ایک میاں ہوتا ہی تب ایک درکار راستہ چلتا ہی در بند اول تک لوگ جاتے ہیں میلے
 میں شریک ہوتے ہیں ایک قبر بہت بڑی بنی ہو اُس پر بہت تیاری ہوتی ہی شب بھر وہاں صحبت حال
 و قال رہتی ہی صبح کو جب سب چلے آتے ہیں راہ پھر نظر مردم سے غائب ہو جاتی ہی اس قدر تو
 ہم بھی جانتے ہیں اور کیفیت ہکو نہیں معلوم نہ مرد نے جو بہارستان سلیمانی کا نام سنا بختگان سے کہا
 کہ میں نے یہ خبر پائی تھی کہ علامہ بن دمامہ یہیں آکر پوشیدہ ہوئی ہی کوئی ترکیب ایسی ہو کہ میں بھی اس طلسم
 میں جا کر بادشاہ طلسم سے مدد مانگوں اگر وہ مدد کرے تو ضرور حمزہ ثانی قتل ہو جائے بختگان نے کہا
 آپ زیر کوہ تشریف لے جائیے اور با آواز بلند فرمائیے کہ یا خداوند میں آپ کو سجدہ کرتا ہوں میری مدد فرما
 اور علامہ بن دمامہ کو بھی پکاریے شاید کوئی ذریعہ ایسا باقی آئے کہ رسائی وہاں تک ہوئے نہ مرد زیر کوہ
 گیا پکاریے لگا بہت سی آوازیں جب نہ مرد نے دین اور بہت زاری کی تو ایک شخص نے اسکے پہلو میں سے
 آگے پوچھا ہی مرد ثانی کیوں فریاد کرتا ہی تو نہیں جاسکیگا نہ مرد اس شخص کے قدموں پر گر پڑا اور کہا
 برائے خداوند طلسم میری جان بچائیے مجھے خدمت میں خداوند کی لئے چلے اُس شخص نے شخص کے
 جواب دیا ہی نہ مرد تیرا خیال کیا ہی خدمت خداوند میں کون جاسکتا ہی میں ایک ادنی ملازم ہوں ایک ملازم
 خداوند کے ملازم کا میں اس وقت اپنے مقام پر بیٹھا تھا تیری آواز شکر رحم آیا یہاں تک چلا آیا نہ مرد نے
 کہا اچھا مجھے اپنے آقا تک پہنچاؤ اُس شخص نے جواب دیا کہ اُن تک بھی تیرا جانا بہت دشوار ہی نہ مرد نے
 جب بہت متعین کہیں اُس ساحر کو رہیم آیا کہا پیشتر تو چلے میرے بہان رہو میں اپنے آقا سے تیرا کرونگا
 اگر اُنکی مرضی ہوگی تو میں وہاں تک جھے لے چلوں گا نہ مرد راضی ہوا اُس ساحر نے کہا ہی نہ مرد اپنی آنکھیں
 بند کر نہ مرد نے کہا میرے ساتھ میرا وزیر اور چند سردار بھی ہیں اُنکو بھی لے چل ساحر نے تامل کیا نہ مرد نے
 منتیں کرنا شروع کیں ساحر نے کہا ہی نہ مرد اس طلسم میں کسی کے آنے کی اجازت نہیں ہی خیر میں تیری
 خاطر سے مجھے لیکر جاتا ہوں اگر فرمان شمنشا ہی آئے گا کہ اس نو وارد کو نکال دو تو میں کبھی نہ کھوؤں گا نہ مرد
 نے کہا تمہیں اختیار ہی لیکن میرے ہمراہیوں کو بھی لے چلو ساحر مجبور ہوا کہا اپنے ہمراہیوں کو بھی بلا لے

زمرہ نے سب کو بلالیا بختگان وغیرہ آئے اس ساحر نے کہا تم سب لوگ آنکھیں بند کرلو سب آنکھیں
 بند کر لین تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ساحر نے کہا آنکھیں کھولو سب نے آنکھیں جو کھولیں دیکھا نہ وہ پہاڑ
 ہی نہ وہ جنگل ہی ایک قصر نہایت مقول گرد کرے بنے ہوئے باغ بہت وسیع نہرین جاری باغبان اور
 باغبانیاں پر زرد لباس پہنے درستی جن میں مصروف ہیں زمرہ نے بختگان کی طرف دیکھا کہا بختگان
 یہ خواب دیکھ رہا ہوں باوقفی ہی بختگان نے کہا یہ ساطات طلسم ہیں اب آپ بہت اچھے مقام پر آئے
 یقین ہی بیان آپ کی مدد کیا ہے زمرہ نے کہا جیسے بھی یقین ہو اس ساحر نے زمرہ کو ایک کمرے
 میں بجا کر بٹھا دیا آدمی اسکی خدمت کو مقرر کے زمرہ پیش تمام بسر کرنے لگا مگر اب کیفیت
 خواجہ عمر و ثانی کی ملاحظہ فرمائیے کہ یہ جو براے تلاش زمرہ چلے لوگوں سے پوچھتے ہوئے قریب کوہ بلور پہنچا
 ہوئے وہاں کاہ فروشوں میں پختہ خبر پائی کہ زمرہ کو ایک ساحر اس طلسم میں لے گیا ہے خواجہ عمر و ثانی
 ملتے جلتے بہت میں امیر ثانی کی حاضر ہوئے امیر بیان عیش و عشرت میں مصروف تھے خواجہ عمر و
 نے آکر کل کیفیت بیان کی امیر نے حکم دیا کہ لشکر میں سامان سفر درست کیا جائے ہم طلسم
 طلسم بہارستان سلیمانی کے کوچ کرینگے لشکر میں سامان سفر درست ہوا شام ہوئے امیر نے
 وہاں اسے کوچ کیا بعد قطع منازل و طہر احوال امیر زمرہ کوہ بلور پہنچے لوگوں سے دریافت کیا
 کہ نامہ طلسم میں کس طرح سے پھینکے لوگوں نے عرض کی اسکا راستہ کسی کو آج تک نہیں معلوم ہوا
 ہاں سال بھر کے بعد ایک میلہ ہوتا ہی تو اس روز ایک دروازہ نمایاں ہوتا ہوا اہل شہر شریک ہوئے
 ہیں وہ میلہ شب بھر رہتا ہے صبح کو سب سیلے سے واپس آتے ہیں دروازہ پھر غائب ہو جاتا ہے
 یہ بھی سنتے ہیں آیا ہے کہ وہ میلہ خاص طلسم میں نہیں ہوتا ہے بلکہ در بند اول پر ہوتا ہے امیر نے پوچھا وہ
 میلہ کون کرتا ہے ان لوگوں نے کہا مالک در بند اول کی طرف سے ہوتا ہے ہم اسکا نام نہیں جانتے
 امیر نے دریافت فرمایا کہ طلسم کا بادشاہ کون ہے سب نے عرض کی ہم اتنا جانتے ہیں کہ کوئی
 حکیم جو نام نہیں معلوم امیر خاموش ہو رہے ان لوگوں کو رخصت کیا اپنی بارگاہ میں آئے سب کو
 جمع کیا اور کہا کہ نامہ اس طلسم میں پھینکے کی تدبیر کیونکر ہو سب نے موافق اپنی عقل کے اسے
 دی مگر کرب غازی نے کہا آپ نامہ تحریر فرمائیے میں نے جاؤ گا امیر نے نامہ تحریر کیا مضمون یہ تھا
 کہ ای پناہ بخش زمرہ کو ہمارے حوالے کر دیا اپنے طلسم سے نکال دو ہم اس مکار کو بے مسلمان کیے
 نہ چھوڑینگے اور اگر مسلمان ہوگا تو قتل کرینگے یہ نامہ کرب غازی کو دے کر رخصت کیا
 کرب غازی نامہ لے کر روانہ ہونے لگا کہ وہ بلور پہنچے آواز دی ای پناہ بخش زمرہ میں نامہ
 امیر ثانی کا لایا ہوں جب دو تین آوارین دین ایک شخص نے زمین سے سر نکالا کہا ای کرب غازی
 کیا کہتے ہو کرب غازی کو بڑا عجب ہوا کہ میرا نام اسکو کیونکر معلوم ہو گیا کرب نے پوچھا ای شخص مجھے میرا
 نام کیونکر معلوم ہو گیا اس شخص نے جواب دیا کہ یہ طلسم بہارستان سلیمانی ہے ہر در بند پر ایک وزرہ
 خداوند موجود ہے جو امر کرنے والا معلوم ہوتا ہے اسکی کبرا ایک ہفتہ پیشتر سب کو ملجائی ہے کرب غازی
 نے کہا یہ نامہ امیر کا میں لایا ہوں پناہ بخش زمرہ کو پوچھا دے اس شخص نے کہا ای کرب غازی
 اب زمرہ کی نسبت کچھ کلام نہ کرو زمرہ ایسی جگہ اب پہنچا ہے کہ اگر ہزار تدبیریں اب کوئی کربست

تو بھی زمرہ کو نہ پاسے زمرہ کو یہاں سے نگہبان جادو ملازم وزیر خداوند لیگیا اُسے جا کر وزیر سے زمرہ کو
 بلایا انھوں نے بہت بڑے اعزاز سے اُسکو اپنے پاس رکھا اور کرب غازی نے کہا وزیر صاحب کا نام
 کیا ہے اُسے جواب دیا کہ جمشید نام ہے کرب غازی نے کہا یہ نامہ تم جمشید کو دید و اُسے کہا
 تم یہاں توقف کرو میں پہلے دریافت کروں اگر اجازت ہوگی تو تم سے نامہ لیاؤ گا کرب غازی نے کہا یہاں
 کھڑے رہو وہ ساحر تھوڑی دور جا کے غائب ہو گیا کھڑی بھر کے بعد آ کے کرب غازی سے کہا آپ بھی
 تشریف لیجیے جمشید ثانی نے بلایا ہے کرب اُس ساحر کے ساتھ ہوئے تھوڑی دور لجا کر اُس ساحر نے
 کرب غازی سے کہا آپ آنکھیں تو بند کریں کرب غازی نے آنکھیں بند کر کے فوراً کھول دیں دیکھا تو
 نہ وہ صحرا نہ وہ پہاڑ نہ وہ ایک شہر بہت آباد و مکانیں معقول اہل شہر خوش حال کرب غازی کو بہت تعجب
 ہوا کہ سامنے سے کچھ سوار کچھ پیدل ایک گھوڑا لیے ہوئے آئے جو لوگ سوار تھے وہ پیدل ہوئے
 کرب غازی کو سلام کیا عرض کی ہکو جمشید ثانی نے براے استقبال حضور بھیجا ہو خود دروازے
 تک تشریف لائے ہیں آپ کا انتظار کر رہے ہیں کرب غازی بہت خوش ہوئے اپنے جی میں
 کہتے ہیں کہ یہ لوگ نہایت مہذب ہیں براے استقبال جو لوگ آئے تھے انھوں نے کرب غازی کو
 گھوڑے پر سوار کیا آپ پیادہ یا ہمراہ چلے راہ طے کر کے ویرب مکان جمشید ثانی ہوئے کرب سے دیکھا
 ایک مکان رفیع الشان بڑے تکلف کا بنا ہوا ملازم نگہبان بہت ہیں کرب غازی کو دیکھا کھڑے
 ہوئے سب نے سلام کیا کرب غازی نے جواب سلام دیا چاہمک کے پاس جمشید ثانی
 فہم سوار ہو کے آیا کرب غازی کو دیکھا کہ فہم سے اُتر کر کرب غازی بھی گھوڑے سے اُترے
 صاحب سلامت ہوئی جمشید نے کہا آپ نے کون تکلیف فرمائی کسی ملازم کو بھیجا ہوتا کرب نے کہا
 تکلیف تعمیل حکم امیر میں نہیں ہوتی البتہ آپ کو تکلیف ہوئی جمشید باعرا از تمام کرب غازی کو
 اپنی بارگاہ میں لاکر بڑے اعزاز و اکرام سے بٹھایا کرب غازی نے نامہ امیر کا دیا جمشید سے
 نامہ پڑھا کرب پادشاہ میں آپ کو اسکا جواب بروز عرس دوں گا کرب غازی نے کہا عرس کے
 کئے روز باقی ہیں جمشید نے عرض کی دو روز درمیان میں باقی ہیں آپ کو مع جملہ سرداران غازی
 تکلیف فرمانا ہو گا اور میری طرف سے دست بستہ صاحبقران سے فرمادیتے گا کہ آپ بھی تشریف
 لائیے کترین کی غرض بڑھ جائے کرب غازی نے منظور کیا جمشید سے رخصت ہوئے جمشید تاروا
 ہمراہ آیا ایک ساحر کو ہمراہ کر دیا ساحر نے تھوڑی دور پہنچ کے کہا آپ آنکھیں بند کیجیے کرب نے آنکھیں
 بند کیں لیکن بہت جلدی کھول دیں دیکھا میں اُسی مقام پر کھڑا ہوں جہاں سے گیا تھا گھوڑا بھی اُسی
 مقام پر کھڑا ہے کرب غازی گھوڑے پر سوار ہوئے خدمت امیر میں آئے کہا میں نامہ دے کر آیا
 جواب کے لیے جمشید ثانی نے بروز عرس وعدہ کیا ہے بلکہ تمام سرداروں کو بلایا ہے اور آپ کی
 خدمت میں بھی عرض کی ہے کہ ازراہ غریب نوازی تشریف لائیے کترین کی عزت بڑھ جائے ایسے
 نے کہا میں نہیں جاؤں گا اور سب کو اختیار ہے کرب غازی نے کہا جمشید ثانی بہت باتہذیب اور
 عقلمند ہے تعجب نہیں جو بروز عرس وہ زمرہ ثانی کو حوالے کر دے امیر نے کہا اچھا ہو گا اگر یوں ہے
 دیکھا تو خیر ورنہ بزور شمشیر اُس سے چھین لینگے کرب غازی نے کہا وہ خود ہی دے دیگا

صاحبقران نے سب سرداروں سے مخاطب ہو کے کہا میرا دم گھبراتا ہو برائے شکار جاؤنگا بہت
جلد آؤنگا سرداروں نے کہا بہت مناسب ہو آپ تشریف لیجائیں امیر اور خواجہ عمر و ثانی تو مع
چند ملازمان جانباڑ کے برائے شکار روانہ ہوئے جملہ سردار اور بادشاہ لشکر اسلام مصر و قس
عیش ہوئے جب وہ دور دراز گزرے تو لشکر اسلام میں سب نے دیکھا کہ کوہ بلورین جو معلوم ہوتا
تھا اُسکا تو نشان بھی نہیں ہو ایک بھاٹک رفیع الشان طلائی دکھائی دیتا ہو ایک چار دیواری بلور کی
معلوم ہوتی ہو تماشائی جو جوق گردہ گردہ چلے آتے ہیں دکاندار و کائین سیلے ہو سکے جاتے
ہیں اور باب نشاط جو پہلون میں بیٹھے ہوئے برائے سیر چلے جاتے ہیں کرب نامہ ارے سب
سرداروں سے کہا جن صاحب کے مزاج میں آئے میرے ہمراہ تشریف لے چلیں نامہ کا جواب
بھی لیٹے سیلے کی سیر بھی دیکھیں گے بدیع الزمان سے کہا میں چلوں گا شاہزادہ نور الدہ ہر بھی
چلنے پر آمادہ ہوئے بادشاہ شکر سے کہا کہ آپ کی خدمت میں بھی جمشید سے عرض کی تھی بادشاہ نے
کہا میں نہیں جاؤنگا آپ لوگ تشریف لیجائیے کرب غازی اور بدیع الزمان اور شاہزادہ نور الدہ ہر
مع اور چند سرداروں کے برائے سیر چلے بادشاہ لشکر میں رہے یہ لوگ تھوڑی دیر میں راہ طو
کر کے سیلے میں ہوئے و بچا میلہ بڑے تکلف سے آراستہ ہو بدیع الزمان نے چاہا سیلے کی کیفیت
دیکھیں کرب غازی نے کہا پشت چرس کام کے واسطے آئے ہیں اس کام کو انجام دے لیں
بعد میں جسکے مہمان ہیں اُس سے اجازت لے لیں پھر سیلے کی سیر کریں بدیع الزمان نے منظور کیا
اور طرف جمشید کے چلے لوگوں سے دریافت کیا کہ جمشید سے کہاں ملاقات ہوگی سب نے بتہ دیا
کہ آپ کو آگے بڑھتے ایک مقبرہ ملیگا وہیں جمشید ثانی وزیر خداوند سے ملاقات ہوگی کرب غازی اور
بدیع الزمان وغیرہ آگے بڑھے تھوڑی دور کے بعد ایک مقبرہ سنگ سفید کا دکھائی دیا یہ جملہ سردار
اُس مقبرے کے اندر آئے عجب سامان مکات نظر آیا مقبرے کو خوب سجا پایا سامان روشن
ہو رہا ہو دیواروں میں گلاس برائے روشنی لگائے ہیں ٹھاٹھ بندی ہو رہی ہو و شین مہندی
کی برابر کیجاتی ہیں مقبرے میں چھوٹی چھوٹی کباریاں خوشبودار درختوں کی یہ کمال آراستگی تھی ہیں ایک
نگیر بہت بڑا استادہ طلائی جو میں زر نفی نگیرے نقیش کے جاہلوار آویزان ہے اُس نگیرے کے مردان
خوش لباس سب تاج شہریاری سرون پر رکھے ہوئے ایک جانب بیٹھے ہیں ایک طرف درویشان
تارک الہ نبیا شجر فی کرب تپنے غلی تہ بند باندھے سے کرون میں بعض کے آگے کشکول گدالی
رکھا بعض برہنہ سر ہیں کھونکر والے بال بیٹھے جھوم رہے ہیں ایک جانب عوام کا جمع ہو چو ترے سے
ٹلا ہوا ایک چہرہ ہوا سین تھلا فانوس مردنگ قرینے سے ابلے لپٹے مقام پر آراستہ ہیں قبر پر ایک چادر
مخمل کاشانی کی پر زربنی ہوئی پڑی ہو اُس پر بھون کی چادر ایک سہری طلائی اُسمین لڑیاں بھون کی
گندھی ہوئی آویزان عود و عنبر و رُشن جو پہلے آتا ہو قبر کے پاس جاتا ہو مجاوران درگاہ حاضر
ہیں نذرین لے رہے ہیں تبرک دے رہے ہیں کسی نے کوئی مراد مانگی کسی نے خالی فاتحہ
پڑھا کوئی جا کے قبر کے پاس خاموش بیٹھ کے اشک حسرت بہائے لگا کوئی طواف قبر کرتا ہو کوئی
استاد پر سر دھرتا ہو کرب غازی و بدیع الزمان وغیرہ یہ کیفیت دیکھتے ہوئے اُس چو ترے سے

تشریف لائے جمشید نے جو کرب خانہ می وغیرہ کو آتے دیکھا برائے تعظیم کھڑا ہوا اور ہر اسے استقبال تائب فرخ آیا بڑے اعزاز و اکرام سے سب سرداروں کو لگیا کرش نفیس بچھا تھا اپنے پاس سب سرداروں کو بٹھایا ہر ایک کی مزاج پررسی کر کے عرض کی حضور آپ ہی کا انتظار تھا اب کچھ رسم معمولی ہوگا آپ حضرات نے بڑی تکلیف کی اس خاکسار کی عزت بڑھائی بدیع الزمان وغیرہ اس تقریر اور قندیب پر بہت خوش ہوئے جمشید ثانی نے ارباب نشاط کو طلب کیا تو اہل محفل میں آئے آتے ہی ساز ملائے بعد سوز و گداز ایک غزل گنگنا کے شروع کی چونکہ صحبت اہل تصوف ہوتا رک الدنیا جمع ہین تصوف کے اشعار کی سب نے فرمایش کی تو انوں نے یہ غزل گائی غزل

ایک گل ز نقش کف پاسے تو دامن ترا رواق صبح بہار است گریبان ترا جذبہ غم دلم کار گرافت از مباد می شناسم اثر گرے بہان ترا چشم آغشته بخون بین ز غلوت ہداس تار بایتم دل باز ناز پیشان ترا فرصت باد کہ سردر سر در کارت کویم مردہ ساز بود ز مزمزہ سخنان ترا	گفتشان کردہ صبا سرد خزان ترا ہر قدر شکوہ کہ در حوصلا گروان بود عطشہ غریب کند مغز نگدان ترا راحت دائمی ذوق طلب نازم ترا ایک ابر شفق آلودہ گاستان ترا چہ غم از سیلی سنگ شمش گرد بود آفتاب لب بام ایم شستہ ان ترا فارغش ساختار حضرت پیکان غالب ترا	تاز خون نیک ازین پردہ شفق بازوہ گوئی گردیدہ خستین غم جوگان ترا ندم دوسے کباب ز نفس غیر غم گردن خاک بود سا یہ بیابان ترا آئی از بزم رقیب و سر راست میرم سبزہ زار است نیم طرف خیابان ترا ہر جا بے کم دہر دوسے ہنگامہ شوق حق بود در جگر ریش تو دامن ترا
--	--	---

یہ غزل جو قوالوں نے گائی محفل کی عجیب حالت ہوئی مثل مرغ نیم بسمل اہل محفل تڑپنے لگے ایک ایک شعر کو چار چار بار سناسر دھنا قوالوں کو کسی نے کمرۃ آثار کے عنایت کیا کسی بزرگ نے کمر سے پکا کھوگر عطا فرمایا تمام خب ہی محبت رہی حال و قال کی شدت رہی جب صبح ہوئی تو کچھ رسوم معمول ہوئے فاتحہ خوانی کا دورہ ہوا مشائخین رخصت ہوئے جلسہ بر غاسست ہوا کرب نامدار نے جمشید ثانی سے کہا ای جمشید اب کیا جواب دیتے ہو جمشید نے کہا میری یہ گزارش ہے کہ اب نہ مرد کی باہت مجھ سے کچھ ارشاد فرمائیے اسنے یہاں اس کے پناہ لی تو میں ہرگز آپ کے حوائے نہ کروں گا آپ اس قدر تو اسکو پریشان کر چکے اب کیا فائدہ وہ آپ حضرات سے کبھی دغسا نہ کریگا بہتر اسی میں ہے کہ اپنے لشکر کو واپس جائے اور امیر ثانی کی خدمت میں میری طرف سے پس از آداب فرادان و تسلیات بے پایان گزارش کیجئے کہ آپ صاحبقران زمان میں آپ نے بڑے بڑے کار ہائے نمایاں کیے اب بیت اللہ تشریف لیجائیے عبادت میں بقیہ عمر بسر کیجئے مرد کو بین لینے دیکھئے زیادہ اصرار فرمائیے ایسا نہ کہ غلاموں سے بھی کوئی امر خلاف سرکار وقوع پذیر ہو کر ب وغیرہ سے جو یہ گفتگو سنی قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کے کہا ای جمشید مناسب وقت ہی ہو کہ مرد کو ہمارے حوائے کر دو کہ یہ مردت باقی رہے اور ہمارے تمھارے یہ رسم و اتحاد ہمیشہ جاری رہے جمشید نے کہا ای کرب نامدار اب زیادہ کلام کو طول نہ دیجئے ورنہ دشمنوں کے حق میں اچھا نہ ہوگا یہ شک ہے سب سرداروں کو غصہ آیا بدیع الزمان نے فرمایا کہ ای جمشید

اپنے ایک ملازم کو بلایا حکم دیا کہ ابھی جائے مضرب لے نواز کو بلاد و خادم گیا اور مضرب لے نواز کو
 لایا جمشید نے اشارہ کیا مضرب لے نواز نکلا بجائے شروع کیا تھوڑی دیر میں سرداران اسلام
 کی عجیب کیفیت ہو گئی سب بیویاں گئے مگر جو کچھ برباد ہو گیا اس درجہ مبہوت ہوئے کہ مردوں
 کا ہوش باقی نہ رہا تو ذرا سے ایک تار پیدا ہوا اور پتہ و محلہ تھا تا ہوا قریب سرداروں کے آیا سب
 سرداروں کو اس تار سے لپیٹ لیا تب سب سرداروں کے دست و پا بند ہو گئے تو مضرب
 لے نواز کو موقوف کیا ایک دہائی تک وہی ایک طائر ہفت روزہ یہ مضرب جمشید ثانی کی طرف متوجہ
 ہوا جمشید نے اس کو نامہ لے کر کہا کہ پاس آؤ تیرے اچھا رو کے بیچا لے اور اس کو بلا لاسے اس نے
 طائر کو پرچہ دیا وہ روانہ ہوا تھوڑی دیر میں آؤ تیرے اچھا رو کے بیچا لے اور اس کو بلا لاسے اس نے
 ہر جمشید نے کہا قید سرداران اسلام کی یہ تار سے لپٹ کر لے آؤ اس کی حفاظت کرنا عیاروں سے
 بچنا ایسا تو کوئی حیار آئے مگر کر کے یہی قتل کرے اور قیدیوں کو بھی چھوڑا بیچا لے آؤ تیرے اچھا رو
 نے کہا عیار کی کیا مجال ہے جو مجھ سے کسی طرح کا کریرست جمشید نے قید سرداران اسلام کی آؤ تیرے اچھا رو
 کو دی یہ تو لے کر روانہ ہوا مگر جمشید نے زمرہ ثانی کو بلایا کل احوال کہ سنایا زمرہ ثانی بہت خوش
 ہوا جمشید نے کہا اے زمرہ خاطر جمع رکھو آج نکو وزیر اعظم خداوند تار یک چہار چشم کے پاس
 بھیجے گا اور اسے تمہاری بابت سفارش کرے گا وزیر اعظم تمہاری مدد کرے گا مسلمانوں کو گرفتار
 کر دینگے اگر وہ ایک سحر بھی بنا کے بھیجے تو مسلمان امان نہ پائیں گے سب گرفتار ہو جائیں گے زمرہ
 نے کہا مناسب ہے جواب میرے حق میں تجویز کرینگے وہ بہتر ہو گا جمشید نے زمرہ کو اپنے ہمراہ لیا
 اور طرہ مکان وزیر کے روانہ ہوا راہ میں زمرہ نے کہا وزیر اعظم کا نام کیا ہے جمشید ثانی نے کہا
 نام انکا حکیم روشن قیاس ہے وہ علم حکمت میں آپ ہی اپنا مثل کہیں آیاں گا تمہارا حکمت ہے لیکن خداوند
 تار یک چہار چشم انکا بہت پاس کرتے ہیں انکو بھی خداوند سے محبت قبل ہی کسی وقت جدا نہیں ہوتے
 میں نور حکمت سے عجائبات بناتے ہیں انکے بزرگ بہت سے ہوتے تک جس دم کے سنٹھے ہیں
 انکے واسطے ایک مکان الگ ہے جسکو جس دم کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اس مکان میں جاتا ہے حکیم صاحب
 نے بزور حکمت چاند سورج بنائے ہیں اور انکا طلوع غروب ہوتا ہے نام طاسم کو انکی وجہ سے فائدہ
 پہنچتا رہتا ہے خداوند کے واسطے آسمان از روئے حکمت بنایا ہے اور خداوند کو بلایا ہے آپ بھی
 وہاں جاتے ہیں جب کوئی کام ہوتا ہے تو زمین پر آتے ہیں سب باتوں میں خداوند اسے
 خوش ہیں مگر اب ایک بات بہت ناگوار ہے زمرہ نے کہا کون سی بات ناگوار ہے جمشید نے جواب
 دیا کہ وہ خداوند کو سجدہ نہیں کرتے ہیں اور خود ہی دعوتے خدا کی دیکھتے ہیں زمرہ نے کہا پھر کیسا
 اس میں شک ہے کہ جب انھوں نے چاند سورج آسمان بنایا ہے تو انکے صاحب قدرت ہونے
 میں کیا شک ہے جمشید نے کہا آخر یہ عقل انکو کس نے دی ہے اگر خداوند جاہل تو وہ ابھی موقوف
 ہو جائیں زمرہ نے کہا میں خداوند سے کیونکر ملوں جمشید نے جواب دیا کہ وزیر اعظم سے عرض
 کرنا ان سے پوچھ کر کوئی نہیں ہے وہ اگر چاہیں گے تو خداوند سے ملو ادینگے زمرہ راضی ہو گیا
 یہ باتیں کرتے ہوئے قریب مکان روشن قیاس کے پہنچے زمرہ نے دیکھا عجیب

مکان ہر عجائبات سے معمور اس طور کا بنا ہر کہ عقل کام نہیں کرتی مکان معلق ہو چار سہرے
 پائے چاروں کولون پر مکان کے قریب دست کھڑے ہیں طائر انسان کی طرح سے آپس میں باتیں کرتے
 ہیں زمین مشعل بلور صاف معلوم ہوتا ہر کہ برف کا میدان ہو اس پر درخت اُس کے ہیں صفائی اس قدر
 ہر کہ درختوں کی جڑیں جو زمین میں پیوست ہیں وہ عمارت نظر آتی ہیں درخت میں بجائے
 مٹھرا انسان آویزان ہیں آپس میں باتیں ہو رہی ہیں جو کوئی آدمی وہاں جاتا ہو وہ سر اسکا نام لیکر
 پکارتے ہیں مزاج پوچھتے ہیں جمشید اور زمر و زبر مکان ہوئے جمشید نے ایک قسرتا نواز
 سے اشارہ کیا قسرتا نواز نے قسرتا پھونکی زمر دے دیکھا ایک غبار سرخ بلند ہوا نقیبوں کی آواز میں
 آنے لگیں زمر و حیران حیران چاروں طرف دیکھنے لگا اسی غبار سے چند جوانان کسین کلفشانی
 کرتے ہوئے پیدا ہوئے ان کے بعد اور جوانان حسین پیرتین کھوئے ہوئے دکھائی دیے
 بعد ان کے ایک تخت زمر دی نظر آیا زمر دے دیکھا اس پر ایک مرد ضعیف قبائے اطلس پرند
 زیب جسم کے ہوئے سر پر شلہ نہایت پر کلفت ایک کتاب ہاتھ میں لیے ہوئے مطالعہ کرتے
 ہوئے چلے آئے ہیں تخت کو چار آدمی اٹھائے ہیں بروے ہو اور دواز کرتے آئے ہیں زمر د
 یہ جادو جمل دیکھ کے دنگ ہو گیا جمشید سے پوچھا کیا یہی خداوند ہیں جمشید نے کہا یہ حکیم صاحب
 وزیر اعظم خداوند تاریک چہار خیم ہیں یہ سب کا رخا نہ جو دکھائی دیتا ہے انھیں نے بزور حکمت بنایا
 ہر زمر د نے کہا اب ان کے پاس کیوں کر جانا ہو گا جمشید نے کہا جب ہی نشست گاہ میں جائیگے خدا شکار
 کو بھیجیں گے وہ آئے بیجا یگانہ زمر د یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک آدمی نے آئے جمشید کو سلام کیا کہا
 آپ کو وزیر اعظم طلب فرماتے ہیں زمر د نے جمشید سے پوچھا مکان تو معلق ہے کیوں کر جاسکتے ہیں جمشید
 نے جواب دیا خاموش رہو ابھی پتہ ہی جاوے گا کہ ایک برقی چکی زمر د کی آنکھیں بند ہو گئیں کھرا کے
 آنکھیں چو کھولیں اپنے کو مع جمشید ثانی ایک باغ بہشت آئین میں پایا دنگ ہو گیا باغ کے
 عجایب و غرائب دیکھنے لگا جمشید نے کہا آپ میرے ساتھ چلے آئیے اگر عجائبات دیکھئے گا تو
 عمر گذر جائیگی عجائبات ختم ہونگے زمر د بمجبوری جمشید کے ساتھ چلا تھوڑی دور چلے دیکھا کہ ایک
 مکان رفیع الشان عجیب صورت کا بنا ہر پرے پر زبر آویزان ہیں بارہ دری رشک پری بنی ہو
 ہر در پر دس دس جوانان کسین دربان ہیں جمشید کو جو دیکھتا ہے چٹک کے سلام کرتا ہے پردہ درواز
 کا اٹھا دیتا ہے سب دروازے مل کر کے زمر د اور جمشید اندر بارہ دری کے ہوئے جمشید نے
 زمر د سے کہا بارہ دری میں پہونچے جو دیدار عجایبات نہو جانا وزیر اعظم کو یاد سلام کرنا زمر د نے جواب
 دیا میں ضرور ایسا ہی کر ڈنگا کسی طرف نگاہ نہ پھرونگا جیسے ہی بارہ دری کے اندر داخل ہوئے زمر د کی
 آنکھوں میں ترگی آگئی جمشید نے اسکا ہاتھ دبایا خود بھی برائے سلام چھکا زمر د نے بھی سلام کیا
 حکیم روشن قیاس نے دولون کو ہاتھ بکڑ کے اپنے پاس بٹھایا بعد مزاج پرسی کے کہا اے جمشید بڑے
 انسوکس کی بات ہے کہ تم ایسے عقلمند ہو کے ایسی نادانی کرتے ہو بلکہ ایسی بیوقوفی کا کام کیسا
 جو باعث آزر دگی خداوند ہوا تم نے زمر د ثانی کو پناہ دی کتاب سلیمانی کا حکم پھل دیا اس میں کیا
 تحریر ہے جمشید نے کہا اے زمر د تم نے آئے ہو کو بھی معسوب درگاہ خداوندی کیا جمشید تو زمر د سے

کہنے لگا مگر حکم روشن قیاس نے کہا اگر ہمیشہ اب بہتر یہ ہے کہ زمرہ کو ہم خداوند کے پاس پہنچا دین
وہاں جانے سے شاید وہ آفات جو آنے والی ہیں رک جائیں ہمیشہ نے کہا بہت اچھی بات ہے آپ انکو خداوند
کے پاس لیجائیے بلکہ خاطر جمع رکھیے میں نے بہت سے سردار اہل اسلام کے گرفتار کر لیے ہیں اب
صرف حمزہ اور بادشاہ شکر اور چند سردار باقی ہیں روشن قیاس نے جواب دیا کہ سرداروں کے
گرفتار ہونے سے کیا ہوگا سردار اہل اسلام کی غیب سے پیدا ہو جاتی ہو لیکن تم نے کون کون سردار گرفتار
کیے ہیں ہمیشہ نے بدیع الزمان اور کرب غازی اور نور الدین ہر وغیرہ کے نام بتائے روشن قیاس
نے کہا جسکا سب کو ڈر ہے وہ بھی نہیں گرفتار ہوا ان سرداروں سے ہمیں کیا کام ہے یہ لوگ ہمارا کیا کر سکتے
ہیں مگر ہمیں بڑا خیال شہنشاہ گوہر کلاہ کا ہے کہ وہ قاتل ہم کو کون کا ہے اور فتاح اس ظلم کا ہے اگر وہ گرفتار
ہو جاتا تو فوراً حکم قتل دیتے ذریعہ آمد شہنشاہ موجود ہے وہ ضرور آئیگا ظلم میں فساد برپا ہوگا دیکھا
چاہیے کیا ہوتا ہے ہمیشہ نے کہا اب اطمینان رکھیے میں کسی طور سے شہنشاہ کو گرفتار کر لوں گا روشن قیاس
نے تصویر شہنشاہ کو ہر کلاہ ہمیشہ کو دکھائی زمرہ نے کہا یہ شخص شکر اسلام میں بہت بڑا جری ہے
اور اسکا باپ بھی مرد سچا ہے بہت سے ظلم اسکے باپ نے توڑے ہیں ہمیشہ نے کہا اب میں نے
تصویر دیکھ لی شکل بھان لی امروز فردا میں اسکا بھی گرفتار کر لوں گا یہ کہہ کے ہمبند نے روشن قیاس
سے کہا کہ اب آپ زمرہ ثانی کو برا سے زیارت خداوند کب لیجائیے گا روشن قیاس نے کہا لیجائیوں گا
مگر لازم زمرہ کو یہ ہے کہ خداوند کو سجدہ کرے اور یہ خداوندی مانے اور اپنی منسوخت خدائی پر غرانا نہ کرے
زمرہ نے کہا میں ضرور خداوند کو سجدہ کروں گا اور خدائی مانوں گا ہمیشہ نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں
زمرہ کو آپ ہی کے پاس چھوٹے جاتا ہوں آپ انکو اپنے ہمراہ لیجائیے گا روشن قیاس نے کہا اگر
ہمیشہ ثانی تھوڑی دیر تھوڑا ایک جام شراب تو پی لو قصو منا آج زمرہ ثانی ہمارے مکان میں انکی
دعوت کرنا واجب و لازم ہے آج تم بھی شب کو ہمیں رہو بلکہ خدمت خداوند میں ہم تم ساتھ چلیں ہمبند
نے منظور کیا روشن قیاس نے شراب طلب کی ایک ایک جام شراب سب نے پیار و روشن قیاس نے
تخت طلب کیا ملازموں نے تخت حاضر کیا روشن قیاس ہمیشہ ثانی و زمرہ ثانی تخت پر تیار ہوا
طرف تار یک چہار چشم کے روانہ ہوا تھوڑی دیر میں تخت مقام تار یک چہار چشم پر پہنچا زمرہ نے
دیکھا ایک انسان عفریت مثال تلخ جواہر سر پر رکھے ہوئے منہ پر نقاب سیاہ ڈالے ہوئے چار زانو
معلق بیٹھا ہے زمرہ یہ معرکہ دیکھ کر دنگ ہو گیا ہمیشہ نے سجدہ کیا زمرہ نے بھی سجدہ کیا روشن قیاس
نے سلام کیا اور اپنے عمدہ وزارت پر جا کے بیٹھا ہمیشہ بھی اپنے مقام پر بیٹھا زمرہ کو کرسی زمین ملی
یہ بھی بیٹھا زمرہ نے جو محفل کو دیکھا عجیب پر کلفت پایا نازمینان جہین و زمینان مہرکین چارون طرف
بعد ناز و ادائیگی ہیں تاجدار اپنے اپنے مقام پر خاموش بادب فروکش ہیں خادمان سرکاری حاضر ہیں در
تک در بار راستہ ہے عرضیان گزر رہی ہیں لوگ آتے ہیں سجدہ کرتے ہیں پاس تار یک چہار چشم
کے ایک اور آدمی قوی تن کھڑا ہے وہ سب کو جواب سلام دیتا ہے اگر کوئی کچھ مراد مانگتا ہے تار یک
چہار چشم اشارہ کر دیتا جو کچھ ایسا اشارہ کا ہوتا ہے وہ شخص جو قریب کھڑا ہے اس سے کہہ دیتا ہے زمرہ
تار یک چہار چشم کے قد و قامت کو دیکھ کر دنگ ہو گیا کہ آج تک اس قدر قامت کا آدمی نگاہ سے

نہیں گندا تھا گر نازینان مہر جبین کو دیکھ کر ٹھنڈی سرسید بھر سے لگا اس درجہ مہیوت ہوا کہ یہ اشعار
عاشقانہ بڑھنے لگا اشعار
کیا میرے دل کے حال سے آگاہ نہیں
و اعظم ہمیں پس بڑی گفتگو نہیں
غیب میں بوجہی ہوئی بڑی کچھ باغبان
یہ بیان لینا میں نہیں یا آج تو نہیں
میں جو آئے اٹھی گھٹا میٹھی یہ کیا
بس اب تو ترے دل میں کوئی آواز نہیں
بہر آں یہ غنچہ دہن باغ و بہار میں
کیا میرے دل کے حال سے آگاہ نہیں
عاشق کا دل رکھا تاراج حد کرد
تو تار کسی طرح دل پر آرزو نہیں
اس طرح پاک دست جنوں نے لیا ہر
عارض پر آئے بے خبر خط کا نمونہ نہیں
گلشن سے آپ کے بھی ادا ایلی نہیں
تو بہ جہان جان جائے ہی اب آرزو نہیں
کیون مثل قصر مشرق ملک متحد چھایا نہیں
اسکے سوا بس اور کہیں آرزو نہیں

یہ اشعار عاشقانہ جو زمرہ کی زبان سے نکلے جہشید نے کہا اے
زمرہ تاملی اپنے ہوش میں آو ایسی باتیں نہ بناو مقام ادب پر ایسا نہ کوئی اور سن لے تو بڑی خرابی
ہو زمرہ نے پیکے سے کہا اے جہشید تاملی، سوقت ایسی دلفریب صورتیں دیکھیں کہ دل پر قابو نہ رہا
میں ناشکی میں یہ شعر میری زبان سے نکلے معاف کرنا جہشید نے کہا خاموش رہو اب ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا
یہ سب منتظر نظر خداوند ہیں اگر انکی طرف نظر بد سے دیکھو گے سزا سے سخت پاؤ گے بہت پھبتاؤ گے
مگر بھر قید غم سے آزاد ہو گے تو اب ترپ کے دروے زمرہ خاموش ہو رہا تار یک جہشید نے کہا
اے جہشید تاملی تم نے یہ کیا حرکت ناشائستہ کی دیکھتے شخص کو پناہ دی ہو جسکا ذکر قدیم کتب میں بیان
طلمس نے کیا ہوا اور صاف صاف لکھ دیا ہے زمرہ در تاملی طلمس میں آئیگا تو خرابی ہوگی تم نے، میں
حکم کو بھلا یا اچھا نہ کیا جہشید نے عرض کی کہ خداوند اب تو مجھ سے نادانستگی میں خطا سرزد ہوئی خداوند
معاذ فرمائیے اور یہ آپ کا بندہ گرفتار ہوا ہو سکو بھی، اس آفت سے بچائیے آپ اگر توجہ فرمائیے
تو اسکے مطالب برائے من گے اپنی داد پائیگا خوش ہو جائیگا اب اگر تقدیر کر دین تو مسلمان کا ہے کو زندہ
بچیں تار یک جہشید نے کہا اے جہشید مجھے تمہاری خاطر بھی منظور ہے مگر تم زمرہ تاملی کو میرے
پاس سے چھوڑ جاؤ یہ میں نہیں رہیں تمہارے پاس انکار ہنا مناسبت نہیں ہو عیار شکر اسلام کے ضرور
آئیے جب گرفتاری سرزد ہونے کی خبر پائیے آئیں بر پا کرئیے یہ خوب ہو شہنشاہ کو پھر کراہ علی سطر کا

عزم کرے تو بڑی خرابی پڑے گو وہ کچھ کر تو نہیں سکتا لیکن ذرا ہلاکت تو ہوگی اور قدرت بسبب
جرات اسکو کس قدر عزیز رکھتے ہیں تقدیر فنا بھی کرنے میں تامل ہوگا تم زمرہ کو ہمارے پاس چھوڑ جا
یہ یہیں رہے جمشید نے کہا اس سے بڑھ کے کیا بات ہو کہ یہ خدمت میں خداوند کی حاضر رہیں
سب طرح سے انکی مدد ہوگی بہ آرام بے اندیشہ انجام بیان بسر کریں گے زمرہ نے جیکے سے کہا
ای جمشید ثانی میں تو بیان رہو گا مگر بختگان وزیر میرا بے میرے بہت گھبرائیں گے ایک لحظہ اسکو
چین نہ آئیں گے اگر تم اسوقت اسکی بھی سفارش کر دو گے تو خداوند ضرور اسے یہیں بلا لیں گے جمشید
نے جواب دیا ای زمرہ اسی کو فینیت جاؤ اسوقت تمہارے حال بہ برعم کیا یہ فرما دیا کہ زمرہ ہمارے
پاس رہے اب اگر میں بختگان کے واسطے کہو گا تو خداوند آندہ ہو جائیں گے ایسا ہو کہ تم کو بھی
مکال دین تو پھر کوئی اپنے بیان یقین نہ کر سکے گا روشن قیاس نے زمرہ کی یہ گفتگو سنی کہا ای زمرہ
کیا کہتے ہو بیان رہنا نہیں چاہتے ہو کوئی اور مقام خداوند سے کہہ کے دلوادون زمرہ نے کہا میں نے یہ
عرض کیا تھا کہ میں تو بیان رہو گا مگر بختگان بے میرے بہت پریشان ہوگا اگر خداوند اسکو بھی یہیں طلب
فرمائیں اور اپنی خدمت میں رکھیں تو بعید از مرمت خداوندی ہوگا اور اگر مرمتی خداوند نہ ہوگی تو میں
کیا کر سکتا ہوں روشن قیاس نے کہا کتا ہوں اگر قدرت کے مزاج میں آئیں گے تو ابھی بلو اسے لے
زمرہ نے کہا آپ وجہ سے یہ مطلب میرا ہو جائیگا روشن قیاس نے تار یک چہار چشم کی طرف
مخاطب ہو کے کہا زمرہ ثانی کی ایک امید یہ قدرت اگر اسکو یہ لائیں تو بعید از عنایت خداوندی
نہیں ہر تار یک چہار چشم نے کہا ای وزیر اعظم تمہارا کتا کبھی میں نے رو نہیں کیا اگر بھکاری خوشی
ہو تو میں ابھی بختگان کو بڑا دون زمرہ نے جو یہ بات سنی دنگ ہو گیا کہا ای جمشید خداوند کو
معلوم ہو گیا جمشید نے کہا پھر کیا تعجب کی بات ہے جب خداوند میں تو انکو کل چیزیں اور سب حالت
معلوم ہو جاتے ہیں یہ تو جمشید سے باتیں کرنے لگا کر روشن قیاس نے تار یک چہار چشم
سے کہا میری خوشی یہی ہے کہ آپ بختگان کو بھی اپنی خدمت میں بلا لیں روشن قیاس نے یہ کہنا کہ
زمرہ ثانی کو سمجھا دو ایک روز میں بختگان آجائیں گے خیال کر رہا تھا کہ بختگان نے آ کے تار یک
چہار چشم کو سجدہ کیا اور تمام حاضرین دربار کو سلام کیا اسکو بھی ایک کرسی مرمت ہوئی یہ بھی
برابر زمرہ کے بیٹھا زمرہ کو بڑا تعجب ہوا کہا ای بختگان تم بیان کیونکر آئے بختگان نے کہا میں اپنے
بستر پر سو رہا تھا کہ ایک شخص نے شانہ میرا ہلایا اور کہا اٹھ اٹھ مجھے خداوند تار یک یاد فرماتے ہیں
اٹھ جو کھلی اپنے تئیں بیان یا یا زمرہ ثانی بہت خوش اور کہا اب یہاں مسلمان کیونکر آئیں گے اور
میرا کیا بنا لیں گے خداوند ایک تقدیر ایسی کر دینگے کہ سب مرجائیں گے زمرہ تو بختگان سے باتیں کرنے لگا
دن بہت قلیل باقی تھا شام ہوئی شام ہوئے ہی روشنی جا بجا از خود ہو گئی تار یک نے کہا آج
زمرہ اور بختگان ہمارے بیان مہمان ہیں انکی خاطر قدرت کو کرنا لازم ہے داروغہ میخانہ کو
خبر کر و جلد اسباب مینوشی حاضر محفل کوے اور منظر ارباب نشاط بھی مع ساز و سامان جلد حاضر
ہوں خادم یہ سنکر دوڑے میخانے میں داروغہ کو خبر دی ارباب نشاط کے منظر کو بھی حکم ہو گیا
دونوں نے جلدی جلدی تیاری کرنا شروع کی تھوڑے عرصہ میں زمرہ نے دیکھا کہ گلابیان

شراب کی کشتیاں کباب کی محفل میں آکر بھی گئیں ساقیان سپین عدا رہا ضر ہوئے ایک طرف سے نازنینان
 مسجین مہرکین دریا سے جو ابر میں غرق خرامان خرابان سندنے تار یک چہار چشم کے آکر کھڑی ہوئیں سب
 جھک کے تار یک کو مگر کیا ان کے بعد سازندے خوش لباس بالی و منفین بنائے نکلے دار لوہا بیان
 پہنے آنکھوں میں کاجل لگائے کھڑی کھڑی موحین آپس میں منت بولتے جیسے ہی قریب ہوئے سب
 کا ندھوں سے دوپٹے اتارے سر میں آڑے ترچھے پھیٹ کے تار یک چہار چشم کے سامنے بچکے
 سلام کر کے اپنے مقام پر گئے ہاتھ باندھ کے کھڑے ہوئے تار یک چہار چشم نے اشارہ کیا ساقیان
 لالہ رخسار نے جام اٹھائے بلوری صراحی سے شراب اُنڈیل کے دست حنائی پر جام رکھا پہلے تار یک
 چہار چشم کے سامنے لیگے تار یک نے اشارہ کیا جام اُسکے لبوں تک پہونچا جام پیکر اُس نے
 اشارہ کیا سب اہل محفل کو شراب تقسیم ہوئی جب دماغ سب کے بادہ ناب سے گرم ہوئے تار یک
 نے ایک نازنین کی طرف کیا نازنین اپنے مقام سے اُٹھی تار یک کو سلام کر کے سازندوں کو
 بلایا سازندے بھی آئے ساز ملائے نازنین نے دو تین گیتیں ناچیں قیامت کے ٹکڑے لیے اہل محفل کے
 دل یا یہاں کیے جب تھک گئی سلام کر کے مٹی سازندوں نے پیر ساز درست کیے نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

ہماری قبر پر جب رات کو اجاب تے ہیں
 ستا یوں بے محلو بعد مردن بھی سناتے ہیں
 بتنا گ کر ہم اپنا جذب ل جسد نکھار ہیں
 یہاں ہر لسن لاکھوں طرح کے دواں آہیں
 چراغ زندگی تو گل ہو اسب ضر ہو انکی
 صبا آمد سے کہ مرغان میں کیوں غل مچاتے ہیں
 خوش فنی گل تنگ آؤ کو مجھ عاشق کے مرنے کی
 نقاب پر رخ گر نور سے اب اٹھاتے ہیں
 بوقت دفن عاشق ہاں نامہ جیبتا ہر
 یہ پہلے سر جڑھا کر بعد نظر دینے گراتے ہیں
 جناب شیخ صاحب بھی عجیبے مسلمان ہیں
 کہ ہم اپنے جگر کاغ سے بچا ہا اٹھاتے ہیں
 ہوا پانی کی چادر دیدہ گلاب پڑا لے
 با صحن حوت کو جاسو بظاہر سر جھکاتے ہیں
 نگہ خمی ہسی چھوٹی ہوئی پھیلا ہوا کاجل
 میں کوئی ناز ہوں اکا جوہ جھکا اٹھا ہیں
 مصیبت بڑی ہو کوئی اگر آبرو صبر

نشان قبر مجنون نجد میں جھکاتے ہیں
 محمد میں سونے دیتے ہی نہیں شانہ ہلاتے ہیں
 کیا مالی کی خاطر غیر بھی ہمراہ آتے ہیں
 وہاں وہاں بل کھڑا غیر کی مست چاتے ہیں
 جو وحشی سر جھکتے ہیں بگولے خاک ڈالتے ہیں
 زمین پر سبزہ خواہ یہ چونک اٹھ نہ گلشن میں
 دیر میں کیا تھکدے سے ٹھنڈے جو ڈالتے ہیں
 نہ غش ہوں طالب یدل مثل حضرت موسیٰ
 بد لکڑی ہی ہیئت شب کو میخانے میں ڈالیں
 ترقی و منزل پر ہیں قادر عاشقوت بھی
 ہمیں دیکھے کوئی ان دونوں کی جو میں جلا ہیں
 سر کا آفتاب شہر تر اسنہ نہ جل جاتے
 ہوا اس دہوش نے پیچ صدادی ہم بھی ملے ہیں
 ظا کرتے ہیں بہت تیغ و خنجر کی طرح دشمن
 فلک جھک کر بتا دیتا ہے جب بھو بھائی میں
 مجھے کیوں ٹیٹھے دیتے نہیں اخیار مخلصین
 انھیں بھی آڑا میں ہم میں جو آتے ہیں

بگولے خاک لڑاتے میرے آگے آگے جاتے ہیں
 تو آہیں کرتے کرتے شمع تربت کو کھاتے ہیں
 وہ میری قبر پر آج اس طرح شریف لگتے ہیں
 حسینان زمانہ دور سے کچھ کچھ کے آتے ہیں
 انہی موت کس یوانہ کو آئی ہر محراب میں
 چراغات پر تربت ہوا سے جھللاتے ہیں
 سو کی وقت گلشن میں کسی کی فینڈاے کو
 پھر آج اگر میری میت یہ کیوں آنسو تے ہیں
 نہیں کچھ زاہد و سیر منھرا غلط بھی آرندو
 خط انکا دوست تلفیق کے عوض دیکھنا سنیں
 یہ گردون بھی رجوع اپنی طرف ہو وہ تکر بھی
 ہم ایسے زندہ مشرب خوب ہی اٹھوٹاتے ہیں
 پہلے تاب تو ان تن سے بویر و پیر کی تی
 غضب ہو وہ بر نہ ہو کہ دریا میں لڑا
 انھیں انداز جو ظلم کرنے کے زمانہ میں
 وہ صبح شام میل اس طرح میرے گھر سجاد ہیں
 جنھیں بھو افن ہو وہ ہمارے سامنے آہیں
 امیر المؤمنین بہر مد تشریف لاتے ہیں

نازنین نے اس سوز و گداز سے یہ غزل گائی کہ اہل محفل کی عجیب
 حالت ہو گئی سب کے منہ سے آہ نکلی کسی کی زبان سے واہ نکلی کوئی سر جھٹنے لگا کسی نے کہا ایک غزل

اور گاؤرت بھر جلسہ ہا صبح کو ہمیشہ ثانی نصبت ہو کر اپنے مکان پر آیا زمر دثانی کو دین چھوڑا مگر
اب کیفیت لشکر اسلام کی ملاحظہ فرمائیے

کہ جب بدیع الزمان وغیرہ پلٹ گئے نہ آئے تو بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ سرداران نامور جو لشکر اسلام میں تھے
بہت متروک ہوئے بادشاہ نے کہا خبر کیونکر منگانی جائے وہاں کوئی جانین سکتا ہو اسی فکر میں تین روز
گزر گئے آخر کار بادشاہ لشکر نے مجبور ہو کر ہر کاروں کو بلا یا اور ایک نامہ بنام امیر تحریر کیا کل کیفیت
بدیع الزمان وغیرہ کی تحریر کردی اور ہر کاروں کو نامہ لے کر روانہ کیا ہر کار سے امیر کو تلاش کرتے ہوئے
صحرا بھر چلے ایک روز تھک کر ایک صحرا میں زیر غل بیٹھے کہ سامنے سے گرد آڑی ہر کسے اسطرح
دیکھنے لگے جب دامنہ گرد شگافہ ہوا سب نے دیکھا کہ امیر ثانی گھوڑے پر سوار عمر و ثانی کا پر
ہاتھ ڈالے ہوئے چلے آتے ہیں ہر کار سے خوش ہو گئے اپنی جگہ سے اٹھے قریب امیر آئے بھکے
سلام کیا بعد دعا و ثنا کے نامہ نذر دیا امیر نے نامہ کو پڑھا مضمون سے آگاہی ہوئی امیر بھی بہت پریشان
ہوئے عمر و ثانی کی طرف متوجہ ہو کر کہا خواجہ اب کیا تدبیر کرنا چاہیے نہ طلسم میں کوئی جاسکتا ہو جو خبر لائے
نہ وہاں ایک نگاہ شکر کشی کر سکتے ہیں کچھ بن نہیں پڑتا ہم نے ان لوگوں سے کہا بھی تھا کہ ذرا سمجھ کے وہاں
جانا مگر انھوں نے کچھ ساعت نہ کی عمر و نے کہا یا صاحب قدر ان آپ شکر میں تشریف لے چلے پھر
جو کچھ بن پڑ گیا وہ کیا جائیگا امیر اسی وقت اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طرماحل
اپنے لشکر میں پہونچے سب نے امیر کی قدبوسی کی امیر بارگاہ میں آ کے جلوہ فرما ہوئے سردار مع ہوئے
امیر نے فرمایا اب اس امر میں سب صاحبوں کی کیا صلاح ہے میرا قصد یہ ہے کہ اس طلسم کی فتاحی کو چاروں
سرداروں نے عرض کی غلامان جانباز کس واسطے ہیں خواجہ عمر و نے کہا یا صاحب قدر ان پشتر سرداروں کی
رہائی کی تدبیر کرنا واجب و لازم ہے امیر نے کہا پھر خواجہ تدبیر رہائی کیونکر ہو خواجہ نے کہا میں جاتا اور
کوئی فکر نہ کرنا اور فضل ایزدی رہا کر لاتا لیکن باہر نکلنے سے مجبور ہوں کیونکہ میں ایک مرد شوقین آدمی ہوں
زیادہ جہان بازار میں کھلا حقے والوں نے حقہ منہ سے لگا دیا فقروں نے آ کے چاروں طرف سے گھیر لیا
دو تین روپیے روز مرہ ہو جاتے ہیں فرزندار کا ہجوم رہتا ہے سود کی تکرار رہتی ہے اگر کچھ سکا بند و بست
فرما دیا جاوے تو میں کوئی فکر کروں سب سردار لازم جمع ہو گئے یک زبان ہو کر کہنے لگے خواجہ ہم دیکھ
اب تو خواجہ نے چادر بھیلانی چاروں طرف سے دوپہ پیسا پڑنے لگا تھوڑی دیر میں درگزر جمع ہو گیا
خواجہ نے اٹھا کے سب کو نذر ذلیل کیا اور آپ برائے فکر رہائی سرداران سلام چلے برقی ثانی
و چالاک ثانی و قرآن ثانی نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ استاد جاتے یہ لوگ بھی روانہ ہوئے
خواجہ عمر و تو نثرین طر کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں کوئی مسافر راہ میں ملا اسکو مارا کڑے اتار لیے
لوگوں سے دریافت بھی کرتے جاتے ہیں کہ لشکر اسلام یہاں کیوں آ کے آ رہا ہے ان لوگوں کا کیا ارادہ
ہے مگر چالاک ثانی وغیرہ جو چلے قریب ایک پہاڑ کے پہونچے دیکھا پہاڑ سنگ سفید کا بہت بڑا اور
تک سبزہ زار چشمہ آب شفاں جاری ان لوگوں نے جو یہ کیفیت دیکھی پہاڑ پر چڑھ آ کے چاروں
طرف گھومنے لگے پھرتے پھرتے ایک طرف جو پہونچے دیکھا ایک فقیر مخفی ایک ماشی چادر
اور ڈھ بٹیا ہوئے ایک پوست آہو بچھا ہوئے فقیر کے کشول رکھا ہے شیخ ہزار دانہ ہاتھ میں

آنکھیں بند کیے دانوں کو گردش دے رہا ہے چالاک کہ اسم باسمی ہے سب سے آگے بڑھ چکا ہوا
 فقیر نے جو پاؤں کی آہٹ پائی آنکھ کھولی گردن اور اٹھائی چالاک نے جھک کے سلام کیا فقیر نے
 جواب سلام دیا اشارے سے اپنے قریب بیٹھنے کی اجازت دی چالاک ثانی دبرق ثانی وقران
 ثانی سلام کر کے بیٹھ گئے جب فقیر اس تسبیح کو ختم کر چکا چالاک ثانی کیطرت متوجہ ہوا اور کہا اے جوان
 صالح تیرا ہاں آنے کا کیونکر اتفاق ہوا اور یہ ہماری تیرے کون ہیں اور کسکی تلاش میں تم سب نکلے
 ہو چالاک ثانی نے کل کیفیت بیان کی آخر میں یہ بھی کہا کہ اگر آپ کچھ دفرائیں گے تو ہم آدرہ راہ
 ناکامی منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے فقیر ہنسنا اور کہا بابا یہ امر بہت دشوار ہے قید سرداران اسلام کی
 بہت دور ہیں ان کا پتہ ملنا ممکن نہیں ہے جہاں بہت سے عجائبات واقع ہیں جہنک وہ نہ ملے گی
 تا بہ قید رسائی نہوگی اگر ان عجائبات کو شا کے کوئی تلبقید ہو گیا بھی تو آتش خوار جادو برا ساحر
 مکار ہے اس کے دام کرے جہاں بہت دشوار ہے عیار اسکا میمون تیز قدم اسی فکر میں رہتا ہے کہ اگر
 کوئی عیار شکر اسلام کا آئے تو اسکو یہ مکر گرفتار کر کے پاس آتش خوار جادو کے پہنچا دے چالاک
 نے کہا اے درویش کمالک عیار سے کوئی خوف نہیں ہے اور ساحر سے بھی ہم لوگ نہیں ڈرتے ہیں
 ہر وقت میں خدا ہمارا حامی و مددگار رہتا ہے مگر آپ یہ فرمائیے کہ عجائبات درمیان میں کیا کیا واقع ہیں فقیر
 نے جواب دیا کہ پہلے ایک باغ ملتا ہے کہ نام اس باغ کا گلزار ملیح ہے ہر مالک اس فقر کی ملکہ ملیح
 شور و خروش جادو ہے اگر کوئی مسلمان اس باغ میں جائے فوراً طائر اسے گرفتار کر دین اور ملیح
 شور و خروش اہل اسلام سے بغض و عناد رکھتی ہے فوراً قتل کر ڈالے اگر اس سے نجات پائے
 اور اس باغ سے بھگت و سلامتی گزر جائے تو کوہ قدم گاہ سامری سے گزرنا دشوار ہے وہاں
 ایک فقیر ہر وقت مصروف عبادت سامری رہتا ہے جو کیفیت گزرنے والی ہوتی ہے ایک ماہ پیشتر سے
 بیان کر دیتا ہے خرقہ پوش سامری اسکا نام ہے وہاں سے گزرنا انسان کا کام نہیں اس کے بعد
 ایک باغ ہے عراۃ آئینہ وہاں رہتا ہے ہر وقت اس کے روبرو ایک آئینہ رہتا ہے ایک ہفتہ تک
 آئینہ کیفیت وہ ساحر اس آئینے میں معاینہ کرتا ہے وہ بھی دشمن اہل اسلام کا فریاد کلام ہے اسکا قتل ہونا
 بہت دشوار ہے اور جب تک وہ قتل نہ ہوگا راستہ نہ کھلے گا اس کے ملازم بہت سے ساحر غدار ہر وقت
 اسی تلاش میں پھرا کرتے ہیں کہ کسی کو راہ میں جائے دیکھا اس کے طریقہ کو دریافت کیا اگر سامری پرست
 نہو اسکو قتل کر ڈالو وہاں سے جب گزر جائے تب آتش خوار جادو کا ٹھکانا پائے پھر اس کے
 مکر سے بچے قیدیوں کو رہا کرے چالاک یہ سب سن کر فقیر سے رخصت طلب ہوا فقیر نے نماز شخص
 غدار یہ قید نہ کرنا اس راہ میں قدم نہ دفرنا ورنہ مفت میں مارا جائیگا سوائے حسرت و افسوس کچھ ہاتھ نہ لایگا
 چالاک نے کہا شاہ صاحب خدا مالک ہے بے حکم خدا کوئی ضرر نہیں پہنچا سکتا ہے درویش نے بہت
 سمجھایا مگر چالاک نے نہ مانا اور برق ثانی اور قران ثانی کو ہمراہ لے کر روانہ ہوا وچار کوس
 راہ طے کر کے چالاک نے دیکھا ایک باغ سامنے نہایت عمدہ معلوم ہوتا ہے بیچ میں باغ کے ایک مکان
 نہایت معقول سنگ سفید کا بنا ہے چالاک نے کہا اے برق درویش نے اسی باغ کا پتہ دیا تھا
 صورتیں تو یہ سب تبدیل کیے ہوئے تھے حیوت اس باغ کی طرف چلے جیسے ہی قریب دیوار باغ پہنچے اور

قصہ کیا کہ دروازے میں داخل ہونے چکے تھے طائروں نے آپس میں گفتگو شروع کی ایک نے کہا کچھ خبر ہے
 دوسرے نے جواب دیا کہ ہاں کوئی مسلمان آیا ہے دوسرے نے کہا عیار میں ایک نہیں لگی ہیں
 برائے تلاش قیدیان اسلام جاتے ہیں اسے ڈرنا چاہیے یہ لوگ بڑے مکار ہوتے ہیں ہزار ہا بندگان
 سامری و حبشیہ انھوں نے قتل کیے ہیں چالاک نے برق کی طرت دیکھا برق نے کہا
 یہیں ٹھہر جاؤ اندر بلوغ کے ابھی جانا مناسب نہیں ہے جیتک اچھی طرح سے سمجھ نہ لیں سب وہیں ٹھہرے
 اس فکر میں کہ اس کیلئے چاہیے اور کیونکر باغ سے نکلتا چاہیے یہ سوچ رہے ہیں کہ غل ہو ادیکھا ایک ساحر
 اسکے گرد طائران باغ غل چماتے ہوئے چلے آتے ہیں سب کی زبانوں پر یہی کلمہ کہ حضور باغ میں عیار
 اہل اسلام کے آئے ہیں انکو جگر قتل کر ڈالے وہ ساحر بھی تفتہ سحر ہاتھ میں لیے ہوئے جھوٹی ہوئی
 جلی آتی ہے چالاک نے جو یہ معرکہ دیکھا برق و قرآن سے کہا جلد کہیں پوشیدہ ہو ورنہ یہ اگر قتل
 کر ڈالے گی سب اپنی اپنی طرت بھاگے برق تو جا کر ایک فارغ تھا آپس میں پوشیدہ ہوا چالاک بھی
 ایک مقام پر جہان کوڑا بہت جمع تھا وہاں جا کر محبب کیا قرآن بھی ایک محفوظ مقام میں چل کر پوشیدہ
 ہوئے سب نے حلقہ ہائے کند درست کر لیے ہیں کہ وہ ساحر اگر اس میدان میں پھری اور بیکار کے
 آواز دی اور عیاران اسلام گرا پی جان کی خیر چاہتے ہو تو نکل آؤ ورنہ ایسا سحر کر دے گی کہ جس مقام پر ہو گے
 جلیج کے رہ جاؤ گے کسی نے جواب نہ دیا اسے ایک طائر سے اشارہ کیا کہ اچھا جہان جہان عیار پوشیدہ
 ہوں انکو گرفتار کر لاؤ نراڑا پہلے چالاک جہان پوشیدہ تھا وہاں اگر اپنے پروں کا سایہ ڈالا چالاک
 نے جا بجا ٹرپ کیے ہلوں لاکھ آستینے کا قصہ کیا مگر نہ اٹھ سکا مجبور ہو کے وہیں بیٹھا رہا اس ساحر
 نے اگر اسکو گرفتار کیا وہاں سے طائر اڑے جس مقام پر برق چھپا تھا وہاں آیا پروں کا سایہ ڈالا
 برق کے بھی ہاتھ پاؤں بیکار ہوئے اسکو بھی ساحر نے گرفتار کر لیا اسی طور سے قرآن بھی گرفتار ہوئے
 جب یہ سب عیاروں کو گرفتار کر چکی تو ایک ساحر کو بلایا اسکے سپرد کیا کہ انکی حفاظت بہت اچھی طرح سے
 کرنا انکو یا تو آتشوار جادو کے پاس روانہ کرینگے یا قتل کر ڈالینگے ساحر تو انکو لے کر روانہ ہوا طبع جادو
 اپنی بارہ درسی میں آگے بھی اسے لاکے برق و چالاک و قرآن کو ایک زندان خانہ میں مسلسل لکر کے
 قید کیا چالاک نے کہا کیوں میان ساحر تھارا نام کیا ہے اس ساحر نے کہا میرا نام بلا نوش جادو ہے
 میں نگہبان ہوں زندان خانہ کا چالاک نے کہا تمہیں اپنے زندان خانہ کا اختیار بھی ہوگا جسکو چاہو ہا کر دو
 اور جسے چاہو رہنے دو بلا نوش نے کہا یہ اختیار مجھے نہیں ہے قید کرنا اور رہا کرنا یکساں اختیار ملکہ عالم کو ہے
 چالاک نے کہا تو ملکہ عالم کی لازمت کیے ہوئے کتنے روز ہوئے اس ساحر نے کہا تمہیں ان باتوں کے
 پوچھنے کی کیا ضرورت ہے چالاک خاموش ہو رہا جب رات ہوئی تو چالاک نے دیکھا کہ ایک عورت
 کریمہ منظر ایک گلابی شراب کی ہاتھ میں بیٹھے ہوئے آئی بلا نوش نے اسکو بلا کے اپنے پاس بٹھایا
 شراب کا دور چلنے لگا تھوڑے عرصے کے بعد جب دونوں کو نشہ اچھی طرح سے ہوا بلا نوش نے تنبورہ اٹھایا عورت
 گنگنا نا شروع کیا اسنے تنبورہ چیرا عورت گانے لگی چالاک نے جو یہ کیفیت دیکھی زندان خانہ سے یہ
 بھی تانے لگانے لگے عورت نے جو ایسی تائیں سنیں تجھ کو گئی کہا اور بلا نوش یہ تائیں سن لے کر بلا نوش
 نے کہا میں خود میرا ہوں معلوم ہوتا ہے کوئی عیار گانا بھی جانتا ہے وہی گارہا ہے اس عورت نے کہا عیار

کیسے بلا نوش نے کہا آج تین عیار اہل اسلام کے آئے تھے ملکہ عالم نے انکو قید کیا اور اس عورت نے کہا
ای بلا نوش جو کوئی ہو اسے یہاں سے آؤ دو ایک چیز من اس سے سنیں دیکھو تو کیسی تائین لگا رہا ہر کایہ
کے پار ہوئی جاتی ہیں بلا نوش نے کہا اے ملکہ ایسا نہ ہو کہ ملکہ عالم کو خبر ہو جائے تو ہمارے واسطے خرابی ہو عورت
جب امر کیا تو آخر مجبور ہو کے قید خانہ کے اندر آیا کہا کون کا تعلق چالاک تو خاموش رہا اور
قیدیوں نے کہا کہ یہ عیار گار ہا تھا ہم سب کے دل بھار ہا تھا حقیقت میں کیا اچھی آواز ہو گائے میں بڑا
سوز و گداز ہو بلا نوش نے کہا اے عیار ہمارے ساتھ چل تھوڑی دیر محفل میں بیٹھ دو ایک چیز من کا شرب
کیا اب وہاں موجود ہے شغل میخواری کر سلین رہ ملکہ عالم سے تیری سفارش کر نیے جس طرح ممکن ہو گار ہالی
دنوا نیے چالاک نے برق کی طرف اشارہ کیا کہ یہ گار ہا تھا مجھے تو گانے کے نام سے نفرت ہو بلا نوش
نے یہی باتیں برق سے کیں برق نے قرآن کی جانب اشارہ کیا کہ یہ گانے سے میں گانا نہیں جانتا
ہوں بلا نوش نے قرآن سے کہا قرآن نے کہا صاحب میں گانا نہیں جانتا بلا نوش نے کہا اے چالاک
سب تمہیں کو کہتے ہیں ذرا محفل میں چل کر ایک چیز کہہ دو چاہے شب بھر میں رہنا یا یہاں چلے آنا جو تمہاری
مرضی ہو وہ کرنا چالاک نے کہا صاحب میں ان دونوں آدمیوں کے بغیر گانا نہیں سکتا ہوں بلا نوش
نے کہا ان دونوں کو بھی لے چلیے چالاک نے کہا ہاں اب مجھ کو انکار نہیں ہو آپ سے چلیے بلا نوش
نے چالاک و برق و قمران کو ساتھ لیا اپنے ٹھکانے پر آیا کہا ہاں میان عیار صاحب آپ کچھ
گائیے چالاک نے کہا کیا گاؤں میری سنگت یہ لوگ کرتے ہیں سب پر سے سحر اتار دو تو ہاتھ پاؤں قابو
میں ہوں یہ لوگ ساز پیچیدین میں گاؤں تو گوسناؤں بلا نوش نے سب پر سے سحر اتارا برق نے
طنبورہ اٹھایا چالاک نے کہا اگر اجازت ہو تو میں ایک جام شراب خود بھی پیوں اور آپ لوگوں کو
بھی پلاؤں بلا نوش نے کہا میان عیار صاحب ایک جام کیا تم ایسی طرح شراب پیو چالاک نے
جام بریز کیا آنکھ بچا کے تھوڑی بیوشی بھی شراب میں ملائی پہلے بلا نوش کو جام دیا بلا نوش نے اندیشہ انجام
وہ جام پی لیا دوسرا جام بھر کے اس ساحرہ کو دیا اسے بھی پیاب تو برق نے طنبورہ پیچھا چالاک

نے گنگنا کے یہ غزل شروع کی
ہم ایسے سوختہ تن جوش دشت میں جو جاکے
نہ جائیگی سیر غمتی ہماری بعد مردن بھی
کون گزرا نہ گرم اس بت بیکتا کی لفت میں
ہر دلی طرح گزرو گزرو ایسا جامہ تن بھی
اخر دیکھو جناب عشق کا لڑے ہوا آخر
ایسے جھک گئی میخانہ میں فیثوی کی گون بھی
کسی بیتاب کو کیا فوج کر کے آج آئے ہو
الوہی ہو جو الی بھی نزال ہو لڑکین بھی
نہو پوشاک آلودہ لہو کو فوج کرنے میں
کی زبردش نہ قسمت کی ہماری بعد مردن بھی

صبا نے دہشتی کی ہاسے مجھ سے بعد مردن بھی
ہماری آہ سوزان سے جلا سحر کا دامن بھی
نہیں تخصیص بلبل کے نشین ہی کی انکھیں بھی
تو ہنک کر دہر میں رہا ناخوش برہمن بھی
تری آنکھوں نے اور سستی طے ہو ٹوئیہ قربان ہو
زلیخا کے گریبان کی طرح پوست کا دامن بھی
کہاں تھے شب کو تم اب تک نشان بوسے زخیر میں
تمہاری آستین میں خون میں آلودہ ہر دامن بھی
ہماری قبر پر پھونکو تب ہستے ہو سے دیکھا
اٹ لو آستین گردان تو تم اپنے دامن بھی
شب تاریک فرقت میں مرا دل اور گھر آیا

ژادی چادر ریت بھادی شمع مدفن بھی
جرغ قبر خٹب شن کو کا کوئی گل ہوگا
کہ برق خند گل سے جلیگا سارا گلشن بھی
گر سودا سے الفت میں ہو کیساں ملا ہوا بھی
چمن میں چشم زرس بھی زبان برک سورن بھی
برجیت بڑا حادثہ سودہ مست جلت بھی
خوارہ اسکے سب مسکا ہوا ہر جامہ تن بھی
تمہیں اب کچھ عشاق یہ حیرت کہتے ہیں
بھلا ذکر الکا تو کیا ہو نہ دلی شمع مدفن بھی
بلوے میں ملی کہ چاک میں جا کر مری بھی
بھادی جبکہ ہوں کی ہوائے شمع مدفن بھی

بتا مجھ سگینہ کے قتل کو یوں کر چسپائے گا
 تو ہینادی غن کے ساتھ ہی زخمی رہیں بھی
 مرنے سے پہلے دشت کی کردی بھی دھوپ
 اگر کھلیا سے دریا نہ شال چشم سوزن بھی
 وہ اپنے ہاں پرہین اب ایسی چلے یارب
 خوشی جیتن کہ تیرا ہاتھ کٹھا کر دین بھی

بھرا ہر خون سے قاتل ترانہ بھی دامن بھی
 بیابان میں جو موت آئی ہر مجھ وحشی عربان کو
 کہ بکر موم بھلی پانوں میں زخمی آہن بھی
 ہین باطن میں عدد و ظاہری اُفت زحائلو
 مرے دلی طرح آئے نقاب رو روشن بھی
 ہوئی یہ بات بایا بوفیض نصاحت سے

اخبار یکے جب غسل مجھ مجنون کی میت کو
 لکھن کوڑی چادر بھی ہر صحر اکاوا من بھی
 نیت دزار ہون بیساتے کچھ مٹی اون
 ہما بے دوستوں کی ہرم میں آتے دین من بھی
 پھری ہی تو نے کمی ہر بھی تو دست نازک کر
 ترے شکار کی طرح دشا کرتے من دشمن بھی

چالاک نے اس طرح یہ غل کالی کہ بلا نوش جادو کی آنکھوں میں آنسو بھرائے کہ بیہوشی تاثیر کر چکی
 تھی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آنے لگا سر طر آیا بلا نوش جادو نے کہا میان عیار صاحب یہ شراب
 کیسی تھی سر جکراتا ہر آنکھوں کے نیچے اندھیرا آتا ہر چالاک نے کہا ذرا کھڑے ہو جائیے بلا نوش
 نے چاہا اپنے مقام سے اُٹھتے بیہوشی نے حانیہ مارا دم سے زمین پر گر ا وہ ساحرہ اُسکے سنبھالنے کو
 اُٹھی تو کھڑا اسکے زمین پر گری چالاک خنجر کھینچ کر بڑا جادو وزن کا فیصلہ کیا وہاں کا مال و اسباب
 لوٹ کر ان دونوں کا زون کو صحر میں جانے دبا دیا آپ انکی صورت بکر طر باغ ملک طبع جادو کے
 روانہ ہوا در باغ پر بیوی کے ایک دربان سے کہا کہ ملک عالم کو بیان بجا دو مجھے ایک ضروری کام ہر
 دربان نے طبع کو اطلاع کرانی طبع فوراً باہر نکل آئی کہا ہر بلا نوش جادو اسوقت کیا کام ہر کہا حضور
 غضب ہو آپ نے جوئے قیدی میرے سر دیکھے تھے وہ کہیں فرار ہو گئے طبع نے کہا مجھ سے بچ کے
 کہاں جائینگے میں ابھی ایک طائر کو بھیج دوں گی گرفتار کر لایا آج انکو قتل کر ڈالوں گی وہ عیار ہین انکار زندہ
 رہنا سنا سبب ہین یہ کہ طبع بلا نوش کے ساتھ چلی کہا میں چکر قید خانہ میں دیکھوں کہ وہ کس صورت سے
 فرار ہو۔۔۔ ہین تھوڑی دور چل کے چالاک نے کہا دیکھئے حضور ایک قیدی وہ سامنے پتوں کے
 ڈھیر میں پوشیدہ تھا ہم لوگوں کو آنے دیکھ کے بھاگا ملک تو اُس طرف مخاطب ہوئی چالاک نے
 حلقے کند کے مارے طبع گھبرا کے پتی چالاک نے چاہا جواب مار دون لڑ طبع نے سحر کیا حلقے کند
 کے جل گئے ایک دانہ ماش کا آنے لگا دیا چالاک زمین پر گر پڑا طبع نے کہا اومکار ہسے کر کرتا ہر بتا وہ
 دونوں کہاں پوشیدہ ہین چالاک نے کہا ملک عالم میں ان دونوں کو کیا جانوں طبع جادو نے کہا
 ارے بلا نوش جادو کو کیا کیا چالاک نے کہا اسکی کیفیت وہی دونوں جانتے ہین میں نے
 یکا یک سحر سے نجات پائی جی میں آیا آپ کے پاس چلون اپنی عرض حاجت کروں آپ سے امید
 برائے گی میں آج تک قدر دان کو ڈھونڈ رہا تھا شکر ہے کہ آج پایا اب امید دزار ہون کہ غلام کو
 قدم اقدس سے جدا نہ کیجیے گا طبع جادو نے کہا اومکار خاموش رہ ورنہ بھی قتل کر ڈالوں گی
 چالاک نے کہا حضور مالک ہین جواب کے مزاج میں آئے مجھے سزا دیجیے آپ کی سرپرستی
 خداوندانہ سے مجھے امید ہے کہ آپ ضرور میری خطا معاف فرما دیں گی طبع جادو نے یہ باتیں سن کے
 ایک دستک دی ایک طائر یا طائر سے کہا تلاش کرو وہ دونوں عیار کہاں پوشیدہ ہین طائر نے جا کے
 جہان برق و سحران چھپے ہوئے بیٹھے تھے اپنے بڑے کا سایہ ڈال دیا ہاتھ پائوں انکے بیکار ہوئے
 طائر نے پکار کے آواز دی کہ ملک عالم دونوں عیار یہاں چھپے ہوئے بیٹھے ہین ملک نے کہا بیہوش جادو

گو بلا طائر غائب ہو گیا چالاک نے دیکھا تھوڑی دیر کے بعد ایک ساحر قوی تن بالکل برہمن
جھومتا ہوا ملیج کے قریب آکر سلام کیا کہا ملکہ عالم آپ نے تابعدار کیوں یاد فرمایا یہ ملکہ نے کہا
ہم نے تیری خوراک جمع کی انکو اٹھایا تو چوچ کوچ کے کھایا ساحر بہت خوش ہوا چالاک و برق
و قرآن کو گردن پر کے اٹھایا اور ملیج جادو کو سلام کر کے جلا ملکہ ملیج اپنے باغ کی طرف
چلی گئی ساحر چالاک وغیرہ کو یہ ہوئے خوشی خوشی اپنے جنگل کی طرف جاتا ہر قضاے کار خواجہ
عمر و ثانی جو تلاش سر داران اسلام میں نکلے تھے تو گون سے دریافت کرتے ہوئے چلے جاتے
ہیں اس روز خواجہ عمر و تھک کے ایک نخل کے سایہ میں بیٹھے تھے کہ دیکھا سامنے سے ایک
ساحر قوی تن برہمن چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی کی گردن پر کھڑے ہوئے خوشی خوشی
چلا آتا ہر قاعدہ سے خواجہ سمجھے کہ یہ آدم خوار ہو انکو کھا جائیگا ہمیں معلوم یہ کیونکر اس آفت نائنسانی
میں مبتلا ہو گئے اب انکی رہائی کرنا ضروری یہ سوچ کے ایک گوشے میں آئے رنگ روغن عیساری
کا نکالا اپنی صورت ایک ساحر مہیب کی بنائی کچھ سانپ ہاتھ پانوں میں پٹائے ایک جیت گئے میں
ڈال لی ایک ترسول ہو ہے کا ہاتھ میں لے کر تخت زنبیل سے نکال کے اُسپر سوار ہوئے تخت اُٹائے
ہوئے سامنے اُس ساحر کے آئے ملکار کر آؤ زدی او ساحر کہاں جاتا ہے ساحر نے پلٹ کر صورت
ہو دیکھی کانپ کر دین پھر دھور ہا خواجہ عمر و نے تخت اُتار رکھا تو گون ہو مہوت آدم خوار نے
جواب دیا کہ میں اسی صحرا میں رہتا ہوں مہوت آدم خوار میرا نام ہے خواجہ عمر و نے کہا یہ تین
آدمی کہاں سے لایا ہے مہوت آدم خوار نے کہا ملکہ ملیج جادو نے ان لوگوں کو گرفتار کیا
مجھے کھانے کے لیے عنایت فرمایا میں انکو کھا جاؤنگا خواجہ عمر و نے کہا اس میں ہلکوبھی شریک
کر لے ہم تجھے گانا سنائیں گے شراب بلائیں مہوت آدم خوار نے کہا کیا مضائقہ ہے آپ بھی شریک
ہو جائیے خواجہ عمر و نے ایک صراحی شراب کی نکالی جام برہن کر کے مہوت آدم خوار کو دیا کہا
پہلے شراب پو پی سے پھر ان سب کے کباب بنائیں مہوت نے شراب پی خواجہ نے متواتر دو تین
جام اسکو پلائے شراب پیتے ہی اسکو گرمی معلوم ہوئی تھرا کے اپنے مقام سے اٹھا بیہوشی سے ملاخہ
مارا لڑکھڑاکے گرا خواجہ نے خنجر کھینچ کے اسکا شکم چاک کیا اندھیرا ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی
کشتی مرا نام میں مہوت آدم خوار ہوڈ جب تاریکی برپا ہوئی تو خواجہ نے چالاک و برق و قرآن
کو اپنے پاس بلایا سب شکر یہ ادا کرنے لگے خواجہ سب پر بہت خفا ہوئے برق نے کہا اب چلنے کی
کیا تدبیر کیجیے گایمان باغ ہو ملکہ ملیج شوزخت جادو کا دہان طائر رفتار کر دیتے ہیں خواجہ نے کہا
خدا سب آسان کر دیا گرم لوگ عیاری کو بگاڑ دیتے ہو برق نے کہا استاد اب اس وقت کو کوئی کیا
کرے سب کام تو درست کیا تھا بلا توش جادو کو قتل کیا اسکی صورت بنکر نکلے ملیج جادو کو بھی گرفتار
کر لیا ہوتا اگر اسکی قضا نہ مٹی مجبور ہو گئے خواجہ نے ایک خزانہ نکال کر چالاک کو دیا کہا چالاک یہ ایک
شخص نے ہلکے قلعہ دیا تھا تم بھی کھاؤ برق تم بھی لو فداں تم بھی لوائیں ایک کی صورت دیکھی خواجہ
نے زبردستی سب کو کھرا دیا جب یہ لوگ بیہوش ہوئے سب کو تہ نہیل کیا آپ نام خدا لیکر طائر باغ
ملیج شوزخت کے روانہ ہوئے قریب باغ پہنچے کلیم خواجہ نے اولہ علی داخل باغ ہوئے

طاہر انکھیں بھاڑ پھاڑ کے چہار جانب دیکھنے لگے کچھ نظر نہ آیا خاموش بیٹھے رہے خواجہ نے تمام باغ کی سر
 کی ایک گوشہ میں بیٹھ کے دم لینے لگے دیکھا ایک نازنین میں جبین زہرہ خصال جو مثال ہوادار پر سوار ہو
 کینز ان زین پوش حلقہ باندھے ہوئے ایک سمت سے چلی آتی ہیں خواجہ سمجھے کہ ملکہ طبع شور و خجست
 یہی ہے جب سواری قریب آئی وہ نازنین ہوادار سے اتری باغ میں ٹہلنے لگی نیزین بھی عقب میں اس کے
 رد ہل ہلاتی ہوئی خرامان خرامان سیر باغ کرتے ٹہلن قھوڑی دیر کے بعد وہ نازنین ہوادار پر سوار ہوئی
 ہوادار چلا خواجہ عمر و بھی ساتھ ہوادار کے ہوئے قھوڑی راہ سے کر کے ہوادار قریب ایک بارہ درہی
 کے ہو گیا نازنین اتری اس محفل میں داخل ہوئی خواجہ عمر و بھی ساتھ ساتھ اس نازنین کے داخل محفل
 ہوئے وہ نازنین تو جاکر سند پر بیٹھی خواجہ عمر و بھی اپنے اپنے مقام پر حاضری میں ملکہ نے ایک خواص کو بلایا
 کہا جاؤ ملکہ طبع شور و خجست کو بلاؤ کہنا آپ کی بہن آپ کو بلاتی ہیں تنہا میں نہیں ہوں اب خواجہ عمر و
 سمجھے کہ یہ طبع شور و خجست نہیں ہے کوئی اور ساحرہ ہے قھوڑی دیر نہ لڑی تھی کہ خواجہ نے دیکھا ایک
 ساحرہ سیہ فام ایک تخت پر سوار آ کے ہو چکی تھی اتر کے برابر اس نازنین کے آگے بیٹھ گئی نازنین نے کہا
 تم اتنی بڑی ہیروت ہو بے بلائے کبھی آتی ہی نہیں طبع نے جواب دیا کہ بہن مجھے ایک فکر ایسی
 لاحق ہے جس کے باعث سے مجھے خواب و خور حرام پر نازنین نے کہا بواغیر تو یہ طبع نے کہا درود کا عرصہ ہوا کہ میں
 عیار بشر اسلام کے آئے تھے میں نے نکو رفتار کر کے بلا نوش جادو سے حوالے کیا عیاروں نے مکر کر کے
 بلا نوش جادو کو مارا آپ قید خانہ سے نکلے ایک عیار بلا نوش کی صورت بن کر میرے در باغ پر آیا
 مجھے بلوایا کہا بڑا غضب ہوا قید خانہ سے عیار نکل گئے میں اس کے ساتھ روانہ ہوئی ایک گوشہ میں آگے
 بچھ سے کہا دیکھئے ایک عیار وہ سانسے بھاگا جاتا رہا میں اس طرف چلی آئے حلقے کند کے میرے گلے میں
 ڈال دیے اتر سحر کرتی تو مجھے رفتار کر کے قتل کرتے میں نے سحر کیا زمین نے پاؤں اُنکے تھام لیے
 میں نے مہوت آدم خوار کو بڑا کر دے دیا یقین ہے وہ بھاگیا ہو گا نازنین نے جواب دیا کہ اب
 کا ہے کا اندیشہ ہے مہوت آدم خوار تو اُنکو بھاگیا ہو گا زمین سے طبع شور و خجست نے کہا اندیشہ اسکا
 ہے کہ آدم عیاروں کی شروع ہوئی جب تک یہ پست کے شکر میں غیبت کے اور عیار انکی تلاش میں آئیں گے
 نہیں معلوم وہ کیا کرکوں بہن یہ لوگ قیامت کے سکار ہوئے بہن کسی سے خوف نہیں کرتے بڑی بڑے
 ساحرہ کو مار ڈالا نازنین نے کہا کوئی بھی نہیں بول سکتا تھا اس سحر کسی کو بے آئے دیکھا جو آئینکا رفتار
 ہو جائیگا اب قھوڑی دیر عیش و راحت میں بسر کر دو ایک جامہ شراب کے پیو گا ناسو فکر بیکار ہے کوئی نیا سحر تیا
 کر کوئی نہ اس کے طبع شور و خجست خاموش ہو رہی اس نازنین نے خواصوں سے کہا کہ شراب لاؤ گا نے
 وایوں کو بلاؤ خواص اُٹھ کے چلی خواجہ عمر و یہ کیفیت دیکھ رہے تھے خواص کے ہمراہ کلیم اور بے ہوئے چلے
 خواص تو میخانہ میں گئی خواجہ بھی اپنی صورت ایک خواص کی بنا کے میخانے میں ہوئے اس خواص
 کو آواز دی کہ اری زنگار اتنی دیر لگائی حضور طلب فرماتی ہیں وہ خواص باہر نکل آئی خواجہ نے
 کہا دیکھ آفر حضور خود تشریف لاتی ہیں آج تیری شاستین آئی ہیں خواص مڑ کے دیکھنے لگی خواجہ
 عمر و نے حلقے کند کے ارے ارے کے پٹی حباب بیوشی مار دیا خواص بیوش ہوئی خواجہ عمر و نے
 اسکو اٹھا کے نذر بنیل کیا اور آپ اسکی صورت بن کر میخانے میں گئے ساتی بچے سے کہا ارے شراب

جلدی سے چل ملکہ عالم طلب فرمائی تھیں اسکو بھی باتون میں لگا کے بیوش کیا اب خواجہ نے اپنی صورت
ساقی کی بنا کر شراب کو شراب کیا اور کشتیوں میں لگا کر محفل میں لائے سلام کر کے ایک جانب بیٹھ گئے ناز میں
نے کہا اب دیر نہ کرو اور شراب شروع ہو جائے خواجہ عمر و سے صراحی سے شراب اذیل کے جام ملکہ طبع کو
دیا ملکہ طبع نے جام پیا خواجہ عمر و نے کہا حضور میں نے اپنا بہت روپیہ صرف کر کے ایک کمال حاصل
کیا ہے اگر حکم ہو تو اسوقت اسکا اظہار کروں ناز میں نے مسکراتے کہا کیا کمال ہے خواجہ عمر و نے کہا حضور
علم موسیقی کو حاصل کیا ہے اگر حکم ہو تو اسوقت کچھ سناؤں ناز میں نے اجازت دی خواجہ عمر و نے لنگالی محفل میں
بیٹھ کے یہ غزل شروع کی (غزل)

بتنگ زلیست سر ہون سر ہون بتنگ زلیست
سبھال لون تجھ میں اور تو سبھال لون
مجھے قبول یہ ذلت پہ شرط اتنی ہے
ملا کے خاک میں کرتے ہیں پائال مجھے
ہر کب سے ہجر میں اریان اور دوسرے
نہیں ہے عشق میں معلوم اپنا حال مجھے
وہ آئے بھی میں تو نہ پیر چپکے چپکے
تم اپنے ہاتھ سے کرتے تو ہو حلال مجھے
کل اپنے پاس بلایا تھا میری ضد سے
نہیں وہ اہل نظر جو کہیں غزل مجھے
مدد ضرور ہے میری میں اور خصا سے آد
کبھی نصیب نہ تو اترا وصال مجھے
عزیز ہٹ گئے تربت میں رکھا لاش مجھے
خوشی تو جب تھی کہ کرنے تھیں حلال مجھے
ضرور شادی و غم میں جہا نہیں تو م
یقین ہے یہ بتائے عدم کا حال مجھے

فرق میں ہی ہر وقت ہے خیال مجھے
جو تجھ کو رحم نہ آئے تو کر حلال مجھے
اخیر وقت ہی آرزو سے دل نکالے
کہ تو ہی اٹھکھری بزم سے نکال مجھے
چھری بھی گند ہے انکی کلائی بھی نازک
کبھی نصیب بھی ہوگا ترا وصال مجھے
خوشی ہے غیر کی نسبت میں ہر عالم کی
ہر روز ہجر سے بدتر شب وصال مجھے
ذات دے کے موزن نے آخر شب وصال
اب آج کہتے ہو معلق نہیں خیال مجھے
بچہ بھی طرح سمجھ میں نہ آیا اور اعظ
ہر عیشہ باؤتین کرتے کو ہون سبھال مجھے
دل آنے چپکے سے گستاہ میرے ہلو میں
اب آئین دینے کو مٹی پر ہی جہاں مجھے
نقطہ غم ہے کہ یاد انکی سب رساں کمان
یقین ہو گیا صبح شب وصال مجھے
اے کیوں ہونا زنجیر مجھے اپنی شعر گوئی پر

کہ دیکھوں لب ہو میرا وصال مجھے
شراب پی کے جوتھنے میں رو کر نہیں پاؤں
دبا کے سینے کو زانو سے کر حلال مجھے
ہٹے ہیں دیکھے وہ مٹی تو قبر و زندہ ہیں
میں سخت جان ہوں کرین کس طرح حلال مجھے
جو ہے تو بس اسی غفلت شعار کی ہے خبر
جہاں بھر کا ہوا ہے غم و ملال مجھے
نہیں کلائی میں دیکھو نہ سوچ آجائے
کیا مگر عدا ہے چھری حلال مجھے
یہ اشنا سیے کتنی ہے چشم شوخ سلی
سنا یا و خطا میں تو نے کہا نکاحاں مجھے
تربت تربت کے دعا کرنے مانگتا شب ہجر
خبر جگر کو نہوا سطر ح نکال مجھے
جو حکم قتل کا جلاؤ کو دیا تو کیا
وہ دل کو بیٹھے اسکا نہیں خیال مجھے
کر سے کلی ہے تیغ انکی پوچھو تو اس
ما جو آبرو استغدادی کمال مجھے

خواجہ عمر و نے اس ترتیب سے یہ غزل گائی کہ اہل محفل دنگ ہوئے سب کی آنکھوں سے آنسو جاری
ہوئے طبع شور و غصہ تو جہنم مار کے رونے لگی مضطر بنا اپنے مقام سے اٹھتے بیوشی اپنا کام کر چکی
تھی اور کھڑا کری وہ ناز میں بھی اسے کہا راتھی بیوشی ہو گئی ساری محفل شہر خوشان کا منہ ہوئی خواجہ
عمر و ثانی نے خیر نکال کر قتل کرنا شروع کیا سر کاٹتے ہوئے قریب طبع شور و غصہ جاوے کے
پہونچے اسکو بھی خنجر مارا شکم چاک ہوا چونکہ سادہ زبردست تھی اسکے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا
سنگ باری ہوئے ملی آوازیں مہیب آنے لگیں تھوڑی دیر کے بعد آوازیں کشتی مر نام میں طبع شور و غصہ
جاوے بود خواجہ قریب اس ناز میں کے ہوئے چاہا قتل کر ڈالوں مگر پھر خیال آیا کہ عورت حسین
ہے لشکر میں چل کر کسی کے ہاتھ تیغ ڈالیں گے یہ خیال کر کے اسکی زبان میں سوزن دے کر گذر

زنبیل کیا سب مال و اسباب وہاں کا لوٹ لیا اب خواجہ عمر و کو خیال آیا کہ طبع شور و خجست کے باغ میں
جاؤں اتنی بڑی ساحرہ تھی کچھ مال و اسباب ضرور ہوگا یہ خیال کر کے خواجہ عمر و طرف اُس باغ کے
چلے تھوڑی دور راستہ ملے کیا تھا کہ دیکھا نہ وہ باغ ہی نہ وہ باری دری ہی راگھ کا ڈھیر معلوم ہوتا ہی یہ ظاہر ہو
کہ سب جل گیا خواجہ عمر و نے راگھ کے قریب جا کے مٹی کو ہٹا کر دیکھا مراد یہ تھی کہ اگر کچھ مال ہوگا
تو ضرور اس راگھ میں دب گیا ہوگا مگر کچھ نہ پایا مجبور ہو کے وہاں سے واپس آئے ایک درخت
کے سایہ میں آ کے بیٹھے خیال کرنے لگے کہ اب کس طرقت چلنا چاہیے اور کیا کرنا چاہیے یہ سوچ رہے
تھے کہ خیال آیا وہ نازنین جو نذر زنبیل کی ہی اُسکو نکال کے کچھ حالات یہاں کے دریافت کریں شاید
اُس سے کچھ مدد ملے یہ سوچ کے خواجہ عمر و نے اُس نازنین کو زنبیل سے نکالاجس درخت
کے نیچے بیٹھے تھے اُس میں اُسکو باندھ کر ہوسٹیا رکھا نازنین نے آنکھ جو کھولی اپنے کو گرفتار پایا
گھبرا کے چاہا سحر کون زبان میں سوزن پایا نازنین مجبور ہو کے تقاضے کم سنی سے رونے لگی خواجہ
عمر و نے قریب آ کے کہا اے نازنین رہ جہیں کیون صدمہ کرتی ہے نازنین نے اشارے کہا میں کہاں
ہوں اور تم کون ہو اور میں یہاں کیوں کر آئی خواجہ عمر و نے کہاں میں عمر و ثانی عیار صا بقدان
ثانی ہوں براے رہا ہئی سرداران اسلام جاتا تھا راہ میں ایک مردم خوار سے ملاقات ہوئی
میرے شاگردوں کو یہ جاتا تھا میں نے اُسکو قتل کیا اپنے کو جو چھڑایا طبع شور و خجست جا دو
کو مارا تم پر مجبور ہم آیا یہاں لایا اب اگر تم اسلام قبول کرو اور سامری و حمشید پر لعنت کرو ابھی تک
رہا کرو ان اپنے ساتھ لے چلون نازنین چونکہ بہت پریشان تھی بصدق دل طبع اسلام ہوئی اشارہ
کیا کہ مجھے رہا کرو میں دین اسلام قبول کرتی ہوں خواجہ عمر و نے اُسکی پیشانی کو دیکھا نور اسلام
سے منور پایا زبان سے سوزن نکال کر مشکین کھول دیں پوچھا تھا را کیا نام ہے اُس نازنین نے
کہا نام میرا بہار تنگ تھا اس صحرا میں رہتی تھی طبع شور و خجست سے بدرجہ کمال مجھے محبت تھی اور
وہ میرے نام پر شیدا تھی خواجہ عمر و نے کہا مسکن خاص تمہارا کہاں ہے بہار تنگ تھا
نے جواب دیا کہ مسکن خاص ہمارا طلسم بہارستان سلیمانی ہے مگر جب سے والد نامدار نے
دنیا کو چھوڑ عزیزوں سے بھد موڑا اور کوہ گذر گاہ سامری پر جا کے مصروف یاد سامری ہوئے مجھ سے
محبت زیادہ رکھتے تھے مجھے بھی حکم کیا کہ میں تو بھی اپنی سکونت اختیار کر کچھ دنوں میں وہاں رہی
جب میرا دل بہت گھیرا یا طبع شور و خجست جا دو کے برابر مکان بنایا یہاں رہنا اختیار کیا اب
روز علی الصباح والد ماجد کے سلام کو جاتی ہوں خواجہ عمر و ثانی نے کہا تمہارے والد ماجد
کا کیا نام ہے بہار تنگ تھا نے جواب دیا کہ نام نامی واسم گرامی اُنکا خرقہ پوش سامری
ہے بارہا سامری و حمشید اپنی صورت اصلی پر اُنکے سامنے آتے ہیں راز و نیاز کی باتیں کرتی
ہیں جو کچھ بات اُس شہر میں گذرنے والی ہوئی ہے والد نامدار ایک مہینا قبل اُسکی خبر
دیتے ہیں ایک روز معین ہے اُس دن تمام باشندگان شہر وہاں جمع ہوتے ہیں والد ماجد
ایک کرسی پر تشریف لے جا کر سب خبر بیان کرتے ہیں کوئی مسلمان وہاں تک جانے نہیں
پاتا ہے اب کی ماہ میں اُنھوں نے آپ کے آنے کی خبر دی تھی اور یہ بھی بیان کیا تھا

کہ میرا ساغر عمر بربز ہو گیا غریب میں سامری کے پاس جاؤنگا مجھ بہت بڑا تر د تھا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے
 قول انگا سہی ہوا مگر میں تو اب سلام کو قبول کر چکی اگر اب کوئی لاکھ باتیں بنائے اور مذہب سامری
 کی پختی میرے روز در بیان کرے تو مجھے ہرگز اعتبار اسکا نہ ہو خواجہ عمر و نے کہا ای بہار تنگ قبا
 وہ جلسہ کس روز ہوتا ہے بہار تنگ قبائے جواب دیا کہ خواجہ عمر و اب اس جلسہ کے صرف
 دو روز باقی ہیں خواجہ عمر و نے کہا پھر ہم کس صورت سے اس جلسہ میں جا میں بہار تنگ قبائے
 کہا خواجہ عمر و اگر وہاں جاؤ گے گرفتار ہو جاؤ گے والد نادار کو فوراً ہی خبر ہو جائیگی وہاں پوشیدہ
 ہونا دشوار ہے آئندہ ٹکوافتیار ہو میں تمہارے ہمراہ ہوں خواجہ عمر و نے کہا ای بہار تنگ قبا
 خدا ہر وقت معین وعدہ گار ہے تم مجھے وہاں تک سے چلو بہار تنگ قبائے کہا خواجہ ایسا ہو کہ تم
 اپنے تین بھی مبتلا سے معصیت کرو اور میری جان بھی نفقت میں جائے خواجہ عمر و نے بہار
 تنگ قبا کو سمجھایا بہار نے فوراً ایک تخت سحر بنایا مع خواجہ عمر و کے تخت پر بیٹھ کے رہا وہ
 تھوڑے عرصہ میں تخت اس پہاڑ کے قریب پہونچا بہار تنگ قبائے تخت زمین پر اتارا کہا
 خواجہ سامنے یہ جو پہاڑ معلوم ہوتا ہے اسی کا نام گذر گاہ سامری ہے یہیں والد ماجد رونق افروز ہیں
 اب جو آپ کے مزاج میں آئے وہ دیکھئے میں اب آگے نہیں جاسکتی ہوں خواجہ عمر و نے اسکو تو
 کسی طور سے بیہوش کر کے نذر زہیل کیا شب بھر تو اسی صحران گیم اور بھگت کے سر کی جب صبح ہوئی
 تو خواجہ عمر و صورت تبدیل کر کے شہر کی طرف چلے جیسے ہی داخل شہر ہوئے دیکھا تمام باشندگان
 شہر اسی پہاڑ کی طرف چلے جاتے ہیں خواجہ نے بھی وہی وضع اپنی بنائی جو وہاں کے اہل شہر
 کی تھی اور ہمراہ سب کے گذر گاہ سامری پر چلے جب وہاں جا کے پہونچے خواجہ عمر و نے دیکھا ایک
 کود فلک شکوہ ہے پہاڑ کے اوپر ایک حجرہ ہے حجرے کے آگے پتھر کی زمین بہت دور تک
 صاف و مشافت ہے اس پر سر نش بجا ہے ایک فقیر حجرے کے اندر بیٹھا ہے آگے ایک انگٹھی رکھی
 ہے لو لگین جلا رہا ہے جو کوئی آتا ہے فقیر کے پاس جاتا ہے فقیر کے پاؤں چومتا ہے باہر آگے قاعدے سے
 بیٹھ جاتا ہے خواجہ عمر و نے مصلحتاً اندر جانا مناسب نہ جانا لوگوں سے آنکھ بچا کے وہیں بیٹھ گئے
 جہان اور لوگ بیٹھے تھے تمام اہل شہر جمع ہو گئے تو ایک منادی نے در حجرہ پر کھڑے ہو کر
 آواز دی اسے حاضرین باؤب باش سب لوگ اپنے اپنے مقام سے اٹھ کھڑے ہوئے وہی فقیر
 ایک عصا ہاتھ میں لیے نیلی چادر اوڑھے حجرے سے باہر آیا کرسی پر بیٹھ کے سب کے سامنے
 یہ بات کہی کہ ای حاضرین جلسہ آج عمر و ثانی اس محفل میں آیا ہے تم سب کو واجب و لازم ہے
 کہ ہو شیار رہو شب کو سامری میرے پاس شریف لائے مجھ سے کہ گئے کہ خرقة پوش
 اگر کل تو نے عمر و ثانی کو قتل نہ کر ڈالا تو وہ مجھے قتل کرے گا پس ای حاضرین لازم تم سب کو یہ ہے کہ
 بیشتر خواجہ عمر و ثانی کو ڈھونڈو کے قتل کرو پھر میں حالات مستقبل بیان کروں خواجہ عمر و نے
 جو یہ بات سنی کلیم اور رھنی لوگ چار جانب تلاش کرنے لگے خواجہ عمر و نے تو بیان سب کے
 سر وں سے لینا شروع کین یہاں تک کہ سب کو نکلے سر کو دیا اور خرقة پوش کی بھی کلاہ فقیری
 سر سے اتار کے نذر زہیل کی سب لوگ جب تلاش کر کے عاجز ہوئے خرقة پوش کے پاس آگے

سب نے کہا کہ مجھے عمر کو بہت تلاش کیا مگر کہیں پتہ اسکا نہیں ملتا اور آیا ہوتا تو یہیں کہیں پوشیدہ ہو
 مگر ایک نے دوسرے کو تنکے سر دیکھا کہا تمہاری ٹوٹی کیا ہو گئی اسنے سر پر ہاتھ رکھا تو پی نہ پائی خیال جو نیا
 تو سب برہنہ سر نظر آتے ہیں خسر قہ پوش کی بھی کلاہ فقیری کو لے گیا سب نے خرقہ پوش سے کہا کہ
 بڑے ستیج کی بات ہو کسی کے سر پر ٹوٹی نہیں ہو اور آپ بھی برہنہ سر ہیں خرقہ پوش سے سر پر ہاتھ
 رکھا تو پی نہ پائی سب سے کہا یہ اسی عیار طرار کا کام ہو سوائے اسکے اور کوئی ایسی حرکت نہیں آ سکتا سب
 کہا وہ یہاں انکو وجود ہوتا تو ہم لوگوں سے اتنے محریکے تھے اب تک گرفتار ہو جاتا خرقہ پوش نے
 کہا وہ ضرور یہاں موجود ہے پھر تلاش کرنا اب کیفیت سنو میں حال مستقبل بیان کرتا ہوں یہ کہہ کر
 فقیر نے ایک کتاب بھولی آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا وہ حاضرین جلسہ شہر کے برباد ہوئے اور اس
 گیماس تفت میں اس شہر میں کوئی سامری پرست باقی نہ رہا مال و اسباب اس شہر کا قبضہ غیر میں آیا
 مسلمانان کا قبضہ ہو گا اور آج عمر و ثانی قیامت برپا ہو گا کیا عجیب ہو کہ کون ہم میں سے اسکا شاہ نو
 اور اسکی مدد کرے اور اب بھی مدد کی ہو سب نے کہا ہم لوگوں میں سے جسیر گمان ہوا اسکا نام ارشد
 فرمائیے ہم سب ملکر بھی اسکو قتل کر دین خرقہ پوش نے جواب دیا کہ وہ تم لوگوں کے ہاتھ سے قتل ہی نہیں ہو گا
 اور اسوقت یہاں موجود بھی نہیں ہو بس اب زیادہ عرصہ نہ لگاؤ جہاں تک ممکن ہو عمر و ثانی کی تلاش
 اگر کسی کو دستِ تیاہ ہو فوراً قتل کر ڈالے زندہ نہ رکھے یہ کہہ کے وہ فقیر گری سے اتر اور اپنے حجرے میں
 گیا سب لوگ اس پہاڑ سے متر و متر کر شہر کی جانب روانہ ہوئے مگر خواجہ عمر و ثانی کہ کلیم اور بڑے ہوئے
 یہ سب بائیں سن رہے تھے اسی پہاڑ پر پہ جب سب لوگ چلے گئے اور سنا تا ہوا تو خواجہ عمر و
 کلیم دوسرے ہوئے خسر قہ پوش کے حجرے میں آئے ایک گوشہ میں بیٹھ رہے خواجہ عمر و کے آگے ہی
 درویش چارون طرف دیکھنے لگا کچھ نظر نہ آیا درویش خاموش ہو رہا خواجہ عمر و حجرے میں اس درویش کے
 دن بھر بیٹھے رہے جب آفتاب عالمتاب غروب ہوا تو درویش نے چراغ جلایا پوچھا کیا جب پوسے
 سے فراغت ہوئی تو اپنے مرگ چھالے پر آکے بیٹھا خواجہ عمر و اس فکر میں ہیں کہ اب کیونکر عیساری
 کروں یہ سوچ رہے ہیں کہ دیکھا خواجہ عمر و نے ایک ساحر برہنہ کر یہ منظر بڑے بڑے بال حجرے
 کے اندر آیا درویش اس کھرا ہو گیا تعظیم کر کے اسکو اپنے پاس بٹھایا اسنے کہا خرقہ پوش اس
 تیرا زمانہ موت قریب آیا خرقہ پوش نے کہا مقبول سامری تنہ مجھ سے جو کچھ کہا تھا وہاں میں نے
 آج سب بیان کیا اہل شہر نے بہت دھوندھا مگر کہیں عمر و ثانی کا پتہ نہ ملا ایک بات عجیب ہوئی کہ
 سب کے سروں سے ٹوپیوں پیاں غائب ہو گئیں اور میری بھی کلاہ فقیری غائب ہو گئی اتنا تو سچے معلوم
 ہو گیا کہ یہ کام عمل کا ہو لیکن پتہ اسکا نہیں معلوم ہوا مقبول سامری نے کہا خرقہ پوش عمر و
 اسوقت ہی یہیں کہیں موجود ہو اور آج کی شب تیر نہیں گذرے گی تا بہ سحر عمر و ثانی تعین قتل کر ڈالے گا
 اگر تم اسے گرفتار کر لینا تو ہرگز ہرگز اسکی باتوں میں نہ آنا فوراً قتل کر ڈالنا خرقہ پوش نے
 کہا میں جیسے ہی اسے پاؤں گا زندہ نہ چھوڑوں گا مقبول سامری نے کہا لاکھ کچھ ہو مگر آج کی شب
 تم عمر و ثانی کے ہاتھ سے ضرور قتل ہو گے خرقہ پوش نے کہا جہاں تک میرا امکان ہو میں عمر و
 کو زندہ نہ چھوڑوں گا میرے سامنے اگر ہیئت تبدیل کر کے آئیگا رنگ و روغن عیاری کا اور جاسے گا

مجھے معلوم ہوگا نوراً قتل کر دینا ایک لمحہ زندہ نہ رہے ونگا۔ یہ تاک خرقہ پوش مقبول سامری سے
 ایسی باتیں کرتا رہا جب رات بہت آئی تو مقبول سامری نے کہا خرقہ پوش اب تاک تو کوئی
 نہیں آیا رات زیادہ آئی ہو میں جاتا ہوں خرقہ پوش نے کہا تم باد میں آج شب بھر بیدار رہو گا
 مقبول سامری تو اپنی طرف روانہ ہوا خواجہ عمرو کلیمہ اور سب سے ہوئے بارگاد سے نکلے ایک گوشے
 میں آگے اپنی صورت مقبول سامری کی بنائی اور ایک تیرا ماش کے آگے کا بنا کر اس میں بیٹھی
 بھری اسکو پیٹھ پر لاد کے چلے حجرے کے قریب آگے آواز دی اور خرقہ پوش مع خنجر باہر آئیں نے
 عمرو کو گرفتار کر لیا خرقہ پوش خنجر لے کر باہر نکلا اسکو چلے تو خیال آیا تھا کہ شاید مجھے عمرو
 ثانی بکار تہا کوئی لڑکر لگا کر جب اسے پشت پر لہرا ہوا ایک آدمی دیکھا چراغ اٹھایا دیکھا واقعی ایک
 عیار تو مقبول سامری پیٹھ پر لادے ہوئے کھڑا خرقہ پوش باہر آیا مقبول نقلی نے کہا اور
 خرقہ پوش میں نے اسے بڑی کوشش سے گرفتار کیا ہے بتلائے سچ ہے بس حرکت ہو
 میں اپنا سحر بھی نہ اتاروں گا و نہیں زمین پر اٹھائے دیتا ہوں کہ ذبح کرو اور خرقہ پوش نے کہا آپ نے
 میری جان بچائی جاہلی اسکوز میں پر تہا یہ مقبول نقلی نے عمرو مصطفیٰ کو زمین پر نہاد خرقہ پوش
 نے بڑھ کر اس کے گلے پر خنجر پھیر دیا نکلے نکلے ہی غن کے عوض کچھ خاک اور خرقہ پوش
 دھم سے روٹھ کر زمین پر گرا خواجہ عمرو نے نعرہ کیا ماتم عمرو و ثانی نعرہ کر کے خرقہ پوش پر جا پڑا
 خنجر مارا کہ شکم اس ملعون کا چاک ہوا اس کے مرے ہی ایک آنٹ بریا ہوئی لاش اسکی چلنے لگی
 سناٹا ہو گیا خواجہ عمرو نے مارے خون کے گیم درجی جب لاش اسکی بالکل جاکر خاک سیاہ ہو گیا
 تب ایک آواز مہیب آئی کشتی مرانا من خرقہ پوش سامری بود اب ہو ابھی درست ہوئی درخت
 بھی تم سے چاندنی بھی تل آئی خواجہ عمرو نے کلیمہ اتاری اس خاک کو تو زمین کھود کے ایک پٹھے
 میں بھڑک اور اپنی صورت خرقہ پوش سامری کی بنا کے اسی حجرے میں مرگ چھاسے پر جائیئے رات
 چونکہ بہت کم باقی مٹی غور سے خرے میں مٹی ہوئی خواجہ عمرو نے دل میں خیال کیا کہ
 ایسا نہ ہو کہ مقبول سامری کچھ آنٹ بریا کرے اس ملعون کی بھی خبر لینا ضرور ہے ابھی شہر میں جانا
 مناسب نہیں ہے اس ملعون کو بھی داخل جہنم کر دین تو شہر کی جانب چلون یہ سوچ کے خواجہ عمرو نے
 ہمارے تنگ قبا کو نہیل سے نکالا ہمارے تنگ قبا کی جوا نکھ کھلی اپنے کو قدمگاہ سامری پر
 پایا دیکھا سامنے خرقہ پوش سامری بیٹھا ہے اسے اپنے دل میں خیال کیا کہ شاید میرے مسلمان
 ہونے کی خبر والد کو ہو گئی انھوں نے خواجہ عمرو کو بھی قتل کیا اور مجھے بھی تعذیر دینے کے
 لیے بیان بلایا ہے جی میں کہتی ہوں کہ ہمارا اب موجودین اختیار کیا اس سے ضرورت ہونا خلافت ہے اگر خرقہ پوش
 سامری مار بھی ڈالے تو سامری پرستی اختیار نہ کریں خدا ضرور مدد کرے گا اگر زندہ ہیں گے تو صاحبقران
 ثانی کے پاس پہنچیں گے وہاں جا کر رہیں گے اسے جہت سمجھا سکوت کیا خواجہ عمرو نے کہا ای ہمار
 چپ کیوں ہو شاید کچھ نکلے نہیں بیجا نامتم عمرو و ثانی ای ہمارے تنگ قبا میں نے خرقہ پوش کو
 داخل جہنم کیا مگر ابھی ایک کافر باقی ہے اسکا پتہ مجھ سے معلوم ہو جائیگا ہمارے تنگ قبا پر سنگڑست
 خوش ہو گئی کہ خواجہ عمرو کیا کار نمایان کیا مجھ سے آپ کیا فیض فرماتے ہیں ارشاد کئے خواجہ نے

امر بہار مقبول سامری کون شخص ہر شب کو تھارے باپ کے پاس آیا تھا ایسے کل حال بت یا تھا
 میں نے اسکی صورت بنکر عیاری کی تھی وہ گزندہ رنگ ضرور فساد پر پانریگا اسکا بھی قتل ہونا واجب
 و لازم ہے جب تک اسکو نہ قتل کر لوں گا شہر میں نہ جاؤں گا بہار تنگ قبا نے کہا میں مقبول سامری
 سے واقف نہیں آج آپ کی زبانی سنا ہے خواجہ عمرو بہت متروک ہوئے مگر خرقہ پوش کی شکل
 بنے ہوئے پیچھے رہے وہ دن بھی گزرا آفتاب غروب ہوا خواجہ عمرو نے حسب قاعدہ چراغ روشن
 کیا بہار تنگ قبا سے کہا اب ودا آتا ہو گا تم کہیں پوشیدہ ہو جاؤ بہار ہٹ گئی ایک گوشے
 میں جا کے ٹھہری خواجہ عمرو وہیں پیچھے رہے جب رات زیادہ گئی تو خواجہ نے ایک پتلا دیباہی
 اپنی صورت بنا کر سامنے لٹا دیا اور آپ خاموش پیچھے رہے ٹھوڑی دیر کے بعد وہی ساحر آیا خواجہ
 عمرو کو بصورت خرقہ پوش دیکھ کر مسکرایا کہا اے خرقہ پوش تم نے عمرو کو گیتار کر لیا قتل نہ کر ڈالا
 خواجہ عمرو نے اسکی تیور پڑے جو دیکھے جا ہا ناں ہو کر کلیم اور مہون کر مقبول سامری نے
 اشارہ کیا عمرو کے ہاتھ پائوں بیکار ہوئے زمین پر گر پڑا مقبول سامری نے ایک دستک دی ایک
 ساحر آگے ہو گیا مقبول سامری نے اس سے کہا اے سفاک جا عمرو کو بیجا میں صبح کو اسے قتل
 کر ڈنگا سفاک تو عمرو کو لے کر روئے ہوا اور تاجا مقبول سامری غرق زمین ہوا بہار نے جو
 یہ سہرا دیکھا کہ خواجہ عمرو کو ایک ساحر لے جاتا ہے تڑپ کے بلند ہوئی برق بنکر لڑی سفاک کے
 دھڑکے سے سینے خواجہ عمرو کو چین کر زمین پر لالی سہرا تار خواجہ عمرو ہوشیار ہوئے دیکھا بہار
 تنگ قبا سامنے ٹھہری ہے خواجہ نے کہا بہار یہ تو بڑے غضب کی بات ہے تو میں جانتا ہوں کہ وہ
 ساحر میں سب سے زیادہ بڑا اس نے تمہارا کچھ زور نہ چلیگا وہ اب ٹھوڑی دیر میں آگے مجھے اور تمہیں
 پکڑے گا یہ بھار نے کہا پھر خواجہ کیا کرنا چاہیے خواجہ نے جواب دیا خدا مالک ہے کچھ ترود نہ کرو
 اب یہاں فطرت نامناسب نہیں ہے غل جلوب سہرا دون کو ٹھیرا کے پٹین گے تو اسکا انتظام
 کریں گے بہار تنگ قبا نے یہ سن کر جا ہا کہ میں ایک سخت سہرا کر دوں اور خواجہ کو یہاں سے
 لے کر چلوں کہ ایک بار سنا تھا ہوا خواجہ عمرو نے جا ہا میں پوشیدہ ہوں کہ مقبول نے نعرہ کیا باش
 او عمرو اب میرے ہاتھ سے بچ کے کہاں جائیگا اسوقت خواجہ نے خدا کو یاد کیا مقبول فریب
 آگیا چاہتا ہے کہ سہرا کر دوں اور ہاتھ پائوں عمرو کے بیکار کر دوں کہ ایک برق گری مقبول نے نگاہ اٹھا کے
 اوپر دیکھا کہ خواجہ عمرو نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے جا ہا اسنے کہ میں حلقوں کو جلا دوں
 خواجہ عمرو نے فرصت نہ دی جھٹکا مارا جواب مایہ مقبول بیوقوف ہو کے زمین پر گرا خواجہ عمرو
 نے خنجر مارا کہ شکر اس جیسا کاجاک ہوا میرے ہی اسکی بھی لاش جلنے لگی ٹھوڑی دیر کے بعد
 آواز آئی کشتی مرانا من مقبول سامری بود خواجہ عمرو نے شکر خدا کیا اور پھر اپنی صورت
 خرقہ پوشش کی بنا کر اسی حجرے میں آئے بہار تنگ قبا بھی بہت خوش ہوئی خواجہ عمرو کی بڑی
 تعریف کی خواجہ عمرو نے کہا اے بہار اہل شہر اگر یہ خبر سن پائیں گے سب میری اور تمہاری جان کے دشمن
 ہو جائیں گے ان لوگوں کو بھی سزا دینا ضرور ہے بہار نے کہا خواجہ پھر جو کچھ کہو خواجہ عمرو نے کہا اے
 بہار تم اپنی صورت ایک ساحر مہیب کی بناؤ اور شہر میں جا کر حاکم شہر سے کہو کہ خرقہ پوش سامری نے

عمر و کو قتل کیا، اسکی خوشی کرنا منظور ہے لہذا تمہیں بلایا، جب حاکم شہر یہاں آجائے گا سب کام درست ہو جائیں گے۔ ہمارے اسی وقت اپنی صورت ایک ساحر مہیب کی بنائی اور جانب شہر میں نہ ہوئی یہاں آکر لوگوں سے دریافت کیا کہ حاکم شہر کا کیا نام ہے لوگوں نے کہا مغرور مینوش نام ہے ہمارے نے کہا ہمیں خرقہ پوش سامری نے بھیجا ہے ایک ضرورت ہے ہم حاکم شہر تک جائیں گے کچھ پیام لگا ہو جائیے خرقہ پوش کا نام سنکر لوگوں نے ہمارے کو دربار مغرور مینوش میں پہنچا دیا مغرور مینوش نے اسکو دیکھ کر کہا اسے ساجر تو کون ہے میرا کیا نام ہے کہاں سے آتا ہے کیا کام ہے ہمارے نے کہا مجھے اثر در خواصہ انشین لیتے ہیں غنگاہ سامری میری جائے سکون ہے مجھے خرقہ پوش سامری نے آپ کے پاس بھیجا ہے اور یہ پیام دیا ہے کہ ہم نے خواجہ عمر و کو عنایت سامری سے قتل کیا لہذا اسکی خوشی کرنا ضرور ہے آپ پیشتر ہمارے پاس ہو جائیے کچھ صلاح آپ سے کرنا ہے مغرور مینوش نے اسی وقت ایک تخت طلب کیا طرف خرقہ پوش سامری کے روانہ ہوئے قلوڑی دیر کے بعد تخت اسکا کوہ قدمگاہ سامری پر آئے ہوئے یہاں خواجہ عمر و نے ایک گنوار کو مار کے اپنی صورت بنایا تھا اور لاشہ اسکا اپنے مرگ چھائے کے آگے ڈال دیا تھا جیسے ہی مغرور مینوش آئے ہوئے تخت سے اتر کے حجرے میں آیا دیکھا لاشہ ایک عیار کاڑا ہے بہت خوش ہوا خواجہ عمر و نے کہا میں نے تمکو واسطے بلایا ہے کہ یہ ایسا شخص قتل ہوا ہے جسکی وجہ سے اہل اسلام بے دست و پا ہوئے لہذا اسکی خوشی کرنا ضرور ہے تو ایک روز ایسا معین کر دو کہ تمام اہل شہر جمع ہوں اور یہاں سب کی دعوت ہو مغرور نے کہا آپ کو اختیار ہے جس روز فرمادیجئے سب جمع ہو جائیں خواجہ عمر و نے کہا جس دن تم منا سب جانو اپنے شہر میں سب کو اطلاع کرادو مغرور مینوش نے کہا کچھ بیان تو فرمائیے کہ سکو آپ نے کیونکر قتل کیا خواجہ عمر و نے کہا کہ شب کو جب سامری میرے پاس آئے اور صحبت شراب و کباب برپا ہوئی اور گیزان سامری مصروف رقص ہو میں اسوقت عمر و ایک کینز کی صورت بنکر آیا میں نے اسکو پہچان لیا گرفتار کر کے نور قتل کر ڈالا بلکہ قلوڑی سی شراب سامری کی جھوٹی ابھی تک ایک جام میں رکھی ہے تاثر اسکی یہ ہے کہ جو کوئی اس شراب کو پی لے روشنی میرے جالے بھٹا رہے گی تو پی لو مغرور نے کہا میں ضرور پونگا عمر و نے جام اٹھا کے مغرور کو دیا مغرور نے وہ جام پیا پیتے ہی اسکا سر جاکر اگلے جا اپنے مقام سے اٹھون بیہوشی اثر کر چکی تھی روئے اگر اب ہوش ہو گیا خواجہ نے اٹھ کے اسکی زبان میں سوزن دے کر کند سے مشکین باندھ کے ہوشیار کیا آنکھ جو مغرور کی کھلی اپنے کو گرفتار پایا خواجہ عمر و سامنے آئے کہا او مغرور بہتر اسی ہیں ہے کہ لعنت کر سامری و جہشید پر نہیں بہت بھیتا لگا اپنی جان سے جائیگا علاوہ اسکے خواجہ نے بہت سی باتیں تردید مذہب سامری پرستی کی ایسی بیان کیں کہ مغرور نے سامری پرستی سے توبہ کی شارد کی کہ خواجہ عمر و مجھے رہا کر دو میں بصدق دل مسلمان ہونگا خواجہ نے اسکی پیشانی کو دیکھا ظہمت کفر سے خالی پایا نور اسلام کی ضیا نظر آئی خواجہ عمر و نے اسکی زبان سے سوزن نکال کے کھول دیا مغرور بصدق دل مسلمان ہوا کہا خواجہ آپ جو کچھ فرمایا میں بسر و چشم جالوں خواجہ عمر و نے کہا اپنے اہل شہر کو ترغیب دے کہ سب سامری و جہشید پر لعنت کریں اور اس مذہب باطل کو ترک کر کے اسلام قبول کریں مغرور نے کہا

خواجہ آپ شہر میں تشریف لے چلے میں اسکا انتظام بہت اچھی طرح سے کر دیا خواجہ عسکری مع بہار تلک تبا مغرور کے ہمراہ شہر میں تشریف لائے مغرور نے دربار میں کیا سب باشندگان شہر جمع ہوئے مغرور نے پکار کے کہا کہ اے حاضرین دربار میں نے آج سے سامری و جیشید پر لعنت کی اور مذہب اسلام اختیار کیا لہذا جسکو مذہب سامری ترک کرنا منظور ہوا اسلام قبول کرے اور جسے اسلام سے انکار ہو میرے ملک سے نکل جائے بہت سے آدمیوں نے اسلام اختیار کیا بہت سے لوگ شہر چھوڑ کے نکل گئے مغرور مینوش نے خواجہ عمرو کی دعوت کی بزم میں عشرت منقہ ہوئی ساقیان سینین عذار پری و شان جو رخسار حاضر بزم ہوئیں جام شراب گردش میں آیا ایک نازمین نے وسط محفل میں آکے اپنے ساز ندون کو بلا کے یہ غزل شروع کی (غزل)

<p>ناله جو دی نارسا تو بس خبر ابنی بھی مجھے خبر نہیں ہے رونی ہے چمن میں خاک ملبیل پھر کیا ہے وہ لڑ جگر نہیں ہے وہ بھی ڈرتا ہے بھد سے اہوت چشم بت فتنہ گر نہیں ہے دل تھامے ہوئے پھر آئے کیون تم جسکو تری کچھ خبر نہیں ہے گم ہو کے گئے گا اک نہ اک دن گر پافون ہٹے تو سر نہیں ہے گل چاندنی کے گلے میں صاحب جسیر کوئی تو حسہ گر نہیں ہے نازمین نے اس سوز و گداز سے</p>	<p>کچھ اسلی مجھے خبر نہیں ہے آندری بیخودی الفت منظور نظر اگر نہیں ہے پلو سے جو میرے نے لئے تم جس طرح تری کر نہیں ہے تھر ہے عالم کی شوخیوں کا واقع میں درد سر نہیں ہے کیون تجکو ہے دھیان اسکا ایل انکا تو کوئی ضرر نہیں ہے کہتے ہیں وہ معرکہ میں مجھ سے اب بھی یہ کہو سحر نہیں ہے وہ تیری گلی میں کس کی ہے قبر الفت مجھے اُسے گر نہیں ہے</p>	<p>ہو بھی کہ تر سے کر نہیں ہے یہ آہ تو بے اثر نہیں ہے دل میرا بھی کو پھیر دیجئے گل کا دامن بھی تر نہیں ہے معلوم ہے بس دہن بھی یونین جسکو خاق کا ڈر نہیں ہے وہ لیٹے ہیں چیکے غم میں میرے نالوں میں اگر اثر نہیں ہے اک بوسہ وہ دیکے دل جگر میں دل میرا تری کر نہیں ہے سحر کھول کے پوئے وہ شب بیل ہو باغ میں شب سحر نہیں ہے کیون سہتا ہوں ظلم ابرو میں</p>
---	---	---

اس غزل کو گایا کہ اہل محفل کی آنکھوں میں آنسو بہنے لگے تشریف کی شب بھر بھی صحبت رہی جب صبح ہوئی تو خواجہ نے مغرور سے کہا اے مغرور اب میں رخصت کر دیتا ہوں دربار میں بڑے بڑے معرکے لڑینگے شکر ہے خدا کا کہ اُسے دو مرحلون سے تو نجات دی مغرور نے کہا خواجہ آپ کہاں تشریف لیجائیے گا خواجہ نے کل کیفیت اپنے آنے کی بیان کر دی مغرور متروک ہوا کہا خواجہ اب آپ تشریف نہ لیجائیے کیونکہ اس ملعون سے سامنا ہوگا جو اس وقت سحر میں اپنا نظیر نہیں رکھتا ہے ہر وقت ایک آئینہ اس کے روبرو رکھا رہتا ہے کیفیت آئینہ کا معائنہ کرتا رہتا ہے ایک ہفتہ پیشتر کی خبر اس بد سیر کو معلوم ہوئی ہے اہل اسلام کے نام کا دشمن ہے میرے نزدیک تو آپ وہاں تشریف نہ لیجائیں صاحبقران کو جا کے اطلاع دیجئے جب وہ تشریف لائیے بزرگ عالم اس ملعون کو قتل کرینگے راستہ کھل جائیگا صاحبقران انشتوار کو بھی قتل کر کے بدیع الزمان کو غیرہ کو ہار لینگے خواجہ نے جواب دیا کہ اے مغرور ہر وقت میں خدا معین و مددگار ہے مجھے تم وہاں کا پتہ بتا دو میں وہاں تک پہنچ جاؤں پھر تو جو خدا چاہیگا وہ

ہوگا معذور نے کہا خواجہ میں آپ کو تنہا بنانے دوں گا میں بھی ہمراہ چلوں گا میں اس سے سحر میں کم ہوں مگر جو
 کچھ ہو خواجہ نے معذور کا ہمراہ لینا مناسب خیال کیا آپ اور ملکہ بہار اس طرف چلے رہے تھے خواجہ نے کہا
 ملکہ یہ جو مقام بیگناہ کا کیا نام ہے اور بیان کا مالک کون ہے ہمارے جواب دیا کہ خواجہ نام تو اس باغ
 کا قصور زعفران زار ہے مگر بعض لوگ اسے آئینہ خانہ جمشیدی بھی کہتے ہیں کیونکہ مالک اسس
 باغ کا مراۃ صاف باطن ہے اس کے پاس ایک آئینہ رکھا ہے جو کیفیت گذرنے والی ہوتی ہے ایک
 ہفتہ پیشتر معلوم ہو جاتی ہے خواجہ معذور نے کہا اے ہمارے میرے بیوی بچے کی بھی خبر اسکو ہو جائے گی
 ہمارے کہنا ضرور بلکہ معلوم ہو گیا ہوگا اس نے نظام کر لیا ہوگا آپ نے بیوی بچے کو دیکھ لیا وہ کیا
 کرتا ہے خواجہ نے کہا خدا مالک ہے کوئی کچھ نہیں کر سکتا یہ کہتے ہوئے خواجہ معذور چلے جاتے ہیں کہ ایک
 دھوان نظر آیا خواجہ معذور نے ہمارے سے پوچھا یہ دھوان کیسا معلوم ہوتا ہے ہمارے نے کہا خواجہ یہی باغ ہے
 گرد اس کے دھوان اس سبب سے معلوم نہیں ہوتا ہے خواجہ نے کہا یہ دھوان گرد باغ کے کیوں ہوتا ہے ہمارے
 نے کہا معلوم ہوتا ہے سحر سے گرد باغ آگ پھیلتی ہے اسی سے دھوان اٹھتا ہے کیا عجیب ہے جو شہر ق بھی
 ہو خواجہ نے کہا پھر اس آتش سے کیونکر گذر ہوگا ہمارے نے کہا خواجہ یہ تو ایک چھوٹی سی بات ہے اسس
 آتش کو جب آپ ٹپکے کر جائے گا تو اس سے زیادہ سختیاں پیش آئیں گی خواجہ نے کہا پروردگار سب آسان
 کر دینا ہمارے نے کہا خواجہ اب میرا حال یہ ہے اور رہنا مناسب وقت نہیں ہے وقتاً فوقتاً حاضر ہوتی
 رہو گی آپ پر اللہ کر کے تشریف لے جائیے میں اور طرٹ جاتی ہوں خواجہ نے قبول کیا پھر سحر
 کر کے بلند ہوئی مثل ستارے کی چمکی اور غائب ہوئی خواجہ نے صورت اپنی تبدیل کی طرٹ اور اس باغ
 کے روانہ ہوئے تھوڑی راہ طے کر کے قریب اس دھوان کے پہنچے خواجہ نے دیکھا ایک سب
 خندق گرد باغ کے معلوم ہوتی ہے خندق میں سے شعلہ ہائے آتش نکل رہے ہیں اگر کوئی جانور بھی اس
 طرٹ سے اڑے اندر باغ کے جاتا چاہتا ہے تو شعلہ ہائے آتش اور بجے ہوئے اسکو جلا دیتے ہیں کہا
 ہو کہ اسی آگ میں کرتا ہے جسٹل کر خاک ہو جاتا ہے خواجہ اس کیفیت کو دیکھ کر ایک جانب چلے
 گئے چند قدم کے بعد خواجہ کو ایک درخت ملا سایہ دار پھول اس کے نہایت خوبصورت خواجہ زیر غل
 ٹھہرے ہوئے سرد چلی آئی خواجہ کی بند ہو گئی قنارے کا مراۃ صاف باطن کہ اسکو آئینے نے
 خبر دی تھی کہ خواجہ معذور اس باغ میں آئے دوائے میں انکے آنے سے فساد ضرور پڑے گا جو طرح پر
 اس قاتل ساحران کو اپنے باغ میں نہ آنے دو مراۃ نے آگ روشن کی تھی اور آپ پر اسے تلاش
 باہر باغ کے پھر آتا تھا اور ملازمون کو بھی حکم دیا تھا کہ جو عمر و کو گرفتار کر کے لایا گیا بہت کچھ انعام پائیگا ہر
 بھی شب و روز اسی فکر میں پھر کرتے تھے کہ مراۃ جو گھومتا ہوا اس درخت کے سامنے آیا ایک مسافر کو سوتے
 پایا قریب جا کر دیکھا تو وہ عمر و کی پائیں تھیں تصویر کے خوان شکل پائی گمان دفع ہوا اگر اس کے آنے کی وجہ سے خواجہ کی آگ
 کھل گئی ہوتی سامنے ایک ساحر ضعیف لباس فاخرہ پہنے ہوئے تھا خواجہ نے سلام کیا مراۃ نے جواب سلام
 دیا کہ اے قاتل تو کون ہے خواجہ نے کہا میں ایک مسافر ہوں اگر آپ فرمائیے کہ اس صحرا میں کون تشریف لائے
 ہیں اور ہم تھیں وہ جلی کیا ہو مراۃ نے کہا میرا نام مراۃ صاف باطن ہے یہ جو سامنے آتش معلوم ہوتی ہے
 اسکی پشت پر میرا باغ ہے یہ آگ میں نے برائے حفاظت روشن کی ہے میں درد تنہا ہوں جو کچھ گذر چلا ہوتا ہے ایک

ہفتہ پیشتر اسکی خبر سب کو صحت و تیا ہون اسوقت میں اپنے مقام سے برائے تلاش عمر و اٹھا تھا حالانکہ
دریافت کرنے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ عمر و اس ہفتے میں ضرور آئیگا ورنہ فساد پھیلانے کا خواجہ نے کہا عمر و کیا
چیز ہو اگر عمر و آئیگا تو زید کیا کریگا اور بکر کہاں جائیگا اسے صاحب دلی نہ کیجئے مرقاۃ نے ہنس کر جواب دیا
کہ عمر و ایک آدمی کا نام ہے وہ عیار ہی خواجہ کہا عیار کسے کہتے ہیں مرقاۃ نے کہا وہ ایسا شخص
ہے جسے لاکھوں ساحر و نوجوان سے مار ڈالا اور اسکی موت دست سحرین سے نہیں ہو وہ دشمن ساحران
ہے اگر یہاں آئیگا تو فساد پھیلایگا خواجہ نے کہا کہ وہ عمر سے بڑھ کے جانتا ہے مرقاۃ نے کہا وہ
ساحر نہیں ہے خواجہ نے کہا جب وہ ساحر نہیں ہے تو آپ کیوں خوفت کرتے ہیں اگر وہاں آئے آپ سحر
کر دیجئے اسکو گرفتار کر کے قتل کر ڈالیے مرقاۃ نے کہا اسکی توقعنا ساحر کے ہاتھ سے ممکن نہیں اور گرفتار
ہو جانا بھی امر آسان نہیں ہے بہت مشکل ہے اگر وہ قتل ہو تو اہل اسلام کچھ بنا نہیں سکتے بن جو کچھ کام کرنا
ہے عمر و کرتا ہے وہ لوگ بھی شجاع یقین صفت شکن بے باک ہیں لیکن غیر ساحر ہیں عمر و اگر ساحر ہوں
کو قتل نہ کرے تو اہل اسلام کو بیکار ساحران پر فتح ہو خواجہ عمر و نے کہا میں بھی عمر و کو دیکھوں کہ وہ کیسا
آدمی ہے کیوں صاحب اسکے کئی انگلیں ہیں مرقاۃ نے کہا یہ مرد مسافر تو بالکل اجنبی مثل انسان کے وہ بھی
ہے خواجہ نے کہا میں بھی آپ کے ہمراہ جلتا ہوں جہاں عمر و لہجائیگا مجھے ضرور دکھا دیجئے گا میں اس سے
کچھ باتیں کروں گا مرقاۃ نے کہا اگر شخص یوں اپنے مال و اسباب کے پیچھے پڑا ہے اگر عمر و مل جائے گا
سچے قتل کر کے مال و اسباب اپنے پیچھے میں کریگا مسافرت میں کوئی ایسا بھی نہیں ہے جو تیری لاشیں
دفن کر دے عمر و زرخیز دفن ہو جائیگا اہل وطن تیرے منظر میں کے خواجہ نے کہا وہ جب میں اسے
کہوں گا کہ میں آپ کا دوست ہوں تو وہ مجھے کیوں قتل کرے مرقاۃ نے کہا وہ ایسی دوستی سے روپیہ
کو اچھا جانتے ہیں خواجہ اور مرقاۃ یہ باتیں کرتے ہوئے چلے آئے ہیں کہ سامنے سے ایک سہرن جو گردیان
بھرتا ہوا نکلا خواجہ نے اسے مرقاۃ صاف باطن دیکھو عمر و اتنا ہی مرقاۃ نے کہا کہاں خواجہ نے کہا ابھی
ابھی میرے دیکھتے دیکھتے آدمی سے سہرن بن گیا ہے جلدی سے سحر و مرقاۃ تو اس طرف متوجہ ہوا خواجہ نے
حلقہ کند کے اسکے گلے میں ال دیے پلٹ کے چاہا کہ سحر سے عمر و نے خنجر مارا کہ شکم اس جھیا کا چاک
ہوا اسکے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا آواز نہ مہیب آنے لگیں اسی عالم میں ایک غمگین خواجہ عمر و کو اٹھائیگا
خواجہ بہت کچھ تر پیے کر پیچھے لے نہ چھوڑا اٹھا ہی بیگیا خواجہ بیوقوف ہو گئے تھے جب قحطی دیر کے بعد
آنکھ خواجہ کی کھلی اپنے کو ایک صحرا میں زیر غل پایا دیکھا ہمارے تنگ قبا زانو پر سر لیے ہوئے بیٹھی ہے خواجہ
نے کہا یہ ہمارے میں کہاں ہوں ہمارے نے کہا خواجہ آپ قریب شہر آتشوار جا رہے ہیں خواجہ نے کہا مجھے ہنس
کون لایا ہمارے نے کہا خواجہ میں نے آئی اگر قحطی دیر آپ اور وہیں ٹھہر جائے تو بڑا غصہ ہوتا ہے عمر و براستہ نہ چلتا
خواجہ نے کہا اسکا کیا سبب ہے ہمارے نے کہا کہ بھیس سحر نگاہ بیٹی مرقاۃ کی ہلاکی ساحر ہے خبر ہو گئی تھی راستہ بند کرنا
چاہتی تھی چلے راستہ بند کرنی پھر کی تلاش میں چلتی آپ کو میان پانی زندہ پھوڑتی فدا نے اپنا بڑا فضل کیا کہ میں
اسوقت وہاں پہنچ گیا اب یہاں سے قحطی دور پر ایک پہاڑ وہاں ایک بت رکھا ہے روز صبح کو تمام اہل شہر اسکے
پوجنے کو آتے ہیں سب نے یہ مشہور کیا ہے کہ یہ اصل میں خداوند ہیں مگر ابھی تمہیں فرمایا بس ظہور کامل فرماؤ گے
تمام عالم کو اپنا بندہ بنائیگے وہیں آتشوار بھی آتا ہے وہاں سے پانچ کوس پر آتشوار کا بارغ ہے اب آپ شریف

لیجا لیجے میں پھر کسی وقت حاضر ہوئی ہمراہ رہنا میرا مناسب نہیں ہو ہمارے یہ کہہ کر غائب ہوئی کہ خواجہ جو چاہے تو
 دیر میں اس کوہ پر آ کے پونچے جہاں وہ بت رکھا تھا دینیں خیال کیا کہ اب شہر میں یونہی چلے جائے مناسب
 نہیں ہو اس پہاڑ پر ٹھہرنے اہل شہر کی کیفیت دیکھ لیں یہ سوچ کے خواجہ اس پہاڑ پر آئے دیکھا ایک حجرہ سنگ
 سرخ کا بنا ہوا زمین ایک بت بڑا رکھا ہے خواجہ قریب اس بت کے گئے دیکھا برابر اس بت کے ایک چادہ عمیق
 بنا ہوا خواجہ نے جھٹک کے اس چادہ کے اندر دیکھا کچھ روشنی معلوم ہوئی کچھ آواز آدمیوں کی فریاد و فغان کی
 سنائی دی خواجہ حیران ہوئے کہ یہ کون فریاد کرتا ہے پھر سوچے ایسا نہ ہو کوئی آفت آجائے یہاں سے
 ہٹ چلو اور عقب حجرہ سے نقب لگا کر پیچھے اس بت کے مہرہ نقب توڑیں اور وہیں سے پیچھے کے
 اہل شہر سے گفتگو کریں یہ سوچ کے خواجہ نے ایسا ہی کیا اور بت کے پیچھے آگے بیٹھے وہ رات تو یونہی
 بسر کی جب صبح ہوئی تو سب کے پہلے عیار تشخوار اس طرف آیا اس نے خیال کیا کہ جب میں ادھر آیا ہوں تو خداوند
 کو سجدہ بھی کروں یہ سوچ کے عیار کہ اسکا نام میمون میرا قدم ہو اور اس کوہ کے آیا یہاں خواجہ نے مہرہ نقب
 توڑا تو بت کو بھی اندر سے خالی پایا خواجہ بہت خوش ہوئے اور بغراغت اس بت کے اندر پیچھے عیار نے آگے بت کو
 سجدہ کیا اور ہاتھ باندھ کے عرض کرنے لگا کہ یا خداوند میں جسکی تلاش میں نکلا ہوں وہ مجھے مل جائے خواجہ کہ بت اندر موجود
 ہیں جیسے ہی اس نے یہ بات کہی تب کے اندر سے آواز آئی کہ جاتی رہی مگر آواز کی عیار حیران حیران چہار جانب دیکھنے لگا بت میں
 آواز آئی کیا چاروں طرف دیکھتا ہے منہ خداوند عیار کا نہ کیا اور کہا ای خداوند اب آپ ظہور فرمائیے سب کو اپنا جمال
 دکھائیے بت میں سے آواز آئی کہ جا کر ہمارے بندہ خاص تشخوار کو خبر کرو کہ خداوند نے یا دفرا یا عیار وہاں سے
 دوڑا ہوا تشخوار کے پاس آیا تشخوار اسوقت سو رہا تھا اس نے پانوں دبائے جگایا کل حال کہ سنایا تشخوار جلدی میں
 اپنے مقام سے اٹھا میمون کے ہمراہ ہوا تو ٹوٹے عمر میں دونوں پہاڑ پر پہنچ گئے اور یو جا کر بنوائے بھی آئے تھے یا خواجہ
 نے کسی سے بات نہیں کی جب تشخوار آگے پہنچا تو اس نے سجدہ کیا اور کہا خداوند مست ظلت آج باندہ حاضر بت
 میں سے آواز آئی او ہوتو قدرت اندھے نہیں ہیں روشت یکساں دیکھتے ہیں جب تو اپنے مکان سے چلا تھا
 اسوقت ہم کو معلوم ہو گیا تھا اور جو لوگ پوجا کرتے آئے تھے یہ دیکھ کے رنگ ہو گئے سب یکطرف جمع ہونے لگے بت میں سے
 آواز آئی ای بندہ اسوقت تم سب کے ٹھہرنے کی یہاں ضرورت نہیں قدرت کچھ راز کی باتیں اپنے بندہ خاص تشخوار سے
 کریں گے جب ان باتوں سے فراغت پائیے تب تم سمجھوں گے پڑا چکے بعضوں نے کہا بھی اگر قدرت کی مرضی ہو تو ہم لوگ
 باہر حجر کے ٹھہرنے میں سے آواز آئی کہ زیادہ باتیں نہ کرو مقام ادب ہے چلے جاؤ تشخوار نے کہا بھائیو خدا
 نہ کرو چپکے چلے جاؤ یہ بھی کیا تم نے کسی اور کا معاملہ مقرر کیا ہے یہ قدرت کی بات ہے جو کچھ فرماتے ہیں اسکو بسر و چشم
 بجالاؤ دیر نہ کرو باہر جاؤ سب لوگ مجبوری وہاں سے سجدہ کر کے باہر آئے تشخوار نے عیار سے کہا دیکھو کوئی
 یہاں ٹھہرنے نہ پائے عیار نے دیکھا سب باہر چلے گئے میں میمون اندر آیا کسا حضور سب چلے گئے میں کھڑا
 بھی وہاں باقی نہیں رہا تشخوار نے بت کے سامنے ہاتھ باندھ کر کہا اب کیا ارشاد قدرت ہو بت میں آواز آئی ای بندہ خاص
 اب بے ہمارے ظہور کے انتظام درست نہوگا آج تک بہت سے بندے ہمارے دعویٰ خدائی کیا کیے مگر انتظام درست
 نہ کیا اور نہ ہو سکا اول تو مسلمانوں کے ہاتھ سے سامری پرستوں کو مناعہ کرایا اگر کسی قابل ہوتے ایسا کیوں ہوتا
 دیتے دوسرے بہت سے ظلم برباد کر دیے اب بے ظہور قدرت کچھ نہوگا ای بندہ خاص تو نے کیا انتظام کیا ہے تشخوار
 نے عرض کی کہ قدرت خوب جانتے ہیں بت میں آواز آئی واقعی تو نے بہت بڑا کام کیا جو سارا ان اسلام کو گرفتار کیا اگر ایسا نہ ہو

کہ وہ لوگ تازان خور قدرت کوئی کر کے کل جائیں اور پھر قدرت کو طیف ہو آتشخوار نے کہا کہ وہ
 سحر میں ایسے مبتلا ہیں کہ کل نہیں سکتے جسوقت جمشید ثانی مالک در بند بہارستان سلیمانی نے
 انکو زندہ کیا تو ایسا سحر کامل کرایا کہ اب اگر خود بھی رہا کرتا چاہیں تو بے چالیں روز کے سحر اتر نہیں سکتا
 بہت میں سے آواز آئی کہ آتشخوار جمشید وغیرہ کو اطلاع دو کہ ہماری زیارت کو آئیں اور آتشخوار
 کیا تم ہمارا جمال باکمال دیکھو گے آتشخوار نے عرض کی خداوند میں بہت مشتاق ہوں کہا کہ تم جمشید ثانی اور
 مضراب فی نواز کو بلاؤ قدرت انہیں بھی جمال دکھائیے آتشخوار جادو اسی وقت سجدہ کر کے
 پیچھے ہٹا باہر آگے پر پرواز پیدا کر کے بروئے ہوا اڑتا ہوا چلا تمام دن اڑنے میں بسر کیا قریب شام ہوا
 جمشید ثانی میں نے اسے پوچھا جمشید کے سامنے آیا سلام کیا جمشید نے کہا آتشخوار جادو میں تمکو
 بلائے والا تھا میرا قصد یہ کہ شکر اسلام میں اور جو کچھ سردار بانی رکھے ہیں انکو بھی گرفتار کر کے تمہارے
 حوٹے کروں تم انہیں بھی بچا کر قید کر دو پھر جسدن فرماؤ خداوند تباریک چہار چشم ہوں جو سب کو قتل کر دین
 آتشخوار جادو نے کہا میں آپ کے پاس فرستادہ خداوند آیا ہوں تمہارے قدیمی خداوند میں ہم ایک
 مدت سے سجدہ کیا کرتے ہیں اب انکا وقت ہوا گیا مجھے معمول تیز قدم سے بلوایا جب میں گیا تو
 ایسے کلمات فرمائے کہ بتی مات بڑھی آپ کا ذہن نے کیا طاقت کے لئے حکم دیا کہ وہ بھی ہمارا
 جہدہ خاص ہو سکا بھی اسوقت یہاں ہونا نہ ضروری ہوا بلکہ وہی جمال دکھائیے کہ تیرے سکا بھی بڑھائیں گے جلد
 سکو ہمارے نامور کی اطلاع کر دو کہ شہنشاہی دست قدرت میں حاضر ہوا اور مضراب فی نواز
 کو بھی بلایا یہ جمشید کو بہت تعجب ہوا کہ میں اسی وقت چلوں گا خداوند کی زیارت کروں گا ایک خادم کو
 مضراب فی نواز کے پاس روانہ کیا اور حکم دیا کہ مضراب سے کہنا ابھی آئے ہمارے ساتھ چلے
 جو لوگ وہاں مساجدان جمشید سے موجود تھے اس خبر کو سنا سب نے کہا ہم بھی چلیں گے آپس میں باتیں
 ہونے لگیں کہ مضراب اگر پوچھا جمشید فوراً اٹھ کھڑا ہوا مع سب ہمراہیوں کے آتشخوار جادو کے
 ہمراہ روانہ ہوا ایک روز کی مسافت طے کر کے شام کو مکان آتشخوار پر پوچھا آتشخوار اسی وقت پہاڑ
 پر آیا بت کو اس بے دین نے سجدہ کیا دست ادب جوڑ کے عرض کی حضور جمشید ثانی مع مضراب
 وغیرہ کے حاضر ہو اگر حکم ہو تو یہاں حاضر کروں بت میں سے آواز آئی صبح کو جسے جمال باکمال قدرت
 دیکھنا منظور ہو حاضر ہو کر شرف کو میں حاصل کر لے آتشخوار جادو یہ سن کر واپس آیا جمشید سے آکر
 کل کیفیت بیان کی اور کہا اب صبح کو تشریف لے چلے گا جمشید کی خاطر سے آتشخوار نے اس شب کو چلے
 آراستہ کیا محفل شراب و کباب برپا کی یہاں خواجہ نے باہر محل کے بارگاہ دانیا لی استاد کی اور
 اپنی صورت ایک درخت کی بنائی دائرہ میں بہت بڑی لگائی سر پر تاج زرین کچ رہا نازنیاں مدحیں
 کو زنبیل سے نکال کے برائے خدمت گزار یہی مقرر کیا چار جانب عود و عنبر روشن کیا جامہ پر کلفت زیب بستہ
 کر کے ایک نقاب باریک چہرے پر ڈال کے تخت پر بیٹھے نازنیاں مدحیں مصروف خدمت گزار یہی ہوئیں
 یہاں صبح کو جمشید ثانی و مضراب فی نواز و آتشخوار جادو و چند نقاجان جمشید اس کو کھڑوت
 چلے آتشخوار چونکہ سب سے زیادہ واقف کار ہر سب کے چلے پہاڑ پر چڑھا خوشنوا ایسی اسکے دل میں
 آئی کہ جو عمر بھر سوچتی تھی خیال جو کیا تو ایک بارگاہ فلک جاہ استاد بزرگواران مرصع پوش مصروف

اہتمام میں غلامان زرین کمر دست بستہ حاضرین سامنے ایک تخت زرینو زجاجی پر ایک مرد ضعیف مناسب شوکت بعد نخواست لباس پر تکلف پہنے ہوئے تاج شہزادی سر پر رکھے بیٹھا ہوا کشتوار کی آنکھیں جھپک جھپک دیکھتے ہوئے سجود کرتا چلا ایک غلام نے آواز دی اوبے ادب وہیں تشریف لے گیا یہ کہہ کے پردہ بارگاہ کا چھوڑ دیا کشتوار نے کہا مجھ سے کیا خطا ہوئی ہو جو حاضر ہونے سے روکا گیا خواجہ نے کہا کہ جمشید کو پہلے بلاؤ غلام نے کہا جمشید ثانی کو خداوند طلب فرماتے ہیں جمشید پردہ بارگاہ اٹھا کے اندر آیا بھٹک کے سجود کیا خواجہ نے کہا ایہ جمشید تو نے بہت بڑا کام کیا کہ سرداران اسلام کو گرفتار کر لیا ہم تیرا بہت بڑا مرتبہ کر چکے ہم تجھے اپنے عرش کی سیر کران جمشید آگے بڑھا خواجہ نے گھنڈیاں زمیں کی کھول کر جمشید سے کہا دیکھ جمشید نے دیکھا عجیب کیفیت ہوئی فوراً دیکھنے لگا خواجہ سے جب دیکھا کہ اس پر بالکل محو ہے چوتروں میں ہاتھ دیکر تفتہ زمیں کیا ناظرین کو خیال ہوگا کہ خواجہ نے چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی کو زمیں میں رکھ لیا ہر جمشید کو زمیں میں ڈالا اور برق کو زمیں سے نکال کے جمشید کی صورت بنایا برق نے کہا استاد یہ آپ کہاں ہیں خواجہ نے کہا چپ رہ تجھے کیا ہم کہیں میں اس کرسی پر بیٹھ جا برق تو بصورت جمشید کرسی پر بیٹھا خواجہ نے ایک غلام سے کہا کہ اب مضرب کو بلاؤ غلام نے آواز دی کہ مضرب ڈالو آواز کو خداوند طلب فرماتے ہیں مضرب بھی پردہ اٹھا کے بارگاہ کے اندر آ جا جلدی سے بھٹک کے سجود کیا خواجہ نے اسکو بھی باتوئیں لگا کے نذر زمیں کیا اور چالاک ثانی کو نکالا اسکی صورت بنا کر ایک کرسی پر بٹھایا پھر کشتوار جادو کو بلا یا اسے بھی نذر زمیں کیا اور قرآن ثانی کو اسکی صورت بنا کر ایک کرسی پر بٹھایا میمون تیز قدم کو بلا یا یہ بھی اندر آیا اسے بھی خواجہ نے نذر زمیں کیا اور پردہ بارگاہ کا اٹھا دیا پہلے خواجہ نے جمشید ثانی کو زمیں سے نکال کے مسلسل کر کے سامنے باندھ دیا اور کورٹا لیکر سامنے کھڑے ہوئے اور کہا وہ جمشید ثانی منہم خواجہ عمر و ثانی اور مردود مکر سے سرداران لشکر اسلام کو گرفتار کر لیا اب لعنت کر سامری و جمشید پر اور مذہب حق اختیار کرو نہ زندہ نہ نیچے گا جمشید سے خواجہ نے ایسی باتیں تردید مذہب سامری پرستی کی بیان کیں کہ جمشید بعدق دل مسلمان ہوا اور عرض کی کہ خواجہ میں نے سامری و جمشید پر لعنت کی اور بعدق دل مذہب اسلام قبول کیا خواجہ نے اسکی پیشانی کو دیکھا اور اسلام سے منور پایا ہر دیا اجازت دی کہ جمشید تم کرسی پر بیٹھو جمشید کرسی پر بیٹھا خواجہ نے مضرب ڈالو آواز کو زمیں سے نکالا اسکو بھی باندھا یہ بھی بعدق دل مسلمان ہوا اسکو بھی خواجہ نے کرسی پر بٹھایا کشتوار جادو کو زمیں سے نکالا اسکو بھی باندھا کے خواجہ نے کہا او کشتوار اب لعنت کر سامری و جمشید پر اور مذہب حق اختیار کر کشتوار نے انکار کیا خواجہ نے خبر مارا کہ شکم اس ملعون کا چاک ہوا خواجہ نے میمون تیز قدم عیار کو زمیں سے نکالا یہ بعدق مسلمان ہوا اسی طرح خواجہ نے اور ہر اسیان جمشید کو زمیں سے نکال کے مسلمان کیا جمشید نے عرض کی اب آپ میرے ہمراہ زندہ خانے میں تشریف لے چلیے سرداروں کو رہا کیجیے اور خدمت صاحب قرآن میں چلکر میری غفو نقصیر کر دیجیے خواجہ جمشید ثانی کے ہمراہ زندہ خانہ کی طرف روانہ ہوئے زندہ خانہ میں آگے سرداروں کی جو کیفیت دیکھی خواجہ کو بہت صدمہ ہوا دیکھا سب شیران و قبا خاک پر پڑے ایریاں رگڑ رہے ہیں نہ ہاتھوں میں طاقت نہ پاؤں میں قوت عجیب حالت ہو خواجہ بہت

یہ نشان ہوئے جمشید ثانی نے عرض کی آپ نہ گھبراہیں یہ سب صاحب بھی تندرست ہو جائیں گے یہ کیکے مقرب
کی طرف اشارہ کیا مضراب نے کرے ڈنگانی بجانا شروع کی دیر تک اسنے ڈنگانی سرداروں سے آنکھیں
کھولیں اٹھ کے بیٹھے مگر طرف سے ہونے کی طاقت نہ آئی خواجہ نے کہا ای جمشید یہ شیر چل نہیں سکتے اسکا کیا
علاج ہے مضراب نے کہا ای خواجہ سحر نے اپنا اسقدر تاثیر کی ہے کہ اب میرے آثار سے بھی نہیں اتر سکتا ہے لیکن
آپ متروہ ہوں اور لشکر میں تشریف لے چلیے یہ لوگ جام شفا کا پانی پین گئے تب انکے ہاتھ پاؤں میں طاقت
آئیگی یا صاحب جعفران اسم اعظم پڑھ کر ان سب صاحبوں پر دم کریں تب یہ سحر اترے خواجہ نے جواب دیا
کہ ای جمشید ثانی اب چٹنگی کیا تدبیر ہو جمشید نے فوراً بہت سے تخت سحر طیار کیے اور سرداران اسلام کو
تختوں پر بٹائے برائے نگہبانی ایک ایک ساحر ایک ایک تخت پر مقرر کیا خواجہ سے کہا آپ بھی ایک تخت پر تشریف
رکھیے خواجہ نے کہا ای جمشید میں خزانہ کی تلاش میں ہوں آنکھیں خوار جادو نے اپنی عمر بھر پیدا کیا آخر سب
اسنے کیا کیا جمشید نے خواجہ کو مکان آنکھیں خوار میں پوچھا دیا خواجہ نے سب مال و اسباب اسکا لوٹ لیا
اور تخت پر سوار ہو گئے مع جمشید ثانی و مضراب ڈنگاؤں و میمون تیز قدم و دیگر صاحبان جمشید
ثانی سرداران لشکر اسلام کو بل کر صاحب جعفران کی طرف چلتے ہیں کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب دو کلمے داستان لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں

کوجب صاحب جعفران ثانی نے خواجہ عمر و ثانی کو برائے تلاش سرداران اسلام روانہ کیا اور آپ بھی
ایک سمت مع چند سرداروں کے برائے شکار روانہ ہوئے لشکر کو اسی مقام پر اس خیال سے چھوڑا کہ جب تک
خواجہ نہ آئیگے اور خبر بدر لعل الزمان وغیرہ کی نہ معلوم ہوگی تب تک کوئی بند و بست جنگ نہوگا مگر علامہ
بن و مامہ کہ یہ بھی بخوت مسلمانان اسی طلسم میں آگے پوشیدہ ہوئی اسنے جو زمرہ ثانی کی خبر سنی برائے
ملاقات زمرہ آئی زمرہ ثانی اپنے کمرے میں بیٹھا تھا علامہ دریافت کر کے اسکے پاس ہوئی پہلی کیفیت
افلاک جادو کے قتل ہونے کی زمرہ نے بیان کی علامہ بہت روئی پھر سب کیفیت زمرہ ثانی نے
اپنے آنے کی بیان کی اور یہ بھی کہا کہ چند سرداران اسلام کو جمشید ثانی نے گرفتار بھی کر لیا ہے اور بہت سے
لوگ لشکر کے زیر کوہ اترے ہوئے ہیں بلکہ میں نے یہ خبر پائی ہے کہ خود حمزہ ثانی بھی آئے ہیں کہیں شکار
کو گئے ہیں خبر گرفتاری سرداران لشکر برائے انتظام لشکر تشریف لائے ہیں علامہ نے کہا ای زمرہ
مجھے کسی سے خوف نہیں ہے اگر وہ مکار تو نہیں ہے زمرہ نے کہا کون علامہ نے کہا نام نہ نونگی نہیں وہ بھی
آجائے گا زمرہ نے کہا عیار حمزہ علامہ نے کہا ہاں اسی کو پوچھتی ہوں اسی کے خوف سے یہاں آئے
پوشیدہ ہوئی ہوں۔ تب تک ہی خوف ہے کہ ایسا نہوود آئے مجھے قتل کر ڈالے کیونکہ میں نے یہاں آئے حدود نہ
تار یک سے اپنا حال بیان کیا خدوند نے مجھے بڑا مرتبہ دیا ایک درندہ کا مالک کیا مگر یہ بھی فرمایا کہ عمرو
تیرا قاتل ہے قدرت سویر میں پیشتر یہ تقدیر کر چکے اور اب اس تقدیر کا منتقل ہونا ممکن نہیں میں نے
لاکھ لاکھ خدوند سے کہا کہ یہ تقدیر پلٹ دیجیے مگر انھوں نے سباعت نہ فرمایا میں نے یہ بھی دریافت کیا کہ
کہ وہ مجھے کب ہلاک کریگا انھوں نے فرمایا اسی ہفتہ میں مجھے اسی کا بہت بڑا اندیشہ ہے طلسم سے باہر نہیں
جائی ہوں کسی کو اپنے پاس آئے نہیں دیتی تکلیف گوارا ہے اپنے کل کام خود ہی کر لیتی ہوں نیز دن کو باغ
میں بھیج دیا ہے دیکھوں لیا ہوتا ہے اسوقت ڈرتے ڈرتے تمہارے پاس آئی مگر قلب کی یہ کیفیت ہے کہ تمہارے

مجھے یہ گمان ہوتا ہے کہ کہیں تمہیں قاتل نہ ہو زمر و ثانی نے ہنس کر کہا تم اتنی بڑی ساحرہ ہو کر ایک غیر ساحرہ سے ڈرتی ہو ابھی اشارہ کر دو تو جھلک رہا ہے ہمت نہ ہارو جا کر لشکر میں دیکھو اگر وہاں سے قریب نہ جاؤ دور سے سحر کر کے مار ڈالو علامہ نے کہا میں جس وقت اسکی صورت دیکھ لیتی ہوں میرے قلب کی عجب کیفیت ہو جاتی ہے اس اضطراب میں سحر کرتے بن نہیں پڑتا مجھے تو یہ کبھی نہ ہوگا کہ میں اس وقت جاؤں اور اگر وہ مل جائے تو سحر کر کے مار ڈالوں اگر وہی کسی جگہ مجھے مار ڈالے تو میری جان بھست میں جائے زمر و ثانی نے کہا تمہیں اختیار ہے یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ ایک ہر کارے نے زمر و ثانی کے کہا کہ آپ کو خداوند طلب فرماتے ہیں اور ملکہ علامہ بن داماہ کو بھی یاد کیا ہے وہ دونوں وہاں سے اٹھ کے پاس تاریک چار چشم کے آئے زمر و ثانی نے پہلے تاریک کو سجدہ کیا پھر علامہ بن داماہ نے اس کے قدموں سے آنکھیں ملین روشن کیا پس نے زمر و ثانی کے پاس کی ایک کرسی پر بٹھایا علامہ بھی بیٹھی زمر و ثانی نے کہا خداوند نے مجھے کیوں طلب فرمایا تاریک نے کہا زمر و ثانی جمشید ثانی تو نہیں معلوم کہاں گیا ہے میرا قصد یہ تھا کہ اگر جمشید ہوتا تو اسکو حکم دیتا کہ بقیہ سرداران اسلام کو مع حمزہ ثانی کے گرفتار کرے جب وہ گرفتار کر لیتا میں سب کو قتل کر دیتا کیونکہ ان لوگوں کا زندہ رہنا اچھا نہیں ہے انکی ذات سے ہمیشہ فساد برپا رہتے ہیں زمر و ثانی نے کہا اگر جمشید ثانی تشریف نہیں رکھتے ہیں تو قدرت کو ہر طرح کا اختیار ہے کسی اور کو جو زمر و ثانی سے بچے وہ جا کر سب کو گرفتار کر لائے تاریک نے علامہ بن داماہ کی طرف دیکھ کر کہا علامہ تم جاؤ اور بقیہ سرداران اسلام کو جس طرح بن پڑے ابھی گرفتار کر لاؤ علامہ نے کہا خداوند میں نہیں جاؤنگی مجھے ہر وقت خیال عمر و سے چین نہیں ہے اگر میں جاؤں اور وہ کوئی کر کے مجھے کو قتل کر ڈالے تو مفت میں میری جان جائے تاریک نے ہنس کر جواب دیا کہ ابھی قدرت نے اس امر کی تقدیر نہیں کی ہے قاتل تو تمہارا وہ ضرور ہے اگر آج نہیں بچھ بنا سکتا ہے تم بیخوف لشکر میں جاؤ سرداروں کو گرفتار کر کے لاؤ میں نے خبر سنگائی تھی کیفیت معلوم ہوئی کہ عمر و بیان نہیں ہے علامہ بن داماہ ڈرتے ڈرتے اٹھی کہا یا خداوند زمر و میری تقدیر مفسود کر دیجیے تاریک چار چشم نے کہا علامہ تم جاؤ اس وقت تجھ سے کوئی بول نہیں سکتا ہے علامہ علی اپنے مقام پر آئی سحر کر کے ایک تخت بنایا اس پر اسباب سحر لاد کے آپ تخت پر بیٹھی طرٹ لشکر اسلام کے چلی تھوڑے عرصہ میں تخت قریب لشکر ہو چکا علامہ نے باران سحر پر سا شروع کیا جیسر ایک قطرہ اس بانی کا پڑا بیہوش ہو گیا تمام سرداران لشکر اسلام بیہوش ہو گئے گسے جو خیموں میں بیٹھے تھے وہ ان لوگوں کے دیکھنے کو باہر نکلے وہ بھی بیہوش ہوئے جب علامہ تمام لشکر کو بیہوش کر چکی تو اسے کچھ ساحر طالب کے ایک کینز کو ایک پرچہ دیکر روانہ کیا طلسم سے بہت سے ساحر آکر موجود ہوئے علامہ نے کہا ان سب کو اٹھا کے طلسم میں ہونچاؤ ہم بھی آتے ہیں جو منا سب سمجھیں گے وہ انکے واسطے کھڑے وہ ساحر سرداران اسلام کو لے کر روانہ ہوئے علامہ بھی انکے بعد چلی ساحر وں نے سب سرداروں کو لاد کے ایک زندا خانے میں بند کر دیا علامہ کے انتظار میں بیٹھے تھوڑی دیر میں علامہ بھی آگے پہنچی ساحر وں سے کہا سردار کہاں ہیں سب کے کہا اس زندا خانے میں بند ہیں علامہ نے سب سردار وں کو سسلسل کیا اور سحر کامل اپنا اتار لیا پرا نام سحر کر دیا کہ قید توڑ نہ سکیں سب کو کشتان کشتان لیکر سامنے تاریک چار چشم کے چلی یہاں زمر و ثانی

اور بختگان وزیر زمرہ و حکیم روشن قیاس وزیر اعظم تاریک چار چشم کریمون پر بیٹھے ہیں گردنازینا
 مہ جبین زہرہ تکیں بعد ناز وادائیں ممکن ہیں در شراب چل رہا ہے سلطان خوش گلو حاضر ہیں محفل رقص و سرور پر
 ہر تاریک گانا سننے میں مجو بیٹھا ہے کہ علامہ نے آکر سلام کیا سجدے کو سر جھکا یا تاریک نے دیکھا کہ علامہ بن
 ومامہ آگے آگے پشت پر سرداران اسلام سلسل چلے آئے ہیں تاریک نے خوش ہو کے کہا کہ علامہ
 بہت بڑا کام کیا ہم تیرا مرتبہ بہت بڑا کرینگے علامہ نے کہا سب قدرت کے قبیل سے ہوا تاریک
 نے علامہ سے کہا کہ ان قیدیوں میں حمزہ بھی ہے اور شہنشاہ کو ہر کلاہ بھی ہے علامہ نے کہا یا خداوند
 نہ اس میں حمزہ ہوا نہ شہنشاہ میں تاریک نے کہا کہ علامہ حاصل نہ ہونا حمزہ اور شہنشاہ کا بری
 بات ہے کیونکہ میری خوشی جب ہوگی جب شہنشاہ و حمزہ ثانی کو گرفتار کر لائے علامہ نے کہا خداوند
 شہنشاہ اور سرداران نامی حمزہ کے ہمراہ ہیں حمزہ برائے شکار گیا ہے اور عیار اسکا تار میں شہزادہ
 بدیع الزمان وغیرہ کے گیا ہے تاریک نے کہا ایک عیار نہیں اگر سو عیار بھی جا میں ہرگز تار تار قید
 بدیع الزمان نہ ہو چنیں اب جو کوئی برائے تلاش گیا ہوگا زندہ پلٹ کے نہ آئیگا مفت مارا جائیگا۔
 دل تو ہانتاک ہو پختا دشواری و گر لونی پوچھ بھی جائے تو وہاں بندگان خاص قدرت ایسے ایسے
 موجود ہیں جسے جان بچانا بہت دشواری علامہ خاموش ہو رہی تاریک نے کہا کہ علامہ اب تم حمزہ
 ثانی اور شہنشاہ اور جملہ سرداران نامی جو ہمراہ حمزہ ثانی کے ہیں انکو کسی طرح گرفتار کر دو علامہ بن ومامہ
 نے کہا یا خداوند حمزہ جب یہاں آئے گا اور سرداروں کو نہ پائیگا حمزہ کچھ فساد پھیلایگا اسوقت اسکو گرفتار
 کر دوں گی اور تلاش حمزہ میں جادو تو پریشان ہوئی دیکھئے حمزہ پر کیا معرکہ گذرے گا زندہ بھی پلٹتا ہے
 یا نہیں تاریک نے کہا جہاں ان کو کسی مقام محفوظ پر قید کرو اور محال ہوئے منع کر دو کہ انکے پاس
 کوئی نہ جائے ایسا ہو کہ یہ لوگ کچھ پھیلان میں علامہ نے کہا خداوند اب یہ لوگ کوئی کر نہیں کر سکتے ہیں
 کہہ کر سحر و ن سے کہا کہ انکو بچاؤ قید کرو سحر و ن سرداروں کو سیکر وہاں سے ایک زندہ نکلے میں
 آئے اور سب کو قید کیا کہ لا نکا دقت پر ہوگا

اب حال صاحبقران ثانی کا تحریر کیا جاتا ہے

کہ امیر مع شہنشاہ کو ہر کلاہ و دیگر سرداران نامی عید شکار برائے تلاش بدیع الزمان وغیرہ روئے ہیں
 تو شکار کیا ہے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک چار دیواری سنگ سفید کی میر کو نظر پڑی امیر نے شہنشاہ
 سے فرمایا کہ یہ عمارت کیسی ہے شہنشاہ نے عرض کی کہ میں خلصہ نہیں عرض کر سکتا ہوں اگر حکم ہو تو قریب
 جا کے تحقیق کروں امیر نے فرمایا کہ شہنشاہ اگر تکلیف نہ ہو تو قریب جاؤ تحقیق کرو شہنشاہ کو ہر کلاہ صاحب
 عزت و جادہ سب صبارتار کو چیر کر طرٹ اس چار دیواری کے متوجہ ہوئے قریب ہوئے کے دروازے
 کی تلاش میں دیوار کے گرد پھرنے لگے جب دور ختم ہوا اور دروازہ نظر نہ آیا شہنشاہ از بسکہ وعدہ کر کے
 امیر سے آئے ہیں کہ میں ضرور کیفیت تحقیق کر دوں گا مقتضائے جرات ہوا کہ یوہن پلٹ جائیں کھڑا بہت
 دور تھا لیکن وہاں جا کر گھوڑے کو گرایا قریب دیوار باغ کے پلٹا لیکن قین بارسی طور سے گھوڑے کو گرا کر
 قریب دیوار آئے اور پلٹ گئے چوتھی مرتبہ گھوڑے کو ہالوں میں داب تر باگ ڈھیلی کی تازیا نہ کیا
 گھوڑے نے طرہ بھرا دیوار کو پھاند کر پار ہو چاہا اب جو شہنشاہ نے نگاہ کی عجب مقام فرحت و فراخ

دیکھا ایک باغ سر پہاڑ عجب آب و غراب سے ملو پھر کے ترشے ہوئے درخت نرین بجائے آب ایک
 زمینہ کلان لکھا ہو اس پر نرین ترشی ہوئی میں بجائے نظرات آب فوارے سے مونی بہ مسلسل گرتے ہیں طائر
 بھی پھر کے ترشے ہوئے درختوں پر بیٹھے ہیں شہنشاہ یہ کیفیت دیکھتے ہوئے حیران حیران چلے
 جاتے تھے کہ ایک طرف نگاہ کی دیکھا ہزار ہا سرد میوں کے ڈھیر ہیں لیکن سب پتھر کے ہیں ایک جانب دھڑکی
 پر بسے ہیں لیکن وہ بھی پتھر کے ہیں شہنشاہ کو بہت تعجب ہوا حیران ہوئے کہ یا اسی یہ کیا معرکہ ہو کچھ سمجھ
 میں نہیں آتا نہ کوئی نظر آتا ہو جس سے کچھ حقیقت دریافت کروں اس سوچ میں چلے جاتے تھے کہ دیکھا ایک تصویر
 سنگ سفید کی ایک درخت کے سایے میں کھڑی ہو کر تصویر سے حسن ظاہر ہو سر پر اس تصویر کے ایک ہاسٹ
 ٹاکن ہو لیکن وہ بھی پتھر کا ہو شہنشاہ کی جو نگاہ اس تصویر پر پڑی بیباختہ منہ سے آہ نکل گئی دونوں ہاتھوں سے
 کلیہ تمام لیا کرتے رہا تے قریب اس تصویر کے آئے چہرہ پر جو نگاہ کی تاب نظارہ جمال نہ لاسکے لڑکھڑا کر گئے
 بیہوش ہو گئے شہنشاہ کو یہاں غصہ جو ہوا امیر ثانی نے اور ایک سردار کو روانہ کیا وہ بھی اگر اسی کیفیت
 میں ہوا اسی طور سے امیر نے باری باری سب سرداروں کو روانہ کیا آخر کار مجبور ہو کے آپ اندر
 باغ کے آئے کل کیفیت دیکھتے ہوئے امیر اس تصویر کے قریب ہوئے دیکھا واقعی ایسا حسن آب تک
 نگاہ سے نہیں گذر سکتا جب حسن ظاہر ہو امیر بھی بڑی دیر تک اس تصویر کی حسن و خوبی کو دیکھا کیے
 مکران و جہون سے بیہوشی دل طاری نہ ہوئی اول صاحب اسم اعظم ہیں دوسرے جام شفا امیر کے پاس
 ہو امیر پر ایسا حسن نے کچھ بڑبڑایا تھوڑی دیر تک جو نظارہ رہے بعد چند عرصہ کے آگے بڑھے
 تھوڑی دور چل کر دیکھا کہ کچھ لوگ پتھر کے معلوم ہوتے ہیں امیر اُنکے قریب آئے دیکھا شہنشاہ کو ہر گز
 اور بیکر سرداران نامی از سر تا پا پتھر کے بن گئے ہیں امیر بہت تر دو ہوئے اسم اعظم بڑھ کر شہنشاہ کو ہر گز
 بردم کیا جام شفا کا پانی بھی سب پر چھڑکا سب حالت عمل پر آئے امیر نے کیفیت دریافت کی شہنشاہ
 نے عرض کی کہ میں نے یہاں ایک تصویر نہایت حسین دیکھی اور اس قدر محو دید ہو کہ غشی طاری ہوئی اب آگے کھلی
 تو آپ کو اپنے قریب پایا امیر نے ارشاد کیا ہو شہنشاہ یہ کون مقام ہو اسکا کیا نام ہو کوئی طلسم ہو کسی
 ساحر کا مکان ہو شہنشاہ نے عرض کیا یا صاحب قرآن نہیں معلوم کیا ہو تھوڑی دیر یہاں پھر یہ کچھ حال
 معلوم ہو جائیگا امیر نے ارشاد کیا کہ اس تصویر کے پاس جلو اس اسم اعظم دم کر میں دیکھیں لیا ہوتا ہو
 امیر اور سب سرداران نامی پاس اس تصویر کے پہنچتے ہوئے آئے امیر نے اسم اعظم بڑھ کر اس
 تصویر پر بیٹھ کر تصویر جلنے لگی تھوڑی دیر کے بعد جب تصویر جل چکی تو اس خاک سے ایک طائر پیدا
 ہوا اڑنے کے چلا تھا کہ امیر نے تیر مارا طائر کے سینے پر پڑا طائر زمین پر گر اترنے لگا تپتے تپتے غائب
 ہو گیا امیر حیران ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہو اس فکر میں کھڑے ہوئے تھے کہ تمام غل جلنے لگے دیوار میں
 باغ کی گردن تھوڑی دیر میں سناٹا ہو گیا نہ وہ باغ رہا نہ وہ درخت رہی نہ وہ تصویریں رہیں امیر
 نے جب اپنے کو ایک میدان میں پایا مجبور ہو کے شہنشاہ سے کہا اب یہاں کھڑا بیکار ہو معلوم ہوتا ہو
 وہ جو تصویر بہت اسم اعظم جل گئی وہی بانی طلسم تھی لیکن کچھ قیدی رہا ہوئے کچھ نہیں ہوئے نہیں معلوم یہ کیا
 حال ہو گیا کوئی بانی نہیں رہا شہنشاہ نے چاہا کھو اڑا بڑھا میں کہ ایک برق چمکی سب کی آنکھیں بند ہوئیں
 پتھر آسمان سے گرا شہنشاہ کو اٹھا لیا سب نے آنکھیں کھول کے جو دیکھا اس پتھر شہنشاہ کو تل پایا امیر

کو نہایت افسوس ہوا سب سے فرمایا غضب ہوا ہین معلوم کون دشمن تھا تو شہنشاہ کو لے گیا امیر اس فکر
و تردد میں آگے بڑھے کہ دیکھا کہ ہر گلنار آسمان پر معلوم ہوتا ہے امیر اس طرف متوجہ ہوئے تھوڑی
دیر میں وہ ابرقرباب آکر شوق ہوا دیکھا بہت تخت میں ہر ایک تخت پر ایک شخص بیٹھا ہے بعد ان
تختوں کے ایک تخت پر خواجہ عمر ثانی بیٹھے ہیں اسکے بعد اور ایک تخت پر امیر ایک رشتہ دار بیٹھا ہے
نے خوش ہوئے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ خواجہ تو بڑے سامان سے آتے ہیں امیر یہ باتیں کر رہے تھے
کہ خواجہ نے آئے سلام کیا جمشید نے بھی تخت سے اتر کے اپنے ہاتھ رومال سے ہانڈے صاحبقران
کے قدموں پر امیر نے سر سینہ سے لگایا ہاتھ کھولے تخت کے ساتھ آئے امیر نے دیکھا بدلتی اڑان
وغیرہ تختوں پر بیٹھیں حرکت پر مہین ان لوگوں نے جو امیر کو دیکھا آبدیدہ ہوئے سلام کیا امیر نے
فوراً آب جام شفا سب کو پلایا اس درست ہوئے ہوئے آیا سب سردار اٹھ بیٹھے خواجہ نے
کل کیفیت امیر سے بیان کی امیر نے خواجہ کی بہت تعریف کی بعد میں یہ بھی کہا کہ خواجہ بڑے
افسوس کی بات ہے کہ ہکو ایک خط بھی دلجمعی سے نہیں گذرتا خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران خیر تو امیر نے
اپنا شکار کے لیے آنا اور چارہ یواری میں جانا اور وہاں کی سب کیفیت آخر میں شہنشاہ کا کم ہونا
بیان کیا خواجہ کو بھی افسوس ہوا کہ جمشید نے اور ملکہ بہار تنگ قبا نے کہا کہ یا صاحبقران آپ
نہ کھرائے شہنشاہ انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد آپ سے ملین گے بہار تنگ قبا نے خواجہ سے مخاطب
ہوئے کہا کہ خواجہ آپ کے ملاحظہ فرمایا یہ کسی حرکت ہے اور شہنشاہ کو کون لے گیا اور یہ کسکا باغ تھا خواجہ
نے جواب دیا کہ ایہ بہار تنگ قبا میں نہیں واقع کہ یہ باغ کسکا ہے ہمارے نہا یہ باغ ملکہ صبح
سحر نگاہ کا ہے اور وہی شہنشاہ کو لے گئیں خواجہ نے کہا ملکہ صبح سحر نگاہ کسکا نام ہے ہمارے کہا خواجہ صبح سحر نگاہ
دختر مراد صاف باطن ہے جسکا ذکر میں نے آپ سے کیا تھا خواجہ نے کہا ایہ بہار تنگ قبا وہاں تک
کیونکر پہنچیں ہمارے کہا خواجہ وہاں جانا بہت مشکل ہے صبح سحر نگاہ ساحرہ زبردست ہیں آئے
نگاہ مردم سے پوشیدہ کیا ہے اگر کوئی وہاں تک جائے بھی تو باغ نظر آئے گا خواجہ آپ میری باتیں میں جانتی ہوں کہ
صبح سحر نگاہ جمال شہنشاہ پر فریفتہ ہوئی اور وہ کسی طرح کی گزند نہیں پہنچائیگی بلکہ عجب نہیں کہ مسلمان
ہو جائے شہنشاہ کے مراد شکر میں آئے خواجہ نے کہا ایہ ہمارا اردہ باغ نظر مردم سے پوشیدہ ہے تو اسکی
حد تک صاحبقران کو پہنچا دو صاحبقران اسماعیل بڑھیں گے کیا عجب ہے کہ باغ ظاہر ہو جائے بہار
نے کہا ہاں یہ امر ممکن ہے کہ میں حد باغ تک صاحبقران کو پہنچا دوں خواجہ نے صاحبقران سے آگے
کل کیفیت بیان کی صاحبقران نے کہا خواجہ جمشید ثانی کہتے ہیں کہ آپ خاطر جمع رکھیے میں اسکا انتظام
کر لوں گا اگر ابھی دو چار روز صبر کیجیے دیکھیے کیا ہوتا ہے میرا گمان یہ ہے کہ صبح سحر نگاہ جمال جان آرا سے
شہنشاہ کو ہر گزادہ ہر عاشق ہوئی ہے عجب نہیں ہے کہ مسلمان ہو جائے اور شاہزادے کے ہمراہ آئے
خواجہ غموش ہو رہے جمشید نے کہا خواجہ میں نے سنا ہے کہ آپ باغ خوب بجاتے ہیں میں بہت
مشتاق ہوں اگر اسوقت کچھ شغل فرمائیے تو میں غایت ہے خواجہ نے اپنے معمولی عذرات پیش کیے جمشید ثانی نے بہت
کچھ مال و اسباب نقد کیا خواجہ نے نکالی اور یہ غزل بجا کر شروع کی غزل
جب کوئی غزل ہی ہو پھر دعویٰ نہ کرے
کیا تعجب سوز الفت ہے وہ دلیں غیر کے
سوز و غم یہاں ہے اور جان جان کو کون
وہ تو پھر ہی پھر آگ آگ میں بنان کو کون

بھڑکے میرے جسم میں جب آتش عشق تباہ
پھر زمین کو لے قاتل آسمان کیونکر نہ ہو
راہ میں جب چھو کر ہجانے مجھ سنا تو ان
کا تڑپا بھی تو ہو خوش وہ جوان کیونکر نہ ہو
نہیں اس کے رکھا بار احسان غیر نے
شہید کی ہڈی کے منہ میں زبان کیونکر نہ ہو
پھر پھر چہری سے جگ کر جانیں جواب
عاشق پیر کے ہم ایسا جوان کیونکر نہ ہو
ہر نصیب جان زانہ کی تجھے صحبت نصیب

پھر گونین خون کے بدلے دھوان کیونکر نہ ہو
آئے رخش میں مرے آگے جو وہ پردہ نشین
پھر جس کی طرح تارن کا روان کیونکر نہ ہو
سوز الفت میں نکلتی ہی برابر منہ سے آہ
سچ ہی تیرے طبع تارک پر رزان کیونکر نہ ہو
جب اکیلا لکڑ سے نکلے دنگوہ پر وہ نشین
پھر وہاں تو میں قفل زبان کیونکر نہ ہو
ان کی قسمت کا ملا ہو جب تجھے رنج ظلم
آبرو تو خوش بیان شیرین زبان کیونکر نہ ہو

پھولے جب خون شہیدان کی شفق پر صبح شام
پھر غبار دل کا پردہ در میان کیونکر نہ ہو
آسمان پر حبیب مجھ پر کسے جو رہ ستم
خاک تو جھلک نہ دین ہی پھر دھوان کیونکر نہ ہو
تھوڑا جاتا نہیں پر وہ انون کیونکر نہ ہو
گرد کے میرے ام ہو گا دھوان کیونکر نہ ہو
تاماں خلد برین ای حور کی کو جسے ترا
پھر میری راحت نصیب شہان کیونکر نہ ہو
خواجہ نے اس طور سے یہ غزل

اجلی کہ جمشید تالی کی عجب حالت ہوئی مضرب الم نواز نے دست بستہ عرض کی کہ خواجہ میں نے فن
نواز کی کو ایسا حاصل کیا کہ اسکے ذریعہ سے انسان کو بہوت کر کے سحر میں گرفتار کر لیتا ہوں لیکن یہ بات
آج تک کسی استاد میں نہیں پائی واقعی آپ اس فن میں یکتا سے روزگار میں تھوڑی دیر تک یہ صحبت رہی آخر میں
صاحبقران نے فرمایا اے جمشید میرا ارادہ ہے کہ کسی طور سے اس ظلم کو فتح کروں اور زہر د میدین کو یا تو قتل
کروں یا مسلمان کروں بعد اسکے خانہ کعبہ چلا جاؤں چونکہ قتل کا ظلم ہوا سیلے سے اس معاملے میں رہے
لیتا ہوں جو مناسب جانو وہ کو جمشید نے دست بستہ عرض کی یا صاحبقران فتاحی اس ظلم کی بہت مشکل
ہے گو بانیان ظلم نے یہ ظلم کشاکش کا مع نام کے تحریر کر دیا ہے لیکن بہت دشوار ہے صاحبقران نے فرمایا اگر
جمشید ظلم کشاکش کوں ہے جس کا نام بانیان ظلم نے قبل سے تحریر کر دیا ہے جمشید نے عرض کی حضور فتاحی اس
ظلم کی شانزادہ شہنشاہ گوہر کلاہ کے نام ہے اگر یہ کہہ دو کاوش فرمائیں گے تو ضرور یہ ظلم فتح ہو جائیگا صاحبقران
نے فرمایا کہ وہ کوشش تو بہت اچھی طرح کریں گے آگے معنی خدا جو وہ چاہیگا وہ ہوگا مگر اے جمشید طریقہ اس ظلم
کا کیا ہے جمشید نے عرض کی یا صاحبقران در بند اول تو فتح ہوگا جب میں جانو لگاؤں ان کے سب عجائبات
مٹاؤں گا راستہ ظاہر ہو جائیگا مگر ابھی پانچ در بند اور باقی ہیں جب اسنے خدا نجات دیکھا تب لو حصار جاؤ
تک رسائی ہوگی لو حصار کو قتل کرنا بہت مشکل ہے صاحبقران نے فرمایا کیوں مشکل کا کیا باعث ہے کیا وہ
روئین تن ہے جمشید نے عرض کی یہ مجھے نہیں معلوم نہ میں یہ جانتا ہوں کہ لو حصار عورت ہے یا مرد ہے
سنتا ہوں کہ لو حصار کو کوئی قتل نہیں کر سکتا ہے صاحبقران نے فرمایا خدا مالک ہے مگر شہنشاہ کی اب خیریت
ضرور ہے کیونکہ جب تک وہ نہ آئیں گے ظلم میں کوئی نہیں جائیگا اگر تم جاؤ اور شہنشاہ سے کل کیفیت بیان کر دو
بلکہ یہ بھی کہہ دو کہ آپ کو برا سے فتاحی ظلم جانا ہوگا تشریف لیجیے کیسے ہی عیش میں مصروف ہونگے مگر یہ خبر سن کر فوراً
چلے آئیں گے جمشید نے کہا غلام صبح کو ضرور جائیگا جس طرح بن پڑیگا شہنشاہ سے کولا لینگا یہ کہہ کر جمشید رخصت ہوا
اپنی بارگاہ میں آگے سو رہا صاحبقران نے بھی آرام فرمایا رات قدر سے باقی تھی تھوڑے عرصہ میں صبح ہو گئی
جمشید تالی تو رات ہی کو صاحبقران سے رخصت ہو چکا تھا صبح ہوتے ہی پر رواد سیداکر کے طرف باغ ملکہ
صبح تیسرے نگاہ روانہ ہوا ساحر زبردست ہے راستہ طر کر کے تھوڑی دیر کے بعد باغ کے قریب پہونچا کچھ دیر
باش کے طرف باغ کے پھینکے دھوان اٹھنے لگا چند عرصہ میں وہ دھوان موقوف ہوا جمشید نے دیکھا

کہ باغ ملک صبح سحر نگاہ کا نام ہو جمشید باغ کے اندر چلا آیا سیدھا بارہ وردی کے قریب پہونچا ملک کو کینزوں نے خبر دی کہ حضور جمشید ثانی نے سحر کر کے آپ کے سحر کو مٹایا اور باغ کو ظاہر کر دیا ہے آپ اندر باغ کے چلا آیا ہے جو کوئی بولے اس کو سحر کر کے چلا دیتا ہے ملک اس وقت بعد عیش و خوشی شہنشاہ کو برکات کے سمراہ مشغول سیکھتی تھی اسے جو یہ خبر سنی نہایت ناگوار ہوا کینزوں سے کہا کہ جمشید کو تیا ہو گیا یہ کہہ کے باہر آئی جمشید نے اسکو آتے جو دیکھا ایک گول ہاتھ میں بیکر کچھ اسم سحر چڑھ کے اسکی طرف پھینکا اسنے گولے کی جانب اشارہ کیا کہ لڑی میں پر پھٹ کے گرا صبح نے کہا اسے جمشید تمہیں کیا حاصل ہوا جو ہمارے سحر کو خراب کیا باغ کو ظاہر کر دیا اور بے تکلفانہ یہاں چلے آئے جمشید نے کہا اسے صبح سحر نگاہ خیر اسی میں ہے کہ شہنشاہ کہہ چکا کہ میرے ہاتھ کے روئے انکو لے جاؤں صاحبقران بہت متروک ہیں صبح نے کہا میں شہنشاہ کو ہرگز نہ دوں گی جمشید نے کہا اسے صبح بہت پھتاؤ گی صبح نے جواب دیا کہ اے جمشید میں بے شانہ زادہ سے عہد کیا ہے کہ میں آپ کے ہاتھ سے طلسم بہارستان سلیمانی سحر راہوں گی جب تک میں آپ کو لکھنے کی اجازت نہ دوں آپ باہر نہ نکلے کیونکہ آپ کا نام کتاب میں تحریر ہے کہ قاتل اس طلسم کا شہنشاہ ہے اگر آپ کو کوئی دیکھ لے گا قید کر دے جائیگا پھر عمر بھر رہائی ممکن نہ ہو گی جمشید نے کہا اے صبح تم مجھے دشمن سمجھتی ہو صبح نے کہا اگر تم نے مکر کیا ہو یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ شہنشاہ بھی اگر کھڑے ہوئے جمشید نے جو سطوت شہنشاہ کو دیکھا حیران ہو گیا جھک کے سلام کیا شہنشاہ نے جواب سلام دیا اور کہا آپ یہاں کیوں تشریف لائے ہیں جمشید نے عرض کی کہ آپکو صاحبقران نے طلب فرمایا ہے بہت گھبرائے ہیں اور سردار بھی رہا ہو کے آئے ہیں آپ کا چلنا ضرور ہے شہنشاہ نے صبح سحر نگاہ سے کہا کہ اے ملک اب بھوکا جانے دو صاحبقران نے یاد فرمایا ہے اگر نہ جائیگے وہ آزدہ ہو جائیگے ملاہ اسکے چند سردار رہا ہو کے آئے ہیں ان سے ملاقات کرنا ضرور ہے صبح سحر نگاہ نے کہا میں بھی ہمراہ چلوں گی صاحبقران کو مع سب ہمراہیوں کے اپنے باغ میں لاکے رکھوں گی شہنشاہ نے کہا تم کو اختیار ہے صبح سحر نگاہ اور جمشید ثانی اور شاہزادہ شہنشاہ کو برکات خدمت صاحبقران میں روانہ ہوئے تھوڑی دیر کے بعد آئے ہوئے شہنشاہ نے صاحبقران کو جھک کے سلام کیا صاحبقران نے گلے سے لگایا اپنے پاس بٹھایا ملک صبح سحر نگاہ نے بھی صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران نے ملک کو بھی بعد اعزاز جگہ دی صبح نے عرض کی یا صاحبقران اس کینز کے باغ میں تشریف لے چلے رات سے رہے صاحبقران نے قبول کیا صبح کے ہمراہ باغ میں آئے صبح نے بڑے تکلف سے سلمان دعوت کیا کئی مدد تک صاحبقران نے وہیں مقام کیا چونکہ روز جمشید سے فرمایا اب کیا تدبیر کرنا چاہیے شہنشاہ بھی آگئے ہیں جمشید نے عرض کی اب آپ میرے یہاں تشریف لے چلے پھر جو مناسب وقت ہو گا وہ انتظام کیا جائیگا صاحبقران نے صبح سحر نگاہ کو بلایا کل احوال کہہ سنایا آخر میں یہ بھی کہا کہ اب یہاں اجازت دو کیونکہ اتنا بڑا کام کرنا ہے کسی سردار کی صلاح میں گزر جائیگے صبح نے عرض کی کہ صاحبقران کینز بھی ہمراہ رکاب پیگی دقت و تشدد دیگی صاحبقران نے بہت سمجھایا مگر صبح نے قبول نہ کیا شہنشاہ کی جوش محبت میں ہمراہ ہوئی صاحبقران صبح کو مع مدد الزمان دلو رالہ دھڑک غنائی شہنشاہ کو برکات و نعمات ثانی و چالاک ثانی و برقی ثانی و قرآن ثانی و بہار تنگ قبا و دختر خرقہ شش سامری طرف مکان جمشید ثانی کے روانہ ہوئے راہ میں جمشید نے بہت سی

باقین صاحبقران سے متعلق نہ تھی ظلم کین صاحبقران نے کہ سب بندوں کو خدا آسان کر دیا اور جمشید
 خاطر جمع رکھو شہنشاہ وقت میں یکتائے زمانہ ہوا اسی طرح میں روز تک کو بیچ و مقام کرتے ہوئے مکان جمشید ثانی
 میں آئے ہوئے جمشید نے صاحبقران کو بڑی خاطر سے اپنے مکان میں اتارا خادم خدمتگار اسکے یہ حال دیکھ کر
 بہت متعجب ہوئے جمشید نے سب سے یہ بات کہی کہ جتنے سامری و جمشید پر لعنت کی جسے مذہب اسلام قبول
 کرنا ہو وہ ہمارے ہمراہ رہے اور جسے خیال مذہب سامری کا ہو وہ اسی وقت ہمارے یہاں سے چلا جائے
 بعض لوگ جو راہ راست پر تھے حاضر خدمت صاحبقران ہوئے اور عرض کی کہ آپ اصول دین اسلام
 تعلیم فرمائیے صاحبقران نے قواعد دین اسلام تعلیم کیے وہ لوگ بصدق دل مسلمان ہوئے بعض کا ذوق
 نے اچھا نہ جانا آپس میں صلاح کی کہ کیا اب نوکری کین اور ممکن ہوگی جو اپنے مذہب کو تبدیل کرین بہتر یہی
 کہ یہاں سے نکل چلیں نوکری کین اور کرانے باپ دادا کے طریقہ کو کیونکر چھوڑ دیں آپس میں یہ صلاحیں کر کے
 سب لوگوں سے پوشیدہ ہو گئے قرار ہو گئے کہ صاحبقران نے اس رات کو نو آرام کیا کیونکہ مسافت سفر
 اٹھائے ہوئے تھے صبح کو بیدار ہو کے حکم فرمایا کہ ہم اپنی فوج کو چھوڑ آئے ہیں جمشید انکو بھی یہیں بلا کر جمشید
 نے عرض کی غلام خود جاتا ہی ابھی سب کو لانا ہی صاحبقران نے فرمایا کہ جمشید تم کیوں تکلیف کرو کسی
 خادم کو بھیج دو وہ جا کر سب کو یہاں لے آئے جمشید نے کہا میں خود جاؤنگا یہ کہہ کر طرف لشکر امیر کے
 روانہ ہوا یہاں پہنچ کے جو دیکھا تو کچھ آدمی حیران و پریشان خیون میں بیٹھے ہیں بارگاہ میں اکھڑی ہوئی
 پڑی ہیں گھوڑے غازیوں کے جنگل میں پورے ہیں آپس میں لڑ کر بہت سے مر گئے ہیں عجیب حالت ہی جمشید
 نے ان آدمیوں سے جو باقی رہ گئے تھے پوچھا کہ یہ کیا سرکہ ہے ان لوگوں نے جواب دیا کہ ہمیں مطلق اسکی
 خبر نہیں ہم اسوقت یہاں موجود نہ تھے جس وقت یہ واقعہ گھٹا ہی ہئے آئے اسی حالت سے بارگاہوں
 کو دیکھا بخوف جان ان خیون میں پوشیدہ ہو کر بیٹھے ہیں ہمیں معلوم کیا آفت آئی اور سب لوگ کیا
 ہو گئے جمشید نے ان لوگوں کو اپنے ہمراہ لیا اور اپنے ملازموں سے کہا کہ گھوڑوں کو اور بارگاہوں
 کو لیکر ہمارے بعد آنا ہم ان لوگوں کو لیکر خدمت صاحبقران میں پہنچے جاتے ہیں ملازموں نے گھوڑوں
 کو جمع کرنا شروع کیا جمشید نہ مدت صاحبقران میں آئے حاضر ہوا کل کیفیت بیان کی صاحبقران
 نے بہت افسوس کیا کہا اور جمشید یہ کہا غضب ہوا کچھ عقل نہیں کام کرتی جمشید نے عرض کی یا
 صاحبقران معلوم ہوتا ہے کہ زمرہ دنیا نے کچھ کر کیا اور کسی ساحر کو وہاں بھیج دیا وہ سب کو مبتلا سے
 سحر کر کے لے گیا امیر نے کہا پھر اسکا بند و بست کیونکر ہو اور سب سردار کیونکر رہا ہوں جمشید نے کہا یہ لوگ
 بے فتح زندان طلسمی کے رہا ہوئے کیونکہ زندان طلسم بن قیہ میں مالک اس زندان کا شرب بیدار جادو
 ہے وہ کسی وقت غافل بھی نہیں ہوتا ہے وقت بپا رہتا ہی صاحبقران نے فرمایا اب اسکی اور کشتش
 بیکار ہے جب انکا زمانہ رہائی آئے گا کوئی روک نہ سکے گا اب دربارہ ردائی شہنشاہ کیا انتظام ہوتا ہے جمشید
 نے عرض کی حضور شہنشاہ کو تو پہلے طلب فرمائیے رکھتے وہ اپنے جانے کی نسبت کیا کہتے ہیں صاحبقران
 نے شہنشاہ کو طلب فرمایا کل کیفیت اُنہی بیان کی شہنشاہ نے عرض کی میرا قصداً ہے ارشاد ہے
 پہلے تھا مگر کوئی واقفکار میرے پاس موجود نہ تھا کہ جسکی رائے سے میں روانہ ہوتا مگر اب جمشید ثانی جو
 کچھ رائے دین دیا کیا جائے جمشید نے جو شہنشاہ کو ہر گاہ کو آمادہ پایا عرض کی اور شہنشاہ بہت بھائی

غیب سے ہونا چاہیے اب آپ جو مناسب سمجھیں وہ کریں صاحبقران نے فرمایا اے شہنشاہ شب کو عبادت
 کر دیکھو کیا بشارت ہوتی ہے شہنشاہ گوہر گاہ نے قبول کیا جب شام ہوئی وضو کر کے سجادے پر شریف
 لائے عبادت خدا میں مصروف ہوئے جب وظائف سے فراغت ہوئی دست دعا بردگاہ قاضی الحاجات
 بلند کیے بخشوع و خضوع مصروف دعا ہوئے۔ رجوع قلب کے سبب آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے
 اسی عالم گریہ میں آنکھ بند ہوئی دیکھا کہ ایک مرد بزرگوار ایک تخت پر جاوہ فرما میں سامنے دو جوان حسین
 کم سن دست بستہ حاضر میں شہنشاہ گوہر گاہ کو تھک کے سلام کیا اس مرد بزرگوار نے جواب سلام دیکر
 فرمایا شہنشاہ گوہر گاہ تم اس طلسم کے قتل ہو مگر بہت سمجھ کے کام کرتا میں ایک پرچہ دیتا ہوں جسکے
 لوح طلسمی دستیاب نہو اس میں جو نوشتہ پانا آئے عمل میں لانا طلسم الشار الہ تعالیٰ سے ہاتھ سے نفع ہوگا شہنشاہ
 نے جو یہ بات سنی اور پرچہ پایا خوشی کے مارے گہرا کے آنکھ کھول دی دیکھا اپنے سجادے پر بیٹھا ہوں ہاتھ طرف
 آسمان کے بلند میں خیال جو کیا ہاتھوں پر ایک پرچہ رکھا ہے شہنشاہ نے خوش ہو کے اس پرچہ کو اٹھالیا
 دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ اگر خدا اپنا فضل کرے اور درمید جمشید فتح ہو تو لازم ہے کہ طلسم کشا حضرت غفرلہ میں جا کر
 شہرے ایک طائر عجیب الخلق وان آئینا اپنی پشت پر سوار کر کے لے جائیگا ایک چیمہ آب الکتب وہ طائر
 اپنی پشت سے اتار دیگا اور فوراً غائب ہو جائیگا اسوقت اپنے کو اس حشر میں داخل کرے آئندہ جو ہمیشہ آئے
 پرچہ کو دیکھے شہنشاہ امیر سے رخصت ہوئے جمشید ثانی سے کہا اے جمشید شہرے جمشید میں کہاں ہے
 جمشید نے کہا حضور درہنہی جانب اس صحرا کے تشریف لے جائیں یہاں سے دس کوس پر صحرا سے غفرلہ میں
 غلام بھی وقتاً فوقتاً حاضر ہوتا رہیگا جو کام غلام کے لائق ہوگا درینے نہ کریگا شہنشاہ نے فرمایا اے جمشید صرف
 تمہاری دعا کافی ہے سب کام بجد و خداوند کار ساز درست ہو جائینگے یہ کہہ کے سب سے رخصت ہوئے ملک
 صبح شہر نگاہ کی بارگاہ میں آئے کہا ملک خدا حافظ ہم صحرا سے غفرلہ میں جاتے ہیں ہمیں خدا کے حوالے کیا ملک
 یسکر آبدیدہ ہوئی کہا اے شہزادہ والا قدر کنیز بھی بھرا چکی آپ کا تنہا جانا مجھے کیونکر گوارا ہوگا میں بیان جب
 شقاق دیدار ہوئی کیونکر قرار آئیگا دل بقرار ہوگا بنیاد شواہ ہوگا ہجر کی راہیں کیونکر کسکی دل پر کیا گزریگی
 شہنشاہ نے فرمایا اے ملک صبر کرو خدا نے جا ہا تو بلند آئیگے ہمیں صورت دکھائیگے مجبور میں طلسم کشا کو تنہا جانا
 چاہیے میں تمہیں کیونکر بھرا لے لوں ملک نے کہا میں کیونکر کہوں کہ آپ تشریف لے جائیں ہاں یہ ضرور کہوں گی کہ
 میرے دل کہیں و صبر آئے وہ ترکیب بتلائیے اب دل قابو میں نہیں ہے طبیعت گھبراہتی ہے زندگی چھامت
 کی نظر آتی ہے اصل تیروں ہے کہ جیسا کیا دیسی سزا پائی جیسے بھاسے شاست آئی اب فراق ناگوار ہوتا ہے دل
 بقرار ہوتا ہے خدا دشمن کو بھی اس بلایں نہ بھنساے فراق محبوب نہ دکھائے کوئی مبتلا ہے محبت نہ

طالب و علت نہ و غزل

یار بکسی کو الفت دلا نہو

دشمن بھی اس بلایں کبھی مبتلا نہو

گر چاہے یہ فلک مجھے راحت دلا نہو

وہ درد دے کہ جسکی میسر دلا نہو

بیکار ہے وہ آنکھ نہیں بکھو شوق دید

کس کام کا رہ دل ہے جو چھو فدا نہو

نخیز اگر ہزار اطبا کریں تو گیا

بیار بچ کر کوئی نافع دلا نہو

کیسے مکان تنگ میں کرتے ہیں گرفتار

کیون بقرار طائر قبلہ نما نہو

انا یہ جتنے تھے چرایا نہیں ہر دل

صاحب کہیں یہ شوخی دلا نہو

جکیس وہ ہوں کہ کوئی مرا آشنا نہیں

مرباد نہ بھی تو مسج کسی کو فدا نہو

دھوکہ خون نہ کرنا یہ احوال رہنمائی

شرمندہ کوئی حشر میں پیش خدا نہو

دل اپنا اس پری سے عد بھی گر گائے

میر سی طرح سے سو در سنج و بلانو بو لے قیوب مجا وہ جب قنچ رکھے کتنی ہو ناز کی کہیں خیر اٹھا نہو میری نگاہ شوق کرے خوب اپنا کام وقت سحر قبول بھلا کیوں دعا نہو ای آہر دیہم و فراست سے ہر بعید	مشتوق گر ملا بھی تو کچ خلق و ہر زبان گردن میں دیکھ کو کوئی کسم لگانو بوسہ جہین نے لیا آذر وہ کہوں بوجہ وصلت کی شب جو پاس تمہارے جیانا منہ ہر جو اسکے گھر کی طرف تو یہ چاہیے امداد فیر پر کوئی نازان ذرا نہو	مجسا بھی بد نصیب کوئی ای خدا نہو وہ میرے ذبح کر نکلو میں مستدرگر مرضی نہو تو پیر لو لیکن خفا نہو میری میں آذر وہی مجھے اسکے دل کی مضطرب مثال طائر قبلہ ہوا نہو لمکہ صبح سحر نگار نے اس سوزو
--	--	--

کہ اس سے یہ غزل پڑھی کہ شہنشاہ کے آنکھوں میں بھی آنسو بھرا تے کہا ملک صبر کرد اب اجازت دو ہمیں
عرصہ ہوتا ہوا ایسا نہو وقت گذر جائے تو یہ دن پھر سال بھر کے بعد ہاتھ آئے ملک نے مجبور ہو کے کہا آپ
بسم اللہ کریں کینیز بھی کسی موقع پر انشا اللہ حاضر ہوگی شہنشاہ ملک کی بارگاہ سے باہر آئے سائیں
نے اسپ صبار قنار حاضر کیا نام خدا لیکر سوار ہوئے طرف صحرائے عنبرین کے روانہ ہوئے صبا بقران
اور جلد سردار جہان تک نگاہ نے کام کیا دیکھا گئے جب شہنشاہ بدست دور نکل گئے سب مجبور
واپس ہوئے یہاں شہنشاہ بعد شوکت و جاہ صحرائے عنبرین میں پہونچے گھوڑے کی پیٹھ سے اتر
کر ٹہانے لگے کہ دیکھا ایک طائر ہفت رنگ آسمان سے زمین پر آیا جا با شہنشاہ کو اپنے بچوں میں اٹھا
لیجائے مگر انہوں نے بقوت تمام اس طائر کو زمین پر ٹھایا آپ اسکی پیٹھ پر سوار ہوئے گھوڑے کو
اسی صحرائے چھوڑا طائر اثر کے چلا شہنشاہ سیر کرتے ہوئے چار جانب کے عجائب و غرائب دیکھتے ہوئے
چلے جاتے ہیں کہ ایک مقام پر طائر مائل بہ پستی ہوا شہنشاہ کو قریب ایک چشے کے اٹارا اور آپ قریب
ہو گیا شہنشاہ نے پرچے کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اس چشے میں کو دیر و قدرت الہی کا تماشہ دیکھو شہنشاہ کو کلہ
نام خداے عزوجل لیکر اس چشے میں کو دیرے آنکھیں بند ہو گئیں شوڑی ویر کے بعد پانوں شہنشاہ کے
آشنا بز میں ہوئے آنکھ کھولی دیکھا میں ایک شہر پناہ کے قریب کھڑا ہوں بہت تعجب ہوئے قریب پھاٹک
کے آئے قصد کرتے ہیں کہ داخل شہر ہوں دیکھا سنانے سے اسپ صبار قنار جسے اس صحرائے چھوڑا تھا جلا
اٹا ہر شہنشاہ بہت خوش ہوئے گھوڑے کے قریب جا کر اسکی گردن پر تفکی دی سوار ہو کر داخل شہر
ہوئے شہنشاہ نے دیکھا شہر بہت آباد ہر ملک دریں معلوم ہوتا ہر دوکاندار بہت قریب سے اپنی اپنی
دوکانوں پر بیٹھے ہیں دور وہ دوکانیں نچتے بنی ہیں باشندگان شہر سفید پوش صاحب وضع شریف صورت
راستہ چل رہے ہیں جسکا سامنا ہوتا ہر وہ جھک کے شہنشاہ کو سلام کرتا ہر دوکاندار دوکانوں سے
آٹھ آٹھ کے دیکھتے ہیں آپس میں کہتے ہیں دیکھو کیا جوان حسین ہر ایسے بھی جوان نگاہ سے نہیں گزرے
تیار ہی کتنی خوبصورت ہر ایک کتا ہر تلوار کس قدر نگرار معلوم ہوتی ہر ایک کی زبان پر مرج و ثنائے وس
ہر کوئی کتا ہر پوشاک کتنی بھاری زیب جسم کے ہر ایک کا قول ہر کہ یہ کسی ملک کا بادشاہ ہر کوئی کتا ہر نہیں آسمان
سلطنت کا ماہ ہر نہیں معلوم اپنا وطن کیوں چھوڑا عزیزوں سے کیوں سفوف اکیسے ادارہ دشت ادبا و ہوابلین
تک نہیں معلوم کیوں کر پوچھا ایک کتا ہر صحرائے قزاقوں نے اس پر بھی حملہ کیا ہوگا ایک کتا ہر قزاق کیا جان رکھتے
ہیں جو اس جوان صاحب شوکت و شان پر حملہ کرتے اگر سوہوئے تو یہ سب کے سرکات کے ڈال دیتا
بعض کہتے ہیں اسکو قریب بلا میں کیفیت دریافت کریں بعض منع کرتے ہیں کہ ایسا خوبانا ہمارا اس جوان

کے خلاف ہو بگڑ جائے تلوار کھینچ کے سامنے آئے تفت میں فساد ہو نہیں معلوم کون پر کہاں جاتا ہو صبر کرو
تھوڑی دیر میں آپ ہی حال کھل جائیگا قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ در دولت شہنشاہی پر جائیگا کچھ
عرض حال کریگا لوگ کہتے ہیں اگر بادشاہ اس ان کو دیکھینگے فوراً بلا لینگے زمینت صحبت بادشاہی ہر صورت
تو رہی ہی نہیں معلوم سیرت کیسی ہو سب کہتے ہیں سیرت بھی بہت سی بانوں سے ظاہر ہوا دل تو ہتھیار لگالے
کے قاعدے ایسے ہیں جس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ چچا ان فن سپہ گری میں کتا ہو گھوڑے پر اس شان سے
بیٹھا ہے کہ شہسوار بے بدل معلوم ہوتا ہے سب کے سلام سن خلیق سے لیتا ہے بامروت ہونا بھی ظاہر ہے پھر چاہ
دشتم جب ممکن ہو تو آداب خسروانہ سے ضرور ماہر ہوگا بعض کہتے ہیں یہ وہ شاہزادہ ہے مگر دلدادہ مرگ آمادہ ہے
کسی کے عشق میں آوارہ ہو کر ادھر نکل آیا ہے بادشاہ سے ملاقات کریگا دوپار روز رہیگا پھر چلا جائیگا انوس
اسکا ہے کہ اپنی جوانی یونین گنوا بیگا لطف شباب کیا ملیگا نچو تنگ کیا کھلیگا اسی بلا میں گرفتار رہیگا یونین دیار
بہار پھر تار ہیگا اگر کسی آفت عظیم میں پھنس جائیگا نکلتا مشکل ہوگا مگر کے مر جائیگا داغ سب کے کلچون
پر دھر جائیگا اب بھی مان باپ کے دل کا عجیب حال ہوگا ہر وقت سی کا خیال ہوگا ہر گھڑی بیتاب ہونے
ہوئے اسکو یاد کر کے روتے ہوئے نہیں معلوم وہ سنگدل ستم ایجا بہرجمانی ہوا کون پر جسیر یہ شیداء
گھر بار چھوڑ کے اسکی جستجو میں ظاہر شہنشاہ گوہر کلاہ یہ سب باتیں کہتے ہیں چلے جاتے ہیں کہ ایک طرف
سے نوبت نقارے کی آوازیں شہنشاہ نے پلٹ کے دیکھا ایک تاجدار بعد شوکت و قار ایک قیل فلک
شکوہ پیوار کے آگے افسران سپاہ بڑے جاہ و شہم سے چلا آتا ہے شہنشاہ نے گھوڑے کو روکا ایک کنارے
کھڑے ہو کے تاشا سواری کا دیکھنے لگے جب سب جلوں نکل گیا اور سواری اس تاجدار کی قریب آئی
تاجدار نے ہاتھی کو روکنے کا حکم دیا نہیں نے ہاتھی کو روکا تاجدار نے شہنشاہ کو ادب سلام کیا
ہاتھی سے تر کے سامنے آیا شہنشاہ بھی گھوڑے سے اترے تاجدار نے کہا اے شاہزادہ والا قدر آپ
نے کمال عزت افزائی فرمائی اس خاکسار کی آمد بڑھائی تشریف لے چلے غریب خانہ کو اپنے قدم و مہینت
ازہم سے رشک و غرور شہنشاہ نے دعوت قبول فرمائی شہنشاہ نے دعوت کا نام سنکر سر جھکا لیا دعوت
کا رد کرنا مناسب نہ جانا اس تاجدار کے ہمراہ ہوئے تاجدار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی آپ گھوڑے پر
سوار ہو جسے یہ خاکسار کا بداری کرے ہمراہ مثل چاکران کمترین چلے شہنشاہ گوہر کلاہ نے جواب دیا کہ
یہ امر ناممکن ہے آپ ہمارے سینر بان میں آپ بھی سوار ہوں درخت میں پیادہ چلوں گا کلیف گوارا اگر دنگا
تاجدار بعد نکارہ دار ہوا شہنشاہ بھی گھوڑے پر بیٹھے طرف مکان تاجدار کے چلے تھوڑی دیر گزری
تھی کہ شہنشاہ گوہر کلاہ نے دیکھا ایک پھانک عالی شان مانند آغوش عاشق واپس تاجدار پہانک کے
قریب آئے اترانگا مڑیں شہنشاہ ہاتھ میں لاکھ لاکھ شہنشاہ نے منع کیا مگر تاجدار نے نہ مانا کما حقہ
اب کچھ نہ ارشاد کریں غلام کا یہ فخر ہے شہنشاہ گوہر کلاہ بہت خوش ہوئے کہ عجیب خلیق ہے نہیں معلوم
ہو کون ہر طریقہ اسکا کیا ہے وہ تاجدار اس اعزاز سے شہنشاہ کو اندر لایا شہنشاہ نے دیکھا ایک
باغ پر بہار زیورہ دار نہایت وسیع ہے چچ میں ایک باہ درختی بہت رفیع ہے باغ میں عمدہ لیسان خوش نوا
کے چیمپے کچن قمری کی کو کو فاختہ کی جس سرہ پیدوں کا جو بن بہار پر گلشن گل خود رو کی زیبائی و خوشنویزی کی
سبزہ نو دمیدہ کی کیفیت خوشبودار چھوٹوں کی یعنی یعنی نکلتا بلبلوں کا پہلوے گل میں ہجوم آمد ہواد کی

و صوم زکس کی نظارہ بازی سوسن کی زبان و رازی نسیم کی اٹھکھیلیاں بہار کا سون شبنم کے قطرے جو
 پھولوں پر ٹپے ہیں عارض محبوب کے سینے کا لطف دکھاتے ہیں سنبل نے زلفون کو سنوارا ہر شمشاد نے
 قندیا کے حسن کو دکھایا ہر چین کا ہیکو قدرت خدا کا نمود ہر نہر باغ سے ہر شے کا حسن و ناز ہر پانی صاف ہر
 اندرونی حالات نظر آتے ہیں اتنا شفاف ہر نہر کا ہیکو شاہ گار کا آمینہ ہر چیز کا عکس نمودار ہر نوارہ سے
 جو قطرات آب گرتے ہیں موتی کو شربت سے نہ کو معین گو ہر نہر نازیا ہر باغوں کی ہنسی پر نہر حسن موتی شاد کی
 ہر ماہیان نہر تریف کیونکہ مو کے سرخ سر و صفائی زرد چست و چاق پھرتی ہیں سبھی صاف نظر آتے ہیں سبھی
 نہ نشین ہو گئیں سبھی بالائے آب نظر آتی ہیں کبھی دریا میں چالاک سے غوطہ کھاتی ہیں اگر ترپن تو بیرونی ہر گئیں
 قلب مضطرب عاشق کی صورت دکھا گئیں سارے اشجار سے زمین باغ پر گمان نقش و نگار ہر باغ کی دہلی بہار
 ہر باغبان نوجوان حسین مجسم صورت صفائی گلشن میں ان کی صورتوں سے گمان ہوتا ہر کہ فلان جنت
 معروف میر حسن میں جلکی تعریف حسن میں زبانیں نصیحت کی انکس میں جو کوئی پھول تنوع صبا سے زمین پر گر پڑا
 اٹھا کے باغ سے دور پھینک دیا بلبلین نلے کرتی ہوئی قریب اس پھول کے آئین رنگین چلا میں پھول کو
 ستار میں یارخ جانب گلشن کیا پر پھول کے بازو تول کے اڑیں ایک درخت پر آٹھ پھول منقار سے
 زمین پر گر آئیں چلا بلبلین شاخ سے ٹوٹ کے گرین پھول کو اٹھا لیکیں گلچین ہنود یکدھ کے رہ گیا ستم سہ گیا
 بلبل نے پھول پایا تھنہ لگا ہا شہنشاہ یہ سیر دیکھتے ہوئے اس تاجدار کے ساتھ ساتھ چلے جاتے ہیں کہ قریب
 بارہ دری پوچھے نگاہ جو پڑی دیکھا بارہ دری ہر یار شک ہری ہر ستون خوب محراب مرغوب ابروے حینان
 سے بہتر عیدگی میں بلال عید سے خوشتر بارہ دری بلندی میں بہت صاحبان لیاقت ہر آگے صحن کے بڑی
 وسعت ہر زمین باغ و دروازے مثال آغوش آرزو مند ان واپس خوبی میں لیتا ہیں تاجدار بعد شوکت
 و وفار شہنشاہ دیباہ لو بارہ دری کے اندر لایا مقام صدر پر تخت بچھا تھا عرض کی حضور شریف رکھیں
 تخت و تاج آپ کو زیبا ہر خدا نے آپ کو بڑا مرتبہ دیا شہنشاہ گو ہر کلاہ نے فرمایا ہم تاج بخش میں تاجدار زمین و روپا ہر
 تلخ گنت تھرا تھو مبارک رہے یہ کیکے برابر تخت کے ایک رنگل زرین بچھا تھا اسپر جلوہ فرما ہوئے وہ تاجدار
 سام کر کے پائین رنگل پر بیٹھے نگا شہنشاہ نے کہا اے تاجدار عالیہ قارئین میں لازم نہیں ہر ہماری خاطر
 سے تخت پر بیٹھنا تاجدار نے انکار کیا مگر شہنشاہ نے اسکو رنگل سے اٹھا تخت پر بٹھایا رتبہ بڑھایا تاجدار نے
 رامشگران لہر و خصال و ساتیان رسی جہاں کو طلب کیا شہنشاہ گو ہر کلاہ تاجدار کے جانب متوجہ ہوئے
 کہا اے تاجدار عالیہ تو اپنے نام سے آگاہ کرو کہ تم کون ہو اس شہر کا کیا نام ہے تاجدار نے عرض کی اس خاکسار
 کو فریدون زرین پوش کہتے ہیں اس شہر کا عنبرین سواد نام ہے غلام بیان کی حکومت کرتا ہر حضور کی
 تشریف آوری کی خبر پائی تھی کہ آپ برائے فتاحی طلسم کثیف لائے ہیں چونکہ درمیان راہ غلام کا ملک واقع تھا
 اس سبب سے اپنے اس طرف بھی قدم نہ فرمایا کترین کا رتبہ بڑھایا غلام پر استقبال فرض ہوا آپ کو شاہ درویش نوازا پایا اب
 میں رکاب سعادت انتساب کو نہ چھوڑو گا اگر حضور کا اقبال شامل حال ہو گا تو مرعلجات طلسم فتح کرا دوں گا لوح طلسمی
 دلا دوں گا حسن و خاطر اقدس جمع رکھیں بیان معروف میش رہیں غلام سب تدبیریں کر دیکھا شہنشاہ گو ہر کلاہ
 یہ نظریہ فریدون زرین پوش کی سنکر بہت خوش ہوئے کہا اے فریدون تمہاری دعا کافی ہے خدا حامی ہے
 لوح بھی ملجائی مرعلجات بھی فتح ہو جائیگے یہ ذکر تھا کہ ساتیان میں غلام کا ہر ویاں لالہ رخسار حاضر رہا ہوئے

باب نشاط سے ایک مہربان مہربان محفل میں آئی سازندون نے ساز درست کئے بعد نماز و ادوار حروف
رقص ہوئی ساقیوں نے جام شراب ملو کر کے دورہ کرتا شروع کیا پہلے جام بھر کے شہنشاہ گوہر کلاہ کے
کے آگے لائے کچھ اشعار عارفانہ بخوش الحاقی پڑھے شہنشاہ گوہر کلاہ نے جام بے اندیشہ انجام پایا جام کے
پتے ہی سر ہلکے یا خوش آیا تا حد اس نے غور کیا منم خدنگ جادو و منتظم طلسم بہارستان سلیمانی ملازموں سے
اشارہ کیا کہ مشکین باندہ لو ملازموں نے مشکین شہنشاہ گوہر کلاہ کی باندہ لین خدنگ نے کہا اس کے
پاس ایک پرچہ عطیہ بزرگان دین اسلام ہو اسکو لیل ورنہ جب ہوشیار ہوگا اسکو پڑھے گا کوئی ہم لکھا
ہوا لکھا قیام بدن سے جہاں ہو جائیگی پھر ہمارے دام مکر میں نہ چسبکا برکت سے اس پرچہ کی حر اس پر
تائید کرے گی ملازموں نے وہ پرچہ مکر سے شہنشاہ کی نکال لیا خدنگ نے کہا اس وقت یہاں اسکو قید
کر و صبح کو قتل کرونگا ملازموں نے زندان خانے میں لا کر قید کیا شہنشاہ کو ہوش آیا بھرا کے جو انھوں
کھولی دیکھا وہ بے پروا نہ وہ بارہ درسی پر نہ وہ صحبت پر ایک مکان تنگ و تاریک میں اپنے کو سسلا پر پیر
پایا بہت تردد و سوال میں کہا بڑا دھوکا کھایا پرچہ کو نہ دیکھا مکر میں ہاتھ ڈالا جستجو کی پرچہ نہ ملا مجب روئے
خدا کو یا د کیا مگر اب کیفیت ملکہ صبح سحر نگار اور جمشید ثانی کی تحریر کی جاتی ہو کہ جب شہنشاہ کو گئے
ہوئے دور رہوئے تو جمشید ثانی کہ علم نجوم میں مہارت وانی و کافی رکھتا ہو اس نے شمار کیا تو معلوم ہوا
کہ شہنشاہ گوہر کلاہ کسی مصیبت میں گرفتار ہوئے جمشید امیر کی خدمت میں حاضر ہوا امیر اس وقت
دربار میں بیٹھے میں خواجہ عمر ثانی ملکہ ہمارے تنگ قبائلیہ صبح سحر نگاہ اور جملہ سرداران نامی و گرامی حاضر
میں کہ جمشید نے اگر عرض کی کہ حضور شہنشاہ گوہر کلاہ کسی مصیبت میں گرفتار ہوئے معلوم ہوتا ہو کہ
مرحلہ غنیمت میں خدنگ جادو نے کچھ مکر پھیلا یا کیونکہ سحر میں تو شہزادہ مبتلا ہو نہیں سکتا تھا کسی
حیل سے گرفتار کیا اس میں برائے مدد جاتا ہوں ملکہ صبح سحر نگاہ نے جو یہ بات سنی دل بیقرار ہو گیا اسی وقت
اپنے مقام سے اٹھیں صاحبقران کے سامنے آئے عرض کی اس کنیز کو رخصت مرحمت ہو شہزادے
کی مدد کو جائیگی جمشید نے کہا اسی صبح تم یہاں سے کیا کر دو گی میں جاتا ہوں اگر فضل خدا شامل حال ہو
تو اس ملعون کو قتل کرونگا ورنہ جو منظور آئی ہو گا وہ غمور میں آئیگا ملکہ نے کہا اے جمشید ثانی تمہیں اپنے
جانے کا اختیار ہو مگر میں ضرور جادو کی سب نے سمجھایا مگر صبح سحر نگاہ نے نہ مانا اسی وقت پر پرواز پیدا کر کے
بلند ہوئیں اُنکے جانے کے بعد جمشید ثانی بھی صاحبقران سے رخصت ہو کر روانہ ہوا کہ ذکر ان دونوں
کا وقت پر کیا جائیگا یہاں جو صبح ہوئی اور خدنگ جادو سو کے اٹھا بعد فراغت ضروریات معمولی
اُسے حکم دیا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ کو لاؤ ملازم دوڑے ہوئے قید خانے میں آئے شہنشاہ کو کٹان کٹان
لے چلے سنے خدنگ جادو کے لا کر کہا حضور یہ قیدی حاضر ہو خدنگ نے شہنشاہ گوہر کلاہ کی طرف
نگاہ غنیمت دیکھا اور کہا اے شہنشاہ کیا تم نے فتاحی طلسم بہارستان سلیمانی کی بہت آسان سمجھ لی
تھی اب تمہاری کیا کیفیت کی جائے شہنشاہ نے جھٹلا کے جواب دیا اور مردود جو تجھے ہمارے حق میں ہوئے
دریغ نہ کر خدنگ نے کہا اے شہنشاہ میں نکو چہوڑ دیتا لیکن تم اپنے اس ارادے سے باز نہ آؤ گے پھر فساد
پھیلانے کے شہنشاہ گوہر کلاہ نے جواب دیا وہ بھیان نہ تو ہو قتل کر سکتا ہو نہ رہا کر سکتا ہو جو منظور آئی تھا
وہ ہوا اور جو ہونا ہو وہ ہو گا خدنگ نے کہا اے شہنشاہ زیادہ کوئی نہ کرو مابہ دولت کا ادب لازم ہو

شہنشاہ نے جواب دیا ادھیو وہ ہم تیرا ادب کریں یہ کہہ کے چاہا قید توڑ ڈالیں کہ خدنگ نے سحر کر دیا
 ہاتھ پاؤں شہنشاہ کے بیکار ہو گئے ہونٹ چبا کے رہ گئے خدنگ نے جلا کو طسب کیا بہت سے جلاؤ تیز پائے
 لشکر وارے ہوئے حاضر ہوئے میدان میں آئے شنگین لگانے لگے خدنگ نے کہا اس اسیر کو لیجاؤ قتل
 کرو ملازموں نے جلاؤں کو بلایا جلاؤ آئے شہنشاہ کو کشان کشان میدان میں لائے ایک نے ریگ کا
 چوڑا بنا یا اس چوڑے پر شہنشاہ کو ہر کلاہ کو بٹھایا گردن پر کولے کا خط ویکر منتظر حکام خدنگ آباد
 ہوئے تیز توتے جاتے بین زبان پر کلمات یادہ گوئی جاری ہیں کہ آج کون غامی اپنی سزا کو پہونچا اور کس کا
 رشتہ حیات قطع ہوا کون شربت مرگ کے ذائقے سے واقف ہو گا کس کو عروس مرگ کا وصال نصیب
 ہو گا جلاؤ تو یہ کلمات یادہ گوئی بک رہے ہیں مگر شہنشاہ کو ہر کلاہ نے دست دعا درگاہ فاضی الحامات
 میں بند کر کے عرض کی اے سامع الدعای خالق یتا تیری ذات کس بکیان چارہ ساز درویشان ہو اگر
 تو چاہے تو ہی کو ضعیف بلکہ بالکل خفیف کرے اور ضعیف کو قوت دے پہاڑ اکھاڑنے کی طاقت دے
 تو خوب آگاہ ہو کہ میں نے جو اس راہ میں قدم رکھا آوارہ دشت ادبار ہوا قصد میرا ترقی دین اسلام ہی
 تو ارحم الراحمین ہر اس وقت رحم فرما دشمن کے ہاتھ سے بچا بخضوع و خشوع شہنشاہ نے جو دعائی قبول فرما
 خدا ہوئی اور خدنگ جلاؤ نے خادموں سے کہا کہ جلاؤ سے جا کے کہہ دو کہ اب اور حکم کا منتظر نہ رہی قتل
 کرے خادم نے جلاؤ سے آ کے کہا کہ خدنگ جلاؤ ارشاد فرماتے ہیں کہ اب اور حکم کے منتظر نہ رہو قتل کرو
 جلاؤ نے جو یہ حکم پایا ہاتھ اٹھایا چاہتا ہی کہ تلوار لگائے کہ ایک برق پٹی جلاؤ کا سر اڑ گیا سب کی آنکھیں جھپک
 گئیں ایک پنجہ گرا شہنشاہ کو اٹھائے گیا لوگ دوڑے ہوئے خدنگ کے پاس آئے کہا حضور جلا
 غضب ہوا جلاؤ نے چاہا ہاتھ لگائے کہ ایک برق گری خود جلاؤ کا سر اڑ گیا آسمان سے کوئی آیا شانزادے
 کو اٹھائے گیا خدنگ نے کہا خیر جو لیگیا ہی وہ بھی سزا پا گیا اور شانزادہ کہاں جائیگا بے مجھے مقابلہ کیے گئیں
 اور نہیں جاسکتا ہی اور اب اسکو ہدایت کرنے والا کون ہو رہے تو ایک پرچہ اس کے پاس تھا جو آسمین
 نوشتہ پاتا تھا وہ کام کرتا تھا اب تو وہ پرچہ بھی مابعد دولت نے چھین لیا اب اسے ہدایت کون کرے گا ملام
 کہتے ہیں حضور اب اس کا آپ کے ہاتھ سے چنا بہت دشوار ہی اور حضور سوائے یہاں کے اور کہاں
 جائیگا بے اس طرف کے آئے ہوئے راستہ نہ پایگا یہ بائیں ہو رہی تھیں مگر جمشید ثانی جو برا سے بدو
 صاحبقران سے نصرت ہو کر چلا تھوڑی دیر میں داخل در بند عسکریں ہوا دیکھا اس نے کہ خدنگ جلاؤ
 ایک تخت پر بیٹھا ہوا اپنے ملازموں سے کہہ رہا ہی کہ شہنشاہ میرے ہاتھ سے بچے کہاں جائیگا اب تو
 اس پر سحر بھی تاثیر کر لیگا یہ کہہ کے خادم سے کہا اے وہ پرچہ لا کر حاضر کرو مابعد دولت اسے نیست
 و نابود کرو بین ایسا نہ ہو پھر کسی طور سے اسکو بچائے اور وہ فساد پھیلانے جمشید نے جو پرچہ کا نام ثنا
 اپنے تئیں پوشیدہ کر کے داخل بارگاہ کیا خدنگ نے جموں سے پرچہ نکالا جمشید ثانی نے ہاتھ خدنگ
 کی طرف بڑھایا اور بچالاکي تمام پرچہ اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور پر پر واز پیدا کر کے آٹا خدنگ نے
 جو یہ سحر کر دیکھا نگاہ اوپر اٹھائی اور لشکر کر آواز دی او جمشید ثانی میں نے پچانا کہاں جاتا ہی یہ کہہ کر
 خدنگ بھی بلند ہوا برق نیکر جمشید پر گرا جمشید بھی بلا کا ساحر ہی دونوں میں سحر چلنے لگے جمشید کے
 پاس پرچہ ہو اسکی برکت سے سحر تاثیر نہیں کرتا ہی خدنگ زخمی ہوتا جاتا ہی اس کے ملازم بھی تماشہ دیکھ رہے ہیں

بعض بعض سحر بھی کرتے ہیں جب خدنگ کو خیال آیا کہ جمشید پر سحر تاثیر نہ کرے گا اور یہ جو حربہ چاہتا ہے وہ
 کرتا ہے میرے غم بڑھتے جاتے ہیں یہ سوچ کر خدنگ تو غرق زمین ہوا جمشید نے چاہا کہ میں اس کے ساتھ جاؤں
 اور جہان میں اس کو قتل کروں مگر پھر یہ خیال کیا کہ پرچہ شہنشاہ کو پہنچ جائے تو بہت بہتر ہے ایسا نہ ہو معاملہ
 طلسم ہو کوئی اور اتفاق ہو یہ سوچ کر پرورداد پیدا کر کے چلا مگر اب مال شاہزادے کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب
 انھیں چوترا ریگ سے بچا اٹھا گیا تو شہنشاہ بیہوش ہو گئے تھے جب غشی برطرف ہوئی تو اپنے کو
 ایک پہاڑ پر پایا سر ہانے لگے صبح سحر نگاہ کو دیکھا کہ سر زانو پر لیے ہوئے بیٹھی ہیں شہنشاہ اٹھ
 بیٹھے صبح کی طرف دیکھا کہ ابیدہ بیٹھی ہو پوچھا اے صبح سحر نگاہ رنجیدہ کیوں ہو یہ تو خوشی کا محل ہے کہ خدا
 نے جان بچائی تھے ملایا صبح نے کہا اے شہنشاہ یہ تو آپ بہت درست فرماتے ہیں مگر یہ مقدمہ طلسم ہی
 نہ رہا جگہ ایسے ساتھ گزریں گے اس وقت تو کنیز پوچھ گئی خدا نے اپنا فضل کیا آپ کو دست جلا دے بچایا اگر
 کوئی مرحلہ ایسا درپیش ہو جہاں کنیز کی رسائی نہ ہو اور دشمنوں پر کوئی مصیبت پڑی تو وہاں کون مدد کرے گا
 شہنشاہ نے کہا ملکہ ہر جگہ خدا کا ہے وہی مدد کرتا ہے وہی سب بلاؤں کو روکتا ہے اگر اس وقت فضل خدا
 شامل حال نہ ہوتا تو تم کیونکر وقت پر پہنچتیں ہو کیونکہ یہاں لائین اس طرح سے خدا ہر جگہ فضل کرے گا شہنشاہ
 سے بچا گیا غیب سے سامان مدد پیدا ہو گا تم اس کی نکرہ کرو اب لشکر میں جاؤ ورنہ لگاؤ ہمیں بھی اسی منزل
 سخت طے کرنا ہے پھر وہاں جاینگے اس ملعون سے مقابلہ کریں گے ملکہ نے کہا اے شاہزادہ والا قدر اگر آپ کا یہ
 ارادہ ہے تو کنیز بھی جان دینے پر آمادہ ہے آپ کے ہمراہ میں بھی چلوں گی خدنگ جادو سے مقابلہ کر دے گی
 شہنشاہ نے فرمایا اے ملکہ مجھے تنہا جانے دو میں پیشہ بھی تنہا گیا تھا اور اب بھی تنہا جاؤں گا ملکہ نے کہا اے
 شہنشاہ پہلے آپ کے پاس پرچہ تھا اس میں جو نوشتہ پاتے تھے اُسے عمل میں لاتے تھے اب وہ بھی پاس نہیں ہے
 اور ایسے مکار و خدازے سامنا ہے جب تک کنیز ہمراہ نہ ہوگی راہ بھی آپ کو مشکل سے ملے گی شہنشاہ نے بہت
 سمجھایا مگر صبح سحر نگاہ نے نہ مانا ہر بار یہی جواب دیا کہ اگر آپ کے پاس کوئی حربہ موجود ہوتا جس کے ذریعہ سے
 آپ پر سحر تاثیر نہ کرتا اور اس کی ہدایت کے بموجب آپ کا رہنہ ہوتے تو میری ہمراہی کی ضرورت نہ تھی یہ باتیں سنتے
 ہوئے شہنشاہ چلے جاتے ہیں کہ ایک جانب سے ابیدہ و تارا اٹھا ملکہ صبح سحر نگاہ نے کہا اے شہنشاہ خدا
 نیر کرے کسی ساحر حیل کی آمری نہیں معلوم کس ارادے سے آتا ہے ہنوز یہ کلمہ ملکہ کی زبان سے ختم نہ ہوا تھا کہ وہ ابر
 سر پر اگیا ملکہ نے نگاہ اٹھا کے دیکھا ایک برق چمکی ابر متشرع ہوا ملکہ نے دیکھا ایک تخت پر ایک ساحر سیاہ فام
 ہاتھ میں ترسول لئے بیٹھا ہے ملکہ صبح سحر نگاہ کو دیکھ کر تخت زمین پر آیا چاہا ملکہ کی کمر میں پہنچے دیکرے اڑوں
 لیکن ملکہ صبح بھی ساحرہ زبردست ہو اشارہ کر دیا بچلیاں گرنے لگیں اُسے اس سحر کو دفع کیا اور ایک
 پھول جھولی سے نکال کے کھینچ مارا پھول ملکہ کی پیشانی پر پڑا اٹھ کر کے زمین پر گر گیا اس ساحر نے کمر
 میں پہنچ دیا اور لے اڑا شہنشاہ کو برکلاہ نے بہت چاہا کہ اس کو روکے لیکن گرا اس ساحر نے ایک پھول
 شہنشاہ کو بھی کھینچ مارا یہ بھی بیہوش ہو کے زمین پر گرے اس ساحر نے شہنشاہ کو تو اسی حالت میں
 وہاں چھوڑا آپ ملکہ کو لیکر تخت پر بیٹھا ایک سمت کو چلا گیا شہنشاہ اسی جنگل میں بیہوش پڑے رہے
 تنہاے کار ہوا شہنشاہ کو ہر گز اہ لینے لعل بن مر جان پہنچا گرفتار ہو گیا شہنشاہ سحر چلا تھا نہ زمین طو
 کرتا ہوا چلا جاتا تھا اگر نہ اس کا اُس صحرا سے دشت ناک میں ہوا دھوپ کی تابانی نہ ہوا شہنشاہ بھی لعل بن مر جان کو

شدت تشنگی ہوئی پانی کی تلاش کی جب کہیں پتہ پانی کا نہ ملا اور جہ سے سوا تھک گیا مجبور ہو کے ایک درخت کے سایے میں بیٹھا لیکن شدت تشنگی سے جو جگر کیاب ہو رہا تھا تاب نہ آئی پھر برائے تلاش آب چلا ایک طرف جو نگاہ کی دیکھا ایک جوان گرد میں آلودہ ایک درخت کے نیچے پڑا ہوا لعل بن مر جان سمجھا کہ شاید کوئی مسافر ہو گا شدت تشنگی سے مر گیا ہر پھر خیال کیا کہ اسکے قریب چل کر دیکھیں کہ کون آوارہ دشت غریب ہے یہ خیال کر کے لعل بن مر جان قریب آیا غور سے جو دیکھا تو اپنے آقا سے دیجاہ یعنی شہنشاہ گورکھ گلاہ کو پایا کہ زمین پر صحران کی خاک میں آلودہ پڑے ہوا قریب تھا کہ لعل اس حال پر غال کو دیکھ کر زمین پر گر پڑے مگر اپنے کو روکا صبر کیا دل پر جبر کیا سینہ شہنشاہ پر ہاتھ رکھا قریب مٹی آئینہ رکھا آنکھیں سے آگاہی ہوئی معلوم ہوا کہ جسم میں جان باقی ہے لعل کو یقین ہوا کہ کسی عیار نے بیہوش کیا ہے وہ اسے دفع بیہوشی ہو گئی مگر کچھ اثر اسکا نہ ہوا لعل حیران ہوا کہ کیا ہو گا کہ اس شہنشاہ زانو پر لیگا اسی درخت کے سایے میں بیٹھا مگر باجوہ اس اشک حسرت چشم تر سے جاری انتہا کی بیکاری تڑپ تڑپ کے دعائیں کر رہا ہے کہ اگر کریم کار ساز اور بے نیاز اسوقت مدد کر کسی معین کو بھیج کہ کیفیت معلوم ہو شاہزادے کی بیہوشی دفع ہو نہیں معلوم کس گنجت نے سحر کر دیا آب کوئی ساحر آئے تو یہ بلا دفع ہو اس نزد میں لعل بن مر جان تو دعائیں کر رہا ہے کہ ایک طرف سے سنائے کی آواز کان میں آئی دیکھا جمشید ثانی بروئے ہوا اڑتا ہوا چلا آتا ہے لعل نے پکار کے آواز دی اسی جمشید ثانی اس طرف آنا اور کسی طرف نہ جانا دیکھو شاہزادہ کس مصیبت میں مبتلا ہے یہ کیا واقعہ گذرا ہے جمشید نے جو لعل کی آواز سنی نگاہ نیچی کی دیکھا لعل بن مر جان عیار شہنشاہ گورکھ گلاہ پکار رہا ہے جمشید قیاب ہو کے زمین پر اتر قریب شہنشاہ کے ہمراہ لعل آیا دیکھا شہنشاہ کی مجیب کیفیت پر نری حالت ہو آمد شد نفس کی باقی ہو کوئی دم کے نماں میں جمشید کو اسوقت بیکسی پڑھنا شہنشاہ کے رونا لکھا جلدی سے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک پھول سفید نکلا اس پر کچھ اسم سحر پڑھا شاہزادے کی ناک کے پاس رکھا بڑی دیر تک وہ پھول رکھا رہا شہنشاہ کو ہوش نہ آیا مگر انتظام نفس جو بگڑا ہوا تھا وہ کس قدر درست ہو جمشید نے ایک پھول اور نکالا اسپر بھی کچھ اسم سحر پڑھا وہ پھول بھی شاہزادہ کو لگھایا مگر ہوش نہ آیا ایک ہاتھ پائوں میں کچھ حرکت پیدا ہوئی جمشید نے اسی طور سے سات پھول شاہزادہ شہنشاہ گورکھ گلاہ کو لگائے جب ساتواں پھول لگھا اور ہوش نہ آیا شہنشاہ اس طرح بیہوش رہے کچھ جس و حرکت نہ کی صرف ہاتھ پائوں ہلکا کر بھیے اسوقت جمشید مجبور ہو گیا کہا اے لعل یہ سوائے امیر کے اور کسی سے ہوشیار نہ ہونگے جب وہ اسم اعظم پڑھینگے تب یہ ہوشیار ہونگے لعل نے کہا اے جمشید تم اسوقت یہاں کیونکر آئے جمشید نے کہا میں ہر اسے مدد دینا شہنشاہ در بند عنبر میں پر گیا تھا وہاں شاہزادے کو نہ پایا مجبور واپس آیا لیکن پرچہ جو انھیں ملا تھا وہ میرے پاس ہے لعل نے کہا اے جمشید اس پرچہ کو جسم شہنشاہ سے من کر دو وہ عطیہ بزرگان دین ہر اپنی تاثیر دکھائیگا ابھی سب سحر اتر جائیگا جمشید نے کہا لعل و آجی تم بہت صحیح کہتے ہو مجھے ابھی تک اس امر کا خیال نہ تھا یہ کہہ کے جمشید نے جھولی سے پرچہ نکالا شہنشاہ کے جسم سے مس کر دیا شہنشاہ نے آنکھیں کھول دیں بسم اللہ کہہ کے اٹھ بیٹھے دیکھا سامنے جمشید ثانی سر ہانے لعل بن مر جان عیار بیٹھا ہے شہنشاہ کی جو آنکھ کھلی جمشید نے لعل کا سلام لیکر جمشید سے کہا غضب ہو گیا جمشید نے کہا کیا ہوا شاہزادے شہنشاہ نے کہا ایک یہی ستم کیا کہ تھا

کہ ایک پرچہ عطیہ بزرگان دین جو ہادی مراحل طلسم تھا وہ خزانگاہ دار نے بکر مجھے لیلیا مجھے بھی زیر
 تیغ بٹھایا مگر خداوند کریم نے عین وقت پر ملک صبح سحر نگاہ کو پہنچایا انھوں نے دستگیری کی وہاں سے لے
 نکلیں ایک پہاڑ پر لاکے ہوٹیا کیا وہاں سے میرے ہمراہ اس وجہ سے آئی تھیں کہ پرچہ میرے پاس
 نہیں ہوا اب کون رہبری کریگا گو میں نے بہت سمجھایا مگر ماما میرے ساتھ رہیں دوسرے یہ ہوا کہ اس صحرا میں
 ایک ساحر سیہ فام سخت پر سوار آتا تھا ملک کو ایک پھول مار کے پیش کیا ہے جانیکا ارادہ کرتا تھا کہ میں نے
 چاہا اسکو روکوں اس نے ایک پھول مجھے بھی کھینچ مارا میں بھی بہوش ہو کے زمین پر گر اداہ ملک صبح سحر نگاہ
 کو لیکھا اچھا جمشید مجھے بڑا قلعہ پر جمشید نے جو شانہ زادے کو بہت تمکین پایا پرچہ نکال کے دیا کہ اس پرچے
 کو اب احتیاط سے رکھے گا بریات پر ملاحظہ فرمائیے کاشنہ شاہ نے کہا اچھا جمشید پرچہ تو ملا لیکن جب تک ملک
 صبح سحر نگاہ نہ ملے گی مجھے چین نہ آئیگا میں نے انھیں بہت سمجھایا کہ ملک میرے ہمراہ نہ چلو شکر کو پلٹ جاؤ مگر انھوں
 نے خیال نہ کیا دیسا ہی صدمہ اٹھایا سیرا ایت ارادہ ہو کہ پیشتر تلاش میں اس یار جانی محبوب لاثانی
 کے جاؤں صبح ابھر اچھروں ڈھونڈنے کے پیدا کروں غزل

ہو اچھروں جست پھر مجھ کو جو بیا بانی
 نہ خالت کر سہا پر نور جانان کی
 اگر نکلیں یہ عاشق کدل سے بھیلوہ کی
 جو باوہل لیں ایسی ای ملک شکوہ و رونا کی
 شراب نابین بیشک ہر ناشر آب میوانگی
 وہ خوش ہوں کیا جب تیرا نہ من مرقہ میں
 بنا تار نظر اپنا کرن خورشید تابان کی
 یقین تو ہو فرشتے آسمان کے اوج کو بھولیں
 وہاں زخم میں اب تک ہر لڑک سیکانگی
 نوش بھی ہو تین منفرق فیرا و گروہ دن
 تمہیں بھیجا خدا نے وقت پر کیا مشکل سکانگی
 قریب شام وہ ای آبر و روز ہا تم میں

مجھے جو دل سے الفت سلجھن بیا بانی
 غلا و خیز بھی ہو چار دیواری گلستان کی
 ویاکانہ صاپری کے تحت مروچی اٹھا میرا
 شفق گون چاند فی ہو جائے تیرا لہ لہا کی
 دل عشق گہرا ہے میں سینوں میں اچھتے میں
 کفن دست جنون بچھاؤ کر لائل اپنی ہر لہنگی
 گریبان اپنے اپنے چاک کے خوش فہم میں
 کہیں گرویدہ لیں موت زمین کوئے جانا کی
 بھلا عاشق شہر اے گھر میں کھڑے کھڑے جاتے
 سحر چو جھلجھل نا پید میرے شام ہجران کی
 جنون میں دو کیساں ہوا پنا ظاہر و باطن
 پسندانی ادا سی کیا انھیں گور غریبانگی

جوش و خروش یہ استعارہ وحشت تیر میر حیرت خیز شہر جمشید ثانی کو یقین کامل ہوا کہ شاہزادہ ضرور تلاش
 صبح سحر نگاہ میں جائیگا اتنے باندہ کر عرض کی حضور اس قدر کیوں بیتاب ہوتے ہیں پرچہ کو ملاحظہ فرمائیے جو
 بیات ہو دیا عمل میں لائیے ملک مل جائیگی شہنشاہ نے پرچہ کو دیکھا فوج پائی کہ اچھا شہنشاہ گور پگاہ اگر ابھی
 تلاش ملک میں جاؤ گے بہت پھتاؤ گے ملک نہیں ملے گی تم بھی گرفتار ہو جاؤ گے لازم یہ ہو کہ خدنگ جادو کو قتل کرو
 سارا ستہ و رتہ دویم کاٹے خدنگ کے قتل ہونے کے بعد ملک کا بھی پتہ ملے گا بعد ارجحیت نہ کرنا ہر امر کہ اس
 پرچہ میں دیکھ لینا شہنشاہ نے کل کیفیت جو پرچہ میں پڑھی تھی جمشید ثانی سے بیان کی جمشید نے کہا
 آپ تشریف لے جائیے خدنگ جادو سے مقابلہ کیجئے مگر اب کسی مکہ میں گرفتار نہ ہو جائیے گا پرچہ لیکر کام
 کیجئے گا شاہزادہ جمشید سے رخصت ہوا اصل بن مر جان بھی ہمراہ چلا جمشید نے کہا اچھا شہنشاہ

آپ کو تنہا جانا لازم ہو ایکو بیکرا اپنے ہمراہ لیے جاتے ہیں شہنشاہ نے کہا ای لعل میں تو مقابلہ نہ کرنا چاہتا دو
 میں جاتا ہوں تم تلاش ملکہ صبح سحر نگاہ میں جاؤ جہان تک ہو کے رہا کر کے مجھے ملانا اور اگر کوئی امر مشکل لاحق
 ہو تو مجھے تلاش کر کے اطلاع دینا میں اس کا انتظام کرونگا لعل بن مر جان نے عرض کی حضور خاطر جمع
 رکھیں غلام جان لڑا دیگا اگر خدا نے چاہا تو ملکہ کو رہا کر کے لاؤنگا یہ کہہ کے لعل رخصت ہو کر ایک طرف چلا
 کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا اور حشید ثانی رخصت ہو کر طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوا شہنشاہ کو ہر گز
 یکہ و تنہا رہے پرچہ کو پھر ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ یہاں سے دس کوئی سرحر مدد عنبرین پر حبسطح ممکن ہو
 رات بھر میں اپنے تئیں دہان پہونچاؤ قریب صبح دروازہ شہر تک پہونچ جاؤ بلا تکلف اندر شہر کے چلے جانا
 جب داخل شہر ہونا پھر پرچہ دیکھنا جیسا نوشتہ پایا عمل میں لانا شہنشاہ وہاں سے اتناں و حیران روانہ
 ہوئے رات کا وقت جنگل کا ساٹا جانوران مہر کی صیب صدائیں باد تہ کا چلنا و رختوں کا اسپہیں مہوم
 جہوم کے لہجہ نا کہیں کسی درخت کا ٹہنا پھٹ پڑا کوئی درخت جڑ سے اکھڑ گیا دھم سے زمین پر گرا د لزلہ لگی
 تاریکی کی یہ کیفیت کہ دامن مہر اپر وہ ظلمات ہو بلکہ سیاہی ظلمات بھی مات ہو کسی طرف شیر نوزہ مار کے نکلا
 کسی طرف سے فرس قوی بیکل چھٹا ہوا سامنے آیا علاوہ انکے بہت سے درندگان مہوائی اس آفت میں
 اپنے اپنے آشیانوں سے پریشان ہو کے جو نکلے ہیں تمام صحرائیں ددڑتے پھرتے ہیں دامن مہر اکشادہ ہوا
 کا زور زور چلنا چاروں طرف میدان ہر طرف سے ہو انجونی تمام آتی ہو کہیں کسے نہیں پاتی ہو جب تھپتھپا ہوا
 کا آیا پانوں جنگل سے اٹھ گئے اگر کوئی کم طاقت نجف الجبہ اس میدان میں ہو کو سون اڑ جائے کھوڑے
 والا پتہ پائے اس مصیبت کو طے کرتے ہوئے شہنشاہ کو ہر گز چلے جاتے تھے کہ بادل کے گرجنے کی آواز آئی
 شہنشاہ نے گردن ادر اٹھائی دیکھا ایک جانب بقیہ رکسی ہو جب بجلی چمکتی ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ بڑے
 نور سے آیا ہو شہنشاہ اس ابر کو دیکھ رہے تھے کہ دیکھتے دیکھتے وہ ابر قریب آیا ترشح ہونے لگا بجلی
 چمکنے لگی بادل گرجنے لگا پانی کا برساتی پذیر ہونے لگا تھوڑی دیر میں اس نور سے بارش ہونے
 لگی کہ راہ چلنا ناممکن ہوا شہنشاہ مجبور کیا کہ بن جنگل ہو کہیں کوئی جا ایسی بھی نظر نہیں آئی جہاں جا کر
 بیشین اور پانی گز نہ پہونچائے اگر کسی درخت کے نیچے جا کے کھڑے ہوئے ہوا کے زور سے
 درخت اکھڑ گیا ہاتھ پانوں میں چوٹ آئی وہاں سے الگ ہٹ کے کھڑے ہوئے سردی کی طغیانی
 ایسی ہوئی کہ دانت بجنے لگے صحرائیں پانی چاروں طرف جو بہا اور بارش کی جو زیادتی ہوئی قدام سے
 پانی اوجھا ہو گیا لیکن یہ سنا و دریا سے جرات و آثا سے قلام شہادت دعویٰ سا بگری رہتا ہو کل
 فنون سے ماہر و فن شناس اور ہی بھی خوب جانتا ہو پانی جو بڑھا ملاچی کاٹ کے ایک درخت کے قریب
 پہونچا درخت کے اوپر چڑھ کر بیٹھا ہوا نے درخت کو جڑ سے اکھاڑ کے اڑوایا اس نے درخت سے کود کے
 دو سرے درخت پر قبضہ کیا اسی مصیبت میں رات بسر کی جب صبح ہوئی تو شہنشاہ نے دیکھا میں
 قریب ایک چٹانک کے زمین پر بیٹھا ہوں نہ پانی نہ درخت نہ جنگل ہو شاہراہ سے کو لال حیرت ہوئی اس درہ
 میں داخل ہوئے پرچہ کر سے نکالا نوشتہ پایا کہ یہاں سے تھوڑی دور پر ایک باغ ہے دروازہ اس
 باغ بند ہو چکا ہے جو جب در باغ پر پہونچنا قفل سے اس پرچہ کو کھول کر قفل کھل جائیگا دروازہ
 کھول کے داخل باغ ہونا پھر پرچہ کو دیکھنا شہنشاہ کو ہر گز یہ مضمون پڑھ کے آگے بڑھے تھوڑا راستہ

طوکر کے اُس دروازے کے قریب پہنچے دیکھا ایک قفل آہنی بہت بڑا اُس دروازے میں پڑا ہوا ہے
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر پرچہ اس قفل سے سس کیا قفل کھلا شہنشاہ گوہر کلاہ
 نے دروازہ کھولا دیکھا باغ نہایت پر بہار بنا ہوا شہنشاہ گوہر کلاہ نے پرچہ نکال کر دیکھا نوشتہ پایاکہ ایچہین
 قریب نہایت کے پہونچاؤ وہاں ایک بجر انظر آئیگا اسپر سوار ہونا قدرت خدا کا تماشا دیکھنا شہنشاہ شہلے
 ہوئے قریب نہر پہونچے وہاں ایک بجر نہایت معقول نظر آیا شانزادہ بجر سے پر سوار ہوا بجر اچلا و سدا نہر
 میں پہونچ کر بجر سے نے پرچہ مارا غرق ہو گیا شانزادے کی آنکھیں بند ہو گئیں غصہ و غمی دیر کے بعد پاؤں
 آستانہ میں ہوئے شانزادے نے آنکھ کھولی دیکھا ایک پاڑا معلوم ہوتا ہی شانزادے سے نے پرچہ کو نکالا
 نوشتہ پایاکہ اسم حاشیہ کو چالیس در پڑھو ایک مرغ آئیگا نامہ رنگا شانزادے نے اسم حاشیہ پالیس بار پڑھا
 ایک مرغ آیا منقار میں ایک کاندہ دبائے تھا وہ شانزادے کے روبرو رکھ دیا شانزادے نے اس کا غد
 کو اٹھالیا لٹاؤ کو چاک کیا خط نکال کے پڑھنے لگا لکھا تھا کہ ای فتاح طلسم بہ رستان سلیمانی اب اس
 آپ نے اتنی تکلیف فرمائی ہو اور یہاں تشریف لائے ہیں تو ایک روز ہو بھی سہ فراز فرمائیے جسے
 جو کچھ مرد ہو سکیں دریغ نہ کریئے آپ کی تشریف آوری سے ہماری عزت بڑھ جائیگی بعد اسے مکان کا
 پتہ نشان لکھا تھا شہنشاہ گوہر کلاہ نے اُس نامے کو پڑھا پتہ جو تشریف تھا اس طرف روانہ ہوئے تھوڑی
 راہ طوکر کے قریب ایک دیوار کے پہونچے بعد فور شہنشاہ گوہر کلاہ نے دیکھا کہ ایک دیوار تھوڑی
 معلوم ہوتی ہو مگر دروازہ نظر نہیں آتا اسی فکر میں مڑے تھے کہ ایک عقاب آیا اسے کندہ سے اول
 کے نیچے آیا شہنشاہ گوہر کلاہ کے سامنے آ کے بیٹھ گیا اشارہ یہ تھا کہ آپ یہی پشت پر سوار ہوں
 شہنشاہ گوہر کلاہ اُس عقاب کی پشت پر سوار ہوئے عقاب اڑ کے بہا دیوار کے اس پار پہونچا
 شہنشاہ گوہر کلاہ کو اپنی پشت سے اتارا شانزادے نے دیکھا کہ ایک شہر نہایت آباد جا بجا مسجد تعمیر
 میں اہل سلام کی بستی جو جیسی ہی شہنشاہ گوہر کلاہ پشت عقاب سے اترے ایک طرف سے چند لوگ ایک
 ہوا دار لیے ہوئے آئے شہنشاہ سے بطور اہل اسام کے صاحب سلاست کی ہوا دار پر سوار کیا ٹہرے اعزاز
 اکرام سے لے چلے راہ میں سب شانزادے کو سلام کرتے ہوئے ناہرہ سب کو جواب دیتا ہوا شہر کی خوبی
 دیکھتا ہوا چلا جاتا ہوا کہ ہوا دار قریب ایک کمرے کے پہونچا شانزادے کی نگاہ کو انہی ایک آفتاب محشر کو دیکھا
 چلن کی آڑ میں ایک جہاز لگا کر کسی پر صعد زیب و زینت جہاز پر چڑھا اور انیسین طیسین حاضرین شانزادے
 کی نگاہ جو پڑی قریب تھا کہ غش آجائے مگر اپنے کو سنبھالا ضبط سے کام لیا اور کہہ کے کلیجہ تھام رہا ایک مرد
 متغیر ہو گیا جو اس گم ہوئے ملک دل پر سلطان عشق نے قبضہ کیا غالب مضطر ہوا ہوا دار آگے بڑھ گیا شانزادہ
 بخندہ پیشانی سلام لیتا ہوا چاروں طرف نظر کرتا ہوا چند جاہل یا سرحد کا لیا دل سے ایسے ہنرے نکلیں
 لوگ جو قریب شانزادے کے تھے یہ دیکھ کے سب نے عرض کی کیوں حضور مزاج کبیا ہر تازہ رہے نے
 کہا شکر ہو خدا کا مجھے اس وقت کچھ اپنے لشکر کا خیال آگیا تھا اسی وجہ سے حکومت میں نہ کہہ رہا تھا
 ہوا دار زمین پر رکھا بسم اللہ الرحمن الرحیم کی صمد بلند ہوئی شہنشاہ گوہر کلاہ نے دیکھا کہ ایک مرد
 ضعیف نورانی صورت سیاہ مہکاندہ پر عمامہ بر سر عمامہ سے تلخ بادام ہاتھ میں کفش نعل زر و پینے ہوئے آہستہ
 آہستہ چلے آتے ہیں عقب پر ان بزرگوار کے بہت سے آدمی کرتے پنے ہوئے لیکن سب ضعیف باوہ ہمرہ ہیں

کان میں سکن کچھ آواز آتی نہیں
 کہتے اس سے تغافل کے ٹھہرنے کیا
 آج خود پتے ہوئے نکاحیا آتی نہیں
 دلی بیانی عیش و لذت کرتے ہیں
 پر شکست شیشہ دل کی صدا آتی نہیں
 جان سے ہٹی تنگ آنے میں غافل ہیں
 کان میں صورت قیامت کی صدا آتی نہیں
 کل تو دل کس دے نالان تھا ہلاک
 کیا مرے دل کے مٹنے کی صدا آتی نہیں
 منتظر بیٹھے میں فرقت میں تھلائی نہیں
 خیر جی کل شیشی کو منع کرتے تھے ہمیں
 کیا بویا رب کہ آج اس کی صدا آتی نہیں
 پڑتی میں اڑا ہوا پتوں پہ چوٹیں عیش میں
 اس کے بعد لکھا تھا کہ اگر آنے میں دیر لگاؤ گئے مجھے زندہ نہ پاؤ گئے شہزادہ
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے جو مینوں پر حانام کو دیکھا کہ کس کشتہ شمشیر اشتیاق و مجروح نادب و گار نے یہ نامہ
 لکھا ہے دیکھا راقم کے بعد ملک سفاک عنبریں کا کل تحریر ہے چنگ شاہزادہ بھی دلدادہ و راہ میں ایک
 واقعہ گزر چکا ہے دل آیا کہ یہی کیفیت اس کی بھی ہوگی جو ہمارے دل کی ہے خدا ہمارے محبوب کو بھی ہے
 ملائے یہ سوچ کے اس نامہ دار سے کہا کہ ہماری طرف سے ملک کو تسکین دینا اور کہہ دینا کہ اسی ملک عالم اگر شب کو
 فرصت پاؤنگا تو ضرور تمہارے پاس آؤنگا خاطر جمع رکھو زیادہ بیاب نہ ہو مگر اتنا ضرور ہو کہ شب کو کسی آدمی
 کو ہمارے پاس بھیج دینا کہ وہ تمہارے مکان تک پہنچو پوچھا دے یہ کہہ کے اس نامہ دار کو رخصت کیا
 آپ پھر محفل میں آئے بیٹھے و بیرہفت زبان کہ مرد و زن ضمیر ہی فوراً اس حال سے باہر ہو گیا شاہزادہ
 سے باتیں کرنے لگا مگر باتوں باتوں میں یہ بھی کہہ دیا کہ آپ زیادہ بقیہ رہنمون انشا اللہ بہت جلد طلب
 دل آپ کا حاصل ہوگا شاہزادے نے پوچھا آپ نے یہ کیا فرمایا میری سمجھ میں نہ آیا و بیرہفت زبان
 نے بات کو ٹال دیا کہا میں یہ کہتا ہوں کہ طلسم آپ کے ہاتھ سے بہت جلد مٹے ہوگا شاہزادہ خوش ہو رہا
 جب وہ تین مرتبہ و بیرہفت زبان نے ایسی باتیں کیں تو شاہزادہ بھی کچھ سمجھا مگر مصلحتاً اب نہ دیا
 اور بائیں شروع کر دیں اسی گفتگو میں دن تمام ہوا شب کو و بیرہفت زبان نے شاہزادے کے
 واسطے ایک کمرہ نہایت معقول تجویز کر کے شاہزادے سے کہا آپ وہاں تشریف لے جائیے میں بھی حاضر
 ہوں ناموں شاہزادہ اس کمرے میں آیا تھوڑی دیر کے بعد ایک آدمی نے آکے سلام کیا عرض کی مجھے آپ کے
 پاس ملک نے بھیجا ہے آپ کو بلایا ہے شاہزادے نے کہا میں یہاں سے فرصت کر لوں تو تمہارے ساتھ ہوں
 یہ باتیں کہیں کہ و بیرہفت زبان بھی آیا خاصہ طلب فرمایا بعد فراغت طعام و بیرہفت زبان
 نے شاہزادے سے کہا اب حضور آرام فرمائیے مجھے اجازت دین میرے وظیفہ کا وقت ہے شاہزادہ کو یہ جانتا
 تھا و بیرہفت کو رخصت کیا اور آپ تھوڑی دیر کے بعد اس فرستادہ ملک کے ہمراہ طرف مکان ملک کے روانہ ہوا
 راہ طے کر کے مکان پر ملک سفاک عنبریں کا کل کے پونچے مکان کو نہایت بزرگت پایا بیان تو سب
 شاہزادے کے منتظر تھے یہی شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیکھا اپنے ہمراہ ایک کنیز نے جا کر ملک کو اطلاع
 دی کہ حضور شہنشاہ گوہر کلاہ تشریف لائے ہیں ملک نے کہا بلاو آپ بھی پڑیں اور دیکھو پیشوائی آئیں
 اور میرے کنیزین شاہزادے کو لئے باقی ہیں شہنشاہ کی جو نگاہ جمال ملک پر پڑی دیکھا وہی قتال عالم ہر جگہ
 راہ میں بالائے قمر دیکھا تھا اب نظارہ نہ لائے لڑکھانے گرے ملک گھبرا گیا ملک نے کنیزوں سے
 سٹی خس پانڑی گلاب کیوڑا بید مشک چھڑکا لٹائی لٹکائی پڑی ویر کے بعد شہنشاہ گوہر کلاہ کو ہوش
 آیا آنکھ کھولی سرھانے ملک کو پایا ملک مجنونانہ لٹکی اور ہاتھ شہنشاہ کا اپنے ہاتھ میں نیا کنیزوں نے
 گرد و حلقہ کیا اس اعزاز سے شہنشاہ گوہر کلاہ کو ملک نے لاکر نہ پرٹھایا مزاج پوچھا شاہزادے سے

کہا ملک عالم شکر ہو جس جامع المستفرقین کا جسے یہاں تک پہنچایا جسے یار جانی محبوب لاثانی سے یوں آسانی
 ملایا گو دن بھر ٹرپ کے بسر کیا مگر شکر ہو کہ جذب دل اور عشق صادق نے اپنا اثر بہت جلد دکھایا ملک سے
 باتیں ہونے لگیں شراب عقل میں طلب ہوئی نازنینان خوش گلو حاضر ہو میں دور شراب چلنے لگا شانزادہ زانو
 برائے لگا کبھی ملک کے جانب بہ نگاہ شوق دیکھا کبھی بیتاب ہو کے دست تما کو دراز کیا ملک نے شراب کے
 ہاتھ جھٹک دیا چپکے سے کہا آپ بہت گستاخ میں بنے تو اپنا صمان سمجھ کے آپ کو تکلیف دی کہ آپ ہمارے
 شہر میں تشریف لائے ہیں، پھر بھی خاطر فرض ہو مگر آپ نے ہمارے بلانے سے اور اپنے بے تکلفانہ چلے
 آنے سے نہیں معلوم کیا سمجھا ہوش میں آئے حواس کی باتیں کیجئے آپ نے مجھے کیا کوئی زن بازاری بھڑ
 کیا ہو شہزادہ ان باتوں پر اور بیتاب ہوتا ہو مسکرا کے جواب دیتا ہو آپ نے بڑی عنایت فرمائی میری عزت
 بڑھائی مجھے بندہ دام نہایا، اپنے دام زلف میں پھنسا یا اب اختیار ہو جو جفا کیجئے جس طرح چاہیے حق محبت ادا
 کیجئے ہمارے دل لگانے کی سزا ہو آپ پر کیا سمجھ ہو سب معشوقوں کا یہی خیال ہو ملک، یوں کہ شمس دہلی میں کہتی
 ہیں صاحب آپ کی باتیں عجیب ہیں جب دست و راز سے مجبور ہوتے تو زبانی حوصلے نکالنے لگے کیونکہ صاحب
 معشوق کسے کہتے ہیں اور عاشق کس کا نام ہو ان دونوں کے اگر کا اس محفل میں کیا کام ہو وفا کیا چیز ہو جفا کیونکہ
 کی جاتی ہو عاشق معشوق پر جفا کیونکہ کرتا ہو عاشق محبت کا، م کیونکہ بھرتا ہو میرے نزدیک تو بڑا بیوقوف ہو
 جب معشوق اپنے اوپر ظلم کرے تو آپ اس کی محبت کا دم کیوں بھرے یہ بات قرین قیاس نہیں ہو کہ معشوق
 جتنا کرتا ہو اور عاشق اُس کے بدلے میں وفا کو دخل دیتا ہو یہ بھی شاعر دن نے ایک بات بتائی ہو جہاں اور
 سب جھوٹی باتیں بناتے ہیں کہ معشوق ایسا حسین ہوتا ہو کہ مثل اُس کا سوا اُس کے دوسرا ممکن ہی
 نہیں ہو کر تو بچا رہے معشوق کو نصیب ہی نہیں ہوتی ہو کہ دین تنگ ایک نقطہ مودوم ہوتا ہو آنکھیں
 غزال حرم ابرو تیغ دو دم مژگان پیکان زلف آفت جان ناخن ہلال معشوق کیا ہو ایک عجائب المخلوقات
 ہوا اور عاشق نہ کھاتے ہیں نہ سوتے ہیں رات دن فراق محبوب میں روتے ہیں شب ہجر اُن کے لئے
 کبھی سحر نہیں ہوتی چمن سے بسر نہیں ہوتی جنگلون میں جاتے ہیں پہاڑوں سے سر ٹکراتے ہیں کبھی خوش
 نہیں ہوتے چمن سے نہیں سوتے یہ سب شرا کی باتیں ہیں فریب کی گھاتیں ہیں کیونکہ صاحب آپ بھی
 عاشق ہیں تو پھر جنگل میں تشریف لے جائیے حضرت قیس کا پہلو بسایئے گریبان چاک کیجئے چشم مناک کیجئے
 اپنے کو ثانی فرما دینا یہ جنوں کو استاد سنائیے لیکن آپ کا معشوق ستمگار و مکار و عیار کون ہو وہ آپ
 پر بہت بیدا کرتا ہو گا روزئے ستم ایجا و کرتا ہو گا آپ اُس کے عوض میں وفا کرتے ہو گئے اُس کے
 زرقی حسن کی دعا کرتے ہو گئے شانزادے نے مسکرا کے جواب دیا کہ اسی تسکین قلب مضطر و اسی حور میکر
 آپ کا ارشاد بجا ہو قول سچا ہو سچ ہو عاشق بیوقوف ہونے میں معشوقوں کے ظلم سے ہیں روتے
 ہیں لیکن بعض خوش نصیب جو کسی طور اپنے محبوب پر قابو پاتے ہیں وہ آپ کی طرح سے باتیں بناتے
 ہیں دل کا تو خدا ہی حافظ ہوتا ہو بے اختیار یہی جی چاہتا ہو کہ جلد آرزو سے دلی برائے حوصلہ نکل
 جائے مگر ظاہر ایسی باتیں کرتے ہیں دوست پر الزام دھرتے ہیں درپردہ دھندلہ سیتے ہیں
 تھوڑی دیر کے لئے اُس کو بھی حد مہ دیتے ہیں محبوب کو اپنے بس میں پاتے ہیں پھولے
 نہیں سماتے ہیں آپ بہت سچ فرماتی ہیں مگر مجھ بچا رہے کو عاشق کیونکہ بناتی ہیں میں ایک

صبر کرینگے تکلیف اٹھائینگے بفضل ایزدی یہ ایام ہجر بہت جلد گزر جائینگے جب ملکہ نے دیکھا کہ فی الواقع صبح بہت قریب ہی بخوف بدنامی شہنشاہ گوہر کلاہ کو رخصت کیا اور تو شہنشاہ طرف اپنے ٹھکانے کے روانہ ہوئے اور ملکہ کی عجیب کیفیت ہو گئی مانند مرغ نیم بسمل وہ برشتہ دل طپان ہوئی آتش عشق شعلہ فشان ہوئی کینرین نہیں جلیسین قریب آگئیں سمجھانے لگیں کہ ای ملکہ عالم صبر فرمائیے اس قدر بیتاب نہ ہو جیسے غم وہ بھی دن دکھائیگا کہ شانزادہ بخوف دہیم یہاں آئیگا آپ کیون ترود فرمائی ہیں دل کو بلایئے ملکہ جواب دیتی ہیں کہ میں کیونکر خوش رہوں کس طرح نہ ٹرپوں دل پر قابو نہیں آرام کسی پہلو نہیں ہر جی چاہتا ہو گریبان چاک کردن شہر سے نکل جاؤں جنگل مساؤں مزار مجنوں کی جاربوب کشتی اختیار کروں مرقہ فرما دیں آرزو کا اظہار کروں کیا تعجب ہو جو مراد پرائے ان حضرات کی مدد سے کام نکل جائے کہو کہ یہ لوگ ثابت قدمان کوئے محبت تھے مشتری بازار الفت تھے برائے عشق آنکی خلقت ہوئی انھیں کے دلون کے لئے خلق محبت ہوئی شاید میں بھی خالق نے اسی واسطے بنایا نیز نگ عشق کا ناشاد دکھایا نظر

دل ملا ہو حسینوں کی محبت کے لیے
اب اٹھا رکھو اسے روز قیامت کے لیے
ناگوار اسکا لٹکا ہی جو گورستان میں
کیا ہی تجویز گنہگار محبت کے لیے
جو صبر پلو نہیں مدتا ہر دہش دیتے ہیں
دھونڈو لوجہ کوئی ترک محبت کے لیے

ہو گا فیصل نہ یہاں میرا تھار جھنگا
مضطرب آرزو میں میں مری حشر کیلئے
گو سزا دیجیگا یا دار یہ کچھو لے گا
صبح کو خود ہی چلے آئے نکلیت کے لئے
آبرو طعن زنی یوں تو کرینگے احباب

انہیں پائی میں نقطہ دید کی حشر کے لیے
دل میں گھلایا کچھ اس طرح جو غم نے
وصوب پڑتی ہو مری سبزہ تربت کیلئے
میرے نالوں سے اڑی نیند جو آنکی شب بھر
خوشی اتنی ہی نہیں جی طبیعت کے لئے

کیزون نے ملکہ کی جو عجیب کیفیت دیکھی سب نے عرض کی ای ملکہ عالم صبر فرمائیے بہت بیتاب نہ ہو جیسے اگر ایسا ہی دم گھبراتا ہو تو باغ میں تشریف لے چلے وہاں طبیعت ہل جائیے گی تھوڑی دیر دہان تشریف رکھیے گا قریب شام پھر چلی آئیے گا امید ہے کہ شانزادہ آج بھی ضرور آئے ملکہ کو بھی یہ بات پسند آئی سواری سنگائی اور خواصون کو ساتھ لیکر طرف باغ کے روانہ ہوئیں مگر اب حال شہنشاہ گوہر کلاہ کا عرض کیا جاتا ہے کہ یہ جو ملکہ سے رخصت ہو کر طرف مکان دیر ہی رفت زبان کے روانہ ہوئے آنکی بھی فراق ملکہ میں عجیب حالت ہو رہی ہے انھوں میں اشک حسرت جبر ہے ہر جی میں اسی محبوب کی یاد لب پر فریاد کہی آہ گرم کرتے ہیں کہیں شمشیدی سانسین بھرتے ہیں اسی حالت سے گریان دتالان اپنے ٹھکانے تک پہنچے بستر خواب پر جاگے لیٹے ٹرپنے لگے گورات بہت گرم باقی تھی مگر شانزادے کو پہلا ہو گئی خدا خدا کر کے روئے سحر پر وہ مشرق سے نمایان ہوا دیر ہی رفت زبان نکلا یعنی سے فراغت حاصل کر کے شانزادے کے پاس آیا صاحب سلامت کر کے کہا ای شہنشاہ آج مزاج مبارک کیسا ہے چہرہ بہت متبیر نظر آتا ہے شہنشاہ گوہر کلاہ نے جواب دیا کہ الحمد للہ چہرہ تو میرا متبیر نہوگا اور اگر شاید کچھ تغیر ہو تو شب کو زیادہ عرصہ تک بیدار رہا اس کا باعث ہوگا دیر ہی رفت زبان نے کہا ای شہنشاہ اب آپ کی پیارے ہو آج ہی تشریف لے جائیے گا یا ابھی چہرے یہاں تمام فرمائیے گا شہنشاہ نے جواب دیا کہ ای دیر ہی رفت زبان جو آپ کے نزدیک مناسب ہو دیا کرد دیر ہی رفت زبان نے کہا اگر آپ کو اپنے دل پر اختیار ہو تو تشریف لے جائیے ورنہ اور دو چار روز میں تشریف رکھئے انشا اللہ میں بہت اچھا بندوبست کر دوں گا شہنشاہ گوہر کلاہ نے جواب دیا کہ ای دیر ہی رفت زبان میں اس تقریر کا مدعا نہ سمجھا دیر ہی رفت زبان نے کہا اب آپ غلام

بیان کر اپنے گاجو امور گز سے بین وہ سب مجھے معلوم ہیں خیر شکر ہے خداوند کار ساز کا کہ ہماری عزت و حرمت
 میں فراوانی ہوئی آپ زیادہ تردد نہ فرمائیں برائے فتاحی طلسم تشریف لے جائیں جب وہاں سے تشریف لائے گا
 جو امر شرعی ہو اس کا ظہور ہوگا جس طرح آپ کو منظور ہوگا شہنشاہ نے جو یہ گفتگو سنی سر جھکا لیا کہا ای
 دبیر ہفت زبان ہمارے جانے کا بندوبست فرما دیجیے بلکہ رخصت کیجیے دبیر ہفت زبان نے
 ایک بازو بند شاہزادے کو دیا اور رخصت کیا پتہ سب بتا کے آخر میں یہ کہا وہ پردہ جواب کو بزرگان دین نے
 عنایت فرمایا ہو اسکو ہر قدم پر دیکھتے رہے گا بلا اسکے کوئی کام نہ کیجیے گا انشا اللہ میں بھی اگر زندہ رہا تو قضا و قضا
 حاضر ہوتا رہوں گا مگر جب خداوند اپنا فضل کرے اور آپ خدنگ جادو کے قریب پہنچے تو اسکے قتل کی تدبیر
 یہی ہو کہ یہ بازو بند جو اس خاکسار نے حاضر خدمت کیا ہو اسکو ملاحظہ فرمائیے گا جو اس میں تدبیر تحریر ہو اس
 طور سے اس ملعون کو قتل کیجیے گا اگر مکر سے امان طلب کرے ہرگز نہ دیکھیے گا شاہزادہ دبیر ہفت زبان
 سے رخصت ہو کر طرف دبند خدنگ کے روانہ ہوا مگر اب کیفیت خدنگ جادو کی عرض کی جاتی ہے کہ یہ
 باطنیان تمام اپنے مکان میں آکے بعد دعا لگی شہنشاہ بیٹھا تو اُسے اور اق سامری ایک صندوق سے
 نکال کے کیفیت شہنشاہ کو ہر گاہ دریافت کی معلوم ہوا کہ شہنشاہ کو ہر گاہ دبیر ہفت زبان کے
 پاس پہنچا اور دبیر ہفت زبان نے بازو بند سلیمانی دیکر برائے فتاحی طلسم بہارتان سلیمانی
 روانہ کیا ہو خدنگ جادو کے ہوش پر آگندہ ہو گئے مشردن سے کہا کہ کسی طرح شاہزادے کو دام کر میں پھنساؤ
 بازو بند چھین لاؤ اگر بازو بند نہ ملیگا تب وہ بیان آکے مجھے ضرور قتل کریگا اور میرے بعد لوح دار تک
 اسکی رسائی باسانی ہو جائیگی لوح مل جائیگی فتاحی میں معروف ہوگا اس سے مقابلہ کون کر سکتا ہو جب
 اسکی مدد کرنے کو دبیر ہفت زبان سا باطل لیکانہ فرد فرما نہ موجود ہو تو اب کس کی مجال ہو جو اس سے
 مقابلہ کر سکے مشردن نے عرض کی کہ خداوند اس کے پاس دو چیزیں ایسی موجود ہیں کہ جس کی وجہ سے نہ مکر
 اس سے کرتے نہ کائنات پر تاثیر کریگا خدنگ جادو نے کہا کوئی ایسا مکر نہ چاہیے کہ شہنشاہ بازو بند
 وغیرہ نہ دیکھیں ایسے محو ہو جائیں ایک ساحر نے عرض کی کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں جا کر شاہزادے کو اپنے دام
 میں پھنساؤں خدنگ جادو نے کہا اگر تو شاہزادے کو گرفتار کر کے لایگا تو دولت دنیا سے خجکونہاں
 کر دوں گا یہ سائر اجازت لیکر روانہ ہوا خدنگ جادو سے یہ دریافت کر لیا تھا کہ شاہزادہ کس طرف سے آئیگا
 خدنگ نے اور اق سامری میں دیکھ کے مفصل بتلادیا تھا نام اس ساحر کا روان جادو ہو
 خدنگ نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ای کاروان جادو جو کام کرنا بہت سمجھ کے کرنا ایسا نہ کہ شاہزادے کے ہاتھ
 سے قتل ہو کاروان جادو نے کہا حضور خاطر مطمئن رکھیے میں ایسا مکر پھیلاؤں گا کہ شاہزادے کو گرفتار
 کر کے لاؤں گا یہ کہہ کے بیان سے روانہ ہوا دو چار کوس راہ طے کر کے قریب ایک دریا کے آکر بیٹھ کر سحر سے
 کچھ شعبدا ت بنانے لگا مگر شہنشاہ کو ہر گاہ جو دبیر ہفت زبان سے رخصت ہو کر برائے قتل خدنگ
 روانہ ہوئے راستہ طے کرتے ہوئے آتے تھے کہ قریب دریا پہنچے کشتی طلب کر کے سوار ہوئے دریا کے پار
 ہوئے گھاٹ پر جو آئے عجیب کیفیت دیکھی کہ ایک مکان رفیع الشان لب دریا بنا ہو دروازے
 چاروں طرف سے کمرے کے کھلے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اندر کمرے کے جلسہ ہو رہا ہو شاہزادے نے
 جو گلے کی آواز سنی طبیعت بچپن ہوئی ایک گوشے میں آکے کھڑے ہو کے گانا سننے لگے محفل میں جو نگاہ کی

تو عجیب رونق پائی کہ نازنینان سر حسین مہر تکبیر بعد نانا دادریاے جو اہر میں غوطہ ارسے سندھ سے پر زہر پر
 شیشی میں جام شراب گردش میں ہوا ہاں نشاط حاضر میں تاج ہو رہا ہر شاہزادہ ایک ایک نازنین کی صورت
 کو لبور دیکھ رہا ہر جی میں کتاہریہ رشک بت خانہ آذری کس صاحب جادو تقدیر کی ذات سے بائیں حسن و خوبی
 آراستہ ہر نہیں معلوم کون، جس میں منظر کا بھیجین ہر شاہزادہ تو کھڑا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ ایک کنیز کف سے آفت
 کے باہر آئی اسکی نگاہ جو شاہزادے پر پڑی محو جمال جہان آراے شہنشاہ ہو گئی اسی عالم میں پلٹ کے اندر
 کمرے کے پہلی گئی شاہزادے نے دیکھا کہ ایک مہ پارہ چرخ حسن کا ستارہ مہر جمال یوسف جمال لباس شہانہ
 چننے ہوئے تاج پر زہر سر کج دھڑے ہوئے ایک سندھ پر طوبہ فرما ہے وہ کنیز جو گھبرائی ہوئی گئی، اس نازنین نے
 کہا اری ہر انگیز تو دیوانی کیوں ہو گئی جو محفل میں گھبرائی گھبرائی پھرتی ہو کنیز نے ہاتھ باندھ کر عرض کی داری تاج
 ایک نئی بات دیکھی ہے، یہ حضور یہاں تشریف لائے، اکثر صحبت عیش و عشرت برپا ہوئی ہے مگر کبھی ایسا واقعہ
 نگاہ سے نہیں گذرا اس نازنین نے کہا اری بیان تو کر کیا واقعہ ہو کنیز نے عرض کی داری ایک جوان صاحب
 شان رشک فرجور پیکر لباس شہانہ چننے دروازے کی آڑ میں خاموش کھڑا ہے سب کی کیفیت دیکھ، ہا ہر میں جو
 بھر گئی اسکو دیکھ کر دنگ ہو گئی وہ نازنین کنیز سے یہ بات سنے گھبرا کے کہنے لگی کہ اس جوان کو ہمارے سامنے
 ماؤں بھی دیکھیں چند کنیزیں گئیں شاہزادے نے چاہا کہ اپنے تین پوشیدہ کردن مگر کنیزوں کی نگاہ پڑ گئی سب نے
 آئے شاہزادے کو گھیر لیا اور کہا اندر تشریف لے چلے ملکہ عالم بلاقی میں آپ کی شتاق میں شہنشاہ کو ہر گلاہ
 نے کہا میں ایک مسافر غریب الہ یر ملک عالم مجھے کیوں طلب کرتی ہیں میں نہ جادو نگاہ جب کنیزوں نے بہت کہا تو
 شاہزادہ مجبور ہو کر سب کے ہمراہ ہوا محفل میں جا کے پہنچا اس نازنین نے آتھ کے شاہزادے کا ہاتھ پکڑ کے
 اپنے پاس سندھ پر بٹھالیا ایک ساتی بچے نے جام شراب لبریز کر کے شاہزادے کے پیشکش کیا شاہزادہ
 چاہتا ہے کہ جام کو ہونٹوں سے لگائے شراب پی جائے کہ بازو سندھ کھل گیا شاہزادے نے تامل کیا
 بازو بندھاؤ اتھا کر دیکھا لکھا تھا کہ اگر شراب پی لی تو ابھی جل جاؤ گے یہی جام جمشید ہو اسکی تاثیر یہ ہے
 کہ جو اس میں شراب پی لے فوراً جل کے مر جائے اور اگر خالی جام کو دیکھے تمام عالم کی کیفیت نظر کے خروار
 جام نہ دینا اس شراب کو پھینک دو جام بیکے کمرے سے باہر نکالو کوئی کچھ نہ کر سکے جو بولیکا مارا جا سکا شاہزادہ
 نے جو یہ کیفیت دیکھی بازو بندھ کر بازو پر باندھا اس نازنین نے کہا صاحب شراب پیو جام تقدیر
 لیے کیوں بیٹھے ہو شاہزادے نے شراب زمین میں پھینک دی تلوار ٹیک کر اٹھے جام ہاتھ میں لیے
 ہوئے باہر چلے تب تو اس نازنین نے غور کیا کہ او شہنشاہ کمان جاتا ہے تم کاروان جادو و شہزادے
 پر سحر کیا مگر بسبب بازو بندھنے وغیرہ کے کچھ تاثیر تو شاہزادے نے تیغ ابدار میان سے نکالی اس
 کافر کے دو ٹکڑے کیے اس کے مرتے ہی وہ مکان بٹنے لگا وہ کنیزیں جس قدر معلوم ہوتی تھیں اسی مکان
 کے ساتھ جھلکے خاک ہوئیں شاہزادے نے شکر خدا کیا پرچہ کمرے سے نکال کے ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ
 احو قحاح طلسم اگر خاؤنہ اپنا فضل شریک حال کرے اور جام جمشید ہاتھ آجائے تو خدنگ جادو کے
 سامنے اس جام میں پانی بھر کر اور اسم جو کچھ بازو بندھ سلیمانی میں لکھا ہے اس پانی پر پڑھ کے وہ پانی
 طوف خدنگ جادو کے پھینک دیتا شاہزادہ بہت خوش ہوا آگے بڑھا یہاں خدنگ جادو نے
 دراق سامری منگائے کاروان جادو کا حال دریافت کیا تو معلوم کہ کاروان جادو ہاتھ سے

شہنشاہ کے قتل ہوا خدنگ جاوہر پر مغنون دیکھ کر بہت حیران ہوا اپنے مصاحبوں سے کہا ارے یارو
جلد کاروان کے مکان پر جاؤ اس کے پاس جام جمشید ہے وہ تو لے آؤ کہیں ایسا نہو اس خدا پرست
کے ہاتھ وہ جام لگے تو میرے قتل کی تدبیر کرے لوگ تو مکان کاروان کی جانب روانہ ہوئے یہاں
خدنگ جاوہر کو یہ خیال آیا کہ میں جاؤ دیکھوں تو کہ شہنشاہ گوہر کلاہ کتنی دور آیا ہے یہ خیال کر کے خدنگ
نہایت جلد اپنے مقام سے چلا اور اتنی سامری سے دریافت کر چکا تھا تھوڑی دیر کے بعد ایک گالوں
کے قریب آگے دیکھا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ بعد عزت و جاہ چلے آتے ہیں اس نے یہ خیال کیا کہ اس وقت
اس صحرائین چل کر شہنشاہ سے مکر کر چاہیے اور دام مکر میں گرفتار کر کے بازو بند پرچہ ان سے
چھین لینا چاہیے یہ سوچ کے جس طرف شہنشاہ جاتے تھے اس طرف روانہ ہوا اور دوسری راہ سے اس
صحرائین پہونچ کر اپنی صورت ایک درویش خدا پرست کی بنائی کچھ اسباب درویشی بھی آگے رکھ لیا
ایک یوریا بھرا کر ہزارہ صندوق کا لیکر اس صحرائین میں رہا تھوڑی دیر کے بعد شہنشاہ گوہر کلاہ بھی
صحرائین پہونچے دیکھا ایک فقیر ساٹ بیٹھا مگر نہایت ضعیف بیسج نہاردانہ ہاتھ میں ایک مین بندھیے
جو صوم رہا ہے شہنشاہ دیکھتے ہوئے چلے گئے جب تھوڑی دور پر گئے تو فقیر نے انکھ کھولی گردن
اٹھائی پکار کے کہا بابا غلام اللہ آگے شہزادے نے پیٹ کے دیکھا فقیر نے کہا بابا اگر تھک گیا ہو
دھیر جا شہزادہ مسافت راہ سے ٹھہر گیا ہو رہا تھا فقیر کے پاس جا کے بیٹھا فقیر نے کہا بابا اگر پیاسا ہو
آؤ پانی لاؤں مجھے پلاؤں اگر کچھ تھکنا ہے شام ہو تو جو کچھ فقیر کو میسر ہو حاضر کرے شہزادہ نے کہا شاہ صاحب
مجھے کچھ ضرورت نہیں ہے فقیر نے کہا بابا اتنی دور سے آیا ہے ہاتھ پاؤں دھو ڈال منہ پر بہت گرد پڑی
ہے شہزادے نے کہا شاہ صاحب مجھے آپ کی تکلیف کا خیال ہے فقیر نے کہا بابا مجھے کچھ تکلیف نہ ہوگی یہ کہہ کر
اپنے منہ سے اٹھا کہا بابا تو میں شہزادے کا بانی تیرے لیے آؤں شہزادہ تو اسی مقام پر ٹھہر فقیر ان
سے چلا جب فقیر کچھ دور چلا گیا تو شہزادے کو خیال آیا کہ میرے دیکھنا چاہیے کہیں اس نے بھی مکر نہ کیا ہو یہ
سوچ کے شہزادے نے پرچہ کر کے نکالا نوشتہ پایا کہ اگر ہاتھ منہ دھو لو گے تو ناپیا ہو جاؤ گے پانی میں
ایسے اجڑا شامل میں جو اندھا کر دیگے یہی خدنگ جاوہر کو پاس ہے جب یہ پانی لائے تو جام جمشیدی
میں اس سے پانی لو اور بازو بند سلجھائی کو دیکھو جو اسم اسمی مرقوم ہوا ہے ایک بار پڑھ کے پانی پر
دم کر کے اس پانی کو اس فقیر پر چھڑک دینا شہزادے نے جلدی سے بازو بند نکالا اسم اعظم اکیں لکھا
ہو پایا اسکو جلدی حفظ کیا اتنے میں وہ فقیر بھی پانی لیکے آیا کہا بابا پانی لایا ہوں شہزادے نے جام
جمشیدی کے گرد دمال پیٹ کے کہا بابا اس میں پانی دو میں پونکھ فقیر نے جام کو نہ پیا بلکہ گرد
اس کے کپڑا پٹا ہوا تھا جیسے ہی جام میں پانی بھرا شہزادہ اسم اعظم بازو بند دفعتاً کر ہی چکا تھا
ایک بار پڑھ کے اس پانی پر دم کیا پانی فقیر پر پھینک دیا پانی کے پڑنے ہی فقیر نے ایک صبح ماری
سورت بدل گئی شہزادے نے دیکھا خدنگ جاوہر صورت بدلتے ہی چلنے لگا بہت کچھ خرابہ دغاں
کی مگر کچھ حاصل نہوا جمل گیا شہزادے کو اس کے سامنے کی بڑی خوشی ہوئی شکر خدا بجالا لائے پرچہ کو
کر سے نکال کے دیکھ نوشتہ پایا کہ اب اپنے تین خدنگ کے مکان پر پہونچاؤ اور اسکا سب مال
و اسباب اپنے تحت و تصرف میں لاؤ شہزادہ روانہ ہوا تھوڑی دیر کے بعد راستہ طر کر کے مکان پر

پہونچا دیکھا قلعہ میں آگ لگی ہوئی ہو بہت سے لوگ چاروں طرف بھاگتے پھرتے ہیں باشندگان شہر کی عجیب
 کیفیت ہو گئی تمام شہر میں کھپتی جاتی ہے جو جو چیزیں خدنگ ہاؤس کے سحر کی بتی ہیں وہ جل جل کے گر
 رہی ہیں شہر میں ایک آفت برپا ہوئی ہے اور سب نے دیکھا کہا اسی جوان صاحب شوکت و شان نے
 خدنگ ہاؤس کو قتل کیا ہے اب ہیکو بھی ہلاک کرنے آیا ہے اگر یہ خود نہ ہلاک کر لیا تو آگ ہیکو ہلا دیگی اس سے
 بہتر یہ ہے کہ اسی سے پناہ مانگیں سب کے سب یہ رہنے اس میں قرار دیکر شاہزادے کے پاس آئے قدموں پر گر پڑے
 کہ اے شاہزادہ ہم سامری و جمہ شیدائے کرتے ہیں اور بصدق دل مسلمان ہوتے ہیں ہیکو پناہ دیجئے
 اس آگ سے بچا لیجئے شاہزادہ نے پرچہ کر کے نکالا دکھا تھا کہ اسم حاشیہ پڑھ کر سگریزے طرف اس آگ کے
 پھینک دے آگ بجھ جائیگی سب کو امن ہوگی شاہزادے نے ویسا ہی کیا آگ موقوف ہوئی سب لوگ دہان
 کے بصدق دل مسلمان ہوئے شاہزادے کو باعزائے قلعہ میں لے گئے وہاں سب مال و اسباب شاہزادے کے
 پیشکش کیا شاہزادے نے سب کو انعام دیا خلعت تقسیم کی اہل شہر بہت خوش ہوئے شب کو محفل میں نشاط
 مہنگی ہوئی سب باشندگان شہر حاضر ہوئے جو لوگ سوزین تھے وہ قریب شاہزادہ دارا قدر بیٹھے شہزادہ
 کو بشاش بہایا سب نے متفق ہو کر عرض کی کہ شہنشاہ دیجاہ کیا سبب ہے جو حضور یوں مکر
 میں نصیب دشمنان مزاج مبارک کیسا ہے کچھ ملا سون سے ارشاد فرمایا شاہزادے نے آہ سرد
 بھر کے کہا کیا کروں شہر سرگرم شکوہ اگر تاب نہ داری ہے سینہ بشکافم اگر طاقت دیدن داری
 عجیب حال ہے دل پر هجوم ملاں جو یہاں صدمہ تو ملکہ صبح سحر نگاہ کا اٹھایا دوسری مرتبہ دل کو داغ دھرت
 سفاک عنبرین کا کل و خنجر و بیرہفت زبان میں پھسایا نہیں معلوم کہ وہ بستہ زنجیر الفت ایسی شام
 فرقت کیوں کر بسر کرتی ہوگی اور یہ کشتہ شمشیر محبت کو کس طرح رو کر سحر کرتی ہوگی و دن کی عجیب کیفیت
 ہوگی ایک حیران ایک پریشان ایک کوچی سے یاس ایک کو مراد بر آئے تہ ہر اس ایک اسیر رنج و
 ایک ذبیح خنجر الم ایک جائدادہ ایک مرگ آمادہ ایک بیتاب ایک بخواب ایک گریان ایک نالان
 ایک کشتہ دیدار ایک کشتہ انتظار ایک مجروح خنجر اشتیاق ایک مجروح خدنگ فراق ایک حریق آتش محبت
 ایک غریق در طغیانی غرض دونوں جائدادہ مرگ آمادہ جسنے سے بیزار ہوئی انتہا کی بیقرار ہوئی جو میرے
 دل کی کیفیت ہو رہی تھی یہی حالت ہے یہاں تو دل پریشان ہے چشم گریان جو فرقت کا مال ہے یہ غزل حبس الہی نظر
 بطلی مابسر بروم جو اتان نہ کافی را
 سحر چون در برش دیدم لباس عفرانی را
 بعد زاری نمودم یار را مائل بقتل خود
 چرا پوشیدہ جانان لباس زعفرانی را
 کہ حرف عشق طغیان کردم بہام جوانی را
 ز ضعف از جہان ضعیفہ خاکین را
 بخون تاب جگر شستم شبایسہ گرانی را
 نہ از بر فریب ساوکان شستم خضاب کنون را
 ہم می رخت خیمہ ترس شک از غوانی را
 کسی دامن بنوازم دامن بنوازم بدگمانی را
 بخوبی اگر ہرگز مابودی تو خود فرما
 یہ پوش است ہر بود زخم مرگ جوانی را

شاہزادے سے اس سوز و گداز سے یہ اشعار پڑھے تمام حاضرین جب کی آنکھوں میں آنسو بھرا لے جسٹو شاہزادے
 نے مخاطب کیا تھا آنکھوں نے عرض کی حضور ہمیں ملامت پتہ نیلے ہم جاہل ملکہ عالم جہان ہوں بے آئین
 شاہزادے نے جواب دیا کہ ایک ہجران دیدہ اپنے مکان میں ہو دوسری آفت کشیدہ کا پتہ نہیں معلوم
 راہ میں ایک ساحر اٹھالے گیا مجھے بیوش کر کے وہاں ڈال دیا حیات باقی تھی کہ میرا عیال بن مرہان
 اس صحرا میں آیا مجھے بیوش پایا سراپے زانو پر رکھا اتنے عرصہ میں جمشید ثانی نے آسکے ہوشیار

کیا جب میں نے ملکہ کو نہ پایا بہت پریشان ہوا چونکہ فتاحی ظلم درپیش تھی عرصہ کرنا مناسب وقت نہ جانا
 اور صرطہ آیاراہ میں دختر و میر سفت زبان پر مائل ہوا اسکی تیغ ابرو کا گھائل ہوا وہ تو اپنے گھر میں پروردگار
 تکلیف فریق اٹھاتی ہوگی آنسو بہاتی ہوگی مگر ملکہ صبح سحر نگاہ نہیں معلوم کہاں ہوئی کیا گذری ہوئی کسی
 قابو میں ہوں افسوس صد ہزار افسوس شعر گشت آنگہ را بود جا بگوئے کہے نہ کنون میں و غم ہجران جستجوئے کہے
 اُسیر طرہ یہ ہوا کہ میرا سوس و ٹکسار یار وفادار یعنی لعل بن مرجان حیدر برائے تلاش ملکہ صبح سحر نگاہ گیا
 تھا آج تک پلٹ کے نہیں آیا اسکا حال بھی نہیں معلوم ہوا کہ اس بچارے مصیبت کے مارے پر کیا گذری کہاں گیا کہاں
 ہو گا غربت میں صرگردان ہو گا لوگوں کے جو اس درجہ شانہ و ادب کو قیاب پایا ہا تو باندہ صحت بھجایا کہ حضور
 اسقدر قیاب ہوں ہم برائے تلاش ملکہ صبح سحر نگاہ جاتے ہیں اگر بن پڑتا ہی تو ان کو ڈھونڈھ کے لاتے
 من حضور چند سے یہاں نیام زبانیں جب تک غلام نہ آجائیں حضور کہیں اشریت نہ سے جائیں یہ سب
 لوگ صبح کو شانہ و ادب سے رخصت ہو کر طرف صحرائے روانہ ہوئے چار جانب چلے کد کد کا وقت پر کیا ہا بیگا
 اب کچھ مختصر کیفیت ملکہ سحر نگاہ اور لعل بن مرجان عیار اور قہرمان جادو کی سیان کی جاتی ہے
 کہ جب قہرمان جادو ملکہ صبح سحر نگاہ کو اٹھایا گیا اور شانہ و ادب کو بیہوش اسی صحرائے وحشت نامک
 میں پڑا رہے دیا تو نہایت شادان خوش اپنے قلعہ میں پہنچا تخت اتارا ملکہ کی زبان میں سوزن بھی
 نہ دیا غور میں پڑھیں ہو شیار کی مسند پر بٹھایا آپ ہاتھ باندھ کے سامنے آیا عرض کی اے ملکہ عالم یہ تہا بعد از
 خطا دار حاضر ہو جو چاہے سزا دیجئے یا قصور معاف کیجئے آپ مالک و مختار میں اب جو ہمارے حق میں بہتر
 جانئے وہ کیجئے ملکہ نے کہا اے شخص تو کون ہو خطا دار تو ہم میں جو اسوقت مانند اسیردن کے تیرے سامنے
 حاضر ہیں یہ کلمات اگر ہم کہیں تو زیبا ہو مگر تیری سنت کیا کریں تو ہمارے قید کرنے اور رہا کرنے پر قادر
 نہیں ہوں سب باتوں کا اختیار پروردگار و وعدہ لا شریک کو ہی ہم اسی سے اپنی عرض حاجت کرتے
 ہیں مگر تو کیوں اسقدر بیتابانہ خطا معاف کرتا ہو قہرمان نے کہا اے ملکہ عالم نام اس خفیہ قہرمان جادو
 ہو اس ملک کا بڑا بادشاہ ہوں برا عالیجاہ ہوں بہادر می میں کوئی میرا ہسر نہیں مجھ سے بہتر نہیں صورت
 کہیں سامری نے ایسی بتائی کہ دوسرے کو عنایت نہ فرمائی حسینان جہان ہمیشہ مجھ پر مائل رہے میری
 تیغ ابرو کے گھائل رہے مگر میں نے کسی پر توجہ نہ کی آج تک اپنے حسن کا غور نہ رہا سب سے دور رہا
 مگر آپ کا جمال جہان آسا جو دیکھا شیدا ہو گیا دل میں آرزوئے وصل پیدا ہوئی چہرے سے حسرت ہویدا
 ہوئی آپ کے افلاق سے امید قوی ہو اسی سے زیادہ خوشی ہو کہ آپ میرا سوال رد نہ کریں گی زیادہ کہ
 نہ کریں گی میری جان بچا لیں گی اپنا بندہ بے دام بنا لیں گی میری آرزو نکل جائیگی مصیبت عشق راحت سے
 پس جائیگی یہ ملک و مال تاج و تخت آپ کو مبارک ہو میں ایک ادنیٰ چاکر کی طرح سے حاضر خدمت ہو نگا
 جو رو جفا سہو نگا ملکہ نے جو یہ تقریر و ابیات سنی غصہ میں آئے کانپنے لگی کہا او بیوہ کیا بکتا ہے زبان کو روک
 ایسے کلمات اب زبان سے نہ نکالنا تو نہیں جانتا کہ میں کس کی ذال و شیدا عاشق و مبتلا ہوں اگر وہ سن پائیگا
 یہاں ضرور آئیگا مجھے زندہ نہ چھوڑیگا بس خیریت اسی میں ہو کہ مجھے چھوڑ دے اور میرے عشق سے دستبردار
 در نہ بہت پچھتائیگا سوائے حسرت و افسوس کے کچھ ہاتھ نہ آئیگا قہرمان جادو نے جو ملکہ کو اسدرجہ
 برہم پایا کہا ملکہ عالم تم کس کو کستی ہو کہ زندہ نہ چھوڑیگا وہ خدا پرست تو نہیں معلوم کب کا مر گیا ہو گا

ورندان صحرا آسکو کھائے ہوئے بڈیان بھی اب باقی نہو گئی جسوقت میں نکو لیکر چلا آئے مجبور و کامین نے اشارہ کر دیا وہ بیوش ہو کے وہیں گر پڑا درندوں نے اُسکو کھایا ہو گا اب اگر تمہیں اپنی خیریت مد نظر ہو تو میرا وصل قبول کرو ورنہ بہت پچتاؤ گی ملک نے جو یہ سنا کہ شاہزادے کو درندے کھا گئے ہوئے قریب تھا کہ فرط غم سے جان نکل جائے صدمہ اٹھانے کی تاب نہ لائے مگر زندگی باقی تھی ملک کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے دل میں خیالات فاسد آنے لگے اب قہرمان نے کلمات سخت بہت کتنا شروع کئے ملک نے کسی کا جواب نہ دیا خوش نہیں رہیں جب قہرمان بہت کچھ کہہ چکا تو مجبور ہو کے ایک نفس طلانی طلب کیا ملک سے کہا اے ملک عالم اس نفس میں تشریف لے جائیے اب تاقید حیات رہائی آپکی ممکن نہیں ہے مگر سحر قہرمان میں اس درجہ بتلاقیں کہ نہ سحر یاد آتا تھا نہ کچھ کہتے بن پڑتا تھا قہرمان نے جب نفس کی طرف اشارہ کیا ملک غمزدہ شمشاد کھڑکھڑکھنے میں چل گئے قہرمان نے نفس کو بند کر کے ایک زندگی کے سیر کیا کہا سارے جاؤ و غنا طاعت سے رکھو اگر ملک کسی وقت زیادہ بچیں ہوں تو ہمارے روبرو لاتا ہوں ستمی ملک کو دیکھو وہ زندگی نفس لیکر روانہ ہوا قہرمان با حال پریشان اپنے ٹھکانے پر گیا مگر فرق ملک میں اسکی عیب کیفیت ہو رہی ہو دل سے کہتا ہوں کہ اے قہرمان اگر اس آفت جان باناتان نے وصل قبول نہ کیا اور میں نے مدعا سے مدعا حصول نہ کیا تو میری کیا حالت ہوگی زندگی کسی طرح وفات نہ کریگی مر جاؤنگا زندہ نہ بچو گا کیا بات کرنا چاہیے کہ یہ ستمگار منظور کر لے پھر اپنے جی میں کہتا ہوں کہ ابھی نئی نئی اس جوان سے چھوٹی ہو وہ جوان نہایت حسین اور جمیل تھا سپر جان دیتی تھی جب تھوڑے دنوں میں اسکا خیال جاتا رہ گیا تو قبول کر لیتی کیا ہمیشہ اسکے سوگ میں مبتلا رہی کبھی گنبر کے نفس ملک کے پاس جاتا ہوں باتیں بناتا ہوں ملک سے عرض کرتا ہوں کہ ملک عالم اب بھی اپنا تاج بدار جاؤ قبول کر لو تم اسکا بھر دانا حق کرتی ہو وہ خدہ پرست مارا گیا جان سے بیچارہ گیا اور اگر زندہ رہی ہوتا تو سامنے ماہ دولت کے چہرے بھی اسکی طاقت تھی کہ تیرنگا ہ ڈال سکتا اسی وجہ سے میں نے پیسے ہی اسکا خاتمہ کر دیا اول تو وہ مسلمان تم سامنے پرست تھا اسکا ساتھ کیا ہم لوگ تو مسلمانوں کو برا جانتے ہیں وہ ایک ہم پورے دو سو دراندوں کو مانے میں تھے اسکو کیونکر قبول کر لیا معلوم ہوتا ہو کہ اُسے کسی ساحر کامل سے تمھاری بابت مدد ملی تب تو تم ایک ہو میں ہوئیں اے ملک عالم وہ ایک نفس محتاج تھا کیا مال دزر رکھتا تھا جو مجھ میں دیتا میں اس ملک کا بدوٹ ہوں ملک تمھارے نام کرتا ہوں سارے ملک کی دست کرد عیش و عشرت کرو میں مثل جا ران کمزیرین کے حاضر خدمت فیض رحمت رہونگا اور اس دربار پرست کو کیا نصیب آتا جو ملک دیتا ملک نے جہاں کہ جواب دیا کہ او بیوہ اس شہنشاہ اقلیم شجاعت دیکھا کہ ملک جرات کو کس چیز کی کمی تھی نہیں معلوم کس کس کو تجھے بہتر بادشاہ بنا دیا ہو گا کتنا خزانہ لٹا دیا ہو گا جسقدر سلطنتیں آسمانوں نے لوگوں کو دیدی ہوئی اسقدر جگہ خواہ میں بھی دیکھتی نصیب نہ ہوگی اے کافر اگر اس جگہ کلمات اس شہنشاہ اقلیم جرات کے باب میں سند سے نکالیں تو میں اپنے تئیں ہدک کر ڈالوں گی جان دیدی تھی قہرمان جب مجبور ہوتا ہوں تو ملک سے انک باکے پر دن روتا ہوں بیان تو یہ کیفیت ہو رہی ہے مگر تل بن مر جان عیار شہنشاہ کو ہر کلاہ جب رخصت ہو کر برائے تہ شمشاد ملک روانہ ہوا لوگوں سے دریافت کرنا ہوا خود بھی دیکھتا تھا کتنا شکل تبدیل کئے ہوئے تھے قہرمان کے نزدیک

پہونچا دیکھا بہت سے آدمی بدحواس ایک جانب بھٹے جاتے ہیں لعل یہ کیفیت دیکھ کر بھڑک اٹھا ان لوگوں سے دریافت کیا کہ تم اس قدر بدحواس کیوں ہو؟ ظنون نے جواب دیا کہ آج کل ہمارے بادشاہ کی عقل میں غمور آگیا ہے جب سے ایک شاہزادی کو کہیں سے اٹھا کے لائے ہیں تب سے اُسی کے پاس وہ بیٹہ بامید وصل بیٹھے رہتے ہیں ہر وقت اُس سے سوال و حل کرتے ہیں وہ جواب صاف دیتی ہو راضی نہیں ہوتی ایک خاہشاہ برجان دیتی ہو بادشاہ نے اُس خدابرست کو تومار ڈالا ہے اب شاہزادی کو قید کیا ہے جس تک بہت سخت کی آخر مجبور ہو کے یہ سوچے کہ اب میں ایک سحر ایسا کروں کہ وہ خود مجھے عاشق ہو جائے اُسی کے تیار کرنے کے لیے کچھ اسباب ضروری ہم لوگوں سے منگوا لیے اور وہیں قبر جمشید پر بھیجا پھر وہاں جاسکے قبر کی خاک لاسکے وہ قہرمان جادو کو دینگے وہ نازنین پر چڑھ کر دال دینگے نازنین خود بھر عاشق ہو جائیگی لعل نے جو پتے کی خبر سنی تھی میں خیال کیا کہ اس موقع پر چوک جانا اچھا نہیں ہوتا ان سب لوگوں کو لعل بن مر جان نے باتوں میں لگا کر بیوٹھ کیا اور آپ انہیں سے ایک کی صورت بنکر روانہ ہوا راہ میں خیال آیا کہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میں نے نام اُس مکان دریافت کر لیا جسکی میں صورت بنا ہوں یہ سوچتا ہی چلا جاتا تھا کہ راہ میں ایک چوہدار نے پکار کے کہا بھائی احوال چشم جادو کو نو بادشاہ نے قبر جمشید پر روانہ کیا تھا تم کیوں نہیں گئے لعل نے جواب دیا کہ میں کیا کرتا میرے پاس خاک قبر جمشید موجود ہے جب بادشاہ کے سامنے سے باہر آؤں تو بیکار ہو گیا اور میرے ہمراہی چلے گئے میرا قصد ہے کہ اُنکو کسی سے بدوائوں بیکار و ناتک جاسکے اتنی مصیبت اٹھائے بہان میرے پاس موجود ہیں جی جا کر بادشاہ کو دیدن کا اُسکے عرض میں بہت کچھ خلعت و اندام و نیک چادر پہنے لگا احوال چشم نقلی نے قدم آگے بڑھا یا اور دولت شاہی پر آیا معرفت ایک چوہدار کے اعلیٰ کرائی کہ اب اگر عرض کرو کہ حضور نے برائے طلب خاک سا مری جو احوال چشم جادو کو روانہ فرمایا تھا وہ حاضر در دولت ہوا میدوار قد مری ہو چوہدار نے آگے اسی طرز سے قہرمان کے سامنے بیان کیا قہرمان کو بڑا تعجب ہوا کہ اتنی جلد خاک قبر جمشید کیونکر لایا چوہدار سے کہا بلا لوجب احوال چشم نقلی اندر آیا قہرمان کو سلام کیا پائیہ تخت کو بوسہ دیا دعا سے دولت دیکر عرض کی کہ خداوند حضور کے اقبال سے خاک قبر جمشید می بہین ممکن ہو گئی وہاں جانے کی ضرورت بھی نہیں ہوئی اور پھر اسی میرے چونکہ مجھے آگے گئے تھے ایک مقام پر سب کے ملنے کا وعدہ تھا وہ سب تو مجھے گئے مگر میں اس خاک کو پا کر خدمت والا میں حاضر ہوا قہرمان نے خوش ہو کے کہا لاؤ ہمیں احوال چشم نے عرض کی کہ حضور اس خاک کو بیان نہیں دے سکتا ہوں اگر آپ تخلیہ میں تشریف لیجیے تو حاضر کروں قہرمان وہاں سے اٹھا اور تخلیہ میں آیا احوال چشم نے ایک پٹریا جھولی سے نکالی قہرمان سے کہا حضور اسکو ملاحظہ فرمائیں کہ اصل خاک قبر جمشید یہی تھی تاکہ اس میں بوسہ عرق جمشید آئی ہو خدا سو لکھے تو قہرمان نے جیسے ہی اُس پٹریا کو لکھو لکھو احوال چشم نقلی نے ہاتھ کی پٹکی دی کہ تمام خاک و ناغہ میں چڑھ گئی قہرمان کو بھیجنا کہ اتنی دھم سے زمین پر گر بیوٹھ ہو گیا احوال چشم نقلی نے نفرہ کیا منہم لعل بن مر جان عیار شہنشاہ کو ہر گلاہ ذیشان چاہا خیر نکال کر شکم اس بیدین کا چاک کرے مگر پھر خیال آیا کہ یہ اچھا نہیں ہے کیونکہ اس ملک کا بادشاہ جو اسکے مرنے میں بہت سی خرابیاں واقع ہوئی سب جان جاسکے زندہ بیان سے نکلنا بہت دشوار ہو گا یہ سوچ کے وہاں بہت گہری زمین کھودی قہرمان کو کپڑے

اتار کے دماغ پر مہوشی کی چڑچڑھٹ کے اس گھٹے میں دفن کرو یا اور آپ قہرمان کی صورت بن کے وہی
 لباس قہرمان کا پہننے باہر آیا ایک بڑا اپنے ہاتھ میں لایا کتا واقعی، سوقت احوال چشم جادو نے کیا کام
 کیا ہو، اصلی خاک قبر ہمیشہ کی لکے، اسی اب میں ملکہ کو راضی کر لوں گا، خود ہی دیر میں وہ مثل میرے بچہ
 عاشق ہو جائیگی سب مصاحبین عرض کرتے ہیں حضور بت بجا فرماتے ہیں قہرمان نقلی ہے کہا کہ نفس ملکہ
 ہم نے دوسرے اس سے کچھ باتیں کروں گا ملازم فوراً دو جسے گئے نفس یکے بھوڑی دیر میں آئے قہرمان نے
 کہا اس نفس کو تختہ میں رکھ دو میں بھی وہاں آتا ہوں ملازموں نے نفس کو تختہ میں رکھ دیا قہرمان نقلی
 وہاں سے اٹھ کر تختہ میں آیا پہلے تو ملکہ سے دیر تک باتیں کیں آخر میں کہا اے ملکہ عالم آگے بڑھیے میں
 آپ کی زبان سے سوزن تو نکالوں منم لعل بن مرجان حیار شہنشاہ گوہر کلاہ ذیشان ملکہ نے
 جو یہ بات سنی کہا اور مرجان میری زبان میں سوزن نہیں ہو بلکہ بے سحر ذرا سوش ہو جب تک قہرمان
 روانہ نہ جائیگا مجھے ہوش نہ آئیگا کھلنے کے جواب دیا کہ ملکہ گرہیں نے قہرمان کو مارا تو بہت سی چیزیں
 جو اس کے سحر کی بنی ہوئی ہیں وہ برباد ہوئی لوگ مجھے پہچان دیں گے زندہ نہ چھوڑیں گے ملکہ نے کہا جس وقت
 کوئی تم پر حملہ کرے گا ہم تمہیں سچ لینگے لعل بن مرجان نے کہا تو ملکہ بسا تو کہ تم اپنے تئیں بچا کر نکل جاؤ
 اور مجھ کو ستموں میں چھوڑ جاؤ ملکہ نے جواب دیا کہ او لعل تم ایسی بات کہتے ہو لعل نے کہا میں ابھی
 جاتا ہوں اسے قتل کر ڈالوں گا یہ کہہ کے لعل وہاں سے جدا ہو گیا کتا ملکہ کو کوئی نہ بچا کے میں ابھی آتا ہوں
 یہ کہہ کے وہاں پر آیا جہاں قہرمان دگا دیا تھا بعد ہی بعد ہی رسیدی قہرمان کو زمین سے نکالا خنجر اس کے
 شکم میں، ردیا کہ یہ لعین واصل جہنم ہوا اس کے مرتے ہی اندھیر چھ گیا آواز آئی کشتی مرانا من قہرمان جادو
 ہو دیر بعد جو اس کے مصاحبوں نے شہی سب دروازے وہاں نفس نوٹا ملکہ صبح سحر تک نفس سے نکلیں سحر گونا شروع
 کیا یہی اگر لعل بن مرجان کو اپنے ہمراہ لیا سحر کرتا ہوئی چلیں لاکھوں گونا بیت بنا دیا بہت سے ساحر
 روئے اسے ساحر تو ملکہ سے کرنے میں مصروف ہوئے لعل بن مرجان نے جو اتنی مہلت پائی ایک سمت جھپٹ کر
 روانہ ہو گیا یہاں ملکہ سے اور ساحروں سے بڑی لڑائی ہوئی مگر کہاں ایک کہاں اس قدر آخر سب نے ملکہ کو
 گرفتار کر لیا قہرمان جادو کا بٹا بٹا کلاہ جادو وقت پر بیٹھا بسے فوراً حکم دیا کہ ملکہ صبح سحر نگاہ کو قتل
 کر دھکم پکر جلاد حاضر ہوئے نفس کی تیاری ہوئے لکی ملکہ کو ریاک نے جو تیرے پر بیٹھایا گردن پر کوئے کا
 خط دیا احکام کے منتظر ہوئے یہاں ملکہ صبح سے دست دعا درگاہ قاضی الحاجات میں بند کیے اور عرض کی
 ہی رب بے نیاز تو چارہ ساز و حاجت رفا سے بکیساں او توجہ فرمے یہی غریبان وقت مدد ہی ایک تیری
 بعد ہی حقیر دست کفار سے قتل ہوا چاہتی ہوں اور معبود سوقت مدد فرما کسی کو برائے کفالت پہونچا ملکہ نے
 جو تڑپ کے دعا کی قبول درگاہ احدیت ہوئی وہ ساحر جو خدنگ جادو کے قلعہ سے شاہزادے کی
 اجازت سے روانہ ہوئے تھے تلاش کرتے ہوئے، سوقت آکر پہونچے شاہزادے نے اشار تقریر میں تصور
 ملکہ کی دکھائی تھی ان ساحروں نے جو دیکھا یقین ہو گیا کہ یہ وہی گلزار خوبی و سرو باغ محبوبی ہے جس کے
 فراق میں شاہزادہ شب و روز بیتاب رہتا ہے خیرہ کر کے رُک ملکہ کی کمر میں خیرہ دیکر اٹھا بیٹھے یہاں ساحروں
 نے جو یہ کیفیت دیکھی سب نے کچھ کلاہ جادو سے آکر فصل حقیقت بیان کی کچھ کلاہ باہر نکل آیا یہ سب
 قندیل فلک نوچنے تھے کچھ کلاہ جادو نے بہت سے سحر کیے مگر یہ لوگ کب ساحت کرتے ہیں مڑ کے

لوگوں سے واقف ہوئے کہ جو اب دیا کہ ای شہنشاہ مجھے وقت جی طرح سے نہیں دے گا یہ شکر مجھے
 اشرار کر گدن سوار جاو کا معلوم ہوتا ہے یہ بہت بڑا پہلوان اور سب خیر جی زبردست ہے شہنشاہ نے
 کہا یہ کہاں جاتا ہے ملک سے جواب دیا کہ یہ ملازم حاکم بہارستان سلیمانی ہے سپرد اسکے بیان کی نگہبانی ہے
 برائے پاسانی نکلا ہے چاروں طرف پھرنا ہے یہ باتیں کہیں کہ وہ شکر فریب تیار اور اشرار نے دیکھا کہ ایک
 لشکر اور بھی بیان پڑا ہے فوراً ایک ہر کار سے کوئے کے واسطے روانہ کیا ہر کار سے نے خبر دی کہ حضور
 شہنشاہ گوہر کلاہ برائے فلاحی حاکم جاتے ہیں ایک ساحرہ ان کے ہمراہ ہے خدنگ جاو کو قتل کیا ہے
 اسکی سیاہ پر قبضہ کیا جو اب تلاش میں ہیں شکر نے کہ اشرار نے کہ یہ وقت شہنشاہ کی جو قدم آگے
 بڑھا سکیں یہ کہہ کے ایک نامہ بنام شہنشاہ گوہر کلاہ تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ ای شہنشاہ بہتر سی
 ہیں جو کہ اب قدم آگے نہ بڑھاؤ اسی طرف چلے جاؤ ورنہ بہت خرابی ہوگی ہزار ہا بندگان سامری و جیشد
 کی جانیں مفت جائیں گی تمہارے ہاتھ کچھ نہ آئیگا یہ نامہ لکھا گیا کہ جو کو دیا اور صرف شکر شہنشاہ کے
 روانہ کیا نامہ دار نے وہ نامہ شہنشاہ کو دیا شہنشاہ نے اس کے مضمون پر دیکھا کہ یہ چاک کیا نامہ دار نے
 کچھ کلمات سخت کہے شہنشاہ نے نامہ دار کو قتل کیا یہ خبر جو اشرار کو ہوئی اسنے قبل جنگی جو دیا شہنشاہ
 نے بھی یہ خبر شکر نقارہ رزی کے بچے کا حکم دیا دونوں لشکروں میں شب بھر تپڑیاں رچیں جب صبح ہوئی
 تو ایک طرف سے شہنشاہ گوہر کلاہ بصد عزت و جاہ میدان میں آئے ایک طرف سے اشرار
 بد کردار لشکر لیکر آیا خود ہی اپنا کینڈا بڑھایا پکار کر آواز دی کہ ای شہنشاہ میں تمہارا مشتاق ہوں
 شہنشاہ نے بھی مرکب بڑھایا مقابل میں آئے کھڑے ہوئے اشرار نے نیزے کا وار کا شہزادہ
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے خالی دیکر نیزے کا پیچھا مارا اس کے ہاتھ سے نیزہ نکل گیا نیزے کے نکلنے سے
 اسکا غصہ زیادہ ہوا تلوار کھینچ کے وار کیا شہنشاہ نے بڑھ چاکے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اسے کمر میں
 شاہزادے کے ہاتھ ڈالا و فون چون گئے ہوئے زمین پر تے تا شام کشتی رہی جب غروب آفتاب
 قریب ہوا اشرار کا حال عجیب ہوا شہنشاہ دہل کرے دوڑے اکیس قدم پر لاکے کہ مارا با بیان مٹنا
 اسکا آشنا بزمین ہوا چاہا لنگر قائم کروں شہنشاہ نے فرصت نہ دی ایک ہی زور میں سر سے بلند
 کیا جا ہا زمین پر دے ماروں اشرار نے کہا ای شہنشاہ امان دیجیے میں اطاعت اسلام قبول کرتا
 ہوں شہنشاہ نے آہستہ سے زمین پر رکھا اشرار بصدق دل مسلمان ہوا اسکی فوج کے بھی بہت
 سے سردار مطیع اسلام ہو کر سب مصروف عیش ہوئے شب بھر صحبت نشاط گرم رہی صبح کو شہنشاہ
 نے پرچہ کو احتیاطاً ملاحظہ فرمایا اسیں لکھا تھا کہ اگر تنہا تلاش میں نہ جاؤ گے تو ہر روز ایک نئی آفت
 ایسی ہی ہوتی رہے گی شہنشاہ گوہر کلاہ نے یہ مضمون لکھا صبح سحر گاہ سے بیان کیا اور سب کو وہیں چھوڑا
 آپ تنہا تلاش میں روانہ ہوئے تین روز کے بعد شہنشاہ نے دیکھا ایک ہمارے شعلہ ہمارے
 آتش نکل رہے ہیں جانتا کہ اسے معلوم نہیں ہوتا ہے بہت پریشان ہوئے پرچہ کو ملاحظہ فرمایا اسیں
 لکھا تھا کہ اسم اعظم الہی جو اسمیں تحریر ہے اسکو در زبان کرو اور بے تکلف اس آگ میں چلے جاؤ جب
 تھوڑی دور جاؤ گے ایک چاہ پختہ میگا اس کنوین میں کوہڑنا قدرت الہی کا تا شاد دیکھنا شہنشاہ نے
 اسم کو در زبان کیا اور اس آگ کی طرف چلے بسبب اسم کے آگ نے کچھ تاثیر نہ کی شاہزادہ برابر چلا گیا تھوڑی

دور جا کے ایک چاہ لاشہنشاہ اس کنوئین میں نام خدا بیکر بچا نہ پڑے تھوڑی دیر کے بعد باکون آشنا بہ زمین
 ہوئے دیکھا کہ میں ایک باغ بہشت آئین رشک خلد برین میں کھڑا ہوں مگر باغ اشنا و سبوح ہو کہ تنہا
 نگاہ سے نہیں گذر کر کو سون سید بن گیا سبز نظر آتی ہر کہین پر درخت گنجان کہین پر کف دست میدان
 کسی طرف ایک ٹیلہ معلوم ہوتا ہے حسین سے اڑور نکلتے ہیں منہ سے قلابہ آتھیں چھوڑتے ہیں ماراں سیاہ
 منہ نکالتے ہیں عجیب باغ جو صورت کی کیفیت معلوم ہوتی ہے صحرایہ پر بہار مقام کو کنا خلاف جو
 کیونکر صحرایہ بہت سے مقام ویران ہوتے ہیں درخت خشک کہین کو ڈھیر کہین کوئی جانور مردہ
 پڑا ہوا کسی طرف پانی میلا بھرا ہوتا ہے اور یہاں تو صاف و شفاف درخت میوہ دار باغ کی بہار
 سبز کے کا لکنا پھولوں کا لکنا صبا کا مست ہو کے ہلکا بلبلوں کا جوش میں جھلکا عجیب لطف دکھاتا ہے
 باغبان قدرت کی صناعتی کا لطف آتا ہے جھاڑیاں اپنی بہار دکھاتی ہیں بار و شاخیں بھولے نہیں ساتی ہیں
 پھولوں کی رنگت بھینی بھینی نکست صبا کلر رک کر درختوں سے انکھیلیاں کرنا صفت باغبان قدرت کا دم بھڑنا
 قمری کا سرور برغز حق سرہ بلند ہے رعنائی قد شمشاد پسند ہے رنگیں شہلا اپنی خوش خوشی دیکھاتی ہے سون اپنے
 پھولوں کی آواز ہٹ سے پھولوں نہیں ساتی ہے سنبل نے زلف بنائی ہے عشق بچان نے لب ادا دکھائی ہے
 یاسمن کی نزاکت گل لالہ کی شوخ رنگت گلون کی نر شبوح بھیلی ہے داغ معطر ہے ہر اگر کوئی گل چٹکا تو
 صبا نے کہا کیا کرتا ہے سبزہ سوتا ہے ایک جانب نہر آب روان ہے ترلاسمان ہے پانی کی لہریں شمشیر بار ہیں
 یہی وجہ ہے جو ماہیان نہر گاد بریدہ دو از سر تا پا زندہ ہیں ماہیان نہر کے جسم میں کوئی جگہ ایسی نہیں جس پر
 نشان زخم نہ ہو ہزاروں شمشیریں پڑتی ہیں گویا جاپون کو پچاس سپرانی حفاظت کے واسطے ہر دن کی
 پناہ کرتی ہیں مگر شمشیر ہاے موج انکو کاٹ کر تباہ کرتی ہیں فو اسے نہر میں سر فلک کشیدہ ہیں عجیب
 لطافت رسیدہ ہیں نخل شمشاد سے ہمسری کرتے ہیں اسکی برابری کرتے ہیں تن تن کے اپنا جو بن دکھاتے
 ہیں سرو لب جو کو شرماتے ہیں شاہزادہ یہ کیفیت دیکھتا ہوا چلا جاتا ہے ہر قدم پر لطف تازہ و کیفیت بے اندازہ
 آگھٹاتا ہے کہ ایک طرف سے کچھ آواز آدمیوں کی آئی شاہزادہ اُدھر متوجہ ہوا دیکھا ایک مجمع پر پوشن رہے ہیں
 رشک بتان چین از سر تا پا زور جو اہرے بہا زیب جسم کیے جوئے ہاتھوں میں ہتک گل لیے ہوئے پھول
 تپاتی جو بن دکھاتی ہوئی چلی آتی ہیں سب کس مرادوں کے دن آفت جان غارت گردین و ایمان حسین
 ہر تکیں لباس پر زربے ہوئے چلی آتی ہیں شاہزادہ اس طرف متوجہ ہوا دیکھا بیچ میں ایک زہرہ خصال
 حور جمال اٹھتی جوانی آفت کی نشانی بادہ حسن سے نمودر سر پا نور گدایا بہن اٹھنا جو بن زلفین مار سیاہ ہیں
 یا عاشقون کا دود آہ میں پیشانی رشک عارض حور جو یا صبح نور ہر پردہ ہلال میں تکھیں رکش غزال ہیں شرکان
 بیکان ہیں آفت جان ہیں عارض کو کس چیز سے تشبیہ دون اگر قمر کو تو حسین دلغ ہے خسار حسین روشن چراغ
 ہے تشبیہ بھی باطن ہے چراغ کس قابل ہے گل سر سبز باغ رضوان ہے اصل تو یہ ہے کہ تشبیہ نامکن ہے ہر سخن دان
 حیران ہے بینی مست حسن کی تو یہ عجیب پر صوفی تشبیہ ہاتھ آئی ہے زیر محراب ابرو نے جگہ پائی ہے دہن کے باب
 میں گفتگو بیکار ہے راستے نکست کا ظاہر ہونا دشوار ہے دہن معدوم ہے یہ بات ہر ایک کو معلوم ہے کہ چاہ زرخیز ان
 جو یا یوسف دل کے لیے وہ کنواں ہے حسین گر کے نکلتا دشوار ہے قریب زرخیز ان قطرات عرق کی عجیب
 بہار ہے گل کے نازک صراحی غور ہے عجیب پر نور جو دونوں بازو حسن کی تیار و تشبیہ با صواب ہے یک کا دوسرا

جواب ہو سینہ بے کینہ نثر ناز و اداس اور معدن غم بھی کنا بجا ہو سینہ کا بھار آفت روزگار نثر مانع جوانی
 شباب کی نشانی جو شکم نازک از حد صاف ہو نرم ہو شفاف ہو دریا سے حسن کیسے تو سچا ہو اور ناف کو ایسے
 دریا کا بھنور کنا زیا ہو مگر کی تعریف میں عقل حیران ہو کیونکہ یہاں حقا نام ہو مگر بے نشان ہو راہ عدم تشبیہ
 دین یا جہاد و ہن کہیں اب بعد مگر کیا کوں کس چیز سے تشبیہ دون کیونکہ جب مگر ہی نظر نہ آئے تو اس کے
 بعد کا حال کیونکر ظاہر ہو جائے یا توں کو ستون حسن کنا بجا ہو تشبیہ زیا ہو اب تعریف زور جو اہرات میں
 زبان لال ہو اور تو کیا کہوں زور کے زب جسم کرنے سے دو نا احوال ہو پوشاک کی خوبی ہر شو کی خوش اسلوبی
 بنا اپنا رنگ دکھائی ہو عاشق مزاجوں کے دلوں کو پھنساتی ہو بناؤ سد گار کی تعریف باعث طول ہو جہات
 بڑھانے سے کیا حصول ہو زیادتی عبارت بجا ہو ایک شعر پر تعریف ختم کرنا اچھا ہو شعر سنایوسف کو حینان جہان
 بھی دیکھتے ہو ایسا ہمیشہ ملے اور نہ دیکھا نہ سنا شاہزادے کی جو نگاہ جمال بالکماں پر چڑی قلب کی عجیب حالت
 ہو گئی صبر خست ہو اچوش بہت ہو اول سے آہ زبان سے واہ نکلی محو دید ہو کے پنج سے قریب راحت سے
 بعید ہوئے وہ نازنین ہمیں ہوئی قریب آئی اچھی طرح اپنی صورت دکھائی شاہزادہ بے قرار تو تھا ہی بیاض
 منہ سے نکلا منہ صرعاں بیاضہ مرا تنگ و رکن رگشتم یہ سگے وہ نازنین مسکرائی کلمات محبت آمیز زبان پر
 لائی کہا اے سچاے زمان اے راحت بخش جہان آپ نے بڑی تکلیف فرمائی میری آبرو بڑھائی آپ کی
 تشریف آوری سے شاد ہوئی قید حیات سے آزاد ہوئی شاہزادے نے کہا ملک یہ کیا قید حیات سے
 آزاد ہونا کیسا یہ سمجھ میں نہ آتا نازنین نے کہا کہ آپ میرے قاتل ہیں مگر ہم آپ پر مائل ہیں، یعنی جان دینگے
 آپ کی خوشی کرینگے جو آپ کی خوشی ہوگی ہمیں انکار نہیں ہے تمہیں مکم کیے دل کو قرار نہیں شہنشاہ گو ہر کلام
 نے فرمایا ملک ہوش میں آؤ زیادہ باتیں نہ بناؤ میں تمہارا قاتل ہوں گا تمہاری جان لوں گا بھلا یہ آج تک
 ہوا ہو کہ کسی عاشق نے اپنے معشوق کو قتل کیا جو نازنین نے جواب دیا کہ، سکا ماں کھل جائیے اب میرے
 ہمراہ تشریف لے جائیں یہاں تکلیف نہ اٹھائیں شاہزادہ اس کے ہمراہ ہوا پر جہ کا خیال آیا پر جہ پر جو نگاہ کی اپنی
 حالت تباہی دکھائی تھا کہ یہ نازنین لوح کی حامل ہو نہ مسلمان ہو نہ کافروں میں شامل ہو خورشید روشن دل
 اسکا نام جو شب و روز عیش و عشرت سے کام ہو اسی کی وجہ سے ہی کاہنہ ہر طہسم جاری ہو با نیاں طلسم نے اس کے
 سینے میں لوح اکبری کو جب اسکو ہاک کرے سینہ کو ہاک کرے تب میں سے غنچہ آہ زد کھلے بدعا ہوا آئے
 نعت رائگان نہ ہائے اے شہنشاہ اب دیر نہ کرو جلد خنجر کھینچ لو یہ اسم بڑے سحر اس کے گئے پر خنجر بھرو و عجب
 منور اگر یہ چند ساعتیں گزر جائیں گی تو پھر خورشید روشن دل ہر گز نہ آئیگی شاہزادے نے جو یہ منہ منوں
 دیکھا قلب تھرا گیا سینہ آگیا آنکھوں سے اشک حسرت روان ہوئے قاب و جگر تباہ ہوئے نگاہ
 باس خورشید کی طرف دیکھا خورشید نے حسرت آلود نگاہ کی شاہزادے نے دل مقام کے آہ کی چونکہ
 پر تپ میں دیکھ چکے ہیں کہ چند ساعت گزرنے نہ پائے کہ یہ قتل ہو جائے مگر سے خنجر نکالا اسم
 نہ گور و زہان کیا آنسو جاری وہ پر بفراری کبھی قصہ قتل میں جیسے جوش نے روک دیا پھر گئے
 خورشید روشن دل نے جو یہ حالت شہنشاہ کی دیکھی کہا، وہاں حسن گشن جمال و اے گل سرسبز با نیاں جلال
 اب دیر نہ کیجیے رحم کا ام نہ کیجیے جتنے آپ سے پیشتر ہی کہا تھا کہ آپ ہمارے قاتل ہیں ہم مقتول ہیں ہر طرح
 آپ کے مطالب حصول ہیں آپ نے تعجب کیا تھا یہ جواب دیا تھا کہ ہم کو قتل کریں تاکہ و خون میں غلطان

دیکھیں یہ تو جسے نہوگا ہمیر کیا منحصر کسی عاشق نے ایسا نہیں کیا لیکن آپ کیا مجھے نہوشت قسمت ہی قی میری موت پہنچا
 ہاتھ لکھی قی اب جو میں کون اُسکو قبول دیا کیے گا بھی بھی مزارِ غربان پر پڑے تشریف لائے گا تو آپ کو کہاں زنت ہوگی
 لیکن اس جاندا وہ کی روح کو راست ہوئی بھوں نہ جائے گا اگر موت تو کا ہے گا ہے ضرور تھے گا دنا اور
 احسان کیجیے گا ثواب جیاب لیجیے گا۔ زبان سے ایک کوس پر صحرائے بہارستان ہوب جنگلون کی جانِ جوان
 مع میری نقش کے تشریف لیجائیے گا درویش بوریاتشیں کو بلائیے گا اُس سے کل کیفیت بیان کیجیے گا حالِ جان
 کیجیے گا وہ آپ کو ایک درخت کے نیچے بچائے گا میری قبر تھائے گا جگہ وہیں وٹن کیجیے گا۔ تانا تو اب نیچے کا بسم اللہ
 اب جو نہ لگائیے گلا حاضر و خیر بچائیے ساعت نہ نہ رہائے کہ قیامت آجائے شاہزادے نے مجبورانہ اُس
 نازنین کو زمین پر ٹھایا سر اپنے زانو پر رکھا صورت زیبا دیکھ کر جوشِ رقت ہوا منہ پر رواں رکھ کے رونے لگے
 جان کھونٹے پہلو سے تورا آئی اونا دان کیا غضب کرتا جو اسے جلد اپنے کام میں مصروف ہو نصف
 ساعت اور باقی رہی شاہزادے نے پٹ کے دیکھا کہ دیر بہت زبان ایک آنٹ پر بیٹھے ہوئے کہ رہتے
 ہیں جیسے ہی شاہزادے کی نگاہ دیر پر پڑی دیر غائب ہو گئے شاہزادے نے سبر کر کے دیر جبر کر کے آہستہ
 سے خچر اُس نازنین کے گلوے ناز پر چیرا کہاں وہ گلوے ناز کہ جسمیں پانی سینے میں ظاہر ہوتا تھا
 کہاں خیر آبدار کس طرح برداشت کر کے سرف خیر کے رکھنے کی دیر تھی ہاتھ چھڑاتا بھی دیکھا گلو جو کل
 حلق پریدہ سے صدمہ آئی شعر کیا کیسا صفائی سے جدا سر اپنے بسل کا جو پس جلتا تو قبضہ چوم پیتا تیغ قاتل
 کا شاہزادے کو ایسا صدمہ ہوا کہ فریاد نکلتا بیوش ہو گیا پھر پہلو سے آواز آئی ادا کے نادان یہ مقام پر پہنچو
 غم نہیں جو معاملہ لوحِ حلیم ہو اپنے کام میں مصروف ہو چکا دھم کو دھن نہ دورا سکا سینہ چاک کر کے پانی راہ نہ
 شاہزادے کو ہوش آیا دیکھا کہ دیر بہت زبان پہلو میں کھڑا ہے پوئے نرا ہے من نگاہ پڑتے ہی غائب ہو گئے
 شہنشاہ نے سینہ اُس نازنین کا چاک کیا اس کو نکال لیا خیر سے راہ کے دو حصہ کیے جیسے ہی راہ کو چاک کیا
 شاہزادے کی آنکھیں جھپک گئیں دیکھا کہ ایک تفتی الماس کی نہایت عساف سپر یا قوت سرخ کے حرف
 ایک ڈورالشی پڑا ہوا شاہزادے نے بسم اللہ درجن الرحیم کے لوح کئے میں ڈال لوح کے گلے میں
 آئے ہی شاہزادے کا بچہ دھم بکھڑا ہوا اب جو دیکھا تو اُس باغ میں عجیب قیامت برپا ہو کینران ہر تکیں
 با قلبِ حزمین گریان و نالان میں نامِ خورشید سب کے و روزبان ہو کوئی کہتی ہو ملک عالم کو فضا نے نہ چھوڑا
 یوں ہی چند ساعتیں اور گزر جاتیں تو پھر کبھی ملک کی موت نہ تھی دیکھیں اب کیا ہوتا ہو ملک کی نقش کیا ہوتی ہی
 بعض کہتی ہیں شہنشاہ سے تو وصیت کی ہو کہ صحرائے بہارستان میں جا کر درویش کو بلائیے گا جہاں وہ
 آپ کو بتائیگا وہاں دفن کر دیجیے گا جلد نیکو منع کیا ہو بہانے کی جی اجازت نہیں دی ہو بعض کہتے ہیں کہ
 ملک مسلمان تھیں بعض کہتی ہیں وہ سامری پرست تھیں آپس میں یہ جھگڑا ہوا کہ شاہزادہ کو ہر کلاہ زبان تشریف
 لائے سب کو تسلی و تسفی دے کر خاموش کیا کینرون نے پوچھا شاہزادہ و ان قدر ملک نے آپ سے کیا
 وصیت کی ہو شہنشاہ نے کل کیفیت بیان کر دی سب نے غرض کی کہ آج تک ملک کے طریقہ مذہب سے اہلک
 نہ آگاہ ہوئے آپ سے ضرور فرمایا ہوگا شہنشاہ نے جواب دیا کہ مجھ سے دوبارہ مذہب تو کچھ بھی نہیں کہا
 اگر سینہ میں اُنکے لوح ہی اور لوح میں اسما ہے اتنی تحریر میں اس وجہ سے سامری پرستی سے انکو نفرت
 تھی سو نہیں جانتی تھیں برکت لوح سے رو سفیر تھیں اب نقش اتنی صحرائے بہارستان میں بجائیے وہیں

ایک درویش جو اسکو بلا کر قبر کا پتا پوچھیں گے وہین دفن کر دینے سب نے جلدی جلدی انتظام کیا شاہزادہ
 کا من لیکر روانہ ہوا تھوڑی دیر کے بعد اس صحرا میں پونچھ فقیر کو بلایا وہ حاضر ہوا شاہزادے نے کل کیفیت
 اس سے بیان کی کتنے قبر بتائی شاہزادے نے وہاں کی زمین کھودی تین ہاتھ کے بعد قبر نمودار ہوئی
 شاہزادے نے نقش کو قبر میں اتارا قبر کو بند کر کے اس پر نشان بنا دیا سبزہ جامد یا بصد حسرت و یا اس
 وہاں سے چلے تھوڑی دور کے لوح ملاحظہ فرمائی نیت یہ تھی کہ اب کیا کرنا چاہیے نوشتہ پایا کہ ابھی
 ایک جز اس لوح کا باقی جو وہ ایک مہرہ گران بہا پر خورشید روشن دل کا شوہر جو کا فر قرار دیا جاتا تھا
 وہ جس کے ساتھ ملکہ کی نسبت قرار پائی تھی وہ مہرہ اسکی ران میں جو جب تک وہ مہرہ نہ بھیگا لوح ناقص ہو
 شہنشاہ بہت متروک ہوئے کہ مہرہ اسکی ران میں جو نہیں معلوم وہ کہاں ہو لوح میں دیکھا اس کے شہر کا
 پتا پایا شاہزادہ تنہا اس طرف روانہ ہوا تھوڑی دور پر جا کے ٹھہر گئے چونکہ مسافت کشیدہ اور آفت رسیدہ
 تھا اس طرز سے خورشید کو اپنے ہاتھ سے زچ کیا تھا اسکا صدمہ دل کو کب چین لینے دیتا تھا ایک
 چشمہ آب نظر آیا شاہزادہ قریب اس پیر کے جا بیٹھا منہ ہاتھ دھو رہا تھا کہ ایک جانب سے ابر سیاہ اٹھا
 شاہزادہ اس ابر کو دیکھنے لگا وہ ابر قریب آ کے شق ہوا دیکھا شاہزادے نے کہ ایک ساتھ ضعیف ایک
 سخت پر بیٹھی ہوئی آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں بہت سے آدمی گرا ہاتھ پکڑے ہیں ہر مرتبہ قصد کرتی ہیں
 کہ اپنے کو ہلاک کرے لوگ جو پاس بیٹھے ہیں وہ ہاتھ پکڑ لیتے ہیں سمجھاتے ہیں اس صورت سے وہ سارہ
 زمین پر آ پڑی قریب شہنشاہ کو ہر کارہ کے آئی روئی مٹی چلائی کہا اے شاہزادہ والا قدر تھے جو کیا بہت
 خوب کیا اس نا شانہ امر کی یونہی قضا آئی تھی منظور خدا یونہی تھا مختاری اسین خطا نہیں ہو گری
 شہنشاہ اب مجھے تیسے الفت ہو گئی جو دل میں محبت ہو گئی ہو میں بہ نصیب خورشید روشن دل کی دایہ
 ہوں اسکا بچن سے اسوقت تک پرورش کیا کبھی کیسی طرح کا سبب نہ دیا خیر جو منظور آئی تھا وہ ہوا اب میں
 تمہارے ساتھ ہوں سامری و جمشید برکت کی تمہارے طریقہ کو اختیار کیا شاہزادہ خوش ہوا ملکہ کا
 پر سادیا پوچھا آپ کا نام کیا ہے مجھے آگاہ کیجئے دایہ نے جواب دیا کہ نام میرے معین حکم آفرین ہے بیان
 سے دو کوس پر میرا باغ ہوا شہنشاہ وہاں تشریف لیچے دو ایک روز وہاں آرام فرما سے بعد ازاں
 جیسا مناسب جانیے گا ویسا کیجئے گا شاہزادہ اسکی ہر بات دیکھ کے بہت خوش ہوا کہا مجھے ابھی تکس لوح کراؤ
 کیونکہ جب تک مہرہ نہ ملیگا لوح ناقص رہے گی معین حکم آفرین نے جواب دیا کہ اے شہنشاہ مہرہ تو ایسے شخص کے پاس
 ہے جو ہر علم و کمال میں یگانہ و ہر شہر اتفاق ہے سحر و سامری میں بھی یکتا ہے جرات و شوکت میں بھی بہت ہے ہر صورت میں بھی
 یکتا ہے جو ان ہر علم میں بھی عاقب جو اس تک پہنچتا و شہر ہے اگر پہنچ بھی گئے تو مقابلہ پڑیگا خوب لڑیگا اس پر غر
 بانا مشکل ہوگا شہنشاہ نے کہا بہت ہی چاہتے ہیں کہ کسی نامی گرامی سے مقابلہ پڑے کوئی جبری صاحب شوکت
 تیسے کے ٹکے اسکی جرات کی ہمدردین وہ ہماری شجاعت کی قدر کرے معین حکم آفرین نے بہت سمجھایا
 مگر شہنشاہ نے نہ مانا کہا آپ مجھے اس کے مکان کا پتا بتا دیں میں جلا جاؤنگا شہزادہ اسکو دو ایک روز میں ہر
 لیکر آؤنگا معین حکم آفرین نے جواب دیا کہ یوں بہتر نہیں ہے کہ آپ تنہا اس کے ملک میں تشریف لے جائیے بلکہ
 ہم ایسی تدبیر کرتے ہیں کہ اسی کو بیان لاتے ہیں شہنشاہ نے کہا جیسا آپ مناسب سمجھیں مجھے تو مقابلہ کرنے
 سے کام ہے معین نے سیوت ایک گنیز کو طلب کیا اور ملکہ خورشید روشن دل کی کیفیت اس سے بیان

کی اور طرف مکلن سہراب اختر جمال کے روانہ کیا کنیز جو نامہ لیکے چلی غوطے عرصہ میں اس کے مکان پر آ کے
 پہنچی سہراب اختر جمال کو اطلاع کرائی سہراب نے اندر بلاؤ کنیز نے نامہ دیا سہراب اختر جمال
 نے نامہ پڑھا قریب تھا کہ اپنے تئیں ہلاک کرے لوگوں نے ہاتھ پکڑ دیا سہراب کا جب گریہ موقوف ہوا تو
 اس نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں جا کے کہہ دو کہ آج سب سامان سفرو دست کریں ہم کل صبح کو بیان سے کوچ
 کریں گے لشکر میں جو یہ خبر پہنچی سب نے بچھل تمام اسباب سفرو دست کیا صبح ہوئے ہوئے سہراب اختر جمال
 مع فوج بیشمار روانہ ہوا لیکن سہراب کی عجیب حالت ہو خبر مرگ ملک خورشید روشن دل شکر دیوانہ ہو گیا
 آپ سے آپ باتیں کیا کرتا رہی کبھی کہتا ہو ملک تم کہاں جاتی ہو میں تمہارے قاتل کو قتل کرونگا کوچ تمہارے
 دل میں رکھوں گا زندہ ہو جاؤ گی ایک تصویر ملک خورشید روشن دل کے گلے میں ڈاسے ہو کہی اُس تصویر کو
 دیکھتا ہو چھین مار کے رو تا ہو لوگ اگر سمجھتے ہیں تو انکو سزا دیتا ہو کہتا ہو میں ابھی ملک سے بھگام لیتا
 تے کیوں مجھے بات کی جو ملک عالم تشریف لیگئیں لوگ مجبور ہیں سب نے سمجھا تا جھوٹا دیا ہو مان
 جسوقت قصد ہلاکت کرتا ہو اسوقت بہت سے آدمی ہاتھ پکڑ لیتے ہیں اس صورت سے تین روز
 کے بعد سہراب اختر جمال معین سحر آفرین کے باغ کے قریب پہونچا معین کو بلا یا بہت رویا معین
 جی اذ بسکہ خورشید روشن دل سے محبت رکھتی تھی اسکو بھی تاب نہ رہی خوب روی جب گریہ موقوف
 ہوا تو سہراب نے کہا اے معین سحر آفرین یہ تو بتاؤ کہ قاتل اُس نامراد کا کون ہو اور کہاں ہے معین
 نے جواب دیا کہ اے سہراب قاتل ملک کا شاہزادہ شہنشاہ گوہر کلاہ ہے اسی شہر میں کہیں مقیم ہیں
 دریافت کر دوں گی یہ سنا ہو وہ شخص بلا کا پتا ہو جرات میں لیتا ہو فوت میں بھی اپنا مثل نہیں رکھتا سہراب
 نے کہا مجھے کیا مقابلہ کر سینگا بہت سے لوگ یوہرین و عومے جرات کرتے ہوئے آئے جب مقابلہ ہوا
 اپنی جان سے گئے اور اسکو تو ایک قلم صفحہ دنیا سے شاد ونگا قتل ملک کا مزہ چکھا ونگا لہجہ کو میں بھی
 خود خیر مار کے مرجاؤنگا زندہ نہ رہوں گا معین سحر آفرین نے کہا اپنی جان دینے سے کیا فائدہ حاصل
 ہو گا سہراب نے کہا اے معین سحر آفرین بعد ملک زندگی بیچ ہو جب وہ ذات جان قلب مضطر رہی تو اب
 جینا بیکار ہو کر اس سے عوض خون ملک لینا ضرور ہو یہ کہ کے متعین کو رخصت کیا اور چلتے چلتے یہ کہہ دیا کہ اتنی
 عنایت فرمائیے گا کہ بہت جلد پالکا ہے گا معین نے کہا میں تھوڑی دیر میں دریافت کر کے آؤں اطلاع دوں گی کیسا
 خاموش رہو نگلی یہ کہ کے معین تو اپنے گھر میں آئی اور شاہزادے کو ایک مکان میں لیجا کر تنہا بٹھا دیا اسباب
 ضروری شاہزادے کے پاس رکھ دیا اور کل کیفیت سہراب اختر جمال کی بیان کی کہا اے شاہزادہ والا قدر
 میں بھی مدد کرونگی مگر بہت ہوشیاری سے مقابلہ کیجیے گا شہنشاہ نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے خدا مالک ہر حال
 فرمایا بھیے گا اگر خدا نے چاہا تو میرے مقابلہ کی تاب نہ لائے گا ہرہ میں اُس سے ضرور بے ہوشا اسکو ہل
 کرونگا یہ کہ کے شاہزادے نے سلاح جنگ جسم پر آراستہ کیے اور دنگل زرین پر بعد شوکت اگر بیٹھے
 رخصت ہو کر آئی اور سہراب کے پاس ایک کنیز کو رہا نہ کیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ جسوقت چاہو اُس سے
 مقابلہ کر لو وہ ہر وقت مکان میں رہتا ہو نہیں معلوم کس کے دجیان میں رہتا ہو سستی ہوں کہ ملک پر وہ
 بھی فریفتہ تھا مگر کچھ اسباب ایسے تھے جس سے وہ بہت ملک کو قتل کیا بغیر قتل ملک چارہ نہ تھا اب بہت چھپتا
 ہو رات دن آنسو بہاتا ہو کنیز نے یہ کل کیفیت سہراب اختر جمال سے بیان کی سہراب نے جو

جلد ہشتا کہ ملکہ کا قاتل ملکہ پر عاشق بھی ہوا اور غضب میں چڑھ گیا اس وقت اپنی بیگم سے تلوار میک کر اٹھا قتل گاہ پر
 پہنچا یہی ساتھ لیا سود و سوا فسران سپاہ بھی ساتھ ہوئے صورت پر سوار ہو کے طرف مکان شہنشاہ گورہ کلاہ
 کے روئے ہو یہاں شہنشاہ بصد شوکت و جاہ بار خانے پر درگل زرین بچھاٹے جلوہ گر تھے آئندہ روز وہ کی سپر
 کر رہے تھے کہ دیکھا ایک طرف سے کروڑوں شہنشاہ اس طرف متوجہ ہوئے باب من گردنگاف ہوا شہنشاہ
 نے دیکھا چند سوار قوی تن چلے آتے ہیں آگے آگے ایک جوان کم سن حسین ہرکین مگر قوی تن سینہ چوڑا کمر تیلی
 باز و جہرہ پہنچے جسم پر خوبصورتی کی طیاری سلاح جنگی جسم پر آراستہ کیے ہوئے مرکب صبار قنار پر سوار
 چلا آتا ہے شاہزادہ سمجھ گیا کہ سہراب اختر جمال ہی ہے شاہزادے نے بھی اپنا مرکب طلب کیا شاہزادوں نے
 گھوڑا حاضر کیا شہنشاہ گورہ کلاہ بھی مرکب پر سوار ہوئے اپنے مکان کے دروازے پر آئے گھوڑے کو کالے
 پر لگایا کہ سہراب نے قریب آگے تازہ دی اور جوان تو نون ہو گیا نام ہے شہنشاہ نے کہا تم شہنشاہ گورہ کلاہ
 ابن بی بیع الزمان عیاجاہ و کارکنان آتا ہو میں شہر سہراب نے کہا او شہنشاہ تو اس قدر سنگدل اور شہر
 کہ تو نے ایسے حسین ہرکین کو قتل کیا اور ماہ و ملت کا خوف نہ کیا شہنشاہ کو غصہ آقبضہ پر ہاتھ ڈال کے فرمایا او
 یہودہ کیا وادہا بات بکتا ہو اگر کچھ دعوے جرات ہو تو لا جو حربہ بکتا ہو سہراب نے وازیر کے کا شہنشاہ گورہ کلاہ
 پر کیا شہنشاہ نے اس کے ہار کو خالی دیا پیچھے ہٹ کر خود وار کیا سہراب نے خالی دیا اس طرح بڑی دیر تک
 نیزہ بازی رہی ایک مقام پر شہنشاہ گورہ کلاہ نے نیزہ سہراب کا کاٹھکراہنے نیزے کو آڑا کیا کہ نیزہ ہنر
 کے ہاتھ سے نکل گیا نیزے کا ٹکنا تھا کہ چشم سہراب میں دنیا تاریک ہو گئی لگا کر کہا او شہنشاہ تو نے میرے
 ہاتھ سے نیزہ نکال دیا دیکھ تو سکی کیا شرا بیچے دیتا ہوں کہ تو مان جائے شہنشاہ نے فرمایا او سہراب اب یہودہ
 نہ تاک یہ معرکہ جنگ پر بیان زبان تیغ و سنان سے گفتگو ہو رہی ہے سہراب نے تلوار میان سے چینی شہنشاہ پر
 وار کیا شہنشاہ نے اس کے وار کو خالی دیا اس نے وہ سردار کیا شہنشاہ نے چاہا کہ سپر کو چہرے کی پناہ کریں کہ گھوڑے
 نے مسکنہ رہی کہانی تیغ سپر تاک ہو چکا تھا خود پر غرور کو کاٹ کے دو انگل سر میں در آ یا شاہزادے نے داستان
 مار دیا تیغ تو ہنسا کے نکل گیا لیکن خرم ہو گا تو شہنشاہ کو غصہ آ پلکار کر آواز دی او سہراب اب اس کے وار مردان عالم
 کا بھی قبول کرے کہے اور خبردار کر کے تلوار کا وار کیا سہراب نے جھک کے سپر اٹھائی بھلا سپر کیا روک سکتی ہے تلوار
 سپر کو کاٹ کے خود میں در آئی خود کو کاٹتی ہوئی سر و سینہ کا لہو چاٹتی ہوئی قاش زرین پر آگے مرکب کو دو ٹکڑے
 کر کے زمین کو بوسہ دیا لشکر سہراب میں جو مردان جری تھے انکی زبان سے واہ نکل گئی بعضوں نے ابھی طرح سے
 شہنشاہ کو دودھ دی بعض سواروں نے جو مالک کو قتل ہوئے دیکھا غرہ کر کے ٹوٹ پڑے شہنشاہ جی بدیع
 تیغ کرنے لگے کسی کو لاش کے قریب نہ آنے دیا لاش ملعون نہ اٹھانے دیا بعض دلیہر شجاعت کے دھنی جرات
 کے قدردان تھے وہ شہنشاہ کے شہر یک ہوئے جہان اور سب فوج پڑی تھی وہاں بھی خبر پہنچی وہ لوگ بھی
 آئے تاشام تلوار چلی آئے شہنشاہ کے ہاتھ سے بت سے کا قتل ہوئے شہنشاہ نے بوج نکالی اسکو دیکھا
 لگتا تھا کہ داہنی ران اس بے ایمان کی چاک کرو مہرہ نکال تو شہنشاہ گورہ کلاہ نے داہنی ران چاک کی نہرہ
 نکال لیا اسکو بھی ایک صحرانین دفن کر دیا وہ شب تو وہاں بعض عشرت بسر کی صبح کو شہنشاہ نے بوج دیکھی
 نوشتہ پایا کہ اپنے سین تہا طرف مرحلہ موسیقار جا دو گے پہو سجاؤ مگر بہت بچتے رہنا راہ میں بڑے بڑے
 لڑتے سے کیے جائینگے بوج لینے کے واسطے لوگ لڑ کر نیلے ہرامر میں بوج دیکھنا اپنی طبیعت سے کوئی کام نہ کرنا نہیں کرنا تھا

بہت بچاؤ کے شہنشاہ کل سیاہ کو چھوڑ کے یکہ و تنہا طرف مرحلہ موسیقار جادو کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

مگر اب کچھ کیفیت دربار تاریک چہار چشم کی بیان کیجاتی ہے

جب بوج شہنشاہ گوہر کلاہ کوئی اور ہرہ بھی دستیاب ہوا تو حکیم روشن قیاس نے کہا آپ کو کچھ خبر بھی ہو گیا سہم ہو گیا تاریک نے گھر کے کما خیر تو یہ حکیم صاحب نے کہا بوج مع ہرے کے شہنشاہ گوہر کلاہ کے ہاتھ لگی اور طاسم کے کئی مرحلے فتح ہو چکے جمشید ثانی و مضراب فی نواز وغیرہ اب اسلام کے شریک ہو گئے ہیں اب شہنشاہ گوہر کلاہ طرف مرحلہ موسیقار جادو کے جاتا ہوا گروہ قتل ہو گیا تو غضب ہو جائیگا اشتہار جادو کے مرحلہ کا راستہ کھل جائیگا تاریک چہار چشم یہ جلد سے دنگ ہو گیا کہا ای حکیم روشن قیاس اب کیا کرنا چاہیے اور کیونکر اسکا انتظام درست ہوا چاہیے روشن قیاس نے کہا میرے نزدیک تو بتیرہ ہونے لگا کچھ ساحران نامی کو حکم ہو جائے وہ جب کریہ کر شاہزادے سے بوج لے لیں جب بوج لے چکیں تو شاہزادے کو بھی گرفتار کر لیں جب دربار حضور میں حاضر کریں آپ فوراً اسکو قتل کر دے زندہ نہ رکھیے تاریک کو یہ بات بہت پسند آئی حکم دیا کہ ہمارے یہاں دربار خاص کے انبیا سے جس قدر ساحر ہیں ان سب کو بلا لاؤ خادموں نے اسی وقت سبکو اطلاع دی سیاحر حاضر ہوئے تاریک نے یانچ ساحر نامی و گرامی چھاٹ لیے اور سب کو جنسٹ کر دیا ان پانچوں ساحروں میں علامہ بن دمامہ بھی ہوا اسے جو دیکھا کہ آج مجھے باہر جانا پڑیگا جلدی سے اپنے ٹھکانے پر آئی کتاب سامری اٹھائی اپنی زیست کا حال دریافت کیا معلوم ہوا آج ساغر عمر بزرگ ہوئے قریب چھٹاک جائیگا اسنے کتاب لایا تاریک چہار چشم کے مشکیش کی کہ خداوند اعظم فرمایا میں تاریک نے کہا یہ سب وہیات ہے جب سامری و جمشید کی خدائی تسخیر ہو تاکہ کھلا ہوا لٹکا کبھی ہو جا قدرت نے تیری عمر یانچ سو برس کی تقدیر کی اب تجھے کوئی سنیں ہلاک کر سکتا ہے پانچ سو برس کے بعد پھر قدرت شاہزادہ خوش ہونے لگے تو دس ہزار برس کی تقدیر کو دینگے علامہ نے کہا قدرت ایسا نہ کیجیے گا کہ تقدیر ہودی کی ہو یا پھر پلٹ دیجیے تاریک نے کہا جاب تیری تقدیر بہت مستحکم ہے نہ میں پلوٹینگا نہ تقدیر میں کوئی نقص واقع ہوگا علامہ کو جب یقین آیا تو بھجور ہو کے ان پانچوں ساحروں کے ہمراہ برائے تلاش شہنشاہ گوہر کلاہ روانہ ہوئی کہ ذکر اسکا بھی وقت پر کیا جائیگا مگر اب کیفیت شکر اسلام بیان کیجاتی ہے کہ جب شاہزادہ گوہر کلاہ کو جمشید ثانی نے اس آفت سے بچایا اور اپنے کو خدمت صاحبقران میں ہو بچایا تو کل کیفیت شاہزادے کی بیان کی امیر نے دعائے خیر سے شہنشاہ گوہر کلاہ کو یاد فرمایا مگر جب کئی روز گزر گئے تو جمشید ثانی سے صاحبقران نے فرمایا کہ اے جمشید کئی روز گذرے کچھ احوال شہنشاہ گوہر کلاہ کا نہ معلوم ہوا اگر تم اتنی تکلیف کرو کہ برائے خبر چلے جاؤ اور مفصل خبر سنو تو جمعیت خاطر ہو جمشید نے کہا غلام ابھی جاتا ہوں مفصل خبر لاتا ہوں قضاے کار اسوقت کو جب وہی موجود تھے خواجہ نے کہا اے جمشید ثانی تم نے اس طلسم کی سیر نہیں کی ہے اگر تم کو اپنے ساتھ لے چلو تو مجھ سے طلسم کی سیر کریں جمشید نے کہا خواجہ طلسم کا مقدمہ ہے سب اپنے دشمن ہیں اگر کوئی آپ کو سیطرہ کا گزند پہنچائے تو کیا ہو خواجہ نے کہا میں سرحد طلسم پر ہو چکا حکیم اور مہر لونکا مضراب فی نواز نے کہا کیا حج ہے خواجہ کو بھی بھلیں تھوڑی دیر کے لیے تو چلتے ہیں جمشید نے بہت منع کیا مگر خواجہ نے نہ مانا مع مضراب فی نواز و خواجہ عمر و ثانی و جمشید برائے خبر شہنشاہ روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت عزل بن مرجان عیار کی بیان کی جاتی ہے

کہ یہ جو ملک صحیح مکرنگاہ کو رہا کر کے روانہ ہوا تو پھر تا کھو متا صحرا کی خاک چھاتا ٹھک کے ایک درخت کے

نیچے بیٹھ گیا دیکھا سامنے سے کچھ لوگ آتے جاتے ہیں لعل وہاں سے اٹھا اور ان لوگوں کے ساتھ ہوا وہ سب
 لوگ ایک جگہ کے قریب آئے لعل نے دیکھا جسے میں بڑی تیاری و ہمت سے خادم جمع ہیں گرد اس بارگاہ
 کے بہت سے خیمے استاد ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک لشکر مختصر سا یہاں اترا ہے لعل بن مرجان نے لوگوں سے
 دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ لوگ برے گرفتاری شہنشاہ گوہر کلاہ تار یک جہا رحیم کے بھیجے ہوئے جلتے
 ہیں لعل نے خیال کیا کہ اگر یہ لوگ آقا تک پہنچ جائیں گے تو قیامت ہی بہتر ہوگا کہ ان سب کو اگرین پڑے تو
 یہیں قتل کر دے یہ خیال لعل کے لعل بن مرجان نے ایک چوہدار کو انگ بلایا اسکو ہیوش کر کے آپ اسکی صورت
 بنکر اندر بارگاہ کے آیا دیکھا چار ساحرا اور ایک ساحرہ بیٹھے ہوئے کچھ باتیں کر رہے ہیں جب لعل بن مرجان
 قریب آیا تو اسنے سنا کہ وہ ساحرہ ان سب سے کہہ رہی ہے کہ خداوند اگر تیرے تقدیر پر کچھ سو برس کی نہ کرتے تو
 میں ہرگز باہر نہ نکلتی کیونکہ آج میں نے کتاب سامری میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ آج ایام زلیست پورے ہوئے ساغر
 عمر بھر کا حق قریب چھلکے گا اور آج ہی شہنشاہ تک پہنچنا ضرور ہوگا خداوند تقدیر بہت مستحکم کر چکے ہیں مگر مجھے
 خوف آتا ہے کہ میں ایسا نہ ہو خداوند نے میری خوشی سے کہہ دیا ہو کہ ہم نے تیری پانچ سو برس کی تقدیر کی لعل بن مرجان
 نے جو یہ تقریر سنی بصورت چوہدار تو کھڑا تھا بڑھکے عوض کی حضور جب خداوند نے تقدیر کی تو اب آپ کو شک
 لانا خلاف ہو گیا کہ خداوند کسی سے جھوٹ نہیں بولتے ہیں آپ یقین کریں اور شوق سے براے
 گرفتاری شہنشاہ جائیں اور انکو گرفتار کر کے لائیں علامہ بسکہ عیاروں سے خوف کھائے ہوئے ہیں کیسے قیداندا
 جسے عیاروں کے پہچان گئی ہو اسکو کچھ شک جو ہوا فوراً سمجھ گیا لعل بن مرجان کے چہرے سے رنگ و روغن
 عیاری کا اڑ گیا اصل صورت نکل آئی علامہ نے دیکھا کہ ممکن نہیں کہ عیاروں کا کوئی ذکر کرے اور یہ لوگ وہاں
 موجود نہ ہوں لعل نے جاہل بھاگ کے نکل جاؤں علامہ نے سچ کہا کہ زمین نے اسے پاؤں پکڑ لیے ایک آدمی کو
 اسنے بلایا لعل بن مرجان کی مشکین باندھنے کا حکم دیا اسنے فوراً لعل کی مشکین باندھ لیں علامہ نے کہا
 تو کون ہے لعل نے کہا میں ایک مرد مسافر ہوں یہاں جانا تھا لشکر کو دیکھا شہر گیا علامہ نے کہا اگر ذرا بھی
 خلاف کیسا تو بھی تجھے جلا دوں گی اگر تو نہ بتا سکا میں اپنے سحر سے دریافت کر لوں گی لعل نے دیکھا کہ اب حال
 تو کھل ہی گیا پوشیدہ کرنا بیکار ہو گیا کیفیت بیان کر دی علامہ نے سب کیفیت سن کر لعل کو تو اسی ساحر کے
 حوالے کیا جسے مشکین باندھ دی تھیں اسنے لعل کو اصل کو ایک خیمے میں قید کیا علامہ نے سب کو بلایا منہ دھوا کر
 دیکھے اسیوقت وہاں سے روانہ ہوئی راہ میں علامہ نے کہا کہ بہتر ہوگا اگر لعل بن مرجان کی صورت بنکر
 قریب دین اور لوح لیں سب نے کہا بہت بہتر ہے ایک ساحر کو علامہ نے سحر سے لعل بن مرجان کی صورت
 بنایا اور اپنے ہمراہ لیا سحر سے کل کیفیت دریافت کی حال معلوم ہوا کہ شاہزادہ فلان مقام پر چڑھتے ہوئے
 اسی مقام پر آئے سب لوگ پہنچے علامہ نے کہا تم لوگ اب شاہزادے کو تلاش کرو ہم لوگ تو ایک گوشے
 میں پوشیدہ ہوتے ہیں مگر بصورت لعل کو شاہزادے کے قریب بھیج دے جا کر جو مناسب گفتگو ہو وہ کرے دعا
 یہ ہو کہ لوح لے لے سب ایک گوشے میں پوشیدہ ہوئے بصورت لعل کو روانہ کیا گیا جہاں شاہزادہ ملجا پئے
 لوح لے لینا پھر ہلوک آکر اسکو گرفتار کرینگے اسکے وہ تو تلاش میں شہنشاہ گوہر کلاہ کے روانہ ہوا یہ لوگ یہیں کھڑے
 بصورت لعل تلاش کرتا ہوا قریب ایک خیمے کے پہنچا دیکھا اس خیمے میں شہنشاہ گوہر کلاہ بعد غٹ جاہ رونق فرما
 ہیں بصورت لعل بن مرجان سامنے آیا جھٹ کے شاہزادے کو سلام کیا شہنشاہ نے جواب لعل بن مرجان

کو پایا ٹھکے اسٹکے سے اگایا اور محبت سے کہا اے لعل بن مرجان تم کہاں تھے لعل نقلی نے عرض کی حضور میں
 بڑی بڑی جہانیں اٹھائیں خیر شکر ہے کہ آج حضور تک پہنچا راہ میں خبر پائی تھی کہ حضور نے بفضل ایزدی بوج طلسم
 مع ہرے کے پائی اور علاوہ اسکے اور نسخہ جات بھی حاصل ہوئے شاہزادے نے کہا اے لعل خدائے ابناء فضل شریک
 حال کیا بوج بھی حاصل ہوئی ہر وہی ملاویر مفت زبان سے ایک بازو بند سیامانی بھی پایا اب انشاء اللہ بت جلد طلسم
 کو فتح کرنا ہوں لعل نے عرض کی اے شہنشاہ میں مشتاق ہوں کہ بوج دیکھوں اور بازو بند اور ہرے کی بھی زیارت
 کروں شہنشاہ نے بوج گئے سے اتاری ہرہ کر سے نکالا بازو بند ڈنڈے سے کھول کے لعل نقلی کے حواسے کی
 اتنے سب چیزیں شاہزادے سے لیکر کہا عوام سے نامدار سامنے سے یہ ساحر کیوں آئے ہیں شہنشاہ تو اس طرف
 متوجہ ہوئے اور لعل نقلی سحر کر کے بلند ہوا تھوڑی دور پر جا کے غرہ کیا باش او طلسم کشا منہ مکار سحر ساز جادو
 ملازم خداوند تبارک چار شتم شاہزادے نے چاہا تیرا دون مگر مکار سحر ساز بلند ہو چکا تھا بہت سے تیر
 شاہزادے نے تگائے مارا شے پٹ کے سحر کیا کہ سب تیر چمک کر چرپ یہ تو بوج لیکر دینا چاہا مگر ایک آواز اسے
 دی کہ اے علامہ بن دمامہ میں نے جہنم شہنشاہ سے کہی ہے اب تم اسکو بیان نہ بھڑو نا فرق کر کے لیجانا
 علامہ نے جو یہ آواز سنی اسیوقت مع سب ساترون کے اگر شاہزادے کے سامنے کھڑی ہوئی کہا کیوں او طلسم کشا
 اب تیری کیا کیفیت کیجا بگی اسیر دگایا حکم قتل دیا جائیگا حلیہ کشان کا دوسوے کرنے کی سزا پائیگا شہنشاہ
 کو ہر گلاہ نے چاہا کہ اسی بچیا کو تیر مارین مگر اسے سحر کیا شاہزادے کے اہل قہر سے کہاں چھوٹ گئی لو کھڑا کر زمین پر گرے
 علامہ بڑی کہ میں اٹھاؤں کہ آسمان سے غرہ ہوا باش دمامہ منہ مضرب فی نواز یہ کہ کے مضرب نے
 فی کو پھونکا علامہ کے ہمراہ جو ساحر تھے وہ تو بہوت ہوئے مگر علامہ نے چند دانے لاس کے و کی طرف پھینکے کہ زمین
 ہل گئی مضرب کھیرایا علامہ نے بڑھکے ایک گولا مارا کہ برق گری مضرب کے دو ٹکڑے ہوئے ہمیشہ سے ہو
 کیفیت دیکھی گولہ لیکر بڑھا سحر کر کے حرف ہر بیان علامہ او علامہ کے پھینکا گولہ جو پھٹا تو ہمراہ بیان علامہ
 کے سرکٹ کے زمین پر گر پڑے علامہ نے اسیر گولہ مارا ہمیشہ سے گولے کو روک کے کچھ تھوڑی سی خاک طرف
 علامہ کے چہنک مایا قریب تھا کہ علامہ نے کھڑا کر گولے مگر ساحرہ زبردست جو اسے سن بھل کے سحر جو کیا
 ہمیشہ ساحر بہوت ہو گیا علامہ چاہتی ہو کہ میں بڑھ کے سر ہمیشہ کا کاٹ دوں کہ ایک آواز قریب کی معلوم
 ہوئی کہ ملکہ ذرا بہر کج یہ فرمان خداوند لیجیے علامہ نے ٹرے کے دیکھا ایک ساحر سیہ نام ایک نامہ ہاتھ میں
 سے ہوئے دوہا آتا ہے علامہ نے ہاتھ روکا سا خرنے اگر نامہ دیا علامہ نے جیسے ہی لفافہ کو چاک کیا آواز
 اس سے کچھ نچا کچھ خاک اڑی علامہ چہنک لیکر بیوش ہوئی غرہ ہوا کہ منہ عمر و ثانی ٹیچہ کھینچ کے باڑے گئے
 سحر پیر الکر سترن سے جدا ہوا سمجھتے نہ یہ روئین تن ہی تمام لباس اسکا خواجه نے تار لیا اور اسکے جسم میں خواجہ نے
 لگ لگادی تھوڑی دیر میں جگر خاک سیاہ ہو گئی آواز آنی کہتی مرانم میں علامہ جادو و بودا فوس مرویم و
 جنادیم و مطالب خود ز سیدیم اسکے مرنے ہی ہمیشہ کو بھی ہوش آیا خواجہ کی بہت کچھ بچ و ثنائی شہنشاہ کو
 کو بھی ہوش آیا خواجہ نے ہمیشہ سے کہا کہ اب چلتا مناسب ہو ہمیشہ نے خواجہ کی کمرین بچہ دیا شہنشاہ سے
 رخصت ہوا کہا آپ کو خدا کے حواسے کیا یہ کہ کے بلند ہو تھوڑی دیر میں لشکر صا جقران میں آئے ہوئی کل کیفیت
 بیان کی امیر نے عرو کی بہت تعریف کی لیکن وہ ساحر کہ جو بوج لیکر چلا تھا راہ میں اسکو مکان موسیقار جادو کا
 ملا جی میں آیا تھوڑی دیر بیان کھڑا ہوا دم لے لے لے شاہ نے اسے عرض میں وہ لوگ بھی قید شہنشاہ لیکر آجائیں

انہرہ چلین یہ سوچکر مائل بنستی ہوا تھوڑی دیر میں بارغ موسیقار میں آئے بدی موسیقار جادو کو سلام کیا موسیقار نے کہا اے مکار سحر ساز کہاں سے آتے ہو مکار نے عرض کی حضور کو خبر نہیں طلسم کشا لوح طلسمی یا گیا کیا تھا آپ کے مرحلہ پر دومرحلہ فتح کر کے آتا تھا میں اس سے لوح طلسمی اور ہرہ طلسم او بازو بندہ سلیمانی جو اسکو دیکھتے زبان نے دیا مخافرب دیکھنے آیا ہوں اب اسکو لوگ قید کر کے لاتے ہو گئے موسیقار یہ خبر سنکر بہت حیران ہوا کہا اے مکار مجھکو اسوقت تمھاری زبانی یہ کیفیت معلوم ہوتی تھے واقعی بہت بڑا کام کیا مکار کی بہت نظر کی جب مکار کو وہاں بھیجے بھیجے بہت عرصہ ہوا تو گھبرا گیا کہا اے موسیقار جادو ابھی تک طلسم کشا کو لوگ قید کر کے نہیں لائے کیا باعث ہے موسیقار نے کہا شاید دوسری راہ سے چلے گئے ہونگے مکار سحر ساز نے کہہ سوائے اس راہ سے اور کسی طرف نہیں جائینگے کیونکہ میرا خیال انکو ضرور ہوگا اور سے ہی سب ضرور لینگے ذرا کسی آدمی کو روانہ کرنا کیفیت کچھ معلوم ہو موسیقار نے ایک ساحر کو اسوقت روانہ کیا کہ جا کر خبر لے لو کہ وہ لوگ وہاں کیا کر رہے ہیں وہ ساحر فوراً حکم پا کر روانہ ہوا جس نے مکار سحر ساز جب اسکو دیکھا اس صحر میں جو آیا تو دیکھا چند لاشیں پڑی ہیں ایک طرف ڈھیر لاشیں کا پڑا ہوا ہے ساحر وہاں سے روٹا پھرتا پاس موسیقار جادو کے آیا عرض کی اے شہنشاہ بڑا غضب ہوا معلوم ہوتا ہے طلسم کشا نے سب کو قتل کیا آپ جان بچا کر کسی طرف کو نکل گیا موسیقار نے یہ کیفیت جو سنی ہوش اڑ گئے چند ملازمین کو بلا کر حکم دیا کہ اسوقت تمام اس طلسم میں اس امر کی خبر کرو کہ طلسم کشا اسنے آدمیوں کو مار کر کسی طرف نکل گیا جان جائے قتل کیا جائے یا گرفتار کر گئے ہمارے پاس بھی ہیں اور مکار سحر ساز سے کہا کہ اے مکار لاؤ لوح طلسمی اب مجھ کو دیدو ایسا نہ کہ تمہارے طلسم کشا سے مقابلہ پڑ جائے اور وہ پھر لوح طلسمی وغیرہ سے چھین لے تو پھر اسکا کھانا بہت دشوار ہوگا مکار کی کجی سمجھ میں یہ بات آگئی اسنے جلدی سے لوح طلسمی و ہرہ و بازو بندہ سلیمانی موسیقار کے حوالے کیا موسیقار نے اپنی بھولی میں رکھا اور اسوقت سب اہل و بار کو طلب کیا جب سب لوگ جمع ہوئے تو موسیقار نے کہا کہ تم میں سے کوئی ایسا جو طلسم کشا کو بکر گرفتار کر لائے جو گرفتار کر کے لایا کہ بہت کچھ انعام پائیگا یہ سنکر ہمیں ہر قسم کا باوجود کہ ساحر بھی زبردست ہوا وہ بلا کی مکار جو اپنے مقام سے اٹھی اور کہا میں طلسم کشا کو گرفتار کر لائو گی اسنے تمام مکر میں چھنساؤنگی موسیقار جادو نے اسکو اسوقت خلعت دیکر جنت کیا کہ میں سرخ چشم چلی

مگر اب حال شاہزادہ شہنشاہ کو ہر گاہ کا بیان کیا جاتا ہے

یہ جو بعد قتل علامہ وغیرہ وہاں سے چلے تو اس مقام پر گئے پہنچے جہاں اس نازنین لیتے کو حصار کو دفن کیا تھا شہنشاہ نے جو قبر اس نازنین کی دیکھی ضعیفہ کا یا نہ ہا انکھوں سے آنسو جاری ہوئے قبر کے پاس شیعہ کے رونے لگے غم سے جان کھونٹے لگے بحسرت و افسوس فرماتے تھے کہ جسکے واسطے میں نے یہ امر ہم کو ایا کیا کہ اس نازنین کو قتل کیا وہ چیز بھی میرے پاس نہ رہی افسوس میں نے ناحق اسکو قتل کیا اگر یہ زندہ رہتی میرے نام پر جان دیتی شاہزادہ و بحسرت و افسوس یہ فرما رہا تھا کہ دیکھا ایک ضعیفہ بال کھولے ہوئے چادر سر سے ڈھکے ہوئے انکھوں سے آنسو بہتے ہوئے دونوں انکھوں سے سر پٹتی ہوئی چلی آتی ہے شاہزادے نے جو اسکو دیکھا قبر پر سے اٹھ کھڑا ہوا وہ ضعیفہ قبر پر آگے گر پڑی گریہ و زاری کرنے لگی شاہزادے نے جو اسکو مال خراب سے دیکھا قریب جا کر ہاتھ بکڑ لیے کہا اے ضعیفہ اب اس آہ و فغان سے کیا ہوتا ہے صبر کرو جو مونا تھا وہ ہوا تھے ملک خورشید سے گیا واسطہ تھا ضعیفہ نے کہا کہ ملک خورشید رو شمل میری تو اسی تھی اسکی ماں نے بہت صبر سنی میں اسکی انتقال

کیا تھا میں نے جب سے اسکو پالا تھا اسے اٹھارہ سال کی محنت کسی ظالم نے برباد کر دی نہیں معلوم وہ کون
 شکر تھا جسکو اسکی جوانی پر رحم نہ آیا شاہزادے نے فرمایا اے ضعیفہ یہ میری خطا ہو مجھے جو تیرے مزاج میں آئے
 حشر اے افسوس جو کہ میں نے بے سمجھے اسکو قتل کیا اسے لوح میرے پاس بھی نہ رہی جو تسکین ہوتی ایسے محبوب
 لاشانی قتل بھی کیا اور پھر مراد دل حاصل نہ ہوئی اے ضعیفہ بہتر یہ کہ تو اسکے عوض میں مجھے قتل کر تیرا دل ٹھنڈا ہوا
 اس ضعیفہ نے کہا اے شاہزادہ والا قدر اسکے قتل ہونے سے مجھے کیا خوشی ہوئی جو آپ کے دشمنوں کو بھی قتل کر دین
 میں اب بچا ہے اسکے آپکو تصور کرتی ہوں جب دل بقرار ہوگا آپ کی صورت دیکھ لوں گی شاہزادے نے کہا اے ضعیفہ
 تیرے دل کو تو یوں عبرت آجائیگا جب مجھے اسکی یاد آئیگی تو میں کیونکر تسکین دل کروں گا کسے دیکھو گا ضعیفہ نے
 کہا اے شہنشاہ یہ امر تو نا ممکن جواب اس گفتگو کو جانے دیجیے یہ فرمایا کہ لوح طلسمی کیا ہوئی شاہزادے نے کل
 کیفیت لوح کی بیان کی اس ضعیفہ نے کہا اب آپ ہمارے ہمراہ تشریف لیجیے ہم آپ کو موسیقار جادو کے پاس
 لیچیں وہ مالک مرحلہ ہوتا ایک چار چشم سے آزرده ہو وہ آپکی دستگیری کرے گا لوح طلسمی لادے گا اب آپ
 قاضی طلسم کیجیے شاہزادے نے کہا اے ضعیفہ اگر ایسا ہو تو میں موسیقار جادو کو بعد فتح طلسم بادشاہ طلسم بناؤں
 بڑا مرتبہ کروں اس ضعیفہ نے کہا آپ میرے ہمراہ تشریف لیجیے شاہزادہ راضی ہوا ضعیفہ کے ہمراہ چلا پیشتر پہلے
 مکان پر آئی اسکی ایک بیٹی جو ملکہ نرگس شہنشاہ سے جو شاہزادے کو دیکھا تھا اسی مادر مہربان پر کون ہیں اسے
 جواب دیا کہ یہ بھی ایک میرے فرزند ہیں اور تنہائی میں جا کے کہا کہ یہی طلسم کشا ہوا اسے لوح سے لی تھی مگر لوح تو
 مکار و سحر ساز جادو اس سے دھوکا دیکر لے گیا اور لوگوں نے اسکو بھی گرفتار کرنا چاہا تھا مگر نہیں معلوم اسے
 کیونکر ان سب ساحران نامی کو قتل کیا یہ خبر جو موسیقار جادو کو ہوئی اسے کہا جو طلسم کشا کو گرفتار کر کے
 لائیگا بہتر کچھ انعام پائیگا میں نے اقرار کیا اسے دھوکا دیکر گرفتار کر لائی ہوں اب صبح کو موسیقار جادو کے
 پاس لیجاؤں گی وہ اسے زندہ نہ چھوڑے گا فوراً قتل کر ڈالے گا نرگس شہنشاہ سے اسکی تقریر کے بہت صدمہ ہوا
 اور حال پر شہنشاہ کے رحم آباؤں خوف کچھ کہ نہ اسکی دل میں بات یہی رہی خیال کیا اگر اسوقت کچھ زبان سے نکالتی
 ہوں تو نہیں معلوم یہ کیا خیال کرے بروقت قتل اسکی جان بچاؤں گی برائے مدد ضرور جادو کی بہمن مسخ چشم نے
 شب بھر تو شاہزادے کو اپنے یہاں رکھا بہت خاطر کی صبح کو اپنے ہمراہ لیکر پاس موسیقار جادو کے رکھا
 ہوئی جب دربار میں پہنچی موسیقار جادو کو پہلے الگ باجسطح لائی تھی سب کیفیت بیان کر دی آخر میں
 بھی کہا کہ پہلے بہت خاطر کیجیے گا جب اجمعی طرح گرفتار و ام مکر ہوئے شب سے سحر کے بیکار کر دیجیے گا موسیقار نے
 اسکو بہت کچھ انعام دیا تعریف کی وہ ان سے آگے شاہزادے کو ایک دنگل زرین پر بٹھایا کہا اے شہنشاہ اگر یہ
 پناہ ارادہ ظاہر کیجیے تو بھی اس راز سے ماہر کیجیے شہنشاہ نے فرمایا اے موسیقار جادو اگر تم لوح طلسمی لادو گے
 اور تمہارے ذریعہ سے سب تخت جات مجھے دستیاب ہو جائیگی تو بعد فتح طلسم تمہیں بادشاہ بناؤں گا موسیقار نے
 کہا اے شہنشاہ اب بھی تمہیں ہوس طلسم کشائی باقی ہے میں ایسے کلمات و اہیات زبان سے دنگل میں قتل کروں گا
 بڑا ستم کیا ان ساحروں کو قتل کیا جکا مثل و نظیر ممکن نہیں اب میرے ہاتھ سے کچھ کہاں جادو گے اپنے کیے کی سزا
 یا دے شہنشاہ نے جو یہ گفتگو سنی اپنے مقام سے تیرے کھینچے اٹھنا چاہا مگر اٹھ نہ سکے دنگل میں پاؤں لپٹ گئے
 شہنشاہ دانت پسیرہ گئے موسیقار نے ایک ساحر کو بلایا حکم دیا کہ اس جوان کے ہتھکڑیاں ویر پڑیاں پناہ و لیجا کر
 قید کرو میں اسے زندہ چھوڑ دوں گا وہی ایک روز کے عوض میں قتل کروں گا اس ساحر نے شہنشاہ کے ہتھکڑیاں پڑیاں

ہشائین قید خانے میں بجا کر قید کیا ممان موسیقار نے محض عیش و نشاط برپا کی مگر بان خوش گلو طلبہ ہونے ساقیان
میں عذار حاضر محض ہونے جام شراب گوش میں آیا ایک ازین نے محض میں اگر یہ غزل شروع کی اور طرح گانے لگی غزل

اور ہر سنائی فرقت میں میں رویا کیا برسوں ہو کر خوشی بھی سمجھ کر شربت ضروری ہو اسیدم اٹھائے وہ جس نے بن رویا برسوں کیا جب غیر کے گھر وہ سنگرمیہ مرتے ہی یوں ہن گزرتے تھے ایسا طر قیلہ نابرسوں کیسے عشق میں تنگ کے میں نے جان تو دیدی تو مثل آئندہ وہ شوخ خود حیران۔ ہا برسوں حجاب لطف را انی و نادانی نے دکھلایا دوکانوں کی طرح سے بند ہو گلا ستا برسوں ہر سے فاتحہ کو غریبانین بت دھونڈھا	اوپر خوشی وہ منافق کش غیر و نہیں ہا برسوں اسی دلین رہا ہر حسرت کا جھٹھا برسوں ہر سے پاس کے مجھے ہو تو غم و غم کے بلائے سے تو شہر روٹکی اور خاک اڑائی صبا برسوں مکان تنگ میں تڑپا کر گناکب تلمک آخر میں میں ملے خاک و تیش و آب ہوا برسوں وہ نیت جو رشت صاف اپنا آنکھ دیکھا زمین پر بیٹھے ہم دیکھا کیسے ہن ثنا برسوں یہ ہن جایا کر نیلے اس کے کوچے میں جو ہم خوشی کر میں صاحب اکی صورت کے ایسی ہی جفا برسوں
--	--

مقرر رہی دیر یہ صحبت رہی بزم عیش و عشرت رہی آخر موسیقار جادو نے محض کو برخاست کیا خاص خاص ہو گونگو
روک لیا آخر میں یہ بات ظاہر کی کہ اچھلسم کشا کو کیا کرنا چاہیے میرا راہ تو یہ بڑا طلب کشا کو قتل کروں زندہ نہ رکھوں
ایسا ہو کہ اسکی ذات سے اور کوئی فساد بھیٹے سب نے کہا اگر اچھلسم کشا کو قتل کیجئے یا تو عظیم من کوئی آفت ضرور پیدا ہوگی
بلکہ بعض واقف کاروں کا تو یہ قول ہے کہ اگر عظیم کشا اگر عظیم کشا تو عظیم من ایک بجا نیکی سارا عظیم عظیم
کوئی زندہ نہ بچے موسیقار نے جواب دیا کہ عظیم کشا کو تو عظیم کشا سے باہر لے جا کر قتل کرینگے سب نے کہا یہ بات تو بھی
ہو کر انیان عظیم نے ایک قید مقرر کر دی کہ جب عظیم کشا رہتا رہا تو دو سال قید رہے جب دو برس گزر جائیں پھر اختیار ہو جائے
اسکو قتل کرو خواہ رہا کرو اگر اس میں عید و مقررہ کے اندر عظیم کشا قتل ہوگا تو اچھا ہوگا موسیقار جادو نے کہا اب قتل
عظیم کشا کی رائے کسی ایسے شخص سے لیجائے جو واقف کا عظیم بھی ہو اور علم سحر وغیرہ میں اچھی طرح دخل رکھتا ہو سب
یہ رائے کوئی کہ حضور اسکے واسطے جوگی جیال سے بڑھ کر کوئی شخص نظر نہیں آتا وہی اس امر میں رائے دیکھا جو فائدہ
کی بات ہوگی وہ کہیگا موسیقار جادو نے کہا واقعی یہ بات مجھے بھی پسند آتی صبح کو ایک شخص جائے میری طرف سے جوگی
صاحب کو سلام کہے اور اپنے ہمراہ میرے پاس لے آئے وہ شب تو ایسی ہی باتوں میں بسر ہو گئی جب صبح ہوئی تو ایک ساحر کو
موسیقار نے جوگی جیال کے پاس روانہ کیا اسکو سمجھا دیا کہ بہت ادب سے جوگی صاحب سے باتیں کرنا میرا پیام دینا
اپنے ہمراہ بیان لے آنا وہ ساحر رخصت ہو کر چلا اسکو تو راہ میں چھوڑ دیا

اب کیفیت لعل بن مرجان کی ملاحظہ فرمائیے

کہ جب بعد قتل علامہ وغیرہ سے قید سے رہائی پائی تو اسے یقین ہوا کہ شاہزادے نے سب کو قتل کیا یقین ہو کر نہیں
کہیں ہوگا تلاش کرتا ہوا شاہزادے کو ملا اتفاق سے شہنشاہ اور طرف چلے گئے اور لعل بن مرجان اور طرف گیا
کئی روز تباہ رہا تھک کے ایک درخت کے سائے میں بیٹھا سامنے ایک چشمہ آب تھا دیکھا اس چشمہ آب پر ایک ساحر
سنے آئے اپنی پیادہ سحر کر کے بلند ہو گیا لعل نے چاہا تھا کہ میں اسے کسی ترکیب سے بیوش کروں یا اسکی کیفیت درخت
کروں کہ یہ گمان جاتا ہوا گروہ نہ ٹھہرا ایک طرف آکر بیٹھا جیسٹ یہ گیا تھا اسطرف لعل بھی رہا نہ ہوا تھوڑا رستہ

طو کر کے دیکھا کہ وہی ساحر پیادہ پا چلا جاتا ہو لعل نے اپنی صورت ایک ساحر کی بنائی جس کے برابر آیا پوچھا کیوں بھائی
 ساحر تم کون ہو کہاں جاتے ہو اس ساحر نے جواب دیا کہ میں موسیقار جا دو کا ملازم ہوں جو کی جیساں کے
 پاس جاتا ہوں مجھے موسیقار جا دو سے بھیجا ہے تم کی صاحب کو بلایا ہو طلسم کشا کے قتل کرنی کے صلاح قینکے لعل نے
 پوچھا طلسم کشا کون ساحر ہے جواب دیا کہ ایک خدا پرست ہے جس نے قصہ طلسم کشائی کیا تھا موسیقار جا دو نے اس کو
 گرفتار کیا ہے قتل کر دیا اور وہ کیا تھا لوگوں نے کہا کہ اگر آپ اس کو قتل کیجئے گا تو طلسم من آگ لگ جائیگی موسیقار جا دو
 کی رائے ہوئی کہ ہم اس کو حلال کر کے باہر لے جا کر قتل کرینگے سب نے کہا تو بھی خرابی در پیش ہو کیونکہ با نیاں طلسم نے
 ایک میعاد مقرر کی ہے کہ جو کوئی ارادہ طلسم کشائی کرے اسے اور وہ گرفتار ہو جائے تو اس کو دس برس قید دیکھیں
 جب دو سال گزر جائیں تب قتل کریں اس کی صلاح کیو اسطے موسیقار جا دو نے جو کی جیساں کو بلایا ہے کیونکہ
 اس کو طلسم کشا کا زندہ رکھنا منظور نہیں ہے لعل نے جو یہ کیفیت سنی بیتاب ہو گیا کہا بھائی ہو گا اور ذکر کر دے تو بڑے
 لوگوں کی باتیں ہیں ہمیں تمہیں اس میں کیا دخل ہے ارادہ لعل کا یہ ہوا کہ اس کو بیوش کر کے قتل کرے اور آپ اس کی
 صورت بنکر جو کی کے پاس پہنچے اس کو عیاری کر کے قتل کرے جو کی جیساں کی صورت بنکر موسیقار جا دو
 تک پہنچے اس کو قتل کر کے شاہزادے کو رہا کرے لیکن وہ ساحر قریب جیساں کے مکان کے پہنچ کر کہا تھا
 لعل سے کہنے لگا کہ بھائی ہمتو اس باغ میں جا غنیکے تمہیں جہان جاتا ہو جانا لعل نے بہت سی باتیں کر کے اس کو
 ٹھہرانا چاہا مگر یہ نہ ٹھہرا باغ کے اندر چلا گیا لعل کو بہت افسوس ہوا کہ اس کو یوں جانے دیا مگر مجبور تھا وہاں اس ساحر
 نے جو کی جیساں کو جا کر سلام کیا کہا آپ کو ہمارے مالک نے سلام کہا ہے اور یہ فرمایا ہے کہ ہم نے طلسم کشا کو گرفتار کیا
 ہے زندہ رہنا آسکا ہمارے نزدیک بہتر نہیں ہے اگر قتل کرتے ہیں تو طلسم بر آفت آتی ہے کیونکہ اند طلسم کے خون طلسم کشا
 طلسم کو جلا دینا اور اگر حد سے باہر لے جا کر قتل کریں تو میعاد پوری نہیں ہوں با نیاں طلسم نے دس برس مقرر کیے ہیں
 لہذا آپ کو تکلیف ہوگی تشریف لیجیے جو مناسب ہو وہ صلاح دیجیے اور جشن قتل طلسم کشا میں شریک ہو جیے جو کی
 جیساں نے کہا میں ضرور آؤں گا ان باتوں میں شریک ہو گا لیکن رائے دینا میرا کام نہیں ہے اس کو وہ خود بخوبی سمجھ سکتے
 ہیں میں ان کی خاطر سے چلا آؤں گا میری طرف سے بھی سلام کہتا کہ آپ نے بہت بڑا کام کیا سارے طلسم من خوش نام کیا
 یہ کہ اس ساحر کو خفت کیا جو کی نے اپنے چیلون کو بلایا سب سے یہ حال بیان کیا چیلے باتیں کر رہے تھے کہ گوشت باغ
 سے روٹکی آواز آئی جو کی حیران ہو کے چاروں طرف دیکھنے لگا دیکھا دریاغ کے جانب سے ایک نازنین مہربین مہربین
 روتی ہوئی چلی آئی جو جو کی نے جو اسکا جمال جان آتا دیکھا طبیعت کو دیکھا معلوم ہوا چیلون سے کہا اس نازنین
 کو یہاں لاؤ نہیں معلوم ہے کیا مصیبت پڑی جو اس قدر بیتاب ہے چیلے گرو کا حکم پا کر آئے تھے اس نازنین کے پاس آئے
 کہا اسی سبب تھے ہمارے مرشد نے طلب فرمایا ہے چیلے جو تیری حاجت ہوگی وہ برائیگی نازنین نے جواب دیا کہ میں
 خود مرشد صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں جیلگر کچھ عرض حال کرونگی اگر ابازت دیجئے تو شب و روز انھیں
 کی خدمت میں رہوں گی چیلے اس نازنین سے باتیں کرتے ہوئے جو کی کے پاس آئے نازنین نے جو کی کو سلام کیا
 جو کی نے وعادی اپنے پاس بٹھایا حال دریافت کیا کہ نازنین کچھ کیا مصیبت پڑی ہے جو اس نے وہ اپنے سر سے
 نکلی ہے تیرا کیا نام ہے کہاں رہتی ہے بیان کیوں آئی ہے کیا فریاد لائی ہے نازنین نے کہا جو کی صاحب میں ایک زمیندار
 کی بیٹی ہوں باپ کو مرنے سے پہلے ہوا ایک بہن میری تھی وہ بھی مر گئی تھی سنی بہن میری شادی والدین نے
 کر دی تھی تو پھر کے اطورا چھپے تھے اس نے مجھے طلاق دی ایک اور عورت کو بٹھایا میں مجبور ہوئی کیا

کرتی کہان جاتی اپنی حصمت کا بھی خیال آیا ناچار اس طرف نکل آئی آپکا نام نامی و توصیف ذات گرامی ہر شخص
 و کبیر ناؤ پر سے سنتی تھی آپکی ہی خدمت میں حاضر ہونا مناسب وقت تصور کیا اب امید دار اس امر کی ہوں کہ
 شب و روز آپکی خدمت گذاری میں مصروف رہوں جوگی نے کہا بابا یہ فقیر کا گھر ہے جو کچھ میسر ہو تو بھی شریک ہو
 لائے تیرا بھی کوئی سامان پیدا کرو گا مگر جوگی اس نازنین سے بہت خوش ہوا ایک ٹھکانا اسکے رہنے کے لیے
 بنا دیا کہ تمام بیان چین سے اپنی بسر کرد جو کچھ فقیر سے تمھاری خدمت گزاری ہو سکے گی کی نہ کر لیا اپنا نور نظر سمجھو گا
 کسی وقت نگاہ سے پوشیدہ نہ ہونے دو نگاہا بفعل تو مجھے موسیقار جاوونے بلایا ہر وہاں جانا ضرور ہے جب وہاں
 فرصت پاؤنگا اور بیان آؤنگا تو تمھارا سامان ضروری درست کرونگا نازنین نے کہا کہ آپکو موسیقار نے کیوں بلایا
 ہو اور موسیقار جاو کو کون شخص ہے کہان رہتا ہے جوگی نے جواب دیا کہ موسیقار طلسم بہارستان سلیمانی کا
 منظم ہوا ایک شخص طلسم میں بارادہ قنچی آیا تھا موسیقار نے اسکو گرفتار کیا ہے منظور ہے کہ اسکو زندہ نہ چھوڑے
 قتل کر ڈالے لیکن شرانہ طلسم سے مجبور ہے کہ طلسم کشا اندر طلسم کے قتل کیا جائیگا تو طلسم میں آگ لگ جائیگی اور اگر حد
 طلسم سے علیحدہ لی جائیگا تو ایک نیا د مقرر جب اسکی تعداد ختم ہو تب قتل کا اختیار ہو اسی امر کی نسبت کچھ دے
 لیا اور چین بھی بہت بڑا کرنگا نازنین نے کہا کیا میں بھی آپکے ہمراہ چل سکتی ہوں فقیر نے کہا کیا مضائقہ ہے اگر تعین قیمت
 ہوتو میں لعلوں نازنین نے کہا مجھے رحمت نہو کی ضرورت آپ کے ساتھ چلوں گی جوگی نے اسوقت سامان سفر درست
 کیا قریب شام اس مقام سے کوچ کیا چیلے ہمراہ ہونے لگے ونا توں ہاتھ میں لیے جوگی کو آگے بالکی پر چھایا بیچ
 میں سب نے ہلچل مچائی اپنے اپنے کو دتے طرف موسیقار جاو کے روانہ ہوئے نازنین بھی ایک بالکی میں سوار ہوئی اور
 چند آدمی بھی تھوون پر بیٹھے میں کوئی بھیسے پر زین کسے بے تکلف بیٹھا ہوا اس شان سے جوگی صاحب نے
 دو چار کوس راستہ ہڑ گیا بیان موسیقار جاو وسیع اپنے جملہ ملازمین کے برائے استقبال جوگی جیساں ایک
 میدان میں ٹھہرا ہوا تھا کہ اسکے کان میں آواز نا توں آئی موسیقار آگے بڑھا جوگی صاحب کو دیکھا کہ ایک
 بالکی میں سوار ہیں بہت سے چیلے جو بوتے ہوئے ہمراہ ہیں موسیقار نے جوگی کو سلام کیا جوگی نے دعا دی
 موسیقار کی نگاہ اس بالکی پر پڑی جس میں وہ نازنین بھی تھی دیکھا ایک آفتاب مشرق بعد ناز واد ا جلوہ گر ہے
 دیکھتے ہی اسکے دل کی عجیب کیفیت ہو گئی قریب اسکے ہمیں سرخ چشم جاو تھی ہمیں نے مخاطب ہو کے کہا کہ وہ
 تو یہ کون ہے ہمیں نے کہا حضور میں اس نازنین سے واقف نہیں ہوں مگر کیا ہلاکی صورت پائی ہے موسیقار نے کہا
 مگر جوگی جیساں اس نازنین کو مجھے دین تو میں اسکو اپنے کل محلات سے بڑھ کے مرتبہ دون اسکے ساتھ شادی کروں
 ہمیں نے کہا اگر آپ جوگی صاحب سے کہیے گا تو یقین ہو کہ وہ انکار نہ کرے گی لیکن یہ امر خلاف ہے کہ وہ تو آپ کے
 یہاں مہمان آئے ہیں اور آپ اُسے ایک شخص کے سائل ہو جیے موسیقار نے کہا پھر میں کیا کروں میری توجہ ان
 جاتی ہے ہمیں نے کہا ترکیب سے اس بات کو ظاہر کیجئے گا وہ خود مرد مائل ہو یا و گفتگو سے ضرور آپ کے حواسے کرونگا
 موسیقار نے کہا میں ضرور کوٹھا او تیرا چ مکن ہوگا اس نازنین کو ضرور کوٹھا ہمیں سرخ چشم نے کہا زیادہ جبر نہ
 کیجئے گا جوگی جیساں نازک مزاج ہوا لیا نور بخیدہ ہو جائے اور کیسے بڑے ہر پناہ ہو تو اسکا بگڑا ہوا ہر نہیں ہے
 موسیقار نے کہا اگر کوٹھا تو میرا کیا بنا لیا گا ہمیں نے کہا آپکو اختیار ہے یہ باتیں کرتا ہوں جوگی جیساں کو لیکر اپنے
 مکان پر آیا بڑی تعظیم و تکریم سے جوگی کو اتارا سب پر بیٹھے کو کہا جوگی نے اپنے ایک چیلے سے اشارہ کیا اُسے
 مسند پر رکھ چھا لایا چھا دیا جوگی بیٹھا موسیقار اسکے پہلو میں مودب بیٹھا تھوڑی دیر کے بعد موسیقار نے

پوچھا کیوں جوگی صاحب یہ نازنین کون ہو اور آپ کے پاس کیونکر آئی آجنگ ہم نے اسکو آپ کے پاس نہیں
 دیکھا تھا جوگی نے کہا بابا یہ بھی ایک مصیبت کشیدہ ہے فقیر نے پاس آئی جو کچھ مجھے خاطر ہو سکتی ہوگی نہیں کرتا ہوں
 اور یہ بھی میرا بہت ہی فائدہ کرتی ہو اپنا بزرگ جانتی ہو بہت مانتی ہو موسیقار نے کہا کہ اگر آپ اتنی عنایت فرمائیں
 کہ انکو میرے حوالے کر دین تو میں حسب قاعدہ نہ ہی اسے نقد کروں جوگی نے کہا بابا اگر یہ راضی ہوں تو فقیر کو
 کسی کے مقدمہ میں دخل نہیں ہو جوگی نے موسیقار جیادو سے یہ کہا تو مگر کمال غصہ جوگی کو آگیا خیال کیا کہ بڑا
 یہودہ ہو اسکو یہ راز ظاہر کرنے سے کچھ شرم نہ آئی مگر آدمی بات سبب ہو خاموش ہو رہا موسیقار نے تنہائی میں
 بہمن مسخ چشم کو پایا کہا اے بہمن میں نے جوگی صاحب سے کہا تھا انھوں نے فرمایا کہ اگر وہ نازنین قبول
 کرے تو انکو اختیار ہو عقد کر لو مجھے دخل نہیں اب یہ کام تمہارا ہے کہ اس نازنین کو جا کے راضی کرو بہمن نے
 کہا میں جا کر اس نازنین سے کتنی ہوں اگر راضی ہوگی تو آپ سے عرض کرونگی ورنہ جبر یہ مکن نہیں موسیقار نے
 کہا اے بہمن جسطرح بن پڑے اسکو راضی کرنا کتنا یہ بادشاہ جو کل سلطنت تمہارے نام کر دیا آپ بھی خدمت گزار ہی میں
 مصروف رہ گیا جو تمہارے مزاج میں آسکا وہ کرنا اور اب تم ایک فقیر کے پاس کیا آرام پاتی ہوگی بہت سی آرزو میں
 ہو تنہا میں تمہاری غنچہ و لگو پڑوہ کرتی ہوئی کیونکہ ابھی ایام جوانی میں جو کچھ ہووہ تھوڑا ہی اٹھتا تھا رات دن سن
 نہیں ہو کہ سب سے تھوڑے دنا کو چھوڑ کے ایک فقیر کے پاس جا کر رہو ابھی دنیا میں تھے کیا دیکھا کس چیز
 کا مزہ چکھا ہو کیا بات ناگوار ہوئی جو اسکو ترک کیا اے بہمن ایسی ایسی باتیں کہنا کہ مقام پر بند نہ رہنا آسنے بھی تو
 جوگی جیسا کہ کی صحبت اٹھائی ہو اور جوگی کتنا بڑا لسان مشہور ہو یہ بھی تقریر کو طول دلی مگر سمجھو کہ جواب دینا
 وہ راضی ہو جائیگی میرا نام سنکر خود خواہش کرگی بہمن مسخ چشم نازنین کے پاس آکر بیٹھی اور کہا اے ملک عالم میرا
 بہت ہی چاہا کہ اسوقت آپ سے کچھ باتیں کروں گو گستاخی تو مجھے ہوئی کہ بے اجازت چلی آئی لیکن آپ معاف
 فرماؤ میں نازنین نے جواب دیا کہ ملک عالم آپ ہوئی ہنسو خاکسار ان جہاں میں آپ نے بڑی عنایت فرمائی
 فقیر نوازی کی جو مجھے مہر فراز کیا تشریف رکھیے میں تو کسی قابل نہیں ہوں جو موافق رتبہ حضور جسطرح
 ہو سکوں بہمن نے کہا آپ کی شیریں زبانی سب خاطر دن سے زیادہ ہو پس ہی کافی ہو مگر امیدوار ہوں کہ کچھ اپنی
 سرگزشت بیان فرمائے بہت مشتاق ہوں نازنین نے کہا میری سرگزشت آپ کے سماعت فرمانے کے قابل نہیں
 ہو آپ کو زیادہ تکلیف ہوگی بہمن نے کہا میری خاطر سے آپ کچھ تو بیان فرمائیے نازنین نے کہا اب زیادہ حصار
 نہ کیجئے اس امر کو یونہی نہ چنے دیجئے اگر میں اسکو بیان کروں گی آپ سنکے علیین ہو جائیں گے دونوں شخص تاب نہ لائیں گے
 اس سے کیا ضرورت ہو کوئی اور تذکرہ کیجئے بہمن نے کہا اگر آپ کو میری خوشی و رکار ہو تو ضرور کیسے بیان فرمائے
 مجھے جس سے زیادہ اشتیاق ہو جب نازنین نے دیکھا کہ اب یہ بہت ہی جیاب ہو کہا آپ نے نہ مانا اور مجھے بھی
 مجبور کرو یا خیر سننے میں آوارہ و مشت خربت و گرفتار و ام مصیبت ایک زندہ دار کی بیٹی ہوں باب میرا بہت
 بڑا مرد شجاع تھا اسکو لوگوں نے زہر دیکر مار ڈالا مان بھی اس کے تھوڑے دنوں کے بعد مر گئی عقد میرا صفر سنی
 میں والدین نے کر دیا تھا جب یہ دونوں آدمی مر گئے تو میرے شوہر نے اگر سب مال و اسباب پر قبضہ کرنا چاہا
 دونوں تو مجھے موافق رہا بعد چند دنوں کے اس کے اطوار خراب ہوئے ایک زن بازاری کو لاکر گھر میں رکھا
 مجھے اس کی خدمت گزار ہی کو کہا جفا مجھے نہ اٹھ سکے اس نے مجھے طلاق دیکر نکال دیا میں ایک مدت سے جوگی صاحب
 کا نام سنتی تھی انکے پاس چلی آئی یہ کہا نازنین رونے لگی بہمن نے اس کے آنسو پونچھے کہا اے نازنین تو کیوں اس قدر رانا

حال تباہ کرتی ہو اگر تیرے شوہر نے تجھے طلاق دی تو کیا خوف ہو اس وقت حاکم شہر بادشاہ دہر موسیقار جادو و جادو
 ہوا دیر تیری تیغ ابرو کا کھائل ہوا ہو اگر تیرے شوہر نے تجھ کو چھوڑ دیا تو سامری نے اس سے بہتر عطا کیا موسیقار کا
 قول ہوا کہ میں سب محلات سے مرتبہ بڑھادونگا سلطنت انھیں کے نام لکھ دے گا خود مانند جا کر ان کترین خدمت گزاری
 میں مصروف ہو گا نازنین نے جو یہ بات سنی چین چین ہو کے جواب دیا کہ اے ہمیں شیخ چشم جادو و آب جانتی ہیں
 کہ جوگی صاحب میری کیسی خاطر کرنے ہن مجھے بجائے اولاد تصور کرتے ہن یہ امر خلاف ہو کہ میں اسکا ساتھ چھوڑ دوں
 اور ہمیشہ آرام دیکھ کر سیات رہوں اور مجھے جوگی صاحب کے یہاں کیا تکلیف ہو جو یہاں عیش ہوگا ہمیں نے
 اس جوگی صاحب سے اسکا تذکرہ آیا تھا انھوں نے خود فرمایا تھا کہ اگر وہ راضی ہوں تو میں بہت اچھی طرح
 سے شادی کر دوں نازنین نے جواب دیا کہ دیکھا جائیگا میں سمجھ کے اس بات کا جواب دوں گی ہمیں وہاں سے
 رخصت ہوئی اور پاس موسیقار کے آئی کہا جیسے مبارک ہو وہ ہم راضی نہ تھے کہا کہ میں سمجھ کر جواب دوں گی
 موسیقار خوش ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد نازنین نے ہمیں کو بلا لیا کہ میں نے اس امر میں بہت فکر کی میرے
 عزیز پاس بھی بہت دیر ہو گیا اس طرح ہو کہ جوگی صاحب کو نہ معلوم ہوا اپنے بادشاہ سے کہنا کہ میں پوشیدہ طور سے
 اپنے پاس بلا میں جوگی صاحب سے ذکر نہ کرین جب ہم ان تک پہنچ جائیں تو کسی مکان میں پوشیدہ کر دیں
 ہمیں نے کہا کہ کتنی بڑی بات ہو بھی اسکا انتظام ہو جائے یہ کہل کر موسیقار جادو کے پاس آئی کہا حضور
 نازنین کہتی ہو کہ جوگی صاحب سے اس راہ کو نہ بیان کیجے گا میں پوشیدہ طور سے آپ کے پاس آؤں گی کہیں مکان
 پوشیدہ میں مجھے لکھے موسیقار نے کہا میں ابھی اسکا انتظام کیے دیتا ہوں اے ہمیں وہ باغ جو ہمارا دیا کے
 کنارے ہو تم وہاں اس نازنین کو لیٹا میں جوگی جیساں کو اپنے ہمراہ برائے سیر لیاؤں گا لیکن اے ہمیں اس
 باغ میں تنہا اسکا دم گھرا بیٹھا متو یہاں چلی آؤں گی کچھ ایسا انتظام کرو کہ اس کے پاس کسی کو چھوڑ دہمیں نے کہا پھر
 کون ہو جو اس کے پاس وہاں رہے موسیقار نے جواب دیا کہ ایک آدمی ضرور ہونا چاہیے جہاں تنہا سب انتظام
 کیا ہو ایک آدمی بھی تجوڑ کر دہمیں نے کہا کہ سوائے اسکے کہ میں اپنی لڑکی نرگس شیخ چشم کو تھوڑی دیر پہلے
 اپنے پاس باغ میں چھوڑ دوں اور کون ہو موسیقار نے کہا اس سے بڑھ کے کیا بات ہو اور اسے زیادہ کون خاطر
 کر سکیگا یہ کہلے موسیقار تو باہر آیا جوگی جیساں سے کہا کہ اگر مناسب ہو تو اس وقت نگرہ کے لیے تشریف
 لیجیے جب واپس آئیے تو قتل ظلم کشا کی تدبیر کریں گے جوگی نے کہا بہت مناسب ہو میں چلتا ہوں یہ کہلے
 سب چیلون کو بلا یا موسیقار کے ہمراہ ہوا برائے سیر چلا یہاں ہمیں شیخ چشم جادو نے اس نازنین سے کہا
 کہ اب بہت اچھا موقع ہو جوگی صاحب ہمارے بادشاہ کے ہمراہ برائے قطع کئے ہیں اگر وہ آجائے تو پھر چلتا ہوا
 ہوگا اب دیر نہ کیجیے آئیے نازنین اٹھی ہمیں کے ہمراہ ہوئی ہمیں نے ایک تخت سکھایا نازنین کو اس تخت پر بٹھایا
 وہاں سے لے لکلی تھوڑی دیر میں اپنے مکان کے قریب پہنچی نرگس شیخ چشم کو بلا کے کہا میرے ہمراہ آؤ کچھ کام
 ہو نرگس نے جو اس نازنین کو دیکھا اور اپنا ہنس پایا کہا اے مادہ ہر بان ہو کون ہیں ہمیں نے کہا انھیں معلوم
 ہو جائیگا ابھی جلی میرے ساتھ چلی آؤ نرگس شیخ چشم بہت تیز و شوخی اسکے مزاج میں کوٹ کوٹ کے پھری جاتے
 پھر پوچھا کہ اے مادہ ہر بان پہلے بتا دیجیے کہ یہ کون ہیں ہمیں نے کہا تجھے چین نہیں ہو اب مجھے نہ پوچھنا نرگس نے
 اس نازنین سے پوچھا کیوں ہوا تم کون ہو نازنین کی نگاہ جو نرگس پر پڑی اور اسکی شوخیان دیکھیں دہمیں بہت
 پیدا ہوئی وصل کی آرزو ہوئی ہوس و کنار کی جستجو ہوئی نرگس کے پوچھنے پر مسکرائے کہا کہ میں آدمی ہوں نرگس

نے جواب دیا کہ میں آپ کو خارج انسانیت کب جانتی ہوں مگر یہ دریافت کرتی ہوں کہ آپ کہاں سے تشریف لائی
 ہیں یہاں کیوں آئی ہیں نازنین نے کہا باغ میں چلو معلوم ہو جائیگا سب کیفیت بیان کروینگے خاطر جمع رکھو یہ باتیں
 تمہیں کہ بہمن نے تخت امارا نازنین نے دیکھا ایک باغ نہایت نفیس بنایا بیچ میں اس باغ کے ایک بارہ دری
 تھی بہمن نے نازنین و نرگس کو وہاں لے جا کر ٹھہرایا نرگس سے کہا یہ موسیقار جادو کی ایک دوست ہیں انھوں
 نے حکم دیا تھا کہ انکو باغ میں پہنچا دو میں بیکر حب آئے گی تو مجھے کہا کہ تنہا انکا دم گھبرائے گا کسی کو وہاں لے کے ہمراہ
 رہنے کے لیے جو بزرگ و سردست مجھے بتا رہا تھا خیال آگیا یہاں رہو دو ایک روز میں اور مصاحب آجائینگے اسے مکان
 چلی جانا نرگس شوخ چشم نے منظور کیا بہمن نے کہا، نرگس اب میں جاتی ہوں ہوشیار رہنا شب کو
 سرکار سے خاصہ آہنگا کچھ خدمتگار بھی آئینگے مگر جب تک کوئی نہ آئے بہت ہوشیار رہنا زیادہ شرارت نہ کرنا ملک عالم
 بہت نازک مزاج ہیں ایسا نہ کوئی بات ناگوار طبیعت گذر جائے تو ہم پر عتاب سلطان آئے نازنین نے مسکرا
 کے کہا کہ یہ آپ کیا فرماتی ہیں تو نازک مزاج نہیں ہوں اور نازک مزاجی کیوں کروں میں ایک فقیر محتاج
 ہوں بہمن نے کہا یہ آپ بیکار فرماتی ہیں یہ بھی گردش قسمت تھی کہ جو آپ وہاں تشریف لیگئیں، تیرے فیصل سامری
 مالک تاج و تخت ہو میں نازنین مسکرا کہ خاموش ہو رہی بہمن سرخ چشم جادو وہاں سے روانہ ہوئی نرگس نے
 شوخی شروع کی زیادہ تیزی کا یہ باعث ہو کہ نرگس کو اس نازنین کی صورت دیکھ کر محبت دلی پیدا ہو گئی ہو اور
 نازنین تو آرزو مند وصال ہو نرگس جیسے بات کہتی ہو نازنین اسکا جواب بھی ویسا ہی دیتی ہو نرگس اور زیادہ
 بیتاب ہوئی جاتی ہو یہاں تک اسنے شوخی اور شرارت شروع کی کہ اکتھا پانی یہ بوت ہو کئی نرگس شوخی چشم کا ہاتھ
 جو بچا پڑا جلدی سے ہاتھ کھینچ لیا نازنین سے پوچھا بہن ایک بات تو تمہیں بتا دو گی پوشیدہ تو نہ کرو گی نازنین نے
 کہا صاف صاف کہہ دینگے پوشیدہ نہ کرینگے نرگس نے کہا اب تمہاری کیفیت کھل گئی چھپانے کی کیا ضرورت ہے
 اگر چھپاؤ گی تو بہت ہتھوڑی تھے بہت بری حرکت کی اگر اسکی خبر بادشاہ کو ہو جائے تو تمہاری کیا حالت بنائے
 لعل نے چاہا میں بات بناؤں نرگس نے کہا اب اگر زیادہ باتیں بناؤ گے تو میں سحر کر دوں گی صاف صورت
 نکال آئیگی خیر بہت اسی میں غمو کہ بت کہہ تم کون ہو نازنین نے کہا اے نرگس شوخ چشم میں حیار ہوں شہنشاہ کو کھلا
 کا جگو موسیقار نے قید کیا ہو اگلی رات کی لکڑی لکڑی ہو اب جو تمہارا مزاج میں آئے میرے حق میں کرو نرگس
 نے جواب دیا کہ اے لعل بن مرجان واقعی تم نے بہت برا کام کیا مجکو شاہزادے کی بیسی پر رحم آیا اکتھا لیکن مجبور
 تھی اگر کچھ کوشش کرتی تو خوف مادر و مریش تھا کس سے کسی تو بہ نامی کا ڈر تھا طرح مجبور تھی خیر اب تم یہاں آگئے
 اسے جو کہ ضرورت ہوئی شہنشاہ ہو جائے مگر اے لعل بن مرجان جب تم اپنے شاہزادے کو راکر دے تو میں
 حضور تھا یہی شکایت شاہزادے سے کروں گی اسکی سزا نکود لاؤنگی تھے مجھے بہانہ کیا اور مجھے دھوکھا دیا میں دنگی
 میں تکتے باتیں کوئے لگی تھے موقع باگے ارمان نکالنا شروع کیے لعل نے ہاتھ باندھ کر کہا مگر مجھے میثاق خطا تو
 ہوئی معاف کرنا میری خطا نہ تھی وہی نے مجکو مجبور کر دیا تھا مگر نے کہا کیا خوب اب آپ در پردہ میرے عاشق
 بھی بنتے ہیں ہوش میں آئیے ننہ بنو ایسے خد کی شان آپ بھیرا ملے ہوں لعل نے کہا ملکہ جو کچھ کہتی ہو بہت صحیح
 کہتی ہو تو مجھے ظاہر ہو گئی معاف فرما دیجیے مگر اور لعل بن مرجان میں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں لیکن جب
 موسیقار اور جوگ جیساں سیر کر کے واپس آئے جوگی نے موسیقار سے کہا نازنین کہاں ہو موسیقار نے کہا میں
 تو آپ کے ہمراہ تھا مجھے کیا معلوم جوگی نے بہت تلاش کرایا مگر وہاں نازنین کا پتا نہ آیا جوگی خوش ہو رہا موسیقار

بیمار و جوگی کے پاس سے ہمیں سرخ چشمہ جادو کے پاس آیا کہاکہ تم نے سب انتظام کر لیا ہمیں سرخ چشمہ جادو نے کہا
 حضور سب انتظام درست ہو گیا و مسیقار بہت خوش ہوا ہمیں کو بہت کچھ انعام دیا یہاں جوگی جیساں نے
 اپنے جوگی کے قاعدے سے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ دریا کے کنارے ایک عورت کے ہمراہ مصروف ہوں
 کنارہ جیساں بہت حیران ہوا کہ عورت کے ساتھ مصروف ہوں و کنارہ ہونا کیسا اسے پھر دریافت کیا پھر یہ کیفیت
 معلوم ہوئی اسی طور سات بار جوگی نے دریافت کیا اور سات بار سے وہی کیفیت تھرائی تب جوگی نے نام دریافت
 کیا معلوم ہوا کہ اسکا نام لعل بن مرجان ہے جوگی نے دریافت کیا یہ کون ہے معلوم ہوا کہ عیار ہر طلسم کشا کا پھر جوگی
 نے دریافت کیا کہ یہ میرے پاس کیوں آیا تھا کیفیت معلوم ہوئی کہ بیان کے آئے کی فکر تھی جوگی نے اسے چیلون
 کو بلا کے کہا کہ دیکھو موسیقار کی موت آئی ہو اسے اُس نازنین کو پوشیدہ کیا ہوا ہے اسل میں عورت نہیں ہے عیار
 جو وہ اسکو قتل کر ڈالے گا اور اب میں بھی اسکا ساتھ نہ دوں گا بلکہ اُس عیار کی مدد کروں گا کیونکہ قتل موسیقار یوں
 ممکن نہیں ہے جب تک سامان قتل موسیقار جادو ممکن نہ ہو چیلون نے پوچھا سامان قتل موسیقار کیا چیز ہے جوگی نے
 کہا اب سب کو معلوم ہو جائیگا لیکن لعل بن مرجان کو کیسے ہم تک لے آؤ کہ ہم اُس سے سب باتیں معلوم کر دیں
 چیلون نے کہا اب کیونکر ممکن ہے کیسے جاسکتے ہیں وہاں موسیقار جادو نے پیرے دروازے پر مقرر کیے ہیں جوگی
 نے کہا وہ آئیگا تب دیکھا جائیگا اور بیان لعل بن مرجان نے فرگس سے کہا کہ ایک شاہزادہ کس جگہ قید ہے
 فرگس نے کہا مجھے اسکی کیفیت کا حق نہیں معلوم ہوئی اور جب تک موسیقار جادو قتل نہ ہوگا تب تک شاہزادے
 کے ہاتھ پاؤں بکار نہ ہونگے سنتی ہوں کہ اسے شاہزادے پر کچھ بھی کر دیا ہے کہ ہاتھ پاؤں شاہزادے کے قابو میں
 نہیں ہیں لعل نے کہا ایک موسیقار کو تو بہت جلد میں قتل کروں گا ابھی اُسکے پاس کہلا بھیج دو گا کہ مجھے آپ سے
 کچھ کہنا ہے دم بھر کے واسطے بیان ہو جائے جب وہ آئیگا اُسکو میں قتل کروں گا فرگس نے کہا اس خیال میں نہ رہے گا
 قتل موسیقار بے سامان کے نہیں ہے جب تک اُسکا سامان قتل نہ ہوگا وہ قتل نہ ہوگا لعل بن مرجان نے کہا آخر
 اُسکا سامان قتل کیا ہو ملک نے کہا یہ وہی جانتا ہے اور کوئی نہیں جانتا یا شاید جوگی جیساں جانتا ہے لعل نے کہا اگر جوگی
 جیساں جانتا ہے تو میں اُس سے ابھی جا کر دریافت کیے لیتا ہوں تم اتنی مہربانی کرو کہ مجھے ماسکہ اُس طرف
 جائیگا بتا دو ملک نے کہا اسے ایسا غضب نہ کرنا کہ کسی پر بے رحمی کرنا یہاں سب کے قتل کے سامان مقرر
 ہیں جب تک وہ دستیاب نہ ہوگا کوئی قتل نہ ہوگا لعل نے کہا میں کسی کو قتل نہیں کروں گا صرف جوگی جیساں سے
 تحقیق کر سکے ابھی چلا آؤں گا اُسکو بھی فقرہ دوں گا ملک نے کہا چلو ہم تمہیں پہنچا دیں لعل بن مرجان نگاہ کے ہمراہ
 ہوا ملک نے تھوڑی دیر میں آگے پہنچا دیا کہا اسی مرجان ہم یہیں ٹھہرے ہیں وہ سامنے باغ جو معلوم ہوتا ہے
 اسی میں جوگی جیساں آتا ہے لعل بن مرجان پوشیدہ ہو کر ایک نخل کی آڑ میں آیا ابھی طرح راہ کا اندازہ کیا
 چھپتا ہوا چلا تھوڑی دیر میں آگے آؤں باغ میں پہنچا چھپر دیکھا کہ یہاں موسیقار جادو تو نہیں بیٹھا ہے
 موسیقار اسوقت وہاں موجود نہ تھا لعل بن مرجان وہی نازنین کی صورت بنائے ہوئے کسی سامنے جیساں جوگی
 کو آج تک کے سلام کیا جیساں نے مسکراتے سلام لیا لعل بن مرجان نے کہا مجھے کب تک ملے ہمیں سرخ چشمہ
 ٹھہر لینی نہیں وہاں جا کر مجھے ایک کمرے میں بند کیا کہ میں موسیقار جادو فریفتہ آئے سے فرمائش کی تھی کہ ملک کو
 کیسی طرح اپنے بیان بلاؤ ہمارا پیام دو میں نے اُسکو دھوکھا دیا اور اپنی آبرو بچا کر نکل آئی جوگی نے کہا آج بہت خوب
 کیا اور جوگی کیسے بہت خوب کیسے گا جب آپ نے مجھ سے کو اپنے دام کر میں پھنسا یا تو ہمیں کی کیا حقیقت ہو بہتر

اب یہی کہ آپ منہم و جود الدین اور اپنی صورت اصلی ظاہر کرین میں آپ کا دوست ہوں لعل کو اس کلام سے کچھ شکین
 ہوئی کہا میں نے اور کوئی خط ایسی نہیں کی یہ آپ اس قدر خفا کیوں ہوئے اور آخر میں یہ کلمہ کیا فرمایا کہ اپنی صورت
 اصلی پر آؤ میں کیا کوئی ساحر ہو جو سحر سے صورت بدلی ہو جوگی نے کہا اے لعل بن مرجان تم ساحر کس ہو ساحر
 کی تمہارے سامنے کیا حقیقت ہے اب پیشتر اپنا ارادہ ظاہر کرو مجھے جو مجھ ہو سکیگا مدد کرو لعل نے جب اسکو اپنا
 دوست پایا تو کہا میرا ارادہ تھا کہ میں شاہزادے کو رہا کروں مگر یہ سن کر شاہزادہ بتلاے سحر موسیقار ہو اور
 جب تک موسیقار قتل نہ ہوگا تب تک شاہزادہ رہائی نہیں پاسکتا قتل موسیقار بہت دشوار ہے کیونکہ اس کے واسطے
 سامان فراہم کرنا پڑتا ہے اور وہ سامان سوائے تپکے کوئی نہیں جانتا جوگی نے کہا میں سامان قتل موسیقار بھی کچھ
 بتا دوں گا مگر پہلے آپ شاہزادے کو رہا کر لائیے میں آپ کو ایک مہرہ دیتا ہوں جب آپ قریب شہنشاہ پہنچے
 اس مہرے کو جسم شہنشاہ کو ہر گلاہ سے مس کر دیجیے گا لڑکھ پانوں میں طاقت آجائے گی سب سحر اترے گا
 لعل بن مرجان نے کہا ایک محسن میرے ہمراہ اور جوگی نے کہا اے آپ میرے پاس لے آئیے وہ
 بیان رہیگا میں جانتا ہوں جو آپ کا محسن جو آپ نے بھی اسپر پڑا احسان کیا ہے لعل بن مرجان ہنس کے
 خموش ہو رہا وہاں سے اٹھ کے لڑکھ نرگس شوح چشم کے پاس آیا کہا خانے اپنا فضل شامل حال
 کیا جیساں موسیقار جاوے سے اپنی ہو گیا بلکہ میرے رہائی شہنشاہ کو ہر گلاہ بھیجا ہے ایک مہرہ دیا ہے
 اور سامان قتل موسیقار جاوے بتا دینا وعدہ کیا ہے اور تمہیں بھی بلایا ہے نرگس شوح چشم نے کہا اے
 لعل مجھے وہاں جاتے ہوئے شرم آئیگی لعل نے کہا سوائے وہاں کے اور کوئی جاسے اس میں تنہا ہی رہے ہوگا
 کہ تم وہاں چل کر ٹھہرو میں تھوڑے عرصہ میں شاہزادے کو رہا کر کے آتا ہوں تم سے ملو گا کچھ ہوگی وہ کرو گا نرگس
 نے کہا مجھے اپنے ہمراہ جوگی جیساں کے پاس بھرتنا میں نہیں جاؤنگی لعل نے نرگس شوح چشم کو اپنے
 ہمراہ لیا اور پاس جوگی جیساں کے آتا نرگس کو جیساں کے سپرد کیا اور آپ طرف قیہ خانے کے چلا لاکھ میں
 اپنی صورت ایک ساحر کی بنائی در قیہ خانہ اگر ایک ساحر یا بیان جو بھیجا تھا اس سے کہا کیوں بھائی داروغہ صاحب
 بیان کس وقت تشریف لاتے ہیں اسے کہا اب تھوڑی دیر کے بعد آئینگے کیوں تمہیں اسے کیا کام ہے کہا مجھے
 ایک ضرورت ہے وہ افسیں چسے کہو لنگا یہ لکھ کر اس ساحر کے پاس بھیج دیا کہا کیوں بھائی تمہارا نام کیا ہے
 اس ساحر نے کہا کہ نام میرا نکمہبان جاوے کیا کہوں بھائی اس وقت داروغہ صاحب بیان کے کیا کرینگے
 نکمہبان نے جواب دیا کہ بھائی رات کا وقت ہو قید ہوں کو کھانا ہو پچائیں گے جب سب قیدی کھانے سے فراغت
 کر چکیں گے تب فضل بندہ کر کے کنبی لیکر چلے جائینگے کہا کیوں بھائی کھانا قیدیوں کو کون کھلائے گا یا نکمہبان نے کہا
 کنبی میں چلا جاتا ہوں کنبی خود داروغہ صاحب جاتے ہیں لعل نے ہاتھ میں لگا کے اس ساحر کو بیہوش کیا اور آپ سکی
 محصور بنے اسکو تو ایک کونے میں جہان کو ڈھپڑا تھا اس کو شے کے نیچے دیوار یا تھوڑی دیر کے بعد داروغہ قیہ خانہ
 آیا سب نے کہا داروغہ صاحب آتے ہیں نکمہبان جاوے وہاں جاؤ نکمہبان نقلی نے کہا کہ میں بہت ہوشیار
 ہوں داروغہ صاحب تشریف لائیں کہ داروغہ نے قدم پہلے دروازے میں رکھا نکمہبان نقلی نے ورنہ آواز دی
 ہے تو کون ہے اس وقت کیوں آتا ہے داروغہ صاحب کے آتے کا وقت ہے داروغہ نے کہا اسے نکمہبان جاوے آج تو شری
 ہو گیا نکمہبان نقلی نے کہا شری تو تیرا باپ بس مجھے زیادہ باتیں نہ بتانا میں ابھی داروغہ صاحب سے لکھتا ہوں جو تے
 کھلو اوٹھا کہ سر میں ایک بال باقی نہ رہیگا داروغہ نے کہا اسے تو کسی کو سچا جانتا ہے کہ کب جاتا ہے نکمہبان نقلی وہاں سے

دور کے پاس آیا صورت دیکھ کے باتھ باندھنے لگا کہ داروغہ صاحب میں نے جان کر کوئی اور راگیر بیان جلا آتا ہی
 سوچہ سے میں نے روکا اور اتنی باتیں کہیں خطا صاف کر دیجیے داروغہ ہنسنے لگے کہا اے نگہبان اب کبھی ایسی خطا نہ کرنا
 کہا حضور کیا مجال آپ کی غلامی سے کبھی گروں تابی نہ کرونگا داروغہ اپنے ٹھکانے پر آ کے بیٹھے بھی الاربعہ سے کھولی کہا
 نگہبان ذرا جا کر قفل تو کھولو سب کیواستے کہا، یکر آئے ہیں نگہبان نقلی نے کبھی لیکر قفل کھول کر داروغہ صاحب کو آواز دیکر
 کہا حضور شریف رانیے داروغہ آئے اندر جا کر سب کو کھانا تقسیم کیا جب قیدیوں سے فراغت کی داروغہ نے کہا نگہبان
 تم نے قفل کہاں رکھا جو وہ ہم بندہ کر بن سب قیدی فراغت کر چکے نگہبان نقلی نے قفل داروغہ کو دیا داروغہ نے قفل بند
 کر کے کبھی اپنے اندر بندہ بن بندھی کہا نگہبان بہت ہوشیار رہنا طلسم کشتا قیدہ نگہبان نقلی نے کہا حضور خاطر جمع
 رکھیں میں شب بھر بیدار رہتا ہوں داروغہ تو وزن سے چاگ نگہبان نقلی نے لعل بن مرجان کے اٹھ کر قفل کاٹا
 دروازہ کھولا قید خانے کے اندر آیا چاروں طرف تلاش کی مشعل روشن کر لی تو ہر ایک مقام پر شہنشاہ کو دیکھتا ہوا چاروں طرف
 پھرتا رہا مگر شہنشاہ کا کہیں پتا نہیں ملتا لعل بن مرجان بہت گھبرایا کھوتا ہوا ایک مقام پر آیا دیکھا ایک سرحدی سی
 لکڑی معلوم ہوتی جو لعل نے اس کٹر کی کے قریب آ کے جا کر قفل پر اچھا تھا جلدی سے اس قفل کو کاٹ کر کھولی
 ایک کنواں معلوم ہوا لعل اس کنوین میں اترا دیکھا شہنشاہ کو ہر گلاہ و بجاد بیوش پرے ہیں لعل نے وہ ہرہ جسم
 شاہزادے کے سر کیا شہنشاہ نے کروٹ لی آنکھ کھولی اٹھ بیٹھے لعل نے جھک کے سلام کیا شہنشاہ نے لعل کو
 گلے سے لگایا کہا اے لعل بن مرجان کیا کارنایاں کیا ہر شاہیاد و مرجا یہ کھڑا تھے لعل کے ہمراہ باہر آئے لعل نے
 ایک قیدی کو بیوش کر کے شہنشاہ کی صورت بنایا اور گلے میں گیند عیار سی کا ٹھونس کے اسی کنوین میں ڈال دیا اور
 کٹر کی میں قفل لگا کے باہر آیا باہر کا دروازہ بند کیا نگہبان جادو کو آ کے ٹھکانے پر لاکے شادیا اور آب و بان سے
 مع شہنشاہ طرف جوگی جیپال کے روانہ ہوئے بیان جوگی میں ان لوگوں کا متفرقا لعل نے آ کے جوگی کو سلام کیا
 شہنشاہ کو دیکھا جوگی نے شہنشاہ کی تعظیم کی بہت خوش ہوئے جاں بیٹال دیکھ کے محبت پیدا ہوئی شہنشاہ سے
 عرض کی کہ فقیر آپ کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں جو آپ کی خوشی ہوگی وہ میری خوشی ہوگا لاؤنگا شاہزادے نے بھی بہت کچھ تعریف
 جوگی جیپال کی کی لعل نے کہا اے جیپال اب سامان قفل موسیقار موسم ہوا ضرور ہو کیونکہ بے اسکے میرا راستہ نہیں چلیگا
 جیپال نے کہا اے لعل راستہ کہنے کے علاوہ نوح کھیں اسکے پاس ہو اور مرہ اور بازو بندہ بھی قبضہ میں جو تم جا کر فوج کا
 بندہ ثبت کرو ہم بیان نوح کی تدبیر کرینگے لعل نے کہا اے جیپال جو حکم ہو وہ میں بجا لاؤں جیپال نے کہا تم
 دشت طاؤسان میں جاؤ اور ایک چمچ اپنے پاس رکھو جسوقت تم سب عجائب و خواب راہ کے طر کر جاؤ گے اور دشت طاؤسان
 میں پہونچو گے تو بہت سے طاؤس تمہیں دکھائی دینگے مگر ایک طاؤس بہت بڑا اور نہایت حسین اس صحرا میں آخر وقت
 رقص کرتا ہوا برآمد ہوگا اس طاؤس کو دیکھ کر سب طاؤسان صحرائے گرد حلقہ کرینگے اور وہ رقص کرتا ہوا ایک
 چار دیواری کے قریب جائیگا جیسے ہی قریب چار دیواری کے پہونچو گے دروازہ کر کے چار دیواری کے اندر جائیگا اگر بہت
 ہو تو تم بھی اسی کے ہمراہ کسی طرح اس کو اندر پہونچو تا اگر وہاں سے کام بن نہ آوے ایک ایسی چیز دستیاب ہوگی جسکا نقل
 دنیا میں ممکن نہیں ہو اور اگر حرات شہ کے تو باہر میں ٹھہرے رہنا وہ طاؤس تھوڑے عرصہ کے بعد پھر رقص کرنا آئیگا
 سب طاؤس اسکو چر گھیرینگے اسوقت تم اسکو گرفتار کر کے کوچ کرنا اور پھر کو اسکے خون میں خوب آلودہ کر لینا جب وہ پھر
 موسیقار جادو کے گلے پر پھر و گئے تب یہ قتل ہوگا ورنہ ہزار کوشش کوئی کرینگا لیکن یہ قتل ہوگا لعل بن مرجان
 نے کہا میں جاؤنگا اس طاؤس کو ضرور قتل کرونگا اور اس دیوار کے اندر بھی ضرور جاؤنگا جوگی جیپال نے ایک انگشتری

محل بن مر جان کو دی کہ جب کوئی مصیبت در پیش ہو اس انگوٹھی کو دو کیخنا جو اسم تحریر ہوا سکوڑھنا مصیبت ہر گز نہ
 دفع ہوگی محل نے سلام کر کے وہ انگوٹھی لی اور جوگی سے رخصت ہوا شاہزادے کو سلام کیا مگر جس شوشہ چشم سے بھی
 رخصت ہوا کہا ای جان جان خدا حافظ اب دیکھیں خدا کب ملائے گا اور کیا سامان اب ہمارے لیے پیش آتا ہو مگر جس رعبہ
 ہوئی اور کہا ایسے کام کو تم جانتے ہو کہ مدد کنا بھی مناسب نہیں اور ہمارے جانے سے یہ کام انجام نہ پائے گا کیونکہ یہ تمام کام
 میں لوگ پہچانتے ہیں اگر ہم جائیگے لوگ والدہ ماجدہ کو خبر کر دیتے وہ اگر مجھ کو گرفتار کر لے گی اور تمہارا جانا بہت مناسب ہو جو ہم
 سمجھ کر گئے دل پر جبر کرینگے شریکس ایسا ہی دل میقرار ہو گا تو آپ کے دیکھنے کو چلے آئیگے جہاں ملاقات ہوگی آپ سے ہم زور
 ایسے محل نے کہا ملے تھے رات کی طرف گئے گواہ نہیں ہوا یہاں تو کہ بیان سے نکلے اور میری ملاقات کو چلو کوئی راہ دین
 دیکھ لے تمہاری والدہ سے خبر دے تو تمہارے لئے قیامت ہو چکا اور زیادہ مصیبت ہو تم خاطر جمع رکھو اگر خدا نخواستہ پتا تو بہ
 بدست بلد آئیگے یہ کئے محل رخصت ہوا یہاں جوگی جیال نے شاہزادے سے کیفیت دریافت کی کہ آپ نے قیامت کا
 عزم کیوں کیا اثنائے راہ میں کیا کیا سانچے گزرے شاہزادے نے کہا ای فقیر سا نک ایک کافر ہیں زمرہ دشمنانی ہیں
 تھا کا دعویٰ خدائی کا کرتا تھا بہت دانتن طویل ہیں میں نے کمان تک بیان کروں مختصر یہ ہو کہ وہ امیر ثانی کے مقابلے
 سے بھاگا افلاک جاو کہ وہ بھیابی دعویٰ خدائی کا کرتا ہے وہاں جا کر زمرہ نے پناہ لی صاحب بقران ثانی نے
 وہاں جا کر افلاک جاو کو مارا وہاں سے زمرہ بھاگا اس ظلم میں آگے پوشیدہ ہوا یہاں صاحب بقران نے حکم
 حکم کیا کہ تم جو کس طرح شکست دو میں سب حکم صاحب بقران بیان آیا قیامت میں ہر طرف ہوا راہ میں بڑے
 ترسے صاحب ثانی کے ترشکر جو خدا کا کہ اس وقت تک صبح و سہارا جوگی جیال نے کہا ای شہنشاہ صاحب بقران
 کون صاحب ہیں میں نے اسے انکا نام سنتا ہوں گو شوق زیارت از حد ہو لیکن کیونکہ ان تک پہنچوں آپ کچھ نہایت
 انکی بیان فرمائیے میں نے سنا ہے کہ وہ پردہ قاف میں تشریف لے گئے دیوان شریف سے تشریف لے کر تشریف لے گئے
 لیا ملک آسمان سیر می سے شادی ہوئی علاوہ اس کے اور بڑے بڑے کارہائے نمایاں کئے منتا ہوں طاقت و قوت میں راج
 کوئی انکا مثل نہیں ہے اور ان اذکار سے بھی بظاہر ہے کہ واقعی طاقت و شجاعت میں کتنا ہیں اگر ایسے نہ ہوتے تو پردہ قاف
 میں کیونکر جاتے دیوان شریف کے زیر گس نہ کرتے مگر آپ کچھ انکی تشریف بیان فرمائیے میں انکے اوصاف سننے کا بہت
 مشتاق ہوں شہنشاہ نے کہا وہ صاحب بقران انعم تھے جو پردہ قاف میں تشریف لے گئے اور دیوان شریف سے
 مقابلہ کیا انکو زیر کر کے ملک و مال لیا اور یہ صاحب بقران ثانی ہیں انہیں کی نشانی میں انہوں نے بڑی لہو کشش
 سے ہاتھ لے صاحب بقران پائے ہیں جوگی جیال نے کہا وہ صاحب بقران کون تھے اور یہ کون ہیں اور وہ صاحب بقران
 کیا ہوئے جو عہدہ صاحب بقران انگولہ شاہزادے نے کہا وہ صاحب بقران امیر حمزہ عالمشان زمرہ دبند خدا طلب
 تھے وہ یہ انکے پارہ جگر تر نظریں وہ غائب کعبین تشریف رکھتے ہیں جوگی نے کہا وہ غائب کعبہ کیوں تشریف لے گئے ہیں
 شہنشاہ نے فرمایا کہ وہ منتظر ہیں جنت حضرت محمد مصطفیٰ قائم النبیا علیہ السلام کے جب وہ جب سبوت رسالت
 ہو گئے انکے ہمراہ بیٹے شرف کو بنی حاصل کر گئے اب انکا مادہ پرک زمرہ بے بیان کو قتل کریں یا مسلمان ہیں یا کفار
 کعبہ میں تشریف لیجا ہیں جوگی نے کہا ای شاہزادہ والا قدر میں پابستاجہوں کہ حضرت خدا صحت حاصل کروں انکی زیارت سے
 شرف ہوں شاہزادے نے فرمایا انا اللہ بعد فتح ظلم ہمارے ہر راہ چلنا آئے ملاقات کرنا تمہاری بڑی خاطر کیلئے شرفست
 فرمائیگے مگر حفاظت حاصل ہو گا وہاں اور سرداران نامی موجود ہیں انکے علاوہ بھی تمہاری خاطر کیلئے اچھے خیال
 خود شخص مال افسوس اسکا ہو کہ کسی سردار ان نامی ہو لشکر کی جان تھے وہی نہیں میں خدا جانے ان پر کیا لکری کہ میں

زندہ رہیں یا نہیں جوگی نے پوچھا اور شہنشاہ وہ کیا ہوئے شہنشاہ نے جواب دیا کہ وہ غرق ہو گئے ان میں ہمارے والد
 ماجھی تھے جکا اس وقت شجاعت میں شل و نیز مکن بنیں ہر صاحبقران بھی انکو اچھا جانتے ہیں اپنے برادریتیں کرتے ہیں
 بہت سے قصہ فتح کیے بڑے بڑے ساحروں سے مقابلے پرے بفضل خدا سب کو زیر کیا دین اسلام کو ترقی دی جوگی
 نے پوچھا اب شہنشاہ کا نام نامی تو ارشاد فرمائیے کیونکہ بہت زمانہ ہوا ایک جوان صاحب شان حسین و جمیل بڑے جاہ
 و حشم سے نکلا وہ نے صحر کی طرف سے جانا تھا اتفاق سے وہ اس وقت کسی ضرورت سے دریاغ پر کھڑے تھے
 اسے وہاں جو رہا وہاں ہی بیعت خوش ہوئی سلام کیا مزاج پوچھا اتھ باندھ کے عرض کی اگر تکلیف نہ ہو تو آجکی شب
 یہیں قیام فرمائیے اس نے تفریح کی بھائی قبول کیے اس جوان نے میرے حال پر بڑی عنایت فرمائی شکر کو روک لیا آپ
 کھڑے سے اتر کے میرے باغ میں آیا شب بھر میرے یہاں یہاں رہا میں نے جو شب کو ان سے کیفیت دریافت
 کی انہوں نے فرمایا کہ ہم اپنے شکر سے چھوٹ گئے راہ میں غرق دریائے ہوئے بڑی بڑی مصیبتیں، ٹھانیں جفا میں
 سہیں مگر خدا نے اپنا فضل شامل حال کیا ایک شہر میں گذر ہوا وہاں کے حاکم نے قدر دان کی ایک آفت عظیم بحال
 اسے سب پر تھی تھی کوئی اسکو رو نہ کر سکتا تھا مجھے لوگوں نے اسکا تذکرہ کیا میں نے اسے منع کرنے کا وعدہ کیا، شہ
 نے مجھے بڑی عزت سے اپنا مہمان کیا جب سال ختم ہوا اور آفت اس ملک پر آئی میں نے تو اسے منع کیا مگر بہت
 زبردستی میں اسے تباہی میں ایک طرف اور نکل گیا وہاں لوگوں نے گرفتار کیا کسی نے اس شہر کے دیکھ کو قتل کیا تھا قاتل اسکا
 یہی صورت سے بہت مشابہ تھا لوگوں نے مجھ پر گمان کیا گرفتار کر کے پیش بادشاہ لے گئے اسے حکم قتل دیا خدا نے
 ایک مرد راہ میں وقت پر بھیجا اس نے بچا یا ایسی ہی بہت سی مصیبتیں ٹہریں اگر بیان کروں تو ایک دفتر کا
 دفتر پر شکر ہو پروردگار کا کہ اسے پھر ہر سی جاہ و حشم عنایت کیا اب اپنے شکر کو تلاش کرتا ہوں خدا ان کو بھی کہیں
 عطا فرمائے شہنشاہ بہ خیر کے بہت خوش ہوئے فرمایا، یہی جگہ جیسا کہ ان ایک خصال کا سن شریف کیا تھا شکر بھی
 بات کہ خدا نے اسے عطا ہوئی تھی تقریر میں تصویر دکھائی شاہزادے نے فرمایا کہ ہمارے والد، جد کا نام نامی پہلوان کیٹا شیر
 بہرہ اور یہاں تک کہ شکر دین خوں صاحب جرات و شوکت منہج شجاعت کیلئے چنانچہ میرے ملک کا نشان پر انتہا کے
 نمبر میں ہمارے مین یکتا ہے زمانہ میں عجز مزاج میں بہت ہی باوجود اس جرات و طاقت کے کبھی دعویٰ اپنی زبان سے
 کسی بات کا نہیں کیا علاوہ اس کے شاہزادے نے بہت سے تپے دیے جوگی نے کہا: اتر تو بالکل خلاف پائے جاتے ہیں
 ہاں جو باتیں اللہ تعالیٰ میں شہنشاہ سمجھے کہ کوئی اور سردار ہمارے لشکر کا ہوگا مگر فکر ہے کہ صبح و سلامت ہی
 خدا جبر مائے ان کی صورت دکھائے امید تو ذات پروردگار سے یہ ہے اور یہی تھا کہ خدا سب کو بخیر و خوبی ہم سے
 دائرے دلائے دلی برائے لیکن جو شہیت پروردگار ہوگی وہی ہوگا جگہ نے عرض کی کہ شہنشاہ عالیجاہ اس طلسم میں
 آپ سے واقف کون کون شخص میں شاہزادے نے فرمایا سوائے ایک شخص کے اور میں کسی کو اپنا شریک نہیں سمجھتا تھا لیکن
 اس وقت آپ سے واقف ہوئی ترکس شوخ چشم کو دیکھا شکر ہے کہ اب تین دوست اس طلسم میں ہوئے جوگی نے عرض کی کہ
 ہم وہ شخصوں کے اور کون ہی شاہزادے نے فرمایا کہ وہ میری ہفت زبان ایک مرد مائل و دانا ہی بہت بڑا عامل زبردست
 جو تیرے مدت سے مست ہے جوگی نے جو وہ میری ہفت زبان کا نام سنا کان پکڑ لیا کہا کہ شہنشاہ کی رسی
 وہاں تک کہ جو کہ ہوئی شہنشاہ نے اسکی بھی کیفیت بیان کی مگر خیال حلد نے دل کو بے قرار کر دیا کہا کہ جیسا کہ ایک
 خصال تھے آخر اس وقت یہ کیفیت پوچھی دل بے قرار ہو گیا جیسا دشوار ہو گیا اللہ کی عجیب کیفیت ہوگی یہ حالت ہوئی
 کہ دل گھبرانے لگا آئینہ دل نے تصویر اس ماہر کی دکھائی ہائے کیا کروں کیونکہ اس یار جانی کو دیکھوں کہ ظلم

عاجز بہت ہیں طالب ویدار کیا کریں
خون جگر پسین نہ تو بیخواری کیا کریں
کہتے ہیں دام زلف میں ہم عاشقوں کے دل
اتنی سی بات کہے گئے کیا کریں
میں ان کے غم قتل سے پہلے ہی گیا
ایک جلس کے میں تھے خریدار کیا کریں
وہ سو رہے میں تھیں کی شب بیدار
پر شوق دل نے کر دیا لاپرواہ کیا کریں
مات سے لگی انکھیں نہیں آسائے خود
پیشین نہ بڑھ کے پاؤں سے تو فار کیا کریں
بے چھے سیکہ سے اگرے گیا تو خیر
آخر وہ اپنے اترے ہوئے بد کیا کریں

میں بند آن کے رذن دیوار کیا کریں
رحمت بھی بیکار کش اُن سے میان حشر
تلاے بھلا ہم ایسے گرفتار کیا کریں
شیش و برہن آپ پہ چوکر فرشتہ
اب میان سے وہ کھسچ کے تلو کیا کریں
پونچے نہ دزلتک ترے رستے میں گر پڑے
ہم اُس کو خواب ناز سے بیدار کیا کریں
آمانین بربادہ کٹھنیکے کی سمت
درمان تھیں ہی شہم کے بیمار کیا کریں
بہین ترک چھوڑ جائیں کہ ہن نجف
اک جامہ سے پر شمع سے تکرار کیا کریں
بہتر نہ ہو کہ نعر بھی کچھ کہہ میں آبرو

موسے سفان چوتھری ہی تکرار کیا کریں
تو ہی پتا کہ تیرے گنگار کیا کریں
امو عشق دل و مانگتے ہیں ل بھی میں نہیں
سجھ ہیں کے توڑیں نہ زنا کیا کریں
دل اپنا ایک بوسہ ہم کس حسین کو دین
باقی نہیں ہر عاقبت رقتار کیا کریں
جائے نہ ہم تو توئے شکر میں عمر بھر
جاتا ہر ابر جانب گزار کیا کریں
روندہ ہماری قبر یہ ہر قصہ فیر کا
ادنی بہت ہر باغ کی دیوار کیا کریں
قبر شہید ناز پہ پھینکے ہیں دور سے
آخر اکیلے نیچے میں تاجار کیا کریں

شاہزادے نے سطر سے یہ غزل پڑھی کہ جوگی کی آنکھوں سے آنسو پھینکے تیار ہو گیا شاہزادے کو سمجھانے لگا چونکہ
ادنی سن رسیدہ ہو جانیدیدہ بخت پر کار ہو نہ ہو ہزار دن بایں دیہی میں بہت سختیاں جھیلی ہیں ہند آسین پائیں کرنے لگا
کہ ادنی شاہزادہ داماد میرا سن زیادہ ہو بہت اچھی طرح سے زمانے کو دیکھا ہو اس دنیا کی خوب سیر کی ہو ہر ہون
ٹھاک پہنائی ہو جب خوب جان لیا دنیا کو خوب پہچان لیا تو مجبور ہو کے دنیا کو چھوڑا مولعب سے منہ موٹا پیڑی اختیار
کی گوشہ نشینی کو غنیمت جانا ابھی اپنی ماشا اللہ جونی پر نہیں سلام دشمنوں کو کیا مصیبت اٹھانی ہو اتنی ہی سی
بات میں ایسے عاجز ہوئے کہ جان کھونے کے فرق نبوب میں رونے لگے ای شاہنشاہ سب کو دیکھا ہو بہت سے
عاشق نگاہ سے گندے ہیں بہت سے محبوب خوش اسلوب دیکھے مگر سب کا اپنے مطلب کا پایا کسی کو دوست
صادق یا موافق نہ دیکھا اور آپ کو خدا سے جرمی کیا ہو بڑا مرتبہ دیا ہو غصے جرات یہ ہو کہ صبر کیجیے دل پر چر
کیجیے ہر اسان نہ ہو جیسے جان نہ کھوئے سمیٹے مانا کہ آپ مکہ پر شہر میں مگر انکو بھی تو آپ کی نسا یہ دنیا کی جب زیبا
تھی کہ کوئی دسترس نہ تو کسی طرح آپ وہاں تک نہ جاسے یا کوئی اور مشکل درپیش ہوتی جب ہر وقت یہ امر ممکن ہو
تو جیتی بیکار ہو بعد فتح ظلم وہاں تشریف لے جائے گا مکہ کو دیکھئے گا آپ تو خود ہی اس ارادے سے تشریف لائے ہیں
کہ پیشتر ظلم کو فتح کر لیں پھر مکہ سے ملیں اب ایسے کلمات زبان سے نہ نکالیے گا اگر کوئی سنے گا تو یہی کہیگا کہ بایں
جرات و شوکت نہ شاہزادے سے جب نہیں ہو سکتا ہو اسوقت آپ کو ملال ہوگا اس سے بہتر یہ ہو کہ ابھی خوش رہیے
زیادہ جیتی کو غل نہ دیکھئے جب دسم کو فتح کر چکیے گا تو ارادے دل نہ نکالیے گا جوگی نے جو یہ نصیحت کی باتیں کہیں
شاہزادے کے دل پر اثر ہوا جواب دیا کہ ای فقیر سا ملک میں اپنی کیفیت کیا بیان کروں کہ نہ نکر حال دل عیان کروں
اگر ایک حد مرہ ہوتا اور میں صبر نہ کرتا تو آپ کا فرمانا بجا تھا میں قائل ہو جاتا لیکن میرے دل کی تو عجیب کیفیت ہو
ملکہ صبح بھر نگاہ کی جب یاد آتی ہو دل کی بیزار می و زیادہ ہوتی ہو علاوہ ان دونوں کے جب لوح میرے اندانی
ہو تو عجیب مگر کہ گزرا ہو جوگی نے کہ شاہنشاہ میں اس مگر کہ سے بخوبی آگاہ ہوں واقعی آپ نے بڑی جوازدی
کا کام کیا مگر وہ حسن ظہری تھا اور وہ بہت تیرا تین میں آپ کے قابل نہیں ہیں اگر آپ ان پر توجہ فرماتے دشمنوں

تو زندہ نہ پاتے وہ نازنین باتیں باقی تھی عرصہ لگاتی تھی منشا اسکا یہ تھا کہ آپ باتوں میں مجھ پر جانیں ساختیں نکل جائیں
شاہزادہ مجبور ہو میں اپنا کام کروں اسکی جان لوں آپ نے بہت اچھا کیا جو اسکی باتوں کی ساعت نہ کی اب اسکا
صدہ بیکار ہو اگر وہ زندہ بھی رہتی تو آپ کے پاس نہ آتی اور آپ سے راضی نہ ہوتی اور اب یہ قول فقیر کا یاد رکھیے گا
کہ شاید اس طلسم میں کوئی اور موقع ایسا ہو تو لکھ کچھ خیال نہ فرمائیے گا جو مناسب وقت ہو وہ عمل میں لائیے گا یہ مقدمات
طلسم میں اور آپ تو اشار الہی بہت عاقل و دانایں امور طلسم سے بھی بخوبی آگاہ ہیں آپ کو تو خود ایسے امور کا نیاں
رکھنا چاہیے شاہزادہ جوگی کی باتوں سے بہت خوش ہوا کہ اسکی جیساں نیکر خصال اسوقت تمہاری باتوں سے بھٹ
بزرگی آیا میرے دل نے باین بقراری قرار پایا جیسا تم کہتے ہو اشار الہی ایسا ہی کرونگا دھوکا نہ کھانا دنگا تمہاری
رائے بہت مناسب ہو اور سب باین درست میں جوگی نے عرض کی کہ اس شہنشاہ ایک امر باعث تردد ہو کہ
ویرہقت زبان جب آپکا شریک ہوا تو آئے آپکی مدد کیون نہ کی وہ تو اس طلسم میں ایسا شخص ہو جسکے خوف سے
تمام سارا ان ہزار زیادہ سرزمین اٹھا سکتے مگر تب ہو کہ آپکا شریک ہو اور کسی وقت مشکل پر کام نہ آئے کوئی ایسی
امر عظیم واقع ہو اور جو اس نے کسی کی بددہ وہ ایسا شخص نہیں ہو اور خبر آپ کے جملہ امور کی اسکو ہر وقت ہوتی ہو شاہزادہ
نے فرمایا ای جیساں ویرہقت زبان دو ایک جگہ میرے پاس آئے جب میں نے لو حصار کے قتل کا ارادہ کیا
اور ہاتھ بسبب محبت نہ اٹھا تو اسوقت ویرہنے آئے میری طبیعت کو قتل پر راغب کیا اور تاکہ قتل کی آزمیائیں تک
مجھے کہا کہ میں نے آئے قتل کیا علاوہ اسکے بہت سے مقامات پر آیا لیکن اب کئی روز سے البتہ میں نے اسکو نہیں
دیکھا مجھے خود بھی تشویش ہو اگر کسی طور سے بن پڑیگا تو بعد اس مرحلے کے فتح ہونے کے اشار الہی فوراً اسکے
دھان جاؤنگا ملکہ کو بھی ایک نظر دیکھ آؤنگا اور ویرہ کے مزاج کی کیفیت معلوم ہو جائیگی طبیعت کو سکون ہوگا
خاطر میں ہو جائیگی جوگی نے کہا اس شہنشاہ بعد فتح ہونے اس مرحلے کے آپکو فوراً یہاں سے کوچ کرنا ہوگا کیونکہ
اسے اب مرحلہ آشکار جاؤ ہو اور وہ بھی بلا کا مکاری جنک اسکو قتل کر لیجئے گا اور کوئی قصد نہ فرمائیے گا
اسکے مرحلے کی تمام کینیت بروقت میں آپ سے عرض کر دوںگا اور خود بھی ہمراہ رکاب چلوںگا ویرہ کی خبر آپ کو معلوم
ہو جائیگی ملکہ کا بھی حال دریافت ہو جائیگا آپ اطمینان تمام رکھیے بعد فتح ہونے اس طلسم کے میں سب کیفیت آپ کو
دریافت کر دوںگا شاہزادہ یہ سنکر نہایت خوش ہوا یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک چوہدار نے آئے جوگی جیساں سے کہا کہ
آپکو موسیقار جاؤ وے بلایا ہر تشریف لیجئے جوگی نے کہا تم چلو ہم بھی آتے ہیں چوہدار تو دھان سے واپس ہوا جوگی نے
شاہزادے سے عرض کی کہ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اس کا فر کے پاس تھوڑی دیر کے واسطے چلا جاؤں یہ اجاب مناسب
وقت بھی ہو کہ اسکا عندیہ معلوم ہو جائیگا دیکھوں اب بھی کیا کتا ہو لوح کو اچھی طرح سے دریافت کر دوںگا آپ سے اگر عرض
کر دوںگا تو گستاخی تو ہوگی مگر مناسب وقت تصور کر کے جاتا ہوں ابھی آتا ہوں جب تک ترس شوخ طلسم سے باتیں کیجئے
یہ آپکا دل بھلائیگی اور آپ کی ہم فراق بھی میں آنکھوں میں لعل بن مر جان کا خیال ہو بڑا ملال ہو جب سے غمناک ہوئی میں
کسی سے بات نہیں کرتی میں اب آپ ان سے باتیں کیجئے تشفی دیجئے شاہزادے نے فرمایا آپ بڑے ظریف ہیں میں
تو خیر ترس شوخ چشم نہ آپ کا کیا نقصان کیا ہو جو آپ نے ان کو یہ خلعت دیا جوگی ہنسکر چلا گیا خادموں سے
تاکہ یہ کر گیا کہ خبردار حکم شاہزادے کا نہ ٹاننا مثل میرے بلکہ مجھے بڑھ کے جانا تم میرے تابع رہو اور میں شاہزادے
کا نام بدن بندہ ہے دام ہوں خادموں نے عرض کی حضور ہو کچھ شاہزادہ والا قدر فرمائیے ہم آنکھوں سے جالائیے
آپ نے شریفانے جیے تردد نہ فرمائیے جوگی چند جیے ساتھ لے موسیقار نے دربار میں آیا موسیقار نے جو جوگی

یہ خیال کو آتے ہوئے دیکھا عظیم کے واسطے کھڑا ہو گیا سند کی طرف اشارہ کیا چلیوں نے مرگ چھلا سند پر بچھا لیا
 جوگی بیٹھا موسیقار نے سزا پوچھا کھلا سوقت آپ کیا کر رہے تھے جوگی نے کہا بابا اپنے ایک دوست صادق
 یا موافق سے باتیں کر رہا تھا تمہارے ملازم نے جا کر خبر دی یہاں چلا آیا کیوں تھے اسوقت کیوں بلا یا یہ
 موسیقار جادو نے گھاسین نے دو جہون سے آپکو اسوقت تکلیف دی اول تو یہ ہو کہ اسوقت صحبت پیش و نشا
 بیان برپا ہو گا نا شروع ہو گا دور شراب ہو گا آپ کی شرکت ضرور تھی جوگی نے ہنس کے جواب دیا کہ بابا بھوکو شراب
 و کباب سے کیا کام اور گانا سننے سے کیا علاقہ ہم فقیر تارک الدنیا ہر وقت نشہ نماندہ سے ست رہتے ہیں
 اور گانا سننا تو دنیا داروں کا کام ہے میں ناحق تکلیف دی اپنی صحبت بے مزہ کی موسیقار نے کہا واہ آچا کی
 تشریف آوری سم لوگوں کا باعث خیر ہے اور یہ راگ رنگ تو بیان روز رہتا ہو اسوقت آپ نے نہایت فرانی
 ہر سب سے زیادہ پہلوگوں کو خطا لگیا اور خاص مد علیہ یہ تھا کہ جس واسطے میں نے آپکو خاص آپ کے
 شہر سے یہاں بلا یا ہے اپنے برائے صلح قتل طلسم کشا بلایا ہے لہذا اب آپ کیا فرماتے ہیں طلسم میں یہ قید ہے کہ
 جو کوئی دعویٰ طلسم کشا کے آئے وہ اندر طلسم کے گردن نہ مارا جائے اور اسکا خون زمین طلسم پر ریگا تمام
 طلسم میں آگ لگ جائیگی کچھ بنیگی میں نے یہ تجویز کیا تھا کہ طلسم سے باہر نہ نکلا کر گردن لگیں دوسری شرط
 کے خلاف ہوا جاتا ہو وہ شرط یہ ہے کہ اگر طلسم کشا گرفتار ہو تو اسے دو برس تک قید رکھیں اب دو برس کے
 انکے قتل کرنے کا اختیار ہے اب آپ کیا فرماتے ہیں اور مجھے زندہ رہنا طلسم کشا کا ناگوار ہو ایسا ہو کوئی آفت
 پھر برپا ہو یہ لوگ مسلمان ہیں انکی مدد فیہ سے ہوتی ہے جوگی نے جواب دیا کہ موسیقار میرے نزدیک تو قیل
 کرنا طلسم کشا کا کسی طرح مناسب وقت نہیں جو سب سے بہتر یہ ہے کہ قید طلسم کشا کی پاس تار یک چھارہ شہم
 کے رونا کر دو وہ جب اسکو ملا عقد فرمائے تمہاری عزت بڑھ جائے جو مناسب جائیگے وہ کرئیے اور مجھے بھی سے ایک
 بات ضروری دریافت کرنا سنو غنی مگر خلیہ میں کہو نگ موسیقار نے اسوقت سب کو بٹا دیا خلیہ چھو گیا یہ خیال
 نے پوچھا کہ جسے جو لوح طلسمی پائی تو کس کو دی موسیقار نے جواب دیا کہ میں نے لوح کسی لونین دی اپنے
 پاس رکھی اسوقت بھی میری جھولی میں موجود ہو یہ کہ کے لوح اور مرہ اور بازو بندہ سلیمانی جوگی کو دیا یہ خیال
 کے جی میں ہی آیا کہ لوح اس سے اسوقت چھین لوں مگر میرا سوچا کہ اسوقت اس پر سحر تازی نہ کرے گا اگر میں
 نے لوح لینے کا قصد کیا اور اس نے اپنے ملازموں کو بلا لیا تو سب ملکر مجھ پر حملہ آور ہوئے میں بھرتے کر سکو نہ گا
 قیامت ہوگی یہ سوچ کے خاموش ہو رہا صرف اتنا تو کہا کہ اس لوح کو اچھی طرح رکھنا کسی وقت اپنے پاس سے
 جدا نہ کرنا اور اپنے نہیں مکر سے بچانا کسی کے دام مکر میں نہ پھنس جانا موسیقار نے کہا اب خاطر جمع رکھیں
 مجھے کوئی مکر نہیں کر سکتا ہے عیاں کی تو بجال نہیں کہ میرے سامنے آئے فوراً رنگ و روغن اڑ جاتا ہے جی نقشہ
 رہ جاتا ہے ابلی حنایت سے سحر میں اسوقت کوئی میرا جواب دینے والا نہیں ہو خود تار یک چھارہ شہم با دو دیک
 خداوند میں مگر مجھ کو بہت مانتے ہیں اپنا قوت بازو جانتے ہیں بار بار وہاں ساحر دن سے مقابلے ہوئے کئی
 مرتبہ میرے امتحان لئے گئے مگر جب کوئی میرے مقابلے میں آیا ذلت اٹھائے گیا حشیش ثانی جواب سدا زون
 کا شریک ہو گیا ہے بہت بڑا ساحر زبردست ہے لیکن مجھے استاد کتا ہے میرے سامنے آج تک سحر نہیں کیا جوگی
 ولین اس کی باتوں پر ہنستا ہے کہ محل بن مر جان نے اسکو اچھا احق بنایا ان کا رنگ و روغن
 اس کی ساحری نے نہ اڑایا اگر اسکو یہ تدبیر نہ لانا ہوتی تو اب تک وہ انکی خبر لے چکا ہوتا مگر مصلحت

اسکی باتوں پر وہاں ان کرتا جاتا رہا جب یہ سچا خوب اپنی ترغیض کر چکا تو پھر اسے کہا ای جوگی صاحب اب آپکی کیا رائے ہے
اب طلسم کشا کو کینہ کو قتل کرنا چاہئے جوگی نے کہا ای موسیقار جاؤ و تمہیں اختیار ہے جب شرایع طلسم کے خلاف ہو تو
میں رائے نہیں دیتا موسیقار نے کہا میں بہتر ہو کر ایک روز مقرر کیا جائے گا کہ تمام رعایا کو بھی اطلاع ہو جائے سرحد طلسم سے باہر نکل
چلیں وہاں چلکر طلسم کشا کو قتل کریں جوگی نے کہا آپ کو اختیار ہے جس دن خوشی ہو اُس روز قتل کیجیے ایک دن
موسیقار بدکردار نے مقرر کیا ہر کارون کو بلا کے حکم دیا کہ تمام شہر میں اس بات کی خبر کر دو کہ فلان روز طلسم کشا
قتل کیا جائیگا اور جن عام ہوگا سب کو اُس روز حاضر ہو کر شریک خوشی ہونا ضروری اور جو اُس روز آئیگا سرکار سے کچھ انعام
بھی پائیگا ہر کار سے یہ خبر سنکر روانہ ہوئے ہوگی جیسا کہ موسیقار سے رخصت ہوا موسیقار خود دور تک
پہنچانے آیا جوگی دروازے کے پرانے موسیقار واپس گیا جوگی جیسا کہ بیان جو یا شاہزادے کو بیدار
پایا آپس میں باتیں ہونے لگیں شاہزادے نے پوچھا جوگی صاحب آپ کو موسیقار نے کیوں بلایا تھا کیا میں
جو میں شاہزادے سے جوگی نے عرض کیا کہ شہنشاہ اُس کے دماغ میں خلل واقع ہو خود ہی کتا ہی قتل
طلسم کشا اندر حد طلسم وسیع دھسم کے باعث بربادی عجائبات ہو اور پھر خود ہی کتا ہی کہ میں طلسم کشا
کو ضرور قتل کرونگا زندہ نہ چھوڑوں گا لیکن ہر روز خوف ذات طلسم کشا سے میں ان لوگوں کی مدد سے
پیدا ہوتی ہو مبادا طلسم کشا رہا ہو جائے اور آفت پر پا کر دے میرے درپے قتل ہو تو مجھے پھر مشکل پیش آئیگی
اس سے بہتر یہ ہو کہ میں قتل ہی کر ڈالوں یہ سوچ کے ایک روز معین کیا ہو ہر کارون سے کہا ہو کہ جا کر مریک
ریکس دامیر و شریف کو اطلاع دو اور باقی تمام شہر میں منادی ہو جائے کہ سب فلان روز ضرور شریک
ہوں شاہزادے نے فرمایا ای جیسا کہ نیک خصال محبوب دلی ہوگی اگر تمہارے نزدیک مناسب ہو تو میں
بھی اس تالشے کے دیکھنے کو چلوں جوگی نے کہا آپ کو اختیار ہے پھر شریف نے چلے گا مگر ای شاہزادہ والا قدر میں
بہت حیران ہوں کہ جسوقت قید خانے میں جائیے تو وہاں کیا پائینگے شہنشاہ نے مسکرا کے کہا جوگی صاحب
آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ ایک جوان میری ہی صورت کا میدان غنی میں آئیگا نہ منہ سے بول سکیگا نہ ہاتھ پاؤں
میں حرکت ہوگی اسکو قتل کرینگے عجب تماشا ہوگا جوگی نے گھبرا کے کہا ای شہنشاہ اسکی کیا وجہ شاہزادے نے
جواب دیا کہ جسوقت اجل بن مرجان نے مجھے یہ کیا تھا ایک قیدی کو میری صورت بنا کر اور وہی سب
قید آہن پہنا کر گلے میں کینہ عیاری کا ٹھونس کے دماغ پر بیوشی کی پٹی چڑھا کر اسی قعر عیسیٰ میں ڈال کے
چلا آیا تھا وہ اُسی حالت سے اُسوقت تک وہاں پڑا ہوگا جب لوگ قید خانے میں جائیے اُسی کو لے آئیگے
اپنے دل کا حوصلہ نکالینگے جوگی بہت ہنسا کہا لعل بن مرجان بھی بڑا چالاک رہیبا کہ جو کمال کیا آپ کی
صورت کسی کو وہاں بنا کر چھوڑ دیا بیان تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور موسیقار اپنی بارہ درسی میں بیٹھا ہوا شرب
پی رہا ہو ایک روز قتل طلسم کشا اس نے مقرر کیا سب کو اس روز بلایا ہو اسکو بڑی خوشی پیدا ہوئی ہو

مگر اب کیفیت مختصر لعل بن مرجان کی تحریر کی جاتی ہے

کہ جوگی جیسا کہ وغیرہ سے رخصت ہوئے چلا تو بعد دو روز کے ایک بھڑا میں پہنچا دیکھا تمام درخت صحرا
کے چلے ہوئے نظر آتے ہیں زمین سیاہ ہو کر انتہائی گرم ہو لعل بن مرجان حیران ہوا کہ اس جنگل میں آگ
کیونکر لگی اور کس نے لگائی اور پھر کچھ کہہ کر گئی اسی عجب میں لعل بن مرجان حیران و پریشان چلا جاتا تھا کہ ایک
طرف سے آواز میں میپ آئے لیکن لعل ایک غار میں جا کر پوشیدہ ہو گیا مگر بہت ہوشیاری سے اُس غار میں چھپا

ہو حلقہ کند کے درست ہیں نیت یہ ہو کہ اگر کوئی بہانہ آئے جہاں تک کے دیکھتے تو حلقے کند کے مارو دن سہن
 نہ دون جہاں مار کے بیہوش کروں گرتے گرتے خیر ماروں فیصلہ کروں یہ خیال کر رہا تھا کہ لعل بن مرجان
 نے دیکھا ایک مرد قوی الجتہ عجیب الخفقت قیل بندہ پر سوار پانڈہ میں ایک گزر گران لیے ہوئے ہاتھی کو دھڑکا
 ہوا چلا آتا ہے لعل بن مرجان نے جاس کے قدم قدامت کو دیکھا مانند بید کا اپنے نگاہ قیل سوار قریب اس
 غار کے آیا قیل سے اتر کے بیٹھا کچھ اسباب سحر جہولی سے نکالنا شروع کیا تھوڑی دیر میں آسمان پر
 آیا پانی برسے لگا اس زور سے مینہ برسا کہ جل نخل بھر گئے وہ جو زمین کی سیاہی تھی دفع ہوئی درخت جو جلے
 ہوئے معلوم ہوتے تھے ہرے نظر آنے لگے یا تو زمین انتہا درجہ گرم تھی یا خشکی زمین کی اس درجہ بڑھی کہ
 پاؤں رکھنا ناگوار ہوا سردی اس قدر ترقی پذیر ہوئی کہ دانت سے دانت بجنے لگے تھوڑی دیر میں وہ سردی
 بھی دفع ہوئی ہوا سے معتدل چلنے لگی جنگل نمونہ گلشن بن گیا گویا بہار آگئی لعل بن مرجان حیران
 ہو گیا کہ یہ کیا سحر کہ ہو گھر بہار کو دیکھ کے بہت خوش ہو رہا تھا کہ یکا یک پدہ ہوا سے گرم چلی پھول و درختوں
 کے مرجھانے لگے وہ قیل سوار اپنے قیل پر سوار ہوا لعل بن مرجان نے دیکھا کہ ایک سادہ سیہ فام
 بلند بادا ایک اثر دھتے پر سوار ہوا اثر دھتہ سے شعلے چھوڑنا ہوا چلا آتا ہے جو چیز سانسے آتی ہے اس کے
 منہ میں چلی جاتی ہے لعل بن مرجان بہت پریشان ہوا دل میں خیال کیا کہ اگر میں اس کے سانسے آ جاؤنگا
 تو زمین پر کیونکر ٹھہر سکوں گا اس کے دہن میں چلا جاؤنگا بے موت و جاؤنگا یہ خیال کرتا تھا کہ وہ اثر دھتہ
 آیا دم جو پھینچا تو جو کچھ خس و خاشاک وہاں تھا اس کے منہ میں چلا گیا لعل بن مرجان کب سمجھ سکتا
 ہے یہ بھی لقمہ دہن اثر ہو گیا لعل بن مرجان بیہوش ہو اکیونکہ یقین موت اس کو ہو گیا تھا مگر تھوڑی
 دیر کے بعد لعل بن مرجان کو ہوش جو آیا اپنے کو ایک اور صحرا میں پایا خیال جو کیا تو معلوم ہوا وہی صحرا
 ہے جس کا پتہ جوگی جیسا پال نے دیا تھا دیکھا بہت سے طاؤس درختوں پر بیٹھے ہیں اور کوئی طاؤس نظر
 نہیں آتا صرف طاؤس ہی طاؤس دکائی دیتے ہیں لعل بن مرجان بہت خوش ہوا اور اس طاؤس
 کا منتظر ہو کر بیٹھا دیکھا سانسے ایک چار دیواری میں تھکر کی معلوم ہوتی ہے لعل بہت حیران ہے کہ میں تو
 دہن اثر دھتہ میں چلا گیا تھا اس صحرا میں کیونکر آ گیا یہ کیا معاملہ ہے میں جاگتا ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں
 پھر خیال کرتا ہے کہ مقدمہ طلسم تو ہے ہی کیا ہوا جب ان اور سب عجائبات میں وہاں ایک یہ بھی واقعہ عجیب
 تھا پھر خیال کرتا ہے کہ آخر اس قیل سوار نے بہار اس صحرا میں کیوں بنائی اور اثر دھتہ سوار نے اس کے
 بہار کو مٹا کیوں دیا ایسے خیال کر رہا ہے کہ یکا یک سب طاؤس ایک جانب چلے لعل سمجھا کہ اب وہ
 طاؤس بزرگ آتا ہو گا یہ سوچ رہا تھا کہ دیکھا سحر اسے ایک طاؤس بہت بڑا لیکن نہایت حسین اور نئے
 انداز سے رقص کرتا ہوا پیدا ہوا سب طاؤسون نے گرد اس کے حلقہ کیا وہ رقص کنان طرف اس چار دیواری
 کے چلا لعل بن مرجان بھی اسکے پیچھے پیچھے پوشیدہ ہونا ہوا روانہ ہوا جب وہ طاؤس قریب اس
 چار دیواری کے پہنچ گیا تو اڑ کے اندر اس چار دیواری کے چلا سب طاؤس پر پھینکا کہ باہر رہ گئے
 لعل بن مرجان نے دیکھا کہ دیوار میں بہت ادبچی میں کسی طرح جانا ممکن نہیں ہوا دن ہو پوشیدہ بھی
 نہیں ہو سکتے اگر شب ہوتی تو کندہ مار کے چڑھ جائے یہ خیال کر کے چاروں طرف پھرنے لگا ایک جانب
 دیکھا کہ دیوار تھوڑی ٹوٹی ہوئی ہے لعل بن مرجان اس راہ سے اندر آیا عجیب مقام پایا دیکھا سب

پتھر کا مکان چڑھ کر دستہ میں پتھر کے آدمی میں پتھر کے جانور کی چیز بن پتھر کی بین نعل بن مر جان
یہ سب کیفیت دیکھنا ہوا چلا جاتا ہر دیکھنا سنا ہوا آدمی بنی ہر جس میں حیران عالم کا مجمع ہر لیکن سب
پتھر کے بین نعل بن مر جان بہت سیرتا ہوا کہ انہی سب پتھر کے کہ میں گئے پھر خیال کیا کہ ابھی
طاؤس بیان آیا تھا وہ کہاں ہو گا اُس کو پہاڑ جب دیکھنے لگا لیکن پتھر نہ پایا اور زیادہ حیران ہوا
میں ایک نہر بے آب ہتی تھی وہاں آکر کتا رہے نہ کے بیٹھا خیال کر رہا تھا کہ جو گی جیال نے مجھے
بیان ناحق بھی بیان تو کچھ ہی نہیں ہر سب پتھر کی تصویریں رکھی ہیں کہ ان میں سے ایک تصویر بچپان
جو گی صاحب کو لے جا کر دونوں دل میں بہک رہا تھا کہ ایک تصویر بھی نعل بن مر جان نے دیکھا اُس تصویر
میں سے ایک طائر پیدا ہوا اور قریب نعل بن مر جان نے آتے چاہا کہ اپنی منہ میں اٹھا لے اُس نعل
بن مر جان نے ملنے گند کے مارے طائر کو اسیر کیا خبر کو نکال کے بے اندیشہ انجام خیر مار دیا اُس طائر
کے مرتے ہی ایک شور و غل پیدا ہوا سب تصویریں ترک ہو میں صدائیں دیتے آئے لیکن اندیشہ ہو گیا
نعل بن مر جان نہر کے قریب تو کھڑا ہی تھا پاؤں پھسل گیا نہر میں گرنا میں پانی نہ تھا مگر نعل بن
مر جان کو معلوم ہوا کہ میں پانی میں گرنا بہت چاہا سمجھان مگر نہ سکا ایک طرف بہتا ہوا چلا تا رہی
چھائی ہوئی تھی کہ دکھائی نہیں دیتا تھا نعل بن مر جان بہت پریشان ہو کہ یہ میں کس آفت میں مبتلا ہوا
ہوں اتنی خیر کرنا کہ ایک بار پانی نے پھر کھایا نعل بن مر جان نے سمجھنا چاہا نہ سمجھ سکا غرق ہو گیا
دیر کے بعد پاؤں زمین سے آشنا ہوئے نعل بن مر جان نے گہرائی آنکھیں کھولیں دیکھا میں اسی
صحرا میں کھڑا ہوں جہاں سے اتر دھت کے منہ میں چلا گیا تھا حیران ہوا کہ یہ کیا سانچہ گزرا دیکھا وہی شہت
تپ رہا ہر درخت جلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں نعل بن مر جان یک سمت کو رہا ہی ہوا دیکھا ایک
طرف سے سناٹے کی آواز آتی ہو نعل بن مر جان ایک درخت پر چڑھ گیا دل میں کہ رہا ہوں کہ یا اتنی خیر کرنا
یہ کیا آفت آتی ہو یہ خیال کر رہا تھا کہ دیکھا وہی فیل سوار آیا اسی طرح اُس نے سینہ برسا یا درخت ہرے
ہوئے ہوا سے سرد چلی دشت میں بہا آئی کہ یکا یک پتھر ہوا سے گرم چلی دیکھا وہی اتر دھت سوار آیا سب
بہار کو بر باد کیا اتر دھت نے دم کھینچی نعل بن مر جان پھر اتر دھت کے منہ میں چلا گیا تو ٹوٹے عرصہ کے بعد اپنے
کو پھر اسی جگہ میں پایا نعل بہت گھبرایا اسی طرح تین بار نعل بن مر جان وہاں گیا اور پلٹا پھر اسی صحرا
میں آیا جب بہت مجبور ہوا تو اُس نے فیل کیا کہ اب یہاں سے واپس چلے جو گی جیال سے کل کیفیت
بیان کروں جیسی وہ رائے دین وہ کیا جائے یہ سوچ کے وہاں سے چلا تو ٹوٹے دور چلے دیکھا کہ ایک دیوار
عالیشان پتھر کی بنی ہوئی ہو آگے راستہ نہیں معلوم ہوتا جو نعل بن مر جان نے بہت افسوس کیا خیال
ہوا کہ اب تمام عمر اسی صحرا میں بسر ہوگی کہ یہاں سے وہاں جائیگے اور وہاں سے یہاں آئیگے اگر کسی روز
کچھ زیادہ ادبار آئیگے کوئی ساحر پھر لے جائیگا زندگی و شہاد ہو جائیگی یہ خیال جو آیا تو اُس دیوار کے
پیشے پیشے کے رونے لگا اٹھا گریہ میں یاد آیا کہ ایک انگستری جو جو گی صاحب نے عطا کی تھی اور کہہ دیا
تھا کہ جب کوئی مشکل درپیش ہو تو اس انگوستری کو نکالتا جو اسم میں تحریر ہوا اُس کو پڑھتا نعل نے
جلدی سے اُس انگوستری کو دیکھا اُس میں ایک اسم لکھا تھا نعل بن مر جان نے اُس اسم کو در زبان کیا
دیکھا ایک طائر ہفت رنگ آیا اور قریب نعل بن مر جان کے آکر گویا ہوا اور کہا کہ اے نعل بن مر جان

کیون مجھے بلایا جو کونسی مشکل درپیش ہو لعل بن مرجان نے کہا میں دشت طاؤسان میں جادو نگاہیں
 وہاں سے بے اپنا کام کیے نہیں آؤنگا مگر یہ امر نہ ممکن ہو تو مجھے پاس جو جیپال کے پونچائی کہہ کر
 لعل بن مرجان تم خوف نہ کرو ہم تکو دشت طاؤسان میں ابھی پہنچاؤ گے اور کام بھی سمجھ رہے ہیں
 اتنے ہی سے عجائبات میں تم گھبرا گئے سہی تو بڑی بڑی باتیں صہور بندیر ہو گئی ایسا نہ گھبرا کر دھر حال
 میں خدا کو قافار و توانا جان کر و لعل بن مرجان نے کہا کہ عارضہ میں گھبرا یا نہیں ہوں بلکہ مجھے خیال
 یہ ہے کہ نہیں معلوم تھا ہر گز کہ یہ کیا گدڑی لوح ملی یا نہیں ملی کچھ نہاؤ تو نہیں برپا ہوا یہ غیبات
 مجھے جس وقت آئے میں طبیعت بہت پریشان ہو جاتی ہو لعل بن مرجان نے شہنشاہ دغیرہ کا ہونہ
 کیا تو یاد ملکہ نرگس شوخ چشم کی آگئی اور زیادہ اس باختم ہو گئے ایک آہ کر کے طبع تھا مایا دل
 جو زیادہ بیچارہ ہوا تو آنکھیں سے آنسو گرنے لگا تصویر خیالی ملکہ نرگس شوخ چشم کی پیش نگاہ
 دل میں سوزش لب پر آہ زیادہ ہو گئی یہ اشعار حسب حال دیوان سے پیساختہ نقل کیے گئے

جیسی پری زردم حال چن میں تاتوانے
 کہ سیکوید پیام بلبل آتش و بالے سا
 اگر مالی سی برشت در دہ یہ چون شب
 بیا بنائے رو دیگر سوزنا زود جلتے
 چہ حاصل لاف عشق ہو دل چہ سودا ہر گز
 سترائے تاکہ دل وادیم چہ تو بہ گمانی را
 یہ جیندا نظر اش را با بن شوخی و شغف
 ز کوشش زینہ نام و ز تیغ خون چکانی را
 لعل بن مرجان کو جو طائر نے

کہ از یک نالہ برہم نیز یک ہست را
 اس کی کہ ہے کل گراں جو غرض آید
 ز بے ہمت کہ بہم دوری آئے را
 جد از صبح و شب شمع سوزن ہست
 ساجد ہم چون من ہم جانی ناتوانی را
 نرا ز چشمست آتد ویم دگر نوایم و بہت
 کہے چون یکشہد بر جو آنکے دانی را
 اگر از حال عالم فاری خبر ہم کن نہیں
 بہ شد گر کہتے ہے سچ چون ادا خوانی را

میں نکشت ہر لب من گزردہ
 سبز تیغ گا ہی وہ دہانہ
 والے کے واساں را ہستیا مشور
 اگر سنا زود در ہست
 تیرس و زود ہست و زود ہستی بگزر
 چہ پروا اگر تو خواہی رہے ہر جوانی را
 سیا و نہ زنجی ہا و من می ردم از خود
 اگر بنید ہے با ما بخلوت و ستانی را
 ز قتل زخمی میکن میں خود جہن ہر دم

اس درجہ بیقرار پایا کہا و لعل بن مرجان بتیابی کو ایسے مقام پر کام نہ دواپنی آنکھیں بند کر دیر ہی ٹیٹھیر
 سوار ہو میں تمہیں ہر جہت سے طاؤسان میں پہنچاؤنگا وہاں سے تم چلے جانا لعل بن مرجان اس طائر
 بہت رنگ کی پشت پر سوار ہوا طائر اڑا تھوڑی دیر کے بعد کہا اے لعل بن مرجان آنکھیں کھول دو لعل
 بن مرجان نے جو آنکھیں کھولیں اپنے کو ایک پہاڑ کے قریب پایا گھبرا کے طائر سے پوچھا اب میں کس طرف
 جاؤں طائر نے راستہ بتایا اور کہا اے لعل بن مرجان بہت ہوشیاری سے جانا کسی کے مکر میں نہ پھنسا زیادہ
 لالچ نہ کرنا عجائبات کو دیکھ کر گھبرا نہ جانا جو چیز نظر آئے اس کی طرف زیادہ خیال نہ کرنا اپنی راہ چلے جانا
 تھوڑے عرصے میں سحر اے طاؤسان میں پہنچ جاؤ گے جس طرح جوگی جیپال نے تعلیم کیا ہو اسی طرح
 سب کام کرنا بلکہ کچھ اپنی طرف سے اضافہ کرنا اگر کسی کے قریب میں نہ آؤ گے تو صبح و سلامت اپنا کام کر
 جاؤ گے طائر تو یہ کہہ کر اڑ گیا لعل بن مرجان جدھر طائر نے کہا تھا اسی طرف روانہ ہوا آگے جا کے پہاڑ
 ملا لعل بن مرجان اس پہاڑ پر چڑھا بہت دیر تک راستہ طی کرنا ہوا چلا گیا یہاں تک کہ شام ہو گئی
 لعل بن مرجان بہت تھک گیا تھا خیال کیا کہ رات بھی ہو گئی ہو ٹھہر جانا ضرور ہو ایسا نہ کہ کوئی جادو
 پہاڑ سے نکل کر گزند پہنچائے یہ سوچ کر جاے اس تجویز کرنے لگا دیکھا سانسے ایک درہ معلوم ہوتا ہے

لعل بن مرجان زبان سے پلا جب قریب درہ کے پہونچا خوب غور سے دیکھا تو وہی جگہ ہی جہان سے
 پہونچا تھا لعل بن مرجان نے بہت اندویش کیا کہ آج دن بھر کی محنت رائگان ہوئی اب کل بہت
 خیال سے اپنے گھر کی طرف دیکھا تو وہیں شجر ہمارا تیرا سب کر دی صبح وہاں سے پھر چلا گیا اب خوب راہ
 کو جان رہا تھا کہ آج دن بھر لعل بن مرجان نے راہ طر کی شب کو پھر اسی مقام پر آگے پہونچا جہان سے
 پہونچا تھا لعل بن مرجان کو بڑا صدمہ ہوا اور بہت جاتی رہی مگر دوسرے روز پھر آمادہ سفر ہوا اسی طور
 سے تین روز تک لعل بن مرجان نے چلنے کی ہمت کی مگر شب کو وہیں آکر پہونچا کہ جہان سے روانہ ہوا
 تو اس نے دیکھا کہ اس نے آگے سڑی کو نکالا دیکھا ایک اسم تحریر ہی اس کو در زبان کیا ایک مرد ضعیف
 یا سہلے اور کہا کہ اے لعل بن مرجان تم نے میں کہیں طلب کیا ہو لعل بن مرجان نے سب کیفیت
 بیان کی تو لعل بن مرجان نے گہراؤ ہم تمہیں ابھی پہونچائے دیتے ہیں لعل بن مرجان
 اسے کہا بہت شرمندہ ہو کر میرے ایک چادر سفید کر کے کھولی اور لعل کو دیکھے کہا کہ اے لعل بن
 مرجان اب تم اس چادر کو اوڑھ لو رتی عضو کھلا نہ رہے لعل بن مرجان نے اس چادر کو اوڑھ لیا
 پھر وہ لعل بن مرجان کے پاس پہونچا تو لعل بن مرجان نے کہا اب کچھ نہیں معلوم ہوتا پیر مرد نے
 کہا چادر اتار کر اپنے سر پہونچا تو لعل بن مرجان نے دیکھا میں اسی صحرا میں ہوں جہان سے طاؤس
 کے ساتھ رہتا رہا تھا کیا تمہارے ہر چادر دیکر غائب ہو گئے لعل بن مرجان اس طاؤس
 کی نشان دہی نہ کر سکا تو وہ لعل بن مرجان کے پاس پہونچا تو لعل بن مرجان نے کہا اب کچھ نہیں
 معلوم ہوتا کہ اس طاؤس کے ہمراہ ہوا طاؤس چار دیواری کے اندر گیا لعل بن مرجان تو
 راہ جاسان سے لعل بن مرجان کے پاس پہونچا تو لعل بن مرجان نے کہا اب کچھ نہیں
 معلوم ہوتا کہ اس طاؤس کے ہمراہ ہوا طاؤس چار دیواری کے اندر گیا لعل بن مرجان تو
 اور کچھ پتہ نہ رہا کہ اس طاؤس کے انتظار میں بیٹھا تھا جب بہت عرصہ ہوا تو ایک تصویر ٹوٹی اور
 وہ طاؤس وہاں سے گزرا تو اس تصویر سے نکلا لعل بن مرجان نے چاہا کہ میں بھی اسی طاؤس کے ہمراہ
 اس جگہ پہونچا ہوں مگر کچھ خیال آیا کہ جوگی جیساں نے کہا تھا کہ اس چار دیواری کے اندر
 سے ایک اسی تصویر سے نکلا ہے جوگی جس کا مثل و نظیر ممکن نہیں ہو وہ کیا چیز ہو لعل بن مرجان تو اس
 تصویر سے بہت متاثر ہوا کہ اس کے چلا اس وقت لعل بن مرجان نے یہ خیال کیا کہ پہلے وہ اس
 کی خبر لیتا تھا کہ اس کے بعد جیسا کہ دیکھا جائیگا یہ سوچ کے طاؤس کے پیچھے چلا باہر آئے گند طاؤس پر
 ماری حق گند کے رائے اس کے گئے میں نے چھٹا دیا طاؤس زمین پر گرایا واقعہ جو طاؤس ان صحرائے
 دیکھا سب اس کے لعل بن مرجان کے پٹ گئے کوئی بازو مارنا تھا کوئی منقار سے زخمی کرتا تھا
 لعل بن مرجان نے اس کی جانب نہ دیکھا جیسے ہی طاؤس گرا لعل بن مرجان نے خیر نکال
 کے اس کی گردن کاٹ دی لعل بن مرجان نے خوب خنجر آسکے خون میں آلودہ کیا اس کے ذبح
 ہو کر وہی جگہ رہا اس لعل بن مرجان کے گرد جمع تھے سب اشجار صحرا سے سرنگرانے لگے ٹوٹ پ
 پڑے سب نے چار دیواری کی جانب دیکھا وہاں کا
 عجیب نقشہ پایا دیکھا دیواریں گر گئی ہیں سب تصویریں ٹوٹ گئی ہیں لعل بن مرجان اندر آیا دیکھا
 اس باغ کی عجیب حالت ہو گئی ہو یا تو پتھر میں نقش و نگار کا طعنہ پی کاری کی زیبائی معلوم ہوئی

جا کر دیکھو ملازم وہاں بھی گئے تھوڑی دیر میں پلٹ کے آئے موسیقار جادو اور ہم سرخ چشم سے کہا کہ حضور آپ کے مکان پر بھی گئے وہاں بھی کوئی نہیں سوا اب جہان حکم محکم صادر فرمائیں غلام جانی ملک کو لائیں موسیقار جادو نے جو کیفیت سنی فطرت سے عجب حالت ہو گئی قریب تھا کہ ہوش ہو جائے تاب نہ بٹاتا لایا مگر بہن سرخ چشم جادو نے سمجھا کے کہا حضور صبر فرمائیں یہ کو ملاحظہ فرمائیں کہ اپنی بیٹی کے گم ہونے کی کیفیت سنی ہو مگر دامن استقلال دست مبر سے نہیں چھوٹتا ہے جو کچھ ہو گا ظاہر ہو جائیگا موسیقار جادو نے کہا اے بہن سرخ چشم جادو میں کیونکر صبر کروں اور کس طرح اپنے دل کو بہلاؤں جب ایسا محبوب بکٹا پاتی ناز و ادایوں چھوٹ جائے تو دل کو کیونکر قرار آئے اس وقت اس کی تصویر بے نظیر میری آنکھوں کے نیچے پیر گئی دل اور بتقرار ہو گیا ایک نوریوں میں اسکا والہ و شیدا تھا لیکن انہو اور زیادہ

ملال ہوا اور میرا یہ حال ہوا نظم	ای بروہ زلفش دل میں با توفیق تائے دگر	مشتبہ زبان حریفین دار و تقاضاے دگر
امروز کو لڑاں پری دار و تماشا سے دگر	افتادہ ہائے کشتہ بسل تپان جاے دگر	دار و دل دیوانہ ام از رلف و در آں پری
ہر شے نے نازہ ہر روز سودا سے دگر	ایست آن کل سرین باغیر طرفین	ماہیم خنجر در کف و در سر تما سے دگر
از یہ کہ پر چشم من دریا و آن سیب ذوق	بگریست اندر بحرین ز موج دریا سے دگر	گیرم کہ گردم کو بکوا اما بہ خین یا کیر خیر
ای من بلا گردان او کو سرو بالائے دگر	بر جان غیر تہا شہ ام بخت آویں لیکن	ہاں بادہ پیانی مکن با بادہ پیانی دگر
از من چہ شد سر ز خطا کز ہر قلم غمہ اش	باغیر دار و ہر زمان ہر روز ایسا سے دگر	خواہم کہ دین بغیر چشم چہ نوسا سے شوم
کا فر میرم گر جز این دارم تما سے دگر	یکشب یا بنشین من پایہ نور پناہ دگر	تا چند آری بر سرم ہر دم جفا ہائے دگر
گنہ ارتداد کو تو اور زرق سگے باشد تنم	زخمی مکن مد فون مرا ہر خدا جاے دگر	موسیقار جادو کو جو بہمن

نے اس قدر بتقرار پایا کشتی دی سمجھا یا کہا حضور آپ اس قدر لیون جیاب ہوتے ہیں میں اسکا پتہ لگا دوں گی جہان ملے گی حضور میں حاضر کرونگی کیونکہ مجھے بھی تو بڑی فکر ہو کر گس شوخ چشم نہیں معلوم کہاں گئی اور کیا ہوئی لیکن آپ ملاحظہ فرماتے ہیں کہ میں کس قدر اپنے تئیں سنبھالتی ہوں مگر افسوس ہو کہ آپ بہت جیاب ہوئے جاتے ہیں ذرا تو صبر فرمائیے ہم سرخ چشم جادو نے جو ایسی باتیں کہیں تو موسیقار کے دل کو کچھ تسکین ہوئی مگر دو تین روز اس امر کا خیال رہا جب دو تین روز گزر گئے اور یوم مقررہ قتل طلسم کشا قریب آیا یعنی ایک روز اور باقی رہا موسیقار جادو نے کہا تمام شہر کو آئینہ بند کرو آرایش عمدہ طور سے ہو سب لوگ لباس مکلف پہنیں دربار عام کی تیاری ہو ہم طلسم کشا کو بہمن قتل کریں گے دیکھیں کیونکر طلسم من آگ لگتی ہو یہ بھی با نیاں طلسم نے ایک بات کہہ دی بھلا طلسم کشا کے قتل سے آگ کیوں لگنے لگی اور آفت کیوں آئے گی سب کہنے کی باتیں ہیں بہمن سرخ چشم جادو نے کہا حضور جو بات ہو اس کے خلاف کیوں کہیے موسیقار جادو نے کہا اے بہمن سرخ چشم مابعد ولت کل امور اپنے نزدیک خوب سمجھتے ہیں سب باتوں کا خیال ہو کوئی امر خلاف ہو کیا مجال ہو جو ہم کریں گے بہتر ہو گا تم ہمارے حکم کی تعمیل کرو ایسا نہ ہو کوئی بات رہ جائے تو کا پر داز سلطنت پر بدنامی آئے بہمن سرخ چشم نے جو کچھ موسیقار جادو سے سنا تھا دیا انتظام کیا دوسرے روز ایک انہو کثیر جم غفیر مکان موسیقار کے سامنے ایک میدان وسیع تھا وہاں مجتمع ہوا بہت سے دوکاندار گئے ایک بہت بڑا سیلہ قرار پایا موسیقار بد کردار لباس فاخرہ پہن کے تخت نشا ہی

پر بیٹھا تلوار کھینچ کے آگے رکھی جوگی جیپال کو بلایا ہر کار سے نے آگے جوگی صاحب کو حکم سلطان متایا
 جوگی جیپال نے جواب دیا کہ تم چلو ہم آتے ہیں ہر کار وہاں سے واپس آیا جوگی جیپال نے شہنشاہ
 گوہر کلاہ کو بلا کے کہا حضور تشریف لے چلین یہ تانا فابل دید ہر شہنشاہ گوہر کلاہ چلے پر کا مادہ ہو
 شکر گس شوخ چشم نے کہا میں بھی چلوں گی یہ سیر دیکھو گی جوگی جیپال نے دونوں کی صورتیں بد لیں
 اپنے ہمراہ لیا اور سب چیلوں کو ساتھ لیکر طرف دربار و سیتقار جاو کے روانہ ہوا یہاں وہ وقت
 ہو کہ موسیقار جاو جوگی جیپال کا انتظار کر رہا ہو کہ لوگوں نے عرض کی حضور جوگی صاحب بڑے
 مجمع سے تشریف لاتے ہیں یہ خبر شکر موسیقار جاو واپس بگڑے اٹھا کچھ دور بطور استقبال جوگی جیپال
 کے لینے کو آیا اور بڑے اعزاز سے تاج تخت لے گیا کہا حضور تخت پر تشریف رکھیں میں آپ کے بر و کرتی
 پر حاضر ہوں گا جوگی جیپال نے جواب دیا کہ باستانہ دن کو بوریات تخت کشاہی سے افضل ہو جائے و شہنشاہ
 کل پر زمین ہمارا تخت ہو اور قناعت نہ رہتا ہو یہاں سے چور سر پر سایہ پروردگار ہو زمین تخت سے کیا
 علاقہ تخت زمین زیب ہو ہمارے واسطے یہ مرگ پھلا نشیبت ہو اسی سے ہماری وقعت ہے تخت
 پر بیٹھو ہم اپنے مرگ پھلا سے پریشانی ہیں موسیقار جاو نے بہت انداز کہا کہ جوگی جیپال
 نے مانا ایک طرف اپنا مرگ پھلا بچایا شہنشاہ گوہر کلاہ کو کرسی پر بٹھایا شکر گس شوخ چشم
 کو باستانہ کی گیارہی موسیقار جاو واپس سب کی بہت خاطر کی جب جوگی جیپال باطنیان
 کے بعد چکے اور سب لوگ بھی آگئے تو اس وقت موسیقار جاو نے جوگی جیپال سے کہا اب اگر
 آپ اجازت دیں تو طلسم کشا کو بلوائیں جوگی جیپال نے کہا تمہیں اختیار ہو بلو اور موسیقار جاو
 سے ہر کار دن سے کہا کہ اور غم زندان خانہ کو بامدولت کا حکم ہو چاؤ کہ طلسم کشا کو حاضر کریں
 در جاو بھی حاضر ہوں ہر کار سے دوڑے طرف زندان خانہ کے اور کم موسیقار جاو سے داروغہ
 کو جمع کیا داروغہ تو منتظر ہی بیٹھا تھا فوراً قید خانے میں گیا اور وہاں سے طلسم کشا کو پیش پیش
 میں کہ اصل بن مر جان نے شہنشاہ کو مرگ دکر درت بنا دیا تھا لیکر نکلا ایک اور اب پر ڈال
 آیا اور فوراً موسیقار جاو کے پاس آیا موسیقار جاو نے داروغہ زندان خانہ کو حلقہ لگایا
 زندان خانہ سب کو قلعہ ہائے قافروں کے درجہ کو طلب کیا جلاو فوراً حاضر ہوا موسیقار جاو
 نے بے ادب سے کہا کہ طلسم کشا کو اب اس کے باقرتوں سے اور ہر کار کے آواز دیکھو کہ جو ایسی خطا کر رہا
 بیٹھے دعویٰ طلسم کشا کی رکھتا ہو گا اس کا بھی یہی حال ہو گا سب کو لازم یہ ہو کہ سر و چشم سے ادب
 خداوند تباریکہ چار چشم میں مصروف رہیں اور خداوند کو بخدا فی مانین جلاو کشان کشان اس
 اسیر کو میدان میں لایا حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جو اس جرم کا مرتکب ہو گا اسکا یہی حال ہو گا
 مبتلا اسی میں ہو کہ خداوند تباریکہ چار چشم کو بخدا فی مانین اور ان کی اطاعت قبول کرو یہ کہہ کے
 تلوار کے نیچے کے منتظر احکام کھڑا ہوا کہ ایک حکم آیا جلاو نے شکر گس شوخ کی کلمات میں درو
 زبان سے کہ جب دوسرا حکم آیا جلاو نے پتہ بدل کر اور اونچی کر کے درست کھڑا ہوا کہ تیسرا حکم یہی
 ہر کار سے نے شایا جلاو نے باغہ لگایا کہ آگیا نقارچی نے طبل پر چوب لگائی خوشی کی نوبت کہنے کی
 شہنشاہ گوہر کلاہ کو سنسی آئی جوگی جیپال نے کہا آپ نے اس خفاقت زدہ کے اس قتل کو ملاحظہ

فرمایا اور پھر سحر اپنے تین ساحر کتا ہوا مدعاقل و دانا تصور کرتا ہوا شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا ہوا جیال
 شیک خصال ہمارا خدا قادر و توانا ہوا کوئی کیا کر سکتا ہوا اب اسکی بھی اجل و انگیر ہوا نرگس شوخ چشم بھی تپنے
 لگی موسیقار جادو نے ارباب نشاط کو طلب فرمایا ساقیان سین اندام صراحیان لے کر حاضر ہوئے
 جام شراب گردش میں آیا نازنینان زہرہ خصال پر یوشان حور جمال نے محض میں آکے رقص آتماز
 کیا مبارک دیکھنے کے بعد سب نے ملکر موسیقار جادو سے بہت کچھ انعام لیا اور اپنے ٹھکانے پر
 بیٹھ کر ایک نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

دورہ چلتا نہ کوئی دلبرین	ایک ایک تار اپنے بستر میں	آج صمان رہو گے کس گھر میں	آج خود آئے وہ مرے گھر میں	دراہا کوئی بھی بھرے گھر میں	دورہ آئے نہ یوں مرے گھر میں	وہ بظاہر ہے مرے گھر میں	رحم کی جا دل شکر میں	تو ہے پھیل پھیل کے سر میں	ہوگی گریز سے مفقہ میں
دل نے مجبور کر دیا مجھ کو	آنکھوں سے ہر شعاع صبر	ہو رہا ہر سنگار صبح سے کیوں	کل بلائے سے تو نہیں آئے	دل کی سب آرزوئیں نشہ یوں	بکھے تم غیر کا مکان شاید	دل رہا غیر کے یہاں ان کا	کیا نہیں رکھی تو نے ازل سے	گھٹ گیا ہر جو قلب تنگی میں	آبرو بھرد وہ پہلی سی راحت
اور اگر ہو تو بھید دلبرین	مگر ننگ کب ہو ساغرین	دون شراب آج بھر کے ساغرین	باج کا دل تو کوئے دلبرین	مے کی بوتل چھپائے چلو میں	چال اچھی چلے وہ محشر میں	لی مٹی ہماری ساغرین	اینا سنہ دیکھتا ہر خنجر میں	اک نگینہ جڑا ہر خنجر میں	جو ہر گمبستوں کے تھر میں
کھپ ہے وہ انتہا رام نہیں	نہ ہو آفتاب نہ دند	پیا ہے اس میں کہنہ زینت	کیا عجیب کر چکے ہیں چھوٹے سات	رند وہ دیکھ کر یہ نکلے شیخ	اور اک حشر ہو گیا بریا	گردش محبت مرے کبھی نہ گئی	سین کو بہ لے آئینہ کے دھڑک	قطرہ خون نے یک ذرے کے بعد	خون فرما دیا بھری ہوئی ہر

نازنین نے اس غزل کو ختم کیا موسیقار جادو نے بہت کچھ انعام دیا جو کی جیال نے شانہ را سے
 سے کہا کہ اسی شہنشاہ گوہر کلاہ لوح موسیقار بد کردار کے پاس ہوا اس وقت اس سے کشتی
 لڑکے چھین لیجئے مگر اتنا توقف فرمائیے کہ اسکا دار نام حاضرین دربار کو شراب پی کے بدست ہونے
 دیکھتے جب یہ سب نشہ میں آئیں گے ان کے ہاتھ پاؤں بھی بے قابو ہو جائیں گے طبیعت کی بھی عجیب کیفیت
 ہوگی بیہوشی کی سی حالت ہوگی اس وقت آپ آکے سامنے جائے گا یہ ضرور ہو جائے گا کہ آپ کون میں صورت
 آپ کی اس وقت اصل ہوگی اس بجایا سے کچھ دل لگی کیجئے گا فرما دیجئے گا کہ میں روح طلسم کشا ہوں
 تیرے لینے کو آیا ہوں یا تو میرے ہمراہ چل یا لوح مجھے دیدے اس وقت یہ طعون ضرور کچھ ہاں
 نہیں کریگا آپ اسکو تو وہیں دے مارے گا اور لوح جمہولی سے نکال لیجئے گا مگر نہیں سکتا ہوا
 کیونکہ لوح اس کے پاس موجود ہوا شہنشاہ گوہر کلاہ نے قبول کیا نرگس شوخ چشم کی بھی یہی
 رائے ہوئی کہ ایسا ہی ہو تو بہتر ہے جب لوح اس کے قبضہ سے نکل آئیگی پھر کیا بنا سکیگا اور اگر اس
 لوح لینے کے درمیان میں کوئی ساحر آپ سے بولیگا تو ہم لوگ سمجھ لیں گے اسکو زندہ نہ رہنے دیں گے
 شانہ را وہ خوش بیٹھا رہا تھوڑی دیر کے بعد محفل کی عجیب کیفیت ہوئی سب کے دماغ بادۂ تاب سے
 گرم ہونے لگے سب ساحر بے شرم ہوئے آپس میں جوتی پیزا ہونے لگی ایک دوسرے سے لڑنے لگا بیکار
 کو بکڑنے لگا شہنشاہ گوہر کلاہ کی صورت اصلی جو کی جیال نے ظاہر کی شانہ را وہ اپنے مقام سے
 اٹھ موسیقار جادو کے سامنے آیا موسیقار جادو نے کہا اے طلسم کشا تم کو ابھی قتل کیا تھا تم

اب کیونکہ چلے آئے شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا میں روح طلسم کشا ہوں تیرے لینے کو آیا ہوں
 موسیقار نے کہا میں تمہارے ہمراہ نہیں جاؤنگا شاہزادے نے کہا اگر تو نہیں جائیگا تو لوح مجھے دے
 موسیقار نے کہا میں لوح بھی نہ دوںگا شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا میں تو تجھ کو اپنے ہمراہ لے چلوں گا
 موسیقار جادو نے کہا تمہاری اتنی مجال نہیں جو مجھے اپنے ہمراہ لے چلوں شاہزادے نے نوہ کیا اور جیسا
 آیا یہ وہ بکٹ پر منہ شاہزادہ شہنشاہ گوہر کلاہ ابن بدیع الزمان علیجاہ اور موسیقار بدکردار
 تھے یہی یہی تھی تھی تو ہمارے قتل پر قادر ہوتا یہ کہہ کے اسکی گردن میں ہاتھ ڈالا اور دوسرا ہاتھ تخت
 کے نیچے دیکر مع تخت سر پہنات کیا اور زمین پر دے مارا چھاتی پر چڑھ کر خنجر کمر سے نکالا اور اسکی
 گلے پر پھیرا مگر یہ ملعون ذبح نہ ہوا شاہزادہ سوچ رہا ہو کہ میں کیا کروں کہ یہو سے آواز آئی اور شہنشاہ
 یہ خنجر لیجئے اس سے حرامزادے کو طلال کیجئے پلٹ کے جو شہنشاہ گوہر کلاہ نے دیکھا نعل بن مرجان
 اپنے عیار کو پایا خنجر نعل بن مرجان کے ہاتھ سے لیدر کے گلے پر پھیرا گلا کٹا یہ جیسا اصل جہنم ہوا شہنشاہ
 گوہر کلاہ نے جب ولی میں ہاتھ ڈال کے لوح نکال لی وہ دروازہ بند سلیمانی قہقہے میں لپکی اس کے
 مرنے سے اندھیرا ہو گیا آسمان سے پتھر گرنے لگے برقیں پلنے لگیں بعد مرصہ کے آواز آئی کشتہ مرانام میں
 موسیقار جادو بودا فوس مریم و جان وادیم و بر مطلب خود مر سیدیم ساحران غدار اسکے مرنے
 کی آواز سننے آپڑے سحر کرنے لگے جوگی جیپال نے ایک سحر ایسا کیا کہ سب کو بیکار کر دیا شاہزادے
 نے تلوار کھینچی لوح گلے میں ڈالی ساحر دین کو بیدار بن کر زیر تیغ کرنے لگے جب بدت سے ساحر
 قتل ہوئے اور افسر مارے گئے تو مجبور ہو کے سب آمان طلب کی شاہزادے نے تلوار روکی
 سب ساحر وہاں سے اپنے ہاتھ باندھ کر خدمت شہنشاہ گوہر کلاہ میں حاضر ہوئے شاہزادے
 نے سب کی خطائیں معاف کیں سب لوگ مشرف بہ اسلام ہوئے شاہزادے نے جوگی جیپال سے کہا
 کہ میرے نزدیک ہنر یہ ہے کہ اس سلطنت کو آپ قبول فرمائیں کچھ عذر درمیان میں نہ لائیں جوگی
 جیپال نے عرض کی اور شہنشاہ ذیجاہ میں ایک مرد فقیر ہوں مجھے سلطنت سے بڑھ کے یہ ہو کہ آپ کے
 ہمراہ رکا پ رہوں شاہزادے نے جوگی جیپال سے ہر چہ کہا جوگی نے ہر مرتبہ یہی عرض کی آخر میں یہ بھی کہا
 کہ میرے علاوہ حضور جبکہ انتظام سلطنت کے موافق سمجھیں اسکے حوالے کریں مجھے زیارت حضور بہتر اور سلطنت
 ہفت اقلیم پر شاہزادے کو حسب یقین کامل دس ارکا ہو کہ جوگی جیپال سلطنت نہ قبول کر لیا مجبور
 ہو کے ایک اور شخص کو وہاں کا حاکم بنا کر تخت پر بٹھایا رتبہ بڑھایا لوگوں نے اس کے مذہب دین شاہزادے
 نے صحبت میں نشاۃ مستعد کی جام شراب گردش میں آیا نازنیشان زہرہ خصال پر یوشان حور جمال
 نے محفل میں اس کے رقص آغاز کیا اس کے بعد ایک نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

نام عاشق کے چوکی کا بھلا اے قصہ خان
 یار کا دیدار ہی وار د اسی ناسور کی
 نیکی خط سے تیرے ڈرتا ہوں میں آگے آ
 کیا بلا رکھتی تھی وہ کچھ خاصیت کا فہ کی
 ہر انانیت میں ابدل سہلا مت بول کہ

دیکھنا ہی خود پسندی اس بے غور کی
 ہجر میں دیکھ آگے جتنی مری بولا طیب
 جھٹلے سر پہ ہونے تھی خاک کوہ طور کی
 شمع تیرے گئے کیسی ہو گئی بل کے ہوا
 گرچہ کوشش کو کہن نہیں تے تا مقصود کی

پوچھ نہیں ہر اس کے قصہ و خیل حور کی
 کیہ موت اس سے کہانی اس دل مجور کی
 یوں تجلی سے تری صلی بھن گیا ہر دل مرا
 دم گردن کچھ پر تر آیات سورہ نود کی
 بے کشش شہر کے کوئی دہل سکتا تھا ہاتھ

ورنہ قائم ہوتی ہو حالت کچھ نہ ہو کہ اس پر تو پھر تیار ہو لیے تھوڑا سا ظالم تراب کچھ نہیں معلوم کس کی قتل ہو منظور کی
 تاہن سنے اس غزل کو کیا شہنشاہ کو ہر گاہ نے جو اہرات پیش بہا تو کون کو تقسیم کیا لعل بن مرجان
 کو بھی بہت اچھا پس نہایت یہ دریا والی دریافت کیا لعل بن مرجان نے غصہ سب کیفیت بیان
 کی اور شاہزادے کے سامنے وہ سب اہل پیش کیا شاہزادے نے وہ سب مال لعل بن مرجان کو
 کو معاف کر دیا مگر جب لعل بن مرجان نے صند و تچہ دکھایا تو عرض کی اے شہنشاہ نے اس صند و تچہ
 پر ہادی میں نہیں کھولا ہے بلکہ اس میں کیا ہے آپ اپنے ہاتھ سے کھولیں جوگی جیپال نے کہا اے
 شہنشاہ گھر پر کھانا اس صند و تچہ میں کچھ نہیں ہے خانی جو لعل بن مرجان کو دے دیجئے آپ نہ کھولیں
 اور پھر لعل کی طرف دیکھ کے اشارہ کیا کہ صند و تچہ شاہزادے کے ہاتھ سے کھولنے نہ دو شاہزادے نے
 اشارہ کرتے جوگی کو دیکھ لیا سکر کے کہا کہ اے جیپال میں ضرور اس صند و تچہ کو کھولوں گا اس میں کچھ بھید
 ہے جوگی جیپال نے کہا آپ کو اختیار ہے بن ہر گز اسے اس کے کھولنے کی نہ دو ورنہ شہنشاہ کو ہر گاہ
 نے فرمایا اچھا آپ یہ فرما دیں کہ اس میں کیا ہے اور آپ مجھ کو یوں منع کرتے ہیں جوگی نے عرض کی کہ اگر
 آپ اس صند و تچہ کو کھولیں گے بہت پریشان ہو جائیے گا دل نہ ہو جائیگا اس وقت کچھ ہاتھ نہ آئیگا
 شاہزادے نے کہا از جوگی صند و تچہ میں ضرور اس صند و تچہ کو کھولوں گا اور دیکھوں گا جوگی نے بہت
 منع کیا مگر شاہزادے نے نہ مانا صند و تچہ کو کھولا نگاہ کی دیکھا ایک آئینہ غلات مغل میں رکھا ہوا تھا
 نے اس غلاف کو اٹھا کر برگی نے کہا غلاب بھی نہ لانا غلاب بھی نہ لانا غلاب بھی نہ لانا اس آئینے
 کو رکھ دیجئے یہ آئینہ باعث غبار طبیعت ہو گا شاہزادے نے فرمایا اب تو میں صند و تچہ کو بھی کھول
 چکا ہے اس آئینے کے دیکھتے مجھے چاہیے نہ آئیگا یہ کہہ کے اس غلاف کو ہٹایا دیکھا ایک تصویر کسی
 مہر جین مہر کیوں کی اس میں جو گویا شہنشاہ میں بری کو آتا ہے مگر صورت خوب ہے ہر دل کو مرغوب ہے
 تو یہ صورتی میں کیا ہے نا کہ نا زیبا ہے شاہزادے کی نگاہ جو تصویر پر پڑی تاب نظامہ تصویر
 نہ لائے بیوقوف ہو کے رہے جو نے سمجھا اس پر اپنے ناظر پر رکھا لعل بن مرجان سے مخاطب
 ہو کے کہا کہ ہم اسی وجہ سے متح کر رہے ہیں کہ یہ تصویر شاہزادے کے ہاتھ میں دیا بیٹھے
 بیٹھے اسے دشمنوں کو دے دیا ہے شاہزادے کو قرآنہ لیکھا لعل بن مرجان نے کہا جوگی صاحب
 مجھے کیا معلوم تھا کہ میں نہ دیکھتا ہوں یہ قیامت ہے نہیں میں اس کو بیان کیوں لانا شاہزادے
 کو کیوں دکھانا خیر اب تو جہاد وہ شاہزادے کو پوچھا ہے کہ جوگی جیپال نے گلاب و کیوڑا
 منگوایا تھا کہ بنایا شاہزادے کو سب بایا پڑی دیر میں ہو غرض آئے عجب حالت پر لب پر کلمات یاں
 و صورت میں جوگی نے تصویر چھپائی غیبی شاہزادے نے غصہ سے جیسے ہی آنکھ کھولی تصویر کو دھونڈتے
 لگے جب بنایا تو کسی سے کہہ کر روئے لگے جان کھولنے لگے جوگی جیپال نے کہا کیوں شاہزادے
 عالم مزاج کیسا ہے دشمنوں پر کیا مدد نہ گذرا ہے کیوں گریہ فرماتے ہیں آنسو بہاتے ہیں شاہزادے
 نے آہ سرد بھر کے بہا دے روئے لگے شہر مرا دروہست اندر دل اگر گویم زبان سوز
 و گردم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوز دہا اے جیپال ہوتی تل قابو میں نہیں ہے بقراری حد سے گزری ہے
 جی میں آتا ہے جی میں مایہ کے خوب روئے یا گریبان چاک کر کے جنگل کی راہ لون حضرت عیسیٰ کی تربت

پر چاروں مزار فرادہ کا پہلو بساؤں ان حضرات سے مشورہ کر دینا ماجر اسے عتس سنون ایک تو میرے دل کی یہ
 حالت تھی عجیب کیفیت تھی اُس طرح یہ ہرگز سی برنم نے تشفی قلب مضطر نے شبہ ہو رہا کہ وہی مجھے
 جدا کیا بڑا ستم کیا مجھے قتل کر ڈالا شر آپ لوگوں سے جن صاحب نے وہ تصویر بے نقیر کی ہوا وہ ہنس
 دے دین میں اسے سینہ سے لگاؤں حزن جان باندوں اس کے باعث سے کچھ دل کو تسکین ہوگی اضطراب
 کم ہو جائیگا کچھ کچھ دل مضطر کو قرار آئیگا جب جیسا کہ دیکھا کہ شاہزادہ کو ہر گلاہ بہت مضطر
 و پریشان ہیں اور بے تصویر دیکھے ہوئے قرار آئیگا دل چاہیں نہ پائیگا مجبور ہو گئے تصویر شاہزادے کے
 حوالے کر دی شاہزادہ اس تصویر کے پاس ہی نہایت خوش ہو گیا جلد ہی سے سینے پر رکھا اور
 ایسا بخود تھا کہ بوسے مارض تصویر کے لینے لگا یہیں خیاں کیا کہ یہاں کون کون بیٹھا ہو جو گی
 جیسا کہ نے جب شاہزادے کو اس درجہ بے قرار ہوا جو بڑے عرصے کی اور شاہزادہ والا قلم
 آپ سا عقلمند ایسی باتیں کرے تو بالکل خلاف ہے جو آپ اس تصویر کو کیا تصویر بناتے ہیں
 آپ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ کسی کی شبہ ہو یہ خیاں آپ کا نام جو تصویر نام جو کسی تصویر نے اپنے
 ہاتھ کی قوت دکھائی جو خیاں تصویر بنائی جو اس تصویر کو ایک رکھے ہوئی کی باتیں کیجئے اگر یہ
 کسی کی اصلی شبہ ہوئی تو صاحب تصویر کا نام ضرور تحریر ہو تا شاہزادے نے کہا اسے
 جو کی صاحب آپ مجھ کو سمجھاتے ہیں بڑی بات کو ہلکتے ہیں گریہ تھا تو آپ مجھ کو دیکھتے دیکھتے
 کہہ لے سے کیوں مانع ہوئے تھے اس آپ کو یہ ضرور بتانا ہو گا کہ صاحب تصویر کا نام کیسا ہو
 ہو گی نے عرض کی اور شاہزادہ عالم میں جو کچھ آپ سے عرض کرتا ہوں یہ بہت صحیح ہے آپ یقین
 فرمائیں زیادہ بات نہ پڑھائیں اس تصویر کی پھر اس میں جو خیاں تصویر پوچھا شاہزادہ آپ کو
 اختیار ہو فقیر مجبور و ناچار ہو جو حق سمجھ لے گا عارض کر چکا اب دیکھیں نہ وہ نکلا اس بات میں نہ ہو تو
 جو آپ کے مزاج میں آئے وہ کیجئے ہم لوگوں سے دیکھ لے نہ کیجئے شاہزادے نے فرمایا جو کی صاحب
 آپ کو ضرور اس صاحب تصویر کا نام بتانا ہو گا بلکہ دیار محبوب تک پہنچانا ہو گا سو اسے آپ کے
 اس مقدمہ میں ہمارا کون کھیل ہو گا آپ ہی کی وجہ سے یہ امر انجام پائیگا مگر میرے ہاتھ آئے اگر آپ
 اس کے نشان میں پہلو تہی کرینگے میں اپنی جان دوں گا گناہ بے لذت اپنا سر لوٹا کر آپ کو مجھ سے
 محبت ہو گی تو اس راز کو نہ چھپائے گا ضرور بتا دے گا میری زندگی ہو جائیگی آپ کا سنون احسان ہو گا
 یہ آپ کو بھی میری طبیعت سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ اب اس خیاں کا میرے سر سے دور ہونا بہت مشکل
 ہو بلکہ ممکن نہیں اب اگر آپ کو مجھ سے محبت ہو گی ضرور میرے صدمہ و رنج کا خیال فسرما دینگے
 نام و نشان اس محبوب جانی یا ر لائانی کا بتا دینگے اور اگر وہ شیدہ کرینگے مجھے زندہ نہ پائینگے تب
 جو گی جیسا کہ نے دیکھا کہ شاہزادہ اب کسی طرح قرار نہ پائیگا تو مجبور ہو گئے کہا اور شاہزادہ کو ہر گلاہ
 آپ نے اس فقیر کو بہت مجبور کر دیا یہ وہ شخص ہے کہ جس تک پہنچنا کسی طرح ممکن نہیں اگر طلسم ہی
 فتح ہو جائے تو بھی یہ ہاتھ نہ آئے اس قاتل عالم کو مرد سے نفرت ہو صورت دیکھنا تو بڑی بات ہے
 آواز تک سننا اس کے مشرب میں عیب ہو یا نہک مزاج میں احتیاط ہو کہ جس بھول کا نام نہ کرے اس کو
 اپنے باغ میں نہیں رکھتی جو جنت کے باغ میں بھی نہ لے لیں کیسے تو وہ کیوں کر آپ کے ہاتھ آسکتی

شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا آپ جکو اسکے باغ تک پہنچا دیکھیں پھر خدا کو اختیار ہو جیسا ہماری قسمت
 میں ہو ویسا ہو گا جوگی جیسا ال مومن رسیدہ بکر بہ کار جہان دیدہ ہو اور شاہزادے کا دوست صادق
 ہو اپنے دل میں سوچا کہ اگر ابھی شاہزادے کو اسکے باغ تک پہنچا دیا تو فاضل طلسم میں خلل پڑ جائیگا
 اس سے بہتر یہ ہو کہ پہلے شاہزادے سے اس طلسم کو فتح کرالیں پھر جو کچھ ہو گا وہ کیا جائیگا یہ سوچ کے
 جوگی جیسا ال نے ہمارے شاہزادے کو عالم جنات آتشبار جاو کو قتل نہ کیجئے گا تب تک کچھ خلاصہ کیفیت
 اسکی نہ معلوم ہوگی اور مل جائے اس محبوب کا کتنی طلسم پر وقوف ہو جب طلسم فتح ہو گا تو اسکے باغ
 تک رسائی ہوگی وہاں بھی چند ساحرون سے مقابلہ ہو گا، لگو قتل کیجئے گا تب اس محبوب کو خبر ہوگی
 اور آپ تک آئیگا بہت کڑھلائیگا جب سب سے خدا آپ کو نجات دینگا تب یہ حاضر خدمت ہو گا اور احاطت
 قبول کرے گا پھر آپ کو اختیار ہو شاہزادے نے کہا جوگی جیسا ال اس حور خصال کا نام تو بتاؤ کہ
 اسکا نام کیا ہو اور کون ہو جوگی نے کہا حضور نام اس قتال عالم کا ننگہ عکین ابرو و کمان ہو یہ دختر
 بلند اختر ہو تاہر ایک چہار چشم کی جو جیسا اس طلسم میں خدائی کرتا ہو شاہزادہ نام شکر اور زیادہ
 بیقرار ہو فرمایا اے جیسا ال نیک خصال اب جلد کوئی تدبیر ایسی کرو کہ رسائی اس محبوب تک ہو جوگی
 نے عرض کی کہ حضور بیان سے مرحلہ آتشبار برقت شریف لیچلیں اور اس مکار کو قتل کریں آگے
 راہ کھلے پھر جیسا ہو گا وہ دیکھا جائیگا شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا کہ اے جیسا ال مرحلہ آتشبار
 بیان سے کتنی دور ہو اور وہاں کی کیا کیفیت ہو جوگی نے عرض کی حضور وہ مرحلہ تو بہت نزدیک ہو
 لیکن کیفیت وہاں کی اگر میں عرض کروں گا تو حضور یقین نہ لائینگے مجھے مہوٹا ہنسیگے وہاں کے
 ایسے عجائبات ہیں کہ عقل کام نہیں کرتی ہر جوبات ہو وہ خلاف عقل ہر پہلے تو ایک پہاڑ لٹا ہوا اور پہاڑ
 کے نیچے دور تک ایک تنگل بہت وسیع ہر دن بھر تو اس جنگل میں خاک اڑتی ہو اور رات کو ناؤ جلتی ہے
 شب بھر ایک دریا سے زخار ناپہ انکار موجزن رہتا جو کسی کی مجال نہیں ہر جو رات کو بے تاؤ اس صحرا
 میں جاسکے اور جب اس صحرا سے گذر جائے اور پہاڑ پر چڑھے تو وہاں کے عجائبات دیکھنے سے تعلق
 رکھتے ہیں عقل کام نہیں کرتی اختصار الہدایہ میں تشریف لیجا کیٹنگے سب ملاحظہ فرمائیں گے شاہزادے
 نے فرمایا کہ اے جیسا ال جب آتشبار جاو قتل ہو جائیگا تو سب بانی خشک ہو جائیگا گارہ دیار محبوب
 کی کھل جائیگی جوگی نے عرض کی حضور بانی تو اسکے مرنے سے اب تک خشک ہو جائیگا مگر راہ دیار محبوب
 کی بے طلسم کے ٹوٹے نہیں کھلیگی شاہزادہ گوہر کلاہ یہ سن کر خوش ہو رہا جوگی جیسا ال نے عرض کی
 اب حضور بہت تردد نہ فرمائیں، نش وانشہ بہت جلد آپ کی متا بر آئیگی جو آرزو ہو وہ نکل جائیگی
 چند سے دل پر جبر کیجئے کیونکہ طلسم کی تمام درپیش ہو اگر اس اثنائ میں دل کو نہ سنبھالے گا تو کہیں دھوکھا
 کھا جائیے گا اور عرصہ ہو گا اس سے بہتر یہ ہو کہ ابھی اس کام کو استقلال سے انجام دے لیجئے جب طلسم
 فتح ہو جائیگا آپ راستہ نکل آئیگا شاہزادے نے فرمایا اے جیسا ال اب یہ بتاؤ کہ طرف مرحلہ آتشبار جاو
 کے کب چلیں اور کیونکہ چلیں جوگی نے عرض کی تیج کی شب بیان قیام لیجئے صحیح کو بیان سے کون فرمائے
 بلکہ میرے نزدیک تو بہتر یہ ہو کہ نوح ملاحظہ کیجئے جو کچھ نوح خبر دے وہ کیجئے شہنشاہ نے اسوقت
 تو نوح کا دیکھنا موقوف رکھا جب صبح کو بعد ادا اسے فریاد سحر نوح ملاحظہ فرمائی

نوشتہ پایا کہ اسی قساح طلسم اگر خدا اپنا فضل کرے اور موسیقار جادو و قتل ہو تو طرف مرحلہ آتشبار جادو و گے جانا ضرور ہو لیکن لازم یہ ہو کہ فوراً کوچ کرے اور بے لوح و پیکھے کوئی کام نہ کرے اور مکر سے ساحران غدار کے بچے مگر شرط یہ ہو کہ تنہا جو شہنشاہ گوہر کلاہ نے جوگی جیپال سے کہا کہ لوح یہ خبر دیتی ہو کہ فوراً بیان سے جا رہے مگر شرط یہ ہو کہ طلسم کشا تنہا ہو کوئی ہمراہ نہ جائے مکاروں سے بچے کوئی کام نہ کرے اور بے لوح و پیکھے نہ کرے کی جوگی جیپال نے کہا آپ علی الصبح بسم اللہ الرحمن الرحیم کہنے کے تشریف لیجائیے انشاء اللہ خدا آپ کی مدد کرے گا اور بنیاں تنہائی نہ ٹھہریے گا اور غلام کو ہر وقت اپنی خدمت میں نصیر فرمائیے گا میں ہر وقت آپ کی کیفیت بیان کر رہا ہوں کہ وقت کرتا رہوں گا جب دشمنوں پر کوئی وقت سخت ہو گا اپنے کو ضرور پہنچاؤنگا ہر بات میں لوح ملا خد فرمائیے گا بے لوح و پیکھے کوئی کام نہ کیجیے گا اگر کوئی کسی دوست کی صورت بنے لوح مانگے تو ہرگز نہ دیجیے گا اور آپ خود ماشار اللہ حافل و ہوشیار مرد شجاع و تجربہ کار ہیں مگر احتیاطاً غلام نے عرض کر دیا ان امور کا خیال رکھیے گا شاہزادے نے کہا اے جیپال نیک خصاں تم خاطر جمع رہو مجھ سے کوئی امر خلاف نہ ہو گا اگر فضل خدا شامل حال ہو تو بعد فتح مرحلہ آتشبار جادو و مہج و سلامت تم سب سے ملینگے جوگی جیپال نے کہا مجھے امید قوی ہو عمل بن مر جان نے کہا اے آقا کے نامدار اگر میں آپ کے ہمراہ چلوں تو کوئی حرج تو نہیں ہو جوگی جیپال نے کہا طلسم کشا کو بقصد مقابہ تنہا ہی جانا چاہیے یہی دستور جو شب بھر تو یہ باتیں رہنا صبح تو شہنشاہ گوہر کلاہ سب سے رخصت ہو گئے

طرف مرحلہ آتشبار جادو کے روانہ ہوئے

مگر اب کیفیت لشکر صاحبقران کی عرض کیجالی ہو

کہ جب امیر ثانی کو کل کیفیت سے آگاہی ہوئی تو صاحبقران ثانی نے فرمایا کہ اے حبشید ثانی اب قہد میرا یہ ہو کہ میں بھی کسی طرح سے مدد شہنشاہ گوہر کلاہ کی کروں اور انکا شریک ہوں کیونکہ یہ معاملہ طلسم زد اور وہ شیر غرا شجاعت میں کسی کی حقیقت نہیں سمجھتا ہوں ایسا نہ کہ ساحران غدار کے ہاتھ سے کچھ گزند پہونچے حبشید ثانی نے عرض کی حضور آپ خاطر جمع رکھیں میں امید کرتا ہوں کہ اب شاہزادہ بفتح فیروزی واپس آئیگا کیونکہ جوگی جیپال شریک حال ہوا ہے اور وہ مرد دانا ہے بہت بڑا ساحر ہو علم فقیری میں بھی کمال حاصل ہو تمام طلسم میں اسکا شہرہ ہے علاوہ اسکے دبیر ہفت زبان جب قید سے رہائی پائیگا تو ضرور تمام طلسم کو درہم و درہم کوڑے گا صاحبقران نے فرمایا کہ اے حبشید ثانی جوگی جیپال کون ہو اور دبیر ہفت زبان کن صاحب کا نام ہے حبشید ثانی نے عرض کی جوگی جیپال شہنشاہ گوہر کلاہ کا بہت بڑا دوست و اقف کار عجائبات طلسم سے ہوا ہے شریک ہوا ہے اور دبیر ہفت زبان ایک مرد عامل تھا شاہزادہ وہاں تشریف لے گیا اسکی دختر بلند اختر و سے زیبا ہے شہنشاہ گوہر کلاہ پر فریفتہ ہوئی اور پھر دبیر ہفت زبان نے ایک مقام پر شاہزادے کی مدد کی یہ حال پھل گیا مقابلہ تو اس سے کوئی نہیں کر سکتا تھا تار یک چہا چشم نے اسکو جیل سے گرفتار کر کے ایک مقام تار یک و تنگ میں قید کر دیا ہے سینے پر اس مرد دیندار کے ایک سنگ گران رکھا ہو گا میں ایک طوق اس قدر بھاری

ہٹایا کہ جسکی وجہ سے کل کرنا و سوار ہو، اور علاوہ اس کے لب اس با ادب کے مانگ وسیع
 ہن تاکوئی عمل پڑ نہ سکے اور اسکی تمام ریاست کو تباہ و برباد کر دیا ہو سب لوگوں کو قتل کر ڈالا
 ایک کو زندہ نہ چھوڑا یہاں تک کہ دختر نیک اختر اسکی جو شہ اسے حال شہنشاہ تھی اس کا بھی پتہ
 نہیں ہو کہ کیا ہو گئی جب شہنشاہ گوہر کلاہ اسکی خبر پائی تو غم سے اپنی عیب حالت بنائینگے کوشش
 رہائی و بیرہفت زبان ضرور کریں گے غافل نہ رہیں گے امید نے کہا کہ ہمیشہ ثانی اگر ہو سکے تو ہمسکو
 وہاں تک پہونچا دو کہ جہاں و بیرہفت زبان قید ہو ہم اس مرد دیندار کو رہا کریں گے جس طرح
 بن پڑیگا پھر کرا سے قید خانے سے نکال لائیں گے ہمیشہ ثانی نے عرض کی وہاں تک بشر کا مقدور
 نہیں جو جاسکے تاہر ایک چار چشم نے بڑے بڑے انتظام راہ میں کیے ہیں جب انکو بھی ملو کر جائے
 تو مقام قید و بیرہفت زبان میں نہیں پہونچ سکتا ہر طرف ایک عبا رسا معلوم ہوتا ہے ہم میں اتنی
 قدرت نہیں ہے جو اس عبا کو ہر طرف کریں اور مقام قید تھا ہر ہوا میر نے فرمایا امی ہمیشہ ثانی
 خدا مالک جو تم مجھے ملے چلو جیسا مناسب وقت ہو گا کریں گے اور اس مرد دیندار کو قید الم سے
 رہا کر کے شہنشاہ گوہر کلاہ کی مدد کو روانہ کریں گے پھر جو بھی نام لشکر اپنے ہراہ لیکر اسے مدد
 شہنشاہ گوہر کلاہ جائیں گے اور اس شیر بزرگوں ہر ایک آفت سے بچائیں گے امیر نے جو یہ گفتگو کی
 تو ہمیشہ ثانی نے جواب دیا کہ مجھے آپ کی تعمیل حکم منظور ہے زیادہ عذر کیا ضرور ہے اگر آپ کا
 ارادہ مستحکم ہے تو مع لشکر ظفر اثر شریف لیجئے امیر نے منظور کیا اور اسی وقت حکم دیا کہ خازان
 امور شمار اسباب سفر درست کریں ہمارا قصہ ہے کہ کل یہاں سے کوچ کریں گے طرف زائد آٹھ گانے کے
 چلنے کے یہ حکم تھا ششم شکر ہر ایک راہ و درستی، اسباب سفر میں مصروف ہو ا شب بھر طیاری کی اٹھا
 بارہوی کی صبح کو امیر ثانی نے بعد فراغت نماز ہمیشہ ثانی کو طلب فرمایا کہا امی ہمیشہ ثانی یہ وقت
 برائے روانگی بہت مناسب ہے اور لشکر بھی چلنے پر آمادہ ہے بہت ہو گا اگر اسوقت روانہ ہو جائیں
 ہمیشہ ثانی نے بھی امیر ثانی کے کلام کی تائید کی اسی وقت خدا بقدر ان زمان مع فوج گران
 ہراہ ہمیشہ ثانی روانہ ہوا کہ ذکر انکا بھی وقت پر کیا جائیگا

اب مختصر کیفیت ہنر لعل بن مرجان کی کہ پڑ گئی تھی

کہ یہ شہنشاہ گوہر کلاہ کو تلاش کرے ہو سے جاسے جے جب وہاں تمام ہوا تو ایک درخت کے قریب
 ہوئے درخت بہت گنجان تھا لعل بن مرجان نے خیال کیا کہ آج کی شب اس درخت پر بھر کر وہاں
 اگر زمین پر بیٹھوں تو کیا عجب ہو کوئی جانور صیغرافی اگر تکلیف پہونچائے یہ خیال کر کے اس درخت پر
 چڑھ گیا غلطی دیکھنے کے بعد ایک سناٹا اس صحرا میں ہوا لعل بن مرجان خائف ہو کر چپ و راست
 دیکھنے لگا دیکھا ایک سمت سے ایک ساحر حبیب شیر پر سوار ہاتھ میں مشعل سحر لیے ہوئے
 پہلا آتا ہوا لعل بن مرجان نے اپنی شکل رنگ و روغن عیاری کانکان کے ہا یک حسین عورت
 کی بنائی تھیں حوصلے میں وہ ساخر بھی اس درخت کے قریب آیا درخت کہتے بیٹھے کے غلطی
 زمین کھودی ایک صندوق چھوٹی سے نکال کے اس گڑھے میں دفن کیا اور جھڑپ سے آیا تھا
 اسی جانب راہ لی اس کے جانے کے بعد لعل بن مرجان درخت سے نیچے اترا زمین سے

جس صند وچے کو نکال کے کھولا جیسے ہی صند وچے کو کھولا آنکھیں جھپک گئیں لعل بن مرجان نے دیکھا
 کہ ایک تختی الناس کی اور ایک مہرہ یا قوت سیخ کا اور ایک بازو بند اس صند وچے میں جو تختی پر بنو رہا
 نگاہ کی تو معلوم ہوا کچھ کھریرہ درخت کے سیخ سے بہت آیا روشنی ماہ میں بنو رہا اس تختی پر لکھا تھا کہ
 لوح طلسم بہارستان سلیمانی لعل بن مرجان کو خوشی تو حاصل ہوئی مگر فوراً خیال آیا کہ نہیں معلوم ہوتا
 کہ ہر گلاہ پر کیا گزری جو لوح اس ساحر کے ہاتھ آئی یہ خیال جو آیا لعل بن مرجان بیتاب ہو گیا اسی وقت
 اس صحرا سے روانہ ہوا خوف کھر تو جاتا رہا تھا اور مہرہ و بازو بند پاس ہونے سے یہ بھی خیال تھا کہ کوئی
 جانور صحرائی گزند نہیں پہونچا سکیگا لعل بن مرجان تین روز برابر مراحل قطع منازل کرتا ہوا چلا گیا
 اگر کہیں کوئی درخت سایہ دار ملا بھی تو بوجہ عجلت کھنڈر نامناسب نہ جاتا تیسرے روز قریب ایک کوہ کے
 پہونچا چونکہ بہت پریشان تھا آگے نہ بڑھا گیا اسی کوہ کے قریب جا کر ٹھہر گیا سامنے ایک چشمہ آب تھا
 وہاں جا کر پانی پیا ہاتھ کھنڈر دھو کر چاہا کہ ذرا دیر دمے ہون کہ سامنے سے گرد آؤی لعل بن مرجان
 ادھر متوجہ ہو جب دامن گردشگاف ہوا تو دیکھا ایک لشکر تھا لعل بن مرجان نے خوف اپنی صورت
 تبدیل کی لشکر کی سیر دیکھنے کو آگے بڑھا جب لشکر کے قریب پہونچ گیا تو دیکھا صاحبقران زمان بصد شکر
 و شان پشت اسب پر سوار اور جہد سر دار ہمراہ رکاب شکار کرتے ہوئے چلے آتے ہیں لعل بن مرجان
 رواروی صاحبقران کو دیکھ کر بہت خوش ہوا قریب جا کر سلام کیا صاحبقران نے پوچھا اے
 لعل بن مرجان شہنشاہ گدھر گلاہ کی کیفیت بیان کرو کہ وہ شیر بیشہ جرات کہاں ہے لعل بن مرجان
 نے عرض کی حضور مجھ کو کیفیت آقا کے نامدار کی نہیں معلوم ہاں ایک ام حضور سے عرض کرنا ضرور ہو
 سکی وجہ سے قلب میں ناسور ہو صاحبقران نے فرمایا اے مہتر لعل جلد کہو ورنہ کرو لعل بن مرجان
 نے کل کیفیت سنا کر گئے آنے کی اور لوح پانے کی بیان کی صاحبقران نے لوح طلب کی لعل بن مرجان
 نے صرف لوح حوالے کی اور مہرہ وغیرہ نہ دیا جب صاحبقران نے لوح کو دیکھا تو جمشید ثانی سے
 متوجہ ہو کر فرمایا کہ اے جمشید ثانی نہیں معلوم اس شیر پر کیا گزری اور لوح اس ساحر کو کیونکر ملی اور
 اب کس حال میں ہے جمشید نے اردو سے بخوم صاحبقران سے کیفیت شہنشاہ بیان کی کہ صاحبقران
 شہنشاہ ایک صحرا سے وحشت ناک میں بیویں پڑے ہیں اگر کل تک ہم لوگ وہاں نہ جائیں گے تو ہر شاہراہ
 کو زندہ نہ پائیں گے صاحبقران نے جو کیفیت جمشید ثانی سے سنی لوح لعل بن مرجان کے حوالے کی
 اور فرمایا کہ اے لعل بن مرجان اب تم کو اختیار ہے چاہے ہمارے ہمراہ اپنے آقا کے پاس چلو یا تنہا
 جاؤ اگر تمہیں یہ امید ہووے کہ مجھے مشیت ہو بخ جاؤ گے تو آگاہ جاؤ ورنہ ہمارے ساتھ رہو لعل نے
 منظور کیا ہمراہ لشکر صاحبقران ہوا جمشید ثانی راہ بتاتا ہوا پہونچا تمام صاحبقران کو دو سو گے
 روز علی الصباح اس صحرا میں لایا جب سرحد صحرائین داخل ہوئے تو جمشید ثانی نے عرض کی یا امیر
 اسی صحرا میں تلاش کر اے شہنشاہ گدھر گلاہ کا پتہ یگانہ صاحبقران نے لعل بن مرجان سے فرمایا
 کہ تمہارے آقا کے نامدار اسی صحرا میں ہیں جلد تلاش کرو جہاں طین بیشہ لوح گئے ہیں دالہ بنا پھر بازو بند
 باندھنا مہرہ جسم سے مس کرنا انکو فوراً بوش آجائیں گے لعل تلاش کرتا ہوا شاہراہ سے کو جنگل کی طرف
 روانہ ہوا قریب دو پہر ایک نشیب کے قریب پہونچا چاہتا ہو کہ کسی درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھ کے

دم لون کہ نشیب کی طرف نگاہ کی دیکھا شہنشاہ گوہر کلاہ ریگ گرم پریش آفتاب میں پڑ سے ہیں
 جس و حرکت جسم میں نہیں معلوم ہوتی آندہ شد نفس بند ہو لعل بن مرجان سمجھا کہ آقا میں دم باقی نہیں
 ہو جو حصہ ہو گیا روح نے مفارقت کی اگر پیشتر سے یہاں پہنچ جاتے تو آقا کو زندہ پاتے یہ خیال کر کے روتا ہوا
 اس نشیب کی جانب چلا جب نشیب میں پہنچا اور نگاہ قائم ہوئی تو سینے پر ہاتھ رکھنے سے معلوم ہوا
 کہ ابھی قدم سے جان جسم ناتوان میں باقی ہو لعل بن مرجان نے خوش ہو کر روح گئے میں دی شہنشاہ
 گوہر کلاہ نے آنکھ کھولی کہم خدا بیکر اللہ بیٹھے لعل بن مرجان نے جھٹک کے سلام کیا شہنشاہ
 گوہر کلاہ نے گلے سے لگایا اور کہا اے لعل بن مرجان کیا کار نمایان کیا مرنے سے بچا گیا
 لعل بن مرجان نے عرض کی حضور صاحبقران ثانی آپ کی تلاش میں اس بحر میں تشریف لائے
 ہیں ہمیشہ ثانی آنکے ہمراہ ہو اگر مناسب وقت ہو تو ان سے بھی مل بیٹھے شہنشاہ گوہر کلاہ نے خوش
 ہو کر کہا اے لعل بن مرجان میں خود چاہتا تھا کہ کسی صورت سے قدموں صابجہ ان زمان کی
 نصیب ہو بیچ دور راحت فریب ہو جلد بیان سے جلو یہ کہ شہنشاہ گوہر کلاہ اس مقام سے اٹھنے
 لعل بن مرجان کے ہمراہ ہوئے صاحبقران ثانی کو تلاش کرتے ہوئے چلے جب دو چار کوس رہا
 طو کی نوبت تقارے کی آواز میں کان میں آئی شہنشاہ گوہر کلاہ نے لعل بن مرجان سے فرمایا کہ مسک
 ہوتا ہو شکر صاحبقران اسطرب آتا ہو کہ سامنے سے شکر ظفر صاحبقران زمان ظاہر ہوا شہنشاہ
 نے دیکھا کہ صاحبقران ثانی جسہ شوکت و شان مرکب بادرقار پر سوار ہمراہ سرداران ہزار نوبت
 تقارے بجاتے شان و عظمت دکھاتے چلے آتے ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ بہت خوش ہوئے اب
 مقام سے تعجیل تمام پڑھ کر صاحبقران ثانی کے مرکب کے قریب آئے سلام کر کے قدموں کو چھو
 صاحبقران ثانی نے گلے سے لگایا بہت کچھ تعریف و توصیف کی شہنشاہ گوہر کلاہ نے عرض کی
 کہ حضور اس خاکسار نے دامن بہت اسوقت تک ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہو کسی ہو کہ سے منہ نہیں موڑا
 ہو اگر آپ کا اقبال شریک حال ہو تو اس ظلم کو فتح کرتا ہوں صاحبقران ثانی نے فرمایا مجھے تمہاری
 ذات سے امید قوی ہو اور اگر یہ امید نہ ہوتی تو اس ہم عظیم کے سر کرنے کو تمہیں کیوں مقرر کرتا مگر میری
 دلاوری و ای ہر بر میدان صدف روی یہ معرکہ ظلم جو کام کرنا بہت سمجھ کے کرنا کہیں دھوکا نہ کھا جانا
 اول تو تم خود ہو شیار ہو دلاور ہو جہاد ہو میرے سمجھانے کی ضرورت نہیں زیادہ تاکید کی حاجت نہیں لیکن
 تمہارے دعوے جرات سے خوف معلوم ہوتا ہو کہ جوش جرات میں دشمنوں پر کوئی مہمیت نہ آجائے گو میں
 تمہاری مدد کے لیے ہمراہ ہوں لیکن تم ظلم کشا ہو تمہارے واسطے بہت کچھ دشمن پیش آئیں گی اور وہ سوسے
 تمہارے دوسرے کی مدد سے آسان ہونگی اور مجھے ہمیشہ ثانی کی ربانی معلوم ہوا ہو کہ یہ مرحلہ آتشبار
 جہاد بہت مقام سخت ہو اگر فضل خدا سے یہ در بند ٹوٹے تو ظلم کی قوت میں کمی واقع ہو جائے فتح کرنا
 بہت آسان ہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے جواب دیا کہ اب ازراہ بزرگی جو فرماتے ہیں بہت بجا و درست ہو
 سمجھنے خود ایسے امور کا خیال رہا ہمیشہ احتیاط ہر کام میں کی یقین ہو آپ نے لوحدار جہاد و کاما جراتنا ہوگا
 علاوہ اسکے اب بھی بہت سے سر کے اس ظلم میں واقع ہوئے لیکن فضل ایزد متعال اور حضور کے اقبال سے
 سبکو فتح کیا اور یہی ارادہ ہو میرے نزدیک تو حضور تکلیف نہ فرمائیں میرے حق میں دعا کریں یہ سب مرحلہ جہاد

فتح ہو جائیگے صاحبزادہ ثانی نے فرمایا کہ اے دلدار میں نے سنا ہے کہ اس طلسم میں تمہارا ایک دوست
 خیر اندیش و بیہفت زبان بھی ہے شہنشاہ گوہر کلاہ نے عرض کی حضور وہ بڑا مرد کامل ہے مگر تین عار و
 کیا باغشت ہر جو بہت دنوں سے ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا اس سے ملاقات نہ تو خالی از علت نہیں ہو
 شہنشاہ گوہر کلاہ کی بیہفت زبان کا نام لیتے ہی یہ کیفیت دلی گہرائی میں بقرار ہو گئے دختر و بیہفت زبان کی یاد نہ
 دل کو پتہ تھا کہ وہ یا مگر لکھا تھا صاحبزادہ ثانی شہنشاہ گوہر کلاہ نے خبر کی کہ مختصر یا میں کر سکے
 عرض کی کہ میں مناسب جانتا ہوں کہ آج شب کو اسی جا مقام فرمائیے صبح صبح طرف لوچ خیر و علی
 روانہ ہونگے صاحبزادہ ثانی نے بھی اس بات کو پسند کیا مگر کیفیت خبر شہنشاہ دیکھ کر بہت متحیر
 ہوئے کہ ابھی تو ہمارے خوشی خوشی جیسے باتیں کر رہے تھے یاد فقہ ایسی کیفیت ہو گئی کہ چہرے پر
 زردی چھا گئی آنکھوں میں ترس آگئی ہلی باتیں کرنے لگے تھکے بھی سانسین بھر گئے صاحبزادہ ثانی
 ثانی نے جو یہ حالت شہنشاہ گوہر کلاہ کی دیکھی نہایت حیرت ہوئی جمشید ثانی نے چپکے سے اس کی
 حضور نماہ سے جو چہ عرض کیا تھا آپ نے ملاحظہ فرمایا شہنشاہ گوہر کلاہ کی یہ حالت تک یک کیوں
 ہو گئی صاحبزادہ ثانی نے کہا جگہ تمہارے کتے کا طنز خیال نہیں ہر جگہ نگاہ کرو جمشید ثانی نے
 عرض کی حضور شہنشاہ گوہر کلاہ شیدائے جہاں جہاں آرا سے دختر و بیہفت زبان ہیں آپ نے جو
 و بیہفت زبان کا اس وقت نام لیا شہنشاہ گوہر کلاہ کو یاد اس سر و باغ حسن و جمال کی آئی آپ کے
 لحاظ سے اور تو کچھ نہ کہ سکے باطن کو متحیر کر کے یہ کہہ دیا کہ آج کی شب یہیں مقام فرمائیے صبح کو جو کچھ ہوگا
 وہ سمجھا جائیگا صاحبزادہ ثانی نے جواب دیا کہ اچھا بشیر اب تمہاری کیا رائے ہے میں کیفیت خود ظاہر
 کروں اس راز سے شاہزادے کو ماہر کروں کوئی ثانی کی شکل تو ظہور پذیر ہوگی جمشید ثانی نے
 عرض کی آپ کو اختیار ہے کوئی برائی تو نہیں ہے بلکہ میرے نزدیک اس بات کا ظاہر کرونا مناسب وقت
 ہے کیونکہ شاہزادہ صاحب لوح و ہر کیفیت و بیہفت زبان شکر ضرورت تلاش میں روانہ ہوگا میں
 وہاں پہونچا دوں گا بہرکت لوح و بیہفت زبان کو شاہزادہ رہا کرے گا اور اسکے رہا ہونے
 سے بڑی مدد حاصل ہوگی وہ رہا ہونے ہی تمام طلسم کو درہم و برہم کر دیگا صاحبزادہ ثانی نے کہا
 ابھی اس بات کو شہنشاہ گوہر کلاہ سے بیان کرتا ہوں جمشید ثانی نے عرض کی اگر حکم ہو تو میں
 اچھی طور سے شاہزادے سے یہ کیفیت بیان کروں اور سب سچے خلاصہ کروں آپ شکر کو حکم دیں
 کہ ملازمان جانبا ز بارگاہ میں استاد کریں صاحبزادہ ثانی یہ سنکر ہر طرف سر و آرون کے متوجہ
 ہوئے اور فرمایا کہ آج شب کو اسی صبح میں قیام کریں صبح کو جس طرف شہنشاہ گوہر کلاہ کی
 رائے ہوگی روانہ ہونگے شکر نظر اثر یہ حکم باکر مصروف انتظام قیام ہوا جمشید ثانی نے
 شہنشاہ سے ایسی تقریر دینا دیکھی کہ شہنشاہ گوہر کلاہ نے کل واقعہ خود بیان کر دیا جب جمشید
 ثانی کل واقعہ زبانی شہنشاہ گوہر کلاہ کی سن چکا تو ہاتھ باندھ کر دھن کی مدد سے بیہفت زبان
 کو لوگوں نے مجلسا زہی سے قید کر لیا اور اسکی ریاست کو تباہ و برباد کر ڈالا شاہزادے نے جو یہ خبر
 دشت اثر سنی گہر کے پوچھا کہ جمشید ثانی کچھ کیفیت اس یار جانی محبوب لاشانی کی ہیں معلوم ہے جمشید ثانی
 نے عرض کی خداوندین نے بہت کچھ کوشش کی مگر پتہ اس نامدار دیار حسن و جہاں کا نہیں پایا خدا جانے

کسی کوئی کوئی نے کیا شاہزادے نے جو یہ کیفیت سنی بہت متروک ہو اور اس سے آہ سر و کھینچ کر کہا کہ ہم
 ہر امکان است تمہاری زمین یا رہنمائی
 بلا گردان شود و نیا فراموشان بقی را
 دل شوریدہ عام خواہان سو عدم دکی
 کہ با خود برو آغوش و دایع موج و ریاد
 ز تشویش سہنجان بود جمعیت عالم
 کہ از ہمسایگی این شہر دو رنگ صحرای
 بقران نرغینان مردن ہوتن بن مرد
 شکست مویای میہ بر پیر ہفتار
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے جو بقرار
 ہو گئے یہ اشعار پر ہے ہمیشہ ثانی کی بھی آئینوں میں آنسو بھر آئے چونکہ مرد سنجیدہ کار آرزو وہ وہ
 جہان دیدہ تھا شاہزادے کو سمجھانے لگا بگڑی ہوئی بات کو بنانے لگا عرض کی حضور اس قدر
 کیوں قصہ کہتے ہیں اگر منظور اتنی ہی تو وہ یوسف کہ گشتہ پھر ملیگا آرزو سے دلی بر آئینگی مراد حاصل
 ہوگی تسکین دل ہوگی اسکی فکر کریگے بسطیح سے بن پڑیگا پتا اُسکا لگا بیٹھے جہان ملیگا اُسکو ڈھونڈ نہ
 کے رائیگے مگر اب آپ کو دیر بہت زبان کی رہائی کی فکر میں جانا ضرور ہے جب اُس مرد عامل
 کو رہا کیجے گا تو وہ سب کام بتا دیگا اُس محبوب مطلوب کو بھی آپ سے ملا دیگا شاہزادے نے
 فرمایا اے ہمیشہ ثانی میں تلاش مقام قید و پیر بہت زبان میں مسرت جاؤں کیونکہ اُس مرد بزرگ
 کا پتا ہوا کہ ہمیشہ ثانی نے جواب دیا کہ میں آپ کو وہاں پہنچا دوں گا سب پتہ بتا دوں گا مگر وہ شہنشاہ
 وہاں کے عجائبات سے بچنا اور بکرات اُس ہم عظیم کو فتح کرنا آپ کی جرأت کا کام ہے جہاں تک ممکن ہو
 سیر کیجیے گا احتیاط ہر کام میں واجب و لازم جانے گا وہاں تاریک جہاں حشر نے بڑے بڑے
 ساحران قدر برے حفاظت زندہ اٹھانہ مقرر کیے ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا اے ہمیشہ ثانی مجھے
 کمال تعجب ہے کہ اُس مرد کامل اور تھے بڑے زبردست عامل کو ان ساحران مکار نے کیونکر گرفتار کر لیا
 آئے کچھ تہہ بہ تہہ کی اور اب اگر وہ قید بھی ہو تو کوئی بات ایسی نہیں پیدا کر سکتا ہے جو باعث رہائی ہو جائے
 ہمیشہ ثانی نے جواب دیا کہ اے شہنشاہ گوہر کلاہ اُسکو مکر سے لوگوں نے گرفتار کر لیا اب قید میں
 اُسیر اتنی بھی ہو کہ کوئی تہہ بہ تہہ اس سے ہو نہیں سکتی اول تو لب اُسکے مانگ دیے ہیں کہ کوئی اسم بڑہ
 نہ سکے دوسرے لگے میں ایک طوق خاردار پہنایا ہے جسکی وجہ سے وہ حس و حرکت بھی نہیں کر سکتا ہے
 بسطیف گردن پھرتا ہے خار طوق تکلیف دیتے ہیں سینے پر ایک سنگ گردن رکھا ہے ہر طرح اُسکو
 مجبور کر دیا ہے تاریک جہاں حشر اُسکو زندہ نہ رہنے دینا ضرور قتل کر ڈالے گا آپ جلد بیان سے
 روانہ ہو جیے بموجب احکام لوح کالم کیجیے شاہزادہ یہ سنکر دنگ ہو گیا بڑی دیر تک افسوس کرتا رہا
 نے عرض کی اب میں رخصت ہوتا ہوں صاحبقران ثانی کی بارگاہ میں تشریف لاکے وہاں اور کچھ صلاح
 بھی اس امر کے متعلق ہوگی شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا میں بھی تمہارے ہمراہ بارگاہ صاحبقران
 میں چلتا ہوں ہمیشہ ثانی اور شہنشاہ گوہر کلاہ اور لعل بن مرجان بارگاہ صاحبقران میں
 آئے صاحبقران ثانی نے شہنشاہ گوہر کلاہ کو جو بہرہ کمال غلین و لؤل پائیا بہت کچھ نشانی دے کر
 فرمایا اے نور نظر اسقدر تشویش کرنے کی کیا ضرورت ہے انشا اللہ مراد ولی حاصل ہوگی اور میں خود بھی
 تمہارے ہمراہ فکر رہائی و پیر بہت زبان میں چلوں گا بسطیح بن پڑیگا اُس مرد بزرگ کو رہا کروں گا
 خاطر جمع رکھوں گے نہ کرو شہنشاہ گوہر کلاہ نے عرض کی آپ کے تکلیف فرمانے کی کیا ضرورت ہے ان
 ساحران غدار کی سرکوبی کو غلام کافی ہو وہاں پہنچ کر آفت برپا کروں گا ایک کو زندہ چھوڑ دوں گا مجھ سے

بچک زبان جانیگے زبان زبانیگے و ہر وقت زبان کو رہا کرونگا پھر اگر انشاء اللہ قدس ہوں جو نکاح کو پہنچے
 بات رخصت ہو جاوے اب بھی امیدوار ہوں صاحب قبران نے جمشید ثانی کی طرف دیکھا جمشید ثانی
 نے عرض کی کہ شوہنشاہ سبے فتح ہوئے طلسم بینہ مرحلہ آتشبار جہاد و سکے وہاں تک رسائی شکل
 بدویشتر اسکے فتح کی تدبیر کیجیے پھر وہاں تشریف لیجائیے شوہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا کہ یہ کیا بڑی بات ہے
 میں اس در بند کو بھی اپنے لئے لکھی فتح کرتا تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں آخر تار سب سردار صاحب قبران
 ثانی سے رخصت ہو کر بنی اپنی بارہ ہون میں گئے شوہنشاہ گوہر کلاہ بھی رخصت ہو کر آئے بعد فرغت
 طعام بستر خواب رنگے شہزادہ و شہزادی ہر وقت زبان میں بندہ کو لگائی تڑپ تڑپ کے وہ رات بسر کی
 بوقت صبح بعد فراغت تازہ شوہنشاہ گوہر کلاہ نے لوح ملاحظہ فرمائی نوشتہ پایا کہ طلسم کشا اگر اس
 شخص کو رسائی ہو تو مار دے کہ جانب کوہ حقیق جا کر شہرہ حقیق نکالے پرمایان جہاد و واکس کرے
 جب وہ قتل ہوگی تو آتشبار سہارو و خود ہراسے مقابلہ آئیگا اسکو تین مہرچ بن چسے قتل کرے یہ
 در بند ٹوٹ جائیگا اسے کھلے گا مقرر مقصد و تاک بخیر و خوبی ہوئے گا مگر واجب یہ ہے کہ عجائبات سے
 ساحر ان کے بہت آنکے دام میں نہ پھنسے شوہنشاہ گوہر کلاہ اس شخص کو ملاحظہ فرما کے خبر درست
 صاحب ترانہ ثانی میں آنے کی کیفیت بیان فرمائی دست ادب جوڑ کے رخصت طلب کی صاحب قبران
 نے غصے سے لگا رخصت دی شوہنشاہ گوہر کلاہ بعد عزت و جہاد جانب چشمہ حقیق روانہ ہوئے
 لوح کے دیکھنے سے پتہ تو بخوبی معلوم ہو گیا تھا اسدیرٹ چلے اعل بن مرجان نے بہت بہت کہا کہ اے شہزادہ
 مجھے بھی ہمراہ لیتے چلے تیرا شوہنشاہ نے منظور نہ کیا اعل بن مرجان کو لشکر میں چھوڑا اتنا روانہ ہوا
 انکے جاننے کے بعد جمشید ثانی نے صاحب قبران زبان سے عرض کی کہ حضور یہ مقام بہت سخت ہے
 میں بھی اجازت طلب ہوں کہ برائے مد شوہنشاہ گوہر کلاہ جاؤں اور حضور سے امیدوار ہوں کہ میں انکے
 نظراثر آپ بھی کوچ و مقام کرتے ہوئے جانب کوہ حقیق نکالے تشریف لائے وہاں بڑے معرکے پڑیں گے
 بہت سے ساحر لڑائیں گے مایان جہاد و سکے مقابلہ ہوگا وہ آفت کی ساریہ جو بہت عرصہ ہو کہ
 اسنے اپنا مکان زیر چشمہ حقیق نکالے بنایا ہوا میں رہتی ہو اگر کسی وقت ہی چاہا تو باہر نکال رہتا ہوں کی سیر
 کی گرائسکے لازم جو رہے گی کہانی پھر آگے بن سب سکار و غدار ہیں بوقت شوہنشاہ گوہر کلاہ کو دیکھیں گے
 ضرور اپنے دام میں پھنسا میں اور حضور سے بھی تاکید عرض کرتا ہوں کہ آپ بھی وہاں بہت
 ہوشیاری سے تشریف لیجائیے صاحب قبران زبان نے فرمایا اے جمشید ثانی تم روانہ ہو میں بھی
 تمہارے عقب میں آتا ہوں جمشید ثانی تو رخصت پا کر اسی وقت روانہ ہوا یہاں صاحب قبران
 نے سرداروں کو طلب کیا جب سب سردار و جہان باز حاضر ہوئے تو امیر ثانی نے فرمایا کہ میں
 آج شب کو بیان سے کوچ کرونگا اور برائے مد شوہنشاہ گوہر کلاہ چلوں گا کیونکہ مجھے جمشید
 ثانی نے کہا ہے کہ یہ مرحلہ بہت سخت و صعب ہو اور شاہزادہ بتلاے آفت عشق جو ایسا ہنوکہ
 جوش میں کسی ساحر کے کر میں پھنس جائے تو خرابی پیش آئے اسو بہت میرا ہوتا بھی ضرور جمشید
 ثانی روانہ ہو گیا ہوں تم سب لوگ اپنے اپنے اسباب درست کرو میں قریب شام بیان سے کوچ کرونگا
 یہ حکم پا کر تمام سردار و لشکر و ستمی سامان "فرین" معروف جیسے قریب شام سب اسباب درست

ہو گیا صاحبقران ثانی نے بعد فراغت نماز مغرب اسی صحرا سے کوچ کیا اور طرف کوہ عقیق کے
روانہ ہوئے کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائے گا

مگر اب چند کلمے جو کی جیال کے ملاحظہ فرمائیے

کہ جب شہنشاہ گوہر کلاہ کو کئی روز کا عرصہ ہوا تو جو کی جیال نے بقاعدہ نجوم دریافت کیا کیفیت معلوم
ہوئی کہ شاہزادہ جانب کوہ عقیق برائے تلاش چشمہ عقیق ننگار روانہ ہوا جو جیال نے جو یہ
کیفیت دیکھی سب لوگوں کو جمع کر کے کہا کہ شاہزادہ جانب کوہ عقیق برائے تلاش چشمہ عقیق ننگار
روانہ ہوا اور یہ وہ مقام ہو کہ جہان انسان تو کیا فرشتے کا بھی گزر دشواری ماہیان جادو جو
چشمہ عقیق ننگار میں رہتی ہو بڑی زبردست ساحرہ ہو اسکے اور ملازمین بعدہ لکھبائی بیرون چشمہ
کیا کرتے ہیں وہ بھی بڑے مکار ہیں جسوقت وہ لوگ شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیکھیں گے ضرور دام مکر
پھیلانگے کسی حیلے سے گرفتار کر کے ماہیان جادو تک لیجائیں گے وہ مکارہ فوراً حکم قتل دیگی پھر
شہنشاہ کار ہا ہونا بہت دشوار ہوگا ہم سب اگر ہزار کوشش کریں گے لیکن کچھ نہ ہوگا بہتر اسی میں ہو کہ
ہم ابھی سے جا کر شاہزادے کی مدد کریں تم سب لوگ یہیں ٹھہرو جب تک ہم نہ آئیں تب تک کہیں جانے کا
قصہ ہرگز نہ کرنا سب نے اس بات کو منظور کیا جو کی جیال سب سے رخصت ہو کر روانہ ہوا اسکو بھی
راہ میں چھوڑے کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

اب کچھ کیفیت شہنشاہ گوہر کلاہ کی بیان کی جاتی ہے

کہ شہنشاہ جب صاحبقران سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے منزلیں طو کرتے ہوئے چلے جب
دو روز کے بعد ایک صحرا میں پہونچے صحرا کو نہایت پر فضا پایا از بسکہ دور وزکی مسافت طو کیے ہوئے
تھے تک کے ایک تنقل سایہ دار کے نیچے گھومے سے اترے زمین پوش بھاکر زبردست سیٹھے
تھوڑے عرصے کے بعد ایک آواز دردناک آئی شہنشاہ گوہر کلاہ گھبرا کر چاروں طرف
دیکھنے لگے ایک طرف جو نگاہ اٹھائی دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین سلاح جنگی سے آراستہ
زنجیر آہنی میں بند تھا ہوا زین گرم پر بڑا ہوا اور اپنی مصیبت پر گریہ و زاری کر رہا ہے شہنشاہ
گوہر کلاہ کو اسکے حال پر رحم آیا جھپٹ کے قریب آئے اس جوان کے آئے پوچھا اے شخص تو کس مصیبت میں ہے
اور کیسے کیا غلام سرزد ہوئی جو جو تیرے واسطے یہ سزا تجویز کی گئی اس جوان نے عرض کی اے شہر یار میں
ہر دو مسلمان ہوں اور باپ میرا بادشاہ ہوا اتفاق سے ایک جنگل میں شکار کھیلتا ہوا چلا گیا تھا وہاں
ایک ساحر کا گھر ہوا مجھکو دیکھ کر فریفتہ ہوئی اٹھا لیگی اپنے مکان پر لیجا کر مجھے سوال و حل کیا
میں نے اس سے کہا کہ ہمارے طریقہ میں خیر کف سے عقدہ جبار نہیں ہو اگر تو اس ملت کو ترک کر دے
اور بہت پرستی چھوڑ دے تو البتہ تیری مراد ولی برآورے اس مکارہ نے اس بات کو قبول نہ کیا اور
یہی جواب بھوکو جی دیا کہ تو اپنا طریقہ چھوڑ کر مذہب سامری پرستی اختیار کر یہ کلام اس بد انجام کائنات
بھوکو بہت برا معلوم ہوا چاہا اسکو ضرب تیغ سے قتل کروں مگر اسنے سحر کر دیا کہ میرے ہاتھ پائون بیکار
ہو کر نہ ہیں پر گریہ آئے کہ اے شخص اب بھی مجھکو تجھ سے دشمنی نہیں ہو لیکن تو آئندہ ایسی بات نہ کہنا اور
اپنا مذہب بھی نہ کرنا مگر مجھے وصال حاصل کراؤ شہر یار اسنے بہت کچھ مجھ سے کہا میں نے قبول نہ کیا

جب وہ کمر عا جز ہوئی اور امید وصل قطع ہوئی تو اُس نے مجھے اس طرح سے قید کر کے یہاں ڈال دیا اور قریب
 شام میرے پاس آتی تو شفی دیتی جو سمجھاتی ہو اور یہی کشتی جو کہ میرا وصل قبول کرو تو رہائی ممکن ہو اگر وہیں
 میرا نہ قبول کرو گے تمام عمر اسی صحرا میں بتلا سے رنج و محن رہو گے میں نے اب تک تو وصل اُس سے
 سکارہ کا قبول نہیں کیا ہے ہر وقت خدا سے یہ دعا ہو کہ یا تو پروردگار عالم اس رنج و محن سے
 نجات عطا فرمائے یا موت آجائے کہ اس کشاکش سے ملت ہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے جو یہ تقریر
 سنی کہا اے جوان تو نہ گھبراؤ ورنہ دگر عالم نے تیری تکلیف برطرف کی زمانہ راحت قریب آگیا یہ کہ سکر
 لوح نگلے سے اُٹھ کر سے گھولا لوح کا عکس اُس اسیر پڑا لامرہ چمکا یا عکس پڑنے ہی
 جسم سے سب قید جدا ہو گئی مگر مینابی اُس جوان کی کم ہوئی شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا اے جوان
 اب تو قید بھی تیری جدا ہو گئی کیونکہ میں اُٹھتا ہوں اُسے جواب دیا کہ اے شہر یار میرے قلب میں آگ
 لگی ہوئی ہے اور ہاتھ پاؤں قابو میں نہیں ہیں آپ یہ لوح مجھ کو مرحمت فرمائیے تاکہ اسکی برکت سے یہ تکلیف
 بھی دفع ہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے کچھ خیال نہ کیا لوح اور مرہ اُس سکار کے حوالے کر دیا جیسے ہی لوح
 اُس کے ہاتھ میں آئی کروٹ لیکر اپنے مقام سے اُٹھا کہا اے شہر یار آپ نے اس وقت کا یہ سببائی کیا ہے
 خدا اپنا نام و نشان بتلائیے شہنشاہ گوہر کلاہ نے کل کیفیت اپنی بیان کی ہنوز گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ دیکھا
 سامنے سے چند ساحران خدا رحلے آئے ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ اس طرف متوجہ ہوئے ساحران نے
 چند دانے ماش کے طرف شہنشاہ کے چیتے شہنشاہ گوہر کلاہ نے اُس جوان سے لوح طلب کی
 اُس نے نعرہ کیا کہ ماش او شہنشاہ گوہر کلاہ منم گرداب جادو شہنشاہ نے جاہا کہ بڑھکر اسکو
 قتل کریں یہ سکار پیچھے ہٹ گیا بسبب لوح کے سحر تو نہ کر سکا اور ساحر جو آگئے تھے اُسے اشارہ
 کیا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ کو جانے نہ دینا اب گرفتار کر لینا انکا کتنی بڑی بات جو سب ساحران نے سحر
 کر کے شہنشاہ گوہر کلاہ کو بیہوش کر دیا گرداب جادو تو مرہ اور لوح لیکر اسی وقت روانہ ہو گیا
 اور اُن ساحران سے کہ گیا کہ شہنشاہ کو گرفتار کر کے پاس ملکہ ماہیان جادو کے بے آؤ
 سب ساحران نے شاہزادے کو ایک تخت سحر پر ڈال کے رسیان سے باندھ دیا اور آپ تخت
 سحر تیار کر کے طرف ملکہ ماہیان جادو کے روانہ ہوئے ٹھوڑی راہ طو کی تھی کہ دیکھا آسمان پر
 ایک ابر سیاہ معلوم ہوتا ہے ساحران نے آپس میں کہا کہ یہ ابر کیسا بڑا ایک نے انھیں کے ہمارے ہون
 میں سے جواب دیا کہ کوئی ساحر طلسم پر سے سیر کہیں جاتا ہو گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وہاں قریب آیا
 اور ایک برق کڑک کر گری اور نعرہ ہوا کہ اشد اے ساحران جیسا منم جمشید ثانی ساحران نے جو
 جمشید ثانی کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا گئے سب نے کہا کہ ہم میں اتنی طاقت نہیں ہے جو جمشید ثانی
 سے مقابلہ کریں اگر جمشید ثانی سے زمین گے تو انجام اچھا نہ ہو گا جان مفت جائیگی اور قید بھی
 شہنشاہ گوہر کلاہ کی ہم سے چھن جائیگی ساحر تو اس گھبراہٹ میں ایک بہانہ بھاگنے کے
 ارادے سے دیکھنے لگے مگر جمشید ثانی نے ایک گولا چھوٹی سے نکالا اُسہ کچھ اسم سحر دم کر کے اُن
 جادو گروں پر بھیج مارا اُس گولے کے چھٹے ہی اندھیرا ہو گیا جمشید ثانی نے شہنشاہ گوہر کلاہ کو اُس
 تخت سے اتار کر اپنے پاس لا کر رکھا اور ایک گولا اور پھینکا کہ وہ تاریکی برطرف ہوئی ساحران نے اپنے

شہنشاہ کو جس حرکت پایا جہشید ثانی نے تنوار کھینچ کر سب کو تن کی یاد اور شہنشاہ کو ہر کلاہ پر سے سحر تار
 شہنشاہ کو جو جوش آیا جہشید ثانی کو اپنے قریب پایا سحر ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگے
 جہشید ثانی نے کہا آپ کیا ناظر فرماتے ہیں شہنشاہ کو ہر کلاہ نے کہا میں دیکھتا ہوں کہ ان
 ساحروں میں وہ نہیں جو جہشید ثانی نے عرض کی اور شہنشاہ وہ
 ایک ہی ہے جو گرداب باد و آب سے بچ لے گیا جو اگر غلام اور دم بھرنے آتا تو یہ سب ساحر ایک
 ماہیان جادو کے پاس سے جاتے وہ مکارہ فوراً حکم قتل دیتی شہنشاہ کو ہر کلاہ نے فرمایا
 جہشید ثانی آپ ہوں کیونکر باتہائیگی اور ماہیان جادو کو سطح قتل ہوگی جہشید ثانی نے
 عرض کیا حضور اب یہ مرہبت دشوار ہے جو لوح ماہیان جادو کے پاس جائیگی یا تو وہ لوح کو اپنے
 پاس رکھے گی یا اس تار یک جہاز حکم کے روانہ کر دینی گز اس سے مقابلہ کرنا بہت بڑی بات
 ہے جو اب کا نام نہیں ہے علاوہ سحر کے وہ انکار ستارہ جانتی ہے کہ اس کے مکر سے بچنا انسان کو بہت
 مشکل ہے اب آپ تامل فرمائیے صاحبقران بھی تشریف لاتے ہیں اگر وہ کچھ کوشش کرے تو کیا
 عجیب ہو یہ سحر فوٹ جہشید ثانی نے کہا میں نے یہاں سے معرکہ میں کوشش کروں شہنشاہ
 نے کہا اور جہشید ثانی میں بہت مجبور ہوں گا صاحبقران ثانی مجھے دیکھ کر ہی فرمائیں گے کہ آخر کو
 نا بخر یہ کار ہے دھوکا کھائے جہشید ثانی نے عرض کی حضور یہ معاملہ طلسم ہو بڑے بڑے دھوکے
 کھا جائے ہیں آپ پر کیا سحر کیا خود صاحبقران نے میں دھوکا کھانا کھایا ہو گا آپ خاطر جمع
 رکھیں اس امر میں مجبور ہونے کی کوئی بات نہیں جو یہ باتیں کرتا ہوا جہشید ثانی شہنشاہ کو
 اپنے ہراد سے جوے ایک جانب کو جاتا ہے کہ دیکھو اسے گرد غیم بلند ہوئی جہشید ثانی نے کہا
 یہی ہے صاحبقران ثانی بھی آپہنچے جب دامن گردش گانتہ ہوا تو شہنشاہ کو ہر کلاہ کی نگاہ صاحبقران
 پر پڑی اسے استقبال شہنشاہ کو ہر کلاہ آگے بڑھے جہشید ثانی عقب میں چلا صاحبقران
 نے بھی وہیں شہنشاہ کو ہر کلاہ کو دیکھا پتا راستہ طو کر کے قریب آئے گھوڑے سے اتر کے
 شہنشاہ کو ہر کلاہ کوٹے سے نکال کر اس کی کیفیت دریافت فرمائی جو واقعہ گذرا تھا
 شہنشاہ کو ہر کلاہ نے حرف بکوف صاحبقران ثانی سے سب بیان کیا جہشید کے رفاقت
 کی بہت تعریف کی صاحبقران ثانی نے بھی یہ کیفیت سنا بہت افسوس کیا لوح کے جانے سے
 بہت تشویش ہوئی جہشید ثانی سے فرمایا کہ اب تمہاری کیا رائے ہے جہشید ثانی نے عرض کی جو
 آپ من سب جو نہیں دیکھ کر میں یہ بہت دہم ہر حال میں جان تار کرنے کو موجود ہوتا ضرور
 عرض کر دینگا کہ ماہیان جادو بڑی زبردست ساحرہ ہوا اس سے مقابلہ کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہے
 غلام موجود ہے جو اب حکم کریں صاحبقران نے فرمایا اور جہشید ثانی تمہاری رائے مفادات طلسم
 ستا سب ہے کیونکہ تم واقف کار طلسم ہو ورنہ اس طلسم کے قواعد سے بالکل واقف نہیں ہیں تم جو کچھ
 کہو گے وہ بہت مناسب ہو گا اور اسیر عمل کرنا باعث بہتری ہو گا جہشید ثانی نے عرض کی میرے
 نزدیک یہ بات ہے کہ ابھی دو ایک روز تامل فرمائیے دیکھیے ان لوگوں کی خبر قتل سکرا ماہیان جادو
 کیا کرتی ہے اگر اسے کچھ سامان جنگ کیا تو دیکھا جائیگا نہیں تو چشمہ حقیق نگار پر جا کر اس سے

مقابلہ کرینگے آپ کو بھی تکلیف ہوگی یہ سحر کہ قابل دید ہوگا عجائبات سحر ملاحظہ فرمائیے گا صاحبقران نے
 بھی اس واسے کو بہت پسند کیا اور بارگاہین استاد کرنے کا حکم دیا حسب الحکم بارگاہین فوراً است و ہرین
 صاحبقران ثانی مع شہنشاہ گوہر کدہ اور جمشید ثانی کے داخل بارگاہ فلک اشتباہ ہوئے اور
 لوگ بھی اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے مگر گرداب جادو جو روح بیکروانہ ہوا تو پاس ماہیان دو
 کے ہوئے پہلے نوح تدریج بعد سب کیفیت بیان کی اور یہ بھی کہا کہ اور ساحر قید شہنشاہ گوہر کدہ لائے
 ہین ماہیان جادو بہت خوش ہوئی اور قید شہنشاہ گوہر کدہ کا انتظار کرنے لگی جب بہت عرصہ گزر گیا
 اور کوئی نہ آیا تو اسے گرداب جادو سے مخاطب ہو کر کہا کہ ابھی تک کوئی قید شہنشاہ گوہر کدہ نہیں آیا
 گرداب جادو نے کہا اے ملکہ عالم بیکو بھی اس امر میں تشویش جو ماہیان جادو نے چند ملازموں کو حکم دیا
 کہ جا کر خبر تو لائیں کیا واقعہ گذرا جاتی رہی ہوئی ملازم حکم پاتے ہی روانہ ہوئے تلاش کرتے ہوئے اس
 سحر امین آئے جہاں سب کے لاشے پڑے تھے ملازموں نے جو سب کو کشتہ پایا و فوراً لہجے سے اپنا عجیب
 حال بنایا روتے ہوئے لاشے بیکروانہ ہوئے تھوڑی دیر میں ماہیان جادو کے پاس پہنچے بیان یہ نظر
 دیکھی تھی رونے کی آواز جو کان میں آئی گہرے گہرے کھڑی ہوئی کہا اے بیرونے کی آواز کہاں سے آئی ہو ایک
 ملازم نے اگر عرض کی حضور ملازم بڑے خبر گئے تھے وہ درودت پر حاضر ہین بہت سے لاشے لگے ساتھ
 ہین حکم ہو تو بیان حاضر ہون ماہیان جادو نے کہا بلا لو اس خادم نے جا کر سب سے کہا کہ جلد چلو
 تمکو ملکہ عالم یاد فرماتی ہین یہ سب بچوں پریشان ترین دنوں میں گذرے ماہیان جادو نے جو سب کو
 اس درجہ بیتاب و بیکرو پایا اور لاشے بھی اپنے ملازموں سے دیکھے جو اپنے پوچھنے سے یہ کیا ہوا ان
 لوگوں کو کس نے قتل کیا ساحر ہونے کے جواب دیا حضور یہ کیفیت تو بھروسہ نہیں معلوم ہو تھیں لاشے لگے
 ایک سحر امین پڑے ہوئے دیکھے وہ ان سے اٹھائے ماہیان جادو نے کہا اے کوئی اور شکر
 وہ ان تھا یا کچھ آدمی اور نظر آئے ان لوگوں نے جواب دیا وہ ان تو لسی کا نشان بھی نہیں دیکھے خود
 تلاش کیا کہ اگر کوئی شکر ہین بکھوٹے تو اس سے کیفیت دریافت کریں اور قاتل کو تھپتھپ کر کے عرض
 خون ان بیگناہوں کا لین گروان کسی کو نہ پایا مجبور ہوئے لاشے لگے اٹھائے اب جیسا حضور
 حکم دین وہ کیا جائے ماہیان جادو نے کہا ان لوگوں کو جلا دو رہم سکی کیفیت ابھی دریافت کرتے
 ہین وہ ساحر تو لاشے بیکروانہ ہوئے ماہیان جادو نے اور ان سامری طلب کر کے دیکھا
 کیفیت خلاصہ معلوم ہوئی کہ ان لوگوں کو جمشید ثانی نے قتل کیا جو اور شکر صاحبقران کا اس
 نواح میں آگیا جو مقابلے کی تدبیر ہوئی شہنشاہ گوہر کدہ بھی شکر ہین موجود ہین و ماہیان
 جادو اگر ہو سکے تو جلد انتظام کرو نہ بہت خرابی واقع ہوگی صاحبقران مالک اہم اعظم ہین
 اگر وہ اس طرف لشکر کشی کریں تو بہت کشت و خون ہوگا وراہیں سلام کی مدد غیب سے پیدا
 ہوتی جو جسطرح ہو سکے ان لوگوں کو جلد قتل کر ماہیان جادو نے جو کتاب سامری میں یہ
 کیفیت دیکھی گرداب جادو سے کہا کہ یہ وزیر اعظم مجھے معلوم ہے کہ ان لوگوں کو کس نے
 قتل کیا ہے گرداب جادو نے ہاتھ باندھ کے جواب دیا کہ میں تو اس راز سے مطلق آگاہ نہیں
 ہوں آپ نے جو کچھ کتاب سامری میں ملاحظہ فرمایا ہو بیان کیجیے میں انتظام کرنے کو موجود ہوں

ماہیان جادو نے کہا قاتل ان سب ساحروں کا جمشید ثانی جو مالک در بند اول تھا وہ ہر مین شاہ کی
خبر پائی ہو کہ اس ملک حرام نے دین ساری کو ترک کر کے مذہب مسلمان اختیار کیا ہو اور ہر حال میں ان
لوگوں کی مدد کرتا ہو جب تو یوحنا بیکر اس طرف آیا جمشید نے علم نجوم سے کیفیت طلسم کشاوریافت کی ہوگی اسکو
معلوم ہوا کہ لوگ طلسم کشا کو قید کر کے پاس لگا ماہیان جادو کو کہیے جاتے ہیں بوجہ دوستی کے
قاب نہ آئی اگر سب کو قتل کیا اٹلس کشا کو چھڑا لیا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ ایک شاعر عظیم آیا ہو اور سردار اس
لشکر کا کوئی شخص صاحبقران نہ ملے ہو اگر وہ اب جاوے گا اسکا نظام جلد نہ کیا جائیگا تو تیری خبر پائی
واقع ہوگی کیونکہ جس شخص کا نام صاحبقران ہو وہ صاحب اہم عظیم ہو سپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہرگز وہ لشکر کشی
کر کے ہاں تک آئیگا تو قیامت برپا کر دیگا علاوہ اسکے جمشید ثانی بھی ساحر بردست ہو اسے میرے بیان
کوئی اسکا ہم نبرد نہیں ہو چکا اس کے مقابلہ میں جائیگا شکست فاش اٹھائیگا اسکا بھی مجھے اندیشہ لیکن میں
اس ملک حرام سے مقابلہ کر دلی تو صاحبقران کو کبھی طرح گرفتار نہ کرے صاحبقران صاحب اہم عظیم ہو
اس سپر تاثیر نہیں کرے اگر وہ اب جادو نے کہا ملکہ عالم یہ صاحبقران وہ شخص ہو جسے بہت سے ساحران
نامی و گرامی کو قتل کیا اور بڑے بڑے طلسم برباد کیے اسکا گرفتار ہونا بہت دشوار ہو لیکن میں تدبیر کرتا ہوں
جس طرح ہو سکے گا اسیر کر کے حضور میں حاضر کرے گا اب جمشید ثانی کی فکر کریں ماہیان جادو نے کہا
جب تک صاحبقران قید ہو کر میرے پاس نہ آئیگا تب تک میں فکر جمشید ثانی نہ کر دلی اگر وہ اب جادو
ماہیان سے رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا خباں کیا کہ آج شب کو چکر صاحبقران کو گرفتار کرنا ہوگا اسی
لحظہ میں دن گذر گیا جب رات ہوئی تو گرداب جادو نے اسباب سحر اپنے ہراہ لیا اور صورت بد لکر روانہ
ہوا تھوڑے عرصے کے بعد لشکر صاحبقران میں پہونچا یہاں سب لوگ خوف مصروف آرام نہ تھے
گرداب چونکہ صاحبقران کو پہچانتا تھا اس لکڑی میں پہونے لگا کہ اگر کوئی خادم خدمت گزار نظر آئے تو اسے کوئی
نقد دیکر بارگاہ صاحبقران کو دریافت کر دے اور صورت و وضع کو بھی پوچھ لوں گرداب جادو تو اس
فکر میں ایک مرد مسافر کی صورت بنا ہوا تھا ہاتھ قضا سے کار تھنشاہ ابوح عیاری سے یعنی خواجہ
سحر و ثانی ایک طرف سے آتے تھے اسنے جو خواجہ کو دیکھا کہا اس شخص ذرا ٹھہر جائے مجھے کچھ کام ہو خواجہ
ٹھہر گئے گرداب جادو نے قریب آ کے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہو اور مالک کا کیا نام ہو خواجہ نے جواب
دیا کہ اے دشمن تجھ کو اسے دریافت سے کیا کام ہو گرداب نے جواب دیا کہ میں ایک مرد مسافر ہوں اگر مالک
کی مرضی ہوگی تو آج شب کو یہیں رہ جاؤ گا صبح کو اپنی راہ لوں گا خواجہ نے جو اسکی پیشانی کو دیکھا علامت
کر ظاہر ہوئی سمجھے کوئی جاسوس جو مکر کثرت کو آیا ہو اسکا گرفتار کرنا لازم ہو یہ سوچ کر کہا بھائی مالک لشکر
کے دریافت کرنے کی یہاں حاجت ہے تم شوق سے آج شب بھر یہاں آرام کرو صبح کو چلے جانا تمہیں کوئی
مانع نہ ہوگا گرداب نے کہا میں مالک لشکر سے تو ان خواجہ نے کہا اسوقت مالک لشکر کسی سے ملاقات
نہیں کرتے ہیں کیونکہ شب بھر عبادت خدا میں مصروف رہتے ہیں انکی عبادت میں خلل واقع ہوگا
اگر تمہیں اس سے ملاقات کرنا منظور ہو تو صبح کو ملاقات ہوگی شب بھر تم یہیں آرام کرو گرداب نے پوچھا
کہ کل بارگاہ کہاں ہو اور وہ کس جگہ میں عبادت گزاری کرتے ہیں یہ لشکر خواجہ کو یقین کامل ہو گیا ایک
سردار کے نیچے کی طرف اشارہ کرنے لگا کہ یہ بارگاہ ہو اسی میں مصروف عبادت رہتے ہیں گرداب نے

جھاوونے کہا خیر اور بہت سی باتیں اس قسم کی دریافت کیں جسے خواجہ کو یقین کاں ہو گیا خواجہ نے
 کہا بھائی تم نہیں معلوم کتنی دور سے آئے ہو گے اور کتنی دور جاؤ گے بہت ٹھک گئے ہو گے چلو میں
 تمکو اپنے خیمے میں لیجاؤں دو ایک جام شراب کے پیو اگر کھانے کی ضرورت ہو تو کھانا اسی وہاں موجود ہو مگر
 ایک بات بتاؤ کہ کوئی دوسرا آدمی تمہارے پاس نہ آئے کیونکہ میں تو اسی طور سے راج شب بھر گشت کرونگا
 تم تمام رونا گرداب جھاوونے اپنے دل میں خیال کیا کہ اس سے بہتر اور کیا ہوگا ایک مقام مناسب سمجھنے کو
 ملتا ہے یہ آدمی خیف الجھتا کیا بنا لیگا جسوقت صاحبقران کو یہ خبر ملے گا اگر کوئی دیکھ لیگا تو سحر کر کے بیہوش
 کرونگا یہ سوچ کر خواجہ کے ساتھ ہوا خواجہ گرداب جھاوونے اپنے ہمراہ ایک خیمہ عالی میں لائے جلد
 جلد ہی بچھونا کر کے گرداب جھاوونے کو کھانا بھرا سی بلورین زمبل سے نکالی جام میں شراب بھر کے قوڑی
 بیہوشی ملائی گرداب جھاوونے کو جام دیا گرداب جھاوونے جام پیای اسی طرح پورے دو تین جام دیے
 جب بیہوشی نے اپنی تاثیر کی تو گرداب جھاوونے کی آنکھوں میں سرسوں بھولی کہا اے شخص مجھے کوئی آسان
 پیر لیجے جاتا ہوں خواجہ نے کہا کوئی حرج نہیں ہر شراب چونکہ نئی تھی تیر زیادہ ہر آشکر ٹھلو یہ بات دفع ہو جائیگی
 گرداب جھاوونے اپنے مقام سے اٹھا بیہوشی نے طمانچہ راز میں پر کر کے بیہوش ہوا خواجہ نے انکی شکلیں
 باندھیں خیال آیا کہ مبادا یہ ساحر ہو یہ سوچ کر زبان میں سوزن دیا اور چوب خیمے سے مضبوط باندھ کر
 ہوشیار کیا تا زمانہ اتنے میں لیکر کمرے ہوئے کہا او مکار خلاصہ بیان کرتا ہوں ہر جگہ کسے بھیجا رہی منہم
 عمر و ثانی عیار صاحبقران زبان گرداب جھاوونے کی جو آنکھ کھلی اپنے کو اس مصیبت میں پایا نگہ کر کے
 کل خاک اپنا بیان کیا خواجہ نے اسکو شب بھر اسی چوب میں بندھا رکھا جب شب گزر گئی تو خواجہ
 گرداب جھاوونے کو لیکر خدمت امیر میں حاضر ہوئے امیر بارگاہ سلیمانی میں جلوہ فرما تھے سب
 سرداران جاہل اپنے اپنے مقامات پر رونق افروز تھے جمشید ثانی سے صلاح ہو رہی تھی کہ خواجہ نے
 اگر امیر کو سلام کیا امیر نے پوچھا خواجہ ہر کون شخص جو جسکو تم گرفتار کر کے لائے ہو خواجہ نے تمام
 کیفیت شب کی بیان کی جمشید ثانی نے گرداب جھاوونے کو پچانا عرض کی یا صاحبقران گرداب جھاوونے
 و دیر ماہیان جھاوونے یہ بڑا مکار ہو خواجہ نے بہت بڑا کام کیا جو اسکو قید کر لیا صاحبقران نے فرمایا
 کہ اگر یہ اسلام قبول کرے تو خطا اسکی معاف کرو ورنہ تمہارا قیدی ہو تمہیں اختیار ہو خواجہ نے گرداب
 سے کہا کہ اگر گرداب جھاوونے و ملا و منات پر لعنت کر اور مذہب حق اختیار کر گرداب نے
 قبول نہ کیا خواجہ نے بہت کچھ اسکو سمجھا یا آخر کار مجبور ہوئے گرداب جھاوونے قتل کیا اسکے قتل کے
 بعد جمشید ثانی نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اب آدھ سحر و ن کی شروع ہوئی معلوم ہوتا ہے
 ماہیان جھاوونے کو حضور کے نزول اجال و رواقبال کی خبر ہو گئی جب اسکے قتل ہونے کی خبر پائی
 تو خود قہقہہ کر لگی عجب نہیں جو کہ لشکر گران ہمراہ لیکر اسے مقابلہ آئے کیونکہ یہ اتنا بڑا ساحر زبردست
 تھا کہ اس سے بہتر ساحر اسکے یہاں کوئی نہیں ہوا اور اس بات سے بھی ظاہر ہوا کہ جب ایسا ہی عجب تو
 حمد و زندت اسکو ملا امیر نے فرمایا جمشید ثانی خدا مالک جو چاہے اسکے مٹر سے بچا یا دہ اسکے
 بھی مکر سے امان دیکھا یہاں تو یہ باتیں تھیں مگر تصویر گرداب جھاوونے و ماہیان جھاوونے پاس تھی
 جسوقت ماہیان جھاوونے اسکو حضرت کیا تھا تو تصویر اسکی اپنے سامنے رکھ لی تھی جب یہاں

خواجہ نے اُسکو قتل کیا تو اُسے دیر بھی اسکی جل گئی ماہیان کی جو نگاہ تصویر پر پڑی اسنے زانو پر ہاتھ مار
کے کہا کہ غصہ ہو معلوم ہوتا ہو کہ گرو اب جادو کو کسی نے قتل کیا یہ کہہ کر اپنے ملازموں کو بلایا اور
کہا کہ تم میں کوئی ایسا ہو کہ جو اسوقت جا کر خبر لائے کہ گرو اب جادو کو کسنے قتل کیا ہے اور قاتل کو
بھی گرفتار کر کے حاضر کرے یہ سنکر ایک ساحر موجد جادو ماہیان جادو سے اجازت لیکر روانہ
ہوا قتل گرو اب جادو کے گرفتار کرنے کا وعدہ کیا جو ماہیان جادو نے چلتے وقت ایک گدہ سے
اسکے ہاتھ سے بہت دیر سحر تیار کر لیا کہ جو واقعہ اُسپر گزرے اُس گدہ سے کے ذریعہ سے وہی کیفیت
معلوم ہو جائے موجد جادو جو وہاں سے روانہ ہوا پیشہ اپنے مکان پر آیا چند ساحران نامی و گرامی اپنے ہمراہ
اپنے طرف لشکر صاحبقران کے آیا لشکر صاحبقران کے نزدیک پہنچ کے لشکر کی آبادی اور مجمع کو دیکھ کر
بہت پریشان ہوا دل میں خیال کیا کہ یہ لوگ اسقدر ہیں کہ اگر ایک ایک مشت خاک میرے لشکر پر ڈالینگے
تو پتہ تو ٹوٹ گا نہ معلوم ہوگا یہ بات اپنے ہمراہیوں سے ظاہر کر دیا کہ آپ بیکار تشریف
فرمائیے ہیں سب غیر ساحر ہیں موجد جادو نے کہا یہ غیر ساحر ساحران سے بہتر ہیں انہیں صاحبقران
جس شخص کا نام ہر وہ مرد شجاع تیغزن صف شکن صاحب اسم اعظم ہو اُسپر سحر تاثیر نہیں کرتا جو اس اسم اعظم
کی بات نہ کرے جسپر سحر تاثیر ہوگا چاہے کیسے ہی سحر میں مبتلا ہو نجات پائے اگر اسکے ہمراہیوں کو سحر میں
مبتلا رہینگے یہ اسم اعظم کے ذریعے سے انکو تندرست کرے گا اور علاوہ اسکے جمشید جو ان لوگوں کا بہت
بڑا دوست ہر وہ کیسا ساحر زبردست ہو اُس سے مقابلہ کرنا بہت مشکل ہو مگر مجبور ہوں کہ ملکہ سے میں نے
وعدہ کر لیا ہے اب اگر یہ ہیں پتہ جاؤنگا تو ملکہ کو کیا سہہ دکھاؤنگا ملکہ مجھ کو اپنے دربار میں نہ آنے دیگی
بہت کچھ محنت و ملاست کرینگے علاوہ اسکے اپنے ہچشموں میں ذلیں ہونگا اب جو کچھ ہوگا سہہ لونگا یہ
باتیں کر کے اسنے مقابلے میں لشکر صاحبقران کے اپنے لشکر کو بھی اتارا ہر کاروں نے لشکر اسلام
میں خبر پہنچی فی امیر نے یہ خبر سنکے جمشید کو طلب کیا کل کیفیت بیان کی جمشید نے کہا آپ اس معاملے
میں تردد نہ فرمائیے غلامان جا ہنا نہ سمجھینگے اگر وہ طبل جنگی بجواں گے تو کل غلام اس سے مقابلہ
کرینگے حضور عیسیٰ برائے تاشہ میدان میں تشریف لیچیں گے اسکی کیا حقیقت ہو جو مقابلہ کرینگا سوائے
ماہیان کے اور کسی کو اس زبردست اپنے سے زیادہ نہیں جانتا ہوں ان ماہیان
کے مقابلے کا بہت تردد ہو مگر حضور کے اقبال سے اُسکو بھی زیر کر دینگا امیر نے فرمایا جمشید مجھ کو
اس ساحر کے آنے سے تردد نہیں جو تم سے کیفیت بیان کر دی بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اگر اس نے
درویشیاں میرا نام لیکر لپکا تو میں کسی کو میدان میں نہ جانے دوں گا خود ہی اس مکار سے مقابلہ کر دینگا
تو وہی دیر یہ باتیں کہیں کہ ہر کاروں نے اسے امیر کو سلام کیا اور دعائے دولت دیکر عسکر کی
صاحبقران کی عمروانہ موجد جادو نے طبل جنگی بجوا دیا ارادہ اسکا یہ ہو کہ کل صبح کو میدان میں
ہمراہ معرکہ آرا سے بہرہ جو صاحبقران نے کہا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے حسب حکم صاحبقران
لشکر اسلام میں بھی تقارر و رنڈی پر چوب بڑی جوانان صف شکن آلات حرب و ضرب درست کرنے لگے
اور ان لشکر و عین تیاریاں ہونے لگیں لشکر موجد جادو میں ساحران غدار سحر تیار کرنے لگے موجد داخل
ہجوم خانہ ہوا لوگوں نے کہہ دیا کہ ہمارے جیسے میں کوئی نہ آئے ہم ایک سحر عجیب تیار کرتے ہیں اگر کوئی ہمارے جیسے میں

بنے اسی تخت پر بیٹھ کے مال و اسباب میں رہا وہ اپنے قبضے میں کرنے لگے شب بھر تو خواجہ عمر و ثانی اس کام میں مصروف رہے جب صبح ہوئی تو بارگاہ سے شکل موجد جاو و برآمد ہوئے ملازموں نے اسباب منروہی مانگ کر کیا خواجہ نے سب ملازموں سے کہا کہ کوئی ہرگز سحر کرے میں نے ایک سحر اپنا تیار کیا جو کہ وہ سب مسلمانوں کو مرنے سے بچا کر دیگا جملہ ملازموں نے منظور کیا خواجہ لشکر کو لیکر میدان میں آئے اُدھر صاحبِ قمران ملازمین سے فراغت حاصل کر کے لشکر منورہ کو ہمراہ لیکر عازم میدان جنگ ہوئے رزمگاہ میں آئے اُدھر لشکر حبیب آہستہ ہو چکیا تو خواجہ کہ شکل موجد جاو و برآمد ہوئے فوج سے آگے بڑھے اور ایک ملازم کو طلب کر کے کہا کہ توجا گرامیر سے یہ اطلاع کر کہ ہمارے افسر صاحب کچھ آپ سے کہنے کو تشریف لاتے ہیں میرا قصہ یہ ہے کہ اس خدا پرست کو پیشتر سمجھا دوں اگر طرے سے باز رہے اور جو اب اس سے آیا ہو وہیں واپس جائے تو میں اپنے ارادے سے باز نہ آؤں اور بہت سے بندگان سامری کی جان بچے یہ سحر لازم خدمت میں صاحبِ قمران کے آیا یہ کیفیت بیان کی کہ ہمارے دست پر سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں صاحبِ قمران نے فرمایا انکو یہاں آنے سے کوئی مانع نہیں ہو شوق سے آئین ملازم واپس آیا خواجہ سے کل کیفیت بیان کی خواجہ درف لشکر ہلام پہنچے بند ملازم ہمراہ ہوئے خواجہ نے سب کو منع کر دیا کہ تمہارے آگے کوئی ضرورت نہیں ہو میں تمہارا دھکا دھکا دہاؤں وہیں ٹھہر گئے خواجہ تمہارا صاحبِ قمران کے حاضر ہوئے صاحبِ قمران کو پیشہ سلام کیا بعد میں کہا کہ اسے صاحبِ قمران میرے نزدیک بہتر ہے چنانچہ اپنے اس ارادے سے باز نہ آئے نہ منیت میں بہت سے آدمیوں کا خون ہو گا تم مجھ سے بڑا کر رہو نہ ہو گے میں نے شب کو ایک سحر اپنا تیار کیا جو کہ جسکے روکنے کی تاب سامری و ہمشید میں بھی نہیں ہو تم اپنے اسمِ عظیم پر بیکار غوا کر سنا یہ دم بھر میں تمہارے اسمِ عظیم کو بند کر دوں گا تمام فوج کو زور سے سحر بیوش کر دوں گا صاحبِ قمران نے جو یہ تقریر سنی قبضہ تمہیر پر ہاتھ ڈالا فرمایا اور یہودہ کو کیا دہریات بکنا جو ہمہ حال میں خدا پر شاگرد ہیں تو ہمارا کیا بنا سکتا ہے تمہارے ہونے کی نگرانی کیا چاہا اور تلوار کا کروان خواجہ نے کہا امیر میں نے اپنا اسمِ عمر و ثانی امیر عمر و کو دیکھا خوش ہو گئے خواجہ نے کسی کیفیت جو شب کو گذری تھی وہ ہر وہ امیر بیان کر کے یہ بھی عرض کی کہ یہ جب نامہ ہوں لشکر کو آگے بڑھانا ہوں آپ ہمشید ثانی کو حکم دیں وہ نامہ لشکر کو تباہ و برباد کریں امیر نے کہا اسی خواجہ موجد جاو و کمان بدخواجہ نے عرض کی میرے پاس وجود ہے کہ سحر خواجہ امیر سے رخصت ہوئے امیر اپنے مقام پر واپس آئے ہمشید نے عرض کی یا صاحبِ قمران موجد جاو کیا کتنا تھا امیر نے فرمایا ہمشید یہ موجد جاو وہ نہیں تھا خواجہ عمر و نامہ دے موجد جاو کو خواجہ نے امیر کر لیا جو ہمشید نے عرض کی پھر موجد جاو و کمان ہو امیر نے فرمایا خواجہ کے پاس زمین میں موجود ہے اب تم تمام لشکر کو تباہ کر دو ہمشید نے چاہا آگے بڑھ کے سحر کرے امیر نے کہا ابھی موجد جاو جب کوئی لشکر حریف سے مبارک طلب کر لیا اسوقت انکو تیار ہو دیکھو یہ کس کو پکارتے ہیں یہ باتیں کہیں کہ خواجہ نے لشکر موجد جاو میں پہنچ کے جملہ ملازموں سے کہا کہ میں نے بہت سمجھا یا مگر یہ شخص کسی طرح نہیں مانتا جواب میں مجبور ہوں یہ کہے خواجہ شکل موجد جاو صدف سے بڑے اور پکار کے آواز دی او ہمشید ثانی تجھے اپنے سحر و سحری پر پڑانا نہ ہو نکل کر سحر کد آرس نہ ہو آج سب حال کھل جائیگا ہمشید صاحبِ قمران زمان سے اجازت لیکر صدف سے نکلا اسباب سحر و رست کیا تھا بعد میں موجد جاو و نقلی کے آیا موجد نقلی نے ایک گولہ مارا ہمشید نے سب کے دکھانے کو اُسکو رد کا ورجھوئے سے ایک جال نکال کے کچھ اسم سحر پر پڑھا کہ وہ جال بند ہوا اور طرف لشکر موجد جاو کے چلا خواجہ نے پٹ کے لشکر کی طرف آواز دی

کہ یار و اس جاں سے مطلق خوف نہ کرنا یہ تم لوگوں کا کچھ نہیں بنا سکتا جو ایسی باتیں کہیں کہ شکر دے! اصل جو گفتگو سے
خواجہ ہوئے اور وہ جاں اگر سب کے اوپر گرا خواجہ تو ہو کر لنگ کھڑے ہو گئے لیکن تمام لشکر اس جاں میں پٹ کیا
جب سب لوگ جاں کے اندر آچکے تو وہ جاں پھر اونچا ہوا اور طرف جمشید کے چلا خواجہ جیموں کی طرف
دوڑے مال و اسباب پر بڑھنے لگے بھی جاں ایسا ہی مال و متاع لشکر نذر زمین کیا لیکن یہ جاں
جو سب کو اسیر کر کے پٹ اور جمشید تک آکر زمین پر جمشید نے اس جاں کو آویسوں سے لگ گیا سب
نے دیکھا کہ تمام سرداران لشکر موجبہ جادو و جوش اس جاں میں پٹے ہوئے تھے جب جمشید نے جاں لنگ
کیا تو مثل مرصے کے سب زمین پر گر پڑے جمشید نے سب کی زبان میں سوزن دیکر مشکین باد و لین اتنی دیر
نہ خواجہ ہی آئے اور جب یہ کے تھیں کہ تعریف کی لازم سب کو تھارندہ مت صاحبقران زمین لائے
صاحبقران بفتح و میری میدان جنگ سے طرف بارگاہ سلیمانی کے پٹے بارگاہ میں اگر توکل صاحبقرانی پر
جو وہ افروز ہوئے خواجہ نے موجبہ جادو کو نہیں لگایا زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کیا جمشید نے بھی سب کی
زبانوں میں سوزن دیدیے تھے اپنے ہتھوڑے سے سب کے سامنے صاحبقران کے لائے صاحبقران نے
خواجہ کو قتل کر دیا۔ اور یہاں سے دریافت کرو کہ سلام قبول کریں تو انھیں رہا کرو اور اگر اسلام
قبول کریں تو قتل ہو خواجہ تادمہ اللہ میں بیکرد سے سوزن و قلم موجبہ جادو کے سامنے بکھڑا ہوا
موجبہ جادو اب سامنے ہی پیش ہو رہا تھا اور وہ دیکھا کہ اپنا معبود جادو موجبہ جادو نے انکار کیا خواجہ
نے اسکو ہتھ سے تازیانے لگائے مگر سنے اسلام قبول نہ کیا امیر نے حکم دیا کہ اسکو قتل کرو اسی طرح سات
ہزاروں سے دریافت کیا کسی نے قبول نہ کیا آخر کار سب کو قتل دیا صاحبقران نے اس خوشی کے سبب
سے حفل عیش و عشرت منعقد کی سب جہر سب پہلوانان تفریح و تہنیت مشغول بنوشی رہے جمشید نے
صاحبقران سے عرض کی کہ اب ماہ میان جا۔ و خود قصہ کہ کی اور لشکر گران ہزارہ بیکر تھیں صاحبقران
نے فرمایا خدا مالک جو جس کریم نے ان کفار پر فتح کیا ہو وہی کریم اس پر بھی فتحیاب کرے گا یا ان تو یہ باتیں نہیں
تاکر ماہ میان جادو نے جو تصویر موجبہ جادو کی اپنے پاس رکھی تھی اس کے قتل ہونے ہی وہ تصویر ٹوٹ گئی ماہ میان
جو تصویر کو دیکھنا نہ ہو رہا تھا مار کے کھا کہ بڑا غصہ ہوا لوگوں نے پوچھا ملکہ عالم خیر تو ہو ماہ میان جادو نے جواب دیا کہ
موجبہ جادو کو کسی نے قتل کیا تصویر اسکی ٹوٹ گئی معلوم ہوتا ہو یہ لوگ بڑے زبردست ہیں کہ وہ اب جادو کرار
حاصلان قید طلسم کشا کو قتل کیا اب موجبہ جادو کی جان لی اب میں جہنم کا دند سے کسب طبع کی تقدیر مستحکم کرانے
تب تک مقابلہ میں ان لوگوں کے نہ ہاؤنگی جب خداوند تقدیر کر دینگے تو میں ان لوگوں سے ٹرونگی یہ کہہ کر سیوکت
تحت سحر تیار کیا اور تخت پر بیٹھ کے طرف تار یک چہا چشمے روانہ ہوئی راہ طوک کے مکان تار یک میں پہنچی تار یک
چہا چشمے سوقت مشغول شراب خواری تھا ماہ میان کو دیکھ کر پوچھا اے ماہ میان جادو آج آنے کا کیا سبب ہو ماہ میان
نے جواب دیا قدرت کو سب حال روشن ہو ہیں کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہو بڑے عجب کی بات ہو کہ مسلمانوں کے
اتھ سے قدرت اپنے زندگان خاص کو قتل کراتے ہیں جواب جادو سا حریکیتا میرا وزیر خوش نہ ہو کہ اتھ سے مسلمانوں
کے مار گیا موجبہ جادو کو انھیں لوگوں نے قتل کیا حاصلان قید طلسم کشا کی جان مفت گئی قدرت نے کچھ خیال نہ فرمایا
تار یک چہا چشمے نے مسکو کر جواب دیا کہ ماہ میان جادو وہ لوگ جو قتل ہوئے قدرت نے عدا انکو قتل کرایا
اور تقدیر مستحکم کر دیا ان کے مزاج میں خور و زور زیادہ ہو گیا تھا اور قدرت کو کسی کا غور پسند نہیں ہو اس وجہ

سے انکو سزا اس بات کی دینی ہو، یعنی وہ نہیں مرسے ہیں قدرت بخوبی سے دونوں کے بعد انکو عذر دہ کر دیا گیا اور انکو
 جادوئے کباب قدس کی کیا اسے، چو کہ مسلمان سے میں مقابلہ کروں یا نہ کروں تارکات چہاڑ چشم نے جو سب دیا کہ
 یا ہمایان جادو تو سنانوں سے مقابلہ کر گئی کسی وقت میں غرور نہ کرنا اگر غرور کر گئی تو تیر بھی یہی حال ہوگا ہمایان
 سند کہا قدرت ثواب جاننے میں کہ میرے راج میں غرور بالکل نہیں ہو اگر غرور کرنا ہو تا تو با میں ثروت و
 خزانہ سے بات نہ کرنی اور تاج کس قدر تیری آبرور و زافزون کیوں کرتے علاوہ اسکے میں نے بتا دیا
 کہ خایان لیا کہ ہو کسی سے نہ ہو سکتا میں نے لوٹ اور عہدہ و تہذیب طلسم کشا سے یہاں پہنچا پھر کچھ تازہ نہیں جواب
 تیرے قدرت مالک و نعمت دہیز جیسی تقدیر کر میں تارکات چہاڑ چشم نے کہا تو ہمایان جادو و لوج اور مہرہ قدرت
 کے حوالے کرو کہ قدرت اسکو جفایت تمام آسمان پر بھیجتا ہے تمام شام عمر رفلہ کرے تو نہ پائے اور تمہاری
 تقدیر بہت مستحکم کی جو ایک ہزار برس تک موت نہ آئیگی بشرطیکہ غرور کو اپنے دل سے دور رکھو ہمایان خوش ہو گیا
 تھا میری کیا مجال کہ غرور کروں لوج اور مہرہ وغیرہ جھولی سے نکل کے تارکات کے حوالے کیا تارکات نے لوج
 و مہرہ ایک ساحر کو دیا کہ نام اسکے بہرام گنبد نشین تھا اور تمام ساحران طلسم سے سحر میں زیادہ تھا تارکات
 چہاڑ چشم اسکو بہت ماننا تھا اپنا معین و مددگار جانتا تھا بے اسکی صلاح کے کوئی کام نہ کرتا تھا بہرام گنبد نشین روح
 و تہذیب کے روادار نہ ہوتا تارکات چہاڑ چشم نے ہمایان جادو سے کہا کہ تم جاؤ بروقت مقابلہ قدرت تمہارے واسطے
 اور جیسے نیکے طالع مزاج رکھنا ہمایان خوشی و امان سے روانہ ہوئی اپنے خیمہ کے قریب پہونچ کر داخل سلطان ہوئی
 ملازموں کو بلا کر حکم دیا کہ شکر تیار کرو قدرت نے اجاڑت جنگ دی تقدیر بھی مضبوط کی ہو کل پر اسے مقابلہ
 نہا پر سنان جاسٹیا ب کو اسیر کر کے لٹیکے ملازموں نے بھی خوشی خوشی سامان جنگ کرنا شروع کیا دوسرے روز
 سب نے دوستی سامان سے فراغت پائی ہمایان جادو نے اسی روز شب کو وہاں سے کوچ کیا اپنے ہمراہ
 علاوہ لشکر گران کے مال و خزانہ بھی بہت لیا صاحبقران کو اسکے آنے کی خبر معلوم ہوئی اپنی بارگاہ سے تاشا
 دیکھتے کو باہر سے جمشید ثانی بھی ہمراہ ہوا شہنشاہ گوہر ناہ بھی ایک سمت آکر مصر و قندھار سے صاحبقران
 نے دیکھا کہ لشکر ساحران غداریشمار آپس میں تھکڑا مانی کرتے ہیں سے زور ان آتش فشان پر سوار کوئی بانہ پر سوار برے ہوا
 پران چچ میں ایک تخت مریض کا پر ایک ساحرہ سیدہ نام بہرہ نام علی جو بہرہ گنج سر پر ہے اقلہ میں اسکا ہاتھ ہے
 ہوسے جعفری بائیں ہاتھ پر چڑی ہوئی یا سامری یا جمشید کنس ہوئی علی آتی جو صاحبقران نے جمشید نے عرض کی حضور
 ہمایان جادو اسکا نام جو بڑی زبردست ساحرہ جو صاحبقران نے فرمایا کہ خدا مالک جو دین تو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ
 ہمایان جادو آکر انری لشکر میں بارگاہ میں اسکا ہونے لگین ساحرہ اپنی بارگاہ میں نہیں داخل ہو سکتی میں ایک بارگاہ
 زرتشتی اسکا دی کی ہمایان جادو اس میں داخل ہوئی جب سب شکر اپنے اپنے ٹھکانے پر گیا تو صاحبقران بھی
 اپنی بارگاہ میں تشریف لائے جمشید نے عرض کی اب کیا بندوبست کرنا چاہیے صاحبقران نے فرمایا کہ ابھی
 اکر دو پھر ہمایان جادو و پیشتر کیا انتظام کرنی جو جمشید بھی خوش ہو رہا ہمایان جادو نے ایک نشی کو
 طلب کیا اور ایک نامہ میں مضمون کا تحریر کرنے کو سکھ دیا کہ ہاں ہی طرف سے صاحبقران کو خبر کر دو کہ بہتر اسی میں
 ہو کہ اپنے قصہ سے درگزر کرو اور خداوند تارکات چہاڑ چشم کی اطاعت کرو ہم بھی تمہاری آن باتوں کو ہوسے خلاف
 ہرگز نہیں کریں گے اور اگر اس امر کو قبول نہ کرو گے تو بہت پھینکاؤ گے جب یہ نامہ تحریر ہو چکا تو
 ایک ساحر کو بلا کر ہمایان نے وہ نامہ دیا اور کہا کہ اس نامے کو صاحبقران کے پاس لے جاؤ ابھی اسکا جواب لیکر

آو وہ ساحر اس نامے کو بکری نما جقران کے پاس لشکر میں لایا ہر کار سے آکر صاحب جقران کو دیکھ کر دوست دینی
 قید ہوئی کر کے رض کی حضور ایک نامہ دار ماہریان جاو وگا آیا جو امید دار بار یابی پر امیر نے فرمایا بلکہ ہر کار سے
 نے باہر آئے نامہ دار کو اپنے ہمراہ لیا پھر امیر کی خدمت میں آیا نامہ دار نے جو و بار امیر کو دیکھا ونگ جو کیا
 قبائل و اہل ان امیر کا دیکھ کر سلام کیا تاکہ باندہ فکر عرض کی حضور اعلیٰ علیہ السلام آپ کو ملکہ ماہریان جاو ونگ پارس
 جو امیر نے اس نامہ دار سے نامہ بکری پڑھنا شروع کیا جب سب نامہ پڑھ چکے تو صاحب جقران فرمود غلط سے نہ پڑھ
 گئے نامے کو چاک کیا فیضہ شمشیر پڑھ کر ڈال گئے کہا کہ اس مقام سے کہ دنیا کہ جو تجھ سے ہمارے واسطے پڑائی
 ہو سکے دینے کر ہم ہمیشہ سامری و ہمیشہ پرعت کرتے ہیں ہاں اگر تجھ کو اپنی جان بچانا منظور ہے تو تو بھی سامری ہمیشہ
 پرست کرا ویتا رہے ایک چہار چشم کی اطاعت ترک کر کہ وہ ایک کا شرم کا چہرہ اسلام اختیار کر خداوند واحد و یکتا
 کو اپنا معبود حقیقی رب تعالیٰ جان کر اس امر کو قبول کر لی تو اپنے تئیں بڑے غضب میں پائی گئی سامر ہوجہ عرب
 صاحب جقران سے کچھ نہ کہ سکا ناوش تھکر وہاں سے جدا آیا اصل کیفیت ماہریان جاو ونگ سے بیات کی بعد میں یہ بھی
 کہا کہ صاحب جقران سے لڑنا بہترین ہے اول تو وہ صاحب اسم اعظم بن اپنے سحر تاثیر نہیں کرتا جو دوسرے شجاع
 صف لشکر تغیرت ہیں وہ کسی دن میں بند نہیں رہتے کیسا معرکہ پڑ گیا قدم نکلا پیچھے نہیں ہٹا ماہریان جاو ونگ
 جواب دیا کہ تجھے اس معاملات میں کیا دخل جو اگر وہ صاحب اسم اعظم ہیں تو ہوں نہیں کچھ خوف نہیں قدرت ہاری
 بد کر گئے جو آفت آئیگی اس کے ذکر چکے یہ کہہ کر اسے حکم دیا کہ اہل بلبل ہارے لشکر میں بچے ملازموں نے تمہیں شکر
 کی ہر کار سے جو شکر اسلام کے بیان موجود تھا انھوں نے چہرہ صاحب جقران کو چو پھالی صاحب جقران نے فرمایا کہ
 ہارے لشکر میں بھی بغیر ازوی ہل بلبل گئی بچے بیات جنی تھارہ زنی پر چوب پڑی شب بھر تو دونوں لشکر تیار ہی جنگ
 میں مصروف رہے ماہریان جاو ونگ بھی ہوم خانہ میں داخل ہوئی تیار کر کے میں مصروف ہوئی رات بھر میں اسے
 ابھی تھریا رکھا اب ساحر زمین پوش نکلا یہاں پہنچ کر بعد ہی میں آکر مصروف سحر سازی ہوا اور اپنے سحر سے
 عالم کو منور کیا یہاں صاحب جقران زمان فریضہ سحری ادا کر کے باہر تشریف لائے لشکر دولت پر منتظر تھا سب نے
 صاحب جقران کو دیکھ کر سلام کیا امیر نے جواب سلام دیکر مرکب طلب فرمایا گھوڑے پر سوار ہو کے طرف
 میدان کارزار کے روانہ ہوئے تمام سرداران لشکر ہمراہ رکاب جو سے جاہ و جمال سے صاحب جقران میدان جنگ
 میں آکر پہلے فرما دے دیکھا ایک جانب لشکر ماہریان جاو ونگ چل کر رہا ہوا اگر وہ ہر دے لشکر امیر
 صفین بھانے لگا جب صفین جم چکیں تو نقیبوں نے نقابت کی کرکیتوں نے کڑکا اباہار ان لشکر کو جو ش
 شجاع سے بیتاب کیا ہر ایک کا ہی ارادہ ہوا کہ پہلے شہر میدان میں بڑھائے دشمن کو ٹوک کے مار دے مگر
 بخونت افسر انوں لشکروں کے ہمارے مقام سے نہ بکت کر کے ملکہ ماہریان جاو ونگ چاہا کہ اپنا تخت
 بڑھائے مبارز طلب کرے کہ صحر سے گرداڑی سب اوسط متوجہ ہوئے جب دامنہ گرد شگافتہ ہوا تو سب نے دیکھا
 ایک نقابدار ساج جنگ سے آراستہ مرکب باور قمار پر سوار واری کرتا ہوا چلا آتا ہوا توڑی دیر میں وہ نقابدار
 ماہریان جاو ونگ کے لشکر میں داخل ہوا ماہریان جاو ونگ سے اجازت جنگ لیکر میدان میں آیا پہلے بہت کچھ تعریف
 تار یک چہار چشم کی بیان کی بعد میں ہار کے آواز دی اور فرقتہ جدا پرستان تم سے جسکو اپنے زور بازو پرناز ہو میرے
 مقابلہ میں آئے یہ لشکر شکر اسلام سے ایک جوان فوجی تن امیر کشور گیر کے سامنے آتا تھا جو شکر عرض کی یا صاحب جقران
 اجازت میدان دیکر امیر نے اس جوان کو حضرت میدان وی وہ پہلوان صف شکن میدان میں آیا نقابدار سے

نیزہ اٹھایا بڑی دیر تک خوب نیزہ بازی ہوئی آخر کار نیزہ دست نقابدار سے نکل گیا اسکو غصہ آیا تلوار میدان سے
لی اور کہا او جوان تو نے غنیمت کیا کہ میرا نیزہ نکلا نہ یا اب تیرا زندہ واپس جانا محال ہے یہ کہہ کر نقاب چہرے سے
اٹھائی اس جوان صاحب شان نے چہرے کی طرف نگاہ کی ایک برق گری کہ اس بدور کے دو ٹکڑے ہوسے
نقابدار نے پھر مغرہ کیا اور خدا پرستان تم میں سے ایک کو تو میں نے قتل کیا اب جسکو تمنا ہو کہ میرے
مقابلے میں آئے امیر کو یہ گمان ہوا کہ اس جوان کو نقابدار نے ضرب شمشیر سے قتل کیا کیونکہ نقابدار نے تلوار کھینچ کے نقاب
چہرے سے اٹھائی تھی امیر نے افسوس کیا ایک اور جوان صاحب شان نے امیر سے اجازت میدان لی اور
میدان میں اگر بڑی دیر تک نقابدار سے مصروف جنگ رہا نقابدار نے اسی طور سے اس بجا رہے کو بھی باہی ملک
عدم کیا اسکے بعد چاہیں جوان لشکر اسلام سے یکے بعد دیگرے گئے اور نقابدار کے دام مکر میں گرفتار ہو کر رہی عدم
ہوسے امیر کو ہر مرتبہ یہی گمان ہوتا تھا کہ نقابدار ضرب شمشیر سے ٹوٹن کو قتل کرتا ہو جب اس قدر جوانان اسلام
قتل ہوسے تو صاحب جفران نے پام کہ میں مگر بڑھا کر نقابدار سے مقابلہ کروں ہمیشہ ثانی نے قریب آکر غنیمت
کہ یا صاحب جفران یہ نقابدار سا حرم معلوم ہوتا ہے غلام کو اجازت ہو تو اس سے جا کر مقابلہ کرے امیر نے ہمیشہ ثانی
کو اجازت میدان دی ہمیشہ اسباب سحر درست کر کے میدان میں آیا لٹکا کر نقابدار کو آواز دی کہ او نقابدار
لٹکا رہا اب میرے ہاتھ سے بچا کر گمان جائیگا تو نے اسے بندہ گان خدا کی جان مفت لی اگر اُسے بے سحر لڑتا تو
حقیقت حال معلوم ہوتی ہمیشہ نے جو اسطرح کی باتیں کیں نقابدار نے جواب دیا، ویکھو امیر بد انجام تو اپنے سحر
و ساحری پر بہت نازان ہے دیکھو تو آج جنگجو سزا سے نکلے امی دیتا ہوں خون حاملان قیدہ طلسم کشاکشا کا ہلا لیتا ہوں
اور جو تیری فوج کے جوان میں نے قتل کیے محض اپنی قوت بازو سے اُنکو ہلاک کیا میں علاوہ ساحری کے فنون جنگ
میں طاق ہوں کس کی بجاں ہو کہ مجھے ٹکھ ملا سکے اب تو سحر آزمائی کرنا چاہتا ہو میں، سہیں بھی بندہ نہیں یہ کھلے ایک
گو لا طرف ہمیشہ ثانی کے پھینکا کہ ایک برق گری ہمیشہ نے اس گولے کو رد کیا اور ایک ماش کا دانہ کچھ سم سحر کر کے
اس نقابدار لٹکا رکھی جانب پھینکا کہ نقابدار لڑکھا یا ماہیان جادو نے آواز دی ای نقابدار قدرت سمجھل کیوں ہکتا
ہے یہ آواز سنکر نقابدار سمجھلا اور نقاب اپنے چہرے سے اٹھ دی ہمیشہ کی جو نگاہ چہرہ نقابدار پر پڑی ایک برق گری کہ
گری لاکھ ہمیشہ نے پام کہ میں سحر کر کے سمجھلاؤں مگر سمجھلاؤں گیا برق ہمیشہ کے دو ٹکڑے کر کے زمین میں پڑت
ہو گئی ماہیان جادو کے لازموں نے نقابدار کی بہت تحسین و تخرین کی نقابدار نے جو ہمیشہ کو قتل کیا اور غنیمت
بلند ہوا صاحب جفران نے جو اسے ہمیشہ دیکھا بہت افسوس کیا کہ دینا گھوڑا بڑھا میں مگر چاروں طرف سے
سواروں نے آگے گھیر لیا سب نے متفق لفظ میں کہا کہ نلکان جہ نیاز کس سے ہیں امیر نے کہا تم لوگوں سے
یہ نقابدار نیزہ ہو گا اور میں برکت کم غلط سے اس نکار کو زبرد گردانگا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آسمان پر ایک جانب
بر تیرہ دتار اٹھا صاحب جفران اور جیلہ سرداران لشکر اس برکتی جانب متوجہ ہوئے ماہیان جادو بھی ابر کو دیکھنے لگی
وہ قریب لشکر صاحب جفران آکر شوق ہوا سب نے دیکھا ایک مرد شریف ریش دار سر میں بالوں کی بکری لٹھی ہوئی ہاتھ
پر تلک لگا ہوا ایک تخت پر مرگ چھا اٹھ بچھائے ہوئے کاٹ کا ہزار ہا قدمین لیے ہوئے سحر فرما کر تہ پہنچے اس ابر میں سے
نما ہو صاحب جفران بنو اس مرد ضعیف کی طرف دیکھنے لگے منشاہ گوہر کاہ کی جو نگاہ بڑی خوش ہو گئے صاحب جفران
کے قریب آئے جنس کی کہ جوگی جیپال اسی نیک خصال کا نام جو عجیب مرد نیک انجام پر حضور کی قدمبوسی کا اشتیاق
اسکو تھوڑے زیادہ تھا اسوقت برائے مدو آیا صاحب جفران بھی خوش ہوئے جوگی جیپال چلے صاحب جفران کے پاس آیا

بہت ادب سے سلام کیا و عادی پھر شہنشاہ کی طرف متوجہ ہو اور دیکھا کہ شہنشاہ نے جو سب دیا
 جوگی جیپال نے امیر سے عرض کی کہ فقیر کو آپ کی تہہ مناسبت سے کچھ عطا فرمائے تاکہ اس کا دل
 ہر صغیر و کبیر برتاو پیر سے سنا کرتا تھا سکر جو کہ تہہ یہ امیر بھی براتی ہے۔ اور یہ سب جہازت و ترسٹ فرمائی جائے
 فقیر اس مکار کو سزا دے امیر نے فرمایا جوگی صاحب آپ ہر سے اسات و تہہ جو جو دہن کہ آپ کو مقابلہ
 کرنے کی کیا ضرورت ہو جوگی جیپال نے عرض کی حضور خدام کی اس عیادت میں یہ سب جہازت و ترسٹ
 دشمن مکار مبارز طلب کر رہا ہے عرض ہو تا ہے جب امیر نے دیکھا کہ جوگی جیپال سب سے بہتر ہے اس کا مجبور ہونے کے
 فرمایا آپ کو اختیار ہو مجھے محبوب نہ کیجیے جوگی نے عرض کی آپ کا شاہراہ میں ایک فقیر تاج کش
 تاج ستان میری جی یہ مجال ہو کہ آپ کو مجبور کروں یہ بھی آپ کی فقیرانہ تہہ کی تہہ گند سے بیزا ہے بخل و
 مرد و تہہ بات کی میری عزت بڑھانی یہ تھا جوگی جیپال میدان میں آیا اور یہ کھڑک دیکھ کر دیکھا اور مکار تو سب
 جو ان صف شکن کو قتل کیا اب گمان بھائیگا اپنے گئے کی سزا پائیگا تھا۔ اس نے یہ سکر ایک گولہ طرف جوگی جیپال
 کے پھینکا جوگی جیپال نے اشارہ کیا وہ گولہ پلٹ کے نقابدار کی طرف بدل نقابدار نے نقاب پر لٹکا دیا جوگی
 جیپال نے بھولی سے ایک آئینہ نکالا نقابدار نے جیسے ہی نقاب اٹھی جوگی نے آئینہ دیکھ کر اپنے نقابدار کی نگاہ پر
 اپنے پھرے پر پڑی ایک برق کرک کر گری نقابدار کو مع کرک چار ٹکڑے کرک خون زمین ہوئی شہنشاہ نے صدمہ
 تحسین و آفرین بلند ہوئی صاحب جقران خوش ہو گئے شہنشاہ کو ہر کلاہ سے مخاطب ہو کر کہہ دیا کہ جوگی
 جیپال بڑا مکار و کامل معلوم ہوتا ہے دیکھ کس جرأت و تدبیر سے نقابدار کو قتل کیا شہنشاہ کو ہر کلاہ نے عرض
 کی حضور اس کا نظیر تمام عالم میں نہیں پیدا ہو سکتا ہے اس کا ملین میں ظلم و ستم و منہ پر سحری میں جوگی جیپال جو علم
 و عمل میں دبیر نیک خصال پر بہرے جوگی جیپال کو سزا دینی تھی مگر میں نے عفو و ایصال فرمایا تاکہ تمام سحران
 غداران و دونوں کے خوف سے ہندو بید کا پتے بن سکیں۔ ان کے سب میں چور ہے۔ وہ کو زمین معلوم مکاروں نے
 کیا کر کے گرفتار کر لیا اگر وہ رہا ہو جانیگا تو ترمظہ میں آفت برپا کر دینگے یہاں خوب باتیں سنیں وہاں ملکہ
 ماہیان جادو نے جو نقبدار کی لاش کو جلتے ہوئے دیکھا ہوش اٹھ گئے اپنے ملازمین سے مخاطب ہو کر کہا
 کہ جب نقابدار قدرت کو اس فقیر نے مارا تو اب میری کیا حقیقت ہو رہی ہے جو کہ میں یہاں سے اپنے خیمہ میں واپس
 جاؤں اور پھر خداوند کی خدمت میں جا کر یہ کیفیت بیان کروں کہ وہ کوئی تقدیر معقول کریں سب ملازمین نے
 بھی اس بات کو پسند کیا ماہیان جادو تخت اٹھ کر فرار ہوئی عقب میں اس کے اور تمام ملازمین بھی چلے گئے
 نقابدار کے مارے جانے سے ایک غنڈہ بندہ تھا کسی نے خیال نہ کیا کہ ماہیان جادو کو دیکھ کر قتل گئی جب یہ پھوٹی
 دور راہ طو کر چکی تب جوگی جیپال نے خبر کیا کہ ماہیان جادو زمین معلوم ہوتی ہو میدان سے یہ کہہ پلٹا کہ
 یہ یہاں سے فرار ہو گئی تو کیا نقصان ہو اس کو خیمہ عقیق نگار پر جا کے قتل کیا تو کچھ کام نہ کیا میدان سے ہوگی جیپال خیمہ
 و فیوزی خدمت صاحب جقران میں آیا صاحب جقران نے بہت تعریف کی با عزا تمام جوگی جیپال کو اپنے ہنر و سحر
 بارگاہ سلطانی میں آئے محفل عیش و عشرت کی گو صاحب جقران کو ہمیشہ کے مارے جانے کا بات عمدہ ہوا تھا یہ سکر
 جوگی جیپال کے آنے کی خوشی سے اس غم کو فراموش کیا جوگی جیپال نے سونس کی کہ یا صاحب جقران میرا ارادہ
 ہے کہ کل خیمہ عقیق نگار پر جا کے ماہیان جادو کو قتل کروں اس کے بعد آتش جادو سے مقابلہ بڑیگا وہ بہت بڑا
 سحر و برودست ہو جب وہ قتل ہوئے گا تب تار ایک چار چشمہ تک رسائی ہوگی صاحب جقران نے فرمایا جوگی جیپال

ابھی آپ سے ہوا وہ پلٹے ہوگی۔ اس کی خدمت کی تکلیف فرمائی کی ضرورت نہیں ہو۔ تمام اس کام کو انجام دیگا
 صاحب جعفران نے فرمایا ہم بھی ضرور پلٹے۔ تم سے کہنے کا تا شاہ کیسے ہوگی نے عرض کی حضور ایک وقت رہیں
 دوسرے روز صاحب جعفران نے جو کی وہاں سے کوچ کیا اور روز کے بعد جو کی جیساں سے سب لوگوں کے ہمراہ
 حقیقت نگاہ پر پہنچا اس شب کو تمام لشکر صاحب جعفران اس صحرا میں استراحت پذیر رہا دوسرے روز علی الصبح
 جو کی جیساں اس خیمہ کے نزدیک آیا ایک ماں کا دھندلکا ہوا بچہ کے پیچھے کے اندر ڈال پانی کو خوش و خوش ہوا
 اچھا رہا ان خیمہ کھول کھول کے پانی کے اوپر تیرے لگین لہریں مانتے۔ بچہ محبوب بل کھائے لگین صدا میں صیغ
 آئین پانی دو وینہ بن بن بنے گا ایک بڑبڑ دھندلکا ہوا بچہ پانی دیر کے بعد خوش و خوش کہ ہوا پانی عطا
 پھیلیاں غائب ہوئیں صاحب جعفران نے چونکہ وہی تو نہ وہ خیمہ جو نہ پائیاں میں ایک پھاڑ سلسلے معلوم ہوتا ہی
 بالاسے کوہ ایک قلعہ سنگین بنا جو ساحران خد اور قلعہ پر کھڑے ہوئے ہیں امیر کو کہاں تو یہ جو کی جیساں سے
 جو کی صاحب وہ خیمہ کیا ہوا جو کی نے عرض کی یا صاحب جعفران وہ سب کا رخا نہ سمجھتا بھی دیکھئے اور کیا
 کیا ایجا بابا نظر آئیے اس قلعہ کا قلع ہونا بہت دشوار ہو گا جوں کے اقبال سے اور نہ اونڈ کریم کے افضاں سے
 اسے بھی فتح کرونگا ماہیان جادو اسی قلعہ کے اندر ہو جب یہ قلعہ تو یکتا تب فوج ماہیان جادو سے مقابلہ
 ہو گا پھر ماہیان جادو خود ہراسے مقابلہ آئیگی یہ کہہ کر جو کی آگے تھری دور گیا کے نظروں سے غائب ہو گیا
 صاحب جعفران کی حیرت اور زیادہ بڑھی شہنشاہ گوہر کلاہ سے فرمایا کہ جو کی جیساں تو نظروں سے غائب ہو گیا
 مذہب معلوم کہاں گیا شہنشاہ نے عرض کی حضور خفا جامع دیکھیں جو کی جیساں مرد کامل ہر کسی میں کچھ مصلحت ہوگی
 یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ قلعہ چکومین آیا۔ سب لوگ اس طرف مخاطب ہوئے یہاں تک قلعہ کو جھک ہو کہ نگاہ سے معدوم
 ہو گیا صرف ایک غبار سا معلوم ہوتا تھا اور نہ کسی کو نظر نہ آتا تھا۔ قلعہ ٹھہری دیر کے بعد ایک آواز آئی کہ صیغ
 منان گزرا ہو سب نے خیال کیا تو یہ قلعہ گر گیا جو اند کی عمارتیں معلوم ہوئی ہیں جو کی جیساں نے سامنے
 کر صاحب جعفران سے عرض کی کہ اگر حضور کو تا شاہ جنگ دیکھنا مقصود ہو تو تشریف لے چلیے صاحب جعفران جو کی
 لے ہمراہ لشکر حاضر قلعہ کے اندر آئے دیکھا تمام قلعہ گر گیا کہیں کہیں عمارتیں باقی ہیں مگر ایک فوج دریا موج سا
 معلوم ہوئی جو صاحب جعفران کثرت فوج دیکھ کر متروک ہوئے جو کی جیساں نے عرض کی حضور اس کثرت کا تردد نہ فرمیں
 یہ سب سحر کی فوج ہو بھی تباہ ہوتی ہو یہ کہہ کر آگے بڑھا جھولی سے ایک پہلی روٹی کا ٹکڑا اچھٹ کر کے سپرد کیا وہ ہیں بلند
 ہوا آسمان پر جا کے مثل ابر بھلا جو کی نے بچہ دینے ماش کے طرف آسمان کے پھینکے کئی دستکین دین پانی زور شور سے شکر سحر
 پر برسنے لگا۔ چیر ایک قطرہ آب گرا وہ پانی ہو کر بھگیا سیلچ تمام فوج پانی ہوئے بلکہ صاحب جعفران کہاں پر جو کی جیساں کے
 آفرین فرما رہے ہیں اور تا شاہ دیکھ رہے ہیں کہ اکیجا بابا اور آتش فشان سامنے سے پیدا ہوا اور وہ بروسے جو کی
 جیساں اس اثر سے نے اگر دم نہیں ہوگی نے ایک کار دھجولی سے گال کے اس اثر پر کھینچ ماری کہ سہ سہ
 کٹ کر دو گرا آئے۔ مہرے ہی اندھیرا ہو گیا پتھر برستے آگ برسی ہوا سے تند چلنے لگی آواز میں صیغ آئے لگین
 تمام لشکر صاحب جعفران پر تادی جھانکی صاحب جعفران نے اسم اعظم پاد زمین پڑھا وہ سب تار کی دفع ہوئی ایک
 آواز آئی کہ کشتی مرانام من ماہیان جادو بود اس آواز کے آنے سے اور جعفران مکان جا ہی باقی تھے وہ بھی گر پڑے
 صرف ایک بارہ دہری عالیشان باقی رہی کہ وہ تعمیر سحر نہ تھی صاحب جعفران بہت خوش ہوئے جو کی جیساں نے آگے عرض
 کی کہ شہنشاہ مبارک ہو کہ ماہیان جادو قتل ہوئی خواجہ سحر و اس بارہ دہری کے اندر داخل ہوئے خزانہ کو تلاش

قلعہ میں پوشیدہ ہوئی جوگی جیپال نے پچھانہ چھوڑا وہاں بھی اگر قیامت برپا کر دی آخر قلعہ کو تباہ کیا مایا ہیان بدو
 کو مایا اب آپ کی طرف جوگی جیپال نے آنے کا قصد کیا ہر طلسم کشا بھی اُسی کے ہمراہ ہوا اور بہت سال شکر بھی ہو
 ہا بشا رجا دوویشکر سن ہو گیا اُس ساحر سے کہا کہ جوگی جیپال کی موت آئی ہو میں ایک کو زندہ چھوڑا گا وہ
 میرا کیا بنا سکتا ہو تو باطنیان خاطر بیان رہ میں ابھی اسکا انتظام کیے لیتا ہوں یہ کہ کے جوگی جیپال کا
 حال دریافت کرنے کو کچھ اوراق پریشان جھولی سے نکالے اُنکو دیکھ کر اُس ساحر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا
 کہ جوگی جیپال بہت قریب آگیا ہو میں اُس کا بہتہ بند کرتا ہوں تمام عمر بکتا رہیگا مجھ تک نہ پہنچے گا
 یہ کہہ کر ایک دستک دی اُس ساحر نے دیکھا کہ ایک آدمی عجیب، انجھٹ حاضر حاضر کہتا ہوا اُس کے
 سامنے آیا آ بشا رجا دووے کہا اور رنگ جادو جوگی جیپال بہت قریب آگیا ہو تو جا کر اپنا سحر کر کہ
 وہ آگے نہ بڑھ سکے ایک دیوار آہنی بنا دے کہ جوگی اُس دیوار کو دیکھ کر وہیں رہ جائے اور رنگ جادو
 بہت بہتر کر آ بشا رجا دووے رخصت ہوا آ بشا رجا دووے پھر شغل بیوشی میں مصروف ہوا لیکن جوگی جیپال
 جو مع صاحبقران دشمن شاہ گورکھ لکھ اور لشکر ظفر شاہ مایا ہیان جادو کو قتل کر کے تلاش میں آ بشا رجا
 جادو کے روانہ ہوا تو صبح ۱۱ اور پہاڑوں کی راہ طو کرتا ہوا تین روز کے بعد ایک صحرا سے پر خار میں پہنچا
 تمام لشکر رستہ پر ہر دی سے خستہ و پریشان ہو رہا تھا امیر نے فرمایا کہ جوگی صاحب اگر آپ کی
 رائے ہو تو آج کی شب کوئی مقام مناسب دیکھ کر وہاں مقام بھیجے جوگی جیپال نے عرض کی یا صاحبقران
 یہاں کوئی مقام ایسا نہیں ہے جہاں آرام ملے اس صحرا میں نہ تو پانی ممکن ہے نہ کوئی جگہ ایسی جو کہ یہاں بارگاہ
 استاد ہو سکے تمام صحرا میں خار و خس اسقدر ہے کہ جسکی وجہ سے جانور تک اس صحرا میں نہیں رہتے ہیں
 آج کے روز شب اور رہروی میں بسر کیجئے کل صبح کو کسی مقام مناسب پر ٹھہر کر دو ایک روز آرام کر لیتے
 امیر غماش ہو رہے لیکن تھوڑی دور چل کر لشکر شدت تشنگی سے بیتاب ہو گیا اور پانی بھی خوج میں
 باقی نہ رہا گھوڑے بھی شدت عطش سے پریشان جو انان لشکر کی بھی عجیب حالت زبانوں میں کالتے پڑے
 ہوئے قلب شدت تشنگی سے مانند کباب بریان سب نے لاکھ لاکھ تلاش آپ کی نگہ بانی میسر نہوا سب بھجوا
 ہوئے جوگی جیپال نے کہا کہ یہاں سے جلد نکل چلو آگے بڑھو کے پانی ایکاد میں مقام کر لیتے یہ کہتے ہوئے
 لوگ آگے چلے کہ اب جلد چلو ایسا نہ کہ پیاس کی شدت سے سب ہلاک ہو جائیں اسطورہ رہروی کرتے
 ہوئے تھوڑی دیر میں قریب چار کوس کے فاصلے پر مقد متا پیش نے آکر خبر دی کہ آگے راستہ نہیں ہے ایک
 دیوار آہنی بہت عالیشان معلوم ہوتی ہے جوگی جیپال اور صاحبقران بہت ہراسان ہوئے تمام لشکر کے
 لوگ صاحبقران سے عرض کرنے لگے کہ اب طاقت موجدت جی ہم کو تو نہیں باقی نہیں ہے امیر نے فرمایا خدا کو
 یاد کرو وہ کریم کار ساز اس مشکل کو بھی آسان کر دے گا جوگی جیپال نے عرض کی یا صاحبقران فقیر کا اتفاق کئی
 بار اس صحرا میں آنے کا ہوا مگر دیوار کبھی نہیں دیکھی یہ تمہیر جدید کہنے کی ہو میں ابھی قریب دیوار جاتا ہوں مفصل
 خبر داتا ہوں یہ کہہ کر جوگی قریب دیوار آیا دیوار کو تمہیر سحر پایا جوگی نے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک تیر بجی نکالا کچھ آہم
 سحر سپرد کیا طرف دیوار کے پھینک دیا دیوار سے شعلے نکلنے لگے قریب جوگی جیپال کے جو شعلہ آیا اس مردوانا
 از دے سحر سکور کیا ایک بچہ اور اُس دیوار کی طرف پھینکا اور زیادہ شعلے نکلے خب جوگی نے دیکھا کہ یہ دیوار کبھی
 ختم نہیں ہوتی تو ایک نار میں نکال کے کچھ سحر سپرد ہو تک کے اپنی زبان کا خون اُسپر چھڑکا اور نار میں کو طرف

اُس دیوار کے پھینک دیا تاہل کے پڑتے ہی دیوار میں ہزار ہا سوراخ ہو گئے گرد دیوار گرنے سے محفوظ رہی جوگی جیپیاں نے جو اُن سوراخوں پر نگاہ کی دیکھا ایک ساحر عجیب الخلق عقب دیوار کھڑا ہوا کچھ سحر کر رہا جوگی جیپیاں نے اُس ساحر کو لٹکا رکھا اور مکار اب میرے ہاتھ سے کیونکو کچھ معلوم ہوا یہ تیری جیلسازی ہے اُس ساحر نے ایک گولا طرف جوگی کے پھینکا کہ دیوار کے قریب آکر وہ گولا بیٹھا اور کچھ پانی کے قطرے اُس گولے میں سے نکلے جوگی جیپیاں نے اُس کو روک لیا مگر کچھ آگے جسم پر پڑ گئے جوگی نے بھی ایک گولا اُس طرف پھینکا کہ ایک برق کرک کر گری اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے ساحر کے مرنے ہی وہ دیوار بھی اڑ گئی جوگی جیپیاں خوشی خوشی خدمت صاحبقران میں واپس آباد عمارتوں کے دیکر عرض کی حضور آپ تشریف سے جلیں راہ صاف ہو وہ دیوار سحر کی بنی ہوئی تھی فقیر نے اُس کو تباہ کر دیا صاحبقران نے جوگی جیپیاں کی بہت تعریف کی اور مع لشکر اُسے روانہ ہوئے تھوڑی دور پر جا کے ایک سحر سے سبزہ زار ملا تمام لشکر وہاں اُترا صاحبقران کی بھی بارگاہ استاد ہوئی مقنوں نے پانی فوج میں پہنچایا سب نے پانی پیا جانوروں کو بھی پلایا سیراب ہوئے اور وزنگ لشکر صاحبقران اسی صبح امین قیمر ہاتھ سے روزے الصباح امیر نے وہاں سے کوچ کیا جوگی جیپیاں نے عرض کی یا صاحبقران اب آیشا رباد کو بھی آپ کی تشریف آوری کی خبر ہو گئی ہو اُس نے انتظام شروع کر دیا اور امیر نے فرمایا خدا مالک جوگی جیپیاں نے کہا اب مقام آیشا رجا و بہت نزدیک جو دور زمین وہاں پہنچ جائیگا امیر نے لشکر اسلام و جوگی جیپیاں رواروی کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور آیشا رجا و اپنے کوہ پر باطلینان بیٹھا اور دیکھ کر اُس کو یقین ہو کہ ارزننگ جادو نے دیوار سحر بنائی ہوگی جوگی جیپیاں دیوار کو کس طرح توڑ سکے گا وشت پر خار میں مع تمام لشکر بے آب و دانہ مرجائیں گے اس خیال میں بیٹھا کہ دیکھا سامنے سے گرد غظیم بند ہوئی اور نشان آمد لشکر کا معلوم ہوا آیشا رجا و اپنے مقام سے اٹھا ہار کے نیچے آکر تاسا دیکھنے لگا جب دانہ گرد شکافتہ ہوا تو دیکھا ایک فوج دریا سوچ رواروی کرتی ہوئی چلی آتی ہے آیشا رجا و کو کہاں تعجب ہوا اور چشم حیرت فوج کو دیکھنے لگا جو ان فوج کی شہادت و شان دیکھ کر حیران تھا کہ اُسکی نگاہ تخت جوگی جیپیاں پر پڑی دیکھا ایک مرد ضعیف ریش و رازہ ڈھلی جین گرہ دیے ہوئے بڑے بڑے بال سر سے لپٹے ہوئے بھرتی کرتے پھرتے گہری تپتہ بندھے ایک کشکول آگے رکھا ہوا مرگ چھالایا تھا زہا بائیں ہاتھ پر بھولی ٹری ہوئی کاٹھ کا ہزارا ہاتھ میں تخت اُڑاتا ہے اچلا آتا ہے آیشا رجا و یہ جہاں دشمن تسلیم کا اور یہ وضع جوگی جیپیاں کی دیکھ کر اٹنگ ہوا بال میں خیال کیا کہ اسے ارزننگ جادو کو کیونکر مارا اور دیوار سحر کو کس طرح برباد کیا معلوم ہوتا ہے بہت پرکار آزمودہ شخص ہے آیشا رجا و دیکھ رہا ہے کہ جوگی جیپیاں نے تخت روکا صاحبقران سے عرض کی کہ آپ حضور بھی یہیں توقف فرمائیں حکم دیتے کہ جیسے استاد ہون لشکر سی جگہ اترے یہ سامنے جو کوہ معلوم ہوتا ہے آیشا رجا و کا یہی مقام ہے بلکہ یہ پانی کا فوارہ جو معلوم ہوتا ہے یہ پانی اسی کے سر سے نکل رہا ہے یقین ہو کہ ہلو گونکو دیکھتا ہے صاحبقران نے حسب فرمائش جوگی جیپیاں اُسی جگہ مرکب صبار قمار کو روکا مہ واران لشکر سے فرمایا کہ بارگاہین استاد کو وای جگہ قائم کرینگے تو کون نے حسب حکم بارگاہین استاد کرنے کا انتظام کرنا شروع کیا تھوڑے عرصہ میں سب بارگاہین استاد ہو گئے امیر باوقر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے جوگی جیپیاں بھی اُتر ایک بارگاہ میں داخل ہوا آیشا رجا و یہ کل معرکہ دیکھ کر خائف ہوا اور اسنے اپنے دل میں خیال کیا کہ اتنے بڑے لشکر سے مقابلہ کرنا تنہا تو بہترین میں ہے مناسب وقت یہ ہے کہ تار یکا پتار پیچم کے پاس چلوں بیسی اُنکی رائے چو

و کیا گیا جسے یہ سچ کر سنی وقت پہنچا کہ وہ سے روانہ ہوا تھوڑی دیر میں بارگاہ تارکات میں پہنچا تارکات
 چہار چشم اس وقت مشغول نیوی تھا آبشار جاو کو دیکھ کر پوچھا و آبشار جاو اس وقت کس طرف
 تھوڑے آنے کا اتفاق ہوا آبشار نے کہا خداوند نے ماہیان جاو کو مسلمانوں کے ہاتھ سے قتل کر ڈالا
 اور قلعہ اسکا بر باد ہو گیا طلسم کشا کی فید میں جان بچین کے لئے نقابدار قدرت قتل ہو گیا قدرت نے ایک کی بھی
 تقدیر مضبوط نہی بلکہ طلسم کشا مع لشکر گران جوگی جیپال کو ہر وہ لیکر میرے در بند پر آیا تو وہ کی جیپال کی
 بہت بڑی تعریف سنتا ہوں اب قدرت کیا فرماتے ہیں جوگی بغیر جنگ آیا اگر وہ پیام جنگ میرے پاس بھیجے تو
 میں اسکا کیا جواب دوں تارکات چہار چشم اس کیفیت کو شکر مند ہوا مگر سب کے سناتے کو یہ کہا کہ جوگی جیپال
 لڑچھ سامر زبردست ہوتا کیا چیز ہو اسکو بھی تو قدرت ہی نے بنایا جو اسی تقدیر فنا کر دین مر جائے اور طلسم کشا کیا
 چیز ہو ایک عہد ذلیل قدرت پر مگر قدرت کو منظور یہ ہو کہ اس سے کوئی عمل نیک ہو جائے تو عفو تقصیر کر دین
 پس و آبشار جاو و تم جاؤ اور ایک نامہ میں منہوں کا جوگی جیپال اور طلسم کشا کو لکھو کہ تم لوگ تنہا قدرت
 ہو لازم یہ ہو کہ اپنے افعال خود کرو و ہر فعل ہو کر عفو تقصیر جا ہو و اپنے اس ارادے سے باز آؤ اور حیرت
 آئے ہو اسطرح واپس جاؤ اگر اس امر کو حل میں نہ لاؤ گے تو مستحب و نگاہ قدرت ہو جاؤ گے قدرت تقدیر فنا کر دینگے
 دم بھر میں نیست و نابود ہو گے پتا بھی نہیں ملے گا اگر اسکے جواب میں وہ لکھیں کہ ہلو بسر چشم منظور ہو تو سب کو ہمارے
 پاس حاضر کرنا و اگر انکار کریں تو اسے مقابلہ کرنا قدرت ضرور مدد کرینگے آبشار جاو نے کہا و قدرت آپ کو
 یہ حال بھی معلوم ہو کہ وہ کس قدر لوگ ہیں اور ہر ایک جو ان صاحب شان و ریاست آہن میں غوطہ زن ہو میں
 تنہا ہوں اتنے لوگوں سے کیونکر ہر سکو نکال کر میرے پاس بھی لشکر گران ہوتا تو ضرور اسے مقابلہ کرنا اور کتاب
 ساری کے دیکھنے سے یہ کیفیت بھی معلوم ہوتی ہو کہ سردار لشکر ان سب کا ایسا ہو کہ جو صاحب اسم عظیم ہو اسپر
 سحر تاثیر نہیں کرتا و اسپر وہ اسم عظیم ہو مگر دم کر دیتا و کیسا ہی مبتلا سے سحر ہو مگر فوراً نجات پاتا و اسی سبب
 سے میں تامل کرتا ہوں اگر یہ امر نہ ہوتا تو میں مقابلے سے خوف نہ کرتا ایک سحر میں سب کو مرنے سے بیکار کر دیتا
 تارکات چہار چشم نے جواب دیا کہ ہم اسکا بھی انتظام کرینگے اور تیرے ساتھ بھی کچھ لوگ کار آزمودہ کیے
 دیتے ہیں اور تقدیر بھی تیری بہت مضبوط کر دی جو آبشار نے کہا قدرت نے ماہیان جاو کی بھی تو تقدیر
 بہت مضبوط کی تھی میرا مسلمانوں کے ہاتھ سے کیوں ماری گئی تارکات نے کہا تجھے معاملات قدرت میں
 کیا دخل ہوا ہے کام سے کام ہو تیری تقدیر مضبوط کر دی جب تک اپنے دل میں خیالات داہیا یعنی کبر و نخوت
 کی باتیں نہ لائے گا زندہ رہیگا اور دشمن پر فتح پائیگا جس دن خواہ کر لیا گئے کی موت مرے آبشار نے کہا میری
 کیا بجا ہو جو غرور کو راہ دون قدرت میرے دل کی حالت سے خوب آگاہ ہیں ابھی تک تو میرے دل میں
 غرور نہیں ہو تارکات نے کہا یہاں آ کے سب کی طبیعت بخوف قدرت غرور سے بھرا ہو جاتی ہو اور جب یہاں
 سے جیتے جاتے ہیں تو کبر و نخوت کی باتیں بناتے ہیں کبر و نخوت قدرت کو پسند نہیں ہو جس بندے میں
 تو ایسی نخوت پائی تو فوراً تقدیر موت غریبی دلت سے مر گیا آبشار نے بہت کچھ اقرار کیا کہ میں اپنے دل میں
 بھی غرور نہ لاؤں گا قدرت میری تقدیر بہت مضبوط کر دین تارکات نے کہا اگر تو یہ کہتا ہو اور
 بعد حق دل تو یہ کرتا ہو تو جب تک تو اپنے منہ سے موت نہ لکھیگا تب تک قضا تیری نہیں آئیگی آبشار جاو
 بہت خوش ہو گیا دل میں کہتا ہوں کہ قدرت نے میری بہت بڑی خاطر کی موت میرے اختیار میں دیدی میں بھی غلبہ

سوت نکرونگا قدرت کے مرنے کے بعد بھی زندہ رہو نگا اسی خوشی میں تار یک سے کہا کہ اب قدرت مجھے
 رخصت عنایت کریں اور جن لوگوں کو میری بھابی کے واسطے تجویز کیا ہے انکو حکم ہو جائے کہ وہ میرے ساتھ
 چلیں اور میرے ہر حال میں شریک رہیں تار یک چار چشم نے ایک ملازم کی طرف اشارہ کیا کہ جا کر آتشخوار
 بلا خیر کو اطلاع کرو کہ وہ مع اپنی فوج کے ہمراہ آتشخوار کے روانہ ہو مسلمانوں سے مقابلہ کرے اور جو کچھ آتشخوار
 جادو اسے منظور کرے ملازم نے اسی وقت جا کر آتشخوار بلا انگیز کو خبر کی وہ مکار حکم پاسے ہی فوج گران ہمراہ لیکر
 چلا تھوڑے عرصہ کے بعد دربار تار یک چار چشم میں آکر اس مکار نے تار یک کو کچھ کہا اور کہا کہ خداوند
 کے حسب اطلب میں حاضر ہوا ہوں اب جو کچھ حکم ملے گا وہ سب ہو بہو چشم بھلاؤں تار یک نے کہا چھنے تیری
 تقدیر بت مضبوط کی تو ہمراہ آتشخوار جا اور مسلمانوں سے مقابلہ کو خبردار کسی امر سے خائف نہ ہونا قدرت تیرے
 واسطے اور مدد بھی روانہ کرے آتشخوار نے کہا بھلا غلام اس سے خوف کرے گا غیر سحر و جادو سے کیا ڈر ہے
 جاتے ہی سب کو لڑنے سے بھلا کر دو نگا آتشخوار جادو نے کہا قدرت کسی اور کو بھی میرے ہمراہ کر دین تو منکا
 ہر تار یک نے کہا اور کسی کی ضرورت نہیں ہو جب قدرت کو مدد روانہ کرنے کی ضرورت ہوگی تو روانہ کرے گا
 یہ ایک آدمی سو سحران نامی کے واسطے کافی ہے آتشخوار جادو و غموش ہے تار یک چار چشم سے رخصت
 ہو کر آتشخوار جادو و طرف اپنے کوہ کے روانہ ہوا راستہ طوکر کے کوہ پر پہنچ جاتے ہی اسنے ایک چٹائی کو طلب
 کیا اور جو کچھ مضمون تار یک نے تعلیم کیا تھا لکھوا کر ایک ساحر کے ہاتھ شہنشاہ کو ہر کلاہ کے پاس روانہ کیا
 ساحر نے آکر ایک ملازم سے لشکر اسلام کے دریافت کیا کہ تم طلسم کشا کو یہ نامہ آتشخوار جادو کا دینے آئے ہیں
 جاری اطلاع کرو ملازم نے شہنشاہ کو ہر کلاہ سے آکر اطلاع کی شہنشاہ اسوقت باگاہ صاحبقران میں
 رونق افروز تھے یہ خبر کے صاحبقران کی طرف متوجہ ہوئے ہاتھ باندھ کے عرض کی حضور آتشخوار جادو نے ایک
 نامہ میرے پاس بھیجا ہے نامہ دار دولت سر اسر حاضر ہو امیدوار بار یابی ہے اگر حکم ہو تو اندر بلایا جائے صاحبقران
 نے فرمایا بلا تو شہنشاہ نے اس آدمی سے کہا کہ اپنے ہمراہ لے آؤ وہ ملازم حکم پا کر باہر آیا ساحر کو اپنے ہاؤ بیٹا
 ساحر نے جو رونق ہار گاہ صاحبقران دیکھی دنگ ہو گیا اسقدر خوف غالب ہوا کہ ہاتھ پاؤں میں جھنجھکا
 نامہ ہاتھ میں لیے ہوئے حیرت میں بیٹھ تصویر کھڑا صاحبقران نے فرمایا بھائی تم جس کام کے لیے آئے ہو
 اسکو انجام دو ساحر نے نامہ صاحبقران کے ہاتھ میں دیا صاحبقران نے جو منرائے کو دیکھ تو نامہ شہنشاہ
 کو ہر کلاہ کا تھا امیر نے وہ نامہ شہنشاہ کو دیا شہنشاہ نے لفافے کو چاک کیا نامہ نکال کے پڑھا پڑھتے ہی زیو
 بدل کے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا نامے کو چاک کر کے پھینک دیا اور کہا ہوا نامہ دار چونکہ توجہ ظاہر اس سبب سے توجہ
 جان بخشی کی وہ نہ سمجھے بھی قتل کرتا بہتر سی میں ہے کہ یہاں سے چلا جاؤ اور آتشخوار جادو اسے کہہ دینا تو کہا پھر تیرے
 تار یک چار چشم کس بیودہ کا نام ہوا ایک دم سب کو زیر تیغ کر دو نگا اگر تم سب کو اپنی جان بچانا منظور نہ ہے
 ہول اسلام قبول کرو اور سامری و حبشہ پرعت کرو خداوند کریم کو بیٹا و بے ہمتا جانو صاحبقران نے نامہ
 کرو اگر خلاف کرو گے تو ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگا کہہ کر ساحر کو رخصت کیا ساحر خوف جان بارگاہ سے کل آیا اور آکر
 آتشخوار جادو سے کل کیفیت بیان کر دی بعد میں یہی کہہ کر آتشخوار جادو میں نے جو خیمہ گاہ میں جانے دیکھ کر
 عجیب نقشہ پایا ہر ایک و ہان چاندن پلٹتے تو منظر آیا علاوہ اس کے طلسم کشا بھی بڑا مہجری ہے ایک شخص در ونگل
 زرین پرٹھیا تھا طلسم کشا اسکا بہت بڑا کھانا کرتا ہوا ہاتھ باندھ کے مودب اس سے باتیں کرتا ہوا ہر ایک ہاتھ

جھومتا ہوا چلا آتا ہوا سامنے شہنشاہ گوہر کلاہ کے آکر کھڑا ہوا اور کہا، وائے کسم کشا لا جو حربہ رکھتا ہو شہنشاہ
 نے جواب دیا کہ پیشہ دستی ہمارا دستور نہیں پیشتر تو وار کر جب بلکہ خدا تیری ضرب سے بجا نیکا تو اپنا وار کرینگے اس
 جوان نے نیزہ لگایا شہنشاہ نے وار اسکا خانہ دیکر جاہل امین وار کروں کہ گھوڑے نے شہنشاہ کے
 بد لگائی کرنا شروع کی شہنشاہ بہت بہت گھوڑے کو سنبھالتے ہیں مگر اب کسی طرح نہیں بچتا مجبور ہو کر
 شہنشاہ نے جاہل مرکب سے آخر چرین مگر کسی طرح بیٹھیں نہ ہو مجبور ہو کر جوگی جیپال نے جو یہ کیفیت
 دیکھی کہ گھوڑا شہنشاہ کا بد لگائی کر رہا ہے سمجھا کہ کسی مکار نے سحر کیا جھولی سے کچھ دانے ماش کے نکالے شہنشاہ
 کی جانب چڑھ کے پھینکے گھوڑا درست ہوا شہنشاہ نے اس جوان پر دیا کیا نیزہ اسے جسم پر چپکے اپٹ گیا اسنے
 وہ سراوا شہنشاہ پر کیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے اس وار کو جی خالی دیا جاہل پھر وار کر میں مرکب نے پھر بد لگائی کرنا
 شروع کی جوگی جیپال نے پھر سحر اتارا اور چند دانے ماش کے اس مکار کی طرف پھینکے شہنشاہ نے جو نیزہ لگایا
 اس ناباکا کے قلب میں در آج جوگی جیپال نے سحر کو زور دیا شہنشاہ نے بقوت تمام اس مکار کو قافزین
 سے نیزہ بڑاٹھا کے اس طور سے بلند کیا کہ لشکر ظفرین سے صدمہ سے تھین و آفرین آئی شہنشاہ نے زمین
 پر اسکو پھینک دیا گھوڑے سے کوہ کے اسکی جھان پر سوار ہو کر کمرے خیر نکال کے جوت تمام کر نیکو فرمایا کہ شہنشاہ
 ابن خدا کے کیا کہتا ہو اس مردود نے انکار کیا شہنشاہ نے خیر کے برعبر دیا جبرأت تمام سر اس بد انجام کا
 کاٹ کر اسنے مرکب پر سوار ہو کر یہ کیفیت جو آتشخوار نے دیکھی پکاسکی آواز دی جوگی جیپال تم اگر میدان
 میں آؤ تو کیفیت ہو کیا چھپ کے ایک بیگناہ کی جان لی اٹھف تو یہ سحر خود آکر مکر آرا سے ہر وہو عجائبات
 سحر کی کیفیت سب پر روشن ہو جوگی جیپال نے کت آگے بڑھا یا کہا اوبے ایمان کا ریسے جو انان صفت شکن
 سے یوں بکھر پڑتا ہو اب جو کچھ تمہیکو دعویٰ ہو میں موجود ہوں کوئی بات اٹھانہ رکھ آتشخوار نے ایک کارو
 فولادی جھولی سے نکالی طرف جوگی جیپال کے پھینک دی جوگی جیپال نے اس چھری کی طرف اشارہ کیا کہ وہ پلٹ
 کے آتشخوار کی طرف چلی اسنے لاکہ جاہل کہ میں خالی دون مگر کچھن تو پڑا سینہ پر کہ یہ ملعون پر پڑی تو کڑکشت پار
 گذر گئی لاشہ اس نابکار کا زمین پر گر کر پٹنے لگا تمام میدان میں تابلی چھا گئی آوازیں صیبا آنے لگیں بعد صدمہ
 دراز آواز آئی کشتی مرا نام من آتشخوار بڑا انگیز جادو بود اس صدمہ کو سنکر آبشار جادو کے ہوش اڑ گئے
 تخت بڑھا کر میدان میں آیا بیچ کر آواز دی کہ اوجوگی جیپال تو اپنے نزدیک بڑا ساحر ہو امود سحر سے خوب ماہر
 ہو میرے مقابلہ میں ابھو کی جیپال نے تخت بڑھا یا مقابلے میں آیا نفرہ کیا کاویا وہ لگا کیا بیودہ بکشا ہر جیسے بھی دم
 میں اسی بد کردار کے پاس بھیجتا ہوں آبشار نے ایک ترخ شیشی نکالا کچھ سحر بڑھ کر طرف جوگی جیپال کے پھینکا
 جوگی نے اس ترخ کی طرف بھی اشارہ کیا وہ ترخ بھی پٹا آبشار جادو و ملک نہ پوچھا تھا کہ آبشار نے پھر اشارہ کیا
 وہ ترخ جوگی جیپال کی طرف چلا جوگی نے پھر اس ترخ کو پٹا یا اسی طرح کئی مرتبہ وہ ترخ اس آنے جانے میں رہا
 آخر کو آبشار جادو نے اس ترخ کو بیکار کر کے زمین پر گر دیا جوگی جیپال نے جب دیکھا کہ یہ عاجز ہوا ترخ کو زمین
 پر گر دیا جوگی نے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک سحر چھول نکالا کچھ اسم سحر بڑھ کر طرف آبشار جادو کے پھینکا یا وہ
 جھول قریب آبشار جادو کے پہنچ کر پٹا کچھ قطرے خون کے اس جھول میں سے نکلا آبشار جادو ورجو پڑے
 تمام جسم میں آجے پڑ گئے آبشار جادو نے جاہل میں بھی کوئی سحر کروں مگر سحر یاد نہ آیا جب مجبور ہوا تو وار ہونے لگا
 قصد کیا جوگی جیپال نیچہ پڑے آگے بڑھا جھپٹ کے وار کیا سر اس جیپال کا کت کر نہ میں ہر گز اتار لی چھا گئی لاشہ

آبشار کی پانی ہو کر بھٹی عرصہ کے بعد آواز آئی کشتی مرانام من آبشار جا دو بود اسکے مرتے ہی تمام ساحران بکار
 جو آتشخوار کے ہمراہ آئے تھے بھاگے جوگی جیپال گولا بیکر پڑھا بہت سے ہاتھ باندھ کر جوگی کے روبرو آئے
 بہت سے بھاگ کر نکل گئے تمام پہاڑ اُس کے سر سے اُڑ گیا میدان نظر آنے لگا جوگی جیپال چند ساحرون
 کو اپنے ہمراہ بیکر غنیمت صاحبقران میں حاضر ہوا اُنکی خطا معاف کرائی سب مشرف بہ اسلام ہوئے
 صاحبقران نے جوگی کی بہت تعریف کی خواجہ عمر و ثانی نے کہا کیوں جوگی صاحب آبشار جا دو
 خزانہ بھی کہیں جوگی نے جواب دیا کہ خواجہ آبشار جا دو کو خزانے اور مال سے کیا غرض ہے یہ ایک کوہ میں
 تھا اسکے صرف بھر کو تار یک چار چشم روز دنیا تھا ملا زمان تار یک اشیا ضروری اُسکو پہونچا جاتے
 تھے اور کسی کام سے اُسکو علاقہ نہ تھا اُس پہاڑ پر بیٹھا ہوا ہر وقت مصروف شراب خواری رہتا تھا خواجہ
 نے کہا جہان بیٹھا ہوگا کچھ اسباب ضرورت تو سکا وہاں ہوگا جوگی نے کہا خواجہ اسکا اسباب ضرورت
 میں کچھ نہ تھا خواجہ خوش ہو رہے صاحبقران اپنے ہمراہ جوگی جیپال کو باعزاز تمام بارگاہ میں لائے سمجھت
 عیش آرام کی شب بھر سمجھت رہی صبح کو جوگی جیپال نے صاحبقران سے عوض کی کہ اب برے تلاش
 لوح چلنا بہت ضرور ہے کیونکہ جتنا لوح نہ لیلیٰ تب تک اور حالات سے آگاہی نہ ہوگی صاحبقران نے کہا
 نہیں معلوم لوح وغیرہ کہاں ہے اور کس کے پاس ہے شکر ملا زمان آتشخوار جو مشرف بہ اسلام ہوئے تھے
 دست بستہ امیر سے کہنے لگے کہ حضور بھی اور مرہ اور بازو بند بہرام گنبد نشین وزیر تار یک چار چشم کے پاس
 ہے اور وہ بڑا ساحر زبردست ہے تار یک اُسکی بہت بڑی خاطر کرتا ہوا چٹا معین و مددگار جانتا ہے چنانچہ انھی اُس سے
 ایک کام ایسا منظور پذیر ہوا کہ جسکی وجہ سے اور زیادہ اُسکی آبرو بڑھی امیر نے فرمایا کیا کام اُس سے ہوا
 ساحرون نے عوض کی حضور دبیر ہفت زبان کو اسنے دھوکے سے گرفتار کیا چالیس روز تک ایک خانہ
 میں قید رکھا آخر کو اُس مرد نیک کو قتل کر ڈالا اور اسکے اہل و عیال کو نہیں معلوم کس خبر سے بن جا کر قید کیا گیا
 جانے وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں امیر کو دبیر کی کیفیت سن کر نہایت افسوس ہوا شہنشاہ کو ہر کلاہ کی جی یاد
 لگے میں عجیب حالت ہوئی اور دبیر کی شفقتوں کو یاد کر کے بہت غمگین و محزون ہونے صاحبقران نے جو
 شہنشاہ کو بیتاب پایا بہت کچھ سمجھا یا جو جو ارادے شہنشاہ کے تھے اُن سے باز رکھا مگر حال لوح وغیرہ
 کا اُن ساحرون کی زبانی معلوم ہوا جوگی جیپال نے کہا یا صاحبقران بہرام گنبد نشین وزیر تار یک
 چار چشم کا ساحری کے فن میں مثل اُسکا اس ظلم میں نہیں ہے اگر لوح اُس کے پاس ہے تو واقعی ملنا دشوار ہے
 کوئی نہ کوئی جدید ترکیب پیدا کر لیا اور لوح محفوظ کر کے آپ مقابلہ میں آئیگا اگر اُسکو قتل بھی کرینگے تو لوح کا
 ملنا دشوار ہوگا مگر میں آپ کے اقبال سے اُس نابکار سے مقابلہ کرونگا مجھ سے کیا ملکر کر سکتا ہے لیکن لوح کی
 کیفیت اُسوقت خلاصہ کسی طور سے معلوم ہو جائے کہ جبوقت وہ میرے مقابلے میں آئے کیونکہ جہاں وہ رکھیا
 وہ جگہ اُسکے مرنے بعد برباد ہو جائیگی اگر کیفیت معلوم ہوگی تو وہاں فوراً پہونچ کر لوح پر قبضہ کرینگے نہیں تو
 زیادہ کوشش کرنا پڑیگی امیر نے فرمایا خدا مالک ہے لوح کا تباہی مل جائیگا اب اُسکے مقابلے کی فکر کرنا چاہیے
 جوگی جیپال نے کہا ابھی نہیں تامل فرمائیے کچھ ساحر بھاگ کر نکل گئے ہیں جب وہ تار یک کو قتل آبشار کی
 خبر پہونچائینگے تو وہ مردود ضرور کوئی فکر ہم لوگوں کے واسطے کر لیا جائے گی کیا عجیب ہو کہ بہرام ہی کو برے مقابلہ
 جیسے امیر نے قبول کیا اور وہاں قیام پذیر رہے اب کیفیت ان ساحران فراری کی فکر کیجاتی ہو کہ بعد قتل آبشار

جہاد و جوہر تو یہ سنان سے بھاگے تو تار یک چہار چشم سے دربار میں روتے پٹیتے پہنچے تار یک سے ہو
 رہنے کی آواز سنیں ایک ملازم سے کہانہ دریافت کرو یہ کون کر رہا ہے وہ زاری کرتا جو ملازم باہر دربار کے ای
 دیکھا ہوا یہاں آئے شیخ اور روتے پٹیتے چلے آئے ہیں اسنے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ تمہارے روتے و
 کیا سبب ہے وہ اندر دربارت فرماتے ہیں ساتھ ہی نے جواب دیا کہ کیا خداوند کو خود نہیں معلوم ہے جو ہمارے
 دریافت کر رہا ہے خود ہی خود اب، موت کو حکم دیا کہ جا کر آتشخوار جہاد کی قبریں روج کرے اور خود ہی پوچھ
 ہیں اگر خداوند کو ہی منظور تھا تو چہرے بے تقدیر کیون کی بھی سب کے سامنے ہو گیا کہ ہنٹے تھاری تقدیر بہت
 مضبوط کی اور ہر ملک موت کو مقرر دیا انکی قبریں روج کرائی وہ ساحریت ہر شکر واپس آیا تار یک سے یہ
 کیفیت بیان کی تار یک کے ہوش آگئے کہ ان لوگوں کو یہاں بلا تو یہ وہ لوگ سامنے تار یک کے
 بہت کچھ روئے پٹیتے شکایت کی کہ خداوند نے ہمارے آقا کو دست و پا کر دیا تو یہاں بھی تم نہ آیا مگر
 آپ کو انکی موت ہی منظور تھی تو سب کے سامنے آپ نے تھا یہ یوں ظہور کیا تار یک نے جواب دیا کہ کو
 مقدمات قدرت میں کیا دخل ہے نہیں معلوم قدرت نے کس وجہ سے ایسا کیا ہونا زمین و سب کے تار یک
 نے یہ بات ہی غرور کے شے سے دل کی تہی کیفیت ہوئی ہوش آگئے اسی وقت دربار پر خاموش
 آئے ایک ملازم کو بد یا حکم دیا کہ اس وقت بہرام گنبد نشین کو بلاؤ وہ ملازم بھجلی تمام بہرام کے مکان پر
 آیا کہ اب کو قدرت طلب فرماتے ہیں جلد بنائے کچھ ضروری تمام دیوے لگا کیے کہ قدرت بہت آزد ہوتی
 بہرام نے کہا مجھے اندر کی قدرت سے مثالی اور لوگوں کے خوف نہیں جو تین خود قدرت، مہربانی چاہواں
 تو بندے پیدا کروں اور زمین تو اور بہرام یہ کہہ کر اس نے تار یک سے کہا کہ تمہارے بھوکو محبت ہو اور
 انہیں اپنی میرا بہت بڑا خیال ہو سو یہ شے تموش ہو ان میں ان میرا ہی چاہیگا خداوند سے کہہ دوں گا کہ اب
 تمہارے دونوں نہائی کی تہی ہے وزارت میری کرو میں خدا کی گرفتار ہوں تخت خداوندی سے اتر پڑے اور میں
 خدا کی کوئے گونگا ایسی باتیں بنا کے اس سامنے ہمارے تار یک چہار چشم کے پاس آیا تار یک نے اسکو بلا کر
 اپنے پاس بٹھایا کہا، وزیر خوش تدبیر میں نے اسوقت اسوائے تم کو بلا یا تو یہ طلسم کشا نے توافقت پر پا کر دی ہو
 ہوا کہ اس کے کھوج اس کے پاس نہیں ہو مگر وہ انہیں پر پا کر ہو کہ جسکی وجہ سے مجھے خوف ہوا وہی طلسم پیدا ہوا
 ہوا کہ طلسم بھی اکثر خود سے تمام ہو چکی ہو آتشخوار اور ابشار کا مار جانا کتنا بڑا عظمیٰ طلسم کشا تو تو تیرا ہی ہو
 دشمن نہیں ہے شکر کے ہمارے ایک شخص اسکا ذکر وہ کسی کے تیرے خیال میں نہیں لاتا ہوا بہرام نے کہا وہ شخص کون
 ہو تار یک نے جواب دیا کہ وہ جوگی جیساں جو جو ایسا مدت ہے اپنے تیرا میرا نہیں تھا اب نہیں معلوم کیا
 سبب ہوا کہ شریک طلسم کشا ہو گیا طلسم کشا نے بھی کئی درجہ نیچے کیے سنتا ہوں کہ وہ ہیں چارہ شجاع ہو
 کسی کو خیال میں نہیں مانتا ہو کئی اور شخص اسکا بزرگ ہو کہ نام اسکا صاحبقران ہو اس پر حیرتا شیر زمین
 کرتا ہو اور جو کوئی اس کے ہر ایوان میں سے جھلاے سر ہوتا ہو اسکو بھی اسم اعظم کی وجہ سے بھیج کر لیتا ہوا
 ابشار جہاد و بھی قتل ہو گیا ہو طلسم کشا وہاں سے مجھ تک پہنچ جائیگا کیونکہ تہا وہ اس کے واقف کار طلسم
 کشے جوگی جیساں ساتنص ہو وہ ضرور اسکو بیان لے آئیگا ایسا نہ ہو کہ یہاں اگر کسی طور سے لوح قضیہ
 میں کرے اور مجھ سے مقابلہ کرے طلسم کو شکست دے اگر تجھ سے کچھ تنظیم ہو سکے تو جلد کر بہرام نے کہا آپ
 بیکار مسقدر اضطراب فرماتے ہیں میں کل جا کر سب کو تباہ کروں گا کیونکہ وہ پاؤں اور اگر حکم ہو تو سب کے

سہ لاکھ تارکے لے کر نکلا اختیار ہو کسی طور سے اس بلا کو میرے سر سے ہٹا دیا تو بہرام نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے میں بیان سے کوچ کرونگا تارکے لے کر نکلا اور سب ہو تو لوح اور ہرہ اور بازو بند کا کوئی انتظام نہ ہوا کر لو بہرام نے کہا میرے پاس رہنے کے سوا اور کوئی انتظام نہیں جو اگر یہ اشیاء میرے پاس ہو سکی تو بہت اختیار سے ہو سکتی تارکے خاموش ہو کر بہرام نصرت ہو کر اپنے مکان پر آیا اسنے ایک گنبد بنایا جو بکسی کے مقابلے کے واسطے جاتا تو وہاں اسی گنبد میں بیٹھ کے جاتا اور وہاں کے اُس گنبد میں اور عجائبات بھی ہیں یہ حال ہر وقت بیان کیا جاتا غرض اُس روز تو بہرام اپنے مکان میں ساں سفر درست کرتا ہوا دوسرے روز علی الصبح اسنے کتاب ساحری کو دیکھا اور پتا شکر اسلام کو دریافت کیا کہ یہ کیا ہے معلوم ہوئی بہرام اپنے گنبد میں بیٹھا کہہ رہا تھا اُس طرف شکر اسلام کے اشارہ کیا گنبد اپنے مقام سے جلا کر کیفیت اسکی وقت پر پتھر کی جاتی تھی

اب حال صاحبقران کا کھریر کیا جاتا ہے

کہ بارگاہ سلطانی میں جلوہ فرما ہیں پردے بارگاہ کے آتے ہوئے ہیں سب خوش و خرم بیٹھے ہیں جوگی جیپال ذکر کر رہا ہے امیر مخاٹب ہیں شہنشاہ گورہ گلاہ بھی بدل سن سے ہیں کہ ایک بار ہوا سے تند چلی سب لوگ دیکھنے کے آسمان پر سناٹا ہو گیا جوگی جیپال نے کہا صاحبقران اسی ساحری کی آمد ہو گیا تعجب ہو بہرام گنبد نشین آتا ہوا میرے فرمایا کہ بارگاہ کے باہر نکلو سکا تھا تارکے میں جوگی جیپال اپنے مقام سے اٹھا امیر بھی باہر آئے سب سردار باہر آکر دیکھنے لگے امیر نے دیکھا کہ ایک جانب آسمان پر تیرہ و تار آتا ہے وہاں پر قریب آتے آتے چتا سب نے دیکھا کہ ایک گنبد بنگی بہت بڑا ہوا ہے اور چلا آتا ہے اور وہاں سے اُس گنبد کے کھلے ہوئے ہیں اس میں ایک ساحر سیہ نام ہوا تھا بیٹھا ہے اور گرد اس گنبد کے قدموں پر گلی بہت چھوٹی چھوٹی رکھی ہیں اقدین ان تصویروں کے کمان میں ہیں تیرہ چڑھے ہوئے ہیں ہیں جوگی جیپال اس سحر کو دیکھ کر ہنسنے لگا امیر نے فرمایا جوگی صاحب یہ چھوٹے چھوٹے آدمی جوٹی کے بنے ہر سے اس گنبد پر آئے ہیں یہ انکے اقدین ہیں جوٹی کمان میں کس مصلحت سے ہیں جوگی نے عرض کی آپ اسکا تاثر نہ لیں فرمائیے کیا یہ شکر بہرام ۱۵ میرے ہنسنے لگے کہا جوگی صاحب آپ یہ کیا فرماتے ہیں تصویر لگی کیسا کام کر رہی جوگی نے کہا یہ ہمیشہ اسی طور سے رہتا ہے وقت جنگ عجب کیفیت ہوگی یہ باتیں ہر ہی شخص کہ بہرام نے گنبد اپنا دوسرا بارگاہ صاحبقران آتا ہوا ایک پتلے کی طرف اشارہ کیا وہ بہرام کے پاس اپنے مقام سے اٹھ کر آیا بہرام نے پتہ اس سے کہا وہ پتلا بہرام کو سلام کر کے چرا اپنے مقام پر آیا آگے اُس پتلے کے ایک چھوٹا سا قمار رکھا تھا وہ ٹکڑے ٹکڑے کے بجائے چوب اس کے اقدین تھے پتلے نے اپنے مقام پر بیٹھ کر قمارہ بجانا شروع کیا دیکھنے میں تو وہ قمارہ جام آب سے بھی چھوٹا تھا مگر اب اس پتلے نے چوب امیر لگائی تو اس آواز نکلی کہ تمام صحرا گونج گیا امیر اس واقعہ عجیب کو دیکھ کر متحیر ہوئے جوگی جیپال نے عرض کی جنسور آپ کو نشانہ بھی اس امر کا معلوم ہوا اس مکار نے طبع جنگی بکھریا ہے امیر نے یہ شکر حکم دیا کہ بفضل خدا ہمارے شکر میں بھی جس جنگی بچے بیان بھی قمارہ رزی پر چوب چڑھی جوگی جیپال اور جہاد ہمدانیان صاحبقران پھر بارگاہ میں آئے لشکر میں تیاری جنگ ہونے لگی امیر جوگی جیپال سے کیفیت اسکی دریافت کرنے لگے جوگی جیپال نے کیفیت بیان کرنا شروع کی اسی ذکر میں شب بسر ہو گئی امیر نے بوقت سحر نماز پڑھی شکر ادا کیا بعد ان میں آئے شکر حریف کا انتظار کرنے لگے جوگی جیپال نے عرض کی آپ کس کا انتظار کرتے ہیں ان کا نام یہ ہے شکر حریف کو دیکھتا ہوں جوگی نے کہا شکر حریف یوں ہی آتا ہے یہ اور ترکیب ہے یہ ذکر

تھا کہ ایک چلا گنبد کے نیچے اتر اور کمان کو کھینچ کر تیر چلے بن جوڑا اور لٹکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان تم سے
جسکو متاثر گ کی ہو میرے مقابلے میں آئے کچھ اپنے جوہر پرات دکھائے اس زور سے آئے آواز دی کہ تمام
سیدان کا رزار ہل گیا سب کو تعجب ہوا کہ باہن کو تا ہی آواز میں یہ طوالت ہو لشکر امیر سے بھی ایک سردار نے
لٹکار کمان کا نہ مے سے اتارتی اور مقابلہ میں آئے گیا اس طفل مگر نے تیر طرف سردار کے سر کیا اسے چاہا کہ
تیر کو خالی دیکر میں بھی تیر سر کروں مگر وہ تیر خالی نہ گیا سینہ پر اس سر کے پڑا پشت کے پار گذر، سیٹھ لئی
سردار لشکر صاحبقران سے لگے سب کے سینوں پر تیر پڑے اور راہی ملک عدم ہوئے جب تو امیر کو ترور
ہوا چاہا خود اپنا مرکب بڑھائیں جوگی جیپال یہ کیفیت دیکھ کر آگے بڑھا جھولی سے ایک ناریل نکالا کچھ
آسپر پڑھ کے زمین پر دے مارا زمین اس جگہ کی شق ہوئی ایک شجر تناور زمین سے روئیدہ ہوا سب نے
دیکھا کہ اس شجر میں جیسے ٹھہرا ہوا گرگ چھوٹے چوٹے آویزان ہیں جوگی نے ایک گرگ کی طرف اشارہ کیا وہ درخت
سے زمین پر گرا اس گرگ کے کو اپنی پیٹھ پر لاد کے طرف صحرا کے راہی ہوا بہرام نے دوسرے طفل کو اشارہ کیا وہ
گنبد سے کود کر تیر و کمان ہاتھ میں لیکر میدان میں لٹکار کر بار بار طلب کرنے لگا جوگی نے بھی ایک گرگ کی طرف
اشارہ کیا وہ درخت سے گرا اس گرگ کو بھی اٹھا کے طرف صحرا کے راہی ہوا لشکر امیر میں جو یہ کیفیت دیکھ کر
لیجھی آپس میں ایک دوسرے سے ہنس منس کر کہنے لگا کہ عجب قسم کی یہ ان درہی جو صاحبقران بھی اس
واقعہ غریب کو دیکھ کر ہنستے بھی جاتے ہیں اور جوگی جیپال کی تعریف بھی کرتے جاتے ہیں بہرام گنبد نشین
جو یہ کیفیت دیکھی کہ جوگی جیپال نے میری ترورید سحر اس طور سے کی جو سب تصویروں کو اشارہ کر دیا کیا یہی
سب طفلان گلی کمانیں ہاتھوں میں بے گنبد کے نیچے آئے اور باران تیر کرنے لگے اس میں کئی سردار لشکر صاحبقران
کے راہی ملک عدم ہوئے جوگی جیپال نے بھی سب گرگان سحر کو اشارہ کیا جتنے گرگ اس شجر میں آویزان
تھے سب زمین پر آئے اور طفلان گلی کو اپنی پشت پر لاد کے سحر کی طرف راہی ہوئے لگے لگے طفل چاہتے ہیں کہ کسی
طرح سے اپنے نہیں بچائیں مگر گرگ کسی کے تیر کو خیال میں بھی نہیں لاتے ہیں بہرام نے جو یہ کیفیت دیکھی ایک
گولا طرف آسمان کے پھینکا کہ ایک برق کڑک کر گری اس برق نے ان اطفال گلی اور گرگان شجر کی گولہ کڑک
کر دیا جوگی جیپال نے کہا اے بہرام گنبد نشین کیا کتنا کیا خوب سحر کیا ہوا ہے سحر کو بھی سٹایا اور میرے سحر کو
بھی دکھائے تم سے پوچھتا ہوں کہ میں نے جو یہ گرگ بنائے تھے تو کس لیے بنائے تھے غشائے بنانے کا بھی تھا
کہ یہ گرگ ان اطفال بہ خصال کو تباہ و برباد کریں وہی تھے کیا میرا مطلب ہر طرح حاسن ہوا تھا یا سحر خاک
میں ملا یہ تو تھے بہت بہتر کیا کہ اپنے سحر کا خود ہی دفعیہ بھی کر دیا میر کوئی سحر ایسا ہی کر کے خود ہی اسکو دفع کر
ہم تماشا دیکھیں صاحبقران کا بھی دل بے بہرام یہ کلام جوگی جیپال کا سنکر بہت محبوب ہوا اور خیال
کیا کہ واقعی یہ میں نے کیا نادانی کی اپنے سحر کو زور دیتا ان بعیر یوں کو دفع کرتا یہ سوچ کر اسے غصہ آیا اور
لٹکار کر اسے آواز دی اور جوگی جیپال تو اس چوٹے سے سحر پر اتنا بڑا ناز کرتا ہی یہ سحر میرے نامہند تھا نہ
اسکو مشا دیا میں تجھ سے جب پابلی کی کا رکھتا ہوں تو ایسے سحر بناد کروں بہتر اسی میں ہو کہ اعانت خداوند
نار ایک چار چشم قبول کر اور میرے ہمراہ چکر اپنی عفو قصیر کا خواہان ہو میں سعی کر کے تیری خطا معاف
کر دو لگا یوں تمام عمر کو تو بڑا کر پکا تو پر گزرفتح نہ پائیگا جس دن خداوند کو غصہ آئیگا فوراً ملک الموت کو حکم
دے دے وہ تیری قبضہ کر لے گا جوگی جیپال نے کہا اے مکار و غدار کیا یہ وہ بکتا ہے کہ کیا چیز ہے

ہمارے ایک ایسا یونین نے جہنم کی ایک تاریک سی بیانی کی اب تیرے گھنے سے آج اس کی
 اظہار کرتے ہیں کہ وہ تو خود اظہار سے صاحبقران قبول کر اور تارکات پر حنت کرتا انجام تیرے بغیر ہو بہرام
 یہ شکر بہت تازہ ہو رہا ہے۔ یہ گنبد کے آگے ٹھکانے کے ایک ترخے برنجی طرف آسمان سے چھینکا کاکل
 برتنے لگی جو کی جیساں نے اشارہ کیا پانی پر سا تمام آتش سرد ہوئی بہرام نے ایک بام بلورین جھولی پر
 نکال کے طرفہ جو کی گئے پھینکا وہ جام سر پر جو کی جیساں کے آگے ٹھکانے ایک گنبد کے پھینکا گیا اور قریب تھا کہ جو کی
 جیساں اس گنبد میں تھپ تھپ سے مگر یہ نہیں نام جو کی جیساں نے کچھ واسطے ماش کے طرف آسمان سے پھینکا
 تیرے ہتھ سے وہ گنبد بھی تھا اس گنبد کے ٹوٹے ہی جو کی جیساں نے ایک رسیان اپنی جھولی سے نکالی اور
 مزید بہرام کے پھینکا وہ ہندو مت کے گنگے میں بہرام کے دور آئے بہرام نے سحر کیا کہ وہ رسیان جلی جو کی نے اور
 ایک رسیان طرف اس بے ایمان کے پھینکی بہرام نے پھر سحر کر کے اس کو بھی جلا دیا جو کی نے جب یہ سحر کر دیا
 تو پھینکا پڑ کے بہرام پر جا پڑا بہرام بی میان سے پھینکا گیا آپس میں پھینکا گیا جب بہرام کو یہ یقین ہوا کہ
 میں اس سے نہ بچوں گا تو زمین میں لوٹ مار کے ایک اور رسیان کی صورت میں شعلہ مارے آتشین منہ سے چھوٹے
 لگا جو کی نے بھی پھینکا میان میں رکھا اور بصورت آتش در بکرا کے مقابلے میں آیا بڑی دیر تک دونوں میں خوب
 آتش نشانی رہی جب بہرام اس میں بھی عاجز ہوا تو سحر سے اپنے تئیں بصورت نہیں بنا کر پام پرواز کر کے نکل جانے
 لگا جو کی جیساں کب جانے دیتا ہر فوراً اپنی صورت باز بلند پرواز کی بنائی اور برو سے ہوا اس کو جا کر اپنے پچھلے
 داب کو زمین پر ڈالتے بہت جا کر ٹرپ کر کے پچھلے سے نکل جانے لگا کوئی تہ میرا کر نہ ہوئی جو کی جیساں نے
 نوچکر اس کو پھینکا یا جیسے ہی اس کا حائر روح نفس میں سے نکل کر اگلے پرواز ہوا ایک آنہ بھی سیاہ جلی کہ تمام میدان
 میں تار کی جھانگی صدا میں جیب آئے لکین امیر نے اسم اعظم بھی در زبان کیا تھوڑی دیر کے بعد وہ تاریکی دفن
 ہوئی آواز آئی کشتی بہرام من بہرام گنبد نشین جاو و وزیر خد او نہ تارکات چہا چشم بود انسوس مردیم و جان
 دو و میرز طلب خود ز سیدیم اس صدا کو سنکر امیر نے فرمایا کہ جو کی جیساں نے بہرام کو قتل کیا امیر یہ فرمان
 تھے کہ جو کی جیساں سامنے سے آیا امیر کو سلام کر کے عرض کی حضور مبارک ہو کہ حریف در دست مارا گیا
 امیر نے جو کی کی بہت پتہ صحت و ثنائی اور فرمایا کہ اب اپنی بارگاہ کی طرف واپس چلیں جو کی جیساں نے کہا بہرام
 ہو سب لوگ طرف اپنی لشکر گاہ کے پلے کہ جو کی جیساں کی نگاہ گنبد بہرام پر پڑی وہ گنبد نہ زبانی ہو جو کی
 بہت تعجب ہوا اٹھ کر اس گنبد کو دیکھنے لگا اس کے ٹھکانے سے صاحبقران نے فرمایا کہ جو کی صاحب بہرام
 شامل کیوں فرمایا جو کی جیساں نے عرض کی یا صاحبقران ایک امر ایسا ہو کہ میں حیران ہوں بہرام تو
 مارا گیا مگر گنبد ابھی تک قیام ہے اور یہ گنبد اسی کے سحر کا بنا یا ہوا ہے یہ کیوں نہ منہم ہو گیا بلکہ جو کی جیساں کا
 چہرہ بپاش ہو گیا اور خوش ہو کر شہنشاہ کو ہر کلاہ کو آواز دی کہ اے شہنشاہ جلد اپنے خدائے اپنا
 نصل شامل حال کیا گو بہر مد عالم آت آپ نام خدا لیکر اس گنبد میں تشریف لے جائے لوح و مرہ وغیرہ
 اس میں موجود ہو اسی کی برکت سے گنبد اب تک قائم ہو شہنشاہ خوشی خوشی قریب اس گنبد کے آئے نام
 خدا لیکر قدم اندر رکھا ایک صند و قچہ گنبد کے اندر رکھا جو شہنشاہ نے بسم اللہ لکھا اس صند و قچہ
 کو کھولا اور چہرہ اور بازو بند اس میں سے برآمد ہوئے شہنشاہ نے لوح گئے میں دالی بارویند کوڑیٹا زو
 کیا مہرہ کمر میں رکھا اس گنبد سے باہر نکلے جیسے ہی شہنشاہ نے قدم گنبد سے باہر نکالا گنبد گر پڑا شہنشاہ

گو ہر گلاہ لہج گئے میں پہنچے اسے قریب عصا جعفران کے تشریف لائے امیر کو بوج دکھائی تمام لشکر میں خوشی ہوئی شب بھر محفل عیش و عشرت رہی صبح کو جوگی جیپال نے عرض کی کہ اے شہنشاہ اب آپ بوج کو ملاحظہ فرمائیں جو ہدایت ہوا سکون میں لائے شہنشاہ نے بوج کو دیکھا نوشتہ ہا با کہ اگر فضل خدا سے مرحلہ ایشمار جاو و فتح ہوا ہر اہرام گنبد نشین مارا جائے تو طلسم کشا کو لازم ہو کہ اپنے تین مقام تارک ہمارے پر پہنچائے مگر راستے کے عجائبات سے بچے رہے ہر امر میں بوج کو دیکھتے بے ہدایت بوج کے کوئی کام نہ کرتے کہ باعث خرابی کا ہو بعد اسکے پنا مکان تارک و تخریر تھا شہنشاہ گو ہر گلاہ نے جوگی جیپال سے کہا آپ تشریف لیجائیے عرصہ نہ لگائے یہ ساعت بھی بہت مناسب ہو شہنشاہ گو ہر گلاہ اشیقت سب سے رخصت ہوئے لعل بن مرجان نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو غلام ہمارا چلے شہنشاہ نے فرمایا کہ شرط تنہائی کی ہو میں املا جاؤں گا کسی کے ہمراہ رہنے کی کوئی ضرورت نہیں جو فضل خدا ہر حال میں شامل رہنا چاہیے جوگی جیپال نے عرض کی کہ اے شہنشاہ آپ تشریف لیجائیے غلام بھی ضرور ہر وقت ہر حال حاضر ہوگا شہنشاہ نے فرمایا جوگی صاحب وقت مشکل سب کا حامی خدا ہوتا ہو یوں آپ کو اختیار ہو تشریف لائے گا یہ کہ شہنشاہ روانہ ہوئے انکو بوج کے دیکھنے سے معلوم ہو گیا تھا روانہ ہی کرتے ہوئے اپنے لشکر صا جعفران اسی مقام پر ٹھہرا جوگی جیپال نے امیر سے عرض کی کہ دس صاحبہ اتنے اب آپ بھی بے خبری میں بھی کہیں نہ تشریف لے جائیے گا یہ کہ جوگی جیپال بھی امیر سے رخصت ہو کر ایک جانب روانہ ہوا اسے جانے کے بعد امیر بہت گھبرائے سرداروں کو بنا کر فرمایا کہ جوگی جیپال یسا مرد لائق پیدا ہو اسکی تعریف میں زبان قاصد ہو سکی وجہ سے دل میرا ہلکا رہتا تھا اب وہ بھی چلا گیا میری طبیعت بہت گھبرائی ہو مگر مجبور ہوں کہ چلتے وقت جوگی صاحب نے مجھ کو بھی منع کیا کہ کہیں جانے کا ارادہ نہ کرنا میں مجبور ہوں سرداروں نے جو امیر کو پریشان خاطر دیا نہجست عیش و نشاط ہر باکی کہ اسکی وجہ سے امیر کا دل ہلکا رہے گا صا جعفران تراستی و فغان شغل ہوئے مگر اب کیفیت شہنشاہ گو ہر گلاہ کی عرض کی جاتی ہے کہ جب شہنشاہ اس سردار نام سرداران لشکر سے رخصت ہو کر طرف مکان تارک ایک تھا تو شہر کے روانہ ہوئے بعد ۱۰ جوار کوں راہ علی کرمانہ کے ایک دریائے قمار نظر آیا مگر کشتی کا بتاؤ پنا شہنشاہ بہت مجبور ہوئے کہ نہ سے رکتے ہو بوج کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پاپا کہ اسم حاشیہ کو سوم رتبہ چڑھوا میں دریائے ایک شاخ پیدا ہو گا وہ آٹھ گھوڑے تھوڑی طرف آئے گا تم بخوف دیکھو اسکے منہ میں نام خدا ایک جگہ پڑا ہے تشریف لے جا کا نام خدا دیکھتے شہنشاہ نے اس اسم کو بڑھتے سے فرما لیا جب قندار میں ختم ہوئی دیکھا ایک شاخ پاپا اس دریائے پیدا ہوا آٹھ گھوڑے طرف شہنشاہ کے آیا شہنشاہ نے نام خدا لیا اور منہ میں اس شاخ کے کوڑے کو دے دیے ہی آنکھیں بند ہو گئیں تھوڑی دیر کے بعد پاؤں زمین سے آٹھوا ہوئے شہنشاہ نے آٹھ گھوڑے دیکھا میں ایک باغ پر فضا میں کھڑا ہوں شہنشاہ تھوڑے کر باغ کو دیکھنے لگے کہ ایک طرف سے صدائے دلکش کان میں آئی یہ معلوم ہوا کہ کوئی خوش گلو بعد سوز و گداز کچھ چارہ جو شہنشاہ اس بعد اکیطرف متوجہ ہوئے معلوم ہوا کہ گوشہ باغ سے یہ آواز آتی ہو شہنشاہ آدھ چلے جب قریب اس گوشے کے پہنچے دیکھا ایک تہ تیہ حسن و زشت کے نیچے چھٹی ہوئی بخوش آواز آتی ہو شہنشاہ اسکی طرف قریب ہو کر

دیکھ کر مائل ہو گئے تنہا ابرو کے گھائل ہو گئے میاں خستہ زبان سے نکل گیا خضر میری جان تم طبیعت آگئی :
اب ہماری جان پہ آفت آگئی : اُس نازنین نے گردن اٹھا کے دیکھا مسکرا کے کہا ماشاء اللہ آپ بڑے
میاں ہیں جست و خالاک ہیں عشق کا ہیکو کھیل ہو گیا طبیعت صورت دیکھتے ہی مائل ہو گئی جو اس کی باتیں
کھیچے اپنی راہ بھیجے اب ایسا کل زبان سے نہ نکالے گا اس صورت پر تو یہ باتیں زیبا نہیں ہیں شہنشاہ نے کہا
شعر ستم جو کچھ کر دیکھو کچھ : یہ میرے دل لگانے کی سزا ہے : جو آپ کے مزاج میں آئے باتیں سنائیے مگر ایک
مرتبہ گردن اٹھا کر جال جہان آرا دکھا دیجیے کہ تسکین دل بقرار ہو جائے آرام مل جائے اُس نازنین نے جواب دیا کہ
آپ سے ایک مرتبہ میں ملے عرض کی کہ آپ زیادہ باتیں نہ بنائیے چپکے چلے جائیے آپ سماع سے نہیں کرتے
ہیں ایک توبہ اجازت پر سنے باغ میں چلے آئے اسپر طرہ یہ کہ عشق کا دم بھرنے لگے جہان جانے لگی مرنے لگے
شہنشاہ کو یہ باتیں سن کر اور زیادہ اشتیاق ہوا اسکا نہ دیکھنا شاق ہوا دامن گردا لے کر کب سے اتر کر
اسکے برابر آئے زمین پر بیٹھ گئے اُس نازنین نے جو شہنشاہ کی یہ کیفیت دیکھی وہاں سے الگ ہٹ کے
بیٹھی شہنشاہ نے بہت کچھ سنت کی مگر وہ آہستہ وحشی رام ہوئی جب شہنشاہ بہت مست کر چکے تو اُس
نازنین نے کہا میں آپ کے عشق کا کیونکر یقین ہو شہنشاہ نے جواب دیا کہ امتحان کرو اُس نازنین نے
کہا اگر آپ ہم پر مائل ہیں اور ہماری تنہا ابرو کے گھائل ہیں تو اپنا سر ہم سے عزیز نہ کیجیے جان دیدیجیے شہنشاہ
نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے یہ کہہ کر سے خیر نکالا جھکنے میں بیچ پر نگاہ پڑی شہنشاہ کو بھی کچھ خیال آیا لوح
نچی نظر سے دیکھا نوشہہ با پاک او طلسم کشا یہ کیا غضب کرتا ہے اپنا خون کر کے کیوں گناہ عظیم مول لیتا ہے
یہ نازنین نہیں ہے ہر نو سالہ ہی اسی خیر سے اسکا کام تمام کر قدرت خدا کا تماشا دیکھ شہنشاہ نے کمر سے خیر
نکال کے بسم اللہ کہہ کر اُس نازنین کا ہاتھ پکڑا اُس نے غل مجا یا شہنشاہ نے کچھ ساعت کی دوا اسکے سینے
پر رکھا خیر پھیر دیا اسکے مرتے ہی زمین چکر میں آئی گئے سے ایک خون کی دھار نکلی زمین پر گری و خوں پر
پڑی سب میں آگ لگ گئی تھوڑی دیر میں وہ بلخ جل کر خاک ہو گیا قصہ پاک ہو گیا شہنشاہ کو ہر کلام لاجول
ولا قوۃ الا باللہ پڑھ کر آگے چلے راستہ نظر آیا ایک میدان وسیع با شہنشاہ آگے چلے تھوڑی دور چل کے
ایک گاؤں میں پہنچے قریب کو بہت آباد با شہنشاہ رہروی کرتے کرتے تنک گئے تھے ایک مقام پر ٹھہر گئے
وہاں کے لوگوں نے جو شہنشاہ کو دیکھا زمیندار کو جا کر خبر کی کہ ایک جوان صاحب شوکت و شان اس
گاؤں میں آیا ہے طریقے سے معلوم ہوتا ہے کسی ملک کا پادشاہ ہے وہ بھول کر اس طرف آنکلا ہے مگر ایسے جوان
حسین شکیل آج تک نگاہ سے نہیں گذرے زمیندار نے کہا اُس جوان کو میرے پاس لاؤ لوگ دوڑے
شہنشاہ کے پاس آئے کہا آپ کو چارے زمیندار صاحب بلاتے ہیں وہیں چل کر بیٹھیے ہمارے زمیندار صاحب
کا قاعدہ ہے کہ جو کوئی مسافر اس گاؤں میں آتا ہے اسکو اپنے یہاں ایک روز سماں رکھتے ہیں دو سہ روز
خست کرتے ہیں آپ کو بھی ایک روز سماں رکھینگے شہنشاہ نے فرمایا کیا تھا ہرے زمیندار کے گاؤں میں
مندی لگی تھی جو خود یہاں تک نہ پہنچے ہرگز نہیں جائینگے سب نے کہا آپ کو یہ بات لازم نہیں ہے زمیندار صاحب
کی مدد ملے گی کرنا مناسب نہیں چلیے اگر انکو خبر ہو جائیگی تو بہت خرابی ہوگی شہنشاہ نے قبضہ مشیر پر
ہاتھ ڈالا کہا چارے واسطے سب اچھا ہوگا جا کر کہہ دو کہ اگر اپنی جان کی خیریت چاہتے ہو تو میرے عفو
تقدیر حاضر ہو اہل قریہ نے جو یہ کیفیت شہنشاہ کی دیکھی بچوں جان بھاگے پاس اُس زمیندار کے آئے

زمیندار نے کہا اے وہ جوان کہاں ہو سب نے کہا وہ نہیں آتا زمیندار نے کہا اے اُس سے جا کر کہو کہ
 میں تجھے کچھ ظلم نہیں کروں گا شاید اسوجہ سے خوف کرتا ہو کہ بے اذن میری سرحد میں آگیا ہو اور میری پہلوانی
 اور تیرائی کا حال لوگوں سے سنا ہو تم لوگ جا کر اسکو تشفی دیکر بیان لے آؤ میں اُس عزیز لدا کو حسب
 قاعدہ ایک روز مہمان رکھوں گا لوگوں نے کہا وہ اسوجہ سے نہیں خوف کرتا ہو اور ہی سبب ہو زمیندار نے
 کہا کیا سبب ہو لوگوں نے جواب دیا کہ ہم نے اُس سے جا کر کہا کہ تمہیں ہمارے زمیندار صاحب بلائے ہیں
 آئے کہہ کہ تمہارے زمیندار صاحب کے پانوں میں مہندی لگی ہو جو خود میرے بلائے کو آئے سمجھنے بہت
 سمجھا یا اُس نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ اپنے زمیندار سے جا کر کہہ دو کہ اپنی خطا معاف کرانے ہمارے
 پاس آئے اگر نہ آئیں تو بہت بچتا ہوں زمیندار نے کہا یہ کون بیوہ ہے اسکو قید کر کے ہمارے پاس لاؤ اسے
 سزا دینگے لوگوں نے کہا ہمارے قید کرنے سے وہ قید نہیں ہوگا آپ چلیں اسکو گرفتار کر لیں زمیندار نے
 اپنے کاندھے پر کچ لوہیا تلوار کھاروے کے خلاف میں رکھا پڑی سی ڈھال دوسرے شانے پر لٹکے کہا جلو
 میں ابھی اُسے گرفتار کیے لیتا ہوں زمیندار تو آگے آگے چلا چھپے چھپے تمام گاؤں اسے لٹکے کاندھوں پر دھرتے
 ہمزہ ہوئے آپس میں یہ بھی کہتے جلتے ہیں کہ مسافر کی تھلائی زمیندار صاحب تو تلوار نکالتے رہینگے ہم
 لٹھ مار ہی دینگے الغرض اسطور سے زمیندار قریب شہنشاہ پہونچا شہنشاہ نے جو اسکی کیفیت سے
 آئے ہوئے دیکھا اپنے اختیار نہیں پڑے زمیندار قریب شہنشاہ پہونچا جاہ و چشم دیکھ کر خائف ہوا اور
 ڈرتے آتا کہا کہ مجھے تمہیں بلا یا تم کیوں نہیں آئے شہنشاہ نے قبضہ پر ہاتھ رکھا تلوار ٹھیک کے آگے
 قریب ہمارا کہا وہ بیوہ کیا بکتا ہو تیرے پانوں میں مہندی لگی تھی جو ہمارے بلائے کو گنواروں کی بھیجا یا کہیں قید
 جو زمیندار کا بکڑا اسے معاف ہوا کہ کاکا کی ٹوٹائی فتنیں کرنے لگا بگڑی اپنی سرے اتار کے شہنشاہ کے قدم پر
 رکھ دی اور اپنے ساتھ اپنی گڑھی میں لایا کیفیت دریافت کرنے لگا شہنشاہ نے کل حال بیان کیا زمیندار
 کہا اب آپکا قصہ کہنا کا ہو شہنشاہ نے جواب دیا کہ ہم تار یک کے مکان خاص پر جانیکا اور وہ کہتے ہیں زمیندار
 نے کہا وہ تو خداوند میں شہنشاہ نے کہا وہ ایک کافر مکار ہے خداوند سب کو پاک پروردگار ہوا چنانچہ اس عقیدے
 کو ترک کو خداوند کریم کو دیکھتا جان زمیندار بصدق دل مسلمان ہوا شہنشاہ سے عرض کی کہ آپ نے
 چار روز زمین قیام کیجئے بعیش و عشرت آرام کیجئے میرا بھائی تار یک چہار چشم کا لازم ہے وہ دو ایک روز میں
 بیان آئیگا باسانی اپنے ہمراہ آپکو لے آئیگا اگر یوں تشریف لے جائیگا تو راہ میں ساحران مکار کے ہاتھ سے تکلیف
 اٹھائیگا شہنشاہ کو بھی اُسکی بات پسند آئی وہیں قیام کیا دوسرے روز اسکا بھائی آیا شہنشاہ کو جو دیکھا
 بھائی سے پوچھا یہ کون شخص ہے اسنے جواب دیا کہ یہ ظلم کشا ہے برائے قحاصی جاتا ہو میں نے روک لیا ہو کہ جب میرا
 بھائی آئیگا وہ آپکو باسانی مکان خاص تار یک چہار چشم میں پہونچائیگا اسنے کہا ہم تو تار یک کے گھر زمین
 بھلا ظلم کشا کو وہاں کیون لے جاینگے اسکے عوض میں خداوند کے انعام پائینگے زمیندار نے کہا اے اُس مکار کو
 خداوند نہ کہو خداوند وہ ہے جسے سب کو بتایا ہو اسے خداوند کہنا گناہ ہے عرض ایسی باتیں زمیندار نے اپنے
 بھائی کے سامنے کیں کہ اسکا دل جانب اسلام رجوع ہوا اور یہ بھی بصدق دل مسلمان ہوا زمیندار اپنے ہمراہ
 لیکر خدمت شہنشاہ کو ہر گلاہ میں حاضر ہوا شہنشاہ نے اسکو کلمہ طیبہ تعلیم فرمایا اسنے کلمہ پڑھا شہنشاہ
 کہا کہ اب ہمارے پھلنے میں تاخیر نہ کرو کیونکہ لوح خبر دیتی ہو کہ اسی پہنچتے ہیں وہاں تک ہکو پہونچنا ضرور ہو اگر

غوصہ ہوا تو مشکل ہوئی اسنے عرض کی ایک دور روز تو یہاں تشریف رکھیے جو کچھ حاضر میسر ہو اسکو قبول فرما
 پھر غلام آپکو لیچلے گا وہاں پہنچا دیکھ شہنشاہ نے فرمایا تمہارے یہاں دور روز سے یہاں ہیں اب ہمارا نام
 شہر نامہ مناسب نہیں ہو مجبور ہو کر اسنے عرض کی آج شب بھر توقف فرمائیے کل علی الصبح میں آپکے ہمراہ جلوگا
 رہے ہی کرونگا شہنشاہ نے قبول کیا شب بھر تو اسکے یہاں ہے دوسرے روز کو اہل قریہ سے رخصت ہو کر روانہ ہوا
 زمیندار نے لاکھ چاہا کہ میں بھی ہمراہ رکاب رہوں گا آپکے ساتھ جلوگا مگر شہنشاہ نے منظور نہ کیا زمیندار کے
 بھائی کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئے راستہ کے عجائبات دیکھتے ہوئے دور روز کی راہ روی میں قریب ایک شہر آباد
 پونچے زمیندار کے بھائی نے کہا حضور ہی ہر حد شہر ہر ایک چار چیم ہیانے میں کوئی پر رہتا ہے وہیں
 سب مقامات شاہی بنے ہیں جب آپ وہاں پہنچے گئے تو کل کیفیت معلوم ہو جا ئیگی شہنشاہ نے کہا اساتم
 جاؤ ہم بھی آتے ہیں اسنے عرض کی مجھے ہزارہ رہنے میں بھی کچھ عذر نہیں ہے شہنشاہ نے کہا کوئی ضرورت نہ ہے
 ہمراہ رہنا ہذا کی مہینہ چر خداداد لک ہو وہ تو رخصت ہو کر داخل شہر ہوا شہنشاہ کو بہ کراہ نے قادی بروغ
 توقف کیا جب اسکے گئے کو غوصہ بہت ہوا تو شہنشاہ کو ہر گاہ بھی نام خدا لیکر داخل شہر ہوئے شہر کو جو دیکھا
 تو بہت آباد و آباد و کانین خوب رہتے مرغوب و کانا بار خوش حال ہر ایک مال مال خریدار و بیزار ہر
 دوکان پر ایک مجمع ہر دال سوداگر رہے ہیں ایک جانب بزازہ قریب سے بنا ہر دوکانین بلند و درویش بزاز
 پشاش ایک جانب صرافہ روپیہ پیونگا و صیر ایک جانب جوہری ہیرا زمر و الماس بکھرنے لپے پیچے ہیں
 کسی طرف عطر فروشنکی دکان سے خوشبو کی پٹین آرہی ہیں شہنشاہ کو ہر گاہ بازار کی سیر کرتے ہوئے جاتے ہیں
 جب تک نگاہ جہاں جہاں آتا پر ثنی جو عجب و شہم دیکھ کر سر تسلیم خم کرتا ہے شہنشاہ دونوں ہاتھوں سے سلام سب کے
 لیتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں سب سلام تو کر لیتے ہیں مگر کسی کی جرأت اتنی نہیں ہوتی جو کہ بدعت
 کرے کہ آہ کہیں اس شہر میں وارد ہوئے ہیں اسبطر سے شہنشاہ سب کے سلام لیتے ہوئے قریب ایک
 باغ کے پہنچے دیکھا دروازہ باغ مانند آغوش عاشق کھلا ہوا اندر مہر و زار کی بہاروں بھانے کو تھا یہ شہنشاہ
 بخود اس باغ میں آئے باغ کو نہایت برافضا پایا ہر چیز کا نرالا سوان دیکھا بلبلو کی زعفرانہ سرانی شبنم طبیعت
 میں جوش میداد راگن کی رعنائی پر نظری و اکو سرور آگھو نہیں تو حاصل ہما سیر باغ کرتے ہوئے قریب ایک
 بارہوری کے پہنچے بارہوری کے دروازہ بھی کھلے پائے بلا تکلف اندر آئے جیسے ہی دروازے کے اندر قدم
 رکھا کروں اقلانی عجب قدرت نظر تائی دیکھا ایک جلسہ بکمال زیب و تزیین اگر اسقدر حسینان و حسین و
 مہربانان ہر ایک بشارتیں محفل میں جلوہ افروز ہیں ہر ایک کی صورت زیبا اور جمال جہاں اگر ایسا ہو
 جو نگاہ سے نہیں گذر ساقیان سپین مذاہج جام شراب ہاتھوں میں ہے ہر سے تقسیم کرتے پھرتے ہیں پکنا زمین
 بقصد عشوہ و ناز نگاہی ہو ہر محفل کو بھاری ہو سامنے مستہ زینا رکھی ہو اس مستہ پر ایک تاجدار و یار
 حسن و زیبائی شہنشاہ ملک رعنائی بصد شوکت و شہم جلوہ گر خوش اسکا قتال عالم جو مگر قادی سے
 معلوم ہوتا ہو کہ اسوقت کچھ مزاج ہو ہم پر خراصوں سے تیوری چڑھائے باقرین کرنا حسن پرست ہو مگر بے چہرہ
 سلال کرتا ہو عاشق مزاج کا عجیب حال کرتا ہے شہنشاہ کو جو یہ صورت نظر آئی طبیعت پر قابو نہ رہا صبر
 نہایت ہو دل صفا سترل مائل حسن و صورت ہوا دل کو نظام لیا لاکو ضبط سے کام لیا مگر منہ سے آہ
 نکال گئی وہ پری پکپک آواز پا کر اپنے مقام پر پہنچ گئی شہنشاہ کرتے پڑے اس محفل میں پہنچے سب نے جو کچھ

ایک شخص غیر کراہی طور سے آئے ہوئے دیکھا بھرت شہنشاہ کو سب دیکھنے لگے وہ تازین بھی اپنی خواہش سے
 زور دے کر کہنے لگی کہ مجھے تم سب سے پیشتر منع کیا تھا کہ دروازہ باغ کا بند کرو مگر کسی نے نہ مانا دیکھو یہ کون
 شخص غیر باغ میں آتا ہے شہنشاہ نے جو اس جو شائل کو برسرہ آیا برسرین ملا ہی یہ فکریہ کیا
 اور واقعی میں خفا وار ہون سر پر گنہگار ہون مگر اب جو سزا مناسب جانیے میں حاضر ہون تازین نے سارے
 جو پدیا کہ آپ کیون خفا وار ہیں خطا ان لوگوں کی جو جو نگہ بانی اچھی طرح سے نہ کی خیر امتیاز آپ تشریف لے گئے ہیں یہ
 خلاف اٹھائیت ہو کہ آپ سب کی شکایت کیجا نے تشریف لائے شہنشاہ نے ہوا سکھایا اور جہہ ہاں ہاں
 شکر کیا اسکے برابر ہاں کے بیٹھے تازین نے کہا آپ کی تشریف آوری کا سبب قدم رنجہ فرما تھا ہاں تھ گیا ہوا شہنشاہ نے
 اتنا بتاتا تھا کہ کیفیت اپنی بیان کی تازین نے کہا آپ طلسم کشائی کیواسطے تشریف لائے ہیں پکا حدیث کہ جس وقت سب گریں اتنا
 تو عمر و کرم کی آپ نے تنہا قصہ کیا اور شکر وغیرہ ساتھ لیا شہنشاہ نے فرمایا لشکر میرا ایک مقام پر تیار ہو کہ
 چو کہ شرط یہ ہے کہ طلسم کشا کو تنہا ہر اس قحاحی طلسم جانا چاہیے اسوجہ سے میں تنہا ہر اس کا کیا ہوں اب یہ ہوں خدا کی
 دھت تاجی اس تازین نے کہا ابھی تو آچکا جانا ممکن نہیں ہے جیتک میری اجازت نہ ہو آپ تشریف نہ لے جائیے گا کیون اپنے
 ارادے سے آپ تشریف لائے اور میری اجازت سے جائے گا شہنشاہ نے ہنس کر جواب دیا انشا اللہ یہی ہو گا
 جیتک آپ کی اجازت نہ ہو میں نہ جاؤنگا مگر اسید یہ جو کہ ابھی تو آپ مجھے بلند اجازت دیں جب میں قحاحی طلسم کر کے طلسم
 ہوں چہ آپ کو اختیار ہر تازین نے کہا اس میں آپ کچھ نہ فرمائیں جو میرے مزاج میں آئیگا وہ ہو گا شہنشاہ نے خفا سے
 ہو رہے تازین نے دعا سے اشارہ کیا باری باری سب اس مقام سے ٹھکرتی نہیں تھلیہ ہو گیا تازین نے
 ہر ہر ہر کے صرحی اٹھائی جام بلورین لبریز کر کے اپنے دست خانی سے شہنشاہ کو ہر کلاو کے رو برو پیش کیا کہ
 ایک جام نوش فرمائیے شہنشاہ اس جام کو بے اندیشہ انجام لی گئے اسنے دوسرا جام بھر کے یا شہنشاہ اسنے وہ بھی
 جام پیا شہنشاہ ہی شہنشاہ کو گری معلوم ہوئی پس ہیکر آیا اب شہنشاہ کو کچھ خیال آیا تازین نے توجہ شہنشاہ
 کے ہرے دیکھتے تھوڑی دور ہٹ کے فرمایا اس مگر کہ طلسم کشا منہ نگہبان جاؤ شہنشاہ نے دیکھا فرما کر تھی
 صورت اسکی بدل گئی ایک خدیفہ شراستی برس کی نیلی تہہ ہاتھ سے ہوئے نظرائی شہنشاہ نے قبضہ شہنشاہ ہاتھ
 ڈالا چاہا اٹھ کے وار کروان لڑ کھڑا کے گویہ بیوش ہوئے اس مکارہ نے جلدی سے لوح شہنشاہ کے گلے سے اتار لی تھو
 بھی اپنے قبضے میں کیا بازو بند ہی لیا شہنشاہ کی شکلیں باندھیں ایک کمرے میں ایجا کر دھار کیا کہ کیوں نہ
 طلسم کشا اب قحاحی طلسم کیونکر کر لیا اسے یہ طلسم ہر اسٹان سلیمان کی اسکا قحاحی کرنا آسان نہیں ہوا اب اپنی جان سے
 لہو دھو شہنشاہ نے جواب دیا اور مکارہ کیا یہودہ بکتی کچھ اگر خدا ہمارا حامی ہو تو تو ہماری جان لینے پر قادر نہیں ہو اور ہم
 اس طلسم کو ضرور فتح کریں گے اس ساحتہ نے شہنشاہ کو تو وہ ہیں چوڑا آپ لوح اور قہرہ اور بازو بند ہیکر باس تار یک
 چہاڑ چشم کے روانہ ہوئی تار یک اسوقت بدو میں بیجا تھا تمام ساحران طلسم جمع تھے ہی ذکر ہو رہا تھا کہ طلسم کشا کا
 داخل اس شہر میں ہوا طور اچھے نظر نہیں آتے ہیں تار یک کہتا تھا غضب تو یہ ہو کہ بہرام گنبد نشین سا ساحر زبردست
 مارا گیا اور لوح طلسم اسکا کوئل گئی اسکی مدد سے وہ یہاں تک ہو سکا اب دیکھتے تھوڑے عرصہ میں وہ قلعہ طلسمی تک جا گیا
 وہاں آفت برپا ہو گیا مجھے کچھ بن نہیں پڑتا ہے سب ساحرا سکوت نفی کر رہے ہیں کہ نگہبان جاؤ وئے اگر سلام کیا
 تار یک نے پوچھا کہ نگہبان جاؤ آج کہ صراٹین نگہبان نے کہا حضور ایک خوشخبری لیکن شہر ہوا ہوں اب یہ تار
 ہوں کہ پیشتر یہ فرما دیجیے کہ جو کوئی طلسم کشا کو مع لوح گزرتا کرے اسکو کیا انعام عینایت ہو گا تار یک نے کہا

میں اسکو اپنا وزیر عظمیٰ کر دینا علاوہ اسے بہت کچھ نقد و جنس دوں گا نگہبان نے خوش ہو کر توجہ اور تہرہ اور بارہ ہند
 تار یک جہا رستم کو تہہ کو تار یک نے خوش ہو کر روح کو لیا اور تہرہ وغیرہ بھی قبضے میں کیا کہا نگہبان جادو
 کیا کار نایاب کیا طلسم کشا کہان جو نگہبان نے کہا حضور میرے مکان میں قید ہو تار یک نے کہا پھر لو کہ نگہبان
 جادو کے مکان پر جائیں اور طلسم کشا کو تار یک فوراً چند ساحر نگہبان جادو کے ہمراہ ہوئے اس کے مکان پر پہنچے
 تھے شہنشاہ کو ایک تخت سحر بردار کے طرف تار یک جہا رستم لے روانہ ہوئے تھوڑے دیر میں دربار میں
 آئے شہنشاہ نے دیکھا کہ تار یک جہا رستم بہت جڑا آدمی ہو نشان ہو مگر وہ یہ معلوم ہوتا ہے دربار میں ہو چکے
 تھے اہل اسلام سلام کیا تار یک کو اور زیادہ کھنڈ آیا شہنشاہ کو سامنے استاد کیا کہ اسوای رستم کشا
 اب بھی کچھ جرات طلسم کشا باقی ہو شہنشاہ نے جواب دیا کہ ہماری جرات میں کمی کیسوتقت باقی ہو وقت یہ سوال
 کیا تار یک نے کہا اب تمہیں زندہ نہ چھوڑینگے جی قتل کرینگے شہنشاہ نے کہا کہ جو ابدیہ کہ اومردود تو ہمارے
 قتل پر قادر نہیں ہو جو چاہتا ہے خدا کرے تار یک نے کہا اے شہنشاہ بہت غصہ نکرو جو میں کہتا ہوں اسکو مگر مجھے
 بچاؤ نہ دی مانوا پنا سجدو جانو خوف و نصیر کر اؤ میں تمہیں اپنی ہر قسم اس طلسم کشا کا حاکم اصلی بناؤں مرتبہ بڑھاؤں گا
 سب تمہارے تابع فرمان رہینگے مجھے تمہاری جوانی پر اور جرات شجاعت پر رحم آتا ہے اگر تمہارے عدس کوئی دوسرا
 ہوتا بھی قتل کرتا یہ ذکر تھا کہ ایک ہر کام سے عرض کی کہ ملکہ بہار تاجدار تشریف لاتی ہیں تار یک نے کہا میں
 تاہن میں برو اضع ہو کہ ملکہ بہار تاجدار تار یک جہا رستم کی بی بی اور طلسم کشا کے نام سے نامزد ہو تار یک اس دختر
 بلند اختر کو بہت عزیز رکھتا ہے جسکی ملک کے کوئی کام نہیں کرتا ہے جیسے ہی اسنے خبر نیکی سی خوش ہو گیا شہنشاہ
 بھی دیکھنے لگے کہ ملکہ بہار تاجدار کون ہو کہ یکا یک پر وہ ڈیوڑھی کاڑھا جو اسدین آگے آگے نظر آئیں اسنے بعد
 جو شہنشاہ نے لگاہ کی ایک حور سیکر قمر نظر بانی غمزہ و نزاکت صاحب جاہ و شہمت سراج حسینان بہان سردار دیار
 محبوبان سر سے پانک جمہ حق نور رشک بری غیرت حور حسن میں خوب محبوب مرغوب آہستہ آہستہ ناز و انداز سے
 دل کو پایاں کرتی چلی آئی جو گرو خواص و خواجہ جمہ ہر سارے دربار میں آمد ملک کی و علوم و اسطورت بہار تاجدار تار یک
 کے قریب آئی برے تسلیم گردن جھکائی تار یک نے وعادہ بکراپنے پاس بٹھایا شہنشاہ نے جو جہاں بلکان میں گل سر بہ
 حسن و خوبی کا دیکھا نہ بٹھا کا یا مانرا ہوش و حواس ہاتے رہے دل و دھڑکنے کا خواہش و نسل بہا ہوئی جیانی بڑھنے
 لگی ملکہ بہار تاجدار تار یک جہا رستم کے چہرے میں سب لوگ باری باری سلام کو سامنے آئے مدد نہ بہا
 سلام لینے سے فراغت پائی تو نگاہ شہنشاہ کو ہر کلاہ پر پڑی قریب عقاب بیہوش ہو جائیں مگر اپنے تئیں سنبھالا تیر عشق
 بیکر کے پار ہو گیا شہنشاہ سے زیادہ ملکہ کا دل بقیار ہو گیا تار یک سے پوچھا اے والد نامدار میرے کون سے تئیں جو
 مسلسل سامنے کھڑا ہو تار یک نے کہا بی بی طلسم کشا کی کرنے کو آئے تھے اب اپنی جان سے ہاتھ دھو کر تیرے شہنشاہ
 نے جو یہ بات سنی بقوت تمام قہہ توڑ ڈالی ہلکا کر آواز دی او ملکہ کیا بیہودہ کہتا ہے تو کیا ہماری جان بے سکتا ہو یہ بیکر
 قصہ کیا کہ تار یک پر جا پڑا مگر ساحر و بان موجود تھے سب نے سحر کر دیا مگر تار یک بانوں بٹھا رہا ہو گئے شہنشاہ بہت
 چارہ رکھے ملکہ بہار تاجدار بہر اوت و قوت دیکھ کر بیتاب ہو گئی اپنے دل میں خیال کیا کہ ایسے شجاع صاحب قوت
 میں و نیا نہ موجود ہیں کیجئے آگے قید آہن کا توڑ ڈالنا اور مجمع عام میں اپنی سی کہ گھڑنا کوئی بات نہیں ہو جس تو
 یوں ہو کہ سوائے اس کے کسی بات دوسرے میں نہ ہوئی دل میں یہ خیال کرتی جانی ہو اور صورت زیبا شہنشاہ کی دیکھتی
 جاتی تار یک نے کہا اے شہنشاہ اسوقت میں تلو فرست دیتا ہوں تم میری جگہ با تو کا جواب پھر مجھے دینا جانتے

نہ کرنا بہت سمجھ کے جو ابدینا شہنشاہ نے کہا مجھے اگر ہزار بار بھی پوچھا جائیگا تو یہی جواب دینگے جو سوقت دیتے ہیں
 تار یک نے کہا ان جوابات کو میں سند نہیں رکھتا ہوں کہ تم سوقت تازہ ہا سیر ہو ہوٹل و حارس تمہارے بجا نہیں
 ہیں دو ایک روز قید خانے میں رہو گے مصائب اسیری اٹھاؤ گے تب میں تم سے یہی سوال کروں گا اور سوقت کے
 جواب کو ٹھیک جانو لگا شہنشاہ نے فرمایا کہ تو توبہ مغز ہو تیرے ساتھ زیادہ گفتگو کرنا میرا ریتا رسک ہے اور غم
 زندان خانہ کو بلایا کہ اس قیدی کو بھی دعا احتیاط سے قید کرو دو تین روز کے بعد قدرت پھر اسکو بلا لینگے حال وہاں نہ
 کرینگے واروغہ شہنشاہ کو لیکر زندا خانہ میں آیا طوق و سلاسل پہنا کر ایک حجرے میں بند کر دیا اور روز نہ اٹھا پرگاہ
 بہت سے مقرر کیے کیفیت دربار تار یک یہ ہوئی کہ جب واروغہ شہنشاہ کو دہلیسے آیا تو ملکہ بہار تاجدار کو نہ یاد
 بتیابی ہوئی کیونکہ روئے محبوب نظر دتے پوشیدہ ہوا مقور می ویر بیٹھ کے باپ سے رخصت ہوئیں اپنے مکان میں انہیں
 گوشہ تنہائی میں جا کر بیٹھیں حکم دیا کہ ہمارے پاس کوئی نہ آئے سب خصوصاً جو مزاج ملکہ کا برہمن تھا شہنشاہ سے
 جا کے خاموش بیٹھ رہیں ملکہ گوشہ تنہائی میں شہنشاہ کو ہر گلاہ کی فراق میں ملاقات کے اشتیاق میں گراہ کر ابھرتا تھا

یہ ہمارا درواغینہ پڑھنے عکین نظم
 کس شب حیرہ اومن مالان برسید
 جہان طبعہ آمد و دستم بگر جہان
 اشک از بیم کسی تا سر ترکان رسید
 بیکسی حین کہ غم تا بلیم جان رسید
 جہان بد روز غم نام تو خوب طبع
 یکدم از یار جدا نمود و جان خود
 زخمی بجای چہلست کہ من مرد و کس

بر زبانتم سخن از حکم پنهان نرسید
تا نه یکسره آید بپایان نه رسید
لب من یار و گریه لب جانان نرسید
بر سر مرگ یکنان زور جانان نرسید

تا تو ای که به بر سر آید و در او
چو ستمگر که نیم ستم نه دلی بسکون
ایمان تو ملکه بهار باشد هر که بیفت

اهل کرم من بے خبر ز لای خبرش را
 چه شد از با تو را دید چه کردم پسش را
 بے اگر گشته اندام چه بلا ز او اثرش را
 من شنیدم ز تو و شنادم خونش را
 بدم از مال بدم لب هرگز ز دم هر
 چه ضرر است که بخش تو بر دامن خویش را

اوین ملک کی بار بار فرمائے تھے نظر
نکندہ ہو رہے ہیں تو مجاہد جگر کش
گر تو میں جو بد سزا ہوں اچھا سر شد
میں اویس شب بخشد یوں روئے شد

مقتضی شده که ندیم این شکست فزون
چو بلا دشمنی است اینک می باشد
تا نه من کدول شک شده از گوی آب
بیان نمک کو جو خلیه من در پهلوی

خواصون سے آپس میں کہا کہ ہمیں معلوم مزاج مبارک ملکہ کا کیسا ہر چیز کو شہ تہائی پسند آیا ہو یا تو روز بے ہمتی سے
 چین نہ آتا تھا گوشہ تہائی نہ بھاتا تھا تنہا بیٹھنا ناگوار تھا مگر بھرپور ہنسا و شوار تھا آج نئی بات ہے تو ملکہ گوشہ تہائی
 میں تشریف لیگئی ہیں چلو ذرا مزاج کی خبر تو دریافت کریں ایسا نے کہا ملکہ عالم نے منع فرمایا تھا کہ ہرگز ہمارے پاس کوئی
 نہ آئے ایسا ہوا ہلوگوں کے جانے سے کچھ آزدہ ہو جائیں صلواتین سنا میں ایک نے جواب دیا کہ ہم باتیں میں لینے کر کیفیت
 تو مزاج کی معلوم ہو جائیگی یہ ذکر تھا کہ نسیم گوہر پوش وزیر زادی ملکہ بہار تاجدار کی آئی خواصون سے پوچھا اسی
 ہم سب بیان کیوں بھی ہو ملکہ عالم کہاں تشریف رکھتی ہیں انکو تنہا کیوں چھوڑ دیا سب خواصون نے عرض کی کہ سچ سے
 ملکہ عالم کی طبیعت لطیف و شہمان ناساز ہے جب سے خداوند کے پاس سے آئی ہیں کمرے میں تشریف لیگئی ہیں سب کو
 یہ حکم دیا ہے کہ کوئی ہمارے کمرے میں نہ آئے ہمیں معلوم کیا بات ہے ہلوگ خوف سے وہاں نہیں جاسکتے ہیں اب آپ
 تکلیف فرمائیے تشریف لے جائیے تو کیفیت خلاصہ معلوم ہو نسیم نے کہا ملکہ کس کمرے میں ہیں خواصون نے کمرے کا پتہ بتا
 نسیم گوہر پوش اس کمرے میں آئی دیکھا ملکہ منہ پیٹے بستر حکم پریشی پر ٹھنڈی سانسین بچہ کر زار روتی ہوئی نسیم سے
 بات دیکھ کر نسبت متعجب ہوئی قریب ملکہ کے آئی منہ سے آنجل اٹھایا دیکھا اشک حسرت رخسارہ کلگون پر غلطان ہیں
 رہ زردی لب پر آہ سر ہوئی نسیم کو اور زیادہ تعجب ہوا ملکہ نے جو وزیر زادی کو دیکھا افسانے راز کے خوف سے دل
 صرگنے لگا رنگ چہرے کا اور زیادہ اڑ گیا نسیم نے بلا میں لیکر کہا کیوں مزاج کیسا ہو یہ کیا حالت ہو ملکہ نے

جواب دیا کہ کچھ طبیعت میری سست ہو، اس وقت مزاج نہ درست ہو چکے تھے تو منع کیا تھا کہ کوئی ہمارے پاس نہ آئے مگر یہاں
 آنا کیا ضرور تھا اب پہلی جاؤ جب ہمارے مزاج میں آئینکا باہر آئے، سو وقت تھا انکھڑا منا سب نہیں جو نسیم نے عرض
 کی بھلا مجھ سے یہ کیونکہ ہو گا کہ آپاؤ اس حال میں دیکھوں اور تنہا چھوڑ کے چلی جاؤں آپ کیفیت مزاج بتلائیے بات نہ
 چھپا سکتے تھے کہ اس قسم کیفیت مزاج کیا بیان کریں اور حالت دل کیونکہ بیان کروں ایسی بات ہو جو کہنے کے قابل
 نہیں ہو خلاصہ یہ کہ قابو میں دل نہیں ہو سیت انکو اور جو قلب بقرار ہو ہماری تقدیر کی راحت رنج و کلفت سے بدل
 گئی دل پر غم اندوہ کی تلوار پہل گئی وزیرِ اوی نے جو یہ تقریر ملک کی سنی، اس کے خالقہ بھی سمجھی کہ ضرور کسی پر شاہد ہو گی
 دل آگیا ابرائیل چھا گیا کسی کی تیغ ابرو کی گھاٹی ہوئی بے صحت مانا ہوئی اب اسکا راہ راست پر آؤ شور و خروش سے
 زیادہ بقرار تہ یہ مرض بہت برا ہو سوسے وصل حبیب دوا اسکی تپید ہو یہ سوچ کر کہا ملک عالم یہ وہ جو بچہ اپنے فرمایا یہ
 سب بطور رسم کے تھا اب خدا سے فرمائیے ورنہ گائیے ہم بقرار ہی کو دفع کرینگے آپ کیونکہ اس قدر گھڑتی ہیں غم گھاتی ہیں
 خلاصہ بیان فرمائیے جب ہمارا تاجدار نے دیکھا کہ اب وزیرِ اوی پر راز فشا ہو گیا صرف خلاصہ تحقیق کرنا
 اسکو منظور ہو تو بچو ہو ہو کے کہا اس قسم کو ہر پوش میں فرق و بہار میں والد نامدار کے برائے سام گئی نفی و بان ایک
 ہفت جان غارت گردین وایان کو دیکھا کہ صبر و جوش رخصت ہوئے گرفتار نصیب ہوئی اسکو والد نامدار نے
 زندہ انساے میں روانہ کیا میں فراق کی تباہی نہ اسکی فرمائے رخصت ہوئی یہاں آکر اس کو شے میں جو دلچسپ تھا اس
 محبوب کے تصور خیالی کو پیش نگاہ کر کے سب بیان کیا اب اگر اس یار جانی کو اپنے پاس نہ پاؤنگی تو زندگی سے ہجر
 اٹھاؤنگی مرنا گوارا کرونگی تڑپ تڑپ سے جان دیدونگی نسیم نے عرض کی آپ صبر کریں اس قدر ریتاب نہوں ہم اس
 محبوب کا پتا لگا لینگے جس طرح ممکن ہوگا یہاں لائینگے آپ باہر تشریف لیجیے پیسے ہوئے خلاصہ چھپ گئیے سارے نے کہا اس
 نسیم نصیب خاطر اور خوشی اسوقت ہوگی جب اس قل گزرجسں و جہاں علی سب بوستان اجلال کو اپنے پاس پاؤنگی
 نسیم نے عرض کی ملکہ آپ کے سامنے خداوند نے اس یوسف بیکاروان شہنشاہ حسنین جناب کو زندہ انشا نہ میں بھیجا ہے
 ملک نے کہا میرے روبرو اس مانہ کو داروغہ کے حوالے کیا بلکہ یہ بھی بتا کید فرمایا کہ اسکی نگہبانی میں خلعت نہ کرنا
 دیا نہ کوئی اسکا مددگار آئے اور قی خانے سے لیجائے تو پھر ملنا اسکا دشوار ہوگا نہر بات تیر میں کچھ بیشکی مگر یہ نہ
 گرفتار ہوگا نسیم نے عرض کی تین تیر شب کو اسکی تدبیر کرینگی ملک نے کہا اس قسم ایک اور میرے نزدیک بہتر ہو کہ
 شاہزادے کی رملی آسانی ہو جائے اور اگر کوئی کوشش بھی کرے تو نہ پائے نسیم نے کہا مجھے ارشاد کیجیے اگر ہو سکیگا
 ورنہ ملکہ ملکی ملک نے جواب دیا کہ لوح والد نامدار کے پاس ہو اگر جیچا تھ آئے تو وہ اسیرِ واکم باا بھی رہا ہو جائے نسیم نے
 کہا ملک عالم لوح کے لانے سے حضور کی بتامی ہوگی اور خداوند بہت آزر دہ ہونے اور شاہزادہ جسوقت لوح چاہیگا
 کسی کو خاطر میں نہ لائینگا طلسم کے برباد کرنے میں مصروف ہوگا آپ کے والد سے لڑائی پڑتی نہیں معلوم کیا ہو ملک نے کہا
 وہ شیرِ پوشیدہ جرات کسی سے کم نہیں ہو اگر لاکھ دوی ہوں تو بھی اسے خوف نہیں ہو میرے سامنے بند آہن سودبار
 ہونے تو لڑاؤ والد نامدار سے سخت گفتگو آگئی مگر جوابات معقول دیے اپنی جان کا خوف نہ کیا والد نامدار کو اسکی
 حسن و شباب پر رحم آیا زندہ انشا نہ میں بھیجا ہے یہ بھی فرمایا کہ اگر تم ہمارے نہیں بخداوند ہی مانو اور اپنا معبود جان
 تو تمہاری خطا معاف کرے اس طلسم کا حاکم کریں سب باشندگان طلسم تمہارے زیر حکومت رہیں مگر انھوں نے
 منظور نہیں کیا نسیم نے کہا میرے عرض کیونکہ منشا یہ ہے کہ اگر لوح وہ پاگئے تو خداوند سے مقابلہ ضرور کرینگے جہاں
 خداوند کو غصہ آجائے اور تقدیر فنا کر دین تو پھر آپ کیا کیجیے گا اور یہ امر پوشیدہ بھی نہیں رہیگا خداوند کو جب سب خبریں

اور تمام کیفیت میں جو دنیا میں گذرتی ہیں معلوم ہو جاتی ہیں تو کیا یہ امر پوشیدہ رہیگا بلکہ مجھ کو تو یہ خوف ہے کہ میں کیفیت
بھی نہ معلوم ہو گئی ہو ملک نے کہا کسی کے دل کا حال کوئی نہیں جانتا ہے خداوند ہمارے دل کی بات کو کیا جانیں ہم
نے کہا پھر آپ کے مزاج میں آئے وہ مجھے جسے بھی جو کچھ ہو سکیگا حتیٰ الوسع کو بتا ہی کر دینگے ملک نے کہا میں آج شب کو
پھر والد تاجدار کے پاس جاؤنگی جس طرح بن پڑیگا لوح طلسمی اور کل اسباب یعنی ہرہ اور بازو بند لاؤنگی نسیم خاموش
ہو رہی شاہزادی نے تڑپ تڑپ کے اتنا دن بسر کیا جب شام ہوئی تو خواصوں کو ملک نے طلب فرمایا کہا کہ رات کو
جلد تیار کرو اسوقت والد تاجدار کے پاس جائینگے کچھ ضروری کام ہے خواصوں نے جلدی جلدی ہوا اور تیار کیا ملک
ہوا اور پریشیہ کے تار یک چار چشم کھٹرف روانہ ہوئیں تار یک اسوقت اپنے محل میں داخل ہو چکا تھا خواصوں نے
جو دریافت کیا یہ کیفیت معلوم ہوئی سب نے ملک سے آکر عرض کی کہ حضور خداوند اسوقت محل میں جلوہ فرما ہیں
آپ کی والدہ بھی آپ کو طلب فرماتی ہیں ملک نے کہا وہیں جلوہ خواصین ہوا اور لیکر اس طرف متوجہ ہوئیں ٹھوڑے
عرصہ میں ملک محل میں داخل ہوئیں باپ کو سلام کیا تار یک نے دعائیں دین ماننے بلاتیں ملک قریب
تار یک چار چشم کے پیشہ گئیں تار یک اسوقت اپنی زوجہ سے کہہ رہا تھا کہ میں نے آج طلسم کشا کو گرفتار کر لیا
ہو لوح طلسمی اس کے پھینک لی ہے اب اسے تیرے خانے میں بھیجا ہوا اگر وہ مجھے بخداوندی مانگا اور اپنا کعبہ دجا گیا تو
اسکی خطا معاف کر دوں گا کیونکہ ایسا جوان حسین جری بہادر میری نگاہ سے ہجرت نہیں گذرا اسے تمام طلسم کا
حاکم کروں گا پھر ملک بہار تاجدار نے کہا کیوں اسے والد مہراں لوح طلسمی کسی جو میں نے آج تک نہیں دیکھی اور ہرہ
کیا ہے تار یک نے لوح اور ہرہ اور بازو بند کو بھی بہت پسند کیا کہا آخر آپ کسی کو ضرور دیکھے گا کہ وہ اپنے پاس رکھے اگر
والد تاجدار یہ تو بہت اچھی چیز ہے اور بازو بند کو بھی بہت پسند کیا کہا آخر آپ کسی کو ضرور دیکھے گا کہ وہ اپنے پاس رکھے اگر
یہ میرے پاس رہے تو کوئی ہرج تو نہیں ہے تار یک نے کہا تمہیں اپنے پاس کو کھڑا حیات کرنا کسی کو کبھی نہ دکھانا یہ تمام
طلسم کی جان ہے جسکے پاس یہ سختی اور ہرہ ہوا اسکے نزدیک اس طلسم کا توڑ ڈالنا بڑی بات نہیں ملک نے کہا میں
اپنی جان سے زیادہ اسکی احتیاط کرونگی تار یک نے کہا اب تم سدھار رات زیادہ آئی ہو تمھاری وزیرزادی منتظر
ہوگی ملک بہار تاجدار لوح ایک تار یک چار چشم سے رخصت ہوئی اپنے باغ میں آئی وزیرزادی کو دکھائی دیا
ای نسیم اب اتنا کام تم کرو کہ کسی صورت سے شاہزادے کو بیان تک لاؤ یا مجھے اس تک پہنچاؤ نسیم نے کہا
واری گوید امر بہت دشوار ہے لیکن آپ کی وجہ سے میں کوشش کرتی ہوں یہ کہ نسیم نے نیرون سے شربا نکالی
اس میں خوب بیہوشی ملائی طعام لذیذ جو کچھ اسوقت موجود تھا اسکو بھی بیہوشی ملا کر درست کیا اور چند خوان کھانے
کے اور کشتیان شراب کی خواصوں کے سروں پر رکھوا کر شاہزادی کی ہیئت پر لو کر حرف قید خانے کے روانہ ہوئی
جب در زندان پر پہنچی نگاہانوں نے کہا اسوقت بیان کون آتا ہے خداوند کا حکم نہیں ہو بیان طلسم کشا قید ہو
وزیرزادی نے کہا کوئی غیر نہیں ہے ہم ملک بہار تاجدار کے ملازم ہیں شاہزادی کی طبیعت دور و در سے کچھ
ناساز ہو گئی تھی تو سنت مانی تھی کہ جب شاہزادی کو شفا ہوگی تو اسیر و نگو کھانا کھائینگے لہذا قید ہو گئے واسطے
کھانا لائیں ہیں تم لوگ بھی شربا ہو جاؤ شاہزادی نے تمھارے واسطے بھی شربا بھی دیکھا ہوا انہوں نے کہا
اسوقت ہم قیدیوں کو کھانا نہیں دے سکتے ہیں کئی قفل در زندان کی وارو غصاحب کے پاس ہے نسیم نے کہا اسوقت
کھانا لیکر اپنے پاس رکھو صبح کو جب وارو غصاحب آئیں تو انکو یہ خانا دیکر کہہ دینا کہ اسیر و نگو نسیم کو دین اور تم
لوگ شربا پہلو نگہبانوں نے اس بات کو قبول کیا اور خوان کھانے کے لیکر رکھے نسیم نے نگاہ بیان شربا کی دین سب

کسی کو خبر بھی نہو یہ کسرا ایک خواص کو زوجہ تار یک نے بلایا کہا تم بالابال اس خبر کو دریافت کو کے چلی آنا ہمارے
 سے اسکا ذکر مطلق نہ کرنا خواص اسوقت روانہ ہوئی طرف باغ ملکہ بہار تاجدار کے چلی باغ میں ہو چکر کیفیت
 دریافت کرتی ہوئی جاتی تھی کہ دیکھا ایک طرف سے باغ کے صبا سے رقص و سرود آرہی ہے خواص اسوقت صرف آئی
 دیکھا ایک ننگے میں ملکہ بہار تاجدار اور شہنشاہ کو ہر گلاہ اور نسیم گوہر پوش بیٹھے ہیں جام شراب گردش میں ہے
 گانا ہو رہا ہے خواص یہ کیفیت دیکھ کر بیٹھی اپنے تئیں یہ عجیل پاس تار یک چار چشم کے ہو چکا یا بیان اگر کہ کیفیت
 بیان کی تار یک کی آنکھوں میں دنیا تار یک ہوئی اپنی زوجہ سے کہا کہ اسوقت مجھے کوئی تدبیر میں نہیں آتی ہوا اب
 طلسم کشا کا گرفتار ہونا بہت دشوار ہے اگر اسوقت باغ کا محاصرہ کرنا ہوں تو طلسم کشا لہج کی برکت سے مشکل متقابل
 کریگا اور خود بھی مرد شجاع ہو کر بھڑک نکل جائیگا آخر کار یہ صلاح ہوئی کہ باغ ملکہ کو سواران سپاہ جو عزم میں بھی
 دخل رکھتے ہوں جا کر گھیریں تار یک نے باہر آئے سب لشکر کو درست کر کے طرف باغ ملکہ کے روانہ کیا اور لشکر نے
 باغ کا محاصرہ کر لیا ایک سوار نے آکر دربان باغ سے کہا کہ ہمیں اندر جانے دو یہاں خداوند کا قیدی پوشیدہ
 ہے اسکو ہم گرفتار کر کے بیجا ننگے نگہبان باغ نے کہا ہمیں ملکہ کا حکم نہیں جو کسی کو اندر نہیں جانے دینگے سوار نے
 جواب دیا کہ ہلوگ اسقدر ہیں ملکوتی کرینگے اور باغ کے اندر زبردستی چلے جائینگے نگہبان نے جواب دیا کہ اسکا تعین
 اختیار جو جیبتک ہم زندہ ہیں تب تک تم باغ کے اندر نہیں جاسکتے وہ سوار وہاں سے پٹا اور جہل فوج سے جسا کر
 اطلاع دی سب نے متفق ہو کر دربانوں کو قتل کیا اور باغ کے اندر آئے یہ خبر ملکہ بہار تاجدار کو معلوم ہوئی یہ
 گھبراہٹ میں شاہزادے سے یہ کیفیت بیان کی کہ بڑے غضب کی بات ہے والد نامدار کو خبر پکی ہو چکی وہ اپنے فوج بیٹھا
 آئی ہے اور نگہبانوں کو بھی قتل کیا سب لوگ باغ کے اندر آگئے ہیں شاہزادے نے کہا ملکہ خدا کو یاد کرو یہ فوج کیا
 چیز ہے اگر تمام طلسم کے ساحر اور تار یک چار چشم خود بھی آئے تو کچھ نہیں بنا سکتا ہے یہ کہہ کر گئے ملکہ نے ہاتھ پر ہاتھ
 کہا بھلا میں آپکو جانے دوں گی اتنے مجمع میں شہنا جانا بالکل خلاف عقل ہے شاہزادہ نے کہا ملکہ اس امر میں ہرگز نا
 اچھا نہیں ہے میرے خلاف جو تم مجھے جانے دو تب ملکہ عاجز ہوئیں اور یہ یقین ہو گیا کہ اب شہنشاہ نہ رہینگے
 مجبور ہوئے ہاتھ چھوڑ دیا شہنشاہ لہج ننگے میں چنے ہوئے بارہ دری سے باہر آئے دیکھا فوج کے لوگ بلنگے اندر
 چلے آئے ہیں شاہزادے نے آگے بڑھ کر ایک سوار کو مارا اسکا سلاح اور گھوڑا اپنے قبضہ میں کیا گھوڑے پر سوار
 ہو کے آگے بڑھے اور لوگوں نے جو یہ کیفیت دیکھی کہا یارو جانے نہ دینا طلب کشا یہی ہے یہ کہہ کر جبکہ فوج تھی سب
 ٹوٹ پڑی پھر کرنا شروع کیا شاہزادے پر سبب لوح سحر نے تاثیر نہ کی بخوف شہنشاہ نے قتل کرنا شروع کیا توڑی
 درمیں باغ میں لاغونکے انبار لگا دیے سب کو مار کر باغ کے باہر کر دیا اب بھی بیرون باغ آئے فوج تار یک پیچھے
 ہٹنے لگی شاہزادہ سب کو زیر کرتا ہوا چلا آتا ہے کسی نے یہ خبر تار یک چار چشم کو ہو چائی کہ طلسم کشا باغ سے
 بڑتا ہوا نکلا ہے تمام فوج کو پسپا کرتا ہوا سید صرف چلا آتا ہے تار یک کو خوف طاری ہوا کہ اسکا ایک شخص سے
 اسنے لوگوں کا بس نہیں چلتا یہ کہہ کر اور ساحر و نکور روانہ کیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ جو اسوقت طلسم کشا کو قید کر کے میرے
 سامنے لاینگے نصف طلسم کی حکومت پائیگا ساحر یہ سنکر روانہ ہوئے راہ میں انکے سب نے شہنشاہ کو گھیر لیا سب نے
 یقین ہوا کہ سحر کرنا بیکار ہے تو انکو ارہن پکڑ کے ٹوٹ پڑے شہنشاہ سے تلوار چلنے لگی کہاں ایک اور کہاں اشارہ ہی
 تلوار چلی کہ بہت سے ساحر ان نامی مارے گئے اور شاہزادہ بھی انہما کا زخمی ہوا اسوقت شہنشاہ کو ہر گلاہ نے
 ہاتھ دنگا ہے نیاز میں بلند کیے اور عرض کی اور بکار ساز وقت مدد میں تنہا کہا تھا اس مجمع کثیر سے

۱۰۲۔ وہ یہ کہ کمر شاہزادے نے چاہا کہ گھوڑے پر بچن کے بیٹھے مگر سنبھلا نہ گیا پشت مرکب سے زمین پر گرا۔ شاہزادے نے جاہ اور زلے گرفتار کرین کہ آسمان سے ایک چبھہ گرا اور شاہزادے کو اٹھا لیا سب نے ہر چہ بھر کیا لیکن وہ چبھہ بھڑی دور جا کے غائب ہو گیا سب ساحر وہاں سے پلٹ گئے تار یک کے پاس آئے کل حقیقت بیان ان تار یک نے کہا میں اکثر سنتا تھا کہ مسلمانوں کی بددعیا سے پیدا ہوتی ہے یہ بات بہت سچ ہے نہیں معلوم کون وہ بددعیا شاہزادے کا اس وقت میں آگیا جو اسکو اٹھا لیا یہ کہ کمر سے حکم دیا کہ بہار تاجدار کو زندہ آدمی جس کر لے میں قدرت اسکو اسیر کرے اس وقت کچھ ساحر ملے کے باغ میں آئے مگر ملے کو بھی نہ پایا سب نے آکر تار یک سے یہ بات بھی بیان کی کہ حضور وہاں نہ ملے ہیں نہ خواصین میں باغ خالی پڑا تار یک کو اور زیادہ تعجب ہوا سب سے کہ اب طلسم کشا اگر زندہ رہے تو آفت برپا کر دے گا بہتر یہ ہے کہ ہماری تمام فوج درست کر کے اور تیار رہے قدرت بھی یہ مقابلہ جانیے جان لیگا طلسم کشا کو زندہ نہ چھوڑینگے فوج یہ حکم پا کر درستی میں مصروف ہوئی تار یک چار گھنٹے میں زخمی اور بختگان کو طلب کیا جب زمر و ثانی آیا تو اس سے کل کیفیت بیان کی اور یہ بھی کہ دیا کہ یہ شب بددعیا سے پیدا ہوئے وہ بددعیا بہتر یہ ہے کہ تم بھی سامان سفر درست کرو قدرت برائے تلاش طلسم کشا بہانے زمر و ثانی بختگان سے کہا بختگان نے کہا حضور اب اس طلسم کا باقی رہنا ممکن نہیں ہے بہتر اس میں جو کہ اس وقت سے یہ طرف نکل چلے شہنشاہ اس طلسم کو توڑ دینے تار یک ضرور قتل ہوگا ایسا نہ ہو کہ آپ پر بھی کوئی حد ہے جو اپنے زمر و ثانی سے کہنا یہ توضیح ہو مگر اس طرح سے تار یک کا ساتھ چھوڑنا مناسب نہیں ہے یہاں سے اس کے ہمراہ چلو جب کہ موقع ایسا ملے گا اس وقت کسی طرف نکل چلیے بختگان نے بھی منظور کیا اور درستی سامان سفر میں مصروف ہوا تیسرے روز تار یک کی تمام فوج تیار ہوئی تار یک نے اپنے ہمراہ لشکر گران لیکر کوچ کیا اور طرف قلعہ طلسمی کے روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائے گا

اب کیفیت شہنشاہ اور ملکہ بہار تاجدار کی عرض کجائی پر

۱۰۳۔ شہنشاہ کو جو عین گرمی جنگ سے چبھہ اٹھا لیا تو بوجہ زخمی کے شہنشاہ کو غش آگیا غوڑی دیر کے بعد کہ جو کھولی اپنے تئیں ایک بار گاہ میں پایا گروں پھیر کے دیکھا کہ سر بھانے جوگی جیال بٹھا ہوا اس سے تمام جنگی بے مصروف خدمت ہیں شہنشاہ کو جوش میں باکر جوگی نے سلام کیا شہنشاہ کو ہر گاہ نے جواب سلام دیکر کہا جوگی صاحب آپ یہاں کیونکر تشریف لائے جوگی نے کہا فقیر آپ کے جانیکے بعد صاحبقران سے رخصت ہوا جان یہ سب ہمراہی مقیم تھے وہاں جا کر انھیں ہمراہ لیا جب اس مقام پر پہنچا حضور کا خیال آیا جو ہم سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ اس وقت یہ کیفیت ہو تا ہے نہ رہی حاضر خدمت ہوا وہاں آپ کی کیفیت نظر آئی عین گرمی جنگ سے لے آیا شہنشاہ نے کہا جوگی صاحب بلکہ بہت ہی میرے دل کو بفرار کر گیا جوگی نے کہا ارشاد کیجئے شہنشاہ نے فرمایا کہ فراق ملکہ ہمارے تاجدار رہا جوگی جیال نے کہا کہ شہنشاہ وہ بھی موتہ وہیں یہ کہ جوگی نے سب کو بارگاہ سے ہٹا دیا ملکہ کو لاکر شہنشاہ پاس بٹھا دیا شہنشاہ کو بہت مسرت حاصل ہوئی جوگی نے عرض کی اب آپ یہاں دو ایک روز قیام فرمائیے میں خدمت صاحبقران میں جاتا ہوں لشکر کو بیان لاتا ہوں جتنا آپ کا لشکر آئیگا یہ جنگ سر نہ ہوگی شہنشاہ نے کہا کہ جوگی تار یک کی رخصت ہو کر روانہ ہوا شہنشاہ سے سب لوگ اکٹھے دو تین روز کے بعد زخم بھی شہنشاہ کے جرات سے نظر نہ کر صاحبقران ہوئے یہاں جوگی جیال نے آکر صاحبقران سے کل کیفیت بیان کی صاحبقران نے جوگی کی دست تحسین و آفرین کی دوسرے روز صبح لشکر نظر آکر صاحبقران نے کچھ کیا کہ ذکر اسکا وقت پر تحریر ہوگا۔

اب کیفیت تار یک ہمارے چہرہ کی بیان کجائی پر

کہ یہ جو س لشکر گران طرف قلعہ طلسمی کے چلارہ میں دیکھا کہ چند خیلے ایک جنگ پر استاد ہیں بیچ میں ایک بارگاہ بھی معلوم ہوئی جو اسے ہر کاروں سے کہا کہ دریافت تو کرو کہ یہ کون کون ہیں اور بیان کیوں اترے ہوئے ہیں ہر کار رو اندھ ہوئے بیان آکر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ بیان قلم میں ہر کاروں نے کہا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ سب نے کہا جو اس طلسم کے بیچ کر نیکی آئے ہیں ہر کار سے یہ خبر تار یک ہمارے چہرہ کے پاس آئے کیفیت بیان کی تار یک نے کہا ہمارا بھی لشکر اسی جا پڑا ہے طلسم کشا کو گھیر کر آ رہے تھے تمام لشکر تار یک اسی محل میں ہر اسے مقابلہ شہنشاہ گوہر کلاہ کے آئے شہنشاہ نے جو لشکر کو دیکھا خبر منگائی کہ یہ لشکر کس کا ہے تو معلوم ہوا کہ تار یک ہمارے چہرہ قلعہ طلسمی پر جاتا تھا ارادہ یہ تھا کہ وہاں جا کر یہ جنگ تیار رہے جو وقت آئی کہ خیلے لشکر کشی کرتے ہوئے آئے اس محل میں قلم پایا میں اتر شہنشاہ نے کہا کچھ خوف نہیں جو دشمن اگر قوی ست کہان قوی تر بہت کچھ خوف کی جنگ نہیں ہو بلکہ وہ کیا انتظام کرتا ہو یہ ذکر تھا کہ ہر کاروں نے اسے سلام کیا و مائے دولت دیکھ کر اس کی حضور تار یک چہرہ چہرہ نے طبل جنگی بجوایا کہ شہنشاہ نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بعض ایزدی ہیں جنگی بجے بیان بھی نقارہ رسی پر چوب پڑی تار یک کے لشکر میں سامان جنگ ہونے لگا بیان دس لشکر قلیل تین جو کچھ چند سوار و پیدل تھے تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے شب بھر تیاری کی تسبیح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں شہنشاہ نے دیکھا ایک طرف تخت تار یک بڑے جاہ و شکوہ سے گرد غلامان رنگی چنور اترتے تھے یہی مروج جنبانی کہتے ہوئے ہو معلق قائم ہیں ایک جانب زطر و ثانی تخت اسکا میدان مست ہے دیر کھا ہوا چاروں میں جنگاں بیٹھا ہوا سپر بھی چنور جو ہر ایک عقب میں ان دونوں بد کرداروں کے فوج ہیشمار ایک جانب ساحران خدار ایک طرف غیر ساحران جسے جمع سے یہ دونوں نابکار میدان کارزار میں آکر ٹھہرتے تھے فوجیں لشکر کی درست ہوئیں ایک ساحر بلند قامت پرے سے لشکر مبارک طلبی کرنے لگا کہ اے فرقتہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تیار مرگ ہو میرے مقابلہ میں آئے یہ لشکر شہنشاہ نے چاہا کہ اپنا مرکب بڑھا دین ایک جوگی بچے نے اسے عرض کی کہ غلامان جان تیار کس لیے ہیں ہمارے بعد آپ کو اختیار ہو یہ لشکر شہنشاہ سے زحمت ہوا میدان کارزار میں آیا اس ساحر سے سحر چلنے لگا بڑی دیر تک آپس میں سحر چلا اتر کر جوگی بچہ چنور ہو کے نیچے کپڑے اس ساحر پر چاڑھا ساحر نے بھی نیچے نکالا دونوں سے نیچے چلا جوگی بچہ قتل ہوا ساحر نے پھر آواز دی اور ایک جوگی بچہ گیا وہ بھی قتل ہوا ایسے ایسے جوگی اس ایک ساحر کے اگے سے قتل ہوئے تب تو شہنشاہ نے اپنا مرکب بڑھایا اس کے مقابلے میں آئے اسے سحر کیا شہنشاہ نے لوح چکانی سحر باطل ہوا اگے تلوار کا شہنشاہ نے مارا ساحر دھس جہنم ہو چلا تو شہنشاہ گوہر کلاہ تلوار بکڑے لشکر تار یک میں در آئے ساحر و کھوید پیغ نہ یترغ کرنے لگے جب بہت سے ساحر شہنشاہ نے قتل کیے تو تار یک نے کہا اسے اس جہان پر سحر کرا سکے پاس لوح موجود ہے سحر تاثیر نہیں کرے گا سب ملکر چلا اور ہوا اسکی فوج بر توت پڑو اور اسے جی گرفتار کر لو ساحروں نے یہ حکم چاہا کیا سب بد کردار شہنشاہ گوہر کلاہ پر حملہ آور ہوئے لشکر شہنشاہ نے جو یہ کیفیت دیکھی یہ لوہ بھی ٹوٹ پڑے جنگ مغلوب ہوئے لگی کہان اس لشکر کا اس قدر جمع کشید کہان یہ چند کس نے کیا ہو سکتا ہے شہنشاہ بھی انتہائے زحمت ہوئے ملا وہ اسے فوج بھی انکی سب برباد ہوئی ساحر چاروں طرف سے ملے اور ہوئے شہنشاہ کو مغرور زخمی و تنہائی سے پڑا اب قوت باقی نہیں ہے شہنشاہ کو اسوقت اپنی حالت پر بہت افسوس ہوا اور دل میں خیال کیا کہ ایسے مقام پر موت آئی کہ زیارت صاحبقران بھی نصیب نہ ہوئی نہیں

معلوم ہوا کہ فلاش کو کیا کرینگے گورو کفن میں نصیب ہو گا یا تن مجروح طعمہ ذراغ و زغن ہو جائیگا یہ خیال جو آیا اور کام
گہریا میں بصد الحاح و زاری عرض کی کہ اے کس بکسان وایرب دو جہان وقت یہ دہر شہنشاہ نے بر جمع قلب
جو دعائی فوراً قبول درگاہ جناب باری ہوئی دیکھا کہ صحرائے گرد عظیم جنبہ ہوئی سب اس طرف متوجہ ہوئے شہنشاہ
بھی دیکھنے لگے جب دامہ گرد شکافتہ ہوا تو سب نے دیکھا ایک لشکر گران آتا ہے تاریک نے کہا غضب ہوا لشکر شہنشاہ
آپو نجا شہنشاہ نے صاحبقران کو جو دیکھا شکر خدا کیا ہاتھ پاؤں نہیں قوت آگئی پشت مرکب پر سنبھل کے پیچھے سحر
کو قتل کرنے لگے تاریک نے اپنی فوج سے کہا کہ یارو اگر ہوسکے توجہ طلبم کشاکش کو گرفتار کرو لشکر اسکا آپو نجا لوگ گنبدین
لیکھوڑھے مگر صاحبقران مع لشکر قریب آگئے دیکھا شہنشاہ گوہر کلاہ بڑی جوانمردی سے مصروف کارزار میں شہنشاہ
نے صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران نے قریب آئے شہنشاہ کو گئے لگا یا ہمت و جرات کی تعریف کی نعرہ کر کے
لشکر کفار پر جاڑے تمام لشکر اسلام میں تلواریں کھینچ کر ٹوٹ پڑا جنگ مغلوبہ ہونے لگی صاحبقران قریب تخت زمرہ کے
ہونچے تھے کہ پنجگانہ نے کہا اے حنفور جلدی تاریک سے کہیں کہ طبل امان بچو اسے صاحبقران بہت قریب
آگئے ہیں زمرہ نے تاریک سے کہا کہ جلدی طبل امان بچو اور نہ سوقت شکست فاش ہو جائیگی صاحبقران
قریب ہونچ گئے ہیں اور لشکر بھی تمہارا تھا ہوا تاریک نے بھی یہی بات مناسب جانی حکم دیا کہ طبل امان بجے
لشکر میں اسکے طبل امان پر چوب پڑی صاحبقران ٹھہر گئے تاریک اپنے لشکر کو بیکر لایا صاحبقران بھی بیٹھے جہان
پر شہنشاہ گوہر کلاہ کی بارگاہ میں واپس بارگاہ سلیمانی اسناد ہوئی اور بہت دور تک خیرام لشکر سناو ہوئے سب
بہادر و دلہا کمر بن کھولیں اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے شہنشاہ کی زخم و زری بڑی امیر نے جرات شہنشاہ
کی بہت تعریف کی مگر تاریک چہاڑ چشم جوابی بارگاہ میں آیا اسنے زمرہ و ثانی کو بلا یا کہا اب تمہاری گیارہ ہوز زمرہ
کہا دو ایک روز کی مہلت طلب کرو اور کچھ انتظام بد بد متھے مرنہ میں کر کے مقابلہ کرو تاریک نے اسی وقت ایک ہر
امیر کی خدمت روانہ کیا کہ ہمیں چار روز کی مہلت دیجیاب امیر کے پاس وہ اسامہ یا امیر نے مہلت دی تاریک کے
مہلت پا کر اپنی مدد کیواسطے جہان جہان اسکی حمار دی تھی وہاں سے اور فوجیں طلب کیں پہلوانوں کو خطوط روانہ کیے
چار روز میں اسکے یہاں بہت سی فوجیں اکٹری ہوئیں چوتھے روز اسنے پھر طبل جنگی بجوایا لشکر اسلام میں بھی نفاذ
رزی جواب میں بجا جب شب گذر گئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بعضیں درست ہوئیں بعضوں نے
نفاذ کی کرکیت کرکاکر کھڑے تاریک نے ایک ساحر کو میدان میں بھیجا اس ساحر نے آگے کہا نہ میں بہت مشتاق ہوں
اگر جوگی جیپال میرے مقابلے میں آئیں پھر میں نے تو میری عین خوشی ہو جوگی جیپال نیک خصال نے جو
یہ آواز سنی نزدیک صاحبقران کے آیا ہاتھ باز اسکے غرض کی حضور مجھے اجازت عطا فرمائیں یہ کار میرا نام لیکر
پکارتا ہو صاحبقران نے فرمایا اے جوگی صاحب حوائے خدا کے کیا جوگی شہنشاہ سے رخصت ہوا اپنے تخت کو
اڑا تا ہوا میدان میں آیا پکار کر آواز دی او مکار میں موجود ہوں اس ساحر نے کہا جوگی صاحب میں نے آجکی بہت کچھ
تعریف سنی ہو مشتاق ہوں کہ آپ کچھ ہنر دکھائیے جوگی نے کہا بارقا عدہ یہ نہیں جو کہ قبل دشمن جنگ میں سبقت
کرین جو تیرے مزاج میں آئے تھوکر اگر خدا چاہے گا تو ہم بھی جواب دیتے اس ساحر نے ایک تیرخ طرف جوگی جیپال
کے چپکا جوگی نے اسکو روکیا اور اپنی جھولی سے ایک گولانکا لکڑی سی طرف مارا کہ سینہ کو توڑے بار گذرا اور وہ
ساحر مرے گرا اسی طرح سات ساحر جوگی جیپال نے مارے تاریک چہاڑ چشم نے جب دیکھا کہ جوگی جیپال کسی
سحر کو نہیں جانتا ہوا ایک ساحر کو اشارہ کیا کہ سحر و ساحری میں آگے نکلنا اور صرف سے تاریک چہاڑ چشم

کے اکثر قریبے و دوریاء کی حکومت کرتا تھا بہت سے ساحرا کے تابع فرمان تھے بیش برس ایک غار میں مقیم کر اسنے
 ساحری پرستی کی تھی یہ جو میدانین آیا جوگی جیپال نے اسکا نام پوچھا اسنے اپنا نام بتایا کہ میرا نام حبیب و مخدوم
 میرا مثل سحر و ساحری میں ممکن نہیں جو جوگی نے کہا اوبے ایمان تو نے بیس برس اپنی اوقات ضائع کی ساحری کو
 پر جاکر اس سے کیا حاصل ہوا اب بہتر یہ ہو کہ لعنت کر ساحری و جہشید پر اور اطاعت اسلام قبول کر حبیب و مخدوم
 نے کہا جوگی جیپال تو نے جو شریک طلسم کشا ہوئے اپنی عاقبت برباد کی اسکی سزا تجھکو کیا دیکھنے جوگی نے جواب دیا
 او بیسورہ اب زیادہ یا وہ کوئی سے کیا حاصل ہو اگر کچھ حوصلہ ہو تو حرمہ کر حبیب نے ایک گولا جھولی سے نکال کے جوگی
 کی طرف پھینکا جوگی نے اُس گولے سے بھلا ایک تیغ اُسکی طرف پھینکا حبیب نے تیغ کو خالی دیا اسبطح بڑی دیر تک
 آپس میں دو دو بدل رہی جب حبیب نے دیکھا کہ جوگی سے سحر کر کے کامیاب نہ توں گا تب اسنے ایک دستک دی ایک
 طائر صفت رنگ آیا اسے خوش الحانی کہا جوگی میرے طرف متوجہ ہوا ورنہ کہ میں کیا کہتا ہوں جوگی اُس طائر
 کی طرف متوجہ ہوا طائرنے کہا جوگی صاحب چونکہ تم مرد فقیر ہو سو جسے چند نکات تمھارے سامنے بیان کرتا ہوں
 امید ہو کہ ضرورتاً تاثیر کرینگے جوگی نے کہا بیان کر طائرنے کہا اصل تو یوں ہو کہ جیسے ماقبل و داتا فہیم و فرزانہ ساحری میں
 یکتا دوسرا نہیں جو لیکن سب عقل و فراست و فہم و کیا ست بیکار دنیا مقام ناپائدار ہو جوگی جیپال اتنے دنوں
 تو نے دنیا سے دلی کو ترک کیا فقیری کا مزہ لیا جب ایام مرگ قریب آئے تو اس نے کون بر باد کر دیا کہ جیسے کبھی نہیں
 کی تھی او فقیر سا لگتے تو نے جو اپنی فقیری کو ان مسلمانوں کی واسطے چھوڑا اس سے کیا حاصل ہوا اپنی محنت کو برباد کیا
 اب بہتر یہی ہے کہ اس دنیا داری کو ترک کر اپنے قدیمی اطوار اختیار کر طائرنے اس خوش الحانی اور دلچسپی سے اس
 تقریر کو دار کیا کہ جوگی جیپال کو سکتا ہو کیا طائر کی طرف بغور دیکھنے لگا جب حبیب جاوے دیکھا کہ جوگی اب بالکل
 محو ہو چکا ہے کچھ قریب آیا ورنہ بھیجے گا کیا نیچے جوگی جیپال کی گردن پر پڑا سر کھڑا رک کر جوگی جان بحق تسلیم ہوا امیر نے
 جوگی جیپال کو ہوقس جوئے دیکھا بہت افسوس کیا شہنشاہ کو ہر گلاہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے امیر نے
 شاہ سکامیدان سے منگوا لیا حبیب مرد مخدوم نے آواز دی او فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو متاد مرگ ہو میرے
 سامنے آئے یہ شکر شہنشاہ کو ہر گلاہ نے اپنا مرکب آگے بڑھایا سب نے منع کیا مگر شہنشاہ نے اُس کے میدان میں آکر
 اُس سے مقابلہ کیا اسنے بہت سے سحر کیے لیکن کسی نے تاثیر نہ کی شہنشاہ نے تیغ تیر نیام انتقام سے لی اسنے بھی
 مجبور ہو کے تھوڑے نکالی شہنشاہ پر وار کیا شہنشاہ نے اُس وار کو خالی دیکر تلووار اُسکے سر پر لگائی تاج گلاہ اتر
 آئی یہ کھوٹے سے گر کر واصل جہنم ہوا اسبطح شہنشاہ نے بہت سے ساحروں کو قتل کیا جب تار یک نے دیکھا
 کہ اگر ایسا ایک ڈرکا تو عمر بھر شہنشاہ پر قہیاب نہوئے اپنے مجمع کو حکم دیا کہ تم سب ملکر شہنشاہ پر حملہ کرو ساری
 فوج نے ملکر شہنشاہ پر حملہ کیا شہنشاہ بھی ہنگامہ مشغول کارزار ہوئے امیر ثانی نے جو یہ مصرعہ دیکھا تلووار پر شک
 جا پڑے تمام فوج امیر بھی ٹوٹ پڑی جنگ مغلوبہ ہونے لگی شہنشاہ کو ہر گلاہ اسی ہنگامہ میں قریب تخت
 تار یک پہنچنے تار یک نے جو شہنشاہ کو آتے ہوئے دیکھا سحر کرنا شروع کیا شہنشاہ نے بوج سامنے کی
 سحر باطل ہوا تب بالکل قریب پہنچے تو اسنے تلووار کا وار کیا شہنشاہ نے خالی دی اُسکی کمر تلووار لگائی تیغ
 امیں اتار شہنشاہ کو ہر گلاہ کا تار یک چار چشم پڑا دو ٹوٹے ہوئے شہنشاہ نے چاہا کہ زمر و تاک پہنچوں
 سختگان نے زمر و سے کہا اب ٹھہرنے کا موقع نہیں ہو جلد ہی اسے فرار ہونا بہتر ہے زمر و ثانی نے اپنے نہیں
 تخت سے نیچے گر دیا سختگان بھی کود پڑا مگر تار یک کے مرنے ہی ایک زرد آبا زمین پہنے لگی تار یکی چھا گئی

بہت سے سوار گھوڑوں سے گھر کے کان میں آواز میں حبیب آئے لگین ہنگامہ برپا ہوا سنگ باری برف باری ہونے لگی دھوپ
 کامل ہی غفلت رہا بعد وہ پر کے ایک آواز بہت ناک آئی کشتی مر نام میں تار یک چہار چشم جاو و مالک طلسم
 بہارستان سلیمانی ہر ساحران غدار اس آواز کو شکر چادرین ہلانے لگے امان طلب کی امیر نے کھوار روکی اہل لشکر کو
 بھی منع کیا سب رک گئے سب ساحر ہاتھ باندھ کر خدمت شہنشاہ کو ہر گلاہ میں حاضر ہوئے عفو تقصیر چاہی
 شہنشاہ نے سب کو امیر کے قدموں پر گروایا سب کی خطائیں معاف کرائیں امیر نے فرمایا کہ زمر دے ایمان کہاں ہے
 شہنشاہ نے عرض کی جب میں نے تار یک چہار چشم کو قتل کیا اور اسکی طرف متوجہ ہوا اسنے اپنے تئیں تخت سے
 گرا دیا پھر تار یک اسقہ زنجبائی کی کیفیت اسکی معلوم ہوئی کہیں فرار ہو گیا امیر نے فرمایا میرے ہاتھ سے کہاں بیٹا گیا
 ساحران طلسم جو کئے تھے انھوں نے عرض کی ہم اسکا پتہ لگا دینگے اب حضور شہنشاہ تار یک میں شریف بھلیں وہاں
 جلوس فرمائیں شہنشاہ اور امیر ثانی مع تمام لشکر شہنشاہ تار یک بن آئے تمام مال طلسمی قبضے میں کیا شہنشاہ
 نے فرمایا کہ دختر نیک ختر تار یک چہار چشم ملکہ بہار تاجدار میرے ہمراہ ہوں اس سے بڑھ کر اس سلطنت کا اور کون
 مستحق ہو ملکہ بہار کو تخت سلطنت پر بیٹھایا بھفل کھیش و عشرت منعقد کی دو روز تک جلسہ ہا تیسرے روز صاحبزادہ
 نے فرمایا کہ اب مجھکو تلاش زمر و ثانی میں جانا ضرور ہو کیونکہ زمانہ صاحبزادہ میرا بہت کم ہو قصد میرا یہ ہے کہ باتوں سے
 بے ایمان کو اندر اسلام میں لاؤں یا قتل کروں بعد اسکے بیت اشد کو جاؤں شہنشاہ کو ہر گلاہ نے عرض کی چہرہ
 حضور کی مرضی میں موجود ہوں امیر نے فرمایا آج شب کو اسکی صلاح ہوگی یا تو یہاں سے کوچ کرینگے یا چو اور امر منجاب
 ہوگا اسکو عمل میں لائینگے شہنشاہ خاموش ہو رہا جب وہ دن تمام ہوا تو امیر نے سب کو ایک جگہ جمع کیا
 اور فرمایا زمر و ثانی کی نسبت کیا صلاح ہو میں جانتا ہوں کہ وہ کسی طرف بھاگ کے نکل گیا ہو اسکی تلاش میں کوچ
 کرنا بہتر ہے سب نے عرض کی یا صاحبزادہ آپ بہت بجا فرماتے ہیں لیکن بے سمجھے کیونکہ کوچ کرین نہیں معلوم
 وہ کہاں گیا ہو اور کہاں جا کے پوشیدہ ہوا ہو بہتر یہ ہے کہ چند ہر کار سے ہر چار جانب روانہ کیے جائیں تاکہ وہ
 اس مکار کا پتہ لگائیں بہان ہوگا مفصل کیفیت معلوم ہو جائیگی اسوقت مع لشکر تشریف لے چلیے گا آئندہ جو
 مرضی مبارک میں آئے غلامان بان شاہ حاضر ہیں امیر نے اس سے کو پسند فرمایا اور چند ہر کاروں کو بلا کر حکم دیا
 کہ تم لوگ چاروں طرف جاؤ زمر و ثانی کا پتہ لگاؤ مگر جہاں تک ممکن ہو اس کام میں تعجل لازم ہو ہر کاروں نے
 عرض کی حضور ہم بہت جلد پتہ لگائینگے جلسے امن اسکی تلاش کر کے دو ہی ایک روز میں آئینگے یکسر ہر کار
 امیر سے شفقت ہوئے شب بھر تو لشکر میں رہے صبح کے وقت چاروں طرف روانہ ہوئے گاراب کیفیت زمر و ثانی
 کی عرض کی جاتی ہے کہ یہ جو مع خجنگان تار یک چہار چشم کے قتل ہونے میں تخت سے اپنے تئیں گرا کر بھاگا خجنگان
 بھی اسکے ہمراہ ہوا دو روز تک برابر بھاگتا ہوا چلا گیا پلٹ کے بھی رہنے نہ دیکھا تیسرے روز قریب شام یہ
 بہا خجنگان تفک کر گر پڑا خجنگان بھی بہت خستہ تھا زمر و ثانی کو زمین سے اٹھایا ایک سایہ دار درخت کے نیچے لایا
 زمر و ثانی نے کہا اے خجنگان اب تو شدت گرسلی سے بات کرنا دشوار ہے اور پیاس کی شدت ہے اگر ممکن ہو تو تھو
 اتھام کر خجنگان نے کہا اس صحرا میں کیا ممکن ہو سکتا ہے دیکھیے اگر پانی کہیں بہم ہو پتہ چاہے تو حاضر کرتا ہوں یہ
 کہ خجنگان تلاش آپ میں روانہ ہوا زمر و ثانی اٹھ کے پانی تلاش کرنے لگا چرتے پھرتے ایک منڈھی اسکو
 دکھائی دی منڈھی کے قریب آیا دیکھا ایک فقیر نہایت ضعیف اس منڈھی میں بیٹھا ہو زمر و ثانی اس فقیر کو
 سلام کیا فقیر نے کہا بابا خوش رہ کہاں سے آیا ہو کس طرف جانیگا ارادہ ہے زمر و ثانی نے کہا میں شدت گرسلی سے

بات نہیں کر سکتا ہوں اگر کچھ ممکن ہو تو مجھے عنایت فرمائیے فقیر نے کچھ طبعی سحرانی زمرہ کو دیکھتے آتے کھانے مٹھوڑا
پانی پیا کچھ حواس درست ہوئے فقیر نے اپنی سرگزشت بیان کی کہا کہ میں خداوند زادہ ہوں اور خود بھی چاہتا
خدائی کی بدگردست مسلمانان سے بہت پریشان ہوں تارک یک چہار چشم کے یہاں اگر شاہ قلی ان لوگوں کے
یہاں بھی اگر قیامت برپا کر دی اللہ کو درہم و برہم کیا میں بھاگ کر اس طرف نکل آیا یقیناً وہ لوگ بھی میرے
نقاب میں آتے ہو گئے میں بیان بھی نہ ٹھہر سکتا کہ میں اور جاؤنگا فقیر نے کہا اور زمرہ اگر مجھے یہی منظور ہو تو یہاں
تھوڑی دور پر ایک صحرا پر کہ اسے صحرا سے یا قوت لگا رکھتے ہیں ظاہر میں وہ صحرا معلوم ہوتا ہے مگر اصل میں
طلسم بندہ جو اس صحرا میں سب کچھ موجود ہے لیکن نظر مردم سے نہاں ہے تو اس صحرا میں جا کر ایک درخت کے پاس
سب لوگ خداوند سحر کرتے ہیں اور سحر اندی مانتے ہیں اسی کی سب لوگ پرستش کرتے ہیں تو اسی درخت کے
پاس جا کر اپنے حال کو بیان کر شاید تیری اطلاع یا قوت تاجدار تک پہنچائے اور وہ تیرے حال پر رحم کرے
اور تجھ کو قتل مسلمانان کیواسطے مدد دے مگر دثنانی نے فقیر سے سب کیفیت دریافت کی اور رخصت ہو کر اسی
مقام پر آیا چائے بھنگان کو بولے ملا علی بابہ روانہ کیا تھا وہاں جو آباد کھانچنگان بیٹھا ہوا اور زمرہ نے
پوچھا کہ میں پانی کا پتہ پانچنگان نے کہا میں تمام صحرا میں پھرا مگر کہیں پانی نہ ملا زمرہ نے کہا اگر کوئی اس مقام
ہو کی ہو اور بھوک کی شدت ہو تو اس جانب ایک فقیر تو اس کے پاس جاؤ وہ پانی بھی دیگا اور کھانے کا بھی
انتظام کر دیگا میں ابھی وہیں گیا تھا اسی نے ایک تدبیر بھی مجھ کو بتائی جو بیشتر تم فراغت کرو اور تو میں سے کل
حقیقت بیان کروں بلکہ فقیر سے تم کہہ دینا کہ میں وزیر ہوں خداوند زمرہ دثنانی کا بھنگان اس طرف چلا فقیر
کی سندھی میں پہنچا فقیر کو سلام کر کے کہا اور مدد فدا تحت پسند میں وزیر ہوں زمرہ دثنانی کا ابھی آقا سے نامدار یہاں
تشریف لائے تھے آپ کی بہت کچھ مدد و ثنا بیان کی مجھے شقیق قد مبہوم ہو جانے خداست ہوا اگر بانی مکان کو
تو غلام کو بھی عطا فرمائیے دو روز سے بے تاب و داغ رہ رہا یہ مصیبت میں فقیر نے کچھ شرابے صحرائی بھنگان کو
بھی دے دیا اور ایک جام آب بھی سامنے رکھ دیا بھنگان نے ان چلوں کو کھا کر پانی پیا جب ہوش درست ہوئے
تو اس نصیحت کہا کہ آپ نے ہمارے شہنشاہ کو کیا راس دی زمرہ نے کل قصہ کہنا یا بھنگان بھی خوش ہوا
فقیر سے رخصت ہو کر زمرہ کے پاس آیا کہانا فقیر نے اسے تو بہت مناسب بتائی جو اگر وہاں تک رسائی ہو جائے
زمرہ کے کہا پھر وہاں چلنا ضرور ہے بھنگان نے کہا آج شب بھر تو اسی صحرا میں قیام کیجیے صبح کو اس درخت کے پاس
چلیں گے زمرہ بھی تھکا ہوا تھا اس شب اس صحرا میں ربا دوسرے روز صبح کو اٹھا جانب صحرا سے یا قوت لگا رہا
دو دن بدکردار روانہ ہوئے تھوڑی دیر کے بعد مسافت راہ طویل کے قریب اس درخت کے پہنچے بھنگان نے
زمرہ سے کہا اب آپ درخت کے پاس تشریف لیجائیے اپنی حاجت عرض کیجیے زمرہ درخت کے پاس گیا کہ بات
منت آمیز زبان پر لایا کہ ای خداوند شجر تلو معلوم ہو کہ میں زمرہ دثنانی خداوند زادہ ہوں اور خود بھی دعویٰ خدائی
رکھتا ہوں مگر دست مسلمانان سے پریشان ہو کر تمہارے پاس آیا ہوں تم مجھے پناہ دو درخت سے ایک درخت
آئی کہ وہ خداوندی کا دعویٰ کوئے بندہ کی شکایت کرنا صاف حماقت کو ظاہر کرنا ہے اب ہم خداوند ہیں کہ
سب کو مہینے بنایا ہے اپنی قدرت کا جلوہ دکھایا ہے تو کیا خدائی کرنا اور تیرا باب کیا چیز تھا اگر وہ خداوند ہوتا تو دست
مسلمانان سے کیوں مارا جاتا اسکو بھی قہر تیرا نہ تھا جس نے سکاڑہ بنانا گوارا ہوا ملک الموت کو حکم دیا اسے
اسکی قبض میں کر کے مسلمانان کے ہاتھ نہجے جس جانیکار صرف جیلنڈ یا اگر بھنگان مارے تبیں ہی کرنا منظور ہو تو

جیسا پنجگان بھی ہمارے آواز مرنے کے لئے آواز بھگان بیان کی کیفیت دیکھی یہ سب مقام تحریر سے محمودی و پلن خاں بھگوان
کی کیا مجال بڑا سکین بھگان نے کہا میرا یہ قول کہی نہیں کہ کیونکہ مسلمان کہاں کہاں آپ کیواسطے گئے اور کیسے
کیسے ظلم توڑے بیان میں، لفظاً و معنی میں اور بات جو کہ مقابلے میں بیان کے ساتھ اسے خوب
ترکین باقی لشکر اسلام کا بیان نہ آتا اور شکست پانا ممکن نہیں ہو امیر ثانی جب خبر پائی لشکر کشی کر کے ضرور آئیگی
ترہرو نے کہا جو کچھ ہو اگر میری قسمت میں ہو تو ضرور بیان اگر امیر ثانی شکست پائیگی ذلت آٹھائیگی اور اگر خون
بیان میں تباہی ڈالی تو جہانک بیان و ہذا چاہیں کرونگا بھگان نے کہا میں یہ بھی نہیں عرض کر سکتا کہ امیر میں عجائبات
کو بھی ضرور پائیگی اور بیان اس کے فتح پائیگی کیونکہ یا قوت نگار جو حضور و وہ عجائبات سے ملے جو آپ سے خود
یا قوت تاجدار نے کہا تھا کہ یہ سب ظلم بند ہو بیان جو جو عجائبات ہیں وہ کسی وقت دکھائیگی یہاں غلامہ حال
بتائیگی، یہ بد تو قوی ہو آگے جو قسمت میں لکھا ہو وہ ضرور ہوگا تھوڑی دیر تک بھگان اور زمرہ میں یہ باتیں رہیں
سب بات بہت آئی تو دونوں مکار محو خواب ہوئے اب کیفیت لشکر اسلام کے ہر کاروں کی تحریر کی جاتی ہو کہ ہرگز
جو چاروں طرف برائے سرخ زمرہ واد ہوئے تھے دور و نزدیک تباہ و برباد ہے ایک ہر کارہ لشکر اسلام کا
اتفاق سے ہتھ لگاتے لگاتے اس صحرا میں آئے ہو پناہ جہان زمرہ نے فقیر سے صحرا سے یا قوت نگار کا پناہ مانگا
یہ ہر کارہ دشت غربت کا آوارہ بہت تنگ کیا تھا سناٹے فقیر کی منڈھی جو نظر آئی دل میں خیال کیا کہ اس فقیر
پاس چلین تھوڑی دیر بیان آرام لین ہوا لشکر کسی طرف کوچیں گے یہ سچ کے اس فقیر کی منڈھی کے قریب آیا فقیر
نے جاکر دیکھا پوچھا یا کیا تم بھی زمرہ ثانی کے ہمراہی ہو ہر کارہ سے لے زمرہ کا جو نام سنا کچھ سمجھا نہ سکتا وقت
جاکر کہا ان میں اس کے ہمراہی نہیں تھا مگر ساتھ چھوٹ گیا نہیں معلوم وہ کہاں گیا میں اُسی کی تلاش میں پھر آؤں فقیر
نے کہا زمرہ ثانی صحرا سے یا قوت نگار میں گیا ہو اسکو یا قوت تاجدار نے پناہ مان کیا ہو وہی اسکو مدد میں دے
جب مسلمان بیان آئیگی شکست پائیگی ساتھ جو صحرا معلوم ہوتا ہے یہ سب ظلم بند ہو اسی صحرا میں ابکارت
ہو کہ سب اسکو خداوند بھگوان کے بعد اس دشت سے ایک آواز آئی ہو اسی روز سب وہاں جمع ہوئے
وہیں سجدہ کرتے ہیں تھوڑی دیر تھکر چلے جاتے ہیں زمرہ ثانی نے دشت سے اپنی عرض حاجت کی تھی دشت نے
اسکو یا قوت تاجدار کے سپرد کیا یا قوت اپنی تنگدہ میں لگیا اگر تجھے زمرہ سے مناسطور ہو تو تنگدہ یا قوت
تاجدار میں جاؤ مان ملاقات ہو جائیگی ہر کارہ سے لے کہا تنگدہ کہاں ہے فقیر نے سب بتے بنائے ہر کارہ وہاں
خوشی خوشی پٹا بیان امیر ثانی مع تمام لشکر منتظر تھے شب و روز یہی ذکر تھا کہ ابھی تک ہر کارہ سے واپس نہیں آئے
نہیں معلوم اس بیدین کا پتا معلوم ہوا یا نہیں شہنشاہ کو ہر کارہ کہتے تھے کہ جتنا کہ وہ لوگ ابھی ملے سے پتا
نہ لگائیگی واپس نہیں آئیگی بیان تو یہ ذکر تھا کہ ایک ہر کارہ نے اگر امیر کو سنا کہ کیا دعائے دولت و شکر
عرض کی حضور غلام نے بہت سے صحرا چھان ڈالے لیکن اس بیدین کا پتا نہیں ملتا امیر خاموش ہو رہے تھوڑی
دیر کے بعد دو سہا ہر کارہ بھی حاضر ہوا اودا سے بھی عرض کی اسطرح اور ایک جاسوس نے اگر عرض کی کہ حضور زمرہ
بے ایمان کا نشان نہیں پایا بہت سے جنگوں میں اور پہاڑوں پر تلاش کیا امیر تہرہ ہوئے کہ چھٹے ہر کارہ نے
اگر سلام کیا قدم کو ہوسے دیا عرض کی یا صاحب جفران زمرہ بے ایمان صحرا سے یا قوت نگار میں پوشیدہ ہوا ہو
یا قوت تاجدار نے اسکو اپنے بیان رکھا ہو مگر وہ صحرا ظلم بند ہو ایک درخت پر سب اسکی پرستش کرتے ہیں
میدنا بھر کے بعد اس دشت سے آواز آئی ہو اسروز خلقت وہاں جمع ہوئی یہ سب اس دشت کو سجدہ کرنے ہیں

امیر نے فرمایا وہاں پہنچو یہ میرے ہاتھ سے سب کچھ جائیگا انتشار اشد وہاں بھی جاؤنگا اس طلب کو بھی توڑ دوں گا
 یا قوت تاجدار کو بھی یا قوت کو قتل کرونگا یہ فرمان حکم دیا کہ لشکر سامان کوچ درست کر کے کل پہلے طرف
 صحرا سے یا قوت نگار کے کوچ کر گئے لشکر یہ حکم پا کر درستی سامان سفر میں مصروف ہوا تیاری ہوئی اقبال بارگاہ کا
 اسی روز لہ وادیا گیا دو مسدودن امیر نے کوچ کیا جسے جاہ و چشم سے لشکر ساحران وغیرہ ساحران ہمراہ لیا رہا نہ
 ہوئے یہاں ملک بہار تاجدار کو حاکم کیا گو ملک نے بہت کہا کہ میں ہمراہ چلوں گی مگر شہنشاہ نے یہ فرمایا کہ ای ملک
 جسک ہم زمرہ کو قتل نہ کرینگے تب تک تمہیں اپنے ہمراہ نہیں لینگے بعد قتل زمرہ جب امیر با تو قیر خانہ کعبہ کا قصد
 فرمائینگے اس وقت دیکھا جائیگا یہ فرمان ملک کو دین چھوڑا آپ ہمراہ امیر روانہ ہوئے لشکر امیر چار روز برابر روانہ
 کرتا ہوا چلا گیا پانچویں روز قریب صحرا سے یا قوت نگار پہنچا ہر کارون نے اگر عرض کی یا صاحبقران صحرا سے
 یا قوت نگار دیکھنا ہے بہت لرپ ہوا میرے لشکر میں اترے اس روز تو شب کو راحت و آرام سے بسکی دوسرے
 روز امیر نے فرمایا کہ ایک نامہ اس مضمون کا یا قوت تاجدار کو تحریر کیا جائے کہ زمرہ دثانی کو ہمارے حوالے
 کر دو ورنہ بزور شمشیر ہم لینگے اور یقیناً جی رحمت ہوگی آئندہ اختیار چوب اس مضمون کا نامہ لکھا گیا تو امیر نے
 نامہ ہاتھ میں لیکر کہا کون صاحب اس نامے کو یا قوت تاجدار تک پہنچائینگے یہ سنکر داراب کشور کشا پسر
 صاحبقران اپنی جگہ سے اٹھ کر قریب شہر آئے وہ نامہ امیر کے ہاتھ سے لیکر عرض کی مجھے اجازت فرمائی
 جائے اسکا جواب لاؤنگا یا قوت تاجدار کے پاس جاؤنگا امیر نے داراب کشور کشا کو رخصت کیا داراب
 بارگاہ کے باہر تشریف لائے اپنی فوج کو طلب کیا انہیں سے اسی جو انان رودار کو اپنے ہمراہ لیکر طرف رخ گاہ
 یا قوت کے روانہ ہوئے ہر کارون نے یہ خبر یا قوت تاجدار کو پہنچائی کہ داراب کشور کشا پسر صاحبقران
 نامہ لیکر آتے ہیں یا قوت نے زمرہ سے کہنا کہ واسطے کیا کرنا چاہیے بچکان نے جواب دیا کہ استقبال
 ضرور لازم ہے بعد میں نامے کے مضمون کو ملاحظہ فرمائے گا جو ہم مناسب جانے کا عمل میں لائیے گا یا قوت
 تاجدار نے اپنے وزراء کو براہے استقبال روانہ کیا آپ بھی دروازے پر کھڑے تھے لوگ آئے داراب کشور کشا
 کی شان و شوکت دیکھ کر باعزازہ و افتخار تمام بیگے کہاں دروازے پر یا قوت تاجدار جو منتظر تھا جیسے ہی اپنے
 داراب کو دیکھا شان و شوکت دیکھ کر ہوا بھال ہو گیا جب اسقدر غالب ہوا کہ اسکا ہاتھ خود برائے سلام
 پہلے اٹھا داراب نے جواب سلام دیا یا قوت تاجدار نے کہا آپ چار سے ہمراہ تشریف لائیے زمرہ کو بھی
 بلایا بچکان کو بھی ہمراہ لیا صحرا سے یا قوت لگا زمین آ کر پہنچے جیسے سے ایک ہر وہنگا لنگ سے ایک تختی
 اتار کر ہر سے کو تختی سے ملحق کیا آفتاب کے جانب دونوں کا عکس ڈال زمین پر برقیں کوک کر گرنے لگیں مقوی
 دیرین داراب نے دیکھا کہ یا تو میدان وسیع معلوم ہوتا تھا یا سب مکانات بہت نفیس پیدا ہو گئے سب صحرا
 باغ پر بہار بن گیا نسیم فرحت خیز چلنے لگی داراب کشور کشا کو تعجب ہوا یا قوت تاجدار نے داراب سے کہا آپ
 پہلے آئے آپ بھی ہمراہ ہوا داراب کو اپنے ہمراہ لیکر ایک بارہ دری رشک بری میں جسکے گرد و پیش مکانات
 نفیس بنے تھے یا قوت تاجدار داراب کو اس بارہ دری میں لایا داراب نے دیکھا بارہ دری بہت معقول
 جو نقش و نگار کی زربانی ہر تصویر گل کی معنائی پر اسے اطلال رنگ کے آویزان سب اسباب ریش نادر جلال
 شیشہ آلات اور تختہ جات سے مکان سماج و فرشتہ نہایت معقول تھا یا قوت تاجدار داراب کو جب
 بارہ دری سے اندر لایا ایک مسند پر درپرا عزاز تمام تھا یا زمرہ دثانی کو بھی اپنے برابر بیٹھنے کی اجازت دی بچکان

چند آدمیوں کو ہراسے استقبال روانہ کیا آپ درخشنگاہ پر اگر متظر کھڑا ہو، جب میں وہاں تک پہنچا تو مجھ کو اپنے ہمراہ ایک میدان میں لایا جو شمس سے ایک ہرہ نکالا ایک تختی لگے سے اتاری آفتاب کی طرف عکس ڈونٹھا ڈالا برقیں زمین پر گرنے لگیں جو برق گرتی تھی ایک مکان معقول بناتا تھا تمام صحرا باغ پر بہار بن گیا مجھ کو بارہ دوری کے اندر لگیا وہاں کی آرائش و زیبائش کیونکر عرض کروں ایسا اسباب زمینیت آجنگ تو میری نگاہ سے نہیں گذرا دوسری بات یہ ہوئی کہ اس مکان میں پردے اعلیٰ کے پڑے تھے جو پردہ اٹھا اُس میں سے ایک غول نازنینان مجھ میں بھر آ رہا تھا سب نے شراب پلائی بعد میں ایک پردے سے ارباب نشاط برآمد ہوئے سب نے مجھ سے کیے چلتے وقت مجھ سے یا قوت تاجدار نے کہا کہ امیر کو ہماری طرف سے بعد سلام بہ اطلاع دینا کہ آپ نے بہت تکلیف اٹھائی یہاں تشریف لائے اگر خلاف نہ تو دعوت ہماری قبول فرمائیے اور زمرہ ذاتی کو زیادہ نہ سنائیے اب قصد خانہ کعبہ جانیگا کیجیے اس کے خون ناحق سے درگزر کیے کعبہ کو تشریف لیجائیے اور اگر اس امر کو منظور نہ فرمائیے گا تو میں بھی مجبوراً جسطرح میں طریقہ زمرہ کو آپ سے بچاؤنگا اور مجھ سے مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہوگیونکہ آجنگ آپ حضرات نے جس ہم کاٹنا کیا اُسکو سر کیا اور زمانے میں اپنی شجاعت کے ڈنگے بجا دیے یہ مقام مثل اُن ظلموں کے نہیں جو کہ حکم آپ نے فتح کیا اس ظلم کا فتح ہونا کیسی طرح ممکن نہیں آپ قصد جنگ کر کے بہت بھجائیے گا سوائے حسرت و افسوس کچھ باقی نہ آئیگا میرے عجائبات مشہور دیار و مہار ہیں مجھ سے لڑنا بہتر نہیں جو امیر نے فرمایا اب تو اسے نامے میں لفظ جنگ تحریر کیا ہی نہیں ہے پڑے نہ اُن کا جسطرح ہوگا بغض یا زدی اس لڑائی کو بھی فتح کرونگا اگر وہ لفظ جنگ نہ لکھا تو میں مرد کو بے قتل کیے نہ مجبور ہوں اور جسطرح سے ممکن ہوتا اسکو لیتا دارا اپنے عرض کی وہاں عجائبات تو واقعی نادر زمانہ ہیں وہ خود مجھ سے بھی کہتا تھا کہ کیسے تو ابھی یہ مکان عیش و راحت آپ کے واسطے زندان بن جائے اور آپ لوگ اُس میں اسیر ہو جائیں اُس سے تو حزن اچھا نہیں جو امیر نے فرمایا پھر کیا کیا جائے اُس نے جواب نامہ میں لفظ جنگ لکھا جواب میں کیونکر اُس سے نہ لڑوں خدا مالک ہی جو کہ ہوگا دیکھ لیجئے لڑنے سے باز رہینگے دارا اب خاموش ہو رہا ہے امیر نے بھی اور ذکر آغاز کیا لیکن لشکر میں یہ حکم دیا کہ سب درستی سامان جنگ کریں صبح و شام میں کفار کی طرف سے طبل جنگی بجا چاہتا ہوں فتح تو یہ خبر شکر اپنے آلات کو ب و ضرب کو درست کرنے میں مشغول ہوئی امیر ثانی منتظر طبل جنگی ہوئے مہر می انتظار میں تین دن گذر گئے یا قوت تاجدار نے تیسرے روز ایک ہرکار سے کہا کہ جا کر خبر لا کہ صاحبقران ہیں یا چلے گئے ہرکارہ لشکر صاحبقران میں آیا غوری دیر کے بعد واپس گیا یا قوت سے کل کیفیت بیان کی کہ صاحبقران موجود ہیں لشکر سامان جنگ کر رہا ہے یا قوت نے جنگگان سے کہا کہ امیر ثانی اب یہاں کیوں مقیم ہیں جنگگان نے جواب دیا کہ طبل جنگی بجنے کے منتظر ہیں جب تمہاری طرف سے طبل جنگی بجے گا تو وہ بھی اپنے بیان حکم دینگے سبقت دلائیں گے کہ ہیں یا قوت تاجدار نے کہا میں نے اتنا امیر کو سمجھا یا زبانی دارا اب کشور کشاکش کے کھلا بھی مگر امیر کی سمجھ میں نہیں آیا جنگگان نے کہا کہ شہنشاہ صاحبقران ایسے نہیں ہیں کہ آپ کی طرف سے جواب نامہ میں لفظ جنگ تحریر ہو کے جائے اور وہ غم و غم میں اب بے مقابلہ کیے ہوئے نہیں مانینگے یا قوت نے کہا اب میں مجبور ہوں یہ کہ طبل جنگی بجے گا حکم دیا اس کے بیان طبل جنگی بجنے لگا ہرکاروں نے لشکر امیر کے صاحبقران کو بھی خبر پہنچائی یہاں بھی جواب میں تقاریر آ رہی ہیں جو بڑی لشکر امیر میں سامان تو درست تھا ہی مگر اس شب بھی لشکر تیاری میں مصروف رہا یا قوت تاجدار نے زمرہ اور جنگگان کو اپنے ہمراہ لیا ایک پہاڑ پر آیا کہ اُسکو سب کو عجایب کہتے تھے پہاڑ پر آئے اسنے ہرہ کو کوہ سے لگایا پہاڑ شبنم ہوا زمرہ نے دیکھا کہ پہاڑ کے اندر سے ایک مرد ضعیف پیدا ہوا یا قوت تاجدار نے اُسکو سجدہ کیا زمرہ سے

کہا کہ جلدی سجدہ کرو اصلی خداوند ہی ہیں نہ مرد بھی گھبرا گیا اس ضعیف نے نہ مرد کا نام سنا کہا اسے یا قوت تھے اس شخص کو جہت اپنے یہاں رکھا نہ مرد ثانی سبقت میں مشہور ہو جانے لگا اس قلیم کو خاک میں ملا تاہو تھے، اسکو اپنے یہاں پناہ دی بہت بڑا کیا یا قوت نے کہا مجھے سلی سفارش خداوند شجرے کی تھی جو ہونا تھا وہ ہوا اب یہ فرما ہے کہ صبح کو لشکر اسلام سے مقابلہ ہو چکا تھا کیا انتظام فرماتے ہیں اس ضعیف نے کہا اسے یا قوت تاجدار اگر تیری خوشی ہو تو کل ہی سب کو اسیر کروں نہیں تو ہر روز سوچا میں سردار لشکر اسلام کے اسطرح گرفتار کیے جائیں کہ ان سب کو معلوم ہو کہ یہ جہلمر گئے یا قوت تاجدار نے کہا آپکو اختیار ہے وہ ضعیف اس کوہ سے باہر نکلتا ہمارا یا قوت ہوا راہ میں نہ مرد نے پوچھا کیوں یا قوت تاجدار یہ کون صاحب ہیں یا قوت نے کہا کہ خداوند عجائب نگار ہوا وہ انکا نام جو اصلی خداوند ہی ہیں عجائب ہمارا یا قوت تاجدار تختشاہ میں آیا جب اتنی شب وہ بھی بیدار ہوئی اور سلطان زرین پوش فلک نے چچ ابرجدی پر جلوس فرمایا امیر باوقیر نے تار صبح سے فراغت حاصل کی وہ دست پر تشریف لائے اپنے لشکر ظرافت کو ہمراہ لیکر طرف میدان کارزار کے روانہ ہوئے میدان کارزار میں آکر جلوہ فرما ہوئے صفوف لشکر سرداروں نے درست کیں امیر منتظر لشکر یا قوت تھے کہ دیکھا میدان کارزار تیار و روشن ہو گیا کہ نگاہ خیرگی کرنے لگی امیر حیران کہ یارب یہ کیا شعبہ ہو اس حیرت میں تھے کہ سامنے سے ایک آفتاب نمایان ہوا سب نے آنکھ اٹھا کر جو دیکھا تو ایک تخت زیر آفتاب نظر آیا مگر کچھ خلاصہ کیفیت نہ دکھائی دی کہ یہ کونسا آفتاب کی چمک اس درجہ تھی کہ نگاہ خیرگی کرتی تھی امیر نے فرمایا کہ یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ زیر آفتاب ایک تخت ہے مگر نہیں معلوم تخت پر کون شخص بیٹھا ہے خواجہ عمونانی نے جو یہ تاں شاد دیکھا ایک گھوڑے میں آکر ایک طرف من پائی ہو کر نگاہ کی تو عجیب کیفیت نظر آئی دیکھا آفتاب میں کچھ طائر کچھ آدمی مثل ماہیان دریا کے پیرتے نظر آئے اور تخت پر ایک مرد ضعیف کوہ کیا کہ بیٹھا ہو گروا کے بہت سے جوانان فکیل مردہ جنبانی کرتے ہوئے چلے آتے ہیں عمیر امیر ثانی سے اگر عرض کی حضور میں نے ماہیت اس آفتاب کی دریافت کی آفتاب کے اندر کچھ طائر کچھ آدمی چھوٹے چھوٹے پیرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور تخت پر ایک مرد ضعیف تاج سر پر کئے ہوئے بیٹھا ہے نہیں معلوم آفتاب میں کیا اصرار ہو امیر نے فرمایا جو کچھ ہو گا وہ سب ظاہر ہو جائیگا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سامنے سے یا قوت تاجدار ایک تخت پر سوار چار اور آتش فشان اسکا تخت اٹھائے ہوئے ظاہر ہوئے ایک طرف نہ مرد بھی مع جنگ کے آکر برائے ٹافٹا کھڑا ہوا اور وہ آفتاب رو برو سے امیر ثانی آکر ٹھہرا اس مرد تخت نشین نے آواز دی کہ ای صاحبقران بہتر اس میں ہے کہ اب بھی اپنے ارادے سے باز رہو اور جہان سے آتے ہو واپس جاؤ کیونکہ مجھے اس جنگ کسی نے ارادہ جنگ نہیں کیا ہے کوئی ایسا نہیں ہے جو میرا ہم نبرد ہو میں علاوہ سحر و ساحری اور قدرت خداوندی کے جو انان صاحب قوت ایسے رکھتا ہوں کہ جیسے مطلب کی تاب رسد و اسفند پار نہیں لاسکتے ہیں امیر نے فرمایا جو کچھ تو کہتا ہے وہ ظاہر ہو گا مگر اپنا یہ فیوہ نہیں ہو کہ مقابلہ حریف سے واپس جائیں جو کچھ ہو گا اسکو جھیلین گئے اب زیادہ کلام نہ کر یہ معرکہ رزم ہے یہاں سوال و جواب زبان تلخ و خنجر سے ہونے ہیں عجیب دو کو اس تخت پر سوار تھا اسنے کتاب کی طرف نگاہ کی ایک شعلہ بزرگ کے گراسب کی آنکھیں جھپک گئیں نگاہ جو قائم ہوئی تو دیکھا ایک مسوار جوان قوی ہیکل سلیح جنگ ذات پر آراستہ کیے ہاتھ میں نیزہ لیے مرکب کوہ کھل پر سوار میدان کارزار میں سلحشوری دکھا رہا ہے جب اسنے سلحشوری دکھا کے مرکب کو روکا تو آواز دی ای فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو میرے مقابلہ میں آئے پے جو بہ حرارت دکھائے لشکر اسلام سے بھی ایک سردار

برائے مقابلہ میدان میں آیا۔ سحران نے وہ نیزہ لے لیا۔ سرور کے ہاتھ میں نیزہ ایک شعلہ آتش بن گیا اس نے گھبراہٹ کے نیزہ ہاتھ سے پھینک دیا۔ تلوار سیان سے کھینچ کر بھی کیفیت تلوار کی بھی ہوئی اس سے تلوار بھی پھینک دی آخر کو نوبت کشتی کی آئی وہ سرور اور ہمدان ایک شعلہ آتش بن کر اس سرور اور سلام کے چٹا اور اس کے بھی ہمدان شعلہ بنا کر لے اڑا ٹھوڑی دور جا کے سب کی آنکھوں سے غائب ہو گیا امیر کو اس واقعہ عجیب کے معاملہ سے کمال تعجب ہوا عجائب جادو نے پھر آفتاب کی طرف دیکھا اس طرح دوسرے سرور میدان میں آیا شمشوری دکھا کے مبارز طلب ہوا شکر اسلام سے اور ایک سرور اس کے بھی مقابلے میں گیا اس کی بھی یہی کیفیت ہوئی اس میں اس رو کی میدان داری میں جالیں سرور شکر اسلام کے شائع ہوئے تب تو امیر کو بہت تردد ہو چکا وہ دن ختم ہو چکا تھا دونوں لشکر میدان کا رزاد سے پٹشنگ کے عجائب جادو نے یا قوت تاجدار سے کہا کہ ہم اسی صحران میں رہینگے حکم دو کہ بارگاہ میں اتنا دھوا جائیں یا قوت تاجدار نے اس وقت تک دیا بارگاہ میں استاد ہو گئیں عجائب جادو داخل بارگاہ ہوا اور امیر شانی بھی بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے شمر و ثانی سے کہا کہ آج کی کیفیت تم نے دیکھی کہ چالیس سرور نامی ذکر ہی شائع ہوئے تو نے عرض کی یا صاحب جعفران مجھے انکی بابت کچھ شک ہو اگر آپ بھی مناسب فرمائیے تو خواجہ زادوں کو بلائیے ان سے کچھ انکی کیفیت دریافت فرمائیے اور اسکی نسبت بھی تحقیق کیجیے کہ اس مہم کے سر جو نیکی کیا صورت ہو امیر کو بھی یہ بات پسند آئی خواجہ زادوں کو بنا یا بارگاہ میں صحنوں کی چوکی بھی سب دستور جو سامان ہمیشہ ہوتا تھا وہ کیا گیا خواجہ زادوں سے ہاتھ دین آئے تو کی پرستی بعد تحقیق امیر سے کہا یا صاحب جعفران آپ خاطر اقدس میں جمع رکھیں یہ سرور جو آج اثنائے جنگ سے غائب ہوئے ہیں خانہ حیات انکا خبر دیتا ہوں کہ ہنوز زندہ ہیں اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد آپ سے ملینگے اور ہم دون سر ہنوی اسپین کچھ کوشش خواجہ عمر و ثانی کو کرنا واجب و لازم ہو جائے گی کوشش کے کچھ نوجوان خواجہ لے جو یہ سنا کما سچان اللہ انہیں بھی لکھو ڈھونڈو کے برکے کوشش تجویز فرمایا میں تجا رہ سحران کے نام سے خوف کرتا ہوں بعد میں کیا کوشش کرونگا ہاں کسی سرور کو تجویز کیا ہوتا تو قرین قیاس بھی یہ بات تھی کہ وہ ضرورتاً کوشش کر کے ہر مہم عظیم کو سر کرتا اگر میں جاؤں بھی تو کیا کرونگا اول تو میں قرضداروں کی وجہ سے باہر نکل نہیں سکتا اجماع ہا ہر مہل چاروں طرف سے قرضداروں نے آکر گھیر لیا اوقات کم خرچ زیادہ قرضداری کی یہ صورت ہو کہ کبھی پورا ایک مہینہ کا سود بھی نہیں ادا ہوتا ہر گرج کی وہی کیفیت چلی جاتی جو جہان بازار میں نکلا سب نے چاروں طرف سے آگے گھیر حلقہ دے اپنی طرف بلاتے ہیں حقہ زبردستی پلاتے ہیں قبولی زبردستی گلوریان بنا کر دیتے ہیں فقیر و کسا جو جم ہوتا ہر طرف کشمکش ہوتی انہوں میں اپنی مصیبت میں آپ مبتلا ہوں تو پھر اور کوئی کوشش کیا کروں ہاں اگر کوئی میری فکر کو فراموش کرے تو جہان تک مجھ سے ہو سیکے گا کوشش کرونگا حاضرین دربار نے جو یہ ٹھٹھکو خواجہ کی سرسٹ کہا خواجہ جو ہماری اوقات ہی ہم آجی تذکرہ کیے آپ تشریف لیجائیے کوئی تدبیر فرمائیے خواجہ نے کہا صاحب تذکرہ کیے یہ میں جائز نہیں رکھتا بلکہ آپ سب صاحب یہ فرمائیے کہ خواجہ ہم ابھی تمہاری نذر کرتے ہیں تو ابنتہ من بھی عرض کروں کہ دیکھی جاتا ہوں غرض تمام امدادان شکر اسلام نے حسب اوقات خواجہ کو دیا خواجہ نے اس زر کثیر کو نذر نعل لیا کسا اب میں کوئی ساعت نیک نہ دیکھ کر جاؤنگا جب تو وہاں سے کامیاب ہو کر آؤنگا اگر بے ساعت دیکھے ہوئے جاؤں اور خدا نگوئے وہاں کسی بلا میں گرفتار ہوں تو آپ حضرات سے تو یہ بھی امید نہیں جو کہ میری رہائی کی کوشش کیجیے گا حسب غموش ہوئے لیکن ہر طرف ثانی اور قرآن ثانی اور شاہ پور نے یہ کیفیت دیکھ کر آپس میں صلاح کی کہ خواجہ تو یہ

فرمایا کرتے ہیں کہ میں ساعت ایک ہوں اور دن دیکھ لوں عیاری کی واسطے ساعت اور دن دیکھنے کی ضرورت نہیں فقط
تھوگوں کے ڈوبنے کو ایک نقرہ انھوں نے بنایا اگر تم سب کی رائے اتفاق کیسے دیکھ کر عیاری کرنا بہت مناسب
ہو یہ سب لوگ یکدل ہوئے اور طرف بارگاہ عجائب جادو کے روانہ ہوئے ہمت سرق ثانی انگہ روانہ ہوئے اور
قرآن ثانی انگہ چلے شاپور شیردل انگہ سب عیاران طرار انگہ انگہ روانہ ہوئے بیشتر سب کے ہمت سرق ثانی
جہ گئے راہ میں انھوں نے دیکھا کہ ایک بہلی چلی آتی جو ٹھکر کر اس بہلی کو دیکھنے لگے جب وہ گاڑی قریب ہی ہمت سرق
نے دیکھا کہ ایک نازنین چاروہ سار حسن میں بیٹیاں اس بہلی پر سوار ہر برق قریب بہلی کے آیا اپنی صورت ایک
ساحر کی بنائی گاڑیاں سے کہا میان گاڑیاں ذرا ٹھہر جانا گاڑیاں ٹھہر گیا گاڑی کو روک کر کہا برف بہت
ساحر گاڑیاں کے پاس آیا پوچھا کیوں بھائی تم کہاں جاتے ہو کہا میں آئے ہو گاڑیاں نے جواب دیا کہ ہم ملازم
ہیں یا قوت تاجدار کے بہت دنوں کے بعد خداوند عجائب نکا جادو نے ظہور فرمایا اس نازنین کے لائیکو
حکم ہوا تھا اسکو دربار میں لے جاتے ہیں وہاں صحبت عیش و عشرت آراستہ ہوا تھا آج پھر برق نے کہا یہ بھی
ملازم ہیں شہنشاہ یا قوت نکار کی گاڑیاں نے کہا اسکی کیفیت مجھکو نہیں معلوم برق قریب اس نازنین کے آیا
پوچھا کیوں بائی صاحب کیا آپ بھی ملازم ہیں یا قوت تاجدار کی نازنین نے کہا میں مدت سے ملازم ہوں برق
نے کہا بڑے تعجب کی بات ہو کہ میں نے آج تک نکو وہاں نہیں دیکھا نازنین نے جواب دیا کہ اتفاق جائیکہ بہت کم ہوتا ہے
برق نے کہا ہلوگ اس واسطے مقرر کیے گئے ہیں کہ جو کوئی نیا آدمی آئے اسکو تعلیم کریں کہ جب سامنا خداوند
عجائب نکار جادو کا ہو تو اس قاعدے سے سجدہ کرے اگر کوئی شخص اس کے خلاف کرے خداوند فوراً اسکو فنا
کر دیتے اس نازنین نے کہا آپ مجھکو بھی وہ طریقہ بتا دیجیے برق نے کہا انگہ آؤ وہ نازنین بہلی سے اتری برق کے
ساتھ انگہ آئی برق نے باتوں میں ٹوک کر کہے بیہوش کیا رنگ رہن عیاری کا نکل کے اس نازنین کی سورت سے
سب کپڑے مسمی کے زیبائیں کیے وہاں سے بستے ہوئے بہلی کے قریب آئے خیال آیا کہ برق سب کچھ تو کیا مگر نام نہ
دریافت کیا اگر کوئی موقع ایسا آگیا تو کیا کریں گے یہ سوچ رہے تھے کہ گاڑیاں نے کہا کیوں بی صاحب بائی میان حار
صاحب نے تعین طریقہ سجدہ خداوند کا بتا دیا برق نے جواب دیا کہ ان مجھے معلوم ہو گیا اگر وہ نہ بتاتا تو میں آج ظہور
مستحب درگاہ خداوند ہو جاتی اب برق کو معلوم ہو گیا کہ نام اس نازنین کا محتاب بائی تھا ہنستے ہوئے بہلی
پر سوار ہوئے گاڑیاں نے گاڑی نکالی تھوڑی دیر میں بارگاہ عجائب نکار میں نازنین داخل ہوئی اہل محفل نے
دیکھا کہ آج تو بی محتاب بائی غضب کے ناز و انداز دکھاتی چلی آتی ہیں ایک دوسرے سے کہنے لگا کہ حال کیسی
خوب ہوئے جو اپنے جواب دہ علاوہ حال کے جو بات ہو وہ مرغوب ہو نازنین نے آکر پہلے عجائب نکار کو جھک کے سجدہ
کیا عجائب نے مسکراتے پیٹ پر ہاتھ رکھ دیا کہا بی محتاب بائی اپنے کام میں مشغول ہو نازنین نے سازندہ دنیا
مطلب کیا سازندہ سے حاضر ہوئے سازدہ دست ہوتے ہی نازنین نے تلخ شروع کیا وہ میں توڑے لیکے کچھ ٹھکر چکا
ہو پناکماں دکھائے سلام کر کے بیٹھ گئی گنگنا کے یہ غل شروع کی عشرت

کہ امی ناوک انگہ باقی لالہ گون آمد
بہند طبع رنگینش باس نیلگون آمد
بٹاک کوہ کن آراستہ شاپر محفل شیرین
کہ کوئی آفتاب محشر از مغرب بردن آمد
مخزان افسانہ عشق و محوشی چشہ کن رنجی

نزد کرد جفا از تاد آرو آسان بر من
کہ ہر کس گردنے افروخت آخر سترگون آمد
کہ سنا بد بین شمشیر در کف از درم جدم
نکا ہے کردہ ام و دیگر نید احم کہ چون آمد

کہ در فلکشن ہر سوز و نہاد بوی خلق
مکن ایدل تکبر یا کسی نہ نہار چون مینا
کہ شیرین نعمت و در گوش من از مینون آہ
چو ہی پر سید یا مان از قدم عشق در جہا

کہ در شش زبانی قصہ پریان زبون مے نازنین نے اس ناز و اد اور خوش الحانی سے یہ غزل گائی کہ اہل محفل جو سہ گئے
عجائب نگار نے کہا بانی متاب بانی کیا کہنا کس حسن سے اس غزل کے ایک ایک شعر کو ادا کیا ہو کیا ہی خوش رہا ہو
اب میں یہ جاہتا ہوں کہ اس وقت ساقیگری بھی تمہیں کرونا نازنین نے جھک کے سلام کیا کہا خداوند ہمارے تہنہ
ولی بھی یہی تھی کیوں نہ ہو آپ خداوند ہیں ہر ایک کے دل کا مطلب خوب جانتے ہیں یہ کھر صراحی پر ہاتھ ڈالا تو
خوشی جام اٹھایا ہی میں کہتا ہوں کہ برق عیاری تو بن بڑی اب میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہو شراب پی اور ہوش
ہو ایک کو تو زندہ نہ چھوڑو نکاسب اسباب اپنے قبضے میں کرو نکا استاد سے کہو نکا کیوں اب تو عیاری کی وہ بھی
بہت خوش ہو گئے صاحب قرآن بھی تعریف کر پڑے یہ خیال کرتا جاتا ہوں اور شراب اُٹھ دیتا جاتا ہے جب جام شراب سے
بھر چکا گھائی سے پڑیا بیوشی کی ملائی شراب درست کر کے پاس عجائب نگار کے لایا عجائب نے سکرا کر برق کا
ہاتھ پکڑ لیا کہا واقعی ای مہتر برق تمہارے استاد ہونے میں کوئی شک نہیں جو تینے بہت اچھی عیاری کی انہیں
اس کار نمایان پر کیا سزا دوں اپنے مقام پر کیا کوئے بہتر اسی میں جو کہ یہاں سے چلے جاؤ اور اب نہ آنا برق کے
ہوش اُٹ گئے مگر جو اس درست کر کے کہا حضور خداوند ہیں قدردانی فرماتے ہیں ہلوگ بھی ہی ڈھونڈتے ہیں کہ
قدردان سے سابقہ ہوا اب غلام امیدوار ہو کہ حضور کی خدمت گزار کی کیا کوئے عجائب نے کہا اب آپ ہر بانی
فرمائیے زیادہ باتیں نہ بنائیے برق یہ کہ رہا تھا کہ ایک بچہ کمر بن برق کی لپٹا اور اٹھا کر باہر بارگاہ کے چھکے یا
برق گرتے ہی وہاں سے اُٹھ کے بھاگا ایک گوشے میں اکر چھپا دیکھنے لگا پھر غولی دیکھ کے بددھم سے آواز آئی برق نے
گردن اٹھ کے دیکھا کسی نے ایک جو بدار کو باہر چھکے یا ہو غور جو کی مہتر قرآن ثانی ہر شکل جو بدار بیان کئے تھے قرآن
بھی ایک جانب بھاگ کر پوشیدہ ہوئے پھر ایک آواز آئی برق نے دیکھا بشکل ساقی بچہ شاہ پور شیر دل ہیں انکو
کسی نے باہر چھکے یا ہو برق کو کچھ تو اس حالت کے دیکھنے سے ہنسی بھی آئی اور پھر یہ صدمہ بھی ہوا کہ برق اب
عیاری کرنا بہت دشوار ہے اگر استاد بھی بیان آئیں گے تو اس طرح وہ بھی چھینکے دیے جیسے یہ سوچ کر لشکر اسلام کی طرف بھاگا

مگر اب حال خواجہ عمر ثانی کا کھڑ کیا جاتا ہو

کہ انھوں نے جو برق و قرآن کی یہ کیفیت دیکھی تھی کہ اب اسکی بارگاہ میں جانا بہت مشکل ہو مان تو عیاری کھڑ بھی
نہیں ہونے پاتا جاتے ہی ایک بچہ اُٹھا کر باہر چھکے یا ہو دل میں خیال کیا کہ خواجہ اب کیا کرنا چاہیے جو اس مکان کی بارگاہ
بیک رسائی ہو سوچے کہ خواجہ بہتر یہ ہو کہ بنگان کے پاس چلیں اور اس سے یہ کیفیت دریافت کریں جو واقعہ اصلی ہو گا
وہ بتلا دیگا اسکے دفعہ ہونکی تدبیر کریں یہ سوچ کر اپنی صورت ایک مزدور کی بنائی اور ایک خوان سر پر رکھ کر خیمہ بنگان
پہنچتے ہوئے چلے جو کوئی راہ میں لاؤ اس سے دریافت کیا بنگان وزیر مزدور ثانی کس بارگاہ میں ہیں اُنکے واسطے خداوند
عجائب نگار جادو نے کچھ تحفہ بھیجا ہوا ایک شخص نے بارگاہ کا بتلا دیا مگر بنگان نے یہ انتظام کیا تھا کہ چند ملازم
دیر بارگاہ پر اپنی مقرریے تھے اور ان سے یہ کہدیا تھا کہ جو کوئی ہماری بارگاہ میں آئیکا قصہ کرے اُسکو ہرگز نہ آئے دینا
مجھے بہت بڑا خوف ہے ملازم شب و روز گہبانی میں مصروف رہتے تھے اسوقت بھی بہت سے لوگ دیر بارگاہ پر پہنچتے تھے اس
میں ذکر کر رہے تھے کہ وزیر صاحب نے زبردستی یہ حکم دیا کہ بیان کوئی آئے نہ پائے خداوند عجائب نگار بیان ہو جو
ہیں کسی طاقت جو اس طرف آئیکا قصہ کرے کہ دیکھا ایک مزدور خوان سر پر رکھے ہوئے چلا آتا ہوں دیر بارگاہ پر آئے
تھے کہا کہ خداوند عجائب نگار نے کچھ تحفہ وزیر صاحب کی دستے بھیجا ہوا ملازموں نے کہا لاؤ ہم ہو پناہ میں مزدور
نے کہا کہ خداوند مجھے کہدیا تھا کہ کسی دربان کے ہاتھ نہ بھیجنا خود جا کر دینا دربانوں نے بجا کر بنگان سے خبر کی

کہ حضور ایک مزدور کچھ تحفہ لایا کہ خداوند عجائب نگار نے آپکو بھیجا ہو مگر تاکید یہ فرمائی ہو کہ ہرگز کسی دربان کی معرفت یہ تحفہ بارگاہ کے اندر نہ جانے پائے بلکہ خود جا کر اپنے ہاتھ سے دینا چنگان نے کہا میں خوف کرتا ہوں ایسا نہ ہو کوئی صاحب یا لشکر اسلام سے تشریف یابین دربانوں نے کہا جی نہیں واقعی مزدور ہر چنگان نے کہا بلا لہذا میں باہر آئے مزدور کو اپنے ہمراہ بارگاہ میں لے گئے مزدور خوان لیے ہوئے سیدھا سند کے پاس پہنچا کہ دربان کہتے رہے کہ اسے بے ادب کہاں جاتا ہو مگر اسے کچھ سماعت نہ کی چنگان کے قریب پہنچے بائیں آنکھ کا ٹکڑا دکھایا چنگان آٹھ کھڑا ہوا جلدی سے جھٹک کے سلام کیا اور بے فتنے کہا آپ لوگ باہر جائیں جہنک میں نہ بلاؤں یہاں آنے کا ارادہ نہ کرنا سب لوگ باہر آئے مزدور نے کہا صاف صاف بتلا کہ یہ کیا کیفیت ہو کہ ہم لوگ بارگاہ میں عجائب نگار جادو کے نہیں جاسکتے ہیں اور یہ سردار جو ہمارے لشکر کے ضائع گئے یہ سب کہاں ہیں چنگان نے قسم کھا کر کہا کہ تجھ کو مطلق اسکی خبر نہیں ہو مان اسقدر جانتا ہوں کہ وہ لوگ مرے نہیں ہیں ہنوز زندہ ہیں مگر کسی عذاب سخت میں مبتلا ہیں یہ نہیں معلوم کہ کہاں قید ہیں خواجہ نے کہا پھر ہم اسکی بارگاہ میں کیونکر جائیں چنگان نے کہا میں نہیں عرض کر سکتا خواجہ نے خوان کو کھولا اس میں سے ایک ڈلی مٹھائی کی اٹھائی کہا یہ ایک تحفہ جو تم اسکو کھاؤ چنگان نے کہا آپ کو جو کیفیت میری بتانی منظور ہو میں موجود ہوں اسکی کیا ضرورت ہو خواجہ نے کہا بہت باتیں نہ بولیں نہیں چاہی فیصلہ کرو ونگا چنگان خوف کے مارے اس ڈلی کو کھا گیا خواجہ نے ناک اسکی ملدی جھٹک کر ہوش ہوا خواجہ نے ایک روغن عیاری کا نکالا چنگان کو اپنی صورت بتایا آپ چنگان کی صورت سننے میں چنگان کے آئینہ عیاری کا ٹھوس دیا کہ آواز نہ ملے اسے ایک رسیان اپنے پاس سے نکال کے مشکیں اسکی باندھیں ملازم کو آواز دی سب اندر آئے یہاں عجیب واقعہ دیکھا کہ وزیر صاحب نے ایک آدمی کو گرفتار کیا جو سب نے عرض کی حضور وہ مزدور کہاں گیا اور یہ کون ہو چنگان نقلی نے کہا اسے بھی عمرو عیاری ہو مزدور کی شکل بنکر آیا تھا سب اسے بڑی کوشش سے گرفتار کیا جو سواری جلد لاؤ میں اسکو خدمت میں خداوند عجائب نگار کے بچوں کا ملازم اور اسکا اسب ترکہ لاکر حاضر کیا چنگان نقلی غری پر سوار ہوا اور عمرو نقلی کی مشکیں باندھ کر اپنے ہمراہ لیا اس صورت سے بارگاہ عجائب نگار میں پہنچا لوگوں نے کہا جا کر اطلاع کرو کہ چنگان وزیر مرد ثانی عمرو عیاری کی مشکیں باندھ کر لایا جو امپدوار باریابی ہو ملازموں نے جا کر عجائب نگار سے اطلاع کی عجائب نگار نے ہنس کے کہا بلا لہذا ملازم کو اندر لے گئے چنگان نقلی نے عجائب کو سلام کیا عجائب نگار نے پوچھا کیوں وزیر صاحب اسوقت آپ کے آنے کا کیا باعث ہو چنگان نقلی نے کہا کہ حضور میں نے اسوقت وہ کار نمایاں کیا جو کہ جسکا ہونا بہت دشوار تھا عمرو عیاری کو گرفتار کر لیا حضور اسکو بھی دہن بھیج دین جہاں اور سرداران امیر قید ہیں بلکہ میرے نزدیک تو قتل پر کاہستہ ہو عجائب نگار ہنسا اور کہا خواجہ واقعی کیا اچھی عیاری کی ہو اگر دو سرا ہوتا تو ضرور تمہارے دام مکر میں گرفتار ہو جاتا مگر میں خداوند میں ایسی باتیں مجھ سے کرنا بیکار ہیں میں تمہارے مکر میں گرفتار نہ ہونگا تمہاری استادی میں کچھ شک نہیں ہو مگر اب میری بارگاہ میں آئیگا قصد نکرنا خواجہ دنگ ہو گئے کہا حضور مدت سے میں اس کام کو کرتا ہوں مگر آج تک کوئی قدر دان نہیں ملا تھا شکر ہو آج آپ سا قدر دان میرے حال پر مہربان ہوا اب میں امن و امان کو چھوڑ کر کہاں جاؤں عجائب نگار نے کہا زیادہ باتیں نہ بنائیے تشریف لیجائیے عمر و نے جاہا میں کچھ کہوں مگر ایک بچہ انکی مکر میں پڑا اور اسنے بارگاہ کے باہر پھینک دیا عجائب نگار جادو نے ملازموں سے کہا کہ سچا نامہ عمرو عیاری یہی تھا اور یہ جو شکل عمرو بارگاہ میں موجود ہو یہ چنگان جو اسنے گئے میں کچھ کارروائی کی گئی ہو لوگوں نے بڑھکے گلے کو

جو دیکھا گیند عیاری کا پایا سب نے گیند نکال کے منہ دھلا یا صورت اصلی جنگان کی ظاہر ہوئی جنگان تو منہ
 و منہ مل پانی بارگاہ کی طرف پٹا لگ کر خواجہ کو کہا افسوس ہوا کہ اس محنت سے تو میں نے عیاری کی اور وہ یوں
 بیکار گئی خیر پھر دیکھا جائیگا یہ سوچ کر خواجہ بھی اپنے لشکر میں واپس آئے رات بہت کم باقی تھی تھوڑی دیر میں سب
 ہو گئی امیر ثانی نے ناز صبح سے فراغت کی لشکر اسلام بھی مسلح و ناکس ہو کر در دولت صاحبقران پر حاضر ہوا
 امیر برآمد ہوئے مرکب طلب کیا گھوڑے پر سوار ہوئے مع لشکر طرف میدان جنگ کے روانہ ہوئے جنگاہ میں گر
 صفوں لشکر بھا کر انتظار آمد لشکر یا قوت کرنے لگے تھوڑی دیر کے بعد وہی تخت عجائب نگار جادو کا پیدا ہوا
 سب نے دیکھا کہ وہی آفتاب سر پر عجائب جادو کے سایہ فگن پر زیر تخت یا قوت تاجدار در زمرہ ثانی بڑے جاہ و کرم
 سے کچھ سوار یہ ہوئے ایک طرف میدان میں آکر ٹھہر کر تہ شاہ کھینے لگے عجائب نگار جادو نے اپنا تخت روکا
 وہاں سے نعرہ کیا منہ خداوند عجائب نگار جادو امیر شرفی با بھی میرے مقابلہ سے باز آؤ ورنہ ایک تھکر
 سب کو گرفتار رکھ کر دنگا امیر نے جواب دیا کہ یہ میدان جنگ پر یا وہ کوئی کا مقام نہیں جو مجھے ہمارے حق میں
 ہونے کی نکر یا قوت تاجدار نے یہ کلام امیر کا لشکر جواب دیا کہ صاحبقران آپ کی شجاعت کا زمانے میں شہرہ ہی
 آپ کو ایسا نہیں لازم ہے کہ اپنے نام کو یوں مثلے چلو گئے لڑکر آپ سر پر ہونگے صاحبقران نے فرمایا کیسا
 بیودہ بکتا ہی یا قوت خموش ہو رہا عجائب نگار نے آفتاب کی طرف اشارہ کیا ایک شعلہ بڑک کے کراسے دیکھا کہ
 اسی روز کی طرح سے ایک سردار میدان میں نظر ہوا مبارز طلب کر رہا ہے لشکر امیر سے بھی ایک سردار اس کے مقابلے
 میں گیا وہی واقعہ گذرا کہ شعلہ بکر نظر مردم سے غائب ہو گیا اس روز بھی لشکر اسلام کے اسی سردار غائب ہوئے
 جب شام قریب ہوئی تو عجائب نگار نے کہا صاحبقران مجھ میں یہ بھی قدرت ہے کہ میں ایک ہی مرتبہ سب کو گرفتار
 کر لیجاؤں مگر آپ حضرات کو کوئی حوصلہ باقی نہ رہے اور اب بھی میں چاہتا ہوں کہ آپ حضرات اپنے اس ارادے
 سے باز آئیں اور زمرہ ثانی کو تہ سے نہ طلب فرمائیں تو بتوری یہ کہ یہ بھی کہا کہ میں آپ لوگوں کو چاروں کی ہمت تیا
 ہوں سمجھ کے اسکے جوابات مجھ کو بھیجے گا یہ کہ عجائب اپنے تخت کو پھیر کر اپنی بارگاہ کی طرف چلا گیا امیر سرد
 اپنی بارگاہ کی طرف واپس آئے بارگاہ میں اگر مفہوم و مضمحل بیٹھے خواجہ کو بلایا کہ خواجہ گرا بٹنے کوئی کام نہ
 کیا تو سب ہلاک ہو جائینگے خواجہ نے عرض کی حسب الامر شاہ غلام جائیگا جانتا ہوں کہ جو کوشش کرونگا یہ کیکر خواجہ
 سب لوگوں سے رخصت ہوئے اور طرف بارگاہ عجائب نگار کے روانہ ہوئے مگر عجائب نگار جادو جو میدان جنگ
 سے واپس آیا اسے کہا میں نے آج مسلمانوں کو چاروں کی ہمت دی ہو قصہ میل یہ ہے کہ جاکر شکار کھیل آؤں یا قوت
 نے کہا بہت مناسب ہے اسنو اس وقت سامان سفر درست کیا اور صبح چلے ہوئے وہاں سے کچھ کیا خواجہ جو
 وہاں پہنچکے تھے انھوں نے بھی اپنی صورت ایک خدمتگار کی بنا کر ہمراہی عجائب نگار کی اختیار کی علاوہ لکے
 شاہ پور و قران و ہرق بھی وہاں موجود تھے یہ شکل بدل بھرہ عجائب نگار کے روانہ ہوئے کہ ذکر کا دفن پر پھر کیا جائیگا
 اب کیفیت لشکر امیر کی ملاحظہ فرمائیے

کہ خواجہ کے چلنے کے بعد امیر نے فرمایا کہ چاروں کی ہمت اس مکارے دی ہو میرا دل کھینچتا ہے سامان شکار
 درست کرو کل شکار کو جادو لگا اور سب کو چلتا ہو میرے ہمراہ چلے یہ حکم پا کر ملازموں نے سامان شکار درست کیا
 تا صبح سے امیر نے فراغت حاصل کر کے برائے شکار ایک جانب کوچ کیا ہمراہ امیر علاوہ ملازمینے خورشید
 یزدان پرست بھر بدیع الزمان ہوئے تلاش شکار میں ایک طرف چلے تھوڑی دور جا کے ایک چھترے پر پہنچے

نظر آیا امیر نے فرمایا کہ بیان تھوڑی دیر ٹھہر شاید شکار ممکن ہو سب لوگ وہاں ٹھہر کے قزاقوں پر اسے تلاش
شکار روانہ ہوئے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ دو ہرن گوشہ صحرا سے کرجھالیں جھرتے ہوئے نکلے امیر کی نگاہ پڑی
خورشید یزدان پرست سے فرمایا کہ دیکھو وہ دو ہرن معلوم ہوئے ہیں یہ کمکرو و نون بہادر و نون سے گھوڑے لٹکا
ہرن تھوڑی دور تک تو برابر بھاگے جب کچھ دور چل گئے ایک جانب راست دوسرا جانب چپ کر چھال بھر کے پھل گیا
جانب راست شاہزادہ خورشید یزدان پرست روانہ ہوئے اور جانب چپ امیر لیشان نے رخ کیا خورشید شاہزادہ
اس ہرن کے پیچھے گھوڑا ٹٹا لے ہوئے چلے گئے قریب شام وہ ہرن ایک خندق سے نزدیک پہنچا نہایت پر ہر کو
نظر آئے جست کرنے کے ارادے سے ٹھہرا شاہزادہ سے لے تیر تیر کہان میں پرست کر کے مارا ہرن کا سادہ نشانہ ہوا
خورشید نے جلدی سے چھپٹ کے اُس آہو کو بقرانی پہونچی کر کر سے حقیق تجھرمی نکالی آگ نکالی صحرا سے خوش ہوا
جمع کر کے اُس آہو کے کباب تیار کیے بہت تھکے ہوئے تھے زمین پوش ایک درخت کے نیچے بچھوئے تہہ پیش آب ہیں و شہ
ہوئے تھوڑی دور جا کے دیکھا کہ ایک کھانک نہایت عالی شان بلند بنا ہوا ہے مگر بندہ جو صرف ایک کھڑکی کھلی ہوئی ہے
شاہزادہ چونکہ شدت تشنگی اور از دیادگر سگی سے بہت بیتاب تھا تلاش آب میں بے تحلف پس طاری میں دریا
جیسے ہی قدم اندر رکھا دماغ میں خوشبودار چو لو کی بو آئی دماغ نے قوت پائی شاہزادہ سے مت زبھا کہ ہر ہیشہ
بہار ہر طرف لالہ زار جا بجا قرینے سے روشنی ہو رہی ہے فراش مامنے سطح زمین پر چاندنی کا فرش بچھا یا ہوا ہوا پہلو
دکھایا ہے روشیں سب صاف نظر آتی ہیں بارش سے درختوں کی ڈالیاں بھگی جاتی ہیں ہوا سے جو بھونک ٹوٹ کر گرا
گل قابین بنگیا بھی یعنی خوشبو سے دماغ بہان حطر ہو گلشن بہار پر جو چراغوں کی کیفیت عجیب سادہ دکھائی دے خدا کی
قدرت کا تو کیا ذکر بشر کی جدت نظر آتی ہے فل شبو کا جو بن غضب ڈھاتا ہے صفائی میں مجلس ماہ کو شرمناک ہے
چاندنی صاف صحن صحن شفاف طاہر و نکو صبح کا دھوکا ہوتا ہے اختیار دکر بولتے ہیں من چمن میں زمان
کھولتے ہیں آسمان پر دھوکا ہوتا ہے کہ صحن باغ میں شامیانہ زربفتی کسی پر خورشید بہ سیر کرتے چھ جاتے
تھے کہ ایک طرف سے صدائے دلکش ایسی آئی کہ خورشید یزدان پرست کا قلب مضطرب ہو گیا گھبرا کے چاروں
طرف دیکھنے لگے اُس آواز کی سمت کو بچان کر وہ نہ ہوئے جو قریب ہوئے جاتے ہیں آواز اچھی طرح سے آتی
ہو جاتے جاتے قریب ایک بارہ وری کے ہوئے نگاہ جو اٹھائی عجیب قدرت خدا نظر آئی دیکھا ایک بارہ دریا
سنگ مرمر کی بنی ہو چہ ترے پر ساٹھان زربفتی کھنچی ہو ایک ہلکے راستہ پر مگر پہل محفل سب قتال عالم کا ہر کھل
وزادہ قریب ہیں سب حسین مہرین کس زبور جو ابھرات سے آراستہ پوشاکین نفیس ہشت ہوئے حلقہ باندھے
بیشی ہیں ایک جانب ایک منہ پر زربفتی ہو اسپا یک نازنین سن و جہاں میں کیتا دریا سے جو ہر میں غوطہ
مارے بھیجی ہو اسی کے سامنے گانا ہو رہا دور شراب چل رہا ہے خورشید کو جو صورت اُس نازنین کی نظر آئی
دل پر قابو نہ رہا اب تھارہ نہ لاسکے لڑکھڑا کر گریے کرنے کی آواز جو غل میں آئی سب خواہیں پلٹ گئے دیکھے
گئیں اُس نازنین نے کہا شیر تو یہ سب نے عرض کی حضور کوئی آدمی اُس درخت کے قریب گر چڑھا نہیں معلوم
کون پر کہاں سے آیا ہے ملکہ نے کہا اسے وہاں جا کر دیکھو یہ تو آج ایک نئی بات ہوئی آج سب ایسی واردات
نہیں ہوئی ہم روز بیان آتے ہیں کبھی ایسا واقعہ نہیں گذرنا خواہیں قریب اُس درجے کے آئینہ دیکھا ایک
آفتاب عالیشان شہر باری و خیم درخشان اور جہاندارنی زید و رخت بیوش پڑا ہو خواہ ان نے جو صورت
لے لیا و طلعت جہان آباد کیجی ہمہ تن محو دیدار ہو گئیں اُس نازنین نے کہا اسے کیا ہو مارے باغ میں کون

آیا ہو کسی اجل قریب ہوئی موت نصیب ہوئی جو ہمارے باغ میں آیا اپنی شامتیں لایا خواصوں نے عرض کی کہ ملک عالم
 نہیں معلوم کون جو اتنا حضور عرض کرینگے کہ بشر نہیں ہو یا تو کوئی فرشتہ ہو یا کوئی پرستان کا شاہزادہ مرگ آمادہ
 ہو عجب صورت نہیا پائی جو خدا نے اسکی شکل اپنے یہ قدرت سے بنائی ہو اگر انسان ہو تو ہمہ تن خدا کی شان
 ہو ملک نے کہا اری ہم تجھے یہ نہیں پوچھتے حسین ہو تو اپنے لیے تم صورت دیکھ کر کیوں متیاب ہوئی جاتی ہو زبان
 جو صلیے نکالتی ہو ملک نے یہ بات تو کسی مشتاق دیدار ہوئی اپنے مقام سے اٹھ کر قریب شجر آئی جیسے ہی نگاہ جمال
 پیشال خورشید یزدان پرست پر پڑی تاب نظارہ یہ بھی نہ لائی لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی خواصوں نے جو یہ
 کیفیت دیکھی جلدی سے زمین میں بیٹھ گئیں سر زانو پر رکھ کر گلاب کیوڑا چڑھا آنکھ سے ہوا دی ملک ہوش میں
 آئی کہا ارے اس مسافر غریب الوطن پابند بیچ و محن کو اٹھا کر پھلو نہیں معلوم کون ہو کہا نے آیا ہو کس طرف
 جاتا ہو کھولے سے بیان آگیا ہو نہیں معلوم کیا مصیبت پڑی ہو کیوں اس صحرا میں آیا ہو خواصوں نے جو ملک کی
 نگاہ بے طور پائی شاہزادے کو ہاتھوں لے کر اٹھا کر بٹھایا ملک خود قریب آئی پاس بیٹھ گئی زلف محبوب کی خوشبو
 نے نکلنے کا کام کیا شاہزادہ ہوش میں آیا دیکھا وہی یار جانی محبوب جاودانی قریب ہوا راج پر نصیب ہو شاہزادہ
 نے آنکھیں جو کھولیں اس نازنین نے کہا کیوں صاحب آپ کون ہیں کہا نے تشریف لائے ہیں کس طرف کا ارادہ
 ہو بیان آنے کا کیونکر اتفاق ہوا شاہزادے نے ایک آہ سر دیکھ کر کہا میں اپنی سرگزشت کیا بیان کروں
 مناسب اسی میں جو کہ خموش رہوں ملک نے کہا ہم آپ کی سرگزشت نہیں دریافت کرتے ہیں اسکا سبب پوچھتے
 ہیں کہ آپ نے اس وادی پر خار کو اپنے قدم سمیت نروم سے کیوں رشک گلزار بنایا بیٹے اس باغ میں
 تشریف آوری کا سبب کیا ہوا جو بے اذن بیان چلے آئے یہ بھی نہ سمجھ کر نہیں معلوم یہ باغ کس کا ہو کون آئیں
 رہتا ہو سبے تکلفی کی حد کردی شاہزادے نے جو یہ تقریر دیندہ برآس ماہ منیر کی سنی اور زیادہ میتابی دل بڑھی جواب دیا
 کہ آپ کے باغ میں مجھے میری قسمت لائی یہاں آکے سنان غم دل پر الم پر کھائی یا یہ کہوں کہ آئے کی سزا پائی نازنین
 نے کہا آپ جو چاہیں فرمائیں باتیں بنائیں مگر آپ کو ایسا لازم نہ تھا جیسا قصد کیا شاہزادے نے کہا میں
 بہر طور خطاوار ہوں جو تعزیر تجویز فرمائیے سزاوار ہوں ملک یہ سن کر ہنس پڑی کہا آپ ایسی باتیں ضرور
 بنائے گا ہم آپ کو کیا سزا دینگے خیر آپ نے اگر سزا فرما یا تو تشریف لے چلیے شعر رواق منظر چشم آشیانہ
 نست با کرم تا وفروا کہ خانہ خانہ نست با شاہزادہ اس حور جمال خورشید مثال کو اپنے حال پر مہربان پاکر
 بہت خوش ہوا شکر خدا بجا لایا اس جگہ سے اٹھ کر ہمراہ اس نازنین کے محفل میں آکے بیٹھا نازنین نے اشارہ
 کیا خواصوں نے جام شراب لہر لہر کر کے شاہزادے کو دیا پھر از سر نو گانا شروع ہوا اور شراب چلنے لگا
 آپس میں اطف کی باتیں ہونے لگیں ملک نے کہا اب تو اپنا نام و نشان بتائیے زیادہ نہ چھپائیے آپ کون
 ہیں کہاں سے آئے ہیں خورشید یزدان پرست نے فرمایا وہی ملک ہی میرا بھی سوال ہو پیشتر تم اپنا نام و نشان
 ظاہر کرو اس راز سے ہکو ماہر کرو پھر ہم بھی بتا دیں گے ملک نے جواب دیا کہ کیا میرا نام آپ کو نہیں معلوم ہو اگر نام
 نہ معلوم ہوتا اور میرا ذکر نہ سنتے تو بیان کیوں تشریف لاتے اتنی مسافت کیوں اٹھاتے ملک کو یہ خیال ہوا
 کہ شاید یہ مشتاق دیدار ہو عاشق زار ہو کسی ملک کا شاہزادہ ہو اسیر و لدا وہ ہو میرے واسطے اتنی مسافت
 طو کر کے آیا ہو پڑی کوششیں کی ہیں جب میرا تہ پایا ہو یہ سوچ کر ملک نے کہا کہ میرا نام آپ خوب جانتے ہیں
 جب شاہزادے نے قسم کھائی ملک کو یقین آیا فرمایا کہ میرا نام جمیل ہلال ابرو ہو باب میرا اس ملک کا بادشاہ

ہو یا قوت تاجدار اُسکا نام ہی عدل و انصاف سے کام لے کر خورشید یہ کلام اُس گل اندام سے سُکر زیادہ خوش
 ہو سے جب شاہزادی نے کمال اصرار کیا اور نام پوچھا تو خورشید یزدان پرست نے اپنا نام بتایا کل قصدا ہے
 تم نے کا کہ سنایا ملک اس واقعہ کو سُکر سن ہوئی دانتوں میں اٹھلی دہلے کہنے لگی کہ غضب کیا بیٹھے بھائے اچھا
 سودا مول لیا دیکھیں قسمت کیا دکھاتی ہو کون سی راہے پیش آتی ہو خورشید نے جو جہیل کو اس درجہ بتایا
 پایا بہت کچھ سمجھایا کہا ملک کچھ اندیشہ نہ کرو اگر خدا نے چاہا تو کوئی خرابی پیش نہ آئیگی بگڑی بات بن جائیگی بلکہ خوش
 ہو رہی ہو رشرب چلنے لگا گانا شروع ہوا انکو تو اس کیفیت میں چھوڑ دے

اب حال خواجہ عمر و نامدار اور عجائب نگار کا ملاحظہ فرمائیے

کہ خواجہ جو شکل خد متکار عجائب نگار کے ہمراہ ایک صحرا میں آئے دیکھا صحرا نہایت سرسبز و شاداب ہوا ہوں
 وحشی کثرت سے ہیں اور درندگان صحرابھی چلتے پھرتے نظر آتے ہیں عجائب نگار مشغول شکار ہوا عمر و نے شاپور
 کو دیکھا کہ ایک چوہدار کی صورت بنائے ہمراہ ہوا اشارے سے اپنے پاس بلایا کہا آئیے جو اپنی یہ صورت بنائی ہو
 اس میں کیا بہتری سوچی ہو اب جو کچھ میں بتاؤں وہ تدبیر کیجیے جو قونی کو راہ نہ دیکھیے شاپور نے کہا جو آپ فرمائیں
 ہم بسر و چشم بجالائیں خواجہ نے ایک جانور زمیں سے نکال کے شاپور کو دیا کہا تم اسکو لیکر عجائب نگار کے
 پہلو میں کھڑے رہو میں باز بلند پرواز کو جو وقت چھوڑوں تم اس جانور کو اپنے ہاتھ سے چھوڑ دینا مگر ناخیا
 رہے عجائب نگار جادو کے برابر یہ جانور چھوٹے شاپور نے کہا انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا وہ جانور لیکر پہلو سے
 عجائب نگار میں آئے جب سب بازداروں نے باز آڑا اُسے خواجہ نے بھی ایک باز کو اسی جانب چھوڑا
 جہاں عجائب نگار کھڑا تھا ادھر تو خواجہ کے ہاتھ سے باز آڑا ادھر شاپور نے اُس طائر کو چھوڑا باز نے
 طائر پر حملہ کیا جیسے ہی طائر کے پنجہ لگا ایک دھواں نکلا طائر کا پیٹ پھٹ گیا چونکہ عجائب نگار جادو و قریب تھا
 اُس نے چھینک لی بیہوش ہو گیا پہلو سے نعرہ ہوا منم شاپور شیر دل ایک جانب سے نعرہ ہوا منم عمر و ثانی
 عیار صاحبقران خنجر لیکر یہ دونوں عیار طرار چلتے تھے کہ تخت عجائب نگار جادو سے ایک تڑپنے کی آواز
 پیدا ہوئی دو پتلے بچھے اُنھوں نے عجائب نگار کو ہوشیار کیا اسے جو آنکھ کھولی عمر و شاپور کو خنجر بکف
 دیکھا تعریف کرنے لگا کہا واقعی عیاری میں تم لوگوں کا مثل و نظیر ممکن نہیں ہو کیا غضب کی عیاری کی ہے
 مجھ سے آدمی کو بیہوش کیا یہ تمہارا ہی کام تھا عمر و نے جھبک کے سلام کیا کہا حضور آپ قدر دانی فرماتے ہیں
 آہ و بڑھاتے ہیں ہمیں مدت العمر میں قدر دان آپ ہی ملے ہیں ہمتو خود چاہتے ہیں کہ کچھ دنوں حضور کی خدمت گزاری
 کریں عجائب نگار نے کہا زیادہ باتیں نہ بناؤ تمہاری یہ خطا بھی عفو کی اپنے لشکر میں چلے جاؤ خواجہ نے کہا
 حضور میں نے اتنا بڑا کارنایان کیا ہو امیدوار ہوں کہ خلعت عطا فرمایا جائے انعام بھی جیسا بے طے عجائب نگار
 نے اُسی وقت حکم دیا غلاموں نے خلعت لاکر عمر و شاپور کو دیا جب خلعت پہن چکے تو خواجہ نے کہا اب انعام
 کے بھی امیدوار ہیں عجائب نگار نے کہا خواجہ مجھے پر عیاری کی اور مجھی سے انعام چاہتے ہو عمر و نے جواب
 ہم اپنے لشکر میں جائینگے صاحبقران دریافت فرمائینگے آپ کی کیفیت بیان کریں گے کہ ایسے قدر دان پر عیاری
 کی اتنا انعام پایا اور اگر انعام مرحمت نہوگا صاحبقران فرمائینگے کہ بابر ریاست قدر دانی نہیں کرتے بل کہ
 کو جو صلہ نہیں دے سکتے عجائب نگار نے دو ہزار روپیہ خواجہ کو بطور انعام دیا اور کہا کہ خواجہ اب کبھی میرے
 پاس آنے کا قصد نہ کرنا ورنہ بہت پچھتاؤ گے مصیبت اٹھاؤ گے خواجہ نے کہا ہم لوگ اسی کام کیواسطے پیدا

ہوئے ہیں اور جب ایسا قدردان پایا جو تو ضروری جی چاہیگا کہ حضور کو اپنا کمال دکھائیں اور اب حضور کو لازم ہے کہ آپ ہماری عیاری سے بچیں ہمیں کسی قسم کی تکلیف نہ دین اور ہمارے کمالات ملاحظہ فرمائیں عجائب نگار نے کہا میں آپ کے کمالات کا مشتاق نہیں ہوں تشریف لے جائیے خواجہ وہاں سے منہ موم پلٹے کہ ذکر انکا وقت بر کیا جائے گا

اب کیفیت صاحبقران کی عرض کی جاتی ہو

کہ صاحبقران نے جو اس آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا تھوڑی دور پر جا کے اسے شکار کیا بقر بانی ہو پوچھا کیا کیا تیار کر کے نوش کیے وہاں سے واپس آئے جہاں سب ہماری منتظر تھے وہاں تشریف لائے آتے ہی دریافت فرمایا کہ خورشید نیردان پرست کہاں ہیں سب نے عرض کی وہ آپ ہی کے ہمراہ گئے تھے جب سے اب تک یہاں نہیں آئے صاحبقران نے نہ گوگو چہا چہا جانب روانہ کیا کہ خورشید نیردان پرست کو تلاش کریں سب لوگ بہت دور دور گئے مگر خورشید کا پتہ نہ پایا مجبور ہوئے واپس آئے سب نے امیر سے عرض کی حضور بہت دور دور چلے تلاش کیا مگر پتا شاہزادے کا نہیں ملا صاحبقران بہت غمگین ہوئے خود بھی بہت دور تک تشریف لے گئے جب خورشید کے ملنے کی امید منقطع ہوئی تو منہ موم دنا چار اپنے لشکر کثیر روانہ ہوئے دوسرے روز داخل لشکر ہوئے یہاں آکر سب سے خورشید کی روداد بیان کی سب کو کمال افسوس ہوا وہ علمائے خیر حق میں خورشید کے کرنے لگے صاحبقران اسی فکر میں بیٹھے ہیں کہ خواجہ عمر و ثانی اور شاہ پور نے آکر سلام کیا امیر نے فرمایا خواجہ کو کیا بند و بست کیا عمر و نے جواب دیا کہ یا صاحبقران ہم اُسکے ہمراہ ایک صحرا میں گئے وہ برائے شکار گیا تھا وہاں جا کے ایسی عیاری کی کہ اُسکو بیہوش کیا جاتے تھے کہ پتھر سے ہر اسکا بدن اکریں کہ سخت سے کشت کے دوپٹے پیدا ہوئے انھوں نے ہوشیار کر دیا اپنی حکمت سے جان بچائی اس سے خلعت لیا مجبوراً واپس آئے امیر نے فرمایا اب کل کا ایک دن باقی ہے وہ کافر میدان میں لے کر سب کو مبتلا سے ہلا کر دیگا جس طرح ممکن ہو خواجہ برائے خدا اُسکی کوئی تدبیر کر خواجہ سے جب امیر نے بہت کہا تو خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران میں اب پریشان ہوں خانہ کعبہ جاؤنگا بیان نہ ہو تو گا امیر نے فرمایا خواجہ باتیں نہ بناؤ اپنے کام کو جاؤ خواجہ نے کہا میں آپ سے خلاف نہیں عرض کرتا ہوں میرا قصہ مصمم ہی ہے آج ضرور رہا ہوں روانہ ہو جاؤنگا آپ جو چاہیں تدبیر کریں یہاں اور بھی عیاریاں طرار موجود ہیں وہ کوئی تدبیر کرینگے امیر نے جبکہ خواجہ کو خانہ کعبہ جانے پر مستعد پایا اور زیادہ غمگین ہوئے پہلے تو بہت سمجھا یا جب دیکھا خواجہ اب سماعت نہ کرینگے مجبور ہوئے خاموش ہو رہے خواجہ سب سے رخصت ہونے لگے جو خواجہ کے پاس آتا ہی سمجھاتا ہو خواجہ انکار کرتے ہیں جب سب سے مل چکے تو صاحبقران کو سلام آخری کر کے روانہ ہوئے صاحبقران کو خواجہ کے جانیکا ایسا ملال ہوا کہ اشک آنکھوں میں بھر لائے مگر ضبط کیا خواجہ ایک طرف کو روانہ ہوئے شب بھر اُسی طور سے چلے گئے جب مسافر روشن اندام فلک کا یعنی آفتاب عالم تاب مسافت شرق کو طو کر کے رہبر و منزل فلک ہوا تو خواجہ نے دیکھا ایک بڑا بگ نہایت بلند سامنے معلوم ہوتا ہو خواجہ نے کلیم اور علی اُس بھانگ کے اندر آئے باغ پر بہار دیکھا کچھ بھلے باغ کے توڑھے گر سند تھے اُن بھلون کو کھا یا نہر باغ سے پانی پیا آگے بڑھے قریب بارہ ہدی ہوئے بارہ دری کو نہایت پر تکلف پایا اندر آئے عجب سامان دیکھا کمال

جو کی تو دیکھا کہ خورشید نیروان پرست ایک نازنین مجاہدین کو نبل میں لے رہے بیٹھے ہیں خواجہ بہت خوش
ہوئے سوچے کس طرح اپنے تئیں خورشید نیروان پرست بنانا ہر کردن یہ فکر کر ہی رہے تھے کہ ایک خواص ملک
کی اٹھ کر کسی کام سے باہر آئی خواجہ نے اُسکو بیہوش کیا آپ اُسکی صورت جگر پیستے ہوئے بارہ دری کے
اند آئے خورشید نیروان پرست کے قریب آئے بیٹھے کان میں کہا کہ تم تو بیان عیش و عشرت میں مصروف
ہو وہاں صاحبقران کی تمھارے خیال میں عجب حالت ہو علاوہ اسکے کل لشکر کفار سے مقابلہ ہو مختار
جانا بھی ضرور ہو خورشید نے پہچانا چپکے سے کہا خواجہ تم بیان کیونکر آئے خواجہ نے جواب دیا کہ یہ میں بعد
میں بیان کرونگا تم اپنے جانے کا سامان کرو خورشید نے کہا خواجہ میں مجبور ہوں یہ جانے ہی نہیں دیتی
مجھے خود صاحبقران کا خیال ہو خواجہ نے کہا یہ کون ہو خورشید نے کل کیفیت ملکہ جمیل کی بیان کی
خواجہ کو اور زیادہ خوشی ہوئی کہا تم اس سے کہو کہ افسوس ہو جاوے مذہب میں پابندی نکاح ایسی ہو
کہ جو مانع ہو حسرت دل کی لکھانے کو یہ تیسے کیسی کہ نکاح کیونکر ہوتا ہو تم کہنا کہ ہمارے لشکر میں خواجہ
سب کا نکاح پڑھتے ہیں اگر وہ آئیں تو نکاح ہو جائے اگر ملکہ تم دعا کرو تو خواجہ ابھی آجائیں جب یہ
دعا کوئی سن اپنے تئیں ظاہر کرونگا خورشید نے منظور کیا اور ملکہ سے لفظ بلفظ بیان کیا ملکہ نے کہا
میں ابھی دعا کرتی ہوں یہ کس بلاتہ اٹھا کے دعا کی کہ یارب اکبر خواجہ عمر کو جلد ہو سچا ہو اُسکی دعا
ختم بھی ہوئی تھی کہ خواجہ نے اپنے تئیں ظاہر کیا سب خواصوں نے جو صورت خواجہ کی دیکھا تعجب
ہو گئیں آپس میں کہنے لگے کہ یہ تو ہمارے ساتھ کی خواص تھی خواجہ نے کہا صاحب مجھکو ہر وقت
کیونکہ تکلیف دی خورشید نے کہا خواجہ میں چاہتا ہوں کہ نکاح میرا ملکہ کے ساتھ ہو جائے خواجہ نے
کہا بھلا نکاح کیونکر ہو سکتا ہو صاحبقران اس بیخ میں مبتلا ہیں لشکر کفار سے مقابلہ ہو جیتا کہ یہ
لڑائی فتح ہوگی نکاح کیونکر ہو سکتا ہو ملکہ جمیل نے کہا خواجہ لڑائی کا فتح ہوتا تو بہت مشکل ہو خواجہ
نے جواب دیا کہ نکاح کا ہونا بھی آسان نہیں ہو جیتا کہ عجب سب نکاح رفل ہو گا وہ یہ لڑائی فتح ہوگی نکاح کیسے
ہو گا ملکہ جمیل نے کہا خواجہ قس عجائب نگار جادو ایک طور سے کہیں کہ کوئی میرے پاس جائے اور اُسکے جو کچھ
مہرہ اور گلے سے تختی لائے تاہر اسکی یہ ہو کہ جب کوئی مہرہ کو تختی سے وصل کوئے آفتاب کی طرف عکس لایا تو کائنات غیس بن گیا
ہو جائیگے اور خالی مہرہ کا عکس جیسے ڈالہ بکا وہ جل جائیگا آفتاب جو سر عجائب نگار پر سایہ ظن رہتا ہو گراں مہرہ کا
عکس آسیر ہو جائے تو آفتاب غریب ہو جائے وہ سامان موت عجائب نگار ہو اسکو خود ہی
عجائب نگار نے بنایا ہو جسکے پاس وہ مہرہ ہو وہ عجائب نگار کو قتل کر سکتا ہو خواجہ نے کہا
ملکہ پھر وہ مہرہ کیونکر دستیاب ہو اور وہ تختی کیونکر بلاتہ آئے جمیل نے کہا خواجہ محمد سین اتنی قدرت
نہیں ہو کہ میں اُس مہرہ کو لاسکوں خواجہ نے کہا تم مجھے اپنے ہمراہ بچلو میں ایک خواص کی صورت بنکر
چلوں گا جطرح سے بن پڑیگا مہرہ اور تختی لے لوں گا جمیل نے کہا یہ امر ممکن ہو آج ہی شب کو مہرہ ساتھ
چلو خواجہ نے رنگ روغن عیاری کا لکالا ایک خواص کی شکل بنے ملکہ نے بہت تعریف کی کہ خواجہ
واقعی تم صاحب کمال ہو ایسی صورت بدلی کہ شناخت نہیں ہو سکتی خواجہ نے کہا ملکہ یہ کیا بات ہو
عیاری کہنے ابھی نہیں دیکھی ہو جمیل نے بھی آمینہ طلب کیا بعد فراغت آرائش ہر شاہک تبدیل کلا دن
بھی تمام وہاں ملکہ نے تخت پر جلوہ فرمایا خواجہ کو بصورت کنیز اپنے عقب میں بٹھایا تخت کو اڑانی ہوئی تھوڑی

دیر میں اپنے باپ کے پاس پہنچے، اس وقت یا قوت تاجدار کسی ضرورت سے صل ہی میں تھا ملک نے جا کر سلام
کیا یا قوت سے ملنے سے لگا یا کہا، تو نور نظر مزاج کیسا ہو چہرہ آج کیوں اترا ہوا ہے ملک نے کہا میں نے خبر پائی
ہو کہ حضور سے دور شدرا سلام سے جنگ آغاز ہو اسی کی فکر میں میری عجب حالت ہو یا قوت نے کہا تم، سکی
کچھ فکر نہ کرو اتنی طاقت کسی میں نہیں ہے مجھے دیکھ کر فتح پائے خداوند عجباً تمہیں نگار جادو اپنے کو وہ فلک شکوہ
سے باہر تشریف لائے ہیں مسلمانوں سے مقابلہ کر رہے ہیں انکو کچھ بے غل بسند آیا ہے چاہیں تو دم بھر میں سب کو
گرفتار کر لوں مگر انھیں بھی اچھا معلوم ہو گا جو کہ ساتھ ساتھ ستر ستر سردار روز شمار سے ہم کے گرفتار کر لیتے
ہیں جہاں سے کہنا اب خاشاک کا کب تک ہو جائیگا یا قوت تاجدار نے جواب دیا کہ خداوند نے جارحوں
کی ملت صاحبقران کو تو بھی اگر وہ راہ راست پر آگئے ہونگے تو بھی گرفتاری سے و گزر کرینگے اور اگر
وہ لوگ بھر پورے مقابلہ آئیگے تو اسی روز سب گرفتار ہو جائیں گے خداوند کا اب مجھے تسکین ہوئی یا قوت
نے پوچھا کہ یہ تمھارے ساتھ کون ہو ملکہ نے کہا یہ میری خواص خاص ہیں اپنا مثل نہیں رکھتی یا قوت تاجدار
نے پوچھا کہ میں اب تشریف نہیں لے سکتا کہ اہم موسیقی میں کیا ہو نہیں رہے ہمارے علاوہ اسکے اور
بہت سے فنون لائق مصاحبت رہا، معلوم ہیں یا قوت نے کہا ہمارے آج تک اسکو نہیں دیکھا تھا خواص نقلی نے
کہا حضور اگر شاد ہو تو کئی کچھ حضور کو ملاحظہ کر کے یا قوت تاجدار نے کہا میں مشتاق ہوں خواص نقلی نے
کہا حضور سازندہ کو کوٹھم ہو جائے کہ یہی شدت رہا یا قوت نے اسوقت سازندہ کو کوٹھم کیا سامان مغل
عیش و طرب کیا سازندہ سے فوراً حاضر ہوئے کنیز بھل کے بیٹھی سازندہ نے ساز ملائے کنیز نے گنگنا کے ایک
غزل شروع کیا اس غزل میں الحانی سے غزل گائی کہ یا قوت تاجدار چھوٹے لگا کنیز نے کہا حضور یوں میرا گانا
بیرنگ نہ جان اگر ساقی گری بکھر مرے ہو تب بھٹ : باوہ حاصل ہو یا قوت نے بیٹھنے کی کئی خواص نقلی کو
دی خواص اٹھی بیٹھنے میں گئی شراب کو درست کیا گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی بڑے تکلف سے مغل
میں لاکے رکھیں یا قوت تاجدار سلیقہ مندی اس خواص کی دیکھ کر نہایت خوش ہوا اپنی بیٹی سے کہا کہ واقعی
خواص بڑی سلیقہ شعار ہو لائق صحبت رئیسان چوبیل نے خواص کی حضور بھی کیا ہو اسکی ساقیگری ملاحظہ
فرمائے گا تو اور زیادہ ملاحظہ ہو جائے گا یا قوت تاجدار نے کہا ابی خواص صاحب اب شراب پلائے ویرنہ لگائے
خواص نقلی نے جام شراب سے بھر کے پہلے یا قوت تاجدار سے پیش کش کیا کچھ شعر مناسب وقت بخوش الحانی
ادا کیے یا قوت تاجدار جام بے اندیشہ بخوم ہی کیا پیر تو نام مغل میں ایک دورہ شراب کا ہوا ہوشی شراب
میں زیادہ ملی تھی جسے پی اسکی آنکھوں میں سرسوں بھرنی ایک نے مجھے بیٹھے کہا کہ علی ٹک نگار جادو تشریف
لے لے ہیں یا قوت تاجدار نے کہا اگر وہ سو فیضان آئیگے جوئے کھا بیٹھے ایک نے کہا آپ یا دشاہ وقت ہوئے
خداوند کو بڑا کتے ہیں یا قوت نے کہا ایسے خداوند بہت میرے یہاں خدمتگاری کیا کرتے ہیں پھر تو اس کتے
نے ایسا طرل کھینچا کہ نوبت نہ نہاد ہوئی یا قوت تاجدار تو ارکھیں پیر تھا بیوشی نے طمانچہ مارا تو کھڑا کے دھم
سے گرا خواص نقلی نے نفرو کیا، ہر شالی عیار صاحبقران زمان پھر تو جو کھا زین پر گرا خواجہ نے چاہا
یا قوت تاجدار کا سر کاٹ من کہل نے کہ خواجہ انھیں میری خاطر سے زندہ گرفتار کر لو شاید تمھارے مذہب
کو یہ قبول کریں تو کیوں دیکھی جان چلے خواجہ نے سوزن یا قوت تاجدار کی زبان میں دیکر نذر نہیں کیا بلکہ
جتنے لوگ وہ ان سے سب کچھ کپڑے اتار دیے زبانوں میں سوزن دیکر ایک کو شہری میں سب کو بند کر دیا رنگ

روغن عیاری کا لگا یا اپنی صورت یا قوت تاجدار کی بتائی جمیل سے کہا کہ ملکہ تم خورشید بزوان برست کو اس
 سر کی خبر پہنچا دو جمیل نے کہا خواجہ مرہ اور تختی تھے اپنے قبضے میں کر لیا خواجہ نے مرہ اور تختی دکھائی جمیل
 نے کہا میں شاہزادے کو لیکر ہمیں آتی ہوں آپ میرا منتظر رہیے گا جب تک میں نہ آؤں تب تک کہیں جا نہ کا
 قصد نہ فرمائیے گا خواجہ نے کہا تم جاؤ لیکن بہت جلد آنا کیونکہ صبح کو عجب سب نگار جادو و بر سے مقابلہ آئیگا
 جمیل اس وقت خواجہ سے رخصت ہوئی خواجہ برآمد ہوئے شکل یا قوت تاجدار نے ہن جسطرف جلتے ہیں
 لوگ باد پش آتے ہیں وہ شب تو خواجہ نے ہمیشہ و آرام بسر کی صبح ہوتے جمیل بھی مع خورشید بزوان پر
 خواجہ کے پاس آئی خواجہ نے جمیل کو تو محل میں چھوڑا خورشید سے بھی کہا کہ تم جی میں رہو جب یہ سر کہ
 فتح ہو جائیگا تم اس وقت صاحبقران سے ملنا بھی موقع نہیں ہو ملکہ کی بدنامی کا خوف ہو خورشید نے قبول
 کیا رات تو بہت تھوڑی باقی تھی انھیں با تو نہیں صبح ہو گئی خواجہ شکل یا قوت محل سے باہر آئے خادم خدنگار
 جو در دولت شاہی پر حاضر تھے یا قوت تاجدار نقلی کو دیکھ کر رے تسلیم خم ہوئے مرہ اور لہج خواجہ کے
 پاس ہو ملا مومن نے وہی چار اژدہ و حکا تحت حاضر کیا یا قوت نقلی تخت پر بیٹھ کے طرف میدان جنگ کے
 روانہ ہوا راہ میں جنگدان اور زمرہ دثانی سے ملاقات ہوئی زمرہ نے کہا شب کو آپ کہاں تشریف رکھتے تھے
 بارگاہ میں بہت انتظار کیا یا قوت نقلی نے جواب دیا کہ شب کو محل میں ایک کار ضروری تھا اسوجہ سے نہیں آ سکا
 زمرہ نے کہا خداوند عجب سب نگار آپ کو بہت یاد فرمائیے یا قوت نے کہا اب اس وقت انکی قدمبزی حاصل
 ہو جائیگی مجھے اُن سے کچھ ضروری امور طو کرنا ہیں یہ باتیں کرتے ہوئے میدان جنگ میں آ کر کھڑے ہوئے عجب سب
 بھی اپنا تخت اڑاتا ہوا سلطان ٹھہرا زمرہ نے سلام کیا یا قوت نقلی نے بھی کراہتا سلام کر کے کہا خوب حکا رکھ لیا
 عجب سب نگار جادو نے کہا اے یا قوت میں کچھ گیا نہیں خود شکار ہو جاتا یہ کسکر کل کیفیت عیاری خواجہ کی بیان
 کی یا قوت نے کہا واقعی خواجہ کی استاد ی میں تو کوئی شک نہیں ہو عجب سب نگار نے کہا میں صاحبقران سے
 آج بھر کستا ہوں کہ اب بھی اپنے ارادے سے باز رہیں یا قوت نقلی نے دیکھا کہ لشکر صاحبقران زمان صغیر
 بجائے ہوئے مرنے پر آمادہ کھڑا ہے صاحبقران بھی غم و غم و غم سے بڑھے کھڑے ہیں یا قوت تاجدار
 نقلی نے جو امیر کو متفرک پایا یا بنا تخت آگے بڑھایا چار کے آواز دنی اے عجب سب نگار جادو میں تم سے ایک بات
 کہتا ہوں مگر بیشتر وعدہ اسکا کر لو کہ ضرور منظور کرینگے عجب سب نگار نے کہا میں جسے آج تک کوئی بات بخاری
 رد کی ہو یا قوت نقلی نے کہا کہ تم صاحبقران سے جنگ موقوف کرو اور زمرہ دثانی کو اُنکے حوالے کر دو اسامہ
 شجاع پر وہ دنیا پر پیدا نہیں ہوا ہوا اور واقعی تم اُن سے لڑ کے فتح نہ پائو گے کتنے کی موت مارے جاؤ گے جنگدان
 نے جو یہ نظر پرستی خوف طاری ہوا ہاتھ پاؤں میں رعبہ پڑ گیا زمرہ دثانی سے کہا اور غضب ہوا یا قوت تاجدار
 بھی راہی ملک عدم ہوئے زمرہ نے کہا یہ خلاف بات ہو یا قوت کو کون مار سکتا ہو اور اگر یا قوت مارے
 گئے تو یہ کون ہو جو عجب سب نگار سے کلام کر رہا ہو جنگدان نے کہا یہ خواجہ صاحب ہیں شکل یا قوت یہ ان
 تشریف لائے ہیں زمرہ نے کہا میں اس بات کو نہیں مانو جنگدان نے کہا اب تو تھوڑی دیر میں یہ حال
 کھل جائیگا زمرہ نے کہا دیکھتے ہیں اگر ایسا ہوا تو بڑی آفت برپا ہوگی جنگدان نے کہا مجھے اب یہ خوف ہو کہ
 یہاں سے کس طرح نکلنے پائینگے زمرہ نے کہا ابھی سے یہ خیال کرنا کیا ضرور ہو دیکھو طریقہ جنگ کیسا ہو کچ کیا ہوتا
 ہو اگر کچ خرابی دیکھینگے مثل اور مقاموں کے یہاں سے بھی نکل چلیں گے جنگدان نے کہا یہاں سے نکلنا بھی مشکل ہوگا

کیونکہ اور جبکہ تو لشکر ہوتا تھا تو جین ہوتی تھیں یہاں تو وہ بھی نہیں ہیں جو سرداران اسلام کو روک بٹولی
اور ان کے ذریعہ سے جھپکریں جانیٹے نہ مرونے کہا پھر جو کچھ تقدیر میں ہوگا وہ پیش آئیگا یہاں تو یہ باتیں
ہو رہی تھیں مگر عجائب نگار جادو نے جو یا قوت نقلی کی یہ گفتگو سنی کہا اے یا قوت آج تک کیا ہو گیا ہو کیا قلب
آہٹ گیا ہو جو ایسی باتیں کرتے ہو یا قوت نقلی نے جواب دیا کہ اے عجائب نگار میں بہت سچ کہتا ہوں اگر میرے
کہنے پر عمل کرو گے بہت اچھے رہو گے اگر اس کے خلاف کرو گے پھپھتاؤ گے عجائب نگار نے کہا کہ دنیا میں کوئی
ایسا نہیں ہو جو مجھ سے مقابلہ کر سکے میں سامری و ہمشید کو بھی خیال میں نہیں لاتا ہوں خواجہ نے کہا
میں خود انکو لغو جانتا ہوں اور تمھیں کو کب سچا خداوند تصور کرتا ہوں عجائب نگار اور یا قوت تاجدار کی
جو گفتگو صاحبقران نے سنی تعجب کیا اور اہل لشکر سے فرمایا کہ آج کیا امر ہو جو آپس میں ایسی گفتگو ہو رہی ہو
سب نے جواب دیا کہ نہیں معلوم کیا امر ہو یہ گفتگو صاحبقران سب سے کر رہے تھے کہ یا قوت نقلی نے پکار کر
آواز دی کہ یا صاحبقران اگر میں اس لڑائی کو سرگردن تو اس کے عوض میں مجھے کیا عطا فرمائیگا صاحبقران
نے پہچان کر کہا جو طلب کرو یا قوت نقلی نے کہا وقت پر دیکھا جائیگا عجائب نگار جادو نے کہا یا قوت
آج تک کیا ہو گیا ہو یا قوت نقلی نے کہا اے عجائب زبان سنہال کے بات کرنا نہیں تو ساری شان و شوکت
خاک میں ملا دوں گا ابھی تجھ کو جلا دوں گا عجائب نگار نے جو یہ بات سنی غصہ آیا آفتاب کی طرف دیکھ کر اشارہ
کیا آفتاب طرف یا قوت کے چلا یا قوت نقلی نے ہرہ نکالا آفتاب کی طرف عکس ڈالا آفتاب میں گہن لگنے لگا
عجائب نگار نے سو کو دور دیا یا قوت نقلی نے ہرے کو اچھی طرح سامنے کیا شعاعیں جو ہرے کے پڑیں آفتاب
مثل خوال کے ہو گیا سیکڑوں سوراخ پڑ گئے عجائب نگار جو تک ساحر نہ بردست تھا بخوف جان بھر کر کے
خوف زمین ہو گیا آفتاب سیاہ ہو کر زمین پر گر پڑا سب نے دیکھا کہ ایک بوسے کا تو ای خواجہ نے نعرہ کیا
تھا کہ بھنگان نے زمر دثانی سے کہا ایسے میں خیر ہو جلد محل چلے زمر دثانی نے تخت کو بڑھا کر نکل گیا بہت سے
آدی بھی اسکے ہمراہ ہو لیے اس وقت ہلتر میں کسی نے خیال نہ کیا خواجہ خدمت امیر میں حاضر ہوئے امیر
بہت تعریف کی سب لشکر نے بھی خواجہ کی عیاری دیکھ کر بہت بہت تعریفیں کیں حیدر ان لشکر اسلام نے
بھی کہا کہ اس وقت خواجہ عمرو بن اسید ضمری کی عیاری کی کیفیت ظاہر ہو گئی واقعی عیاری اسکا نام ہے
قران ثانی بھی آئے قدم چمے برق نے بھی آکے کہا کہ مرشد زادے یہ آپ ہی کا کام تھا کیا طاقت
کسی میں ہو جو ایسے مقام نازک پر عیاری کرے خواجہ کو بہت کچھ مال و زر اس وقت وصول ہوا امیر
فرمایا خواجہ تم نے زمر دثانی بے ایمان کو کمان چھوڑا خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران زمر دثانی مع
بھنگان کے ابھی ہمیں موجود تھا کہ میں فرار ہو گیا امیر نے فرمایا خیر جانے دو پہلے اس مرحلے کو تو سر کر لو
معلوم ہوتا ہو عجائب نگار جادو اسکو اپنے ہمراہ لے گیا ہو جب تک عجائب نگار قتل نہ ہوگا زمر دثانی
خدا صہ پیمانہ معلوم ہوگا خواجہ نے کہا پیشتر اپنے لشکر کے سردار دن کو تور باکرین اور خورشید نیردن پرست
کو بھی لاوین امیر نے فرمایا خواجہ خورشید بھین کسان نے خواجہ نے عرض کی کہ مجھے ماہ میں ملاقات ہوئی
ایک باغ میں مصروف عیش تھے ایک نازنین کو پہلو میں لیے بیٹھے تھے جب میں نے جا کر کیفیت دریافت کی
تو معلوم ہوا کہ وہ نازنین بی بی یا قوت تاجدار کی میں نے اسکی مدد سے یہ ہرہ اور تختی حاصل کی یا قوت
تاجدار کو زندہ گرفتار کیا امیر نے فرمایا خواجہ یا قوت تاجدار کسان ہو خواجہ نے کہا میرے پاس ہنسی میں

سو جو امیر نے فرمایا خواجہ بیشتر تم خورشید کو لاؤ خواجہ اس وقت روانہ ہوئے تنگناہ یا قوت تاجدار
 میں آئے خورشید فردان پرست اور ملکہ جمیل ہلال ابرو کو جا کر خبر فتح دی جمیل سے کہا اب مقام قیہ
 سردار بن سلام بناؤ جمیل نے کہا خواجہ جب تک اس درخت کو نہ تباہ کرو گے تب تک امیر ابن سلام
 رہا نہ ہو گئے خواجہ نے کہا تلوک لشکر میں جلو میں اس درخت کے تباہ کر کے کو جاتا ہوں خورشید نے کہا
 خواجہ صاحبقران کو بھی ہمراہ لے لو مقابلہ سحر و ساحری ہو نہیں معلوم وہاں کیا واقعہ ہو خواجہ نے
 اس بات کو قبول کیا اور خورشید اور جمیل کو ہمراہ لیکر لشکر میں آئے صاحبقران کو خورشید کے ملنے کی
 نہایت خوشی ہوئی خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران اب اس درخت کو برباد کرنا باقی ہے آپ تشریف
 لے چلیے تو اسکو بھی میں برباد کروں اس کے بعد پھر عجائب نگار جادو کی تدبیریں ہو صاحبقران چند
 سرداروں کو ہمراہ لیکر خواجہ کے ساتھ درخت کے پاس تشریف لائے خواجہ نے درخت پر مہرے کا عکس
 ڈالا ایک آواز مہیب آئی کہ میں جنگ قاف سے بھاگ کر خوف صاحبقران یہاں پوشیدہ ہوا تھا مگر
 مجھے یہاں بھی آرام نہیں دیا یہ صدا آتے ہی وہ درخت زمین پر گرا اور ایک دھولان اسکی جڑ سے ٹکڑ
 طرف آسمان کے چلا گیا اب جو خواجہ نے نگاہ کی تو دیکھا ایک دھند نقب دکھائی دیتا ہو خواجہ نے کہا
 اب کوئی صاحب اس نقب میں تشریف لیجائیں تو عجائب نگار جادو کو قتل کریں امیر نے خواجہ کو
 جو دریافت کیا تو بنام خواجہ کے قحاحی قرار پائی خواجہ سے سب لے کہا کہ اب آپ ہی تشریف لیجائیے
 خواجہ نے جواب دیا کہ میں تو بے گز نہ جاؤنگا میں طلسم کا فتح کرنا کیا جانوں یا صاحبقران آپ خود کیوں
 نہیں تشریف لیجائے ہن جو مجھے مجمع ساحران میں بھیجے ہن امیر نے فرمایا کہ خواجہ قحاحی اس طلسم کی
 تمھارے نام ہی میں جا کر کیا کرونگا جب خواجہ ہر طرح سے مجبور کیے گئے تو ناچار اس نقب میں داخل
 ہوئے خواجہ کے جانے کے بعد امیر کو خیال آیا کہ خواجہ تنہا گئے ہیں ایسا نہ ہو کہیں جنگ غیر پڑ جائے
 گو خواجہ کا کوئی کچھ بنا نہیں سکتا ہو لیکن میں بھی ضرور جاؤنگا سب نے روکا مگر امیر نہ ٹکے اسکا غیر
 پڑھکر اس نقب میں پھانڈ پڑے مگر خواجہ عمر و ثانی جو داخل نقب ہوئے توڑی دور جا کے خواجہ نے
 ایک میدان وسیع دیکھا خیال کیا کہ اب کس طرف مجھے جانا چاہیے یہ خیال کرتے ہوئے ایک جانب چلا
 دیکھا ایک ساحر سامنے سے آتا ہو خواجہ نے اسکو بلا کر کیفیت مقام عجائب نگار کی دریافت کی اس
 ساحر نے بتا دیا خواجہ اسی جانب روانہ ہوئے غور و ارادہ سے طرک کے خواجہ نے دیکھا کہ دھولان
 معلوم ہوتا ہو مہرے کا عکس اس دھولان پر ڈالا ایک برق چمک کر گری کہ وہ دھولان ہر طرف ہوا ایک
 قلعہ سنگین دکھائی دیا خواجہ نام خدا لیکر اس قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ قلعہ ایک خندق
 عمیق کھدی ہو اس میں آگ روشن ہو خواجہ نے دہن سے مہرے کا عکس ڈالا وہ آگ ہر طرف پھرنی لگی
 جیکر میں آیا دو تین گرو دشمن کے بعد وہ سب عمارت منہدم ہو گئی راستہ صاف ہو گیا سامنے ایک نہر
 نظر آیا دیکھ کہ وہاں چند ساحر گھنٹے و ناقوس بے ہوش کھڑے ہیں خواجہ کو جوتے ہوئے دیکھا
 سب نے سحر کرنا شروع کیا خواجہ نے مہرے کا عکس ڈالا ساحروں پر برقیں کڑک کے گرین جگمگا کر
 ہوئے خواجہ قریب دیر پہنچے جانتے تھے کہ دیر پڑ جاؤں کہ ایک درجہ سے آواز آئی خبردار
 یہاں آنے کا قصد نہ کرنا خواجہ نے گردن اٹھا کے جو دیکھا تو عجائب نگار جادو کو پایا کہ دیر میں بیٹھ ہوئے

خواجہ نے اسپر بھی مہرے کا عکس ڈالا عجائب نگار نے ہاتھ ملا دیا ایک برق چمکی اٹھا تو بہت بڑی ہوئی مگر کچھ اغڑا سکا سبب مہرے کے ظاہر نہ ہوا خواجہ نے پھر عکس مہرے کا ڈالا عجائب نگار سست ہوا جب عرصہ تک اسپر عکس مہرے کا پڑتا رہا تو جس وحشت ہو کر زمین پر گر پڑا خواجہ دیرے اوپر چڑھ آئے کہتے تھے کھانکھرا سر عجائب نگار جادو کا تن سے جدا کیا اسکے مرنے ہی ایک زلزلہ آگیا تمام زمین ہلنے لگی تار تار جھانکی سنگ باری برف باری ہونی شروع ہوئی بجلیاں گرین عرصہ کے بعد آواز آئی کہ نشی مرا خواجہ عجائب نگار جادو بود خواجہ اس دیر سے باہر نکلے وہ تاریکی دفع ہوئی خواجہ نے باہر نکلے وہ آواز بہت سے ساحر مہرے بڑے ہیں حیران ہوئے کہ انکو کس نے قتل کیا سب کے کہے تو خواجہ نے اپنے قبیلے میں کیے اور دیر میں جو کچھ مال و زر تھا وہ سب خواجہ نے نذر زمیں کیا آگے بڑھے تھے کہ دیکھا سامنے سے صاحبقران بعد شوکت و شان تشریف لاتے ہیں خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران آپ بیان یوں کر تشریف لائے امیر نے فرمایا کہ خواجہ تمہاری تہائی کا خیاں جو آیا میں بھی نقب میں کو دوڑا اور کھو عجائب نگار جادو و کمان ہو خواجہ نے سر اسکا دکھایا امیر بہت خوش ہوئے کچھ دور آئے بڑے تھے کہ دیکھا وہ سردار جو شعلہ منکر خائب ہو گئے تھے چلے آئے ہیں سب نے امیر کو سلام کیا امیر نے ایک ایک کو گلے سے لگایا وہاں سے آگے بڑھے تھوڑی دور چلے اپنے تمام لشکر کو پایا امیر نے فرمایا کہ خواجہ ہم تو نقب کی ماد سے آپ تھے بیان لشکر کیونکر ملا خواجہ نے عرض کی وہ سب سحر عجائب نگار کا تھا اسکے مرنے سے باطل ہو گیا امیر نے شکر خدا کیا بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے محفل عیش و عشرت منعقد ہوئی جام شراب گردش میں آیا دور و نزدیک جلسہ رہا تیسرے روز صاحبقران نے فرمایا کہ تلاش میں زمر و ثانی کے جانا ضرور ہو سب سرداران لشکر سامان سفر درست کریں کل بیان سے کوچ کرونگا سرداران نے جو یہ خبر سنی آپ سفر درست کرنے میں مشغول ہوئے دوسرے روز امیر نے سب کو تیار پا کر شہر با قوت نکار سے مع لشکر ان براے تلاش زمر کو کوچ کیا کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائے گا

دو کلمہ داستان بلالت عنوان شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نجات پانا آفت ناگمانی سے لینے برآمد ہونا دریا سے قہار سے بعد ساحرہ اور قتل کرنا اس ساحرہ کو اور سوچنا ملک سبزویشاک میں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ عوض ساقی نامہ

کریں گسوا سٹھے بدنام عشق شعلہ بدین کو اجلا یا آپ ہمیں ضبط کر کے آہ سوزان کو انگہ تیری وہ فتنہ جس سے روزاں غم میں انگہ کو مل کو یا قوت کو میرے کو مر جان کو تری نگہوں ہی سے کیا چشم زبس جو جوت ہی عجب سامان عشرت آج ہو گیا جو ہم ساقی نہیں فیصل و عادی تیار و شیشہ و مہدم ساقی	تپ وری کو کیوں لازم دین و رونج ہم کو جگر کو سینے کو پہلو کو دل کو جسم کو جان کو ہو وہ نورخ کے رہو جب بد عالم میں وہیں سے تیرے یکہ و رشک گل غم کو نسبت تو کے نام دور و قد و ذل خط سے قبلت ہی کہ محض چہرہ سر رشک گلزار ارم ساقی سب کو قوم کو کو کو میکہ کو کو پرستان کو	لگا میں کس بے بہتان ملحق سوزنہاں کو یو زہم حسینان تو یو زیب صد عالم میں خمرے و دندان ب نے کو یا بقید عالم میں کمان جگر گرین تیرے بوئی ہی نراکت ہو سمن کو اور غوان کو سر کو سنبل کو ریحان کو وہیں بیا ب کیفیت یونی سب ہوں شک ساقی مرا کیا اگر گذر سوے چین تنہا کو کوئی
---	---	---

امسین گل و شبنم کی طرح رویا کرے کوئی
ہو کو ابر کو سبرے کو گل کو صحن بستان کو
کسی کا کچھ قصور اس میں نہیں پایا کیسا اپنا
نہیں بائے ہمیں تاک آپ کو جس سمجھتے ہیں
ہمیشہ کچھ تنہائی میں ہم مونس سمجھتے ہیں
کہ بھیر بخت جانی سے یہی ہو سخت ہی مشکل
کٹاری کو چھری کو بانگ کو خنجر کو پیکان کو
اگر وہ ہے کوئی مجھے تو میں کہوں یا نہیں

جو تو ہو تو بہا باغ جی لوٹا کرے کوئی
لگا ہوں میں جو کچھ راز محبت کہہ دیا اپنا
روا کر آنگھ ہم نے آپ دشمن کر لیا اپنا
جنگ کے روزن اپنے دیئے تر گس سمجھتے ہیں
الم کو یاس کو حسرت کو بیتابی کو حرمان کو
کئی ہیں ہمدرد ہیلو نشین اور ایک میرادل
فزون عزت ہو کسی آدمی کو عزت و شان سے
بنایا کہ ہو بہتر و خضر خاق نے فسان سے

منجیب تو ہی ہوسا قی بجل پھر کیا کرے کوئی
تو پھر آنکھوں میں کیا پھر کے خون لایا اپنا
نظر کو ناز کو انداز کو ابرو کو مژدہ کو
یہی ہیں باز جبکہ رونق مجلس سمجھتے ہیں
نہ تڑپوں خاک پر کیونکر رنگ ہمارے پہل
جگہ گس لکھو دون آنکھوں سے تیرے دھین گول
شرف اس خاک کے پتلے کا جب تیرے ہونے سے
ملک کو دیو کو جن کو پری کو حور و غلمان کو

چہرہ شناسان و ان بھر شجاعت و آشنایان دریائے جرات و خطہ مضامین جنگ و جدال میں یوں غواہی فرماتے ہیں سحر
آشنایان قلم و سیاہ و نگارند داستان و غایہ ناظرین ذوی الاحترام کو یاد ہو گا خاکسار نے قبل میں تحریر کیا تھا کہ
جب صاحبقران زمان تخت شیر سر کو قتل کر چکے تو زمرہ دثانی بھاگ کر افلاک جادو کے پاس پہنچا صاحبقران
زمان نے قصد سفر کیا راہ میں ایک دریائے قمار ملا امیر کشتیان طلب کو کے طرف افلاک کے روانہ ہوئے راہ
میں چاکر کشتیان تباہ ہو گئے جن میں شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اور ملک ایرج اور شاہزادہ سکندر فرخ تھا
اور رستم بن ایرج سوار تھے چنانچہ کیفیت بدیع نوجوان کی تحریر کی جاتی ہے کہ اچھی کشتی جو تباہ ہوئی تو جملہ تہری
عروق دریائے فنا ہوئے مگر بدیع الملک نوجوان بقدرت خالق یزدان ایک گھٹے پر بہتے ہوئے چلے گئے
تباہی سے ہیوش ہو گئے تھے ایک شب و روز ہوش نہ آیا دوسرے دن غش سے آنگھ کھولی اپنے سین
بہشت میں پایا مگر تختہ تین دن تک برابر بہتا ہوا پایا گیا جو تھے روز بدیع الملک نوجوان بھوک کی
شدت سے سدر جہ بیتاب ہوئے کہ قلب و جگر آتش گزشتگی سے کباب ہوئے گئے فبند کا پایا بہت
بہت بکیتا بلند کر کے حوض کی او چارہ ساز غریبان او کس یکسان وقت وہ دیوب ضبط و شوار ہی
زندگی سے دل بیزار یا تو کوئی ذریعہ الفت پیدا کر یا ملک نہ ت کو حکم دے کہ وہ میری قبض روح کرے
بلکہ کر سنا ہزاروں نے بود عاکی قبول درگاہ حق سبحانہ تعالیٰ ہونی قضاے کار ایک ساحرہ کسی کام
سے تخت اڑائی ہوئی جاتی تھی قریب دریا تخت جو پہونچا ساحرہ نے نیچی نگاہ کی محب کیفیت نظر آئی دیکھا
ایک آفتاب بیخ حسن و جمال ایک تخت پر بہتا ہوا جانا سا ساحرہ کی جو نگاہ جمال عدیم المثال بدیع الملک پر
پڑی عاشق جمال ہو گئی تخت کو زمین پر اتار اچھی طرح دیکھا پھر سحر کر کے بلند ہوئی بدیع الملک کی نگاہ میں پہونچا
اپنے تخت پر لائے بٹھایا بدیع الملک کیفیت دریافت کی شاہزادے نے جواب دیا کہ شدت گزشتگی سے
مجھ میں یارائے گفتگو نہیں ہے علاوہ اسکے چار روز کا زمانہ ہوا کہ اس آفت میں مبتلا ہوں جب حواس درست
ہو گئے تو اپنا حال بیان کرونگا بھیر عیان کرونگا ساحرہ تخت کو اپنے باغ میں واپس لائی کچھ سیوہ
بدیع الملک کے پیش کش کیا شاہزادہ نے اسکو نوش کیا از بسکہ چار دن سے گرسند تھے غذا جو علیٰ ضعف
کی شدت ہوئی شاہزادہ مسہری پر جا کے لیٹا ساحرہ نے دینی کنیروں سے کہا کہ مجھے تیرا وقت برے ضرورت
جانا ہر تم بدل و جان خدمت میں شاہزادے کی مصروف رہنا کبتر میں بھی مسہری پر آئیں شاہزادے کے
پاؤں دبانے لگیں ساحرہ اپنے کام کو روانہ ہوئی شاہزادہ چونکہ چار روز کا مسافت گشتیہ تھا رخت جوابی

بخیر سو گیا ساحرہ جو کئی مہنی تھوڑی دیر میں بیتا بانہ واپس آئی دیکھا شاہزادہ کو خواب پر منہ سے دو شاہ کو
 ہٹا کر روئے زیادہ دیکھ لیا دل کو شکین ہو گئی تھوڑے عرصے کے بعد بدیع الملک نوجوان بیدار ہوئے
 اٹھ کھڑی انگڑائی لیکر گئے ساحرہ نے پوچھا کیوں شہر یاہر مزلن کیسا عشاہزادے نے جواب دیا کہ
 روز وہ تکلیف انگڑائی ہو جس کے بیان کرنے سے تکلیف ہوتی ہو مگر اب تو فضل خدا سے طبیعت کچھ اصلاح پڑ آئی ہے
 یہ ساحرہ نے عرض کی آپ خاطر جمع رکھیے بیان کسی قسم کی تکلیف آپ کو نہیں ہوگی اگر مزاج مبارک میں نہ
 تو براے سیر تشریف لیجیے شاہزادے نے جواب دیا کہ ابھی مسافت و ماند کی سفر کی زائل نہیں ہوئی ہے
 طبیعت جانے کو نہیں چاہتی ہے جو جب طبیعت درست ہوئی نہرو جلیگے ساحرہ فحوت ہو رہی شاہزادہ بھر
 مسہری پر لیٹ رہا اس طرح کئی روز تک بدیع الملک نوجوان ساحرہ کے مکان سے باہر نہیں گئے ساتویں
 روز جب خشکی سفر زائل ہوئی تو بدیع الملک نے کہا اب میری طبیعت بفضل خدا بہت درست ہو لیکن اپنے
 ہمراہیوں کا خیال جب آتا ہوں دل پر محبہ صدمہ گذرتا ہے اگر بیان ممکن ہو تو برے شکار جاؤں ساحرہ نے
 عرض کی آپ تشریف لیجیے بیان ایک صحرا بہت پر نضا ہو شکار بھی بہت ملتا ہے یہ کہہ کر ساحرہ مٹی اپنی
 بارگاہ سے باہر آئی ملازمن کو طلب کر کے کہا کہ ایک مرکب اور سلاح بہت جلد حاضر کرو ملازمن نے
 اس وقت جلد اسباب مطلوبہ ہم پہنچا یا ساحرہ نے بدیع الملک نوجوان کے پیش کش کیا شاہزادے
 نے خوشی خوشی سب سلاح ذات پر آراستہ کیے مرکب پر سوار ہوئے برائے شکار جانب صحرا ہمارا
 اس ساحرہ کے روانہ ہوئے جب صحرائین پہنچے صرف سیر و شکار ہوئے ساحرہ از بسکہ عاشق جمال
 مہنی و بان بدیع الملک کو تنہا جو پایا ہاتھ باندھ کر سامنے آئی عرض کی کہ شہر یاہر یہ کنیز کچھ خوش حال
 کیا چاہتی ہو اگر قبول افتد ہے عرض شرف بدیع الملک نے فرمایا کہ جو مزاج میں آئے ہو مختار سے کہنے کو
 حضور قبول کرو حکام نے میرے ساتھ احسان کیے ہیں چاہے ملت میں احسان فراموشی روا نہیں ہو جو
 کہو گی اسکو بسر و چشم قبول کرینگے ساحرہ نے عرض کی کہ یہ کنیز عاشق جمال باکمال ہر امیدوار وصال
 ہو اگر منظور ہو تو میری زندگی ہو جائے مراد دلی برائے بدیع الملک نے جواب دیا کہ ہمارے
 میں اس طور سے یہ امر جائز نہیں ہے اور اس کے منظور کے واسطے بہت سے سبب ہیں جب وہ امور کو منظور
 ہونگے تو دیکھا جائیگا ساحرہ نے عرض کی بیان فرمائیے ورنہ لگائیے کنیز بدل و جان منظور کر لیگی
 بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ شرط اول تو یہ ہے کہ سامری پرستی ترک کرے اور دوسری بات یہ کہ
 سحر سے توبہ کر کے خدا پرستی اختیار کرے تب ہم لوگ قبول کرتے ہیں ساحرہ نے عرض کی میں سحر سے
 توبہ کیونکر کر سکتی ہوں اسی کی وجہ سے یہ جاہ و چشم بھلو میسر ہوا اور مذہب سامری پرستی کو ترک کر کے دوسرے
 مذہب اختیار کرنا یہ امر بالکل خلاف ہے جس سے یہ شرطیں پوری نہیں ہو سکتی ہیں اُنکے علاوہ اور جو کچھ فرمائیے
 بسر و چشم بجا لاؤں ہاں یہ اقرار کرتی ہوں کہ کبھی آپ کے مذہب کی نسبت کوئی حرف ناشنوا زبان پر
 نہ لاؤنگی بدیع الملک نے جھلا کے جواب دیا کہ آئندہ ایسے کلمات زبان پر نہ لانا چو کہ تو نے ہمارے
 ساتھ احسانات کیے ہیں اسوجہ سے ہم خاموش ہو رہے اگر دوسرے کی زبان سے یہ کلمات سننے تو ابھی
 قتل کر ڈالتے ساحرہ یہ باتیں سنکر دنگ ہو گئی کہا وہ شہر یاہر آپ جانتے ہیں کہ ہلوگ ساحرہ میں جسے دھوی
 جرأت کرنا بیکار ہو بدیع الملک نے جواب دیا کہ ہم ساحرہ میں یہ کہہ کر قبضے پر ہاتھ رکھا ساحرہ نے چاہا

کہ میں بھر کر ان مگر فرما محبت سے دل نے قبول نہ کیا اپنے کو بجا کر ہٹ گئی کہا او شہر یار غصہ نہ فرمائیے جو میں کہتی ہوں
 اسکو قبل کیجیے مجھے کینزان کینز سے تصور فرمائیے اگر ہمارے کہنے کو خیال میں نہ لائیے گا بہت سمجھتا ہے گا یہی صراط
 آپ کے واسطے زندان بن جائیگا عمر بھر پھرے گا مگر ماہ نہ پائے گا اسی مقام پر ہر طرف سے پھر کر رہت گا بین الملک
 نے چارمین جھپٹ کے ایک ہاتھ تلوار کا مار دوں ساحرہ سحر کر کے بلند ہو گئی پھر بدیع الملک کو بہت سمجھایا
 جب بھی اس کے خیال میں نہ آیا تو ساحرہ مجبور ہو کے یہ کہتی ہوئی چلی گئی کہ اے شہر یار اب آپ اس صحرا سے گزر
 کہیں جائے گا قصد فرمائیے گا راستہ نہیں ملیگا میں البتہ دو وقت حاضر ہوا کرونگی بدیع الملک نے خیال ہی
 نہ کیا ساحرہ چلی گئی اسکے جانے کے بعد بدیع الملک کو خیال آیا کہ اب یہاں ٹھہرنا بیکار ہو جاتا ہے اس کا فرہ
 کے پاس سے بھی نجات عطا فرمائی کسی طرف چلیں یہ سوچکر ایک جانب روانہ ہوئے قریب شام تھا کہ ایک
 درخت کے نیچے بیٹھے جب رات زیادہ آئی اور غصہ خواب نے پریشان کیا تو بدیع الملک زمین پر پش پش کر کے
 درخت کے نیچے سو گئے جب صبح کو آنکھ کھلی اپنے تئیں اسی صحرا میں پایا جہاں اُس سے گفتگو ہوئی تھی اب تو
 بدیع الملک کو کلام اُس ساحرہ کا یاد آیا سمجھے اسے سحر کر کے راستہ روکا ہو پھر ٹھہرے پر سوار ہوئے
 اور دوسری جانب روانہ ہوئے قریب شام پھر تھک کر ایک مقام پر بیٹھے نیند آگئی جب صبح کو آنکھ کھلی اپنے
 تئیں اسی صحرا میں پایا دیکھا وہ ساحرہ بھی بروئے ہوا اپنا تخت قائم کیے ہوئے کہ رہی ہو کہ اے شہر یار اپنے
 ملاحظہ فرمایا اب بھی اقرار و وصل کیجیے نہیں تو عمر بھر اسی صحرا میں پھرتے رہیے گا بدیع نے جواب بھی نہ دیا ساحرہ
 مجبور ہوئے چلی گئی بدیع الملک گھوڑے پر سوار ہو کر تیسری جانب روانہ ہوئے قریب شام ایک دریا
 ملا خیال کیا آج شام کو ب ساحل سیر کریں جاگ کر سحر کریں صبح کو یہاں سے روانہ ہو جائیگے یہ سوچ کے
 دریا کے کنارے زمین پر پش پش کے بیٹھے ہوئے سرد چلنے لگی بدیع الملک کی آنکھ بند ہو گئی تھکے ہوئے
 تھے خیر سو گئے صبح کو بیا آنکھ کھلی اپنے تئیں اسی صحرا میں پایا بہت پریشان ہوئے دیکھا وہی ساحرہ
 بالائے ہوا کہ رہی ہو کہ اے شہنشاہ اب بھی غصہ سے نہ گزرے وصل قبول کیجیے بدیع الملک نے پھر کچھ
 جواب نہ دیا ساحرہ یہ کہہ کر غائب ہوئی رات بھر بھی آپ نے قبول نہ کیا تو میں اس سے بھی زیادہ سختی سے
 کام لوں گی بدیع الملک نے اتنا تو کہا کہ ہمارا خد سب سختیوں کو آسان کر دینا ساحرہ تو غائب ہو گئی
 بدیع الملک نے درگاہ کبریا میں دعا کی کہ اے رب بے نیاز جب تو نے ایسی بلا سے عظیم سے نجات عطا
 فرمائی ہو تو یہ کیا بڑی بات ہو اس مشکل کو بھی آسان کر یہ دعا کر کے گھوڑے پر سوار ہوئے چلتی سمت روانہ
 ہوئے غوڑی مسافت طوی تھی کہ ایک پہاڑ نظر آیا بدیع الملک جب زیر کوہ ہوئے خیال آیا کہ اس پہاڑ
 پر چوہے کے دیکھیں کیا بڑے خیال کر کے گھوڑے سے اترے پہاڑ پر چڑھے دیکھا کوہ عجیب طریقہ سے واقع
 ہوا ہر معلوم ہوتا ہو کسی نے تراش کے نہرین بنائی ہیں جن بندی کی ہو بدیع الملک سیر قدرت انہی دیکھتے
 ہوئے جاتے تھے کہ ایک جانب کچھ دھوان نظر آیا اس طرف متوجہ ہوئے معلوم ہوا کہ کچھ آدمی بھی اس طرف
 ہیں بدیع الملک اُدھر روانہ ہوئے جون جون اُس دھوئین کے قریب پہنچتے تھے حود و عنبر کی خوشبو سے
 دماغ معطر ہوتا جاتا تھا بدیع الملک حیران کہ یہ کیا سب کچھ ہو پہاڑ پر حود و عنبر کا کیلا کام ہو کہیں کوئی اور
 بات تو نہیں ہو مگر بجزات تمام اُس دھوئین کے قریب پہنچے دیکھا ایک گوشہ کوہ سے دھوان نکل رہا تھا
 بدیع الملک اُس گوشے میں آئے جیسے ہی قدم رکھا دیکھا ایک مرد بزرگ پاک صورت نیک سیوا نگین

بند کیے ایک ہرن کی کھال پر بیٹھا جو سامنے ایک بھر فرولا دی رکھی جو اُسین عود و عنبر سلگے اور بدیع الملک
نے باوازینہ سلام کیا فقیر نے آنکھ کھولی گردن اٹھائی جواب سلام دیا اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا
بدیع الملک اُس فقیر کے قریب جا کے بیٹھ گئے فقیر دیر تک آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا جب عرصہ گزرا تو فقیر
نے آنکھیں کھولیں بدیع الملک سے پوچھا کہ بابا کہاں سے آتا ہوا ہے کس طرف جانے کا ارادہ ہے بدیع الملک
نے اپنی کیفیت بیان کی فقیر نے مسکرا کے جواب دیا کہ اتنی ہی بات سے آپ پریشان ہیں راستہ آپ پر کوئی نہیں
بند کر سکتا ہے یہ کہہ کے اپنے بازو سے ایک مہر کھولا بدیع الملک کو دیکر کہا اس مہرے کو احتیاط سے رکھئے گا
جب تک یہ تمھارے پاس رہے گا سحر تاثیر نہیں کرے گا جب اُس ساحرہ کا سامنا ہوا اس مہرے کو کھینچ مارنا
قدرت معبود کا تاثر دیکھنا بدیع الملک نے کہا مہر تو ضائع نہیں جائیگا فقیر نے کہا نہیں مہر تمھارے
پاس بھردا ہے آئیگا جسے آپ تم خود کسی کو لے لے یا خود سے نہ دو گے تب تک کوئی اُسپر قابض نہیں ہو سکتا ہے
بدیع الملک مہرہ کرکٹ کھیل رہا تھا فقیر نے کہا اب آپ دیر نہ لگائیے تشریف لیجائیے شاہزادہ فقیر
سے رخصت ہوا ہواٹھ سے گھر کے گھوڑے پر سوار ہو کر ایک جانب روانہ ہوا حسب معمول دن بھر ہروی
کی شام کو ایک مقام پر ٹھک کر بیٹھ نیند آگئی نصف شب گزری تھی کہ روئے کی آواز بدیع الملک
کے کان میں پڑی گھبرا کر آنکھ کھولی دیکھا وہی ساحرہ بروئے ہوا اپنا تخت بے ہوئے گریہ و زاری کرتی
جو دیر بکری ہو کہ افسوس مجھے اس امر کا خیال نہ رہا بڑی عقل کی اپنی جان مفت دی شاہزادہ جو بیدار
ہوا اور ساحرہ کی نگاہ پڑی کہا اے شہنشاہ اب بھی آپ سے ہمت کہتی ہوں میرے کہنے کو قبول کیے بیجے
نہیں تو ایک سحرین قیامت برپا کر دوں گی آپ جو فقیر کی مدد پر نازاں ہیں اُس سے کچھ نہ ہوگا بدیع الملک
نے وہی مہر کھینچ مارا ایک آواز آہ کی شاہزادہ نے سنی ساحرہ زمین پر گر کر لاش اُسکی چلتے ملی آواز
آئی کشتی مرانا من سیران جاو و بود بدیع الملک نے شکر خدا کیا اتنی رات اسی صحرا میں جاگ کر سیر کی
خیال یہ تھا کہ شاید کوئی ایسے ملازمین سے یہ خبر سنا کر آئے پھر شاہزادے کو مہرے کا خیال آیا اُسکو
بازو پر بندھا پایا بہت خوش ہوئے جب صبح ہوئی نماز سحر سے فراغت کی گھوڑے پر سوار ہوئے ایک
جانب روانہ ہوئے دن بھر ہروی بن مصر بن رہے قریب شام ایک دروازہ عالی شان نظر آیا کچھ آدمی
بھی نظر آئے بدیع الملک نے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ دروازہ کیسا ہے اور آپ لوگ یہاں کس طرح
تشریف رکھتے ہیں ان سب نے شان و شوکت بدیع الملک کی دیکھ کر عرض کی کہ یہ در شہنشاہ جو اور ہلوگ
اسی شہر کے باشندے ہیں بدیع الملک نے پوچھا کہ نام اس شہر کا کیا ہے اور بادشاہ کون ہے یہاں کے قواعد
کیسے ہیں ان لوگوں نے جواب دیا کہ زمین سوا اس شہر کا نام ہے اور فرمان زرین پوش یہاں کا حاکم
ہے قواعد اور شہروں سے یہاں کے اچھے ہیں بادشاہ عادل ہو رعیت خوش حال باشندگان شہر سب وضع
و شریف ہیں بدیع الملک سب کیفیت دریافت کر کے داخل شہر ہوئے جیسا تھا اُس سے زیادہ شہر
کو پر تکلف پایا و کانین بہت آراستہ دیکھیں بدیع الملک ایک طرف روانہ ہوئے تھوڑی راہ طو کی ہوگی
کہ دیکھا ایک مرد ضعیف و باری پوشاک پہنے ہوئے ایک ہوا دار پر سوار گرد ملازموں کی قطار شہر کی
بازاروں کو دیکھتا ہوا چلا آتا ہے جیسے ہی بدیع الملک کے قریب سواری آئی اُس مرد بزرگ نے شان و
شوکت شاہزادہ کی دیکھ کر برائے سلام اٹھ اٹھایا بدیع الملک نے جواب سلام دیا پوچھا آپ یہاں

کس جہد سے پر ماورجین اس مرد بزرگ نے عرض کی میں بیان حضور بادشاہ میں عمدہ وزارت سے کامیاب ہوں اگر آپ کا ارادہ ملاقات شاہ کا ہو میرے ہمراہ تکلیف فرمائیے میں آپ کو بادشاہ تک پہنچا دوں گا جب سلطان آپ کو دیکھیں گے بڑی قدر و منزلت کرینگے اگر آپ کسی امید کو ظاہر کرینگے یقین ہو کہ درگزر کرینگے آپ کے سوال کو رد نہ کرینگے بدرجہ الملک نے جواب دیا کہ امید ہماری سوائے خدا کے اور کسی سے نہیں ہو مگر ملاقات انکی ضرور لازم ہو وزیر نے عرض کی آپ میرے ہمراہ تشریف لائیے میں اسوقت دربار میں جاتا ہوں بدرجہ الملک اسی حالت سے ہمراہ وزیر دربار قہرمان زرین پوش کی طرف روانہ ہوئے شہر کی سیر کرتے جاتے ہیں ہر ایک چیز کو نہایت پر تکلف پاتے ہیں اس کیفیت کو دیکھ رہے تھے کہ کہا روئے ہوا دار زرین پر رکھا وزیر اتر ابدیج الملک بھی گھوڑے سے اترے وزیر کے ہمراہ چلے وزیر نے اپنی وزارت کی کچھری میں لا کر بدرجہ الملک کو بٹھایا عرض کی حضور بیان تشریف رکھیں غلام حضور سلطان میں جاتا ہوں آپ کا ذکر کر کے ابھی تکلیف دیتا ہوں بدرجہ الملک نے کہا تمہیں اختیار ہو وزیر دربار میں آیا بادشاہ کو سلام کیا پائیہ تخت کو بوسہ دیا عرض کی حضور آج ایک جوان صاحب شوکت و شان میں شہر میں نظر آیا قریب سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ملک کا بادشاہ ہے بڑا صاحب عزت و جاہ ہے میں نے بہت جاہا کہ حال دریافت کر دیا مگر عجب مانع رہا کچھ نہ کہہ سکا ایا اسکا دریافت کیا معلوم ہوا حضور کی ملاقات چاہتا ہے آپ یہاں بلائیے سبب دریافت فرمائیے یقین ہو حضور بھی اس جوان کی شان و شوکت دیکھ کر بہت خوش ہوئے ایسے جوان آج تک نگاہ سے نہیں گذرے باتوں سے جرات و بہت ہو گئی ہے عرض وزیر نے ایسی تقریف کی کہ بادشاہ کو بھی آرزو سے دید پیدا ہوئی کہا اے وزیر وہ جوان صاحب شوکت و شان کہاں ہو مجھ کو تمہارے بیان سے دیکھنے کا اشتیاق ہوا ہو وزیر نے عرض کی حضور میری کچھری میں تشریف فرما ہو اگر حکم شہنشاہ ہو تو ابھی حاضر کروں بادشاہ نے کہا جلد لاؤ بلکہ اپنے ہمراہ اور اراکین دولت کو بھی لیتے جاؤ وزیر نے چند عائدین کو اپنے ہمراہ لیا اور طرف اپنی کچھری کے چلا گیا بدرجہ الملک نو جوان منتظر آمد وزیر کے بیٹھے تھے جب اور عائدین کو آتے ہوئے دیکھا اپنی جگہ سے اٹھنے سب نے شوکت بدرجہ الملک دیکھ کر سلام کیا شاہزادے نے جواب سلام دیا لوگوں نے عرض کی آپ کو ہمارے بادشاہ طلب فرماتے ہیں اگر تکلیف نہ ہو تشریف لے چلیے بدرجہ الملک نے فرمایا میں بسر و چشم جلو نگاہ بادشاہ سے ملاقات کرونگا یہ کہہ کر ان اہل دربار کے ہمراہ دربار قہرمان میں تشریف لائے قہرمان کی نگاہ جو شان و شوکت بدرجہ الملک پر پڑی تخت سے اٹھ کر کھڑا ہوا برابر استقبال چند قدم آگے بڑھایا عزت تمام بدرجہ الملک کو لے گیا قریب تخت جا کر کما حضور تخت پر تشریف رکھیں بدرجہ الملک نے کہا ہم لوگوں کا یہ قاعدہ نہیں ہو کہ تخت پر بیٹھیں ہمارے واسطے تخت کی ضرورت نہیں ہو قہرمان بہت کھتا رہا مگر بدرجہ الملک نے قبول نہ کیا آخر مجبور ہو کے خود بھی زیر تخت بیٹھا اور بدرجہ الملک کے واسطے ایک دنگل زرین اسیوقت منگایا تخت کے پاس بچھو یا بدرجہ الملک دنگل پر رونق افروز ہوئے قہرمان نے ساقی بچوں کو اشارہ کیا ساقی بچوں نے جام شراب بسترز کے محفل میں دور شراب پہنچنے لگا بادشاہ بدرجہ الملک کی طرف متوجہ ہوا کہا اے شہنشاہ آپ کی تشریف آوری کا باعث قدم رنجہ فرمایا۔ نے کا سبب کیا ہوا کہاں سے تشریف لائے یہاں کیونکر آئے بدرجہ الملک نے جواب دیا

کہ او قہرمان زرین پوش اس حکایت کو نہ بوجہ یہ قصہ بہت طویل و طویل ہو گا نہ تک بیان کروں گا
 بادشاہ نے یہ جملہ جو بدیع الملک کی زبانی سنا، اور زیادہ اشتیاق ہو گا کہ اب تو ضرور تکلیف دہ
 ہو گا خطا معاف فرمائیے مختصر ہی کچھ بیان کیجیے بدیع الملک نے ابتدا سے کیفیت بیان کرنا شروع
 کی اس فصاحت سے شاہزادے نے گفتگو شروع کی کہ قہرمان ہمہ تن گوش ہو گیا اور بخوبی گفتگو ہوا
 شاہزادے نے جب سب کیفیت اپنی بیان کر دی قہرمان زرین پوش نے عرض کی واقعی حضور نے بڑی
 مسافت اٹھائی اور بڑے بڑے مصائب حضور پر گذرے مگر اب چندے یہاں استراحت فرمائیے
 خدام آپ کے لشکر کی تلاش کرے گو چند آدمی روانہ کرتا ہوں ابھی پتہ مل جائے گا آپ اپنے لشکر میں
 تشریف لیجائیے گا بدیع الملک نے منظور کیا قہرمان نے شاہزادے کو ایک مکان نہایت نفیس
 اور آسٹہ کرا دیا بدیع الملک اس مکان میں تشریف لے گئے کھوڑے زمانے تک بے راحت و آرام
 وہاں بسر کی جب زمانہ قریب ایک ماہ کے گذر طبیعت بدیع الملک کی گھبرائی اپنے ہمراہیوں کی یاد
 آئی اسی خیال میں خاموش بیٹھے تھے کہ قہرمان نے اگر سلام کیا بدیع الملک نے فرمایا اس وقت کیونکر
 آئے اتفاق ہوا قہرمان نے عرض کی اس وقت برائے قدمبوسی حضور حاضر ہوا تھا کیونکہ غیب دشمنان
 مزاج مبارک کیسا ہو خاموش ہونے کا کیا باعث ہو بدیع الملک نے فرمایا کہ میں تنہا تھا اس وجہ سے
 خاموش بیٹھا تھا قہرمان نے عرض کی یہ تو بجا ارشاد ہوتا ہو لیکن کیفیت روئے مبارک سے یہ بات
 ظاہر ہوتی ہو کہ اس وقت کسی قسم کی فکر عظیم لاحق ہو جب قہرمان نے بہت اصرار کیا تو بدیع الملک نے
 فرمایا کہ او قہرمان مجھے اس وقت اپنے ہمراہیوں کا خیال آیا کہ ہمیں معلوم اُن بیچاروں پر کیا گذری ہوگی
 اور صاحبقران زمانہ کا مزاج کیسا ہوگا اور تمام سرداران لشکر اسلام کس حال میں مبتلا ہوں گے اسی
 فکر میں اس وقت سر پہ زانو تھا قہرمان نے عرض کی غلام نے چند ہر کار سے چاروں طرف روانہ کیے ہیں
 وہ بہت جلد خبر لیکر آئیں گے حضور کیون گھبرائے ہیں بدیع الملک نے کہا میرے قلب کی واقعی عجبات
 ہو قہرمان نے عرض کی حضور برائے شکار تشریف لے جائیں وہاں دل بہلائیں جب تک خبر بھی
 آپ کے لشکر کی آجائیں گی بدیع الملک کو بھی یہ بات پسند آئی فرمایا او قہرمان میں بھی یہی خیال
 کر رہا تھا اچھا سامان، شکار درست ہو میں ضرور جاتا ہوں قہرمان نے اس وقت اپنے ملازمین کو بھانپ کر
 حکم دیا کہ اسباب شکار درست کرو ہمارے شہنشاہ پر اسے شکار تشریف لیجائیے تاکہ یہ حکم پا کر
 جیسی وقت روانہ ہوئے اسباب شکار بھیجیں تمام درست کیا قنوطی دیکھ کے بعد حاضر ہو کر عرض کی
 کہ سب سامان درست ہے جس وقت مزاج مبارک میں آئے تشریف لے جائیے قہرمان نے بدیع الملک
 سے عرض کی کہ اب حضور کا کیا قصد ہے بدیع الملک نے فرمایا کہ بہتر ہوگا آپ ویرنگریں، قہرمان
 نے کہا میں بھی ہمراہ رکاب ہوں بدیع الملک نے کہا اگر تمہارے امور سلطنت میں کسی طرح ہرج
 نہ ہو تو میرے ہمراہ چلو ورنہ کوئی ضرورت نہیں یہ قہرمان نے عرض کی امور سلطنت مجھ پر ہے
 زیادہ عزیز نہیں ہیں میں ضرور چلوں گا بدیع الملک نے منع کیا پڑی تکرار سے قہرمان رکاب بدیع
 بہت سے لوگوں کو ہمراہ لیکر برائے شکار روانہ ہوئے جو لوگ واقف کار تھے اور مقامات شکار ملنے
 نے بخوبی جانتے تھے وہ شاہزادے کو ایک صحرا میں لے گئے وہاں دن بھر شکار کھیلا بہت سے

آہوان صحرائی کو زندہ اسیر کیا جب بالکل شام ہو گئی تو بدیع الملک نے کہا اب اسی صحرائی آج شب
 بیدار ہونے کا شکار کھیلے ہوئے یہاں سے چلنے کے ملازموں نے عرض کی بیان کیون رہے یہی تھوڑی دور پر ایک
 باغ ہو وہ باغ بھی بادشاہی ہو وہاں سب اسباب موجود ہیں تشریف لے چلے شب کو وہیں آرام فرمائے بیان
 سوطح کی تکلیف ہو بدیع الملک نے کہا بہت مناسب ہو لوگ شاہزادے کو اپنے ہمراہ لیکر طرف اس
 باغ کے روانہ ہوئے جب قریب باغ پہنچے شاہزادے نے دیکھا کہ دور روشنی معلوم ہوتی ہے ملازموں
 سے دریافت کیا کہ یہی باغ ہے سب نے عرض کی ہاں حضور باغ یہی ہے بدیع الملک نے کہا بیان اس قدر
 روشنی ہونے کا کیا سبب ہو گیا کوئی اس باغ میں رہتا ہے ملازموں نے عرض کی یہ باغ نہ ہرہ جبین
 و ختر قمرمان نہ زمین پوش کا یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادی صاحب خود باغ میں تشریف رکھتی ہیں اسی
 سبب اس قدر روشنی بیان ہو رہی ہے بدیع الملک نے کہا پھر وہاں جانا مناسب نہیں ہے اور کون سے
 عرض کی حضور کے واسطے ممانعت نہیں ہے جہاں مزاج میں آئے تشریف لے جائیں بدیع الملک نے
 جواب دیا کہ یہ تو صحیح ہے لیکن باغ میں شاہزادی خود موجود ہیں میرے جاننے سے ان کو کونسی تکلیف ہوگی
 سب نے کہا اب تو حضور بیان تشریف لائے کچھ خیال نہ فرمائیے بدیع الملک نے کہا اچھا اگر یہی قصد ہے
 تو پیشتر ایک آدمی جا کر زامی اطلاع دے کر دے جیسا ہو گا دیکھا جائیگا یہ شکر ایک ملازم اسی وقت
 باغ کی جانب روانہ ہوا باغ میں پہنچ کر دربان سے کہا کہ اطلاع کرو کہ مہمان شاہ یعنی بدیع الملک
 ذیجاہ برائے شکار بیان تشریف لائے تھے رات ہو جانے کے باعث سے شب کو یہیں رہنے کا قصد کیا
 ہے دربان نے محلدار کو طلب کیا یہ کیفیت محلدار سے بیان کی محلدار نے جا کر اس وقت تمام کیفیت ملکہ
 نہ ہرہ جبین سے عرض کی ملکہ نے کہا شوق سے تشریف لائیں باغ آگیا ہو پوچھنے کی کیا ضرورت ہے
 جب ہمارے والد نامدار کے مہمان ہیں تو ہر کوئی انکی خاطر فرض میں ہے محلدار نے حکم لیکر باہر نئی اور فرشتاؤں
 بدیع الملک سے کہا کہ تم ملکہ عالم کی جانب سے کہہ دو کہ آپ شوق سے تشریف لائے پوچھنے کی کیا
 ضرورت ہے ملازم نے اگر یہی کیفیت بدیع الملک سے بیان کی بدیع الملک سوئے باغ روانہ
 ہوئے بیان ملکہ نہ ہرہ جبین نے جو خبر آمد بدیع الملک سنی جس کمرے میں آپ بیٹھی تھیں اسے خالی
 کر دیا اپنی خواصوں سے کہا کہ دوسری بارہ دری میں جا کے جلد فرش کرو ہم وہاں بیٹھیں گے بیان
 شاہزادہ بدیع الملک تشریف لائے اب سر دست دوسری بارہ دری اسباب تکلیف سے آراستہ
 بنیں ہو سکتی ہے بہتر یہی ہے کہ ہم کسی دوسری جگہ چلے جائیں اور شاہزادے کو بیان ٹھانیں خواصوں
 نے جلدی جلدی دوسری بارہ دری میں فرش کیا ملکہ نہ ہرہ جبین وہاں تشریف لے گئیں مسند پر جا کے
 بیٹھی تھیں کہ ایک خواص نے اگر عرض کی کہ حضور شاہزادہ در باغ پر آگیا ملکہ نے کہا ہماری طرف
 سے بعد سلام شاہزادے سے کہنا کہ مجبور ہوں کہ برائے استقبال خود حاضر بنیں ہو سکتی ہوں نہ کسی کو
 روانہ کر سکتی ہوں میری اس گستاخی کو معاف فرمائیے گا بدیع الملک سے اس خواص نے اگر
 چہ جو ملکہ نے کہا تھا سب عرض کیا بدیع الملک نے کہا ہماری طرف سے ملکہ سے کہہ دینا کہ میں خود
 مجبور ہوں کہ اس وقت آکر تم کو تکلیف دی نہیں معلوم آپ اس وقت کس شغل میں مشغول تھیں میرے
 آنے سے تمہاری صحبت بھر بھٹ ہوئی خواص نے جو کہہ کر ملکہ سے یہ باتیں کیں ملکہ نے شکر اس کے کہا کہ میں کس

شغل میں مشغول تھی اچھا جملہ کہا جا کر میری طرف سے کہہ دیا کہ میں تو کسی شغل میں مشغول نہ تھی اور آپ کی
تشریف آوری سے راحت حاصل ہوئی لیکن آپ بہتہ اس وقت نہیں معلوم کہانہ سے پریشان و خستہ کس
خیال میں رہ رہی کرتے ہوئے ہماری قسمت سے یہ سال آنکلیے اور اپنے قدم نہایت لزوم سے
اس مقام پر خار کو رشک گلزار بنایا ہمیں محبوب ہونا نہ رہا کہ آپ کی خاطر داری بالکل نہیں ہو سکتی تھی
نے ہر پھر پھر شکوہ بدیع الملک سے بیان کی بدیع الملک اپنی بات کا جواب با صواب سن کر ہر کہ
گئے دل میں خیال کیا کہ شاہزادی ظریف طبع معلوم ہوتی ہو اسی طور کے دو چار جملے پھر خواص سے کہنے
خواص نے پھر شاہزادی سے جا کر بیان کیے شاہزادی نے پھر اس کا جواب اسی کی زبانی بدیع الملک
کو کھلا بھیجا مگر لکھ نہ رہا کہ حسین کے بھی دل میں شاہزادے کی صرافت اور تیز طبع ہونے کا خیال اس
طور سے نہ کہ آرزو سے دیدار پیدا ہوئی اور یہی کیفیت بدیع الملک کی بھی ہوئی اسی خیال میں
بدیع الملک اس بارہ درمی میں آکر بیٹھے بارہ درمی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے آرائش بہت اچھی
دیکھی چاروں طرف نظر کرنے لگے ایک جانب دیوار پر جو نظر کی ایک تصویر دیکھی تاب نہ رہی اٹھ کے
قریب اس تصویر کے آئے روشنی تو بارہ درمی میں بہت اچھی طرح ہو رہی تھی قریب آکر جو نگاہ کی
تاب ضبط نہ رہی قریب تھا کہ ٹکڑا کے گر پڑیں مگر ضبط سے کام لیا دل کو تمام لیا دیکھا لکھا ہوا کہ یہ
تصویر بلکہ نہ ہرہ حسین دختر قمران زمرین پوش کی ہو بدیع الملک نے اس تصویر کو اتار کر اپنی
جگہ پر لاکے سامنے رکھا محو دید ہو گئے اور ملازمین قمران جو ہمراہ تھے اُنہوں نے جانا کہ نہیں معلوم
اس کی تصویر جو شاہزادہ اسکی تحفگی پر غور کر رہا ہو اور بیان بدیع الملک کے قلب کی عجیب کیفیت
یہ قہوڑی دیر کے بعد سب نے عرض میں حضور اس موقع میں کیا بنا جو آپ بڑی دیر سے اسکو ملاحظہ
فرما رہے ہیں بدیع الملک نے فرمایا کہ اس میں کسی اچھے مصور نے ایک تصویر بنائی ہو ہے ہاتھ کی
قوت دکھائی ہو میں اس کے کمال کو دیکھ رہا ہوں یہ کہ گئے بات کو مثال دیا آپ پھر محو دید ہو گئے بیان
بدیع الملک تو اس شغل میں تھے وہاں بلکہ نہ ہرہ حسین اشتیاق دیدار میں جو زیادہ بقرار ہو میں
خواصوں سے کہا کہ میں نے سنا ہے شاہزادہ بہت حسین ہوا والد تادمہ ایک روز فرماتے تھے کہ آج تک
ایسے حسین نگاہ سے نہیں گذرے ذرا میں بھی کسی صورت سے دیکھ سکتی ہوں خواہ وہ دل سے عرس کی
ملکہ عالم پر کیا بڑی بات ہو شاہزادہ بارہ درمی میں ہو آپ اوپر کے کمرے میں تشریف لے چلیے چاہیں تو
پڑی ہیں دیکھ لیجئے ملکہ نے کہا ایسا نہ کوئی خرابی پیدا ہو خواصوں نے عطل کی کسی کو ٹھہرا ہر کہ تو نہیں
ہو گا ملکہ کا دل تو چاہتا ہی تھا اُنہیں خواصوں نے کنول آگے آگے روشن کیے ملکہ کمرے پر تشریف
لائیں حلیم کے پاس آئے بیچین نگاہ ہوئی دیکھا کہ شاہزادہ ایک تصویر کی طرف محو غور سے جو دیکھا
تو معلوم ہوا کہ تصویر میری ہی ہو شاہزادہ اسکو بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو خواصوں سے کہا کہ شاہزادہ تو
اس طرف مخاطب ہو صورت نہیں دکھائی دیتی جگہ جگہ مینا گدھی تھی اسے اتار کر بدیع الملک
کی جانب پھینک دی وہ انگوٹھی بیچ پر بدیع الملک کے پڑی شاہزادے نے بیٹ کے دیکھا ملکہ کی
نگاہ جو جال پر بدیع الملک کے پڑی ہوش ہو گئیں خواصوں نے جلد ہی سے سر زانو پر لیا گلاب کیوڑا
بید مشک چھڑکا چھڑکا جھلا قہوڑی دیر کے بعد ملکہ کو ہوش آیا مگر عجیب کیفیت سینہ میں قلب مضطرب

انکھیں ترنگ روستیہ لب پر آہ خواصون نے پوچھا واری مزاج کیسا ہو ملک نے کچھ جواب نہ دیا خواصین سمجھ کے خاموش ہو رہیں مگر بدیع الملک نے جو بلیک کے دیکھا کسی کو اپنی پشت پر نہ پایا پیچھے جو نگاہ کی ایک انگشتی جڑی دیکھی اسکو اٹھا کر ٹہینے پر نگاہ کی اسپر نام ملک زہرہ جبین کٹریر تھا شاہزادہ خاموش ہو رہا انگوٹھی کو چھپالیا لوگوں نے پوچھا بھی کہ او شہنشاہ خیر ہو آپ یہ کیا چیز ملاحظہ فرما رہے ہیں بدیع الملک نے بات کو بنا کر کہا کہ میرے ہاتھ سے انگوٹھی نکل گئی تھی اسکو دیکھتا تھا سب خاموش ہو رہے مگر اب بدیع الملک کی اور حالت ہو گئی زانو بدھنے لگے اور پر کمرے سے بھی کچھ عورتوں کی آواز معلوم ہوئی سمجھے کہ جناب عشق نے اپنا اثر دکھایا بلی کو مجنون بنایا اسی سوچ میں بیٹھے تھے وہاں ملک نے ایک خواص سے کہا کہ جا کر شاہزادے سے دریافت کرو کہ آپ کہاں آرام فرمائیے گا خواص نے بدیع الملک کو آکر سلام کیا اور عرض کی کہ ہماری ملکہ عالم فرمائی ہیں کہ آپ آرام کہاں فرمائیں گے شاہزادے نے جواب دیا کہ اپنی شاہزادی صاحبہ سے کد بنا کر مرآب کی مرضی پر موقوف ہو جس جگہ کو آپ پسند فرمائیے مجھے انکار نہیں ہو خواص بلی ملک سے اگر توفیق کی حضور آپ نے جو دریافت فرمایا کہ شاہزادہ عالم کہاں آرام فرمائیں گے لہذا وہ فرماتے ہیں کہ جس جگہ کو آپ پسند فرمائیں ملک غشے کو سمجھ کر منہسی جواب دیا کہ جا کر کہہ دو میرے نزدیک تو مناسب بول باغ میں آرام فرمائیں وہاں بھی سب اشیاء راحت موجود ہیں بلکہ نہایت عمدہ ہو وہیں شریف بہت جلدیے خواص نے کر شاہزادے سے جو جو ملک نے کہا تھا سب بیان کیا بدیع الملک بھی کچھ سوچ کر خاموش رہے نفوڑی دیر کے بعد وہاں سے اٹھے ملازمنوں سے کہا کہ تم سب نوک شب کو جبین سو رہو ہم ننگے ہیں جا کر سوئیگے ملازمنوں نے عرض کی حضور کو تنہا ہم کیونکر چھوڑ سکتے ہیں بدیع الملک نے جواب دیا کہ اسکا کچھ خیال نہ کرو ہم خود بخوشی اجازت دیتے ہیں تم لوگ بھی دن بھر کے خستہ ہو شب بھر آرام سے سو میری تنہائی کا خیال نہ کرو بیان ملازمان ملکہ میری خدمت کو کافی ہیں ملازمین زیادہ اصرار نہ کر کے بدیع الملک کو سب ننگے تاک ہو سچانے کے قریب ننگے کے دروازے پر پہنچے بدیع الملک نے سب سے کہا کہ اب تم لوگ جاؤ سب وہاں سے سلام کرے پس ہوسے بدیع الملک ننگے کے اندر آئے دیکھا ننگے کے اندر شان خدا نظر آتی ہو چہار جانب شیشے کے دروازے گرد ننگے کے ایک تہربت وسیع بنی تھی ننگے کے اندر سے اس نہر کی کیفیت معلوم ہوئی شاہزادہ ایک دروازے کے قریب کرسی مرصع پر بیٹھ کے نہر کی سیر کرنے ملا خواصون نے یہ خبر ملکہ زہرہ جبین کو پہنچائی کہ حضور شاہزادہ ننگے میں داخل ہو گیا نہر کی سیر میں مشغول فرمانے کے کہا اب تم سب لوگ بھی اپنے اپنے مقام پر جا کے سو رہو خواصین ملکہ کی طرف گفتگو سے ناگزین کہ مقرر کچھ بعید ہو مصلحت وقت سمجھ کر سب اپنے اپنے ٹھکانے پر گئیں ملکہ نے اپنی وزیر زادی گلن زار نازک تن کو بلا یا سب حاکم اپنا کہہ یا آخر میں یہ بھی جملہ کہا کہ اگر ملاقات شاہزادے سے اس وقت نہ ہو کی تو میری زندگی محال ہو ویر زادی نے جو ملکہ کو اس درجہ بیتاب پایا کہ واری آپ نے غضب نہایت بھٹائیے برا سودا سول یا اگر شہنشاہ کو خبر ہو جائیگی وہ میری کیا حالت کرینگے اور آپ سے کس طرح پیش آئینگے اور اس بیچارے مسافر کو کیا حال ہوگا آپ نے بہت ہی برا کیا اب بھی اس خیال سے درگزر بے ملکہ نے کہا اور گلغذا زیادہ نہ ہو

نہ بتا میں کسی کا کہنا قبول کرونگی اگر تجھے میری جان عزیز ہو تو اس وقت اسکی تدبیر کر نہیں تو میں اپنی جان و بیوی کی گلے دار نے دیکھا کہ ملکہ کا مزاج درست نہ ہوگا اگر زیادہ کہہ کر نیلے تو مفت میں یہ اپنی جان و بیوی کی مناسب یہی ہو کہ اسکو شاہزادے کے پاس پہنچائیں یہ خیال کر کے کہا کہ پھر کیا مشکل ہو شاہزادہ نیلے میں موجود ہو دہان تشریف لے چلے ملکہ نے کہا میں تو ہرگز پہلے نہ جاؤنگی اگر انھیں عرض ہو تو خود میرے پاس یہیں آویں وزیر زادی نے کہا یہ آپ نے بہت ہی خوب فرمایا کہ اگر انکو عرض ہو تو یہیں آویں انھوں نے آپ کے پاس پیام بھیجا جو ملکہ نے کہا تجھے ان جنگڑوں سے کیا کام ہو باکران سے کہو کہ اگر تم ہمارا احسان مانو تو ہم تمھیں اپنی ملکہ کے پاس لے چلیں گلے دار نے کہا یہ فقرائیں سے ہو کر آیا ہوا جب تو ملکہ بہت ہی خفیف ہوئی آخر مجبور ہو کے رونے لگی کہا کہ گلے دار میری تو جان پر ہی ہو اور شکوہ لگی سو جھتی رہو گلے دار نے جواب دیا کہ ملکہ عالم میں بھی جاتی ہوں آپ نہیں معلوم کیا تمھیں میں تجھے کیا کسی بات میں اسکا رہو یہ کہہ کر ملکہ کے پاس سے اٹھی ملکہ نے کہا گلے دار دیکھو خبردار کوئی ایسی بات نہ آنے پائے جس سے یہ بات ثابت ہو کہ میں نے بلایا ہو گلے دار نے کہا آپ خاطر جمع رہیے میں بہت ہی خوبصورتی سے انکو یہاں لاؤنگی یہ کہہ کر شاہزادی کے پاس چلی نیلے کے قریب آئے دیکھا کہ ایک دروازہ نیلے کا کھلا رہا شاہزادہ سرنگون بیٹھا بول رہا تھا کہ تباہ ہو نام ملکہ کا زبان پر ہو گلے دار نے اپنے دل میں کہا کہ انکی تو حالت ملکہ سے بھی زیادہ اتر ہو قریب نہ آئے کہا کہ دروازے کے قریب کون بیٹھا ہو بدیع الملک آواز سنکر چار جانب دیکھنے لگے دیکھا سنے میں ایک نازنین مرتکین پانچے ہاتھ میں آٹھائے ہوئے ایک روش پرکھڑی رہی شاہزادے نے جواب دیا کہ اپنے پوچھنے کا بیشتر سبب بتاؤ گلے دار یہ جست فقرائیں کہہ کر گئی دل میں سوچی ایسے حاضر جواب کو اپنے اوام میں گرفتار کرنا بہت دشوار ہوگا مگر پھر کچھ دل میں سوچ کے جواب دیا میں دس سے پوچھتی ہوں کہ یہ وقت ہر ایک شخص کے راحت و آرام کا ہوتا ہے آپ کو تنہا اس کیفیت سے دیکھ کر عرض کی معاف فرمائیے گا میں نے پہچانا نہیں تھا بدیع الملک نے جواب دیا میں تو اپنی راحت کو ترک کر کے خیر اس مقام پھنسی میں بیٹھا ہوں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اسوقت اپنی راحت کو ترک کر کے مارے مارے پھرے ہیں گلے دار نے خیال کیا کہ شاہزادے سے اگر زیادہ باتیں کرونگی تو سوائے خفت کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا بہتر یہ ہو کہ خلاصہ طور سے بیان کروں پھر سوچی کہ خلاصہ کہہ دینے میں یہ شخص حاضر جواب ہو ایسا نہ ہو ملکہ سے باتوں باتوں میں اس قسم کے چلے بیان کر دے تو ملکہ کو خفت ہو اور تجھ سے آزدہ ہو جائیں یہ سوچ کر نیلے کے اندر آئی کہا اگر آپ کا دم گھبراتا ہو تو میرے ہمراہ تشریف لے چلیے میں آپ کو ملکہ کے جلسہ میں بھلون گو ملکہ عالم کے یہ امر خلاف تو ہوگا مگر آپ یہاں ہیں آپ کی خاطر سب پر واجب ہو جو کچھ اٹھی آزدہ لگی ہوگی میں سمجھ لونگی آپ کی طبیعت ہیں جائیگی اور ملکہ عالم آپ سے کچھ نہ کہیں گی بلکہ خاطر زیادہ کرینگی کیونکہ یہاں کا خیال از حد ہوتا ہے بدیع الملک اس بات کے نشے کو سمجھے اور ہنس کر جواب دیا کہ آپ نے بہت بجا فرمایا صرف آپ کے آنے سے اور ایسے گریبا گرم خفت سنانے سے میری طبیعت ہیں گئی آپ بھی بہت بڑی مہمان نواز ہیں اور آپ کی ملکہ عالم کی تعریف میں تو دہان لال ہو میں بھلا اس لائق ہوں کہ ملکہ کی صحبت میں جاؤں آپ میرے عرض کسی اور کو احمق بنائیے

گفتہ عالم کی مہمان نوازی ظاہر ہو گلعذار نے کہا کیوں انہوں نے کیا کیا جو آپ کے خلاف ہوا بدیع الملک
 نے کہا خوب میں اگر ملکہ کی تعریف کروں تو آپ اسکو مذمت تصور کیجئے گلعذار نے کہا آپ ظرافت طبیعت
 کو ظاہر کرتے ہیں میں ہلالان باتوں کو کیا جانوں میری دانست میں تو ملکہ عالم نے کوئی دقیقہ مہمان نوازی
 کا اٹھا نہیں رکھا بدیع الملک نے کہا میں کب انکار کرتا ہوں یہی کیا کم مہمان نوازی فرمائی کہ ایسا مقام
 راحت بخش جہان انسان تو کیا حیوان کا بھی نام نہیں میرے واسطے تجوز فرمایا دوم یہ کہ مجھے اپنے باغ
 میں بلایا اور خود یہ کہلا بھیجا کہ میں آنے سے مجبور ہوں براے استقبال کیونکر آؤں گلعذار نے ہنس کر
 جواب دیا کہ پھر اس میں کیا چارہ ہو وہ کیونکر آپ کے لینے کو آسکی تھیں مگر اسوقت انکو خواہیاں آئی تھیں
 فرمایا کہ جا کر خبر لاؤ بدیع الملک نے کہا آپ میری طرف سے کہہ دیجئے گا کہ جو مقام آپ نے میرے واسطے
 پسند فرمایا تھا شاید وہاں جانا مجھکو ممکن نہیں ہو اور بھول کر کسی اور جگہ آپ کے ملازمین نے مجھکو پہنچا دیا
 میں اس مقام تنہائی میں مشکل تمام رہا لیکن اب وحشت دل زیادہ ہو گئی یہاں ٹھہرنا بہت مشکل ہے
 گلعذار نے کہا میں ابھی جا کر آپ کے ارغاد کو ملکہ سے بیان کرتی ہوں اور جو کچھ جواب وہاں سے ملے گا آپ
 سے آکر عرض کر دوں گی یہ کہہ کر گلعذار ملکہ کے پاس آئی کہ ملکہ عالم شاہزادہ بلا کا حاضر جواب ہو اس سے
 بات کرنا ممکن نہیں بعد اسکے جو جو باتیں بدیع الملک نے کہی تھیں سب ملکہ سے بیان کیں ملکہ نے کہا
 ابکی بار جا کر کہو کہ آپ کو ملکہ نے بلایا جو تشریف لے چلے گلعذار پھر بدیع الملک کے پاس آئی کہادیکھیے
 آپ نے مہمان نوازی ہماری ملکہ کی ملاحظہ کی میں نے جو جا کر آپ کی تمنا کی شکایت کی مجھ سے فرمایا کہ
 ہماری طرف سے جا کر کہو کہ اگر آپ کا دم وہاں گھبراتا ہو تو ہمارے پاس تشریف لائیے یہاں تھوڑی دیر
 دل بہلائیے بدیع الملک نے کہا واقعی آپ کی ملکہ پر مہمان نوازی ختم ہو مگر اللہ عزوجل میں
 امارت بھی حد سے زیادہ ہو کیوں نہ ہو شاہزادی ہیں اگر اس کہنے کے بدلے خود تشریف لائیں تو خلاف
 شان ضرور تھا مگر مہمان نوازی سے نہ دور تھا گلعذار نے کہا پھر اب کیا مرضی ہو بدیع الملک نے
 کہا جہاں آپ نے میری سب باتیں اپنی ملکہ سے بیان کی ہیں وہاں یہ چند جگہ بھی کہہ تے پھر میں بسوچوں
 آپ کے ہمراہ چلوں گا اور آپ کی ملکہ کی مہمان نوازی کی بہت کچھ تعریف کر دوں گا گلعذار پھر ملکہ کے پاس
 واپس آئی اور کل تقریر بدیع الملک کی کہ سنائی ملکہ نے کہ انکو یہاں منظور نہیں ہو خیر میں چلتے ہیں لاتی
 مہمان نوازی کے خلاف بھی جو یہ کہہ کے وزیر زادی کا ہاتھ ہاتھ میں لیکر اٹھی طرف بٹنگ کے چلی بدیع الملک
 بٹنگ میں بیٹھے ہوئے تھے ملکہ کو دیکھ کر اپنے مقام سے بٹنگ کے نیچے اتارے نہر میں راستہ آمد و رفت کا
 بنا ہوا تھا اسکو طر کر کے قریب ملکہ کے پہنچے ملکہ نے بدیع الملک کو دیکھ کر شرم سے آنچل ڈوبنے لائی
 ہڑال کیا وزیر زادی نے کہا شاہزادہ عالم یہ بات آپ کو لازم نہ تھی کہ اس طور سے سامنے آجائیں میں وہاں
 اگر حجب پردہ کر دیتی تو ملکہ عالم خود وہیں تشریف لاتیں ایسی باتیں نہ ہوتیں آپ کو سامنے آجانا مناسب
 نہ تھا بدیع الملک نے جواب دیا کہ رسم استقبال جو ملکہ عالم سے رہ گیا تھا اس لیے میں اسکو بجا لایا
 خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ ملکہ کے خلاف ہو ملکہ یہ سنکر بیٹاب ہو گئی کچھ نہ رہا گیا بول اٹھی کہ صاحب آپ نے
 خوب کیا آپ کو کوئی مانع نہیں ہو بدیع الملک نے کہا یہ سب آپ کی مہمان نوازی ہر اسی طرح کی پھر جہاں
 کرتے ہوئے سب آدمی بٹنگ میں گئے ملکہ نے گلعذار سے کہا کہ اری وہ گلا بیان بھی اپنے ہمراہ لیتی نہ آئی

اب کیا خاطر شاہزادے کی کیجائے گلغزار نے کہا میں ابھی حاضر کرتی ہوں یہ کھڑکھلی اور گلابیان لینے کو چلی گئی یہاں بدیع الملک نے جو ملکہ کو خلوت میں پایا اظہار عشق کرتا شروع کیا ملکہ بھی دلدادہ تھی لیکن شرم و حیا کے سبب انداز معشوقانہ ظاہر کیے گئی تیزی چڑھانے لگی کبھی ہنسکرتاں یا کبھی جواب یا کبھی خاموشی اختیار کی بدیع الملک دن و لعل کی اداؤں پر اور زیادہ بیتاب ہوئے ملکہ بھی حسن و نقشبند پر بدیع الملک سے اپنے دل میں جھین ہوئی جاتی تھی یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وزیر زادی شہزادہ کی گلابیان اور جام زمرہ دین لیکر حاضر ہوئی ملکہ نے وزیر زادی کو آنے دیکھ کر بدیع الملک سے کہا کہ اپنی زبان روکیے گلغزار آتی ہو اگر وہ یہ باتیں سن پائیگی مجھے اور آپ کو چٹکیوں میں آڑا لیں گی بدیع الملک بھی صحت جاکر خاموش ہو رہے گلغزار نے صراحتاً بیان اور جام لاکر ایک میز پر رکھ دیا ملکہ نے کہا جہاں تھے اس قدر تکلیف کی وہاں اتنی زحمت اور کرو کہ ساقی بنو گلغزار نے ہنس کے جام اور صراحی کو اٹھا کر شراب اوندھیل کے پہلے بدیع الملک کے پیش کش کی بدیع الملک نے جام گلغزار کے ہاتھ سے لیکر ملکہ کی طرف بڑھایا ملکہ نے کہا پیشتر آپ شوق فرماتے بدیع الملک نے کہا یہ کیونکر ہوگا پیشتر آپ سے دور شروع ہو آخر میں میں بھی پیوٹھا بلکہ نے بہت کچھ انکار کیا آخر بدیع الملک نے اپنے ہاتھ سے ملکہ کو جام ملا یا پھر گلغزار نے دوسرا جام بھر کے چاہا بدیع الملک کی طرف بڑھانے ملکہ نے جلدی سے گلغزار کے ہاتھ سے لیکر بدیع الملک کو اپنے ہاتھ سے ملا یا سیلیج مقوڑی دیر غفلت میں نشی رہا جب رات بہت کم باقی رہی اور بدیع الملک کو یقین ہوا کہ اب صبح بہت قریب ہو دل و دھڑکنے لگا خیال فراق کی صورت سے نکلنے لگی ملکہ نے جو چہرہ شاہزادے کا اُداس پایا کہا ای شہنشاہ خیر تو ہو بدیع الملک نے جواب دیا کہ اب ایک دم بھر میں یہ صحبت برہم ہو جائیگی ہم بھی چلے جائیں گے تم بھی یہاں نہ ٹھہر سکو گی یہ بات جو بدیع الملک نے کہی ملکہ کی بھی عجیب کیفیت ہو گئی سمجھیں کہ یہ نہ ٹھہرینگے چلے جائیں گے بیتاب ہو کے کہانہ کن او شہنشاہ ایسی بیرونی آپ کو تو شایان نہیں ہوئے افسوس کی بات ہو کہ ایک گرفتار دام محبت کو ٹرپتا چھوڑے آپ چلے جائے بدیع الملک نے کہا ملکہ یہ بات کیا میں اپنی خوشی سے کتا ہوں مجھ پر ہوں کچھ بن نہیں پڑتا اگر نہ جاؤنگا اور اسی باغ میں رہ جاؤنگا تو خبر اسکی قہرمان کو ضرور پہونچے گی اور تم بھی اس باغ میں موجود ہو نہیں معلوم وہ کیا خیال کرے اور قہرمان میرا حسن جو کبھی بھی اُسکا لٹا تھا ہو اگر یہ خیال نہ ہوتا تو میں خود کا ہیکو جاتا ملکہ نے کہا ای شہنشاہ یہ تو بتائیے کہ اب صورت ملاقات کیونکر ہوگی بدیع الملک نے کہا خدا مالک ہو کوئی صورت شکل ہی آئیگی میرا ارادہ یہ ہو کہ کل پھر پر اسے شکار ادھر آؤنگے بلغ میں رہ جاؤنگا یہیں تم سے ملاقات ہو جائیگی ملکہ بھی خاموش ہو رہی اسنے میں صبح ہو گئی بدیع الملک نے ملکہ سے کہا کہ اب تم سدھارو اپنی بارہ درمی میں ایسا نہو یہ راز کسی پر افشا ہو جائے ملکہ زہر و جبین بنا جاری روتی ہوئی شاہزادے سے رخصت ہو میں بدیع الملک کے بطن قلب کی عجیب کیفیت ہوئی ملکہ کے جاتے ہی ہوش و حواس درست نہ رہے زبان پر کلمات وہ آمیز جاری ہوئے مائل گریہ و زاری ہوئے دل کی ٹرپ بڑھ گئی بیتاب ہو کر بنگے کے باہر نکلے دروازے پر سب ملازم بھی جمع ہو گئے سب نے شاہزادے کو دیکھ کر سلام کیا اُداس پا کر مزاج اچھا بدیع الملک نے جواب دیا کہ شب کو نیند نہیں آتی ہوش سے طبیعت نا درست ہو ملازم خاموش ہو رہے بدیع الملک نے حوائج ضروری سے فوخت حاصل کی

غلاموں سے کہا کہ اب یہاں قہر نامناسب نہیں ہو جلد چلو قہرمان زمین پوش جا رہے منظر ہونگے ملازموں نے جلدی جلدی چلنے کی تیاری کی تھوڑی دیر میں شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا مگر کیفیت ملک زہرہ جبین بعد جانے بدیع الملک کے دگرگون ہو گئی بستر غم پر مضطربانہ آہ و زاری کوئے گین ٹھنڈی سانسین بھرتے گئیں آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے غم و الم دل پر طاری ہوئے خواصوں نے جو یہ کیفیت دیکھی سب پاس آئیں پوچھا کیوں واری مزاج کیسا ہو ملک نے کچھ جواب نہ دیا گلغزار نے کہا کچھ طبیعت حسست و تم لوگ اپنے اپنے کام میں مصروف ہو کثیرین تو پیشتر ہی سے اس بات کے سر ہو چکی تھیں اپنے اپنے مقام پر جا کے آپس میں باتیں کرنے لگیں کہ ہوا ملک عالم کی کیفیت اچھی نہیں ہو دیکھیے کیا ہوتا ہو اگر شاہنشاہ کو خبر ہو جائیگی تو خدا کا وہ کیا کرے گا ایک نے کہا ہوا سوا اسکے کہ شاہزادی کو تو چشم نمائی کر دینگے مارفت میں اس بیچارے مسافر کی خرابی ہوگی نہیں معلوم اسکے واسطے کیا سزا تجویز کیجیے دوسری نے جواب دیا کہ ہوا اتنی تو خاطر کرتے ہیں اور انھیں کے واسطے سزا تجویز کرینگے سب نے کہا کیوں کیا ہوا خاطر کرتے ہیں تو اس واسطے کہ ہین کہ ہائے ناموس میں دھبا لگائے وہاں تھے شرط ممان نوازی پوری کر رہے ہیں ایسی باتیں خود صمیم تو نہیں میں کر رہی ہوں مگر ملک کی کیفیت بقراری لفظ بہ لفظ ترقی پذیر ہوتی جاتی لاکھ لاکھ گلغزار سمجھاتی ہو مگر ملک کو کسی پہلو چین نہیں آتا ملک اسی کیفیت میں تھیں کہ در بلع پر ہڑ ہوا گلغزار نے جن خواصوں سے کہا کہ جا کر دریافت تو کرو یہ غل کیسا ہو خواصوں نے جا کر دریافت کیا تو معلوم ہوا بادشاہ نے سواری بھیجی ہو ملک کو بلایا ہو خواصوں نے آکر ملک سے عرض کی حضور کو سلطان عالم نے بلایا ہو سواری در دولت ہے حاضر ہو ملک نے وزیر زادی کی طرف دیکھا کہ ملک گلغزار اب میں کیا کروں مجھ سے وہاں کیونکر بات ہو سکے گی یہاں تو تنہائی ہو اور پاس تجھسا غمگسار موجود ہو اگر میں وہاں جاؤنگی زندہ نہ رہو گی گلغزار نے عرض کی حضور تشریف لے جائیں اس امر میں کچھ عذر نہ کریں اگر نہ تشریف لیا جائے گا تو واقعی خرابی ہو سانا عالم ضرور اس بات کی پرسش کرینگے کہ مجھے طلب کیا اور متعارف نہ آنے کی کیا وجہ اسوقت کیا جواب دیکھیے گا ملک نے کہا پھر مجھ سے تو اب صبر مشکل ہو گلغزار نے عرض کی آپ اسوقت تشریف لے چلیے ہم تھوڑی ہی دیر میں پھر آپ کو باغ میں لے آئیں گے ملک زہرہ جبین گلغزار کے کہنے سننے سے سوار ہوئیں تھوڑی دیر میں اپنے باپ کی ڈیوڑھی پر پہنچیں محلہ دار نے سواری کو دیکھا اندر اطلاع کی محل کی عورتوں نے آمد خبر ملک شکر ڈیوڑھی پر چڑھ کر آیا کہار یوں نے محاذ ملک کا دوسری ڈیوڑھی پر لگا یا ملک مع گلغزار کے اتریں لیکن غم سے کلیجہ خون سرنگون افک حسرت آنکھوں سے جاری قلب پر جو ہم بقراری گلغزار ناکہ لاکھ سمجھاتی ہو مگر ملک سے ضبط نہیں ہو سکتا ہوا اسی حال پر ملاں سے ملک اپنی مادر ہریان تک پہنچیں جبکہ کے سرازیم کیا مان نے ملک کو نگلے سے لگایا مزاج پوچھا کیفیت دیکھ کر کہا کیوں بی بی یہ کیا حالت ہو ملک تو جواب نہ دے سکیں مگر گلغزار نے عرض کی حضور نصیب دشمنان کچھ طبیعت ناساز ہو باغ میں تب تک تشریف فرما تھیں کسی قدر طبیعت کو سکون تھا راہ میں اور زیادہ طبیعت چھین ہو گئی ملک کی مان یہ کیفیت گلغزار سے سن کر گھبراہٹی کہا اسے طبیعت کیوں چھین تھی گلغزار نے عرض کی حضور خود بخود ملک عالم کا دم گھبراتا ہے نہیں معلوم کیا بات ہے اسوقت قہرمان زمین پوش کو ملک کی مان نے اطلاع کرائی کہ حسب الطلب آپ کے صاحبزادی باغ سے

تشریف لائی ہیں مگر دشمنوں کی طبیعت کچھ ناساز ہو آپ جلد تشریف لائے اور حال قہرمان کا عرض کیا جاتا ہے کہ اپنے وزیر میں بیٹھا ہو اراکین دولت حاضر ہیں ذکر شاہزادہ بدیع الملک کا جو رہا کہ ہر کاروں نے اس کے عرض کی کہ خدا حضور کی دولت و اقبال کو روز افزون کرے اور یہ جامہ دشمن بنا بقائے جہان قائم رہے شاہزادہ بدیع الملک شکار سے تشریف لائے ہیں اپنی دولت سرکسٹر تشریف لے گئے ہیں قہرمان نے لوگوں سے کہا کہ بدیع الملک شکار سے تو تشریف لائے مگر مجھے ابھی تک سرور نہیں کیا اسکا کیا باعث ہو کیا مجھ سے کچھ آرزو وہ ہیں لوگوں نے عرض کی نہیں مسافت سفر اٹھائے ہوے ہیں برائے آرام اپنی دولت میں تشریف لے گئے ہیں جب جنگی سفر زائل ہو جائی ضرور تشریف لائیں گے قہرمان نے کہا اب میرا جانا بہت ضرور ہو یہ کہہ کر چند اراکین دولت کو ہمارا لیا اور جہان بدیع الملک فروکش تھے وہاں آکر موجود ہوا مگر بدیع الملک جو سواری سے اترے اور مکان میں داخل ہوئے خادم خدشاہ روڑے سب نے ہاتھ شاہزادے کو سواری سے اتار اسند پر لاکے بیٹھایا بدیع الملک بھی از حد بیتاب تھے آخر کار ضبط نہ ہو سکا ملازمین سے کہا کہ تم سب لوگ باہر جا کر اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو جب تک ہم نہ بلائیں ہرگز بیان نہ آنا اور جو کوئی بلا اجازت ہمارے بیان آئیگا وہ سزا پائیگا نادھون نے عرض کی ہماری کیا مجال ہو جو بلا اجازت حاضر خدمت ہو سکیں یہ کہہ کر سب ملازم باہر آئے بدیع الملک بھی بستر خم پر مصروفہ و زار ہوئے دروازے کمرے کے بند کر لیے تصویر خیالی ملکہ زہرہ جبین کی پیش نگاہ کو کے شکایت رنج فرقت کرنے لگے لیکن قہرمان درین پوش جو برسے ملاقات بدیع الملک اپنے دربار کو برخاست کر کے چلا تھوڑی دیر میں آکر پہونچا ملازموں سے دریافت کیا کہ اسوقت شہنشاہ کہاں تشریف رکھتے ہیں لوگوں نے عرض کی ابھی ہم سب لوگوں کو شاد یا آپ تنہا کمرے میں ہیں قہرمان نے کہا ہماری اطلاع کرو ملازموں نے عرض کی کہ ہمیں حکم یہ ہے کہ جب تک ہم نہ بلائیں بیان کوئی آنے کا قصد کرے اور جو بلا اجازت ہماری آئیگا وہ سزا پائیگا قہرمان چونکہ بدیع الملک سے زیادہ بے تکلف و تقاسب سے کہا اطلاع کی کچھ حاجت نہیں رہی جاتا ہوں یہ کہہ کر اس کمرے میں آیا جہان بدیع الملک مصروفہ مگر یہ وزاری تھے دروازے ہی سے اسنے آہ وزاری کی آواز سنی جلدی سے کمرے کے اندر آیا دیکھا بدیع الملک پلنگ پر لیٹے ہوئے کروٹیں بدل رہے ہیں لب پر آہ ہو حالت تباہ ہو رنگت غیر ہو قہرمان جھرا گیا قریب آکر باوازنہ سلام کیا بدیع الملک نے جو قہرمان کو اپنے نزدیک پایا طبیعت کو سنبھالا گھبرا کے اٹھ بیٹھے بگڑی ہوئی بات کو بتایا قہرمان سے فرمایا کہ ابھی میں نے ایک خواب ایسا پریشان دیکھا جسکی وجہ سے مجھ پر یہ حالت طاری ہوئی اگر آپ اور تھوڑی دیر نہ آتے تو یقین تھا کہ میری بیٹائی بڑھ جاتی آپ کے آتے سے آنکھ کھل گئی قہرمان نے درین پوش نے شاہزادے کی خاطر سے بجا و درست کہہ دیا مگر صورت دیکھ کر سمجھا کہ ضرور بدیع الملک پر کوئی مصیبت پڑی ہے اس سے کیفیت معلوم ہوتی ہے تھوڑی دیر بدیع الملک سے سیر و شکار کی باتیں ہیں قہرمان نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اسوقت اس راز کے دریافت کرنے کی ضرورت نہیں ہے کچھ کسی وقت بطور مستحسن دریافت کر لوں گا یہ خیال کر کے بدیع الملک سے عرض کی اب آپ آرام فرمائیے میں رخصت ہوں

ہوتا ہوں بدیع الملک تو یہ چاہتے تھے قہرمان سے کہا کہ بستر پر آپ تشریف لیجائیے میں بھی مستعد ہوں
 تھوڑی دیر اپنے تئیں راحت دوں گا قہرمان وہاں سے واپس آیا جو ملازم کہ بدیع الملک کے ہمراہ گئے تھے
 انکو بلا یا سب سے کہا سچ بیانی کرو کہ شاہزادہ پر راہ میں کیا کیا واقعے گذرے ملازموں نے عرض کی حضور
 صحران جاکر شکار کیا بہت سے آہوان صحرائی کو زندہ گرفتار کیا وہ وہ جو وہاں قہرمان نے کہا ہم اس کو
 نہیں پوچھتے ہیں بلکہ یہ پوچھتے ہیں کہ راہ میں کسی سے ملاقات تو نہیں ہوئی لوگوں نے کہا حضور کسی سے ملاقات
 نہیں ہوئی دن بھر وہاں شکار کھلا جب قریب شام وہاں سے پٹے تو قریب ملک عالم کے باغ کے پہنچ گئے
 شام ہو گئی شاہزادے نے فرمایا کہ آج کی شب یہیں مقام کو صبح کو جیتے باغستان ہونے کو حکم دیا
 ہم لوگوں نے عرض کی کہ حضور بارگاہ استاد ہونے کی کیا ضرورت ہے بیان سے قریب جو یہ باغ دکھائی
 دیتا ہے یہی بلغ شاہی ہے بیان تشریف لے چلیے شب بھر یہیں رہتے گا صبح کو اختیار جو شاہزادے نے
 بھی اس صلاح کو منظور کیا وہ باغ تک سب آئے درباغ پر پہنچ گئے معلوم ہوا کہ ملک عالم خود درباغ میں
 تشریف رکھتی ہیں شاہزادے نے کہا ابھی جا کہ ملک عالم سے ہماری طرف سے کتنا کہ اگر ایک شب کے واسطے
 کوئی مقام ہم لوگوں کو مل سکے تو شب بھر یہیں رہیں صبح کو چلے جائینگے ملک نے یہ شکر ہے اعزاز و اکرام
 سے شاہزادے کو اندر بلا یا اپنی بارہ درباری خاص خالی کردی شاہزادہ وہاں جا کر بیٹھا دعوت قبول کی
 شب کو برے آرام وہ ننگہ نرین جو بنا ہوا وہاں شاہزادہ تشریف لے گیا صبح کو ملک سے رخصت ہو کر
 ہم سب لوگوں کو ہمراہ لیکر بیان تشریف لے آئے اسکے سوا اور کوئی ساتھ راہ میں نہیں گذرا قہرمان
 نے کہا جب سے شاہزادہ شکار سے واپس آیا جو طبیعت کی کیفیت و رنگوں پر یہ شکر سب نے عرض کی
 حضور کیفیت طبیعت تو ملک عالم کی بلغ سے ایسی ہی ہے جو جب بارہ درباری میں جا کے بیٹھے ایک موقع وہاں نصب
 تھا اسکو جب سے دیکھا تب سے شاہزادے کی کیفیت ابتر ہو بلکہ اس تسویر کو بڑی دیر تک اپنے سامنے رکھے
 محویت کے عالم میں رہے ہم لوگوں نے عرض کی حضور خاموش کیوں ہیں ہم سے فرمایا کہ اس مصور کے کمال
 کو دیکھتا ہوں کہ اس نے اس تصویر کے بنانے میں اپنا کمال ظاہر کیا ہوا ہے بعد جب آرام کرنے کو ننگے میں
 تشریف لے گئے تو ہم لوگوں کو حکم دیا کہ تم سب یہیں سوا میں تنہا بیٹھے میں جا کے سوؤں گا ہم سب نے
 دو ایک بار کہا جب قبول نہ کیا تو مجبور ہو گئے شاہزادہ ننگے میں تشریف لے گیا اور شب بھر تنہا اس
 بیٹھے میں رہا اب تو قہرمان کے خیالات منتشر ہونے لگے اس خیال میں تھا ہی کہ ایک جوہر ملے گا
 بعد و عاصی دولت کے عرض کی کہ قبلہ عالم کو محل میں بلایا جو قہرمان اسی فکر میں سرنگون محل میں آیا
 جہاں ملک زہرہ جبین اور گلغذار اور ماور ملک زہرہ جبین تھیں وہاں آکر بیٹھا جیسی کی جو حالت دیکھی
 پوچھا کیوں بی بی مزاج کیسا ہو ملک نے جواب دیا کہ جب سے میں باغ سے آئی ہوں خود بخود طبیعت کی طبیعت
 کیفیت جو قہرمان زمین پوش چونکہ مرد عاقل عادل میں اپنے سمجھ گیا کہ حضور بلغ میں کچھ گل کھلا شاہزادہ
 کی اوپر یہ حالت جو وہاں بدیع الملک کی وہ کیفیت جو مگر سوج کے خاموش ہوا دل میں خیال کیا
 کہ اگر اس بات کو ابھی ملک سے ظاہر کرتا ہوں تو سرسرخلاف جو مگر بدیع الملک کی توجہ کو خیال کر کے
 بہت خرم ہوگا اگر یہ منظور کیلئے تو اس سے بہتر و دوسرا شخص برا ہے ملک کہیں نہ ملے گا یہ سوچ کر اپنی
 زوجہ کو تنہائی میں بلایا کہا میں ایک امر تم سے بیان کرتا ہوں مگر اسکو اپنے ملک رکھنا کسی اور سے اہم ہے

تذکرہ نگار نے جو ان صاحب شوکت و شان جو میر سے بیان حسان جو بہت بڑا عالی ہمت و اور شجاعت میں
 فرد جو میں نے اسکی شجاعت و ہمت دیکھ کر یہ نیت کی ہو کہ ملکہ نہ ہرہ جبین کا عقد اسکے ساتھ کروں ایسا
 صاحب شوکت کہیں نہ ملے گا اور ملکہ کی بقیار ہی کی بھی یہی وجہ ہو اُگلی کیفیت بھی بہت اتر ہو مجھ سے
 بد بیع الملک شکار کو کھڑے گئے جب نہ ہرہ جبین کے باغ کے نزدیک پہنچے شام ہو گئی میر سے
 ملازموں نے اسے دی کہ شب کو ہمیں استراحت فرمائیے صبح کو پھر چلیے گا بد بیع الملک شب بھر وہاں
 رہے کسی طور سے ملکہ کا سامنا ہو گیا وہ بھی جوان حسین جو اور ملکہ بھی حسن و جمال میں یکتا جو دونوں کے
 سامنا ہو جانے سے یہ حالت پیدا ہوئی جو بہتر ہو گا کہ عقد ہو جائے مگر تم ملکہ سے اس بات کو بہن دریافت
 کرنا کہ تمہارا عقد شاہزادہ بد بیع الملک کے ساتھ قرار پایا ہو تمہاری کیا خوشی ہو اور ملکہ نہ ہرہ جبین نے
 قبول کیا اور قہرمان زرین پوش سے رخصت ہو کر اپنے مقام پر آئیں گلغزار کو اپنے پاس بلایا کہ جو تم
 ملکہ کی ہمران ہو تم سے ایک بات کہتی ہوں اسکو ملکہ سے دریافت کرو گلغزار نے عرض کی جو آپ ارشاد
 فرمائیں نہ ہرہ جبین کی مان نے کہا کہ کوئی شاہزادہ بد بیع الملک سا عالی حسب و نسب بہت کم ہرہاری
 تقدیروں سے یہ جوان بیان آگیا لہذا سلطان عالم نے برائے عقد اُگلی تجویز کیا ہو ملکہ کی بھی اسے لینا
 ضرور ہو تم اُگلی ہمران ہو اس بات کو ان سے دریافت کرو گلغزار نے کہا مجھے عرض کرنے میں کوئی ہتھکڑی
 ہو مگر جو آپ حضرات کی رائے اُگلے حق میں ہوگی وہ بہتر ہوگی یہ کہہ کر دل میں یہ خیال کرتی ہوئی اُٹھی کہ معلوم
 ہوتا ہو یہ باندہ سلطان عالم کو ظاہر ہو گئی اور شاہزادے کی بھی حالت اُنھوں نے دیکھی اور یہ انتظام فرمایا
 یہ خیال کرتی ہوئی ملکہ کے پاس آئی کہا میں ایک خوش خبری لیکر آئی ہوں ملکہ نے جواب دیا کہ خوش خبری
 سوائے ملاقات شاہزادہ ہمارے واسطے نہیں ہو گلغزار نے عرض کی ملاقات تو کتنا تمام عمر کے لیے
 بعیش و آرام ہرہاری ہوئی ملکہ نے کہا جلد ہی بیان کرو گلغزار نے تمام حقیقت بیان کی ملکہ شکر سن
 ہو گئی و انت کے بیچ اُگلی دہائی مگر چہرہ فرط مسرت سے سرخ ہو گیا وزیر زادی سے کہا گلغزار غضب
 ہوا معلوم ہوتا ہو کہ شاہزادے کی بقیار ہی والدہ نامہ دار نے ملاحظہ فرمائی اور سمجھے بھی اس حال پر ملاں
 میں دیکھا کسی طور سے اس امر کو تحقیق بھی کیا اُنکو سب حال معلوم ہو گیا گلغزار نے ملکہ کے دل سے اس
 بات کو دور کیا لیکن ملکہ کو خیال ضرور رہا اور شرم سے آنکھیں چار نہ ہو سکیں گلغزار سے کہا کہ جو تمہارا
 مزاج میں آئے مناسب سمجھ کر میری طرف سے امان جان سے بیان کرو و مجھ سے تو اسوقت بات
 نہیں کی جاتی معلوم نہیں کس نے یہ خبر مفصل والدہ نامہ دار کو دی گلغزار ملکہ کے پاس سے اُٹھ کر
 آئی دیکھا خود سلطان عالم بھی اپنی زوجہ کے پاس بیٹھے ہیں گلغزار نے اگر عرض کی کہ حسب الارشاد
 میں نے ملکہ سے عرض کیا تھا اُنھوں نے آپ کی خدمت میں عرض کی ہو کہ ان امور میں مجھے دخل نہیں ہو
 جو آپ کے نزدیک مناسب ہو میں حاضر ہوں قہرمان و مان سے اُٹھ کر باہر آیا بد بیع الملک کے
 کمرے میں جا کر حسن کے ساتھ اس امر کو ظاہر کیا بد بیع الملک نے بھی منظور کیا عقد کا سامان
 ہونے لگا دو تین روز کے بعد قہرمان زرین پوش نے نجومیوں کو طلب کیا تاہم کی نسبت تحقیق کیا
 نجومیوں نے مناسب سمجھ کر ایک بتاریخ مقرر کی شاہزادہ بھی دربار میں رونق افروز ہو گیا جو پھر
 رونا ہوا سامنے سے آیا قہرمان نے کہا خیر تو ہو جو بد بیع نے عرض کی حضور کس عقد سے عرض کروں کیا

معرکہ ہو قہرمان گھبرا گیا کہا اسے جلدی بیان کر چو بدار نے عرض کی حضور شاہزادی کو کوئی اٹھائے گیا
 قہرمان یہ خبر دشت اثر شکر گھبرا گیا کہا اسے کون اٹھائے گیا چو بدار نے عرض کی یہ نہیں معاذم آپ محل
 میں تشریف لے چلے قہرمان گھبرا پا ہوا اٹھا محل میں آیا بدیع الملک بھی یہ خبر شکر بہت پریشان ہوئے
 قہرمان جو محل میں آیا کرام بر پادیکھا سیدھا اپنی زوجہ کے پاس گیا پوچھا اسے یہ کیا معرکہ گذرا وہ بیان
 کرنے لگی کہ شاہزادی مع گلوزار اور چند خواصوں کے برائے سیر کو گئے پر گئیں مٹھوڑی دیر سیر کی
 جب وہاں سے واپس آنے لگیں خود بخود زمین سے بلند ہوئیں گلوزار نے یہ معرکہ جو دیکھا چاہا شاہزادی
 کو دور کر کے پرے مگر شاہزادی بلند ہو گئی گلوزار نے غل مجا یا جب تک سب ہو چکین شاہزادی نگاہوں
 سے غائب ہو گئی قہرمان کو بڑا صدمہ ہوا اسی فکر میں باہر آیا بھوی تو اسوقت دربار میں موجود تھے ہی سب
 سے اس کیفیت کو بیان کیا بخوشیوں کو حکم دیا کہ دریافت کرو یہ کیا بات ہو سب نے اپنی عقل کو زور دیا
 مٹھوڑی دیر کے بعد متفقہ لفظ یہ بات کہی کہ جانب شمال ملک کو ایک ساحر نے گیا قاصد سے یہ بھی
 معلوم ہوتا ہے کہ ملک نصرت و سلامتی بہت جلد ملین گی اگر کوئی شخص شجاع ایسے امر کی کوشش کرے اور
 جانب شمال جائے اس ساحر کا پانگے تو شاہزادی ہاتھ آئے بدیع الملک نے تلوار کے قلعے پر ہاتھ رکھ کر قہرمان سے کہا
 کہ آپ خاطر جمع رکھیے میں جاؤنگا اگر فضل خدا شامل حال ہو تو ضرور ملک کو لاؤنگا قہرمان نے کہا اس
 شہنشاہ مجھے آپ کا جانا گوارا نہیں آپ تشریف نہ لیجائیے میں کسی اور کو روانہ کرتا ہوں بدیع الملک
 نے کہا اگر اس میں آپ کچھ عذر کرئیے تو مجھے بہت ملال ہوگا مجھے جانے دیجیے اگر حیات مستعار باقی ہو تو شاہزاد
 بہت جلد آپ سے ملوگا قہرمان نے جب دیکھا کہ بدیع الملک اب کسی طرح نہ مانگے مجبور ہوئے کہا
 اچھا اتنا تو تامل فرمائیے کہ میں اپنے لشکر کو درستی کا حکم دوں اور ہمراہ چلنے کی تیاری کروں بدیع الملک
 نے فرمایا کہ آپ کو چلنے کی کیا ضرورت ہو اور فوج کشی کی کیا حاجت ہو میں تنہا جاؤنگا ملک کو لاؤنگا قہرمان
 نے کہا اے شہریار اب اس میں جو عذر کیجئے گا تو مجھے ملال ہوگا بدیع الملک مصلحت جانکر خاموش ہو رہے
 قہرمان نے اسیوقت حکم دیا کہ ہماری کل فوج تیار ہو ہم برائے کلاش ملک جائیگی یہ حکم باکرتام فوج نے
 سامان کو جمع درست کیا دوسرے دن قہرمان زرین پوش نے بدیع الملک سے کہا کہ اب بھی آپ
 میری عرض کو قبول کیجیے تاج و تخت لیجیے بیان کا انتظام فرمائیے کلاش ملک میں نہ جائیے میں جاتا ہوں اگر
 خدا نے چاہا تو ملک کو لاتا ہوں بدیع الملک نے کہا اب یہ نہ فرمائیے گا مجھے ملال ہوتا ہے میں ہرگز قبول
 نہ کرونگا قہرمان خاموش ہو رہا صرف اتنا کہا کہ آپ کو اختیار ہے بدیع الملک نے کہا اب دیر نہ کیجیے
 جلد چلے فوج سیوقت تیار ہوئی سواری بادشاہ کی آئی بدیع الملک ایک اسب صبار قتار پر سوار
 ہوئے سلاح جنگی تن پر آراستہ کر کے بسملہ شد کہ کے جانب شمال روانہ ہوئے قہرمان بھی ہمراہ فوج
 دریا موج ساتھ روانہ کر دی کرتے ہوئے چلے کہ ذکر انکا آئندہ کیا جائے گا۔

اب کیفیت ملکہ زہرہ جبین کی بیان کی جاتی ہے

کہ انکو جو کوٹھے پر گلوزار وزیر زادی اپنے ہمراہ کے گئی تھی اور شاہزادی چارون طرف مصروف سیر
 و تماشا تھی قضاے کار مضرور ہفت جو شہن بادشاہ ملک ہفت جو شہن پر سے ہوا اڑا ہوا جاتا تھا
 نگاہ جو جمال ملکہ زہرہ جبین پر پڑی شیدائے جمال جہان آما ہو گیا تاب نہ رہی سب کی نگاہ کو پھر بند کیا

آپ شاہزادی کو اٹھائے گیا شاہزادی اس صدمہ سے ہوش ہو گئی اسنے اپنے تخت پر ڈال لیا جب وہ
 مکان پر آیا شاہزادی کو تخت سے اٹھا کر گلاب کی پورابید مشک طلب کیا خادموں نے فوراً حاضر کیا معرود
 نے شاہزادی پر چڑھ کر ملک کو بخش سے افاقہ ہوا آنکھ جو کھولی اپنے کبابک مکان پر کلف میں پایا مگر گردن جو
 اٹھائی دیکھا سامنے ایک شخص سیہ فام ہوا بنجام لباس شاہزادی اپنے ہاتھ باندھے بیٹھا جو ملک نے ڈرے
 آنکھیں بند کر لیں مغرور نے کہا ملک عالم میں غلام ہوں مجھے اپنا بندہ بے دام تھے اور فرمائیے بہترین
 دس سترہین کا بادشاہ جو سات لاکھ سیسے بیٹے ہیں بداد وہ بکے بہت سے بادشاہان دنیا خراج
 دیتے ہیں میرا نام ہفت اقلیم میں مشہور ہے سب بادشاہ میرے نام سے کانپتے ہیں یہ سب سلطنت آپ کو
 مبارک ہو میں ہر وقت تابعداری میں حاضر ہوں گا جو آپ کے مزاج میں آئیگا وہ کچھے گا مجھے اپنا
 بندہ بیدار جائیے گا شاہزادی خاموش بیٹھی رہی دل میں خیال کرتی تھی کہ میں یہ خواب دیکھتی ہوں یا
 بیدار ہوں کس حال میں مبتلا ہوں اور یہ شخص سیہ فام کون ہے اس خیال میں بھی ہر دل میں بدیع الملک
 فوجوں کی باد باعث گریہ و زاری عجب حالت طاری بھی خیال کرتی تھی، فوس و صل بھیب سے محروم
 رہی گرفتار دام مصیبت ہوئی اور مغرور ہفت جو شہنشاہ یہ باتیں کر رہا تھا جب اسنے ملک کو بالکل خاموش
 پایا اور بہت متعجب ہو تو ہاتھ بڑھایا ملک نے اپنے تئیں روکے سے بہت اچھی طرح پوشیدہ کر لیا تھا
 جب دیکھا کہ یہ ہاتھ بڑھا کر دینی زبان سے کہا اس شخص تو کون ہے مجھے یہاں کیوں لایا ہے تیرا مطلب
 کیا ہے مغرور نے ہاتھ باندھ کر کہا میں تابعدار ہوں غلام جان شہزاد ہوں مجھے غلامی میں قبول فرمائیے
 میری آرزو ہے دلی بر لائیے یہ تلج و تخت آپ کو مبارک رہے میں آپ کی خدمت شاہزادی سے تابعدار ہوں
 شہنشاہ نے معرود ملک نے کہا اس میں آہستہ باتیں نہ بنا آئینہ لیکر اپنی صورت دیکھو اگر مجھ کو ہاتھ لگا لیا
 اپنی جان دید ونگی مغرور نے کہا ملک عالم ایسی باتیں آپ کو زیبا نہیں ہیں مجھ میں آپ نے کیا خرابی جو
 کی ہے جو ایسی باتیں فرماتی ہیں بہتر اسی میں ہے کہ اب مجھے قبول فرمائیے یہ تاج و تخت مجھے ملے گا جسے جواب دیا
 کہ اب بہت باتیں نہ بنا مجھے تلج و تخت کی کیا پروا ہے خدا نے سب کچھ دیا ہے مجھ کو خوف خدا نہ آیا مجھے
 تمام عزیز واقارب سے چھڑایا مغرور نے کہا ملک اب بھی میں بہت کستا ہوں کہ مجھے قبول فرمائیے ملک نے
 کچھ جواب نہ دیا جب مغرور بہت کچھ کہ چکا اور دیکھا کہ ملک کسی طور سے راضی نہیں ہونے مجبور ہو کر
 ایک ساحر کو بلایا کہا ملک کو لیجا کر حفاظت رکھو اور چند کنیزیں انکی خدمت کے واسطے مقرر کر دے
 وہ ساحر ملک کو اپنے ساتھ لے گیا ایک مکان معقول میں لیجا کر رکھا کنیزیں برائے خدمت حاضر ہوئیں
 مگر سب کنیزیں بھی ملک سے ہر وقت یہی کہتی تھیں کہ ملک عالم مغرور ہفت جو شہنشاہ عا لیا ہے جو آپ
 کو ملے کیوں نہیں قبول فرماتی ہیں ملک کسی کو جواب نہیں دیتی تھیں ہر وقت یار میں شاہزادہ بدیع الملک
 کے رویا کرتی تھیں مغرور دن بھر میں دوبار آتا تھا ملک سے بہت دساجست کستا تھا کہ ملک عالم مجھ کو اپنی
 غلامی میں قبول فرمائیے ملک کچھ جواب نہ دیتی تھیں جب اسی صورت پر بہت زمانہ گزرا تو ایک روز
 مغرور ہفت جو شہنشاہ نے اگر ملک سے کہا کہ ملک اگر آج آپ نے قبول نہ کیا تو میں ایک سحر دیا کروں گا کہ
 آپ ان خود مجھ سے راضی ہو جائیں ملک نے جو یہ کلمہ سنا ہوش اڑ گئے دل میں خیال کیا کہ یہ ساحر تو
 کیا عجیب کضرور ایسا سحر کرے اگر ایسا ہوا تو بڑا غصہ ہو گا یہ سوچ کر ملک نے جواب دیا کہ اسے مغرور

دیکھا کہ تو بھی ممکن نہیں مگر ہم درگزر کرتے ہیں اب بہتر تمہارے واسطے اسی میں ہو کہ شاہزادی کو
 یہاں بھیج دو اور خود حاضر ہو کر عفو و تقصیر کراؤ اگر ذرا بھی اسکے خلاف کرو گے تو بہت پھٹاؤ گے آئندہ تنکو
 اختیار ہو اطلاقاً تنکو یہ تحریر کیا جاتا ہے قہرمان نے میر غشی کو طلب کیا اور اس مضمون کا نامہ تحریر کر کے
 ایک جوان کو دیا اور کہا کہ یہ نامہ مغرور ہفت جوش کو دینا اور جواب معقول لینا خبردار کوئی گستاخی
 نہ کر سکے اگر کچھ کلمات ناشائستہ زبان سے نکالے تو جواب باصواب دینا رہ نہ جانا جیسا ہوگا سمجھا
 جائیگا وہ جوان بڑے جاہ و محل سے اسب صبار رفتار پر پیٹھ کے روانہ ہوا جب در قلعہ پر پہنچا وہ بانوں
 نے روکا جوان نے کہا میں نامہ لایا ہوں سلطان قہرمان زرین پوش کا میری اطلاع کرو دو زبان نے
 اسی وقت اطلاع کرائی مغرور اسوقت باہر بیٹھا تھا اور لوگ بھی جمع تھے چوبدار نے جو اس سے آگریہ
 بات بیان کی اس نے کہا اس نامہ دار کو اندر بلا لو ہم دیکھیں نامہ دار کیسا ہوا اور کس واسطے نامہ لایا ہے
 نامہ دار کو لوگ اندر لے گئے مغرور نے کہا کہاں سے نامہ لائے ہو نامہ دار نے کہا سلطان قہرمان
 زرین پوش کا نامہ لایا ہوں مغرور نے نامہ کو لیکر مضمون پڑھا اور اس کے جواب میں اسی وقت اپنے ہاتھ
 سے لکھا کہ جو کچھ میرے واسطے خرابی تمہارے کیے ہو اسکے دریغ نکرو میں موجود ہوں اور اگر اپنی خیریت
 درکار ہو تو بیان آؤ اپنی بیٹی کو سمجھاؤ راضی کر کے میرے ساتھ عقد کرو یہ جواب لکھ کر نامہ دار کو دیا
 کہا ہماری طرف سے زبانی بھی کہہ دینا کہ گشت و خون کرانے سے سمجھیں کیا حاصل ہوگا مجھے مقابلے کی
 تاب نہ لاؤ گے بہتر یہ ہے کہ میرے تمہارے باہم اتحاد ہے جو کچھ میں نے لکھا ہے اسکو قبول کرو اور یہاں
 چلے آؤ نامہ دار نے کہا آپ نے زیادہ تقریر کو کیوں طول دیا مجھ سے شہنشاہ نے یہ بھی فرما دیا تھا کہ اگر
 اپنی عفو و تقصیر کرانے پر راضی نہ ہوں تو جواب جنگ لکھو الا تاہم اُسے کسی طرح بند نہیں ہیں مغرور
 چونکہ اسم ہاسمکی ہوا سنے جھلا کے منشی سے کہا کہ لکھو دے چکو جنگ منظور ہو دیکھوں میان قہرمان
 میرا کیا بتا لیتے ہیں یہ کہہ کر جواب نامہ تو نامہ دار کو دیا اور ملازموں کو بلا کر کہا کہ طبل جنگ بجنے کا حکم
 دیا جائے یہاں تو طبل جنگی بجا اور نامہ دار جواب نامہ لیکر پاس قہرمان زرین پوش کے آیا خط کا جواب
 دکھایا بدیع الملک نے کہا بہت بہتر ہوا ہم اس مغرور کا سرخا کر بیٹھے نامہ دار نے کہا حضور اس نے
 طبل جنگی بھی بجا دیا ہے بدیع الملک نے کہا ہمارے لشکر میں بھی بتائید زبانی طبل جنگی بجنے یہاں بھی
 نقارہ رزی پر جو بڑی و دونوں جانب تیار بیان ہونے لگیں قہرمان نے بدیع الملک کو بلا کر کہا کہ
 مغرور تو سحر سے لڑے گا اور ہمارے لشکر میں کوئی سحر سے آگاہ نہیں ہے بدیع الملک نے کہا آپ خط
 پر نگاہ رکھیے کچھ گزند نہیں ہوئے گا میں اس سے مقابلہ کرونگا قہرمان نے کہا مجھے یہ بات کب گوارا
 ہوگی کہ آپ مقابلے میں ساحروں کے جانیں بدیع الملک نے کہا آجک میں نے کبھی فضل خدا سے ساحر
 کے مقابلے میں خوف نہیں کیا علاوہ اسکے کچھ عطیہ بزرگان میرے پاس موجود ہیں سحر کی کیا حقیقت
 ہو جو مجھے تاثیر کر سکے جب میں دریائے کلا تھا اور ایک ساحر نے مجھے لیجا کر اپنے مکان میں رکھا تو
 مجھے مطالب وصل ہوئی میں نے اس سے انکار کیا اس نے ایک صحرا میں مجھے قید کیا اور سحر اس
 طور سے کیا کہ راستہ بند کر دیا قدرت خدا سے ایک معین میرا پیدا ہوا ایک ہاڑی ایک روز جانے کا
 اتفاق ہوا وہاں ایک پیر مرد سے ایک مہرہ دستیاب ہوا تاثیر اس مہرے کی یہ ہو کہ جسکے بازو پر ہوگا

اس پر سحر تاثیر نہیں کر سکا قہرمان نے جو یہ کیفیت سنی کچھ خاطر جمع ہوئی لیکن بدریغ الملک سے سے کہا کہ
آپ تنہا ہیں اسکی فوج بیشمار ہو اگر آپ پر سحر لے تاثیر بھی نہ کی تو آپ کیا کیجیے گا بدریغ الملک نے کہا تم کل
سنا شاد دیکھنا قہرمان زرین پوش خاموش ہو رہا بدریغ الملک شخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آئے شہر
سجادات ذوالجلال میں مصروف رہے جب عابد شب زندہ واسے اپنا سر سجدہ میں جھکا یا اور ناپذیرین کو
فلک یعنی آفتاب عالمتاب نے برائے اور اسے فریضہ سحر اپنا قدم طرف سجادۂ فلک کے بڑھا یا اور
وقت غار صبح آیا بدریغ الملک نے فریضہ سحر سے فراغت حاصل کر کے دست تشریف آسمان
کے بلند کیے اور درگاہ بے نیاز میں بصدالحاج وزاری بر جوع قلب عرض کی اور بے نیاز اسے
کریم کار ساز تو واحد و یکتا و قادر و توانا ہو دشمن قوی پر قوی فتح دینے والا ہو بہت ہی ملک ملک کے
دعا کی جب دعا سے فراغت پائی تو خادموں نے سجادۂ اٹھایا بدریغ الملک برآمد ہوئے بیان سب
مرداران لشکر منتظر تھے بدریغ الملک کو جو قہرمان زرین پوش نے دیکھا شان و شوکت دیکھ کر
دنگ ہو گیا گو شاہزادے کو بار بار استہیار ہے ہوئے قہرمان نے دیکھا تھا مگر بغیر جنگ کبھی دیکھنے کا
اتفاق نہ ہوا تھا بدریغ الملک اپنے مرکب پر سوار ہوئے فوج ہمراہ ہوئی قہرمان سے فرمایا کہ آپ صرف تظاہر
دیکھئے گا لڑائی میں دخل نہ دیکھے گا قہرمان نے کہا اے شہنشاہ مجھ سے یہ ہو سکے گا بدریغ الملک نے جواب دیا
کہ اگر آپ لوگ دخل دیکھے تو لڑائی خراب ہو جائیگی کیونکہ وہ ساحر ہے قہرمان نے کہا میدان میں چل کر دیکھا
جائیگا یہ باتیں کرتے ہوئے میدان کارزار میں آئے بدریغ الملک نے قاعدے سے صف بندی کرائی
انتظام تو اتنے بہتر کون کر سکتا ہو بہت خوش انتظامی سے لشکر کو میدان کارزار میں لا کر جایا دیکھا کہ
سامنے سے لشکر مغرور مہفت جو فن آتا ہو لیکن ساحران غدار باز بجا قرقرے پر سوار آگے آگے مغرور
ایک اژدر آتش فشان کو اڑا ہوا اس طور سے آکر میدان میں اس نے بھی صف بندی کی جب جانبین
کے لشکر میں صف بندی ہو چلی تو انقبیوں نے نقابت کی کڑکیے کر دکھا کہ کھڑے مغرور نے اپنا اژدر میدان
میں بڑھا یا کہا میں قہرمان زرین پوش سے کچھ کہنا چاہتا ہوں قہرمان سامنے گیا مغرور نے کہا میں
جانتا ہوں کہ آپ بادشاہ ہیں صاحب عزت و جاہ ہیں بہتر ہو کہ مجھ سے اور آپ سے نفاق ہونے دے
بلکہ باہمی اتحاد سے ہم آپ ہمیشہ بسر کریں آپ امر مذکورہ کو منظور فرمائیے میرے بیان تشریف لائے
گو یہ امر آپ نے خود نہیں کیا ہو میں جانتا ہوں کہ جس شخص نے آپ کو ترغیب دی میں اسے ڈرتا نہیں
ہوں بہت سے اس طور کے جو ان بیان آئے مگر آج تک میرے ہاتھ سے کسی نے امان نہیں پائی
قہرمان نے کہا اے مغرور خبردار اب زیادہ بیودہ گوئی نہ کرنا ورنہ حسرت کلام تیرے دل کی عورت
منزل میں رہ جائیگی اور مجھے کسی نے ترغیب نہیں دی ہو مگر تیری حرکت ناشایستہ نے مغرور پر لشکر
بلا لیا کہ انھیں اختیار جو مجھے جو کچھ کہنا تھا کہ چکا ایک سحر میں سب کا خاتمہ کر دو نگاہ یہ کہتا ہوا اپنے لشکر
کے قریب جا کر کھڑا ہوا اور پکارنے آواز دی کہ میں بہت مشتاق ہوں ان صاحب کے جو ہر جرات
دیکھنے کا جو بڑے دم و دعوے سے بیان آئے ہیں بدریغ الملک نے پیشکر اپنا مرکب بڑھا یا قہرمان نے
کہا شہر بار ہلوگ جان نثار کس سے ہیں بدریغ الملک نے جواب دیا کہ ہلوگو کا قاعدہ یہ ہے کہ جب کوئی نام
لیکر پکارے تو وہی شخص جلسے جسکا نام لیکر پکارا ہو قہرمان مجبور ہو گیا بدریغ الملک میدان میں آئے

کہا اور مغرورین موجود ہوں جو تیرے دل میں حوصلہ مہیا ہے اٹھانہ رکھ مغرور نے ہوا بدیا کہ جیلے آب
 وار کچھے کہ حسرت دل میں باقی نہ رہ جائے بدیع الملک نے بدیا کہ ہمارا یہ دوستو یحییٰ کہ پیشانی کریں
 جب تیرے واسے خدا بچا بیگا آہم بھی وار کرینگے بہتر مضرہ نے ایک کار و سحر بھولی سے بھالی اور بدیع الملک
 کی جانب کچھ اسم سحر پڑھ کر پیشکش بدیع الملک کے بازو پر مہرہ واقع سحر کا بندھا ہوا تھا چھری الٹ
 گری بدیع الملک پر پڑی مغرور نے تحیر سے بدیع الملک سے کہا اور جوان کیا نہ سحر ہے جسے آتا ہو
 بدیع الملک نے فرمایا ہم سحر و ساحر دونوں کو برا جانتے ہیں ہمارا خدا ہر وقت حامی و مددگار ہے مغرور
 نے کہا اچھا اب تم بھی وار کرو بدیع الملک نے تلوار میں سے مغرور نے ہاتھ بھول کر ڈال کچھ واسے
 ماش کے نکالے جا رہا بدیع الملک نے کہا نہ پھینکوں مگر بدیع الملک نے اتنی جلدت نہ دی تلوار کا وار
 کیا مغرور نے واسے پھینک کر سحر کر لیا بدیع الملک نے تلوار جو پڑی بازو میں کی برکت سے سحر سحر کر لیا
 اور تلوار اس کے سر پر پڑی قریب تھا کہ تلوار کا سحر چکر لگا ہوا تھا آتے مغرور جلدی سے تلوار سے غرق زمین ہو گیا
 قبربان زرین پوش یہ حال دیکھ کر ہر گ کیا سب کی زبان سے شورشیں بلند ہوا شکر مغرور نے جو یہ کیفیت
 دیکھی سب بدیع الملک پر سحر کرتے ہوئے آٹھ سے بدیع الملک تلوار پکڑے غول میں واسے شیرازہ لگا
 کوٹنے لگے قبربان نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ شاہزادے پر تمام فوج نے زندہ کیا اور بھی تمام فوج ایک ٹوٹ ہوا مگر
 یہ سب غیر ساحر تھے ساحرون نے سحر کر کے ان سب کو بیکار کر دیا بدیع الملک نے یہ حال دیکھ کر قبربان کو منع
 کیا کہ آپ کیون تک ایف فرماتے ہیں صرف آپ تماشا دیکھیے قبربان نے کہا شہریدار آپ اپنی فوج سے تنہا کیونکر
 دغا کرینگے بدیع الملک نے کہا خدا مالک ہو قبربان پھر اپنے مقام پر آئے کھڑا ہوا شاہزادہ پھر فوج کو قتل
 کوٹنے لگا ساحر لکھ لکھ سحر کرتے ہیں مگر بدیع الملک پر تاثیر نہیں ہوتی بدیع الملک سب ایچ سب کو قتل
 کر رہے ہیں جب تھوڑی دیر بازار کا زار گورہا اور بہت سے ساحر قتل ہوئے تو سب نے امان طلب کی بدیع الملک
 نے ہتھ روک لیا سب ساحر و مال سے لے کر باندھ کر حاض ہوئے بدیع الملک نے مشرف باسلام کیا
 ساحرون نے بدیع الملک سے عرض کی اب حضور قلعہ کے منتظر ہیں بدیع الملک نے چلین بدیع الملک قبربان
 زرین پوش کو لیکر طرف قلعہ کے روانہ ہوئے کہ وہاں ان کا وقت پر تھریر کیا جائے گا

اب یہ کیفیت مغرور بہت جو سن کر تیر کی حسرتی ہوا

یہ جو گرمی جنگ میں رو بروئے بدیع الملک سے غافل رہیں پھر فرار ہوا تو اس نے میں آکر دم لیا سوچا
 کہ اب بدیع الملک سب کو زیر کر کے قلعہ میں داخل ہوا دیکھو بھی قتل کر چکا قلعہ نو بی بیجا بیگا یہ خیال کوٹنے
 لکھ کے پاس آیا اور ملک کو سحر کر کے بیہوش کیا جلدی سے ایک تخت سحر تیار کر کے ملک کو تخت پر ڈالا اپنے وزیر
 سخوت کاندھ زمین کو بلایا کہا میں اس وقت بہت متروک ہوں یہ دن اور کہان بھاگ جاؤں یہ وہ واقعات
 درپیش ہیں اب میں ملک کو لیکر کہان جاؤں وزیر نے کہا بہتر یہ ہے کہ آپ طرف طلسم سندسہ کے قشریف
 لے جائیے میں جب یہاں شاہزادے کو مع قبربان وغیرہ کے گرفتار کر لوں گا آپ کو اعلیٰ ع دوں گا آپ
 شریف لے آئیے گا مغرور نے کہا اور سخوت بھلا شاہزادے کی گرفتار کرنے کی کیا بات یہ کہ سخوت نے بعض
 کی حضور خاطر جمع رکھیں میں کسی حکمت عمل سے گرفتار کر لوں گا کو اعلیٰ یہ انا بہتر ہے مغرور نے کہا راسے
 تو مختاری بھی معلوم ہو جائے کہ تم کس طور سے بدیع الملک کو گرفتار کرو گے سخوت نے کس میں

شاہزادے کا دوست بنگرا سکو بکر گرفتار کر لوں گا مغرور نے کہا بہت مناسب بات ہو میں بھائی صاحب کے پاس جاتا ہوں یہ بکر مغرور تو اسی وقت طلبہ سند سے کیا نہ روانہ ہوا کہ یہاں تک مالک اسکا بھائی تھا شاہزادی کو بھی یہیں چھوڑا سخت کند ذہن نے ملک کو اہوشیار کو کے کمرے میں بٹھا دیا اتنے عرصے میں ہڑ ہوا لوگ قلعہ سے نکل کر دیکھنے لگے سب نے دیکھا کہ آگے آگے ایک جوان رحنا جرات و شوکت میں یکتا برابر اس کے ایک تاجدار پیچھے فوجی بیشمار سب قلعہ کی سیر کرنے ہوئے چلے آتے ہیں لوگوں نے جا کر سخت کو اطلاع دی کہ حضور شاہزادہ اور قہرمان زرین پوش قلعہ میں آگے سخت کند ذہن نے کہا کہ پھر اب کیا انتظام ہو سکتا ہے جب ہمارا بادشاہ فرار ہو گیا تو ہم کیا کر سکتے ہیں سب خاموش ہو رہے بدیع الملک اور قہرمان زرین پوش تختگاہ میں داخل ہوئے بدیع الملک نے قہرمان سے فرمایا کہ آپ تخت پر تشریف رکھیے قہرمان سو گیا مجھ سے یہ نہوگا کہ آپ کے ہونے میں سخت پریشیوں بلکہ ہمیں پریشان نہیں ہو خاص اسے شہر میں چکر آپ ہی تخت پر بٹھاؤں گا سخت آپ ہی کے لیے خدا نے بنایا ہو بدیع الملک نے کہا اہلوگوں کا یہ وقت اعدہ ہو کہ تاج و تخت کی جانب توجہ نہیں کرتے ہیں ہمیں اسکی ضرورت نہیں جب قہرمان بہت مجبور ہوا تو تخت پر چڑھا شاہزادہ بدیع الملک دھگل زرین پر رانی افروز ہوئے قہرمان نے شہزادی کی جرات و جہالت کی بہت تعریف سخت کند ذہن وزیر مغرور مفت جوشن کار و ماں سے ہاتھ باندھ کر حاضر ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا یہ کون صاحب ہیں وہ ساحر جو مسلمان ہوئے تھے انھوں نے عرض کی کہ یہ سخت کند ذہن وزیر ہیں مفت جوشن کے بدیع الملک نے اپنے ہاتھ سے سخت کے ہاتھ کھولے کہا اے سخت اب بہتر ہوں ہو کہ اقرار وحدانیت پروردگار کرو اور کلمہ پڑھو سخت نے کہا غلام کی ایک مدت سے متناہی شکر ہو اُس خدا سے یکتا کہ حج یہ امید برآئی یہ کہ شاہزادہ بدیع الملک سے کہا کہ اب مجھے کلمہ تعلیم کیجیے بدیع الملک نے کلمہ بتایا سخت کلمہ پڑھ کر بکر مسلمان ہوا اسی وقت شاہزادے بدیع الملک کو نذر دی بعدہ عرض کی حضور ملک عالم آپ کی یاد میں بہت بیقرار ہیں اُنکے پاس تشریف لیجیے شاہزادہ بدیع الملک نے قہرمان کی طرف دیکھا قہرمان نے کہا آپ تشریف لیجائیے بدیع الملک نے کہا ابھی مجھے جانا مناسب نہیں آپ جا کر تسکین دیجیے قہرمان اُتھا ملک کے پاس آیا بہت کچھ تسلی دی کہا خدا نے پھر تم سے زندہ ملا یا ہم تو سمجھ چکے تھے کہ اب تمھارا ملنا بہت دشوار ہو مگر بدیع الملک نے جو کام کیا اصل تو یوں ہو کہ آدمی سے نہیں ہو سکتا ہوا شاہزادی خاموش بھی سب سنا کی قہرمان زرین پوش تھوڑی دیر کے بعد شاہزادی سے یہ کیلے اُٹھا کہ اب ہم تو شاہزادہ بدیع الملک کے پاس جاتے ہیں تم بہانہ باطنیان خاطر موجب سب انتظام یہاں تک درست ہو جائیگا اور خزانہ وغیرہ روانہ کرینگے بیان کسی کو حاکم کرینگے تب ہم لوگ چلینگے تمھارے پیچھے بننے کے لیے میں شاہزادے سے دریافت کروں گا یہاں وہ فرمائینگے وہ کیا جائیگا ملک زہرہ جبین نے کہا میں بھی آپ ہی کے ہمراہ یہاں سے چلوں گی قہرمان نے کہا اب جیسی مرضی بدیع الملک نو جوان کی ہوگی وہ کیا جائیگا تمھاری بابت اب اُنھیں کو اختیار ہوگا مگر قہرمان زرین پوش جوتا ہوا یا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا آپ ملک تسلی دے آگے قہرمان نے کہا میں تسلی تو دے آیا لیکن اب آپ اُنکے جلنے کی بابت کیا ارشاد فرماتے ہیں اُنکو آج روانہ کر دیں کوئی دین تو ابھی یہاں کا انتظام کرنے میں عرصہ ہوگا اسوقت تک ملک بیان بیکار کیوں رہیں بدیع الملک

نے کہا آپ کو اختیار ہے قہرمان زرین پوش کہ کما کہ میرے نزدیک تو انکا چلا ہی جانا بہت مناسب ہے بدیع الملک
 نے کہا بہت بہتر ہے آج ہی روانہ کر دیجیے قہرمان نے اسی وقت اپنے لشکر میں سے چند سردار چھانت کر لیا کہ تم
 سب ملکر کولجاؤ مگر راہ میں بہت بڑی حفاظت کرنا انھوں نے کہا ہری جان تک شمار ہو جلاہم لوگ حفاظت
 میں کوتاہی کرینگے قہرمان نے سب کو جمع کر کے محاذ طلب کیا فوراً محاذ آیا قہرمان محاذ لیکر جہان ملک
 تعین آیا بیٹی سے کہا بی بی بے شاہزادے سے اس بات کا اظہار کیا انکی جی راسے ہو کہ تمہارا جانا
 مناسب ہو ملک نے عرض کی مجھے کیا عذر ہے قہرمان نے کہا بسم اللہ سواری موجود ہے ملک کے دل میں
 اتنا تو خیال ضرور تھا کہ اگر کسی طرح ممکن ہوتا تو ایک نظر شاہزادے کو دیکھ لیتی اور یہی کیفیت بدیع الملک
 کی بھی تھی لیکن دونوں پاس قہرمان زرین پوش کچھ اپنا حال انھار نہیں کر سکتے تھے بلکہ یہ مناسب تھا کہ
 تھامے میں سوار ہوئی وزیر یعنی سخوت کندھن کو جو اس امر کی خبر ہوئی کہ ملک کو قہرمان اور بدیع الملک
 نے سوار کر دیا ہو اسی وقت اپنے مکان سے چلا بیان محاذ لیکر مع اس فوج کے جو قہرمان تھے ہر اکر
 تھے روانہ ہو گئے قہرمان بدیع الملک کے پاس آیا کل کیفیت بیان کر دی شاہزادے نے کہا آپ بہت
 بہت بہتر کیا یہ گفتگو تھی کہ سخوت کندھن بھی آیا شاہزادے کی طرف دیکھ کے ہاتھ بندھ کے عرض کی کہ میں
 سنا ہوں کہ حضور ملک عالم کو روانہ کرتے ہیں بدیع الملک نے جواب دیا کہ افسوس سوار ہونے کا وقت دل
 میں تو بہت متروک ہوا مگر بدیع الملک سے یہ بات ظاہر کی کہ اگر اب حضور کی مرضی ہو تو ملک عام کو روک
 لیجیے کیونکہ غلام نے آج کچھ سامان دعوت کیا ہے اور آپ کی کنیزوں نے بھی برسے ملک عالم ہی انتظام کیا ہے
 اگر ملک سرفراز فرمائیں گی تو ہماری عزت بڑھ جائیگی ایسا ہی ہو تو کل اٹھیں روانہ کر دیجیے قہرمان نے
 بدیع الملک کی طرف اشارہ کیا مثالیہ تھا کہ جو امر ہو گیا اب اسکو معطل کیوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے
 بدیع الملک نے کہا میں اس میں دخل نہیں دے سکتا ہوں قہرمان کی جانب اشارہ کر کے کہا کہ آپ ایک
 ہن اسے کہیے سخوت نے قہرمان سے کہا قہرمان نے جواب دیا کہ اب ملک کو واپس بلانا زحمت سے
 خالی نہیں ہے ہم لوگ تو موجود ہیں انکی کیا ضرورت ہے سخوت نے بہت اصرار کیا مگر قہرمان نے قبول نہ کیا
 آخر کو مجبور ہو کے خاموش ہو رہا مگر اسے بڑا متروک ہوا کہ اب میں معذور کو کیا جواب دوں گا بڑا غضب
 ہوا اب جو معذور ہفت جو شن مجھ سے فرمائیں گے کہ تم نے ملک کو خود بیان رکھنے کی صلاح دی تھی اور انکا کچھ
 انتظام نہ کیا تو میں کیا جواب دوں گا یہ سوچتا ہوا اپنے مکان پر واپس آیا جب وہ دن تمام ہوا اور شام
 ہوئی تو سخوت پھر حاضر ہوا قہرمان اور بدیع الملک سے عرض کی حضور اگر سرفراز فرمائیں گے تو غلام
 کی عزت بڑھ جائیگی امیدوار ہوں کہ تشریف لیجیے جو کچھ حاضر میسر ہو اسکو قبول کیجیے صبح شاہان
 چہ عجب گریز اندک اراۓ بدیع الملک اور قہرمان نے کہا ہم ضرور چلیں گے اور تمہاری دعوت قبول کرینگے
 سخوت نے کہا زہے نصیب اور زہے طالع میرے کہ آپ ایسا بادشاہ اور شاہزادے سا دیکھا ہو مجھ کو
 سرفراز فرمائے میری عزت بڑھائے بدیع الملک قہرمان کا ہاتھ پکڑ کے اٹھے کہا بسم اللہ تشریف لیجیے
 عرصہ کیجیے قہرمان زرین پوش اور بدیع الملک نو جوانی دونوں خرامان خرامان مع اپنے چند سرداران
 نامی کے سخوت کے مکان کی طرف چلے سخوت ان دونوں سے رخصت ہو کر پیشتر اپنے انتظام اپنے مکان
 میں آیا اچھا بیان اگر ساقیوں سے کہا کہ شراب میں اسد چہ بیوشی ملا دو کہ جسکا ایک جام فوراً بیوش کرینگے

کافی ہو میں بدیع الملک اور قہرمان کو بھی گرفتار کیے لیٹا ہوں ساقیوں نے ایسا ہی کیا کہ شراب میں
 بہت اچھی صبح بیہوشی ملا دی محض من کشتیان لاکر چہین اتنے عرصہ میں بدیع الملک نوجوان اور قہرمان
 بھی بکر ہو چکے تھوٹے بڑے اعزاز و اکرام سے دونوں کو لیا کر مسند پر بٹھایا بہت کچھ الفاظ خوشامد
 زبان پر لایا پھر ساقی کو حکم دیا کہ جام شراب کا دور شروع ہوا اور فوج جو کچھ کہ قہرمان کے ہمراہ برے
 جنگ آئی تھی سب کو اسے شراب بھجوا دی یہاں ساقی نے جام شراب بھر کر پہلے بدیع الملک کو دیا
 بدیع الملک نے ساقی سے اشارہ کیا کہ پہلے قہرمان کو پلاؤ قہرمان نے کہا پیشتر آپ نوش فرمائیں
 بدیع الملک نے وہ جام ساقی سے لیکر پی لیا ساقی نے دوسرا جام بھر کر قہرمان زین پوش کو دیا قہرمان
 جی بے اندیشہ انجام لی گیا شراب کے پیتے ہی بدیع الملک کا سر جھرا یا فوراً زمین نیال آیا کہ اس
 ثنوت کند ذہن نے دغا کی معلوم ہوتا ہے شراب میں بیہوشی ملا دی یہ خیال جو آیا تو بدیع الملک نے
 قہرمان سے فرمایا کہ غضب ہوا قہرمان نے کہا خیریت ہر شاہزادے نے جو ابداً کچھ ثنوت تھے بڑا بھڑکا دیا
 شراب میں ضرور کچھ خرابی ہو قہرمان نے کہا سر تو میرا بھی جکڑا تا ہی یہ باتیں کہیں کہ ثنوت سامنے آیا بدیع الملک
 نے کہا کیوں ثنوت کند ذہن یہ شراب کیسی تھی ثنوت نے کہا آج کیسی علوم ہوتی ہے بدیع الملک نے کہا میر
 تو سر جکڑا تا ہی ثنوت نے کہا مجھے نہیں معلوم یہ شراب کیسی تھی اس میں کچھ ملامت بدیع الملک نے یہ سنکر
 قہرمان سے براہ ذالاجا ہا اٹھوں رو کھڑا کر گرے بیہوش ہوئے قہرمان نے جو یہ کیفیت دیکھی شاہزادے
 کے اٹھا نیکو اٹھا یہ بھی رو کھڑا کر گرا اس طرح اور سب سردار جو ہمراہ تھے باری باری اٹھے سب گر کر ہوس
 جو سے ثنوت نے اپنے ملازموں سے کہا کہ سب کی مشکین باندہ لو ملازموں نے سب کی مشکین باندہ لین ثنوت
 نے اسی وقت سب کو مسلسل مطلق کیا اور اسی وقت ایک ساحر کو بلا یا اور ایک نامہ لیکر مغرور رفت چون
 کو بھیجا اس میں یہ لکھا تھا کہ اب آپ اس نامے کے دیکھتے ہی شریف لائے میں نے قہرمان اور بدیع الملک کو
 قید کر لیا ہے اگر ایک خط بھی غلام سے سرزد ہوئی ہے جس کی معافی کی امید ہے ساحر تو یہ نامہ لیکر مغرور کھڑا
 روانہ ہوا ثنوت نے ان سب کو زندہ اٹھانے میں بھیجا شاہزادے کی آنکھ جو کھلی اپنے تین مقتدیاں قہرمان
 کہا کہ بڑا غضب ہوا اسے فریب کیا کہتے اسی وقت آپ سے کہا تھا کہ اسے شراب میں کچھ کر ضرور کیا ہے مگر شکر ہے
 ملکہ کو روکا نہ دیا تھا اگر ملکہ یہاں ہوتی تو ابستہ کچھ فکر زیادہ ہوتی اتو ہم ہر طرح سمجھ لیتے پروردگار عالم اس
 مشکل سے جی نجات عطا فرمائے گا قہرمان نے کہا اب بچا بہت مشکل ہے ثنوت مغرور کو اطلاع کرے گا وہ اگر
 ضرور پہنچے گا تو حکم قتل دیا بدیع الملک نے کہا اسکا کچھ خوف نہیں ہے آخر کو ایک روز مرنا ضرور ہے قہرمان نے شکر
 اٹھا مومن ہو رہا لیکن وہ ساحر جو نامہ لیکر مغرور کے پاس گیا تھا راہ کو چکر کے ملتے ہیں اس کی سرحد پر پہنچا
 وہاں ساحر ہونے لگا وہ اسے نامہ دکھا یا سب نے کہا ہم نامہ وہاں پہنچانے دیتے کہیں تم ہمیں دیکھو جواب
 اچھی لادیتے یہ ساحر تو یہیں ٹھہرا اور نامہ بھیجا یہ مغرور اسی وقت اپنے بھائی کے پاس بیٹھا تھا ساحر نے اسکو
 لاکر نامہ دیا مغرور نے نامے کو کھول کر دیکھا تو مضمون مندرجہ ذیل سے آگاہی ہوئی بہت خوش ہوا اپنے
 بھائی سے کہا کہ میں اب رخصت ہوتا ہوں دشمن کو زندہ کرنے گرفتار کر لیا ہے اب میں جا کر اسکو قتل کرونگا بھائی
 سے رخصت ہو کر اسی وقت روانہ ہوا تھوڑی دیر میں راہ طو کر کے قلعہ پر پہنچا فوراً وزیر کو طلب کیا بہت کچھ خلعت و
 انعام دیا وزیر نے کہا حضور یہ سب تو میں نے حضور سے پایا لیکن امیدوار ہوں کہ ایک امراور منظور فرمایا جاوے

مغزور نے کہا تخت جو کچھ کوہین منظور کروں تھے ایسا کارنایان کیا پر جس کے صلے میں تو جو کچھ دون تھوڑا پر وزیر نے جب اپنے حال پر مغزور کو بہت مہربان فرمایا تو پھر باندھ کر عرض کی کہ غلام سے ایک خطا ہو گئی ہے پیشتر وعدہ فرمایا کہ میں معاف کروں گا تو عرض کروں مغزور نے کہا اسی تخت میں ضرور معاف کروں گا تم بیان تو کرو وزیر نے کہا حضور ملک کو قہرمان نے پیشتر روانہ کر دیا جیسے ہی قلعہ میں داخل ہوا سب سے پیشتر ہی کام کیا کہ ملک کو سوار کر دیا جب مجھے اسکی اطلاع ہوئی تو میں نے بہت کچھ کر بھیلایا مگر قہرمان نے ملک کو نہ روکا میں مجبور ہو گیا زیادہ اصرار بھی نہ کر سکا قہرمان بدیع الملک کو البتہ گرفتار کر لیا مغزور یہ شکر سن ہو گیا اور کہا اسی تخت میں اگر وعدہ نہ کر لیتا تو ہرگز تیری خطا معاف نہ کرتا بلکہ حکم قتل دیتا مگر مجبور ہوں کہ وعدہ کر چکا تخت میں کہا حضور ملک میں مغزور نے کہا اچھا اب قہرمان اور بدیع الملک کو جلدی حاضر کر تخت اسی وقت اٹھا زندانی نہ میں آیا داروغہ کو بلایا کہا شہنشاہ قیدیوں کو طلب فرماتے ہیں جلد بچلو داروغہ اسی وقت سب قیدیوں کو لیکر تخت کے ہمراہ ہوا مغزور ہفت جوشن کے سامنے تخت قہرمان اور بدیع الملک کو لیکر آیا مغزور نے بدیع الملک اور قہرمان کو دیکھ کر کہا کہ کیوں بدیع الملک اب وہ بہت وجہات تمھاری کیا ہوئی بدیع الملک نے جواب دیا کہ موجود ہوا اب بھی امانہ رکھتا ہوں کہ جنگوں میں تخت زمین پر ٹپک کے پوند خاک بنادوں مغزور نے کہا ایسے کلمات بیوقوفانہ زبان سے نکال ورنہ بھی حکم دوں گا تو تیرا سر کاٹ لیا جائیگا بدیع الملک کو یہ کلر کر کتاب نہ ہی زور کر کے قید توڑ ڈالی اور قید کو توڑ کے مغزور کو مع تخت اٹھا لیا جاہل زمین پر ماروان کہ استخوان کے طوطیاں بخائیں مگر مغزور ساحر تھا پر رواد پیدا کر کے بلند ہو گیا بدیع الملک نے وہی تخت سامنے تخت کھڑا تھا سپر بھینکے یا کہ استخوان کے چور چور ہو گئے اب شاہزادے نے قصد کیا کہ قہرمان کی قید بھی جدا کرے ہنوز قریب نہ ہو چکا تھا کہ ایک بچہ آسمان سے گرا اور قہرمان کو اٹھا بچلا بدیع الملک نے بہت کوشش کی مگر تھوڑی دور جا کے وہ بچہ غائب ہو گیا بدیع الملک کو اس امر کا بڑا صدمہ ہوا کہ ایک دوست اسطرح نسلع گیا دیکھیے اب اس سے ملاقات ہوتی بھی ہو یا نہیں پھر یہ خیال ہوا کہ جینک اس امر کا پتہ نہ معلوم ہو تب تک دوسرا کام کرنا خلاف ہو یہ بھی ہمارا دوست صادق معاضد و سکا پتا لگانا چاہیے یہ خیال کر کے بدیع الملک کے بڑے چوک سب ساحروں نے اطاعت قبول کر لی یعنی بہت سے تو پیشتر ہی بصدق دل سلمان ہوئے تھے بہت سے اب صلیح اسلام ہوئے ہیں اور بدیع الملک کی سب نے اطاعت قبول کی تو چنانچہ بدیع الملک نے ان لوگوں سے کہا کہ مجھ کو ایک امر کی بہت بڑی فکر ہے سب نے عرض کی ہم سے ارشاد فرمائیے بدیع الملک نے کہا میں معلوم قہرمان کو کون لگیا ساحروں نے عرض کی ہم اسکا پتا لگا دینگے آپ تشویش نہ فرمائیے بدیع الملک نے کہا جہاننگ ممکن ہو جلد اسکی سلوغ رسائی کرو سب نے کہا ہم ابھی جاتے ہیں یہاں ایک مقام ہوا ہاں ایک آئینہ رکھا ہوا اسکو مرآۃ سامری کہتے ہیں جب کبھی مغزور کو کوئی بات تحقیق کرنا منظور ہوتی تھی اسی آئینے کے ذریعے سے دریافت کر لیتا تھا بدیع الملک نے کہا میں ابھی اس آئینہ کو دیکھوں گا ساحروں نے شاہزادہ بدیع الملک کو اپنے ہمراہ لیا اور اس آئینے کے پاس آئے بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک آئینہ قد آدم رکھا ہوا ساحروں نے اس آئینے کے قریب جا کر بوجھا کہ اسی مرآۃ سامری قہرمان کی کیفیت کا اظہار کر جو لگیا ہوا اسکی صورت دکھادے اور جہاننگ لگیا ہوا ہاں کی شکل ہی دکھا بدیع الملک نے دیکھا کہ آئینے میں مغزور ہفت جوشن کی صورت دکھائی دی بعد اُس کے ایک زمانہ خانہ معلوم ہوا سب نے

بدیع الملک سے عرض کی کہ حضور مغرور ہفت جوشن قہرمان کو لیکر طلسم ہندسہ میں جا کر قید کیا
 جو نہیں معلوم اس بات میں اُس نے کیا مشا سو جاو بدیع الملک نے جو ابدیا کہ سو کا بعض و عداوت کے
 اور کوئی مشا نہیں دیکھا سلی تدبیر کجائیگی یہ کمر تھینے کے پاس سے چلتے ساحرون نے بارہ دری مغرور
 ہفت جوشن کی کھولی بدیع الملک نے بارہ دری میں جلوس فرمایا سب ساحر حاضر ہوئے بدیع الملک نے
 سب سے کہا کتاب میں طلسم ہندسہ میں جاؤ نکا اور قہرمان کو قید سے چھڑاؤ نکا ساحرون نے کہا ہم سب
 بھی ہمراہ رکاب ہیں بدیع الملک نے کہا آپ لوگوں کے تکلیف فرمانے کی کیا ضرورت ہے ساحرون نے
 عرض کی حضور طلسم ہندسہ اسی جگہ جہاں جانا بہت دشوار ہے اور مقام لوح طلسم سے بہت دور کسی
 صحرا میں جتنا لوح آگہ نہ آئیگی فتاحی طلسم مکن نہیں اگر لوح کا پتا مل جائیگا راستہ نہ پائے گا شاہزادہ
 بدیع الملک نے کہا لوح کیواسطے کہاں جاتا چاہیے ساحرون نے کہا اسلی کوشش نہیں ہم کرینگے آپ خاطر
 جمع رکھیے ابھی تو آپ کو بیان کے انتظام میں بہت دن گزرینگے بدیع الملک نے جواب دیا کہ بیان کے
 انتظام کیواسطے ہم کسی منظم آدمی کو مقرر کر دینگے اور ہم پر اسے رہائی قہرمان روانہ ہونگے ساحرون نے
 عرض کی حضور کیون اس قدر تعجیل فرماتے ہیں کیفیت توقہ مان کی اب معلوم ہی ہوگئی ہے تدبیر رہائی بھی خدا
 کر ہی دیگا بدیع الملک نے کہا سراغ لوح بھی لگانا ضرور ہے سب نے جواب دیا کہ ہم بسر و چشم لوح کی کوشش
 کرینگے بدیع الملک خاموش ہو رہے اس شب تو قہرمان کا خیال بدیع الملک کو ایسا رہا کہ کوئی سامان
 عیش نہوئے پایا دوسرے روز علی الصبح جب شاہزادہ بیدار ہوا سب ملازم حاضر ہوئے سب نے
 شاہزادے کو سلام کیا بدیع الملک اٹھے حوائج ضروری سے فراغت حاصل کر گئے دیوانخانے میں تشریف
 لائے عمائدین دولت حاضر خدمت ہوئے بدیع الملک نے سب کی طرطبیعت دیکھ کر ایک مرد عاقل بنام
 کو اخذ کیا اور کہا میرے آئے تک اس جوار کا انتظام چھوڑے آپ بھیجے جتنا میں قہرمان زرین پوش کو رہا کر
 داؤن تب تک آپ بیان انتظام کریں جب قہرمان بیان آئینگے تب استقلال کی بھی صورت ہو جائیگی نام
 اس مرد عاقل و خردمند کا خورشید خوش تدبیر تھا بدیع الملک نے خورشید کو جب منظم شہر قرار دیا تو خورشید
 سے کہا اب یہ انتظام پہلے ہونا ضرور ہے کہ میرا ارادہ کچھ کرینکا ہے بیشتر کچھ لوگ ایسے واقف کار بیان سے
 جائیں جو لوح طلسم ہندسہ کا پتا لگائیں جب لوح کا پتا معلوم ہو جائیگا تب میں بیان سے روانہ ہو جاؤ
 خورشید نے کہا میں ابھی لوگوں کو روانہ کرتا ہوں اور اسباب سفر بھی مع فرج کے درست کرتا ہوں آپ باطنیان
 خاطر مشغول عیش ہو جیے یہ کمر خورشید نے بہت سے ساحرون کو طلب کر کے حکم دیا کہ لوح طلسم ہندسہ کا
 پتا لگاؤ جہاں لوح ہے اُسکا حال بتاؤ ساحر تو یہ حکم پا کر روانہ ہو گئے بیان خورشید نے فوج جمع کرنا شروع
 کی اور اسباب سفر درست کیا تھوڑے دنوں میں بہت سی فوج جمع ہوئی اور اسباب سفر درست ہو گیا
 خورشید نے بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی حضور فوج تو بیشمار تیار ہے مگر ابھی وہ لوگ
 واپس نہیں آئے ہیں جو سراغ رسائی لوح کو گئے ہیں بدیع الملک نے کہا میں انہیں کا منتظر ہوں جب وہ
 واپس آئینگے اور مجھے لوح کا پتا بتائینگے میں اسی وقت یہاں سے کوچ کروں گا مگر خورشید کے حسن انتظام کو
 دیکھ کر بدیع الملک بہت خوش ہوئے اور بہت تعریف کی دو تین روز کے بعد وہ ساحر جو اس سے
 سراغ رسائی لوح گئے تھے واپس آئے سب نے آکر خورشید سے کہا کہ ہم نے بہت کچھ صحرا نوردی کی مگر

لوت کا پتہ نہیں ملا بلکہ یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ لوح کس صحرا میں ہے اور کس کے قبضے میں ہے خورشید نے فسوس کیا اور سب سے کہاتے تشریف کرنے میں کوتاہی کی سب نے بقسم اس بات کو ظاہر کیا کہ مجھے ذرا بھی تلاش لوح میں ملی نہیں کی خورشید نے یہ خبر بدیع الملک کو دی کہ لوح کی بہت تلاش کی مگر مقام لوح نہیں معلوم ہوا بدیع الملک نے کہا اب ہم خود جائینگے اور لوح کا پتہ لائینگے خورشید نے عرض کی حضور یوں بے سرو سامان کیا ناخلاق ہے بدیع الملک نے کہا ہم لوح کی تدبیر کر لینگے تم اتنا بند و بست کرو کہ فوج درست ہو جائے ہم کل جائینگے خورشید نے عرض کی کل آپ کو فوج تیار ملے گی بدیع الزمان میرا بی بارہ درمی میں آئے اس شب کو بدیع الملک نے عبادت آسمانی میں بسر کیا جب صبح ہوئی تو بدیع الملک بعد اوسے فریضہ سحر بارہ درمی کے باہر تشریف لائے فوج کو طلب کیا خورشید نے فوج در وقت پر حاضر کی بدیع الملک نے دیکھا کہ فوج بیکار تھی ہر ایک جوان صاحب شان جزا بہت خوش ہوئے شکر خدا سے عزوجل بجا لائے خاصہ کی سواری کا گھوڑا سائیس نے حاضر کیا نام خدا بیکر پشت مرکب پر جاوہ فرما ہوئے فوج کو پشت پر لیا خورشید سے رخصت ہو کر پہلے نہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت قہرمان زرین پوش اور مغرور بہت جوشن کی بیان کی جاتی ہے

کہ جب مغرور و خوف جان پر پرواز پیدا کر کے بندہ ہوا تو اسکو خیاں آیا کہ قہرمان کو بھی بھلون اور اسپرستی کروں شاید یہ تکلیف میں قبول کرے اور ملکہ کا عقد میرے ساتھ کر دے یہ سوچ کے قہرمان کی کریمین خجہ ریا اور لے لڑا جب سننے لگا کہ طلب مہندسہ میں قہرمان کو اتارا اور اسکو ہوشیار کیا تو قہرمان نے اپنے کوئی جنگہ پایا تاکہ اٹکے دیکھا سامنے مغرور کھڑا قہرمان نے کہا او مغرور تو نے مجھے شاہزادے سے بھڑایا مجھے کیا فائدہ ہوا مغرور نے کہا اب بھی میں تیرے خون سے درگزر نہ کر سکیں گی بات قبول کرے ملکہ کو میرے حوالے کر اگر اس کے خلاف کرے گا تو بھی مجھے قتل کر دے گا بیان شاہزادہ کیسان ری جو تیری مدد کرے گا اور اس نصیحت سے بھڑایا قہرمان نے کہا اب ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا اگر تجھے میرا قتل کرنا منظور ہے تو شوق سے قتل کر ادل تو تو میرے قتل پر قادر نہیں ہے جتنک انسان کی موت نہیں آتی ہر اسکو کوئی نہیں مار سکتا تو کیا چیز ہے جو بے موت مجھے مار دے مغرور نے کہا تیرا عقیدہ تو اب خدا پرستوں کا سا ہو گیا ہے اس پرانہ سالی میں تجھے یہ ننگ کیونکر گوارا ہوا کہ اپنے آبا و اجداد کے مذہب کو ترک کر کے نیا طریقہ اختیار کیا قہرمان نے جواب دیا کہ تجھے ہمارے افعال سے کیا کام ہے اور ان امور میں کیوں دخل دیتا ہے مغرور نے کہا مجھے دخل دینے کی کیا ضرورت ہے تمہیں اپنے فعل کا اختیار ہے جو میں نے تم سے کہا ہے اسکا بند و بست البتہ ملکہ کرنا ہو گا قہرمان نے جواب دیا کہ یہ ہرگز میں ہو گا مغرور نے کہا اسکا جواب پھر دینا یہ مار لوگو کو بلایا اور قہرمان کو آگے سپرد کیا آٹھ دن تک قید رکھا مگر اسقدر تلخ فین دین کہ قہرمان بہت پریشان ہوا ورنہ سیت سے سبزار ہو گیا آٹھویں روز پھر اسکو مغرور نے بلایا اور کہا اب قہرمان اب کیا کہتے ہو قہرمان نے کہا جو قوت اہوت تھا وہی اب بھی ہے مغرور نے بھرا کر تلخ دیا کہ اسکو اپنی قتل کر دے تلخ پا کر جاوہ آیا قہرمان کو لوگوں نے کشان کشان ایک میدان تک پہنچایا جلاوٹے رنگ کا چوڑا بنا کر شکنگین لگانا شروع کیا منتظر احکام ہوا کہ مغرور خود آکر نظر اہوا اور کہا اب قہرمان اب بھی تیرے خون سے درگزر نہ کر سکتا بلکہ تو میرا کتنا قبول کرے قہرمان نے کچھ جواب نہ دیا مغرور نے مکر رسواں کیا قہرمان پھر خاموش رہا جب تیسری بار مغرور نے

کہا تو قہرمان نے جواب دیا کہ میرا قول تو وہی ہے جو کچھ میں تجھ سے ایک بار کہ چکا ہوں اب جیتے سے نہیں مانتا
 میرے حق میں کوئی تاجی نہ کر قہرمان نے جو ایسا جواب دیا مغرور لے جلا دے کہ اس زبان دہریہ کا تہمت
 جلا کر جلا دے کہ اس شہنشاہ قتل کرنا میرا کام ہو جلا نا میرا کام نہیں ہے سمجھنے کے حکم فرمائیے گا مغرور نے
 کہا اسے میں سو تکون کا ایک حکم دیکھا ہوں اپنا کام کر جلا دے پھر توقف کیا مغرور نے کہا تو کیوں
 تامل کرنا ہے جلا دے کہ حضور ایک بار اور فرما دین مغرور نے کہا کہ تم ایک بار تجھے کہہ چکا کہ مجھے سوچنا تھا
 ایک حکم دیا ہے تو اپنا کام کر جلا دے پھر حکم نہ لے پائے گردن پر کوسے کا خط لگا یا پتیرا بدل کر تلوار گردن
 قہرمان پر لگا لی کہ سر اس بیگناہ کا سر سے جدا ہو گیا مغرور نے کہا کہ لاشہ اسکا پیچیدہ دجلہ دے لاشہ
 قہرمان زمین پوڑا کا پیچیدہ یا مغرور نے پھر وقفہ کیا کہ اب اگر میں قہرمان کے ملک میں جاؤنگا تو وہاں ملک کو
 خالی پاؤنگا بدیع الملک تو یہاں ہیں قہرمان قتل ہو چکا تھوڑی سی فوج ہمراہ لیکر جاؤں جو آجکل وہاں جا رہے ہیں
 کرلاؤں اور شاہزادہ بھی لجاؤنگا یہاں کر کے تھوڑی سی فوج ہمراہ لیکر سفر کیا کہ ذکر اسکا بھی وقت یہ کیا جائے گا۔

اب کیفیت بدیع الملک نوجوان کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ فوج قہرہ ہمراہ لیکر رہے تھے اس طلسم ہندوہ روانہ ہوئے۔ دو روزی کوئے ہوئے ایک روز ہر
 چلے گئے جب شام ہوئی تو شاہزادے کے کہنا کہ آج کون بھر کی مسفت بہت ہوئی بہتر یہ ہے کہ اس شب بھر
 اسی محل میں رہیں صبح کو جو صلاح مناسب ہوگی کیجا ئیگی تمام فوج ٹھہر گئی بارگاہ میں خیمے استاد ہونے لگے
 جب بدیع الملک کی بارگاہ استاد ہو چکی شاہزادہ اندر داخل ہوا سب فوج بھی اپنے اپنے ٹہنوں میں
 جا کر سترت پذیر ہوئے بدیع الملک نے پھر چند ساحر کو بلا یا اور کہا کہ تم لوح کا مقام دریافت کرنے کو
 روانہ ہو شاید کہیں پتا ملے ساحر روانہ ہوئے بدیع الملک مع سرداران نامی اپنی اپنی بارگاہ میں رونق فرماتے
 ہوئے تھوڑی دیر کے بعد صحبت برخاست ہوئی سب نے جا کر آرام کیا صبح کو جب بدیع الملک نوجوان فرشتہ
 سحری سے فراغت حاصل کر چکے سرداروں نے امر عرض کی اب آپ کی کیا رائے ہے تشریف لیجئے گا یا بھی ہمیں قیام
 فرمائیے گا بدیع الملک نے کہا کہ میں نے چند آدمی برائے کار روانہ کیے ہیں جب تک وہ نہ آئیں گے تب تک یہاں
 سے جانا مناسب نہیں ہے سب خاموش ہو رہے اور ذکر ہونے لگا بدیع الملک نے بارگاہ کے پردے اٹھائے
 وقت صبح ہو چکا کی کیفیت دیکھ رہے ہیں کہ ایک جانب سے عیار بلند ہوا سب اس طرف متوجہ ہوئے جب
 دامن گرد شگافت ہوا سب نے دیکھا کہ مغرور ہفت جوشن تھوڑا سا لشکر ہمراہ لیے ہوئے آتا ہے بدیع الملک
 نے کہا یقین ہے قہرمان کی قید بھی اسکے ساتھ ہو یہ کہ رہے تھے کہ لشکر قریب آیا اور مغرور نے بھی لشکر
 بدیع الملک کو دیکھا مگر یہ خیال نہ ہوا کہ یہ لشکر کس کا ہے ایک آدمی سے کہا کہ خبر تو لایا یہ کون شخص ہے جس کا
 اس کو فرستے صحرا میں اترتا ہے ہر کارے لشکر بدیع الملک میں آئے تو گون سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ
 لشکر بدیع الملک کا ہے ہر کاروں نے جا کر یہ خبر مغرور ہفت جوشن کہ پہونچائی کہ یہ لشکر بدیع الملک کا ہے
 برائے فتاحی طلسم ہندوہ جاتے ہیں یہ لشکر بہت گھبراہل میں خیال کیا کہ جوان جرات و بہت ہیں کیا ہو گیا
 کیا الادادہ کیا ہے سوچ کر اس وقت ایک خط اپنے بھائی کو جو بادشاہ طلسم تھا تحریر کیا کہ آپ کے مقابلے کو یہ شخص
 آتا ہے میں نے اسکو راہ میں روکا ہے لیکن لشکر میرے ساتھ بہت کہ جو جلد میری مدد کے لیے فوج روانہ کیجئے تو
 میں اسکو قتل کروں یا گرفتار کر کے آپ کی خدمت میں پہونچاؤں یہ نامہ جب طلسم میں پہونچا اور سلطان طلسم

لکھا سے گذرا آئے کہا بھلا یہ تو کس کی مجال جو مجھ سے مقابلے کے لیے آئے اور یہاں آئے پائے خیر اگر کسی
 نے اس خیال میں آئے تو ایک بہتر سمجھا جو تو بتلاے بلا ہو گا میں ایک ساحر کو اپنے ہاتھ سے روانہ کروں گا
 وہ تمام لشکر کو گرفتار کر کے آئے گا یہ کہہ کر جواب نامہ میں لکھا کہ اسی مغرور ہفت جوشن بڑے تعجب کی بات ہے
 کہ تم اتنے بڑے ساحر زبردست ہو کر جو بہت سے مدد طلب کرتے ہو کیا تم اس کے گرفتار کر سکو گے فی سنین ہو تم جنگ
 آغاز کرو میں ایک ساحر کو روانہ کرتا ہوں یہ سب کو گرفتار کر کے آئے گا یہ نامہ لکھ کر مغرور کے پاس بھیجا
 مغرور نے جو مضمون اسکا پڑھا کہا افسوس جو صاحب سے میں نے یہ امر نہ ظاہر کیا کہ سحر اس پر تاثیر نہیں
 کرتا ہر لشکر کی ضرورت ہو لوگوں نے کہا اب دوسرا نامہ لکھ کر روانہ کیجیے مغرور نے اسی وقت دوسرا نامہ روانہ
 کیا اس نامے کو دیکھا کہ بادشاہ ظلم نے سکوت کیا اور فوج بشیار تیار کر لیا حکم دیا اور یہاں مغرور کو لکھ بھیجا
 کہ اب ہر کیفیت خلاصہ معلوم ہوئی تمہاری مدد کے لیے فوج جیسا اب روانہ کرتے ہیں تم جنگ آغاز کرو مغرور
 نے اسی وقت طبل جنگی بجنے کا حکم دیا ہر کام سے جو لشکر شاہزادہ بدیع الملک کے حاضر تھے خبریں لیکر روانہ ہوئے
 بدیع الملک کی بارگاہ میں آئے دعا و ثنا سے بادشاہی بجالائے بعد میں عرض کی حضور مغرور ہفت جوشن نے
 طبل جنگی بجا دیا اسکا ارادہ ہو کہ کل صبح کو میدان میں آکر معرکہ آرا ہے نہ ہو بدیع الملک نے کہا ہمارے لشکر
 میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی طبل جنگی بجنے یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی دونوں لشکر و نہیں شب بھر
 تیار رہیں مغرور نے اپنے مہم خواہوں سے کہا کہ اگر سحر اس جوان پر تاثیر نہیں کرتا ہر گز اسکی فوج کے
 برباد کرنے کے لیے تو کچھ سحر تیار کروں گو کہ شاہزادہ بدیع الملک کے لشکر میں ساحر بھی بہت جمع ہیں مگر
 مابعد دولت کے سحر کو روک نہیں سکتے سب نے کہا حضور ضرور سحر تیار فرما دیں ہوم خانے میں اسٹریف بجا میں
 مغرور ہوم خانے میں داخل ہوا سب اسباب سحر مہیا کیا بفرخت تمام وہاں بھیج کر سحر تیار کرنے لگا یہاں
 بدیع الملک نے بعد برخاست دربار اپنی خواجگاہ میں تشریف لاکر آرام فرمایا جب آفتاب عالیشان نے اپنے نور
 سے ظلمت سراسر عالم کو منور کیا یعنی صبح ہوئی تو بدیع الملک نے جو ان فریقہ محری ادا کر کے باہر تشریف لائے
 یہاں لشکر منتظر تھا شاہزادہ کو دیکھ کر سب نے سلام کیا سائیں نے سب صبارتار حاضر کیا بدیع الملک
 نام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے طرف معرکہ کارزار کے چلے میدان میں پہنچے صفوں لشکر درست ہوئیں سب
 باقاعدہ میدان میں کھڑے ہوئے کہ دیکھا مغرور ہفت جوشن ایک اژدر آتشین پر سوار عقب میں ساحروں کی
 قطار آئے بعد لشکر غیر ساحران سب کے سب یا سامری یا جیشید گتے ہوئے چلے آئے ہیں اسطور سے مغرور نے
 بھی آکر مقابلے میں بدیع الملک کے اپنا لشکر صف آرا کیا نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کر دیا کہہ کر ہٹے مغرور
 نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور ایک جوان سے اشارہ کیا کہ میدان میں جا کر مبارز طلبی کہے اس جوان نے اپنے
 گھوڑے کو صف سے نکالا میدان میں آکر لشکری دیکھانے کے بعد آواز دی او فرقہ خدا پرستان تم میں سے
 جسکو ستارگ کی ہو میرے سامنے آئے اور سے بھی ایک جوان بدیع الملک سے اجازت میدان لیکر
 مقابلے کو آیا پہلے تو پس میں بڑی دیر تک نیزہ بازی ہوئی جب نیزہ بازی سے مطلب دی حاصل ہوا تو دونوں
 نے تیغین میان سے لین مغرور نے سحر کیا کہ گھوڑا اسرار لشکر اسلام کا بدل لگامی کرنے لگا اسے بہت چالاک میں
 گھوڑے کو روکوں مگر گھوڑا نہ ٹھہر سکا آخر کار یہ سردار زمین پر گرا اسکے گوتے ہی حریف نے وار تلو اسکا کیا کہ سراسر
 بہادر کا کٹ کے دو گرا بدیع الملک سے دوسرا جوان اجازت لیکر میدان میں آیا اسکا بھی یہی حال ہوا اسی طرح

جائیں جو ان متواتر میدان میں آئے سب بڑی واقعہ گذرا بدیع الملک بہت پریشان ہوسے اور جا کر یہاں تک
 بڑھادین لوگ قدحوں پر سر رکھنے لگے کہ جیتاں غلامان جا بنا زندہ ہیں آپ کے تشریف بجا نیکی کیا ضرورت
 بدیع الملک نے کہا مجھے رنگ ابھانیں معلوم ہوتا ہے جو جا بیگا اسی آفت میں مبتلا ہوگا ساحروں نے عرض
 کی ابکی بار کسی جوان کو میدان میں روانہ فرمائیے اگر سحر ہو تو ہم روک لینگے بدیع الملک نے سکوت کیا ایک ہونہ
 نے اجازت طلب کی میدان میں آیا پہلے نیزہ باز تھا یہی جب تیغ زنی پر نوبت آئی اسکا گھوڑا بھی بد لگائی کرنے لگا
 ساحر جو لشکر میں موجود تھے انھوں نے کچھ ماش کے دانے پھینکے گھوڑا درست ہوا بد لگائی موقوف کی ساحر
 نے اس سوار کے گھوڑے کی طرف کچھ سحر ترہ کے پھونکا کہ وہ بد لگائی کرنے لگا سفرو نے بھی اس گھوڑے کو
 درست کیا اب تو آپس میں جو میں چلنے لگیں یہاں تک نوبت پہنچی کہ خلاصہ طور سے مغرور ہفت جوشن گولہ تلخ
 میں لیکر میدان میں آیا اور بچا کے آواز دی کہ جسکو ساحری میں جیسے ہو میرے مقابلے میں آئے لشکر بدیع الملک
 سے بھی ایک ساحر نیرنگ جاو و براسے مقابلہ مغرور خلا مغرور نے گولہ اسکی طرف پھینکا اسنے اشارہ کیا کہ تیر
 بھر مغرور کی جانب پٹا مغرور نے سحر کیا کہ گولہ زمین پر گر کے پھٹ گیا نیرنگ نے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک گلدستہ
 نکالا مغرور کی طرف پھینک دیا گلدستہ جو کھلا ہوا ایک بچوں برق بگڑ مغرور بگڑ مغرور نے سحر کر کے دفع کیا مگر
 بہت جگہ سے سر سکا تھافتہ ہو گیا مغرور نے روال نکال کر سر میں باندھا اور نلکار کر آواز دی او نیرنگ نکلام
 تو نے برسوں مابعد دولت کا نکسا کیا یا اسوقت تجھے ذرا خیال نہ آیا اگر مابعد دولت سحر میں طاق نہوتے تو اسوقت
 تو نے جان لی تمی گر اب میرے ہاتھ سے ہر کیا جانے جا تا ہے یہ کیکر ایک کار د سحر جھولی سے نکالی نیرنگ کی جانب
 پھینکا ماری نیرنگ نے روکا مگر قہور اس سحر زخمی ہوا نیرنگ نے بھی روال سر سے باندھا اور آواز دی
 کہ او مغرور یہ تیرا حد کا سحر تھا بیکار ہوا اب کیا کرے گا دیکھ سحر اسکو کہتے ہیں یہ کیکر جھولی سے ایک رسیان نکالی کچھ
 اسم سحر سیرم کیا رسیان سے مغرور نے بہت کچھ چاہا کہ بچوں گر نہا نہ ملی رسیان لگے میں آکر پڑی از سر تا پا اس
 رسیان میں مغرور پٹ گیا اسکی فوج نے جو یہ کیفیت دیکھی سب لوگ گولے ترخ تارخ لیکر اڑے سب نے ملکر سحر کیا کہ
 رسیان مغرور کے جسم سے جدا ہونے لگی نیرنگ جاو و نے پھر کچھ پھلکڑاں جانب پھونکا سحر کو اپنے زور دیا
 رسیان اپنی قد ہی حالت پر آگئی نیرنگ نے اس کے بڑھ کے تلوار رسیان سے نکالی قریب جا کر جاتے ہوئے کہ میں سر کاٹوں
 لشکر مغرور نے آپس میں علاج کی کہ یہ وقت جا بنازی کا جو جھطج ہو سکے اسوقت آکا کی جان بچا د سب ملکر اسپر
 ٹوٹ پڑو ساحر ایک جانب سے سحر کریں اور غیر ساحر ایک طرف حملہ آور ہوں ساری فوج نے یہ صلاح کر کے نیرنگ
 جاو و پر ہاتھ کیا بدیع الملک نے جو یہ کیفیت دیکھی اپنے گھوڑے کو بڑھایا اس کے بڑھتے ہی تمام فوج بڑھی لشکر مغرور
 بر جا پڑی مگر لوگ نیرنگ کے قریب پہنچ سکے تھے ساحر اور غیر ساحر ملکر جو ایک بار حملہ آور ہوئے نیرنگ تابہ مقابلہ
 نہ لاسکا جانتا تھا طاقت پیکار ہی راجب قوت نے جو بدایا مہ بکار ہوئے سب نے ملکر اسکو قتل کر ڈالا اس کے
 قتل ہوتے ہی مغرور نے رہائی پائی یہاں سے فوج شاہزادہ بدیع الملک جا ہو پئی جنگ مغلوبہ ہونے لگی
 بدیع الملک قریب مغرور کے پہنچے تھے کہ سحر کی طرف سے گرد اڑی سب اس طرف مائل ہوئے دیکھا کہ
 ایک لشکر گران ساحر ان غدار کا مانند دریا کی موج مارتا ہوا چلا آتا ہے بدیع الملک نے کہا خدا خیر کرے معلوم
 ہوتا ہے یہ سب ساحر اسی کی مدد کو آتے ہیں کہ وہ فوج قریب آگئی سردار فوج نے خیال کیا کہ لشکر مغرور کی طرف ہی
 مغرور کو دیکھا پریشان دہر سان صفوں میں چھپتا پھرتا ہے ایک جوان صاحب شوکت و شان اسکی فکر قتل میں

ہر ایک صنف کو جان جا کر وہ پوشیدہ ہوتا ہر درہم و ہر ہم کر دیتا ہر سردار نے جو یہ کیفیت دیکھی انفرہ کیا کہ
 خبردار اور جوان کیا کرتا ہر بدیع الملک نے پٹ کے دیکھا ایک سردار گھوڑے پر سوار عقب میں فوج ہتھیار
 لیے چلا آتا ہر بدیع الملک تلوار علم کر کے اسی پر جا پڑے اسنے اپنی تمام فوج کو اشارہ کیا کہ خبردار جنگ میں
 دروغ نہ کرنا اور مقرور کو سلام کر کے کہا حضور خاطر جمع رکھیے گامین آگیا آپکے بھائی صاحب نے فرمایا وہ کسی
 طور سے پریشان نہ تو امین اور فوج بھی روانہ کرونگا مغرور خوش ہو گیا لیکن اتنا کہا کہ اس سرنگ جا دو بہتر
 یہ جو کہ سحر کی لڑائی موقوف کرو کیونکہ سحر کی لڑائی میں کچھ حاصل نہیں ہوتا ہر تیغ و سپر کی لڑائی رہے سرنگ نے
 کہا جس طرح آپ فرمائیں مغرور نے جواب دیا کہ اپنی فوج کو بھی منع کر دو پھر تو سرنگ نے تمام فوج کو تاکید کر دی کہ
 کوئی سحر نہ کرے سب لشکر تلوار میں لیکر ٹوٹ پڑنے بڑی شان سے جنگ مغلوب ہونے لگی بدیع الملک صفوں کو
 درہم و ہر ہم کر کے سرنگ کے قریب پہنچے اسنے گرز کا وار کیا بدیع الملک نے اسے اٹھتے گرز چھین کے
 اس زور سے بٹکا دیا کہ گھوڑے سے ٹھوٹے بھی زمین پر گرنا بدیع الملک نے تلوار سے اسے دو ٹکڑے کیے
 اسکے مرتے ہی تمام فوج کے حواس جاتے رہے بدیع الملک خیموں کو درہم و ہر ہم کرنے لگے شام تک بدیع الملک
 نے اور انکی فوج نے دریائے خون میدان رزگاہ میں بہا دیا لاشوں کا انبار لگا دیا مغرور نے یہ کیفیت دیکھ کر
 طبل امان بجانے کا حکم دیا طبل امان پر چوب پڑی دونوں لشکر اپنی اپنی طرف واپس گئے بدیع الملک تیغ و نیزہ
 اپنی بارگاہ میں آکر جلوہ فرما ہوئے سب نے کمر بن کھولیں سرداران نامی بارگاہ بدیع الملک میں حاضر ہو
 صحبت عیش آراستہ ہوئی جام شراب گردش میں آیا لیکن مغرور جو طبل امان بجانے کے پٹا جب اپنی بارگاہ
 میں آیا سرداران نامی کو بلایا اور کہا میرے نزدیک کل جنگ کرنا مناسب نہیں ہر چار روز کی مہلت طلب
 کرتا ہوں اگر بدیع الملک نے چار دن کی مہلت دی تو کچھ انتظام کرونگا اور لشکر جمع کرونگا بھائی صاحب کو اطلاع
 کی جائیگی و ان سے فوراً فوج گران آئیگی پھر بدیع الملک سے روانہ کیا سب نے کہا آجی راسے بہت بہتر ہے ایک
 نامہ تحریر کرائیے بدیع الملک کے پاس بھیجے یقین تو ہے کہ مہلت مل جائے مغرور نے اسی وقت ایک نامہ تحریر
 کرایا ایک سوار کو دیا کہ جا کر بدیع الملک کو یہ نامہ دینا اور زبانی بھی کہنا کہ کچھ انتظام ضروری کرنا ہے
 اسوجہ سے چار دن کی مہلت کی ضرورت ہے نامہ دار روانہ ہوا جب دربار گاہ بدیع الملک پر پہنچا
 دربانوں نے روکا اسنے کہا کہ میں نامہ مغرور بہت جوشن کالایا ہوں دربان نے کہا تمہاری اطلاع
 کہنے میں جیسا کچھ حکم ہوگا ویسا کریں گے دربان نے اطلاع کرائی بدیع الملک سے آکر جو بدار نے عرض کی
 حضور کی عمر و دولت میں ترقی رہے نامہ دار مغرور بہت جوشن کالایا ہر بدیع الملک نے فرمایا اندر بلاو
 جو بارہا سکوا ہے ہمراہ لیکیا جب نامہ دار بارگاہ کے اندر آیا رعب و داب بدیع الملک کا دیکھ کر کانپنے لگا
 جھک کے سلام کیا بدیع الملک نے بیٹھنے کا اشارہ کیا نامہ دار بیٹھا بدیع الملک نے کہا کس غرض سے آئے
 اتفاق ہوا ہر نامہ دار نے نامہ پیش کیا بدیع الملک نے نامے کو کھول کر دیکھا اسی وقت جواب لکھ دیا کہ تمہنے
 مہلت دی تم شوق سے اپنے اشتیاقات تر و لوگوں نے عرض کی حضور نے اس نامے میں کیا پڑھا بدیع الملک
 نے کہا کہ مغرور بہت جوشن نے چار دن کی مہلت طلب کی تو میں نے لکھ دیا مہلت دی سردار بھی خاموش
 ہو رہے نامہ دار جواب نامہ لیکر رخصت ہوا مغرور کو جواب نامہ لا کر دیا مغرور بہت خوش ہوا یہاں
 بدیع الملک نو جوان شب بھر تو عیش و عشرت میں مشغول رہے جب صبح ہوئی تو سرداران نامی سے کہا کہ

بنا تک تو ابھی چاروں تک موقوف رہو بہتر ہو گا براے شکار چلین سردار بھی راضی ہوے بدیع الملک ایک
بنا تب برائے شکار روانہ ہوے تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ وہ ساحر جنگو برائے تلاش مقام لہجہ طلسم منہ
روانہ کیا تھا بدیع الملک کو دیکھ کر سب نے سلام کیا عرض کی حضور کے دولت و اقبال میں ترقی ہو گا سونے
نے بنا لگا ا مقام لہجہ معلوم ہوا نگہ بہت دشوار ہو کہ وہاں تک پہنچ سکیں بدیع الملک نے کہا اگر فضل خدا
شامل حال ہو تو سب آسان ہو جائیگا کوئی تردد کا محل نہیں بنی بیان کرو ساحرون نے عرض کی یہاں سے
تین منزل پر ایک صحرا ہے گناہ کو سحر اس کے کسار ان کہتے ہیں وہاں لہجہ ہوا اور بھی جو کچھ حالات وہاں کے درخت
کیسے تھے سب بدیع الملک کے رو برو بیان کیے بدیع الملک نے فرمایا کہ بعد فراغت جنگ انشاء اللہ تعالیٰ
وہاں جائیگے اور لہجہ لائینگے ساحرون سے یہ کہہ کر رخصت ہوے کہ تم سب لشکر میں جاؤ ہم لہجہ کے تیسرے
روز آئیگے ساحر تو لشکر کی جانب روانہ ہوے بدیع الملک صحرا میں چاکر مصروف شکار ہوے چونکہ صحرا
بھی بہت پر بہار تھا بدیع الملک نے حکم دیا کہ بارگاہین استاد کی جانب شب کو بھی قیام کریں گے وہاں
بارگاہ استاد ہوئی بدیع الملک اور چند سردار ایک جانب شکار کھیلنے نکل گئے دیکھا چند آہوان بھاری
ایک مقام پر چرا کر رہے ہیں بدیع الملک نے کہا انکو شکار کرنا ضرور ہے جتنے سردار ہمراہ تھے سب نے ایک
ایک ہر ایک کے پیچھے گھوڑا ڈالا بدیع الملک بھی آیا آہو کے پیچھے چلے ہر ایک بھی چوڑیاں بھرتا ہوا چلا تھوڑی
دور جا کے ہر ایک تو ایک جانب نکل گیا بدیع الملک نے بہت تلاش کیا مگر کہیں نشان نہیں پایا پورا ہونے
واپس ہوے تھوڑی دور چلے تھے کہ ایک آہو تیر خور وہ نظر آیا بدیع الملک نے اس پر ایک اور تیر لگایا آہو
چونکہ زخم کھا چکا تھا دوسرا زخم جو پیراز میں پر کر کے تیر لگا بدیع الملک نے پھیل اسکو قربانی کیا جاتے
تھے کہ صاف کر کے اس کے کہاں درست کریں کہ کان میں صدمے نعل سم مرکب آئی بدیع الملک دیکھنے
لگے دیکھا ایک جانب سے غبار بلند ہوا اور غبار میں ایک سوار نظر آتا ہی بدیع الملک سمجھے ہمارے ہمراہیوں
میں سے کوئی آتا ہی ٹھہر گئے جب وہ غبار پر طرف ہوا تو دیکھا کہ ایک تاجدار پوشاک سبز پہنے کچھ شہر یاری
سر پر رکھے گھوڑے کو ڈالے ہوے چلا آتا ہی بدیع الملک نے خیال کیا کہ یہ کون شخص ہے اور کہاں جاتا ہی
مگر جاہ و حشم اس جوان کا دیکھ کر یہ بھی دل میں خیال آیا کہ یقین ہے یہ جوان صاحب ہمت و جرات ہی ہو گا
اگر میں اس کے تو کسی طور سے اسکا امتحان جرات کو بنی خیال کر رہے تھے کہ وہ سوار قریب آیا بدیع الملک کو
دیکھ کر کہا کیوں ای جوان تو نے ہمارے شکار کو اپنے قبضے میں کیوں کیا بدیع الملک نے جواب دیا کہ اس
آہو پر کیا تمھارا دم لکھا تھا یا یہ خاص تمھارے واسطے خلق ہوا تھا اس جوان نے کہا کہ میں نے اس پر تیر
لگایا تھا میری فحشانی ایسا موجود ہے بدیع الملک نے کہا ہم نے خوب کیا اسکو شکار کیا اب جسکو اتنی جرات
ہو جسے نے اس جوان نے کہا زیادہ گفتگو سے کیا فائدہ آپ یہ آہو مجھے دیدیجئے اپنی راہ لیجئے زیادہ
بکرا کرنا مناسب نہیں آپ مجھے نہیں جانتے ہیں مجھ کو آپ کی جوانی اور جرات پر رحم آتا ہی اگر وہ سوار ایک لمحہ سے
کستا میں اسکو سزا سے معقول دیتا بدیع الملک نے کہا آپ ہی ہر بانی فرمائیے ہمارے چلے جائیے آہو کا ملنا
بہت دشوار ہے چاہی جان کے ساتھ ہوا اگر کچھ امتحان جرات منظور ہو سبم اللہ ہمیں بھی بند نہیں
ہیں اس جوان نے کہا آپ نے مجھ کو روایا اب بھی میں رد نہ کرتا ہوں آہو مجھے دیدو بدیع الملک نے کہا
کہ آہو تو نہیں لایا وہ جوان یہ کہہ کر آہو کی طرف بڑھا کہ کیا مجال کسی کی جوتا ہو کو بیان سے نیچا کے بدیع الملک

بھی پڑھے اس جوان نے تلوار سیان سے کھینچ لی بدیع الملک نے بھی تیغ کھینچی پچیسین تلوار چلنے لگی ایک
 مقام پر بدیع الملک نے باڑھ بچا کے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اس جوان نے دوسرا ہاتھ کمر بدیع الملک پر ڈالا
 بدیع الملک نے تلوار چھین لی جوان لپٹ گیا دونوں گتھے ہوئے گھوڑوں سے زمین پر آئے بڑی دیر تک پچیسین
 زور دیا آخر کو بدیع الملک ریل کرے دوڑے دس قدم بولا کہ کچھ ماراؤ اسے چاہا انگریز قائم کروں بدیع الملک
 کب انگریز قائم ہونے دیتے ہیں ایک ہی زور میں سر سے بلند کیا اس جوان نے کہا اے شہنشاہ امان کا طلبگار ہوں
 بدیع الملک نے کہا امان بے ایمان کان نہیں جوان نے غرضکہ اطاعت ہر طرح قبول کی بدیع الملک نے
 زمین پر ہتھکی رکھ دیا کلمہ تعالیم فرمایا وہ جوان بصدق دل مطیع اسلام ہوا بدیع الملک سے عرض کی حضور
 اپنے نام نامی سے آگاہ فرمائیے اور غلام کی خطا عفو کیجیے بدیع الملک نے فرمایا جہانی مردان عالم کا ہی
 شغل ہو تمھاری خطا کیا ہو بلکہ ہم بہت خوش ہیں اور تمھاری ہمت و جرات میں شک نہیں ہر واقعی صاحب غیر
 و جرات ہو جوان نے عرض کی میں بہت مشتاق ہوں اپنا نام نامی مجھے بتائیے شاہزادہ بدیع الملک نے اپنا
 نام بتایا اور بہت سے پتے دیے بعد کے پوچھا کہ تم اپنے نام و نشان سے آگاہ کرو جوان نے عرض کی خادم
 کا نام سہراب بنبر پوش ہے بدیع الملک نے کہا اس صحرا میں کیونکر انکا اتفاق ہو اسہراب نے عرض کی
 یہاں ایک فقیر سالک و شیا کو ترک کو کے برسوں سے رہتا ہے جناب والد ماجد کا اگر جہ آفتاب ریاست
 ملک جہارم برتا ہوں ہر یکن ہے اولاد گھڑ چرخ تھا بہت کچھ متناہی مگر اولاد کی شکل نظر نہ آتی تھی اسی غم میں
 آوارہ دشت و جبل ہوسے اتفاق سے اس صحرا میں پہنچے درویش کامل سے ملاقات ہوئی انھوں نے اپنی
 حاجت عرض کی درویش نے دعا دی بقدرت الہی میں پیدا ہوا والد ماجد پر محبہ اپنے ہمراہ لیکر انھیں رویش
 کی خدمت میں حاضر ہوئے درویش نے اپنی چادر بچھ ڈال دی اور والد ماجد سے فرمایا کہ اسکی پوشاک ہمیشہ
 بنبر رنگ رکھنا اور نام بھی انھیں نے رکھا بدیع الملک نے فرمایا کہ نام ان درویش کا کچھ معلوم ہو سہراب نے
 کہا درویش بنبر پوش انکا لقب ہے اسوجہ سے انھوں نے میرا نام سہراب بنبر پوش رکھا اور پوشاک کی
 نسبت فہمائش کی بدیع الملک نے کہا ہم بھی کیسی طرح اُسے مل سکتے ہیں سہراب نے عرض کی کیا مشکل جب
 مزاج مبارک میں آوے میرے ہمراہ تشریف لیجلیے اُسے ملاقات کیجیے بدیع الملک نے کہا ہاں سے
 فاصلے پر ہیں سہراب نے عرض کی اسی صحرا میں بہت نزدیک ہیں بدیع الملک نے کہا ابھی چلیں گے سہراب نے
 کہا تشریف لیجلیے بدیع الملک اسی وقت سہراب کے ساتھ درویش کی ملاقات کو حاضر ہوئے تھوڑی دور
 جا آئے دیکھا کہ ایک مقام پر درخت اسقدر گنجان ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کسی نے فرض کر کے اسطور سے درخت
 لگائے ہیں جو چیزیں کہ اسطرف کی ہیں وہ نظر نہیں آتیں بدیع الملک نے فرمایا کیوں سہراب یہ درخت کیسے ہیں
 سہراب نے عرض کی یہی مقام ہے درویش صاحب اسی جگہ فروکش ہیں اسکی کیفیت وہاں چکر ملاحظہ فرمائیے گا
 کہ درختوں میں کیا کیا تکلف ہو بدیع الملک کا اشتیاق اور زیادہ بڑھا سہراب نے عرض کی اگر خلاف مرضی مبارک
 ہو اور میری خطا بھی معاف فرمائی جاوے تو کچھ گستاخانہ کلمہ عرض کروں بدیع الملک نے فرمایا کہ میرے
 خلاف ہنو کا سہراب نے ڈرتے ڈرتے عرض کی کہ ذرا بیان توقف فرمائیے میں شاہ صاحب سے اطلاع
 کروں شاہزادہ بدیع الملک نے کہا بہت اچھی بات ہو سہراب اندر گیا بدیع الملک وہیں ٹھہرے رہے
 سہراب نے اگر درویش بنبر پوش سے کہا کہ حضور کی ملاقات کے مشتاق ایک شہنشاہ عالیجاہ ہمارے

آقا سے دین پناہ تشریف لائے ہیں، اگر اجازت ہو تو بیان لاؤں حضور کو بھی انکی ملاقات سے لطف حاصل ہوگا فقیر نے کہا میں تارک الدنیا بھی شہنشاہ کی ملاقات سے کیا حظ ملیگا سہراب نے عرض کی آپ بہت خوش ہونگے وہ بھی مرو خدا شناس ہیں نیک اساس ہیں درویش نے کہا بلاو سہراب باہر آیا کہا اب حضور تشریف لیجیے بدیع الملک نے قدم آگے بڑھایا عجب بان نظر آیا دیکھا درخت اسطور سے جیسے ہیں کہ عجائبات کی صورت نظر آتی ہو قدرت خدا کا ظور ہی ہوا ایک درخت اس قاعدے سے ہو کہ جیسا ہونا چاہیے تھا بدیع الملک نے سہراب سے پوچھا کہ یہ درخت کسے لگائے ہیں سہراب نے عرض کی اسکے حال سے غلام آگاہ نہیں ہے بدیع الملک نے کہا کیا درختوں کی عمارت بنائی ہو بڑی صنعت دکھائی ہو سہراب سے باتیں کرتے کرتے بدیع الملک قصر تک پہنچے دیکھا ایک مرد پر نہایت ضعیف سبز کپڑے پہنے ہوئے ایک سجادہ پر بیٹھا ہو آگے ایک کتاب رکھی ہو کچھ پڑھ رہا ہو درویش سبز پوش نے جو بدیع الملک کی شوکت و جلالت دیکھی محو حال ہو گیا خود ہی سلام میں بیعت کی بدیع الملک کو اپنی جگہ پر بیٹھا یا آپ الگ مہرے کے بیٹھا سہراب بھی یہ کیفیت دیکھا رنگ ہو گیا دل میں کہتا تھا کہ فقیر نے بڑی منزلت کی میرے والد نامہ ارجب تشریف لائے تھے اتنی منزلت نہیں ہوتی تھی یہ خیال کر رہا تھا کہ فقیر نے بدیع الملک سے کہا کہ او شہنشاہ اپنے نام نامی سے آگاہ فرمائے بدیع الملک نے اپنا نام بتایا خاندان کا بتا دیا فقیر نے ہاتھ جوئے کہا آپ حضرات کی تعریف و توصیف فقیر ایک مدت سے سنتا تھا شکر ہو خدا کا کہ آج قد مبسوط حاصل ہوئی آرزو سے ولی برائی یہ تو فرمائیے کہ آپ کا کیا اتفاق کیونکر ہوا بدیع الملک نے تمام و کمال قصہ بیان کیا فقیر نے بہت افسوس کیا اور آخر میں بدیع الملک نے یہ بھی کہا کہ اب میرا ارادہ یہ ہے کہ طلسم ہندو سے کو فتح کروں پھر جسطرح ممکن ہو صاحبقران ہان سے ملوں فقیر نے طلسم ہندو سے کا نام سنکر کہا او شہنشاہ آپ نے بڑے مرحلہ عظیم کے فتح کر چکی کو شمش کی خیر خدا مالک جو تب فتوحات پہونگے لوح اُس طلسم کی صفحہ کے گرگساران میں ایک گرگ بزرگ کے شکم میں جب کوئی اُس گرگ کو لے کر لوح قبضے میں آئے تب قبا طلی طلسم میں مصروف ہو اور وہ گرگ اصلی نہیں ہیں سب سحر کے بنے ہیں ان سے مقابلہ کرنا بہت مشکل ہو گا او شہنشاہ آپ کچھ تردد نہ فرمائیے خدا اس مشکل کو آسان کرے گا یہ کہہ کر ایک تختی اپنے بستر کے نیچے سے نکالی اور کہا درویش کے پاس اور کچھ نہیں ہے جو آپ کی نذر کرے اس تختی کو قبول فرمائیے جب صفحہ کے گرگساران میں پہونچے گا اور سب منازل طو کر کے بھڑیوئے مقابلہ پڑے اس تختی کو اپنے گلے میں رکھے گا جو کچھ کام کیجیے گا اس تختی کو ملاحظہ فرمائیے گا جیسا کچھ سمجھیں مرقوم ہوا سپر عمل فرمائیے کا فتح دینے والا خدا ہو شہزادہ بدیع الملک بہت خوش ہوا فقیر سے اس تختی کو لیکر اپنے گلے میں پہنا نصرت ہو کر مع سہراب اُس سبزہ زار کے باہر آئے گھوڑے موجود تھے سوار ہو کر چلے سہراب نے عرض کی اب اتنی تکلیف اور فرمائیے اس غلام کی آبرو بڑھائیے یہاں سے دو کوس پر میرا لشکر قیام پذیر ہے میں وہاں سے اپنے لشکر کو ہمراہ لیلوں اور حضور میرے عزیز خاٹے پر تشریف لیجیے دعوت قبول کریں بدیع الملک نے فرمایا کہ اے سہراب مجھے کیسے طرح انکار نہیں ہے مگر کیا کروں کہ مجبور ہوں میرا لشکر بھی یہاں سے دو کوس کے فاصلے پر آکر ہی رہے شکار اس صحرا میں آیا تھا ایک آہو کے تعاقب میں اس طرف چلا آیا بیان بھی کچھ لوگ میرے ہمراہ ہیں اور مغرور ہفت جوشن سے جنگ پڑی ہوئے چار دن کی مہلت طلب کی تھی اسکو مہلت دیکر بیان آیا تھا اگر جنگ واقع نہوتی تو میں ضرور تمھارے ہمراہ جلتا ہاں وعدہ کرتا ہوں کہ بعد ختم جنگ میں تمھارے یہاں حضور

تو حکام سپ لشکر میں جاؤ میں بھی اپنی بارگاہ کی طرف جانا ہوں سہرا بے عین کی خدمت شاہ یہ تو ممکن ہی
 نہیں کہ میں اب قدم مبارک سے جدا ہوں میرے نزدیک تو بہتر یہ ہے کہ حضور سوقت میرے لشکر میں تشریف لیں
 دن اب باقی نہیں جو شب کو اب وہیں استراحت فرمائیں صبح نو غلام مع لشکر اپنے ہمراہ رکاب حضور کی بارگاہ
 کی طرف چلوں گا اور وہاں آئے لشکر میں پہنچنے کے حضور کی خدمت شاہ کی عین میں مصروف ہو گا بدیع الملک نے کہا
 او سہرا بے عین مجبور ہوں اگر یہ سہرا بے عین کے پاس نہ ہو تو ہمت گھبرائے سہرا بے عین کی عین میں اپنے لشکر میں
 پہنچ کر چند آدمیوں کو اپنے لشکر میں بھیج کر ان کو بدیع الملک نے کہا تمہیں ہر طرح میرا بھلا منظور ہو اچھا میں
 پہنچتا ہوں سہرا بے عین خوش ہو گیا اور بدیع الملک کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے اپنے لشکر میں آیا لوگوں نے دیکھا آج
 آقا کے ہمراہ کوئی اور جوان صاحب شوکت و شان تھا تو لوگوں نے کہا یہ جوان کون ہو سرورون نے کہا معلوم
 ہوا آقا کے اس جوان کو نہ دیکھا جو اور سے اطاعت قبول کی ہے جب سہرا بے عین نے سلام کیا
 سہرا بے عین نے کہا آقا کے نامدار کی قدیمتی کروا تو سب کے ہوش اڑ گئے جو لوگ زیادہ کستان تھے انھوں نے سہرا
 بے عین کو بچھا کر آپ کی کچھ تعریف فرمائی آپ نے آقا کے لئے کاسب بنائے سہرا بے عین نے ان کی اطاعت قبول کی
 اور تمام قصہ بیان کیا آخر میں یہ بھی کہا کہ جب کو اطاعت اسلام قبول کرنا ہو میرے پاس رہے وہ نہ چلا جائے سب نے
 بسر و چشم اطاعت قبول کی اور بصدق دل مطیع اسلام ہوئے سہرا بے عین نے بدیع الملک کو اپنی بارگاہ میں لایا سند پر
 بٹھایا ناظرین مصروف ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اب میرے لشکر میں اطلاع کروا دو سب سردار گھڑ پے
 ہوئے سہرا بے عین نے سیورت چند سرداروں کو روانہ کیا بدیع الملک نے اچھی طرح سے سب کو تیار دیدیا اور اپنی کمرے
 چلے گئے دیا کہ اسکو ہر نشانہ سب کو دکھا دینا اور تیار نہ ہونے کے لئے سرورون نے سب کو تیار دیا وہاں سے
 اٹھ کر کے بارگاہ بدیع الملک کے قریب جو پہنچے دیکھا سب سردار گھوڑوں پر سوار برائے ارش بدیع الملک جانیکو
 میں ان لوگوں نے جا کر سب کو تشفی دی چاہا دیکھا یا کہا آقا کے نامدار ہمارے لشکر میں ہیں انشاء اللہ صبح کو حضور
 آئینہ شاہزادہ بدیع الملک کے سرداروں نے کہا آپ کو سوقت کہاں تشریف لیجائیے گارات کا وقت ہے صبح کو تو
 آقا کے نامدار بیان تشریف لائے جہاں کی جانیکو کیا ضرورت ہے شب کو ہمیں تشریف رکھیں دعوت قبول فرمائیے
 آپ ہمارے صمان ہیں اور ناظر صمان ہمارے مذہب میں فرض ہوا پکو سوقت ہرگز جانے نہیں دینگے سرداروں نے
 کہا میں دینے میں کون انکار نہیں ہو گا خیاں یہ جو کہ آقا کے خلاف ہو گا ان لوگوں نے جواب دیا کہ ہم آقا سے کہہ دینگے
 آپ اسکا خیال نہ فرمائیے بیور ان لوگوں کو شب کو ہمیں رہنا پڑا بدیع الملک کے سرداروں نے بڑی خاطر سے
 ان لوگوں کو صمان رکھا بیان سہرا بے عین نے بدیع الملک کی بات قاصر کی شب بھر عیش و عشرت میں بسر کی صبح
 بدیع الملک نے کہا کہ اب چلنے کی تیاری کرو سہرا بے عین نے عرض کی شہنشاہ میں نے شب کو چند سردار اپنی بارگاہ
 کی جانب روانہ کیے تھے ہنوز وہاں نہیں آئے ہیں بدیع الملک نے کہا وہ سب رات کو وہیں پہنچے ہوں گے
 سہرا بے عین نے عرض کی ایسا ممکن نہیں بدیع الملک نے کہا وہاں چند سردار موجود تھے انھوں نے اصرار کیا
 ہو گا آتے نہ دیا تو گا مجبور ہو کے وہیں پہنچے ہونگے انکی کچھ خطا اس میں نہیں ہے سہرا بے عین خاموش ہو رہا چلنے کا
 سامان ہولے لگا تھوڑی دیر میں بارگاہ میں بھی لگ گئے اور جملہ اسباب بھی روانہ کیا گیا سب کے بعد
 سہرا بے عین خوش اور بدیع الملک نے جوان لشکر کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئے بدیع الملک نے راہ میں سہرا بے عین
 کہا کہ میں بعد قراعت جنگ انشاء اللہ صحرائے گرگساران میں جاؤ گا وہاں سے صبح طلسم لاؤ گا تم اسکا نام

کرنا رفاقت و محبت جو دشمن پر برتری فوج کو لیجانا اور دہانکا انتظام بطور حسن کرنا گوین و دان ایک شخص زور و کار کو چھوڑ آیا ہوں مگر وہ انتظام حکومت سے واقف نہیں جو سہرا بانی نے عرض کی غلام آتے ہمراہ رکاب چڑھا بدیع الملک نے کہا شرط ایسے امور میں تنہائی کی ہوتی ہی نہیں میں خود تمہیں ہمراہ لے جلتا راہ پھر ہی باتیں کرتے ہوئے چلے تھوڑی دیر کے بعد بدیع الملک اپنی بارگاہ میں اگر داخل ہوئے سہنے و لکھا لشکر گران ہمارا ایک جوان تاجدار سبز پوش مسلح و مکمل ساتھ سردار دیکھ کر بہت خوش ہوئے بدیع الملک نے سہرا بانی کو اپنی بارگاہ میں انار کہا آجلی شب بیان مقام کر دو کل اپنے لشکر کی جانب روانہ ہونگے اس شب بھی صحرا میں رہیں آج جو بدیع الملک سے سہرا بانی اور لشکر سہرا بانی اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

{ مکر اب کیفیت مغرور کی بیان کی جاتی ہے }

کہ اسنے بیدار دن کی صلیت پائی اپنے ہوا عوام ہوں سے صلاح کی کہ میرے نزدیک بیان تھوڑا مناسب وقت نہیں ہو کیونکہ بدیع الملک سے جب مقابلہ چڑھنا ہو فتح نصیب نہوگی اور اسکا قصد یہ ہے کہ طلسم مندر سر کی طرف جائے اور جنگ آغاز کرے اسکو دہن جانے دو بھائی صاحب سمجھ لینگے اور سوائے انکے کسی سے کاریز نہوگا سب نے کہا حضور کی رہ بہت مناسب ہے مغرور نے کہا پھر آج شب کو اسکا انتظام کرنا چاہیے رفتہ رفتہ سب کو روانہ کرو ایسے میں بدیع الملک و ان نہیں ہو جب وہ آج لنگا تو جاتا بہت مشکل ہوگا سردار دن آسید وقت سے اسباب سفر درست کرنا شروع کیا سر شام بارگاہ میں بھی اکھڑ کر بار ہو گئیں اور سب اسباب بھی روانہ کر دیا کچھ تھوڑے سے خیمے باقی رہے مغرور نے کہا کہ یہ بھی حکم دے دو کہ گھوڑے تیار رہیں سائیسون سنے یہ خبر پا کر گھوڑوں کو تیار کیا سب جوانان لشکر بھی درست بیٹھے جب زلف و یلاب شب کمر سے گڈری تو مغرور نے ایک تخت کھڑا کیا سب سے کہا کہ اب طلسم میں ملاقات ہوگی یہ کمر تخت پر ٹھیک کر دیا گیا تخت اڑا دیا ان سب فوج بھی روانہ ہوئی جلدی میں خیمے جو بانی تھے انکو بھی چھوڑ دیا صبح ہوئی سردار ان بدیع الملک نے دیکھا کہ لشکر مغرور میں نہ تو کوئی آدمی نظر آتا ہوتا بارگاہ میں کچھ چنید سے دکھائی دیتے ہیں یہ لوگ ذیاب تھے دیکھا و ان ایک آدمی بھی نہیں ہے سب نے کہا مغرور شب کو فرار ہو گیا یہ ذکر ہو رہا تھا کہ صبح اسے گرد و غبار بلند ہوئی سب اس طرف دیکھنے لگے جب دامن گرد و خاک فتنہ ہوا سب نے دیکھا کہ بدیع الملک نہ جوان گھوڑے پر سوار پشت پر فوج بشمار برابر بدیع الملک کے ایک تاجدار سبز پوش اس جاہ و شہر سے تشریف لاتے ہیں سب حیران ہوئے کہ اسقدر لشکر آتے نامدار کو کہاں سے دستیاب ہوا اور یہ جوان سبز پوش کون ہو ہی حیرت میں تھے کہ بدیع الملک لشکر میں داخل ہوئے تو گون نے سلام کیا بدیع الملک سہرا بانی کا ہاتھ پکڑے ہوئے بارگاہ میں داخل ہوئے جسے اسکا اڑا واکرم سے تمام لشکر سہرا بانی کو انار اور اسوقت حکم دیا کہ محفل عیش و نشاط کا سامان جو ملازمون نے بارگاہ میں آراستہ کرنا شروع کیں جب تک بدیع الملک کو سہرا بانی سبز پوش حمام میں گئے غسل کر کے لباس تبدیل کیا حمام سے برآمد ہوئے بیان ملازمون نے بارگاہ کو آراستہ کر دیا عقاب بدیع الملک سے سہرا بانی سبز پوش بارگاہ میں آئے سہرا بانی کو پکڑے اعزاز و اتخار سے بٹھایا اور حبلہ سردار بھی حاضر ہوئے ساقیان زمین ساق کو حکم ہوا کہ جام شراب تقسیم کریں اور باقی نشاط طلب ہوئے محفل عیش و نشاط گرم ہوئی بدیع الملک نے اسی عالم میں اپنے سردار دن سے کہو چھا کہ اب مغرور و ہفت جو دشمن کی کیا کیفیت ہو اور کس انتظام میں جو سب نے عرض کی کہ وہ بخوف جان بیان سے

افرار ہو گیا بلکہ چند خیمے ایک باقی میں جمیں گے سبب یہ لچاسکا بدیع الملک سے فرمایا کہ خیر زیر۔ ہاتھ سے بچکر
کہاں جائیگا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خمار پھر طلسم میں جا کر پوشیدہ ہوا تو گون نے عرض کی حضور یہ بھی معلوم نہیں ہوا کہ
کب یہاں سے بھاگ گیا بدیع الملک نے کہا جلتے دو میں انشاء اللہ طلسم میں جا کر اسکو زیر کر دوں گا تھوڑی دیر تک
مغل گرم رہی جب رات بہت گئی تو بدیع الملک نے صحبت کو برخاست کیا سہراب کیواسے ایک بار گاہ الگ
استادہ کرانی تھی سہراب تو زحمت ہو کر رانی بارگاہ میں آیا بدیع الملک اپنی خواجگاہ میں تشریف لیگے فرس خوا
پر جائے آرام کیا رات چونکہ بہت کم باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی بدیع الملک بیدار ہوئے سہراب بھی
سو کر اٹھا سب برسے سلام بدیع الملک کی بارگاہ میں آئے دربار جمع ہوا بدیع الملک نے کہا اب میں جانب محل
گرگساران جاؤں گا لوح طلسم ہندسہ کا پتہ لگاؤں گا آپ سب لوگوں کو مناسب یہ ہو کہ قلعہ محنت جو تن پر چلے قیام
لیجیے میں انشاء اللہ بہت جلد واپس آؤں گا سرداروں نے عرض کی ہلوگ آپکو تنہا نہ جانے دینگے ہم بھی ساتھ چلیں گے
بدیع الملک نے فرمایا کہ قید یہ جو کہ جسکو لوح لینا ہو یا ایسے امور میں دخل دینا ہو وہ تنہا جائے کوئی ہمراہ نہوں
لوح کو دیکھو نگا جو کچھ اس میں لکھا ہوگا اُسکے موجب کروں گا سرداروں نے پوچھا شہنشاہ لوح کبسی بدیع الملک نے
کل قصہ فقیر کے پاس جانے کیا دیکھتی پانچا بیان کیا سردار بہت خوش ہوئے بدیع الملک نے اُس روز شب کو بھی
بعیش و عشرت بسر کیا صبح کو کئی جو فقیر نے دی تھی اسکو دیکھا نوشتہ پایا کہ اپنے تو صحرائے گرگساران میں ہو چکا اگر
شرط تنہائی کی ضرورت ہو اور بعد اُسکے پتا اُس صحرے کا لکھا تھا بدیع الملک نے سب سے کہا کہ اس میں تنہائی کی شرط
ہو آپ لوگ قلعہ محنت جو تن پر تشریف لیا ہیں افضل ایزدی بہت جلد واپس آؤں گا سردار غموم ہوئے بدیع الملک
سے رخصت ہو کر بسطرف کا پتہ تختی میں دیکھا اور دھروانہ ہوئے اور سہراب کو تمام لشکر کا منتظم قرار دیا وہ یہ بھی کہید
کہ جب قلعہ پر پہونچنا دیکھا بھی انتظام دیکھنا جو تو مخالف ہوں انکو اصلاح دینا سہراب جب بدیع الملک سے
رخصت ہونے لگا آنکھوں میں آنسو بھرتے بدیع الملک نے فرمایا کیوں اسقدر تردد کرتے ہو میں بہت جلد سے
لوں گا بدیع الملک تو او دھروانہ ہوئے اور تمام سپاہ قلعہ میں آکر خورشید ست ملی خورشید خوش تدبیر نے
پوچھا کہ تم سب نے شاہزادے کو کہاں چھوڑا اور یہ جوان بہر پوش کون ہے سب نے کہا کہ شاہزادہ لوح لینے کیونستے
صحرائے گرگساران میں گیا ہے اور ہلوگوں کو یہ حکم دیا تھا کہ تم سب قلعے پر جا کے ٹھہرنا ہمارے منتظر رہنا اور جو کچھ ضروری
کنا تھا خورشید سے کہد یا خورشید نے سہراب بہر پوش کو بڑے اعزاز و اکرام سے اپنے برابر بٹھایا کہا آپکو اختیار
ہو جو طرح مزاج میں آئے یہاں کا انتظام کیجیے سہراب نے جواب دیا کہ میں انتظام آپ سے بہتر نہیں کر سکتا یہی آقا
کی قدر دانی تھی جو انھوں نے ایسا فرما دیا آپکو مبارک رہے ان جو خدمت میرے لائق ہوگی انشاء اللہ اس میں دریغ
نہ کروں گا خورشید بھی سہراب بہر پوش سے بہت خوش ہوا سب فوج رحمت و آرام قلعہ میں قیام پزیر ہوئی

اگر اس کیفیت بدیع الملک کی گذارش کی جاتی ہے

کہ یہ جو اپنے اشارے سے رخصت ہو کر حسب ہایت لوح طرف صحرائے گرگساران کے روانہ ہوئے تھوڑی دور چل
ایک ایوار سنگین نظر آئی شاہزادہ حیران ہوا کہ اب کہہ دے جاؤں لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ لوح کو دیوار سے من
کر دو پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھو بدیع الملک نے دیوار کے قریب پہونچکے لوح کو مس کیا ایک آواز مہیب
آئی دیوار اڑ گئی رستہ صاف ہوا بدیع الملک آگے بڑھے تھے کہ ایک مرد محنت سے ظاہر ہوا اُس نے آواز دی
کہ دیوار تو نے اس دیوار کو کیوں گزرا یا بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسی تختی کا عکس اس دیوار کو

جل جائیگا بدیع الملک نے عکس لوح کا اسپر ڈالا وہ مرد ہفت سر جل کر خاک ہوا قصہ پاک ہوا بدیع آگے بڑھے
دن تھوڑا باقی تھا ایک صحرا میں پہونچے شام ہو گئی شاہزادہ بدیع الملک ایک درخت کے نیچے آکر بیٹھے گھوڑا
درخت سے باندھ دیا غیندائی زین پوش بچھا کر سو رہا جب صبح ہوئی اور آنکھ کھلی اپنے کو ایک تختے پر دریا کے
بے پایا بدیع الملک کو سخت تعجب ہوا لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ خوف کا مقام نہیں ہے تختے پر بیٹھے رہو ہم حاشیہ
وروزبان کرو بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح وروزبان کیا تختہ تھوڑے عرصہ میں بہروردیا کے کنارے پہونچا
بدیع الملک تختے سے اترنے خشکی میں آئے شکر خدا بجالائے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جانب شمال جاؤ بدیع الملک
پیادہ پا جانب شمال روانہ ہوئے شام تک رہروئی کی آخر تھک کر ایک مقام پر ٹھہر گئے رات کا وقت صبح آکا سناٹا
دن بھر کی مسافت طوی کیے ہوئے کہ ہولے سرد جو جلی بدیع الملک کی آنکھ بند ہو گئی جب صبح کو آنکھ کھلی اپنے کو
ایک کوہ پر پایا سخت حیران ہوئے کہ میں تو جنگل میں سویا تھا کوہ پر کیونکر پہونچا لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ نام خدا لیکر اس
کوہ سے بچاؤ بدیع الملک قلعہ کوہ پر آئے نام خدا لیکر بچاؤ پڑے آنکھیں بند ہو گئیں تھوڑی دیر کے بعد پاؤں
آشنا زمین ہوئے شاہزادے نے آنکھ کھولی اپنے کو ایک صحرا میں پایا لوح کو دیکھا اس میں تحریر تھا کہ صبح گرگسار میں
ہی ہو وہ سامنے جو صندل کا درخت معلوم ہوتا ہوا اس کے قریب جاؤ اسم حاشیہ لوح سات بار پڑھو درخت کو ٹپے لکھا
گرگ لظاہر ہونگے اس لوح کو سب کے سامنے پھینک دینا عجب تا شاد دیکھا بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح کو روزبان
کیا درخت کے قریب آئے جب سات بار اسم پڑھنے کے نام خدا لیکر درخت کو اکھاڑ کر پھینک دیا درخت کے اکھڑنے ہی ایک
دھن دھن نقب ظاہر ہوا بدیع الملک نے دیکھا کہ نقب سے ایک گرگ نے سر نکالا اور بدیع الملک کی جانب چلا
بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہی اسم پڑھے جاؤ کوئی تمھارے پاس نہ آئیگا جب سب گرگ جمع ہو جائیں
تو آخر میں ایک گرگ بزرگ آئیگا اس کے بعد بھر کوئی نہیں ہوگا وہ بھی آچکے تب اس لوح کو زمین پر پھینک دیا بدیع الملک
اسم کو پڑھتے رہے جب سب گرگ محل چکے تو آخر میں وہی گرگ بزرگ نقب سے نکلا تو بدیع الملک نے لوح کو
زمین پر پھینک دیا سب گرگ لوح کی طرف جھپٹے ہر ایک نے جا پا ہم اٹھالیں مگر آسپین اس قدر جمع ہوا کہ کوئی لوح تک
نہ جاسکا جنگ اس کے ٹرنے لگے یہاں تک پڑے کہ تھوڑی دیر میں سب لو بھر کر مر گئے فقط وہ ایک گرگ بزرگ باقی
رہا جب سب مر گئے تو اسے قصہ کیا کہ میں جہا گون بدیع الملک نے جلدی سے لوح کو اٹھائے دیکھا لکھا تھا
کہ یہ جانے نہ پائے جلد اسکو مارو بدیع الملک نے کمان کا ندھے سے اتاری ترکش سے تیر نکالا تیر کمان میں
پیوست کر کے طرف اس گرگ کے سر کیا گرگ نے جا پا جست کروں کہ ناوک اسکی پشت پر پڑا پار نکل گیا گرگ میں
پر گر کے مرنے لگا بدیع الملک نے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا ارشکم اسکا چاک کرو لوح نکالو بدیع الملک نے
جھپٹ کے خنجر سے شکر اس گرگ کا چاک کیا دیکھا ایک تختی الماس کی اس پر حرف یا قوت مسج کے ہن گرگ کے دھن
رکھی ہوئی بدیع الملک نے وہ تختی اس کے دل سے نکالی اور اپنے گلے میں ڈالی شکر خدا کیا پھر لوح کو دیکھا جہا
مگر وہ تختی جو شاہ صاحب نے دی تھی گلے میں نہ پائی بدیع الملک سخت حیران ہوئے جو خاص لوح طلسمی نہ
تھی اسکو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر خدا اپنا فضل کرے اور لوح طلسمی ملے تو طلسم کشا کو لازم ہو کہ جانب
مغرب روانہ ہوتا منزل مقصود پر پہونچے بدیع الملک جانب مغرب روانہ ہوئے ایک صحرا میں پہونچے دن
تھوڑا باقی تھا چونکہ کئی پہلے کے حادثات دہیدہ تھے تھے کہ صحرا میں سوئے دیا میں گلے خوف کھا یا کہ مبادا اب ایسا ہوا
لوح میرے پاس نہ کوئی دشمن گلے سے لوح اتار بیٹھے یا کوئی اور مشکل پیش آئے تو اب وہ تختی جو شاہ صاحب نے

عطا فرمائی تھی سو جو دشمن جو پھر خیال آیا کہ لوح کو تو دیکھ لین یہ سو چکر لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ کو کہیں
 بار پڑھو ایک طائر گنگا سکی نشیت پر سوار ہونا وہ تمہیں تمہارے لشکر کے قریب پہونچا دیکھا گنگا گنگھین اپنی بند کولینا
 شاہزادہ بدیع الملک نے اس اسم کو کہیں بار پڑھا دیکھا ایک طائر سفید رنگ پیدا ہو بدیع الملک کے قریب
 آیا چاہا شاہزادے کو مستقار میں دیکھے اسے اتوں بدیع الملک نے اسے بازو پکڑے طائر بیٹھ گیا بدیع الملک نشیت
 پر اس طائر کے سوار ہوئے آنکھیں بند کر لیں طائر اڑا، بخور صحت و عافیت میں پاؤں شاہزادے کے زمین سے آشنا
 ہوئے، اور آواز بھی آئی کہ درویش گنگا گنگھین کھولے بدیع الملک نے آنکھیں کھول دیں دیکھا اسے متے قلعہ
 جھفت جوشن دکھائی دیتا بدیع الملک نے شکر خدا کیا قلعہ بکثرت روانہ ہوئے لوگ جوشے پر آتے جاتے تھے
 آنکھوں نے جو شاہزادے کو دیکھا سب حاضر خدمت ہوئے بعض نے آکر سہراب اور خورشید کو اطمینان دی کہ
 آقاے نامدار سیاہ بافت شریف لانے میں جلد مرکب لیا سہراب نے جو یہ خبر سنی بہت خوش ہو گیا جلد ہی سے
 مرکب تیار کر آیا خود لیکر خدمت میں بدیع الملک کے حاضر ہوا اور جھلس کے سلام کیا بدیع الملک نے گلے سے
 لگا یا سہراب نے پوچھا کیوں آقاے نامدار مراد حاصل ہوئی بدیع الملک نے سچ دکھائی سہراب بہت خوش
 ہوا شکر کا سجدہ کیا خورشید بھی فرط مسرت سے بدیع الملک کے ہاتھ پونے لگا امیلمور سے سب شاہزادے کو
 قلعے میں دئے صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی بدیع الملک نے کہا کہ اب دیگر اختلاف مصلحت ہر میں توکل
 بجانب طلسم روانہ ہو چکا آپ لوگ لشکر لیکر آئیے گا سہراب نے کہا کیا ہمراہ آپ اب بھی جانا خلافت ہر
 بدیع الملک نے کہا بھائی یہ معاملات طلسم میں انہیں تنہائی کی شرط ہوتی ہے سہراب نے پھر عرض کی کہ ابھی آپ
 اس قدر مسافت سفر اٹھائے ہو اتنے ہیں دو ایک روز تو بیان اس مرتحت فرمائیے بھی بخیر بدیع الملک نے
 کہا جب خدا نے لوح و لوحادی پر تو اب تامل بہتر نہیں میں آج سے کل تک یہاں ہوں پھر تو سہراب خاموش ہوا
 انگریز جو حکم دیا کہ سب سپاہ درست ہو آسٹن بھی بدیع الملک ملک و عیش رہے جب دن کام ہوا بدیع الملک
 نے خدمت گزار سے کہا کہ سجادہ بچاؤ خدمت گزار نے سجادہ بچھایا بدیع الملک چکر شغول عبادت ہوئے شب بھر
 عبادت خدا میں بسر کی صبح ہونے ہی فرضہ سحر سے فرغت حاصل کر کے دست دعا طرف آسمان کے بلند کیے اور
 بالکاح و زاری درگاہ جناب باری میں عرض کی کہ اے فلاح حقیقی و ادب حقیقی اپنے اس عبد ذلیل کی دعا کو
 قبول کر اور تمنا سے دل کو پورا کر عرصہ تک بدیع الملک بوجہ قلب دعا مانگا کیے جب دعا سے بھی فرغت پائی
 ہا ہر شریف لائے اسب صبارت تار طلب کیا شب سے ملکر کھڑے پر سوار ہوئے نام خدا لیکر جانب طلسم مندرجہ
 روانہ ہوئے لوح کے ذریعے سے پتا لگائی معلوم ہو گیا تھا اور بلکہ سہراب خیر کو بھی قلمی کر دیا تھا کہ شکر کبھی
 سے لیکر آتا شاہزادہ بدیع الملک تو جانب طلسم روانہ ہوئے ہیں کہ ذکر انکا بھی وقت پر کیا جائے گا
 اب حال مغرور و غفلت جوشن اور بادشاہ طلسم مندرجہ یعنی قبا و اثر در سے کا ملاحظہ فرمائے
 کہ مخمور و جوشن بدیع الملک قبا ہو کر طلسم مندرجہ میں پہونچا تو اپنے جہان یعنی قبا و اثر در سے پاس
 گیا اسنے پوچھا کیوں مخمور کیا واقعہ کہ راجہ تم چلے آئے مغرور نے کہا بھائی صاحب بدیع الملک سے مقابلہ
 کرنا آدمی کا کام نہیں ہر اب سکا را روئے ہو کہ آپ طلسم کثرت کے اور لوح کی فکر کرنا ہوتا ہے پورا نام ہر کہ اب
 بند و بست لوح کا کیسے کیونکہ جنت میں اس کے مقابلہ میں تلخ ہو ا تھا تب تک وہ بھی رکا ہوا تھا اب میں اور
 آیا ہوں وہ مخمور لوح کی تلاش میں جا گیا اور بھیج کر ہونا کی نہ ہریر لگا قبا وے کہا کہ لوح کا پایا کچھ

انسان کا کام نہیں ہے اگر وہ ان جائیگا مارا جائیگا لوح نہ پائیگا مغرور نے کہا آجکا فرما تو بہت بجا ہو کر وہ حکایت ہو
 ضرور فرمائیے میں جو کچھ آپ سے بیان کرتا ہوں اسکو یقین دیجئے کہ بدیع الملک ضرور لوح تک جائیگا اور سو
 ترکیبیں کہے لوح لاٹکا اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا یہ قیاد نے کہا جسوقت تمام لوح تک کوئی پہونچیگا دیکھا جائیگا اور
 کس کی مجال ہو کہ لوح تک جائے مغرور نے کہا آپکو اختیار ہے قیاد نے کہا تب مقام لوح تک کوئی پہونچا جائے
 جسوقت خبر بجائیگی میں بند دست کروں گا مغرور غاموس ہو رہا قیاد دوسرے روز اسے دربار میں آیا مغرور
 کو کئی ہجڑہ دیا سب اہل دربار جمع تھیں کہ ایک جواب دہ تھے عرض کی کہ حضور کا میں طلسم قشریفا لائے ہیں قیاد
 نے کہا آئے دو مغرور نے کہا کہ میں ہوائی صاحب کا بن صاحب نے تھے کی ضرورت ہے کہ میں بدیع الملک
 لوح تک تو نہیں پہونچنے قیاد نے کہا تمہارے لیے یہ خیالات جہتے ہیں یہ ذکر بتانا کہ میں طلسم نے اثر قیاد کو
 سلام کیا قیاد نے بیٹھنے کی اجازت دی کا میں طلسم بھی قیاد نے پہونچا کیوں کا میں صاحب آج آئیگا کیونکہ
 اتفاق ہوا کہ میں نے کہا حضور ذرا کچھ ختم سال کا جو کیا تو عمر طلسم تمام معلوم ہوئی اور یہ ظاہر ہوا کہ یہ سال اس
 طلسم کا سال آخری ہے جب میں نے یہ کیفیت دیکھی تو لوح کی جانب نگاہ کی قیاد سے معلوم ہوتا ہے کہ لوح اپنے
 مقام پر نہیں پہونچا وہ رنگ زرد ہو گیا مغرور نے کہا جانا یہ صاحب میں نے آپ سے جو کچھ عرض کیا تھا اسکا
 امتحان آپ نے کیا قیاد نے کہا تمہیں نے نو بلا سالی جو یہ کلمہ ایک ملازم کو بلایا کہ اسے کتاب سامری تو ہلکا
 میں اس لوح کی کیفیت تو دیکھوں ملازم جا کر کتاب سامری لایا قیاد نے کتاب میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ واقعی
 اگر کسار جادو فنی ہوا اور لوح بدیع الملک کو طلسم بدیع الملک وہی ایک روز میں داخل حد طلسم ہو گیا
 اور اگر نہ ہو تو جلد کوئی بندہ دست کیا جادو سے دور نہ پھر کہ میں نے پڑھا قیاد نے جو یہ کیفیت دیکھی رنگ ہو گیا مغرور
 سے مخاطب ہو کے کہا کہ میں میرے پیچھے ابھی بلا لگاؤ بڑا غضب ہوا لوح بدیع الملک کو مل گئی اگر کچھ بندہ دست
 نہ کیا جائیگا تو وہ دو ایک روز میں سر حد طلسم میں آجائے مغرور نے کہا جانا یہ صاحب میں نے کیوں بلا لگاؤ اسکا
 ارادہ پیشتر سے ہی تھا کہ اس طلسم کو فتح کرے قیاد نے کہا فتح ہو گیا کر کے گا اپنی جاں کے پیچھے پڑا جو اب بن ایک ساحر
 روانہ کرتا ہوں وہ جا کر لوح بھی لے آئیگا اور اسکو بھی گرفتار کریگا مغرور نے کہا جانا یہ صاحب اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہے
 آپ ساحر کو ناحق روانہ کرتے ہیں قیاد نے کہا سبب بھی تو معلوم ہو کہ سحر کیوں نہیں تاثیر کرتا مغرور نے کہا اسکی وجہ محاکر
 نہیں معلوم کہ اسپر سحر کیوں نہیں اثر کرتا یہ قیاد نے کہا خیر سبب کیفیت معلوم ہو جائیگی یہ کلمہ ایک ساحر کو بلایا کہ اسکا
 ای صمصام جادو و تم جادو طلسم کشا لوح پائیگا میرے قیاد طلسم آتا ہے سطح بن بیٹے اس سے لوح بھی لے لو اور اسکو
 بھی گرفتار کر کے لاؤ صمصام جادو نے کہا علام جائیگا اسپر چشم ارشاد دیا لائیگا قیاد نے کہا ایک مہر کا خیال رہے کہ
 اس کے پاس کوئی چیز ایسی ہو کہ اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا اسکو بھی تحقیق کرنا اور جو شے اس کے پاس ہو اسکو بھی اپنے قبضے
 میں کرنا جب اسپر سحر تاثیر کریگا اگر منہ انتقام نہ کرے تو اسے ہاتھ لگنا بہت مشکل ہے صمصام جادو نے کہا حضور
 کے اقبال سے میں لوح اور طلسم کشا کو حاضر خدمت کروں گا قیاد نے کہا اگر اس کام کو تم انجام دو گے تو بہت کچھ نفع
 و انعام پاؤ گے صمصام رخصت ہو کر قیاد سے روانہ ہوا کہ ذکر اسکا بھی وقت ہو گیا جائے گا

اب کیفیت بدیع الملک نوجوان کی تحریر کی جاتی ہے

کہ یہ جو اپنے لشکر سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے تو سہرا ب اور خور ستید بھی بدیع الملک کے حلیہ پہن
 مع لشکر گران طرف طلسم بندہ سم کے تھے کہ ان لوگوں کا ذکر بھی وقت یہی ہوگا مگر بدیع الملک جو سب سے

ایک دریا کے قریب پہونچے شام ہوئی بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لوح میں نوشتہ پایا کہ یہاں ٹھہرنا سنا
 نہیں جو اسم حاشیہ کو پڑھو ایک ہنگ ظاہر ہوگا تمہارے نزدیک اگر منہ کھولو بیگانہ خدا لیکر اس کے منہ
 میں کو دھڑنا بدیع الملک نے دریا کے قریب آئے اس ہنگ نے منہ کھولا شاہزادہ بسم اللہ کے ہنگ کے منہ
 میں کو دھڑا آنکھیں بند ہو گئیں تھوڑی دیر کے بعد بانوں آشنا ہونے میں ہوئے شاہزادہ کی آنکھ کھلی دیکھا
 ایک صحرا سے حق و حق کو سون میدان جو بدیع الملک بہت گھبرائے پھر لوح کو دیکھا نوشتہ پایا آج کی
 شب اسی صحرا میں قیام کرو یہ مقام اگرچہ ویران ہو مگر خوف ہو شاہزادہ بدیع الملک جہان ٹھہرے تھے
 وہیں بیٹھ گئے دن بھر کی رہروی سے ہمت خستہ تھے صحرا میں ہوا سے سرد چلی بدیع الملک کی آنکھ بند
 ہو گئی جب بوقت سحر آنکھ کھلی شاہزادہ اٹھا فرضیہ سحر سے فراغت حاصل کر کے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا
 کہ جانب شمال روانہ ہو مگر بدون حکم لوح کے کوئی بات نہ کرنا بدیع الملک جانب شمال روانہ ہوئے تھوڑی
 دور چلنے کے بعد ایک پھاٹک عالیشان نظر آیا بدیع الملک نے دیکھا کہ بہت سے دربان اس پھاٹک پر
 بیٹھے ہوئے ہیں دربانوں نے بدیع الملک کو جو دیکھا سب نے سلام کیا بدیع الملک نے جواب سلام
 دیکر پوچھا کہ یہ مکان کس کا ہو دربانوں نے کہا یہ باغ ملک سیمن دختر حکیم و شہنشاہ کا ہے بدیع الملک نے کہا اس
 باغ کے اندر جانیکی مانعت ہو گئیں بانوں نے کہا اگر آپ حاجی چاہے تشریف لے جائیں سیر کر آئیے بدیع الملک نے کہا
 تمہارے کوئی خرابی نہ آئیگی نگہبانوں نے کہا اس باغ میں ساحر اور بت پرست لوگوں کو جانیکا حکم نہیں ہے سلام
 کے لیے مانعت نہیں جو بدیع الملک بہت خوش ہوئے باغ کے اندر تشریف لے گئے دیکھا باغ بہت پر بہار
 ہر طرف مارزار جو بدیع الملک سیر کرتے ہوئے بارہ دری کے قریب آئے دیکھا ایک بارہ دری رشکبری
 بہت عالیشان بنی ہوئی بارہ دری کے نہر بہت نفیس سنگ سفید کی بنی جو بدیع الملک نہر کو دیکھنے میں مشغول
 ہوئے ہانی میں ایک عکس نظر آیا شاہزادہ بدیع الملک نے جو غور کیا تو دیکھا ایک نازنین زہرہ جبین کوٹھے پر
 کھڑی ہوئی جو شاہزادہ بدیع الملک صورت دیا اور طلعت جہان آرا دیکھ کر مائل ہو گئے شیخ ابرو کے گھائل
 ہو گئے گردن اوپر اٹھالی دیکھا واقعی ایک نازنین کوٹھے پر کھڑی جو سمجھے ہی ملکہ سیمن جو رشک سہرن و یاسمن
 جو شاہزادے نے جو گردن اٹھالی اور ملکہ سے چار آنکھیں ہوئیں اس نازنین نے اشارہ کیا کہ یہاں آؤ
 بدیع الملک مائل تو ہو ہی چکے تھے راستہ تلاش کر کے کوٹھے پر پہونچے نازنین نے کہا آپ تو بڑے
 بیباک ہیں حسرت و چالاک ہیں ایک تو بے اجازت باغ میں آئے دوسری بلا تکلفی توجہ کی ہوئی کہ کوٹھے پر
 چلے آئے بدیع الملک نے کہا واقعی آپ سجا فرمائی ہیں میں خط وار ہوں اب جو مزاج میں آئے سزا دیجئے ملکہ
 نے کہا اب تو آپ میرے مکان میں آئی خاطر مجھ پر واجب و لازم جو بدیع الملک نے کہا آئی بندہ نوازی جو ملکہ نے
 کہا پھر اب تو آپ تشریف لائے ہیں نیچے تشریف لیجئے آرام سے بیٹھیے بدیع الملک نے کہا جہان عالم ہو میں
 چلنے کو موجود ہوں ملکہ نے ہاتھ میں ہاتھ لیا کوٹھے سے نیچے اتری بدیع الملک کو لیکر ایک کمرے میں
 آئی بدیع الملک نے دیکھا کمرہ نہایت آراستہ و شیشہ آلات بہت قاعدے سے آویزان جو ایک مسند
 چوڑی بھی ہو ملکہ نے کہا تشریف رکھیے بدیع الملک مسند پر بیٹھے ملکہ بھی برابر بیٹھی کنیز و نکو طلب کیا جب کنیز
 آئیں ملکہ نے شراب طلب کی کنیزوں نے شراب حاضر کی ملکہ نے خود اپنے ہاتھ سے جام میں شراب بھری
 بدیع الملک سے کہا کہ نوش فرمائیے بدیع الملک نے جام ملکہ کے ہاتھ سے لیا تھا کہ دل و دھڑکنے لگا

بدیع الملک چونکہ تجربہ کار تھے جلدی سے لوح پر نگاہ کی نوشتہ پایاک ایسا غضب نکرنا کہ جام لی جانا اگر جام
لی جاؤ گے ابھی بیوش ہو گے بدیع الملک کو جو عرصہ ہوا نازنین نے کہا اب جام ملاحظہ فرمائیے بدیع الملک
نازنین سے کہا کہ میں جام پتا ہوں یہ کہہ کر بدیع دیکھنے لگے اُسین لکھا تھا کہ یہ نازنین نہیں بدیع مصام جاوے
یہ سب کارخانہ سحر کا بنا ہوا سم حاشیہ لوح ایک بار اس جام پر پڑھ کے بھونکے اور یہی جام اسپرینک رو بدیع الملک
نے اسم پڑھا جام پر بھونک کے اس نازنین کی طرف جام پھینک دیا شراب جو اس نازنین کے جسم پر پڑی آگ لگ گئی
تھوڑی دیر میں جل کر خاک ہوا ایک آواز صیبا آئی کہ کشتی مرزا نام من صمصام جاوے بود اس آواز نے آتے ہی وہ سب
مکان منہدم ہو گیا بدیع الملک نے دیکھا کچھ بانس گڑے ہیں انہیں نیلا سوت لپٹا ہوا بدیع الملک لا حوت و اتوف
لکھتا ہوا آئے لوح کو دیکھا اسپرین نوشتہ پایاک اب یہ صحرا بخوف جو اسی سمت چلے جاؤ کل سرحد طلسم میں داخل ہو گا
بدیع الملک اسی جانب کو روانہ ہوئے مگر صمصام کے مرنے کی خبر قباو کو پہنچی وہ ساحر جو شکل دربان دروازہ
پر تھے اسکے مرنے کی آواز سنکر بر روانہ پیدا کر کے قباو کے پاس پہنچے اور اس سے بیان کیا کہ صمصام
جاوے تو طلسم کشا نے قتل کیا قباو کا رنگ زند ہو گیا مغرور سے کہا تمھاری وجہ سے دیکھو اب کیا ہوتا ہے
تم ہمارے طلسم میں اگر گوشہ گیر ہوتے نہ یہ آفت یہاں آتی مغرور نے کہا بھائی صاحب آپ زبردستی بکوا لازم
ہے میں بدیع الملک کا بیشتر سے ارادہ تھا کہ وہ اس طلسم کی طرف آئے قباو نے کہا اور تمھارے آنے سے صمم
ارادہ ہو گیا مغرور خاموش ہو رہا قباو نے کہا اب سر دست کوئی تدبیر ایسی بن نہیں آتی جو طلسم کشا
کو قتل ہو جائے میں اس امر کا وعدہ کرتا ہوں کہ جو طلسم کشا کو گرفتار کر کے لایگا اسکو ایک شہر کا حاکم کر دے گا
علاوہ اسکے بہت کچھ انعام ہو گا یہ سنکر ایک ساحر ارزننگ جاوے اپنے مقام سے اٹھا قباو اثر در سر کے
سامنے آئے کہنے لگا کہ میں جاؤنگا طلسم کشا کو ضرور گرفتار کر کے لاؤنگا قباو نے کہا واقعی تمھاری ذات سے یہ
توقی ہو مگر اتنا خیال رکھنا کہ طلسم کشا کا پاس علاوہ لوح کے کوئی چیز ایسی ہو جسکی وجہ سے اسپرین تاثیر نہیں
کرتا جو اثر تنگ نے کہا میں سب اس سے یلوں گا لیکن ایک امر کا امیدوار ہوں کہ تھوڑا سا لشکر میرے ہمراہ
کر دیا جائے قباو نے حکم دیا فوراً تھوڑے سے جوان اگر ارزننگ کے ہمراہ ہوئے ارزننگ چلا کر بدیع الملک
نوجوان جو صمصام جاوے کو قتل کر کے حسب ہایت لوح چلا تو دوسرے روز ایک خندق ملی بدیع الملک
نے دیکھا کہ خندق میں آگ روشن ہو چکی ہے سر فلک کشیدہ ہیں بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا تھا تھا فاکہ
آتش سحر جو برکت لوح کچھ تاثیر نہیں کر سکتی ہی طلسم کی سرحد پر بسم اللہ کہلے چلے جاؤ بدیع الملک نام خدا لیکر اس
آگ پر سے سیدھے چلے گئے دو تین قدم چلے آگ ختم ہو گئی بدیع الملک اوپر چڑھے اب کو طلسم کی عمارت میں نظر
آنے لگیں بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جتنی عکس ہو وہی کوئی جھیل جاوے کے مقام پر پہنچاؤ
اور اسکو قتل کرو تاکہ وہ مرحلہ ٹوٹے راستہ کھلے بدیع الملک کو علاوہ اسکے اور بھی امور لوح کے دیکھنے سے معلوم
ہوئے اور پتا بھی معلوم ہوا بدیع الملک اس طرف روانہ ہوئے اب جو لوگ راہ میں ملتے ہیں بدیع الملک کو
بتگاہ حیرت دیکھتے ہیں بعض لوگ بوجھتے ہیں کہ آپ کون صاحب ہیں کہ ان سے تشریف لائے میں بیان تنگ کیونکر
اسکے خندق کی آگ نے کچھ گزند آپ کو نہ پہنچائی بدیع الملک مناسب سمجھ کر جواب دیتے ہیں لوگ تعجب کرتے
ہیں اور جیکو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ طلسم کشا ہیں وہ خوف کے ماتھے بدیع الملک کے سامنے سے جھک جاتے
ہیں بدیع الملک بخوف آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں کہ سامنے سے گرد آوی بدیع الملک اس رو کی طرف

دیکھتے تھے جب دامن گرد شکاف ہو تو دیکھتا کہ چند سوار گھوڑوں کو ڈالے ہوئے چلے آتے ہیں آگے آگے ان سب
 کے پاس جو ان نہایت حسین تاج شہر باری سر پر رکھے لباس فاخرہ زیب جسم کے بڑے جاہ و شہرت سے آتا ہو
 بدیع الملک بغور اس جوان کو دیکھتے تھے جب بالکل قریب آیا تو اس جوان نے بدیع الملک کو سلام کیا
 بدیع الملک نے جواب سلام دیکر پوچھا جو جوان تو کون ہو اپنے نام سے آگاہ کر اس جوان نے عرض کی میں ہمای
 ظلم میں رہتا ہوں مگر کوئی تعلق قباؤ سے نہیں رکھتا ہوں مفرور نے آپکی بہت کچھ صفت بیان کی سنئے
 ستون بید پیدا ہوا اب اسید وار ہوں کہ امتحان جرأت ہو جائے بدیع الملک نے کہا بسم اللہ میں کیا انکار
 ہو جوان نے نیزہ منبھالا بدیع الملک کو بھی ایک نیزہ دیا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اسکی کیا ضرورت ہو تو
 ہمیر وار کر رہیں نیزے کی کوئی ضرورت نہیں ہو اگر ہمارے مقدر میں فتح ہو تو ہر طرح فتح ہوگی جوان نے بہت کچھ
 اصرار کیا مگر بدیع الملک نے نیزہ دیا آخر کو اسنے تلوار لگائی بدیع الملک نے بھی تیغ ابدار نیام سے لی تلوار
 چلنے لگی بدیع الملک نے ایک مقام پر تلوار اس کے ہاتھ سے چھین لی جوان کو غصہ آیا شاہزادہ بدیع الملک
 کے گریہ مند میں اٹھ ڈال دیا پسین زور ہونے لگا بدیع الملک اس جوان کو لے دوڑے دس قدم پر لاتے کہ مارا
 سر سے بلند کیا اس جوان نے امان طلب کی شاہزادہ بدیع الملک نے کہا امان بشرط ایمان وہ جوان ظاہر میں
 کلمہ پڑھ کے بکر مسلمان ہوا شاہزادہ بدیع الملک سے کہا کہ میری تنہا بھی یہی تھی کہ آپکی خدمت اختیار کروں
 بدیع الملک نے ایک شہر سے تیس خوش ہوئے اس جوان نے بارگاہ استاد کرائی شاہزادہ بدیع الملک
 کو دیکر بار بار دہرایا سرداری میں مصروف ہوا دن تو بہت تھیں باقی قاتلہوری ویرین شام ہو گئی جوان نے
 بزم عیش و عشرت منعقد کی بدیع الملک نے تھوڑی دیر میں بزم عیش طرب میں بسر کی جب رات زیادہ گئی تو
 فرمایا کہ چمے مسافت بہت بڑی ہو گئی جو بہتر ہوگا کہ اب جلسہ کو برخاست کر جوان نے جلسہ کو برخاست کیا
 بدیع الملک خواجگاہ میں تشریف لائے جو نہ دن بھر کے مسافت کشیدہ تھے لیٹے ہی سو گئے یہ مکار غدار تو
 اسی فکر میں تھا شاہزادے کو جو نفل پایا بارگاہ میں آیا بیہوشی رومال میں رکھ کر بدیع الملک کے دماغ کے
 پاس رکھی شاہزادے نے سانس جو پھینچی چھینک مار کے بیہوش ہوئے اسنے اسی وقت بوج گئے سے بدیع الملک
 کے اتاری اور قید آہن طلب کی ملازموں نے طوق جڑیاں حاضر کیں اسنے بدیع الملک کو مسلسل و مطوق
 کر کے ہوشیار کیا جب شاہزادے کی آنکھ کھلی اپنے کو گرفتار و اہم مصیبت پایا بدیع الملک نے کہا او مکار اس
 کیا ہوتا ہے زینل خدا شامل حال ہو تو ہم پھر رہا ہو جائیگے اس مکار نے کہا او ظلم کشا میرے قید سے رہا ہونا
 دشوار ہے منم ارزننگ جادو اب جو بدیع الملک نے خیال کیا تو صورت اس جوان کی سنیں ہو بلکہ اور ایک
 ساحر یہ کام بد انجام بیٹھا جو بدیع الملک خاموش ہو رہا ارزننگ نے اپنے ہمارا ہیونے کہا کہ اب
 زیادہ توقف کرنا بہانہ اچھا نہیں ہو ظلم کشا کو خدمت بادشاہ میں بچلوا اور پھر قتل کر ڈالو سب ہمراہی اسکے
 قید بدیع الملک لیکر روانہ ہوئے انکو نوراہ میں چھوڑے کہ ذکر و کتاب بھی وقت پر کیا جائیگا

مگر اب چند کلمے کیفیت لشکر بدیع الملک کے ملاحظہ فرمائے

کہ بعد بدیع الملک کے جانے خورشید خوش تدبیر اور سہرا ب سبز پوش جو لشکر گران ہر ایک
 چلے بدیع الملک حسب ہدایت یح ان لوگوں کو بھی بتا رہا تھے تھے اور آج دو سہری راہ سے گئے تھے لشکر
 ہنسی پتہ پر شب و روز کوچ و مقام کرنا ہوا چلا چکے روز غور شدید نے کہا نہیں معلوم آج کے نامدار کا مزاج

کیسا جو کچھ کیفیت نہیں معلوم ہوئی جو سہراب نے کہا خدا مالک کو مال معلوم ہو جائیگا یہ تو یقین ہے کہ آفتاب
 و قبال منہ میں جہان جائیگے کوئی ضرورت موقوف نہیں رہی علاوہ اسکے صاحب جرات ہیں اسے کون
 مقابلہ کر سکتا ہو اور بڑی بات یہ ہے کہ لوح اس کے پاس موجود ہے خورشید نے جواب دیا کہ اگر سہراب تم بھی طلسم کے
 نشیب و فراز سے آگاہ نہیں ہو لوح ملجانے سے ہماری امید قوی ہو جو کہ طلسم فتح ہو جائیگا مگر ساتھ ہی اسکے
 یہ خیال بھی ہے کہ ساحران غدار بلا کے منکار ہوتے ہیں مبادا آفتاب سے نامدار کو بکری گرفتار کریں اور خدا انکو اسے
 وح سے لین سہراب نے کہا لوح سب کے مگر کی بھی خبر دینی ہو اور جبہ حالات اس کے ذریعے سے معلوم ہو جانے
 ہیں اور اگر خدا انکو اسے ایسا ہی ہو گا تو آفتاب سے یہ خبر تاثر نہیں کرتا جو کوئی لوح بھی لیلیگا تو وہ تنگ
 شجاعت بزور شمشیر کھیر لوح حاصل کر لینگے خورشید نے کہا یہ سب سمجھ لیکن معادلات طلسم پرے ہوتے ہیں
 تم اسے آگاہ نہیں ہو تہنہ تمام عمر اپنی انھیں کیفیتوں کے دیکھنے میں بسر کی تو اسکے سبب نشیب و فراز ہم خوب
 جانتے ہیں اور یہ بھی ضرور ہو تمھارا گناہ بھی سجا و درست ہو کہ آفتاب سے نامدار قبال منہ بھی ہیں اور تجربہ کار بھی
 ہیں انپر بھی بہت سے واقعات گزر چکے ہیں مگر کھیر مگر بری چیز جو ہر وقت آفتاب سے نامدار کے حق میں و حاسے خیر
 کرنا چاہئے پروردگار عالم انکو ایسے ساحران غدار کے پیچھے اور بغیر دخول بہتے دلائے یہ بائیں ہو رہی یقین
 کہ صحرا سے گرواڑی سہراب نے کہا معلوم ہوتا ہے آفتاب سے نامدار نے خورشید نے کہا ان کے ہمراہ لشکر
 کسان تھا سہراب نے جواب دیا کہ انھیں لشکر کی فانی نہیں ہونے دو امن کیا رہتا ہے وہ اسب نے دیکھا کہ تھوڑے
 سو رتے ہیں ان کے آگے ایک سحر ایاب شہید پر سوار ہوا خورشید شہر کر یہ تاشار دیکھنے لگا جب وہ سوار فوج
 اسے تو سب نے دیکھا کہ ایک نفس آہنی میں نہ ہر اذ بدیع الملک مسلسل و مطلق بند بن خورشید سہراب
 اس سحر کے کو دیکھا کہ بیتاب ہو گئے تاب نری سہراب نے ہاتھ بٹھک کر لشکر سا حیران پر جا پڑا ارڈنگ اس نے جو یہ
 کیفیت دیکھی سحر کر دیا سہراب کے ہاتھ پاؤں بیکار ہو گئے خورشید گرواڑی بیکار ہوا اور جو ساحر لشکر میں تھے وہ
 بھی آمادہ کار نہ رہے ہوئے آپس میں ترچہ چلنے لگا ساحرون نے سہراب پر سے سحر اتار خورشید نے ارڈنگ
 کی جانب گولہ پھینکا ارڈنگ نے گولے کو روک کر جھولی سے کچھ دانے ماش کے نکالے خورشید کو کھینچ مارے
 بہت سی برقیں نکل کر گئی خورشید پر گرین خورشید نے سب روکین اسطورت سے بڑی دیر تک آپس میں سحر
 چلتا رہا ایک مقام پر خورشید نے ایک کار دھجولی سے نکالی کچھ اسم عرٹھ کے ارڈنگ پر ماری چھری سینے
 پر بڑے پست کو توڑ کے بارگاہ سے تار کی چپا گئی سنگ باری ہونے لگی بعد عرصہ کے آواز آئی کہ تھی مہ نام من
 ارڈنگ جاو و بود اسکے مرنے کی صدا اسکے ہمراہی اسکے گھبراہٹ سے سب نے کہا اب جنگ بیکار ہو جب آفتاب
 مارے گئے تو زمین فتح کی کیا امید ہوگی یہ کہہ کر سب ہمراہیان ارڈنگ خورشید کے پاس ہاتھ باندھ کر حاضر
 ہوئے خورشید نے نفس شاہزادے کا طلب کیا ساحرون نے فوراً نفس حاضر کیا خورشید نے نفس سے
 بدیع الملک کو نکالا ساحرون سے پوچھا کہ اس شاہزادے نے کئے ہیں بھی کیا ہوئی سب نے کہا لوح ارڈنگ
 نے قیامت میں نہیں معلوم کیا ہوئی خورشید کو تردد و سہو افریب ارڈنگ کی لاش کے آیا اسکی جھولی میں
 دیکھا لوح نہ ملی اور خود بھی خیال کیا کہ اگر لوح اسکے پاس ہوتی تو سحر سب پر کر دیتا بدیع الملک سے کہا
 کہ آفتاب کا ہاتھ نہیں لگتا ہوں تردد میں تھے کہ ساحرون نے عرض کی کہ لوح ایک ساحر کو دیکھو وہ اندکروا تھا آپ
 صرف قید لیکر جاتا تھا لوح قبادا و تردد سبک پاس پہنچ گئی ہوئی خورشید نے بہت افسوس کیا بدیع الملک نے

کہا خدا مالک ہو پھر کوئی صورت نکل ہی آئیگی سہراب نے کہا آقا سے نامدار پھر رویش سب پریش کے پاس
تشریف لیجئے وہ کوئی تدبیر بتا دیں گے یوحنا بیگلی بدیع الملک نے کہا پروردگار سے بہتر کوئی نہیں چاہی اسکی
مرضی ہوگی یوحنا خود بیگلی اسی گفتگو میں شام ہو گئی اسی مقام پر بارگاہ استاد ہوئی شب کو اسی صحران قیام
کیا صبح کو ایک جانب روانہ ہوئے کہ ذکر اٹھا وقت پر کیا جائیگا

ملکرب کیفیت یوح کی بیان کی جاتی ہو

کہ جب ارژنگ جادو نے بدیع الملک نوجوان کو بکر گرفتار کر لیا تو یوح عالم بہوشی میں شاہزادے کے
ہنگے سے اتار لی تھی اور اپنے مقام پر لاکے یہ سوچا کہ یوح کو اپنے پاس رکھنا مناسب نہیں ہو ایسا ہو کہ یہ
شخص کی طور سے رہا ہو اور بزور شمشیر مجھ سے یوح لے لے سحر اس پر تاثیر نہیں کرتا ہو یہ یوح ضرور دے لیگا جب اسے
مقام سخت سے یوح لے آیا تو میرے پاس سے لیجانا کتنی بڑی بات ہو یہ سوچ کے اسنے اپنے بھائی خرننگ
جادو کو بلایا اور سب سے پوشیدہ کر کے یوح اُسکو دی اور کہا بھائی صاحب اُسکو اپنے پاس رکھئے گا جب
میں قید بدیع الملک کی لیکر قباد کی خدمت میں جاؤنگا تو بدیع الملک کو قباد کے سپرد کر کے آپ کے
پاس آؤنگا اسوقت آپ سے یوح لے لوں گانا بھی میں اپنے پاس رکھنا مناسب نہیں جانتا ہوں اور قباد
نے مجھ سے وعدہ بھی کیا ہو کہ میں ایک شہر کی حکومت دوں گا جب میں بدیع الملک کو اُسکے سپرد کر دوں گا اور
حکومت سزاؤنگا تب یوح دوں گا ایک ہی مرتبہ دوں گا دینا اچھا نہیں تو خرننگ نے کہا بہت مناسب ہو
آپ یوح بکر عنایت فرمائیے میں اپنے پاس رکھوں گا اسنے یوح اُسکو دیدی اور اپنے ہمراہیوں سے یہ بات
کہی کہ میں نے یوح قباد اور سر کی خدمت میں روانہ کر دی ہو یقین ہو کہ اُنکو مل بھی گئی ہو سب نے جانا
سچ کہتا ہو مگر خرننگ جو فوج لیکر آیا سوچا کہ اس یوح کے ذریعے سے بھائی صاحب حکومت پائیگی مجھے
کیا نفع ہوگا بہتر یہ ہو کہ یوح بھائی صاحب کو نہ دوں اور قید بھی بدیع الملک کی اُسنے لیلون پھر سوچا کہ
قید کا بے لڑے بھڑے مانا ممکن نہیں ہو کچھ سامان لشکر کنشی درست کروں کیونکہ اُسکے ساتھ بھی کچھ لوگ ہیں
اور وہ خود بھی ساحر زبردست ہیں یہ خیال کر کے اسنے چند آدمی مہیا کیے اور چوٹا سا لشکر درست کر کے برائے
مقابلہ ارژنگ جادو و جلا دوروز کے بعد ایک صحران میں ہو پنا بھر اکو نہایت پر فضا پایا سب سے کہا کہ آج کی
شب ہمیں مقام کرو صبح کو چلیں گے لوگوں نے اسکے کہنے کے بموجب نیچے استاد کر دیے خرننگ ہی صحران میں
اترا اور اپنی بارگاہ میں جا کے بیٹھا کچھ دن باقی تھا اسنے صحران کی سیر دیکھنے کو پر دے بارگاہ کے اٹھوا دیے
مصاحبوں کو اپنے پاس بلا کے بھائی صاحب کی سیر دیکھنے لگا کہ ایک جانب سے گرو عظیم بلند ہوئی خرننگ جادو
نے کہا معلوم ہوتا ہو بھائی صاحب آتے ہیں اگر وہ ہونگے تو میں اسوقت اُسے کوں گا کہ آپ طلسم کشائی قید سے
سپر کیجئے میں لیجاؤنگا ایسا ہو کہ کوئی مددگار اُسکا آئے اور آپ سے چھین لیجائے تو محنت رائگان ہو اگر وہ مجھے
دیدیں گے تو خیر ورنہ بزور شمشیر و سحر اُسے لے لوں گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دامن گرد شکافہ ہو اسب نے دیکھا
کہ لشکر عظیم بڑی شان و شوکت سے آتا ہو ابو خرننگ نے بھی کہا کہ یہ لشکر تو بھائی صاحب کا نہیں ہو اُسکے
پاس اتنی فوج کہاں تھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لشکر قریب آگیا سب نے دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الملک
نوجوان بصد عظم و شان لشکر گران ہمراہ لیے ہوئے آتے ہیں جو نہ جانتے تھے انھوں نے خرننگ سے پوچھا
کہ یہ جوان صاحب شوکت و شان کون ہو خرننگ نے کہا یہی طلسم کشا ہو نہیں معلوم اسے کیونکر پانی پانی

اور اتنا لشکر کسطح فراہم ہوا اب میں اس جوان کو جانے نہ دوں گا فوراً گرفتار کر لوں گا سہرا داران لشکر نے کہا جلا
اس جوان کا گرفتار ہونا ممکن ہو خیر جنگ نے کہا کیوں اسکا گرفتار ہو جانا کیا بڑی بات ہو سب نے کہا تو سب
لشکر کے ساتھ ساتھ اور غیر سامری بھی سیف و بن اور آپ کے ہمراہ بیت کم لشکر جو خیر جنگ نے جو ابدیہ کو بہت
میں سحر کر دیا تھا سب بیکار ہو جاؤ گے اور تم سب اس جوان پر ٹوٹ پڑنا سحر نہ کرنا تیر و تیرہ سے زخمی کر کے
گرفتار کر لینا اس سحر کا تاثیر نہیں کرتا ہر سب نے اس کے کہنے کو بخیر قبول کر لیا مگر بدیع الملک نو جوان نے
جو دیکھا ایک لشکر چلوٹا سامری میں اترتا ہر کاروبار سے کہا کہ خبر تو لاؤ یہ لشکر کس کا ہے ہر گاہ کہے گئے اور
خبر لائے کہ حضور یہ لشکر خیر جنگ جادو و جادو اور رشتہ کا جادو اور قند اسٹایہ جو کہ حضور سے معرکہ ارا
ہو بدیع الملک نے بھی حکم دیا کہ ہمارا لشکر بھی اسی صحرا میں اترے سب لشکر فوراً بارگاہ میں اسناد میں
نماز بات لشکر تہی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے خیر جنگ نے آپس میں یہ معاملہ کی کہ پیشتر اس جوان کو بدیع
ایک نامے کے اطلاع دینا چاہیے کہ اگر تمہیں اپنی جان بچانی منظور ہو تو سارے سانہ خدمت میں قیاد اور در
کی چلو خطا تمہاری معاف کرادی جائیگی اور اگر اس حکم کی تعمیل نہ کرو گے تو بہت سختی سب سے معاملہ
دی کہ بہت مناسب ہو خیر جنگ نے اس وقت اس مضمون کا نامہ لکھا اور آخر میں نامے کے یہ بھی کہہ دیا
کہ اگر مجھے مرنے کا ارادہ نہ ہو گے ورنہ اپنے لشکر کے بعد سے پر ہارے حکم کی تعمیل نہ کرو گے تو بہت مصیبت
آٹھاؤ گے تمہارے لشکر کا گرد و جہد بھی لشکر ہو تو مجھے بد خوف نہیں ہو سکتا میں مجھے کوئی عہد ابراہن کا
کیونکہ میرے پاس اس ملامی و اسیدو سے تمہاری گرفتاری کو کیا ہوں بے حکم قیاد اور در سحر کا
ہو چکا ہے جب یہ نامہ ختم ہوا ایک سامر کو دیا کہ جاو بدیع الملک کو دے ساتھ آیا اور بارگاہ پر راضی
روکا جو بدار نے بدیع الملک سے آکر اطلاع کی بدیع الملک نے کہا اندر جاؤ جو بدار اس
پہلے ہمراہ لیکھا ساتھ شان عظمت بدیع الملک کی دیکھو کانتے انکا نامہ نہ رہا بدیع الملک نے
نامے کو چڑھا بہت غصہ آیا فوراً اس نامے کو چاک کر ڈالا اور جھٹا کے پر یہ پانہ اس بے ایمان سے کہہ دینا کہ ہم
خود تیری تلاش میں اس طرف آگے ہیں اگر تجھے اپنی بال عزیز بدو تو اطمینان اسد و فن اور دین سیکر جلا
حافظہ ہو ورنہ کل تیرا نشان تک نہ معلوم ہوگا سادہ خوف کے مارے کچھ کہ نہ لگا چپکا سلاہ کرے بارگاہ کے
پہر آخو رشید اور سہرا اب نہ ہو چکیوں اسے آقا سے نامہ لے کیا معاملہ تھا بدیع الملک نے کہا
کہ خیر جنگ جادو و رشتہ کا جادو کا جانی کچھ لشکر لیکر میرے گرفتار کر لیا گیا ہے اور یہ بارگاہ بھی ظاہر
کرتا ہے کہ میرے پاس لوح طلسمی موجود ہے اسے نامہ لکھا تھا کہ میرے پاس ہے آئین قیاد کے پاس بجلوں
اور منتظر رہی نظام معاف کرادوں مجھے غصہ آیا نامے کو چاک کر ڈالا سہرا اب نے عرض کی اگر حکم ہو تو اس وقت
اسکی بارگاہ میں جا کر اس گستاخی کی سزا دوں بدیع الملک نے کہا کیا ضرورت ہو وہ تو جو کو میدان جنگ
میں لیکھا بیان تو یہ گفتگو بھی گزرا نامہ دار جو بدیع الملک کے یہاں سے واپس گئے اسے جاو خیر جنگ جادو سے
کہا کہ وہاں تو رنگ ہی اور جو ہم سمجھتے تھے کہ نامے کو دیکھ کر طلسم کشا خائف ہوگا ضرور کوئی معاملہ کی بات کرے گا
مگر حضور میں نے نامہ دیا طلسم کشا کو غصہ آگیا نامے کو چاک کر کے ایسے کلمات ناشائستہ آجکی شان میں مجھ سے
کہ کہ میں دناہ دیکھا خیر جنگ نے کہا تو نے کچھ جواب نہ دیا نامہ دار نے کہا میں اگر جواب دیتا تو طلسم کشا کے
علازم مجھے بیچ دیکھ رہے تھے قتل کر ڈالتے خیر جنگ نے کہا آخر طلسم کشا نے کیا کلمات کہے تھے نامہ دار نے

کہا میں ان کلمات کو اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتا ہوں خرچنگ نے کہا میں نے تیری گستاخی معاف کی بیا نکمہ
نامہ دار نے کہا حضور طلسم کشا نے کہا جو کہ ہم خود تیری تلاش میں یہاں آئے ہیں اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو
تو مع لوح مجھے آکر عفو نقص کہہ کر خواہاں ہوا وراعات اسلام قبول کرو ورنہ کل تیرا نشان مانند حرف غلط کے
صفوہ و نہایت متاد و تنگ خرچنگ کو غصہ آیا کہا اچھا کل طلسم کشا کو حال کھلی بیگا یہ کہہ کہ حکم دیا کہ طبل جلجلی
بجے خرچنگ کے لشکر میں پہلے راجوب پڑی ہر کار سے جو لشکر اسلام کے بامر جاسوسی حاضر تھے خبر لیکر اپنے
لشکر کی طرف روانہ ہوئے بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہو کر دعائے دولت دی اور عرض کی کہ حضور
خرچنگ نے طبل جلجلی بجوایا ہے اسکا ارادہ ہے کہ کل میدان میں ٹھکرے کرے اگر اسے نبرد ہو بدیع الملک نے کہا
کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی طبل جلجلی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی پرچوب پڑی دو فوج لشکر
میں تیار بیان ہونے لگیں شب بھری سامان میں غازیوں نے ہسر کی جب صبح اُدی تو بدیع الملک نے اپنے
فریضہ سحری سے فراغت حاصل کر کے سواری طلب کی لشکر مسلح و مکمل ہوا سواری در دولت پر حاضر ہوئی بدیع
نام خدا ایک پشت مرکب پر سوار ہوئے لشکر کو ہمراہ لیکر طرف میدان جنگ کے روانہ ہوئے دیکھا ایک جانب
سے خرچنگ جا رہا ہے دوسری طرف سے لشکر ہمراہ لیے ہوئے میدان میں آیا پراجہ یا بدیع الملک کے لشکر پہنچا
صف بندی ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کو لاکا لکرتے خرچنگ نے اپنا زور آتش میں میدان میں
بڑھا کر اذادی کہ ای فرخ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کا ہو میرے مقابلے میں آئے لشکر بدیع الملک
سے ایک ساحر موسوم بہ گلیوش جاو میدان میں آیا خرچنگ نے کہا ای گلیوش تیری قضا تجھے میدان
میں لائی ہو اگر اپنی جان کو عزیز رکھتا تو تو میری رفاقت قبول کرتا پڑا ہر تیرے گلیوش نے کہا او بہبودہ
کیا بکتاب یہ میدان جنگ یہاں ایسی باتیں بنکر ہیں لا جو کچھ حربہ رکھتا ہے خرچنگ نے کہا گولا سحر کا
گلیوش کی جانب پھینکا گلیوش نے چاہا اس گولے کو دھک کرے وہ گولا آپ زمین پر گر پڑا گلیوش نے کہا
ای خرچنگ میں تو تیرے سحر کی بڑی تعریف سنتا مگر اس سحر سے سحر کرتا ہے خرچنگ نے جو ابد یا کہ اب
میں تیرے سحر کا مشتاق ہوں گلیوش نے بھی ایک گولا خرچنگ کی جانب پھینکا خرچنگ کے پاس لوح
موجود ہوا اسے لوح کو ہلکا دیا گولا زمین پر گر پڑا گلیوش نے اسی طور سے دس گولے خرچنگ کی جانب
پھینکے مگر بوجہ لوح کے کوئی گولا کار نہوا خرچنگ تلوار کھینچ کے گلیوش کی طرف چلا گلیوش نے سحر کیا
مگر بوجہ لوح کے کچھ بھی نہوا خرچنگ نے قریب پہنچ کے وار تلوار کا کیا کہ سر گلیوش کا کٹ کر زمین پر گر ا
خرچنگ نے پھر پکار کے آواز دی اور ایک ساحر لشکر اسلام سے مقابلے کو گیا خرچنگ نے اسکو
بھی قتل کیا اسی طرح متواتر دس ساحر لشکر اسلام سے گئے اور خرچنگ کے ہاتھ سے مارے گئے اب تو
سب کو خیال ہوا اور سب نے سکوت کیا خرچنگ نے پکار کے کہا کہ کیا تم میں کوئی اس قابل نہیں ہے جو
میرے مقابلے میں آئے یہ لشکر خورشید نے رکاب شاہزادہ بدیع الملک کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ
ای آقا کے نامہ ارجانت میدان عطا ہو بدیع الملک نے میوہ خورشید کو احاطت میں ان دی خورشید
خرچنگ کے مقابلے میں آیا پڑی دیر تک رد و بدل رہی آخر خرچنگ نے اسی طور سے خورشید کو بھی
قتل کیا کہ جیسے اور سب ساحر قتل ہوئے تھے بدیع الملک نے جو یہ سحر کر دیکھا بہت صدمہ ہوا اپنا
خوڑا بڑھایا سب نے آکر گھیر لیا بدیع الملک نے کہا بے میرے جائے یہ قتل نہوگا آپ صاحب

حسین توقف کرین سب کو چھوڑ کے بدیع الملک میدان میں آئے خرج جنگ سے کہ اور مگر اب تیرا
 مگر مجھ پر کھلا میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا خرج جنگ نے وار شمشیر کیا بدیع الملک نے تیس وار کو
 خالی دیکر جا پا کہ اسپر ہاتھ مارین کہ یہ ملعون دوشکرت ہو مگر تمام فوج خرج جنگ کی یہ مصر کہ دیکھ کر بدیع الملک
 پر ٹوٹ پڑی بدیع الملک بھی شیرانہ و ناگرنے لگے خرج جنگ حملت پھر تھپے بہت گیا اور لشکر بدیع الملک
 نے جو یہ حال دیکھا یہ سب لوگ بھی تلوارین لیکر گرے جنگ مغلوبہ ہوئے گئی سحر بھی چل رہا جو تلوارین
 بھی برس رہی ہیں بدیع الملک صفوں کو درہم و برہم کر کے خرج جنگ کے قریب پہنچے اسنے پھر تلوار
 کا وار کیا بدیع الملک نے پھر خالی دیکر اسکی کلائی پر ہاتھ ڈالا اور دوسرے ہاتھ سے تلوار چھین کر
 جھک کا دیا کہ سنف کے محفل اثر سے زمین پر آیا اثر نے جا پا کہ شاہزادہ بدیع الملک کو گزند پہنچا
 مگر بدیع الملک نے اس زور سے اثر کے سر پر ٹاپ ماری کہ اثر درم گیا بدیع الملک نے
 خرج جنگ سے کہا کہ اب شناخت پروردگار میں کیا کتا ہو خرج جنگ نے جواب نہ دیا بدیع الملک
 گھوڑے سے کودے اور اسکو چیر کر پھینک دیا جھولی اسکی اٹھالی لوح نکالی بسم اللہ کر کے اپنے
 گئے میں اپنی مگر اسکے مرتے ہی تاریکی چھا گئی سنگ باری برف باری ہونے لگی عرصہ کے بعد آواز آئی
 کشتی مرانام من خرج جنگ جادو و بود ملازمان خرج جنگ بھی سب قتل ہو چکے تھے کچھ لوگ باقی تھے
 انھوں نے جو صدا سنی کانپ گئے سب نے جھٹانا شروع کیا بدیع الملک نے اپنے لشکر والوں کو
 روکا ملازمان خرج جنگ ہاتھ باندھ کر خدمت میں بدیع الملک کی حاضر ہوئے شاہزادے نے
 سب کو مشرف باسلام کیا سب نے بدل و جان اطاعت بدیع الملک قبول کی بدیع الملک
 کو لوح ملنے کی نہایت خوشی ہوئی مگر خور شدید کے مرنے کا رنج بھی بہت ہوا سہرا اب سے فرمایا کہ
 جلسہ کی تیاری کرو آج شب کو ہمیں رہیگی کل لوح جہان کی ہدایت کرے گی وہاں جائیں گے
 سہرا اب نے حسب احکم محفل عیش و عشرت کی تیاری کی بارگاہ سچی گئی بدیع الملک بارگاہ
 میں داخل ہوئے قہوڑی دیکر تک عیش و عشرت میں مصروف رہے جب رات زیادہ گئی تو خوابگاہ
 میں جا کر آرام فرمایا صبح کو بعد فراغت فریضہ سحر لوح کو ملاحظہ فرمایا نرشتہ پایا کہ اپنے کو جس طرح
 بن پڑے زنجبیل جادو کے مقام پر پہنچا جب تک وہ قتل نہ ہو کا راستہ نہ گئے گا در بند اول وہی
 بدیع الملک باہر گئے گھوڑا طلب کیا لشکر کو اسی مقام پر چھوڑا سب سے رخصت ہو کر طرف
 زنجبیل جادو کے روانہ ہوئے دو چار کوس کے بعد ایک صحرائے لوح دوق نظر آیا راستہ اسکا
 چاروں طرف تھا شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا داہنے ہاتھ کی جانب جاؤ قہوڑی
 دور کے بعد ایک چاہ عمیق ملے گا بخوف اس چاہ میں بچا نہ پڑنا بھرجو معاملہ درمیں ہو لوح دیکھا
 بدون حکم لوح کوئی کام نہ کرنا بدیع الملک داہنے ہاتھ کے چنبا روانہ ہوئے دو کوس کے بعد
 ایک چاہ عمیق نظر آیا بدیع الملک نام خدا لیکر اس کنوئین میں بچا نہ پڑے گرتے ہی بہو مش
 ہو گئے قہوڑی دیر کے بعد پائون آشنا زمین ہوئے شاہزادے نے آسمان کھولی دیکھا ایک قلعہ گہنی
 نظر آتا ہو گرد قلعہ کے خندق بہت عمیق کھدی ہوئی جو خندق میں خون بھرا ہوئے سے لائے پڑے
 ہیں ایک منارہ چتر کا بنا ہوا ہے اسپر ایک لنگی کھڑا ہے ہاتھ میں ایک تلوار پرستہ ہے جو کوئی جانور

اور مکر قلعے کے بھاٹک تک جانے کا ارادہ کرتا ہو رنگی دہن سے تلوار کا اشارہ کر دیتا جو بیان جانور و بیج ہو جانا
 ہو لاش اسکی خندق میں گر شرتی ہو شاہزادہ بدیع الملک اس معرکے کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے
 لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ یہ سب کا رخا نہ سحر جو اصلی کیفیت نہیں جو صرف خوف کے واسطے یہ سامان
 بیان کیا گیا ہو اس سے خوف نہ کرو اسم حاشیہ لوح کو سات بار پڑھو کہ اس خندق میں کو دھڑو بیخون اصلی
 سنیں جو شاہزادہ بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح کو سات بار پڑھا قریب خندق آکر کو دھڑو پڑے دیکھ خون
 میں ایک تلاطم برپا ہوا رنگی نے بہت کچھ تلوار سے اشارے کیے جب مجبور ہوا خود مینار پر سے کود پڑا
 بدیع الملک جو خندق میں کودے بعد تلاطم کے وہ دریائے خون خشک ہو گیا بدیع الملک نے
 دست کو قریب منار سے کے پایاد دیکھا ایک رنگی تلوار پر بندہ یہ ہوئے وار کرنا چاہتا ہو بدیع الملک
 نے لوح پر نگاہ کی لکھن تھا کہ اسکو تلوار سے قتل کرو مگر اسم جو سحر یہ ایک بار اسکو پڑے لو بدیع الملک
 سے اس اسم کو ایک بار پڑھا رنگی نے خود سر آگے کر دیا تلوار کے پڑتے ہی سر اڑ گیا تاریکی چھا گئی آوازیں
 حبیب آئے لکھن تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانا من سہ قاصد جادو بود اسکے مرتے ہی
 منارہ گر کچھ دیوار میں بھی منہدم ہوئیں بدیع الملک نے دیکھا کچھ سوار رنگی تلوار میں کھینچے ہوئے
 چلے آئے ہیں بدیع الملک بھی تلوار سنبھال کے درست ہوئے رنگی قریب آئے سب نے مکر شاہزادہ
 بدیع الملک پر حملہ کیا بدیع الملک نے لوح کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ خبر دار ان پر تلوار کا
 وار نہ کرنا اگر ایک قہرہ خون انکا زمین پر گرے گا تو ایک سوار انھیں کی شکل کا پیدا ہوگا اسبطور
 سے جس قدر قطرے زمین پر گرے گئے اتنے ہی رنگی پیدا ہو گئے اسکے قتل کی یہ تدبیر ہو کہ لوح کو بیج
 میں ڈال دو یہ سب آپس میں لوح کے قبضہ کرنے پر لڑیں گے آخر کو ایک باقی رہ جائیگا جب وہ لوح
 اٹھا کے چلے تو اس سے کشتی نکلا لوح چھین لینا شاہزادہ بدیع الملک نے لوح گھٹے سے اتار کے
 زمین پر ڈال دی رنگی اٹھانے کو بڑھے ایک نے چال لوح میں اٹھا لون دوسرے نے چال میں
 قبضہ کروں اس طمع کی وجہ سے آپس میں تلوار چلنے لگی یہاں تک کہ سب رنگی آپس میں لڑ کر مرے
 ایک باقی رہا اسنے لوح اٹھائی بدیع الملک نے اس رنگی کو زمین پر دسے مار بقوت لوح
 اس سے لے لی جب لوح شاہزادے کے قبضے میں آئی رنگی خود حجاب کے مر گیا بدیع الملک
 نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اب مقام زنجبیل جادو پر جاؤ وہاں مقابلہ پڑے گا زنجبیل لشکر
 کو لیکر آئیگا سحر بھی کرے گا مگر بھی پھیلائیگا جو معاملہ درپیش ہوئے معائنہ لوح کوئی کام نہ کرنا
 بہت سخت مقام ہو بدیع الملک حسب ہدایت لوح ایک جانب روانہ ہوئے تھوڑی راہ
 چل کر کے پچھلے قلعہ کا نظر آیا بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک بھاٹک نہایت عالی شان بنا
 ہوا بہت سے ساحر اس بھاٹک پر بیٹھے نگہبانی کر رہے ہیں بدیع الملک نے چال میں
 بھاٹک کے اندر جاؤں اپنے کو زنجبیل تک پہنچاؤں دربانوں نے جو دیکھا منع کیا کہا ای جو نہ
 تو کون ہی جو بے اذن یہاں تک چلا آتا ہے سہ قاصد جادو نے بھی منع کیا بدیع الملک
 نے کہا مجھے سہ قاصد جادو کیاروک سکتا تھا اور تمھاری کیا مجال ہی جو مجھے مانع ہو میں جاتا ہوں
 نگہبانوں نے جو یہ کیفیت بدیع الملک کی دیکھی آلات حرب لیکر کھڑے ہو گئے بدیع الملک

نے بھی تلوار میان سے لی وہ لوگ ساحر تھے چار سحر گرین بدیع الملک جا پڑے وہ لوگ بھی ماش کے
 دانے پڑھ پڑھ کے شاہزادے کی جانب پھینکنے لگے مگر بدیع الملک چونکہ صاحب لوح تھے
 ان پر سحر نے تاثر نہ کی سب سحر اُنکے بیکار ہوئے جب ساحر راجا چار ہوئے تو تلوارین لیکر بدیع الملک
 پر چلے بدیع الملک نے بھی بید رنگ سب کو قتل کرنا شروع کیا جب بہت سے نگہبان قتل ہوئے
 تو ساحر دہان سے بھاگ کر زنجبیل جادو کے پاس آئے زنجبیل جادو اس وقت اپنے دربار میں بیٹھا
 یہ ذکر کر رہا تھا کہ میں نے سنا ہے کہ کوئی شخص بغزم طلسم کشائی یہاں آیا ہے اور بڑی عرق ریزی و جانفشانی
 سے یہ بھی اُسے حاصل کی ہے مگر نہیں معلوم ابھی وہ کہاں ہے یہاں تک تو مجال نہیں جو آئے اگر لوح
 اُسکے پاس ہے تو کیا ہو سکتا ہے یہ وہ در بند ہے کہ اگر سامری و جہند بھی آنے کا قصد کرتے تو بغیر
 میری اجازت کے یہاں قدم نہ دھر سکتے زنجبیل جادو تو یہ ذکر کر رہا تھا کہ لوگوں نے اگر سام
 کیا زنجبیل نے کہا اس وقت تم لوگ مفلس ہو گئے ہو سب نے کہا حضور بڑا غضب ہوا زنجبیل
 نے کہا ارے کیا ہوا سب نے کہا حضور ایک جوان ہے اجازت نہیں معلوم کس طرح سے قتل
 کے پھاٹک تک آ گیا تب یہ جو کہ اُسکو سیہ قام جادو نے بھی منع نہ کیا جب ہم لوگوں نے اُس
 جوان کو روکا تو اُس نے تلوار میان سے لی اور بہت سے ساحر قتل کر ڈالے سحر اسیر تاثر نہیں کرتا
 یہ عجیب بات ہے یہ سحر زنجبیل جادو کا رنگ نہ رہا جو کہ طلسم کشا یہاں تک آ گیا اور اُس نے
 سیہ قام جادو کو قتل کیا سب نے کہا اب کیا تدبیر کی جائے زنجبیل جادو نے کہا اب بے میر
 جائے مجھ نہو کا یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا اور ملازموں کو بلا کر تمام دیاکہ ہماری فوج سے جا کر
 اطلاع کرو کہ جلد مسلح و مکمل ہو کر حاضر ہو ہم پر اسے گرفتاری طلسم کشا جائینگے ملازموں نے
 اسی وقت فوج کو اطلاع کی فوج تیار ہوئی زنجبیل ایک تخت سحر پر بیٹھ کے قلعے کے باہر آیا
 دیکھا بدیع الملک ساحر یون کو بید ریغ قتل کر رہے ہیں زنجبیل نے دہن سے غرہ کیا
 او طلسم کشا ہو شیار ہو منم زنجبیل جادو مالک در بند طلسم مندر سے تو نے غضب کیا ہماری
 بے اجازت یہاں چلا آیا اور سیہ قام جادو کو قتل کیا دیکھ تو اُنکے اس خھاکی کیسی سزا دیتا ہوں
 اور یوں سیہ قام کا بدلہ لیتا ہوں میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا بدیع الملک نے کہا او
 مکار تیری کیا طاقت ہے جو ہم سے بدلے کے ہم خود تجھے سیہ قام جادو کے پاس بھیجتے ہیں
 زنجبیل تو غرہ کر کے بدیع الملک کے قریب آیا شاہزادے بدیع الملک نے فوج کو
 دیکھا لکھا تھا پیشتر اُسی فوج سے مقابلہ کر جب فوج کو شکست دو گئی تب مراد حاصل ہوئی
 اسکی موت یوں نہیں ہے بدیع الملک تلوار پکڑ کے اُس کی فوج پر جا پڑے ساحر یون نے سحر
 کرنا شروع کیا مگر بدیع الملک پر سحر کیو نکرتا تاثر کرتا یہاں بہت بید ریغ قتل کرنے لگے جب زنجبیل
 نے یہ سحر دیکھا اپنی فوج سے کہا کہ ارے اس جوان پر سحر تاثر نہیں کرے گا تلوار و نیزہ و تیرے لڑو
 جہاں تک ممکن ہو اسکو زندہ گرفتار کر لو اسکی فوج نے بھی تلوار میان سے لین لگی ساحر نیزہ بادی
 اور شمشیر بازی کیا جانیں بید ریغ قتل ہونے لگے جب زنجبیل جادو نے دیکھا کہ اب فوج اسی طلسم
 سے قتل ہو جائیگی او طلسم کشا قلعے میں داخل ہو جائیگا نہیں معلوم وہاں کیا بات پیش آئے قلعے

میں طلسم کشا کا جانا مناسب نہیں ہو یہ سوچ کر اسے ایک ملازم کو بلایا اور کہا کہ اسے جلد جا کر ہمارے
 قلعہ میں حکم دے کہ لشکر خیر ساحران اور لشکر ساحران جس قدر اس وقت موجود ہو مسلح و مکمل ہو کر
 یہاں آئے آتے آتے آدمیوں سے یہ جوان سنیں کہ گاہے ملازم نے قلعے کے اندر آتے رسالہ داروں
 کو خبر دی اسناد داروں نے اسی وقت سب لشکر درست کیا اور جتنی فوج قلعے میں تھی اُسکو لیکر باہر
 آئے زنجبیل جا دوئے گہاڑے چھاٹک قلعے کا جلد بند کر دے سب نے چھاٹک قلعے کا بند کر لیا فوج
 باہر آئی بدیع الملک نے جو کثرت فوج کو دیکھا خدا کو یاد کیا گئے سے فوج اتار کے دیکھنے لگے
 اور تہہ پہن بہت سمجھ کے جنگ کرنا لشکر بہت ہو مگر پریشان خاطر نہوتا خدا تمہاری فتح کرے گا
 بدیع الملک کے جو اس بجا ہوئے نام خدا لیکر پھر مصروف کارزار ہوئے زنجبیل جا دوئے
 اپنی تمام فوج کو حکم دیا کہ ساحر و غیر ساحر چاروں طرف سے اس جوان کو گھیر لیں اور چند کندہ انداز
 یعنی اسکی جیتورین لکھے یہ لشکر زنجبیل جا دو کی تمام فوج نے بدیع الملک کو گھیر لیا کندہ انداز
 بھی کندہ انداز پر ہتھیار سے عقب میں بدیع الملک کے پہنچ گئے اس گھات میں ہوئے کہ کہیں
 نہا ہزار سپاہی بائیں تو اپنا کام کریں بدیع الملک نہنگانہ پلنگانہ و غا کرنے لگے مگر کہاں
 دیکھا ہزار سپاہی مساحت کشیدہ اور کہاں بقدر فوج و دریا موج کیونکر مقابلہ ہو سکتا ہی شاہزادہ
 انتہا ہار خدا ہو گیا اور قوت کارزار ماتی نہ رہی قبضہ شمشیر باہر میں جم گیا زردہ مانند آتش تیز کے
 پہنچنے کے پاؤں کو کھڑا کرنے کے چکر آسنے لگے ہاتھ کا اٹھنا دشوار ہوا شاہزادہ بہت لاچار ہوا کافروں
 سے ہر جہتی ہمت پائی جا ہا شاہزادے کو گرفتار کر لیں بدیع الملک زمین پر بیٹھ گئے گھنٹوں کے
 بعد کھڑے ہو کر تلوار ہلانے لگے اُس عالم میں بھی جو قریب آیا اُسکو قتل کیا اس خوف سے کوئی قریب نہیں
 آتا رہتا پکار پکار کے آواز دیتا تھا کہ ارے طلسم کشا کو جلدی گرفتار کر لو ایسا نہ ہو تو اُس کا
 ہاتھ لگے اور اڑ بھر کر اُس کو میان سے لیجائے تو پھر ہزار ہا شوار ہو گا لشکر و سے کہتے تھے
 اب بھی تو اُس کے پاس جانے کی کسی کو ہمت نہیں ہوتی کیونکر اُس کے پاس جائیں اور گرفتار کریں جو اُس کے
 پاس جاتا ہو وہ قتل ہو جاتا ہو زنجبیل کستا تھا کہ نرغہ کر کے گرفتار کر لو ارے تم تو تے ہو اور طلسم کشا
 تو تنہا ہو مگھو فوس ہو کہ ہمت ہارے دیتے ہو اگر ایک کی جرأت نہیں ہوتی ہو سب ملکر گرفتار کر کر کو
 اہلیمان لشکر نے جواب دیا کہ اے شہنشاہ اس جوان کو زخمی اور تنہا نہ تصور فرمائیے اس وقت بھی کسی
 کی مجال نہیں کہ اس جوان کے قریب جاسکے زنجبیل نے کہا اگر تم سب نے اس وقت طلسم کشا سے
 خوف کیا اور ہمیں نکل گیا تو میں ایک کو بھی تم میں سے زندہ نہ بچوڑو لگا سرداران فوج مجبور و ناچار
 بدیع الملک کے قریب آئے بدیع الملک نے جو سب کو آتے ہوئے دیکھا دست دعا طرف
 آسمان کے بلند کیے اور درگاہ قاضی الحاجات میں عرض کی کہ اے کس یکسان اے چارہ ساز غریبان
 سو اتیری ذات کے اس وقت میں کون معین و مددگار ہو اور ب حقیقی دایا ملک تحقیقی اپنے بندوں
 پر اس آفت سے بچائے اور شر دشمنان سے محفوظ رکھ ملک کے جو بدیع الملک بے دعا کی قبول
 اور گاہ حق تعالیٰ ہوئی ایک پتہ آسمان سے گرا اور بدیع الملک کو اٹھائے گیا زنجبیل نے
 اس مجمع میں اس واقعہ کو نہیں دیکھا جب سرداروں نے کہا کہ اے شہنشاہ کیا آپ نے طلسم کشا کو

گرفتار کر لیا زنجبیل نے کہا اگر میں گرفتار کر لیتا تو تم سے کیوں تاکید آگستا کہ طلسم کشا کو جلد گرفتار کر لو یہ سب گھرا گئے کہا اے شہنشاہ طلسم کشا کا جتنا نہیں معلوم ہوتا ابھی ابھی آسمان کے ایک بچہ گرا اور طلسم کشا کو اٹھائے گیا ہم سمجھے کہ آپ نے سحر کے زور سے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا زنجبیل نے یہ کیفیت سنا کر زرد ہو گیا اپنی فوج والوں سے کہا کہ مجھے جس امر کا خیال تھا آخر وہی پیش آیا نہیں معلوم کیوں مددگار طلسم کشا کا اس وقت میں آگیا جو ہم لوگوں سے بچا کر طلسم کشا کو نکال لے گیا افسوس صد ہزار افسوس تم لوگوں کی غفلت سے یہ بات ہوئی اب طلسم کشا جب صحت پائیگا تو اپنے مددگار کو بھی ہمراہ لیکر یہاں آئیگا قیامتیں برپا کر دیگا کسی کے بتائے کچھ بہ نہ بڑیگا مجھے بدنامی حاصل ہوگی قباد از در سر مجھے اس ناقوت بازو جانتا ہو بہت مانتا ہوا اسی وجہ سے اس در بند کی حکومت میرے حوالے کی ہے جب طلسم کشا یہاں سے گزر جائیگا تو اور در بندوں کا فتح کر لینا اُسکے نزدیک گئی بڑی بات ہے ایک ہی دو روز کے عرصے میں سب در بندوں کو تباہ کر کے خاص طلسم میں داخل ہو جائے گا قباد از در سر سے اطلاع ہوئی نہیں معلوم کیا گزرے مگر قباد یہ ضرور کہے گا کہ زنجبیل قباد نے کچھ توجہ نہ کی طلسم کشا کو گرفتار نہ کر لیا یہاں تک کیوں آئے دیا اگر میں ابھی اُسکے پاس نہ جاتا ہوں تو وہ ضرور کہے گا کہ مجھے تعین اس در بند کا حاکم کیا ہو تم سے کچھ انتظام نہیں ہو سکتا ہو گوارہ مدد تو ضرور دیگا مگر مجھے خجالت ہوئی آج تک دربار قباد میں میرا رتبہ سب سے زیادہ ہے میرا ایک ساحر مجھے سحر میں کامل دانتا ہے کسی کو آج تک یہ جرات نہ ہوئی جو میری ہمسری کا بتا کر کرنا یا امتحان سحر کی خواہش کرنا نہ پیل یہی باتیں کرتا ہوا اور اپنے لشکر کو ظلمات سخت کوٹھرتا رہتا ہوا مخموم قلعے میں داخل ہوا اور زور اس کے آگے کر کے شکر آئے سب نے بوجھ ایک طلسم کشا سے کیونکر مقابلہ ہوا کیا واقعہ پیش آیا زنجبیل جادو نے کہا کہ میں نے طلسم کشا کو اسرار کیا تھا مگر میرے لشکر کے لوگوں نے بخت جان ایسی غفلت کی کہ طلسم کشا کا کوئی مددگار نہ پہونچا اور اُسکو اٹھائے گیا نہیں معلوم وہ کون تھا اور طلسم کشا کو کہاں لے گیا لیکن یہی بار اگر طلسم کشا زندہ رہا اور صحت پا گیا تو اپنے مددگار کو بھی ہمراہ لائیگا پھر مقابلہ کر گیا اور قلعہ میں در آئیگا ایسے شجاع و نصف شکن جبری و شیرن نگاہ سے نہیں گزرے تھے ہوا نوا ہوں نے جواب دیا کہ اگر آپ کو کچھ خوف ہو تو قباد از در سر کے پاس شریف لیجائیے اُن سے مدد میلی طلسم کشا اسیر ہو جائیگا مطلب دلی بر آئیگا زنجبیل جادو نے جواب دیا کہ مجھے جاتے ہوئے شرم آتی ہے یہی ذکر کچھ راہ میں کرتا تھا کہ آج تک میرے سحر کا شہرہ رہا اور کبھی کسی نے مجھے ہمسری کا دعوے نہیں کیا اور قباد مجھے سحرین طاق جانتا ہے اگر میں اُس سے مدد طلب کرونگا نگاہ سے سب کی گرجاؤنگا اور کیا عجب ہو کہ قباد یہ بھی کہے کہ جب تم اس در بند کے حاکم ہو تو وہاں کی بھلائی برائی سب سنا کر سمجھنا چاہیے کیا تم اس امر کا انتظام نہیں کر سکتے ہو جو مجھ سے مدد چاہتے ہو میں کیا جواب دوں گا و ذرا نے کہا یہ آپ کا خیال خام ہے قباد آپ کو بہت عزیز رکھتے ہیں جس وقت سنیں گے کہ یہ مشکل در پیش ہے فوراً بند و بست فرمائینگے یا خود ہی یہاں تشریف لائیگے اُن کے تشریف لانے سے طلسم کشا ضرور گرفتار ہو گا زنجبیل نے جواب دیا کہ مجھے یہ واقعہ بیان کرتے ہو

شرم آئیگی آج تک میں قباو کے روبرو سب ساحرون کی مذمت کیا کیا اور اپنے کو ہمیشہ سب پر ترجیح دی اگر آج جا کر اس سے مدد طلب کرونگا سب اہل دربار جنگو میں اپنے سے کمتر سمجھا گیا وہ کیا کہیں گے سب نے کہا اس وقت پران باتون کا لحاظ نہیں کرنا چاہیے آپ ضرور تشریف لیجائیے زنجبیل جب سب لوگوں کے کہنے سے مجبور ہوا تو اسنے اپنا تخت سحر طلب کیا ملازموں نے فوراً تخت حاضر کیا زنجبیل جادو تخت پر بیٹھا دو تین ساحر جلیں کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب قباو ڈر کر روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت بدیع الملک نوحوان کی تحریر کی جاتی ہے

کہ یہ جو اثناے جنگ میں انتہائے درجہ زخدار ہوئے اور انکو ایک بچہ آٹھا لیکھا شاہزادہ و طرز خداداد اور مکان سے بہوش ہو گیا ہوش جو آیا تو اپنے کو ایک مکان معقول میں پایا گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگے دیکھا گردنا زمینان مہ جبین و مہ جبینان ہر تکیں شیشہ ہائے گلاب ہاتھوں میں لیے بیٹھی ہیں اور ایک نازنین سردار حسینان جہان یکتاے زمان لباس مرصع کار زیب جسم کیے ہوئے ایک لعلیہ ہاتھ میں لیے ہوئے سنگھار ہی بدیع الملک کی نگاہ جو جمال جہان آرا پر پری بخود ہو گئے مگر نازنین نے جو شاہزادے کو ہوش میں پایا لعلیہ ہاتھ سے رکھ دیا بدیع الملک سے کہا اب مزاج کیسا ہے بدیع الملک نے جو اپنے حال پر سبکو مہربان پایا آنکھیں کھولیں اٹھ کے بیٹھے نازنین کو جواب دیا کہ خدا کے فضل سے اور آپ کی عنایت سے اچھا ہوں اب کا شکریہ کیونکر ادا کروں جو کچھ احسان آپ نے کیا ہے اسکا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا نازنین نے گردن جھٹکا کہ کہا آپ کیا فرماتے ہیں احسان کیسا دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے مگر آپ اسکا سبب بیان کیجیے کہ اسقدر فوج نے آپ کو کیوں گھیرا تھا اور آپ بیان کیونکر تشریف لائے تھے اور کہاں جانے کا عزم تھا بدیع الملک نے تمام قصہ اپنا بیان کیا نازنین نے جو تمام کیفیت سنی رنگ زد ہو گیا بدیع الملک نے انتشار کا سبب پوچھا نازنین نے کہا اس امر کو نہ دریافت فرمائیے میری تقدیر برائی پر تھی بڑا غضب ہوا شاہزادے نے جب بہت اصرار کیا تو نازنین نے عرض کی کہ زنجبیل جادو میرے والد نادر ہیں آپ بارادہ قاحی طلسم بیان تشریف لائے ہیں اور والد ماجد سے مقابلہ بھی پڑا میں آپ کو اس مشکل میں دیکھ کر بے آبی اب اگر والد نادر کو خبر ہوگی تو وہ میری کیا حالت کرینگے اور آپ کو بھی گرفتار کر کے لیجا ئینگے نہیں معلوم آپ سے کس طرح بیش آئیں مجھے اسکی فکر بدیع الملک نے کہا کہ تم خاطر جمع رکھو ہمارا خدا ہر کو آفت دشمنان سے امان دینگا کسی کی یہ طاقت نہیں ہو کہ ہن گرفتار کر کے اور تم اپنے واسطے جو کہتی ہو تو جس تک بن زندہ ہوں کوئی تمھاری جانب آنکھ نہیں ٹھاسکتا ہو اور اگر زنجبیل جادو بیان آئیگا تو میرا کیا بنائیگا ایک بار مقابلہ کرے میرا کیا نقصان ہوا اور اگر پھر مقابلہ ہوگا تو کیا بگڑ جائیگا ملک نے کہا آپ یہ تو بہت بکا فرماتے ہیں کہ آپ سے مقابلے کی کس کو تاب ہو مگر والد ماجد کے پاس لشکر شیار ہے آپ تنہا ہیں اتنے لشکر سے کیونکر مقابلہ کیجیے گا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا جب وہ وقت آئیگا دیکھا جائیگا نازنین نے کہا مجھے یہ تعجب ہے کہ آپ نے اتنے بڑے آمر عظیم کا تو قصہ کیا اور لشکر ہمراہ نہ لیا بدیع الملک نے کہا کہ لشکر تو بفضل میرے ہمراہ بے شمار تھا مگر حکم

روح سے مجبور ہو گیا لوح کی ہدایت بخشی کرتا جاؤ اور اپنے کوزنجبیل جادو تک پہنچاؤ اسکو قتل کرو تو طلسم کا راستہ کھلے میں اسوجہ سے تھا اسطرف آیا لشکر کو ایک صحرا میں چھوڑ دیا نازنین نے عرض کی پھر اب لشکر آپکا کیونکر بیا تک آئے اور انکو کون خبر ہو سجالے بدیع الملک سے کہا لشکر کو اگر کیفیت معلوم ہو تو ابھی اسنے مقام سے روانہ ہو جائے نازنین نے کہا اگر آپ کا لشکر چلے تو یہاں کتنے عرصے میں آجائے بدیع الملک نے فرمایا کہ میں خلاصہ نہیں کہہ سکتا ہوں کیونکہ میں تو عجائب و غرائب راہوں سے آیا ہوں نازنین نے کہا آپ اپنے لشکر کا پتا اچھی طرح بتا دیکھتے ہو تاکہ ممکن ہوگا میں اس بار سے میں کوشش کرونگی آپ کے لشکر کو اس امر کی اطلاع ہو جائیگی بدیع الملک نے فرمایا کہ ملکہ اسین جلد کوشش کرو اگر تمکو منظور ہو کہ یہ آفت ٹل جائے تو میرے لشکر کو اطلاع کرو اور مجھے اپنی جان کا خیال نہیں ہو کیونکہ جو چاہتا ہو پروردگار کرتا ہو وہی ہر وقت میرا نگہبان ہو اور مجھے دشمن پر فتحیاب کرے گا مگر تمہاری بدنامی کے خیال سے یہ بات چاہتا ہوں اگر فوج میری بیان آجائے تو وہ اپنے لشکر میں چلا جاؤ لیکن تمہاری کیفیت کسی کو معلوم بھی نہوگی ملکہ نے کہا میں اس امر کا بہت جلد انتظام کرونگی تھوڑی دیر تک یہی گفتگو رہی بعد میں بدیع الملک نے اور ذکر شروع کیا ملکہ سے پوچھا کہ اسی ملکہ اپنا نام نامی تو بتاؤ ملکہ نے کہا مجھے زرین روشن تن کہتے ہیں شاہزادہ بدیع الملک نے اور حالات زنجبیل جادو کے ملکہ زرین روشن تن سے دریافت کیے ملکہ نے سب کیفیتیں بیان کیں اسی گفتگو میں شام ہو گئی ملکہ نے شاہزادے کیوسطے نصیحت عیش و نشاط آراستہ کی بدیع الملک محفل میں آکر رونق افروز ہوئے جام شراب گردش میں آیا شاہزادے کے سامنے ناچ ہونے لگا ملکہ نے اپنے ہاتھ سے جام بھر کے شاہزادہ بدیع الملک کے ہاتھ میں دیا شاہزادے نے بھی جام شراب ملو کر کے ملکہ کو دیا تھوڑی دیر تک یہ شغل رہا جب رات بہت گئی تو ملکہ نے بدیع الملک سے کہا اب اگر مزاج میں آئے تو آرام فرمائیے زیادہ تکلیف نہ آٹھائیے بدیع الملک نے کہا بلکہ میں بہت سبب سے محفل میں بیٹھا تھا اور نہ مجھے اسوقت بہت سے خیالات گھیرے ہوئے ہیں ملکہ نے جلسہ کو برخاست کیا شاہزادے کو خوابگاہ میں لائیں بدیع الملک مسہری پر لیٹے تھوڑی دیر کے بعد آرام کیا جب شب گذر کر صبح ہوئی ملکہ زرین روشن تن نے بدیع الملک سے عرض کی کہ اب آپ یہاں تشریف رکھیے میں آپ کے لشکر کی تلاش میں جاتی ہوں اگر ممکن ہو انکو آپکی کیفیت سے آگاہ کرونگی اور یہاں کا بتا بخوبی تمام انکو دونکی بدیع الملک نے کہا جاؤ خدا حافظ و مددگار زرین بدیع الملک سے یہ رخصت ہو کر ایک جانب روانہ ہوئی بدیع الملک نے پتا بخوبی دیا تھا زرین شہادت دیکھتی ہوئی اسطرف روانہ ہوئی کہ ذکر کا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت لشکر بدیع الملک کی تحریر کی جاتی ہے

کہ بعد جاسے بدیع الملک کے سہرا ب سبز پوش نے سب سرداروں کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ شاہزادہ تویں کے مقابلہ زنجبیل جادو و تشریف لیگیا جو شہین معلوم وہاں کیا واردات گذرے آؤ انہما میں بہتر ہے کہ کیسے طور سے ہلوگ بھی اپنے شہین زنجبیل جادو کے مقابلہ تک پہنچائیں سردار بھی اس بات پر رضی ہوئے کہ سہرا ب نے کہا کہ آج کی شب تو ہمیں قیام کر وکل صبح کو بیان سے پتا پوچھتے ہوئے زنجبیل جادو

کے مقام تک چلین گئے اگر راہ میں آفا سے ملاقات ہو گئی تو بہتر ہو ورنہ وہاں پہنچ گئے تو حضور امین گئے
سرداروں نے قبول کیا سہرا اب نے وہ شب تو اسی صبح امین بسری صبح کو ساحر جو لشکر میں تھے اُن سے
پوچھا تھیں مکان زنجبیل جادو کا معلوم ہو ساحروں نے کہا کہ جہاں مکان تو نہیں معلوم ہو لیکن یہ
جانتے ہیں کہ صبح اے نرگستان کے بعد زنجبیل جادو کا مقام ہو سہرا اب نے کہا کہ وہ صبح اکسٹرفہ ہی
ساحروں نے سمت بتائی سہرا اب سب تو سن سب لشکر کو لیکر روانہ ہوا کہ ذکر اسکا بھی وقت ہو گیا جائیگا

اب کیفیت زنجبیل جادو کی تحریر کجالی ہو

کہ یہ جو وزراء و امرا کی صلاح سے چند ساحروں کو اپنے ہمراہ لیکر قباد از دور سر کے پاس آیا اس وقت قباد
اپنے دربار میں بیٹھا تھا مغرور و مفت جوشن بھی بھائی کے برابر موجود تھا کہ ایک چوہدار نے آکے عرض
کی کہ حضور زنجبیل جادو مالک در بندہ دل بہان آیا جو بارہائی خدمت کا امیدوار ہے قباد نے کہا بلاو
چوہدار باہر آیا زنجبیل جادو سے کہا کہ آپ شریف لیجئے شہنشاہ کا حکم ہے زنجبیل چوہدار کے ہمراہ
اندر آیا قباد کو سلام کیا دُعا سے دُعا دیکر جو قہمی سکا مقام تھا وہاں بیٹھا قباد نے کہا زنجبیل
جادو آج کیونکر آنے کا اتفاق ہوا زنجبیل نے کہا کہ مدت سے شرف خدمتگداری سے بھی مشرف نہیں
ہوا تھا اور ایک امر ضروری بھی عرض کرنا تھا قباد نے گھبرا کے پوچھا کہ کوئی امر طلسم کشا کے نسبت تو
نہیں ہے زنجبیل نے عرض کی حضور اُسی کی بابت کچھ عرض کرنا ہی قباد نے کہا اے جلدی بیان کر زنجبیل
نے کہا حضور نہیں معلوم طلسم کشا کس طرح سے میرے در بندہ تک پہنچا اور لوح کیونکر ہاتھ آئی اور
سیرے قلعے کی سرحد میں کس طرح چلا آیا جب میں نے یہ خبر پائی کہ طلسم کشا سرحد سے میں آ گیا تو اس
سے مقابلہ کیا اُس یکہ و تنہا نے لشکر کو بھٹا دیا میرا جو صلہ سیت کر دیا اگر اسی وقت برائے مدد اور فوج نہ
طلب کرتا تو بڑا خضب ہو جاتا طلسم کشا راجہ کر قلعے میں چلا آتا قلعے کو تباہ و برباد کرتا اگر میں نہ ہوتا تو
اُس سے کون مقابلہ کر سکتا تھا میں نے اسی وقت برائے مدد اور فوج بلائی اُس جوان کو چاروں طرف
سے گھیر لیا مگر اُس نے کچھ خیال نہ کیا بخوف توار کھڑے کے مانند شیر غلبناک لشکر پر حملہ آور ہوا اسنے
جوان کی جگہ کہ میدان میں سوائے خون کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا مگر ایک ایک ہی میری تمام
فوج نے اُسکو گھیر کر محاصرہ کیا جب اُس جبری میں کھڑے ہونے کی طاقت نہ رہی تو گھٹنوں کے بھل
بیٹھ کے توار ہلانے لگا اُس عالم میں ہی جو اُس کے قریب گیا اُسکو قتل کیا یہ کیفیت جو میرے شکر نے دیکھی
سب ایک طرف اُس سے دور چلے کھڑے ہوئے گو میں نے سب کے دلوں کو بڑھایا بہت کچھ لالچ کیا
مگر خوف جان کوئی اُس جوان کے پاس نہ گیا میں نے پایا کہ خود بڑھ گئے اُسکو گرفتار کر لیا اسنے عرضہ
میں طلسم کشا غائب ہو گیا نہیں معلوم کون لگایا کیا ہوا مجھے بہت قلق ہو اور اگر ایک بار طلسم کشا
آ گیا اور اُس نے مددگار کو بھی اپنے ہمراہ لائے گا تو قیامت ہو کر دیکھا مجھ میں تو اتنی قدرت نہیں ہے جو
اُسکو روک سکو لگا اگر آپ کچھ مدد فرمائیے تو اب تلے طلسم کشا گرفتار ہو جائے ورنہ وہ ابکی بار قلعے کو
تباہ کر دینا قباد نے جھلا کر کہا اے زنجبیل جادو و ختم اتنی امدت سے تنخواہ پاتے ہو اپنے در بندہ پر
حکومت کرتے ہو اب تمام عمر کے بعد جو ایک بات پیش آئی ہے تو اس قدر گھبرائے گھبرائے پھرتے ہو اور
مجھ سے مدد طلب کرتے ہو میں تکو کیوں مددوں تم خود جا کر اسکا انتقام کر دیا تو کرسی سے ہاتھ دھو

اسکی سزا نکودیکھائے اور وہاں کوئی کارآزمودہ شخص روانہ کیا جائے نہ نجیبیل نے کہا آب مالک و مختار
ہیں جو مزاج مبارک میں آئے سزا دیکھے حاضر ہیں مگر وہاں کا انتقام بہر طور حضور کو کرنا پڑے گا
اس سے بہتر یہ ہے کہ میری خطا کو معاف فرمائے اور حوائج نظام تجویز فرمانا ہو جلد تکبیر میں خدمت و ادا
میں زیادہ نہیں ٹھہر سکتا ہوں طلسم کشا ایک ہی دودان میں دودان آجائیکا پھر کچھ انتقام نہ بن پڑے گا
قبائونے کہا میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا ہر مین کیا انتظام کروں نہ اسے آج تک کسی سے طلسم کشا کی
نسبت کوئی کلمہ خلاف جرات نہیں سنا ہر شخص میں کب بزرگ ایسا ببادرنگا نہ سے نہیں گذرا اور کوج
مل جانے سے تو قوت طلسم کشائی زیادہ ہوئی ہوگی سحر اسیر یوں بھی تاثیر نہیں کرنا ہر نجیبیل نے کہا کہ
کچھ انتظام تو ضروری کرنا چاہیے قبائونے مغرور ہفت جوشن کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے مغرور
تجھ میں نے یہ بلا میرے بھیجے لگائی ہے اگر نہ سب جانو تو فوج بدیشہ لیکر طلسم کشا کے مقابلے کو جاؤ
مغرور نے جواب دیا کہ اگر فوج گران میرے ہمراہ ہوتی تو میں سرور طلسم کشا کو اسیر کر لاؤں گا
قبائونے نجیبیل سے کہا کہ تم اپنے سے پر جاؤ ہم مغرور ہفت جوشن کے مع فوج گران تمہاری مدد کو
روانہ کرینگے اگر طلسم کشا پیشتر آئے آئے تو اس سے ہمت طلب کر لینا جب یہ وہاں پہنچ
جائینگا تو جنگ آغاز کرنا نہ نجیبیل خوش ہو کر وہاں سے رخصت ہوا دوسرے روز قبائونے مغرور
ہفت جوشن کے ہمراہ ہفت جوشن کی اور طرف در بند نجیبیل کے روانہ کیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائے گا

اب کیفیت ملکہ زرین روشن سن کی شہر کی جاتی ہے

کہ یہ جو بدیع الملک سے رخصت ہو کر برائے تلاش لشکر صلی بن نواہر ارادے نے بہت اچھی طرح
تے دیے تھے راہ کے نشانات دیکھتی ہوئی جاتی تھیں کہ سحر آست گرداڑی ملکہ زرین نے تخت زمین
پر اتارا اس گرد کی جانب مخاطب ہوئیں جب دامن گرد تکا فتنہ ہوا تو دیکھا ایک فوج دریا موج
گھوڑوں کو گرمائے ہوئے رواروی کرتی ہوئی چلی آتی جو ملک نے سہراب کی شغل و شامی بھی بدیع الملک
سے تحقیق کر لی تھی کچھ شبہ بہت جو دور سے معلوم ہوئی ملکہ ٹھہر گئیں جب فوج قریب آئی تو ملکہ نے دیکھا
کہ ایک جوان اسی صورت کا جو بدیع الملک نے سہراب کی شغل و شامی بھی بدیع الملک سے
اتما جو ملکہ نے اپنی صورت سحر سے تبدیل کی ایک ہر کار سے کی صورت بنا کر قریب اس سوار کھائیں وہاں
کو سلام کیا کہا آپ ذرا گھوڑا گھلے مجھے کچھ عرض کرنا ہر اس سوار نے غم و ڈارہ کا ملکہ نے کہا آپ اپنا
نام نامی بتائیے اس سوار نے کہا میرا نام سہراب سہراب خوش ہو ملکہ نے کہہ کہ تہزادہ بدیع الملک اس
نے آپ کو پیام دیا ہے کہ میرا قلعہ نہ نجیبیل جاؤ و پر قیاس ہے آپ سے فوج بین آئے یہاں سے کہ
جس طرف مشہور ہو گا میں جاؤں گا لڑائی میں نہ نجیبیل جاؤ و سے ہونے والا اور اتنا ہی طرف سے
بھی کہا کہ جب جائے گا تو شریک جنگ ہوئیے گا اور اگر عرصہ لگا ہے وہاں تہزادہ خود فوج گران سے
مقابلہ میں جائیکا سہراب نے جو کیفیت سنی کہا اسی شخص تیرے پاس کون نامہ بھیجا ہے جو ابدا
کہ میرے پاس نامہ تو نہیں ہو مگر تہزادہ کی کچھ شایان البتہ موجود ہیں یہ کہا کہ گشتیری بدیع الملک
کی جو زرین نے تہزادہ سے بطور نشانی بروقت رخصت لے لی تھی سہراب کو دکھائی سہراب نے
انکو کھلی کو پہچان کے کہا کہ اے شخص یہاں سے نہ نجیبیل جاؤ و کتنی دور ہو ملکہ نے جواب دیا کہ یہاں سے

دو ور کی راہ پر در سب سے اپنے خلاصہ طور سے دیے سہرا ب نے کہا تو شخص ہمارے ساتھ ہی چل ملکہ
نے جواب دیا کہ مجھ کو حکم زیادہ ٹھہرے گا شاہزادے نے نہیں دیا جو یہ کہہ کر ملک سب کے سامنے سے بچ کر کے
غائب ہو گئیں سہرا ب دنگ ہو گیا اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ یہ عجیب معرکہ نظر آیا ابھی جس شخص نے
مجھے آقا کا پیام دیا تھا یہیں کھڑے کھڑے غائب ہو گیا نہیں معلوم کہاں گیا تو گون نے کہا کہ
کوئی ساحر ہو گا معلوم ہوتا ہو کہ کچھ لوگ آقا سے نامدار تھے اور جمع کیے ہیں یہ ذکر کرتے ہو سب سے
قریب ایک دریا کے پہونچے اس وقت کشتیاں مکن نہوئیں سہرا ب مجبور ہو کے وہیں قیام پزیر ہوا
شب کو اسی جانبہر کی صبح ہوئے ہی کشتیاں طلب کیں سوار ہوئے دریا کے پار گیا اسی طور سے
دو روز تک سہرا ب رواروی کر کے قلعے پر زنجبیل جا دو کے ہو سکا ملک زرین روشن تن سے
اس امر کی خبر کے واسطے آدمی مقرر کر دیے تھے کہ جب کوئی لشکر آنے ہوئے دیکھنا تم سے اطلاع کرنا
انھوں نے جو اس لشکر کو دیکھا ملک سے آکر اطلاع کی ملک نے بدیع الملک سے عرض کی کہ حضور
لشکر آگیا میں بیا کر دیکھ آؤں بدیع الملک نے یہ خبر فرحت اثر جو سنی خوش ہو گئے ملک زرین
دیکھنے کو روانہ ہوئیں آکر جو دیکھا تو سہرا ب کو یہی تا فوراً خوشی خوشی واپس گئیں بدیع الملک
سے کہا کہ لشکر تو آچکا آتا ہو مگر اب کیا حکم ہو بدیع الملک نے کہا کہ آئے دو میں آج شب کو سب سے
ملوٹکا اگر ہتھاری بدنامی کا خیال نہو تا تو اس وقت جاتا ملک نے کہا یہ تو آپ نے فرمایا کہ میں شب کو
سب سے ملوٹکا مگر لشکر کس مقام پر ٹھہرے بدیع الملک نے کہا کہ لشکر میں جا کر یہ اطلاع کر دو کہ
خندق کے اس پار آ کے بارگاہین استاد کو قلعے کے سامنے جو میدان ہو وہاں سب ٹھہریں میں سب سے
سب سے ملوٹکا وہ رات کو کوئی مانع ہو تو صاف صاف کہہ دیں کہ ہم طلسم کشا کی طرف سے تھے ہیں طلسم کشا
بھی آتا ہو بیان اترے کیونکہ تم سے جنگ آغاز ہو ہم لوگوں کو روکنا مناسبت نہیں ہو ملک نے کہا میں ابھی
جا کر اطلاع دیتی ہوں یہ کہہ کر ملک اپنی صورت کھر سے تبدیل کر کے سہرا ب کے پاس آئیں اور جو کچھ
شاہزادے نے کہا وہ سب سہرا ب سے کہہ دیا سہرا ب بہت خوش ہوا اور تمام لشکر کو لیکر خندق
کے نیچے پرستے میں ان قلعے میں آیا بیان فوج زنجبیل نے جو لشکر کو خندق بجا بندھے دیکھا سب مسلح ہل
ہو کر پہونچے سہرا ب تو خندق کو بجا بندھنا اور تمام فوج آ رہی تھی کہ لشکر زنجبیل سے لوگ جا پہونچے
سب نے ہتھیار کہ تم لوگ کون ہو کہا نے آئے ہو اور بیان کیوں بے اذن آتے ہو ان لوگوں نے جواب دیا
کہ ہم سب طلسم کشا کے ملازم ہیں اور طلسم کشا بھی تشریف لاتے ہیں ایک ضروری کام سے ایک جگہ
مقیم ہیں یقین ہے کہ آج ہی کل میں رہ بھی تشریف لائیں ہم لوگوں کو پیشتر روانہ کیا ہو زنجبیل کی فوج نے
کہا کہ ہمارے مالک یہاں نہیں ہیں اور نہ ہکو اس بابت کچھ حکم ملا ہو کہ اگر تم لوگ یہاں آؤ تو تمہیں آٹے
دین یا روکیں اور تاہم خود بیان کرتے ہو کہ جنگ آغاز ہو لہذا اب تو تمہیں ہرگز نہیں آنے دینگے سہرا ب
نے جواب دیا کہ اگر تم یہیں نہ آئے دو گے تو ہم زبردستی یہاں آئیں گے فوج زنجبیل نے کہا کہ تم لوگوں کی
کیا تاب و طاقت ہو جو بے ہماری اجازت کے یہاں قدم رکھ سکو بس خیریت اسی میں ہو کہ واپس جاؤ
اپنی جان بچاؤ سہرا ب نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا نام لشکر اسلام نے تلواریں کھینچ لیں یہ حال دیکھ کر
فوج زنجبیل کے لوگوں نے بھی تلواریں کھینچ لیں سہرا ب لشکر پر جا پڑا اس کی فوج کے بھی سب لوگ حلاوت

ہوئے آپس میں تلوار چلنے لگی شکر اسلام کے بعض لوگوں نے فوج زنجبیل کو جو مصروف کارزار دیکھا جلدی
 سے ایک مقام مناسب پر بارگاہین استاد کین مگر نیک زریں برائے خبر لشکر بیان موجود تھیں انھوں نے
 جو یہ کیفیت دیکھی فوراً جا کر بدیع الملک کو اطلاع دی بدیع الملک نے کہا ملک اب مجھ سے بیان نہیں
 کھڑ جائیگا میں ضرور جاؤنگا اپنی فوج کی مدد کرونگا ملک نے کہا شوہنشاہ اگر آپ اسوقت یہاں سے
 تشریف لے جائیے گا تو یہ راز فاش ہو جائیگا بدیع الملک نے فرمایا کہ بغیر کوئی تدبیر ایسی کرو کہ میں اپنے لشکر
 تک پہنچ جاؤں اور یہ راز بھی فاش نہ ہو ملک نے کہا میرے ذہن میں کوئی تدبیر ایسی نہیں آتی بدیع الملک
 نے کہا ملک میرا کھڑا کیسی طرح نہیں ہو سکتا ہو ملک نے کہا اب کی فوج بہت ہو یقین ہو کہ قلب آئے اور بہادر و دل
 وقت بیکے بارگاہین استاد کر لی ہیں آپ شب کو پوشیدہ ہو کر چلے جائیے گا بدیع الملک نے جوابدہا کہ ملک
 چمکن نہیں ہو کہ میں اپنے لشکر کے ایک خبرنوں اور بیان مات سے بیٹھا رہوں ملک جب بہت مجبور ہوئیں تو کہا اسی
 شہر بار اگر آچو جانا ہی منظور ہو تو میں مجبور ہوں آپ پشت باغ پر جائیے دیوار سے نیچے اترے میں مرکب بندوبست
 کرتی ہوں بدیع الملک کہ بہت سنا جب ملک نے سلاح حاضر کیے بدیع الملک نے سلاح زیب جسم کی پشت باغ پر لے
 دیوار بھاندتے نیچے اترے ملک نے کیسٹوں سے مرکب و ہاتک ہو نچایا بدیع الملک گھوڑے پر سوار ہوئے
 جا شکر روانہ ہوئے قریب پہنچ گئے دیکھا کہ سہراب لشکر کو ہمراہیے ہوئے مصروف پیکار فوج زنجبیل
 بھی جان دیے ہوئے تھے ہاں شاہزادہ بدیع الملک وہیں سے غرہ کر کے جاڑے سہراب نے جو شاہزادہ
 بدیع الملک کو دیکھ قریب تھا کہ فرط مسرت سے شادی مرگ ہو جائے دو ٹکر رہا سعادت انساب کو
 ہوسہ دیا بدیع الملک نے سہراب کا مزاج پرچہ ابتو لشکر زنجبیل نے بھی دیکھا کہ طلسم کشا تندرست و توانا
 گھوڑے پر وار بارادہ جنگ آیا جو لشکر بدیع الملک میں سب جوان خوش ہوئے فوج زنجبیل نے آپس میں
 صلاح کی کہ اب مقابلہ کرنا درست نہیں ہو اس روز تنہا جب طلسم کشا سے معرکہ ہوا تو یہ جان ہم لوگوں سے
 کیسا لطاف تو اس کے ہمراہ فوج جو اگر آج اس سے مقابلہ کرے تو زندہ کیونکر رہے سب نے اس سے
 اتفاق کر کے بدیع الملک کے پاس ایک سردار کو بھیجا کہ تم جا کر طلسم کشا سے کہو کہ ابھی ہمارے شوہنشاہ
 بیان نہیں بن جیتا وہ تشریف نہ لائیں اب جنگ کو ملتوی رکھیے شاہزادہ بدیع الملک نے یہ لشکر
 فرمایا کہ سمجھو خود نہیں چاہتے ہیں کہ بے اُنکے جنگ ہو کیونکہ میں تم لوگوں سے کیا مطلب ہو میں قلعے کے
 اندر جانے دیتے زنجبیل آجیا ہمارا کے فیصلہ ہو جائیگا فوج زنجبیل نے عرض کی اگر صلیب جانتا ہے قلعے میں جائیگے تو ہمارے آقا
 مجھے بہت ناخوش ہو گئے آپ اسی میدان میں تشریف رکھیے بدیع الملک نے کہا یہ تو ممکن نہیں ہم
 صرف یہ ان قلعے میں رہیں گے اور اسباب قلعے کی ہیں کوئی ضرورت نہیں جو سب فوج نے جب شاہزادہ
 بدیع الملک کے سامنے آئے بانٹے تو شاہزادے نے قبول کیا اور اپنے لشکر کو وہیں اتارا اسی
 بارگاہ میں داخل ہوئے سہراب اور چند سردار خدمت میں حاضر ہوئے بدیع الملک نے
 سہراب سے پوچھا کہ تمہیں اطلاع کیونکر ہوئی سہراب نے عرض کی کہ ایک ہرکارے نے
 مجھے کہا تھا بدیع الملک مسکرا کے خاموش ہوئے سہراب نے مسکرا کر اس کا سبب پوچھا
 بدیع الملک نے بات کو ٹال دیا پھر سہراب نے عرض کی کہ آپ بیان کمان فروکش نہ
 بدیع الملک نے کہا کہ میں ایک محسن کے مکان میں تھا اُس نے میرے ساتھ بڑے بڑے مسلمان

کے مہر اب نے کہا آقا سے نامدار حکومت بھی لے لے لے بدیع الملک نے فرمایا کہ تم پر حال کھل جائیگا پھر مہر اب بھی کچھ سمجھ کے چپ بورا بدیع الملک نے کہا نہیں علوم و تحقیق جاو و کما
 انہی ہر انہیں باتوں میں شام ہوئی بدیع الملک نے حکم دیا کہ آج بہت دنوں کے بعد اپنے
 ہم صحبتوں سے یکجائی ہوئی ہو بہت دور کچھ دیر شرف و شہرت ہو مہر اب نے اسی وقت ساتھ ان
 سیدین عذار کو طلب کیا محفل میں دور شراب چلنے لگا بدیع الملک کو اس کیفیت کے دیکھنے سے
 ملکہ زہینہ روشن تن کی یاد آئی دل بہت قرار ہو گیا یہی ارادہ ہوا کہ ابھی اٹھکر ملکہ کے باغ میں
 پائین دل بنائیں کہ ایک چوہا اسے عرض کی جس کو کچھ شیان شراب کی اور کچھ خواتین
 آدمی لیکر آئے ہیں بدیع الملک نے کہا اے زہینہ روئی اور بھی ہو چوہا نے عرض کی کہ آیا
 چوہا ایک نامہ بھی لے ہوئے ہو بدیع الملک نے کہا نامہ دار کو اندر بلاو اور کشتیاں و خواتین
 بھی سب کو چوہا باہر آیا نامہ دار کو اندر آیا چوہا نے بدیع الملک کو سلام کیا بدیع الملک
 نے چوہا کو پوچھا چوہا نے نامہ نذر دیا شاہزادے نے غافلے کو کھولا نامہ پڑھا طرف سے ملکہ
 زہینہ روشن تن کے تحریر تھا کہ آج کی رات کا بسر ہونا دشوار ہے آپ کے نہ ہونے سے زندہ گی
 سے دل بیزار ہو چکا ہے صحبت گدشتہ پا آئی ہو مگر کیا کر بن خیر رہیں آپ سے دور ہیں دعوت قبول فرمائیے
 اور اگر ممکن ہو تو جب نصف شب گزر جائے تو ہمیں تشریف لائے دم بھر یاتین رہنمائی جہت
 یصل جائیگی شاہزادہ نامہ کے کو دیکھ کر خوش ہو گیا جی میں آیا کہ ابھی ۲۰ یونچون مگر پھر خیال کیا کہ
 سب کے سامنے جانا مناسب نہیں جو جب نصف شب گزر جائیگی تو سب سے پوشیدہ ہو کر
 بیان سے پناہ و تادم ہر وہ بیان ٹھہر چکا تھا یہ سوچ کر جواب نامہ کی پشت پر لکھ دیا کہ اے شاہزادہ
 یار محبوبان و اہل شہنشاہ ملک مہر و این تمہارا نامہ وصول ہو کر تشریف بخش قلب مضطر ہوا یہ احسان بھی
 ہم پر ہوا کہ تم نے اپنی خیریت مزاج سے آگاہ کیا دل گم شدہ کو رو براہ کیا میں انشاء اللہ تعالیٰ ضرور آؤں گا
 مگر دم بھر ٹھہر کر چلا جاؤں گا اگر خیر بدی نہ آتا تو ابھی آتا یہ لکھ کر اپنی مہر کی اور لفافے میں بند کر کے اس
 چوہا کو دیا چوہا نے رخصت ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے بیاب ہو کر جلسہ بہت جلد برخاست کیا
 سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں گئے بدیع الملک بھی اپنی خواہگاہ میں تشریف لائے چاہتے ہیں کہ
 لباس شہزادی زیب جسم کر کے جانب باغ ملکہ روانہ ہوں کہ ایک برق بھی بدیع الملک کی آنکھ میں
 جھپک نہیں تھہرے نے آنکھیں کھول کے بود دیکھا تو ملکہ زہینہ روشن تن کو اپنے پاس پایا
 خوش ہو کر پوچھا ملکہ تم کیونکر آئیں میں تو خود تمہارے بیان آتا تھا زہینہ نے جواب دیا کہ مجھے آپ کی
 لطافت گوار ہوئی خود چلی آئی آپ وہاں تشریف لاتے اگر راہ میں کوئی دیکھ لیتا تو مشکل ہوتی شہزادہ
 بدیع الملک ملکہ کو لیکر پیر بارگاہ میں آئے یہاں بعض لوگ بارگاہ کی حفاظت کر رہے تھے شہزادہ
 بدیع الملک کو جو سب نے آئے ہوئے دیکھا کہ اے شہنشاہ اس وقت مزاج کیسا ہی جو نہیں
 آئی بدیع الملک نے کہا وہاں طبیعت بہت گھبرائی ہو مٹوڑی دیر بارگاہ میں بھیجیں گے ان
 لوگوں نے چاہا سب کو بیدار کرین مگر بدیع الملک نے منع کیا سب نے دیکھا کہ ایک نامہ زہینہ
 بھی آقا کے ہمراہ ہو ملکہ جان کر خاموش ہو رہے بدیع الملک نے ملکہ کے بارگاہ میں آکر

بیٹھے چند ملازموں کو جو ہمارے قلعے طلب کر لیا پھر جام شراب گردش میں آیا تھوڑی دیر صحبت رہی جب رات بہت کم باقی رہی تو ملکہ نے کہا اب میں رخصت کی امیدوار ہوں شاہزادے سے کہا میں کیونکر کمون دل تو نہیں چاہتا کہ تم ایک دم کو بھی جدا ہو مگر مجبور رہی چونکہ اس وقت جاؤ ملکہ دربار میں بدیع الملک سے رخصت ہو کر اپنے باغ کے جانب روانہ ہوئیں شاہزادے کی بیقراری دوتی ہو گئی رات تو تھوڑی باقی تھی بدیع الملک نے جاگ کے کائی جب صبح ہوتی تو سب ملازمین شاہزادے کے سلام کو آئے چہرہ متغیر پایا مہر اب نے عرض کی کیوں آقا سے نامدار مزاج کیسا ہے شاہزادے بدیع الملک نے کہا کہ شب کو نیند نہیں آئی اسی سبب سے طبیعت یحییٰ مہر اب کو کل کیفیت تو زبانی ملازموں کے معلوم ہوئی چلی تھی خاموش ہو رہا شاہزادہ بدیع الملک بارگاہ میں آکر جلوہ فرما ہوسے لڑائی کے ذکر ہونے لگے انکو تو اس کیفیت میں چھوڑ دینا

ملک اب مختصر حال زنجبیل جادو کا ذکر کیا جاتا ہے

کہ یہ جو قہاد سے رخصت ہو کر چلا تو اپنے قلعے پر پہنچا یہاں عجب سامان نظر آیا ایک لشکر کو مقیم پایا پیشتر تو اسکو یہ گمان ہوا کہ شاید قہاد نے میرے پہنچنے سے قبل فوج بھیج دی پھر خیال کیا کہ اگر وہاں سے فوج آتی تو قلعے کے اندر جاتی نہ ہوں معلوم یہ لشکر کس کا ہے اس خیال میں گھبراہٹ ہوا اسنے قلعے میں داخل ہوا اسی وقت ملازموں کو بلا کے دریافت کیا کہ یہ لشکر کس کا آ رہا ہے سب نے عرض کی کہ حضور یہ لشکر طلسم کشا کا ہے برائے مقابلہ آیا ہے اگر ہم لوگ جا بجا رہیں نہ کرتے تو قلعہ طلسم کشا نے لے لیا تھا زنجبیل جادو نے کہا کہ کیا تم لوگوں نے طلسم کشا کو بزدل سمجھ کر قلعہ میں نہیں آنے کو ملازموں نے عرض کی پہلے تو صرف فوج طلسم کشا کی آئی ہم نے منع کیا کہ ہم تعین خندق کے اس پر نہ آنے دیں گے ان لوگوں نے قبول نہ کیا آمادہ فساد ہوئے ہم لوگوں نے بھی جنگ شروع کی تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ طلسم کشا بھی آ پہنچا جب طلسم کشا آیا تو فوج بھی دلیر ہوئے ہم سے لڑنے لگی چونکہ آپ یہاں تشریف نہ رکھتے تھے ہم لوگوں نے جنگ مناسب نہ جانی اور یہ خیال کیا کہ طلسم کشا جبری و بہادری ہے جب تنہا اس روز ہم لوگوں سے لڑا اور سب کے حوصلے پست کر دیے تو آج تو فوج اس کے ساتھ پیشیاں کر اگر ہم لوگ اس سے لڑیں گے تو یہ ضرور قلعہ لے لیا یہ سوچ کے ہم نے طلسم کشا سے ہمت طلب کی کہ جب تک ہمارے آقاے نامدار تشریف نہ لائیں آپ جنگ ملتوی رکھیے طلسم کشا نے کہا کہ ہمیں قلعے کے اندر جانے دو ہم نے اس کی نسبت بھی طلسم کشا سے عذر کر لیا وہ آپ کے منتظر اس جگہ اترے ہیں زنجبیل جادو نے کہا اگر طلسم کشا اس قدر فوج لیکر آیا ہے تو اب میرا کیا بنائے گا میرے واسطے قہاد اور سر اپنے بھائی مغرور بہت جوشن کو مع لشکر گران بھیجیں گے یقین ہے کہ آج سے قبل تک لشکر میرے یہاں بھی آجائے ملازموں نے کہا کہ آپ سے وعدہ مستحکم ہو گیا ہے زنجبیل جادو نے کہا مجھ سے وعدہ مستحکم کیا ہے بلکہ میری رائے تو یہ ہے کہ طلسم کشا سب جادو اور صبح کو طلسم کشا سے مقابلہ کرو ملازموں نے کہا کہ ہم اس امر کو مناسب وقت نہیں جانتے ہیں کیونکہ اگر فوج کے آنے میں عرصہ ہوا تو طلسم کشا قیامت برپا کر دینا زنجبیل

نے کہا تم لوگوں کو اختیار ہو اور ایک روز خاموش ہو رہو خیال یہ ہو کہ طلسم کشا جب میرے آنے کی خبر پائے گا تو ضرور کچھ سامان کر بیگا گیا عجب ہو کہ طبل جنگی جو مجھے میرے مقابلے میں آئے اپنے دل میں یہ تصور کرے کہ زنجبیل جادو و جادو سے خائف ہو گیا ملازموں نے کہا حضور کے آنے کی خبر لاسکو کیونکہ ہوگی زنجبیل جادو نے کہا میرے آنے کی خبر جب تمام شہر میں مشہور ہو تو کیا طلسم کشا کو نہ معلوم ہوگی ملازموں نے کہا پھر جو کچھ ہو ابھی تو طبل جنگی بجوانے کا وقت نہیں ہو زنجبیل جادو خاموش ہو رہا محل میں آیا اپنی زوجہ سے سفر کی کل کیفیت بیان کر کے پوچھا کہ زرین روشن تن کہاں ہو اسکی زوجہ نے جواب دیا کہ اپنے باغ میں ہوگی زنجبیل نے کہا میں نے بہت دنوں سے نہیں دیکھا جو اس وقت کسی کو بھیج دو کہ وہ جا کر بلا لائے اسکی زوجہ نے ایک خواص سے کہا اسنے پہرے برائے خبر کی جلدی سے محاذ زرین تیار ہو کے ملکہ زرین روشن تن کے باغ میں آیا جو لوگ محافے کے ہمراہ گئے تھے انھوں نے اندر خبر کرائی محلدار نے اگر ملکہ زرین سے کہا کہ حضور آپ کو آپ کے والد نامہ دار نے طلب فرمایا ہو کہیں سفر سے تشریف لائے ہیں ملکہ مفہوم و مضمحل اس وقت بمبھی شاہزادے کی یاد میں بیقرار تھیں یہ خبر جو سنی اور زیادہ جیتیابی بڑھ گئی بیکور ڈانٹ کر و باغ تک آئیں محلے میں سوار ہو میں بہت سی کنیزوں کو ہمراہ لے کر زنجبیل جادو کے پاس آئیں زنجبیل جادو کو سلام کیا اسنے بیٹی کو گلے سے لگایا مزاج پوچھا چہرہ چونکہ ملکہ کا ادا اس تھا زنجبیل نے کہا کیونکہ بی بی آج چہرہ کیونکہ اُترا ہوا ہو ملکہ زرین روشن تن نے کہا کہ طبیعت میری نادرست ہو اکثر لوگوں سے سنا ہو کہ کوئی شخص بارادہ طلسم کشائی یہاں آیا ہو اس سے اور آپ سے جنگ شروع ہو آپ بھی اسی کے سبب سے بہت متروک دین زنجبیل جادو نے کہا بی بی تم اسکی فکر نہ کرو ہم سمجھ لیں گے دیکھو اب ہماری مدد کو قبا و اژدر سر لشکر روانہ کرینگے طلسم کشا بھی فوج گران لیکر آیا ہو واقعی محل ترود ہو طلسم کشا بڑا جری ہو تنہا میرے تمام لشکر سے ایسا لڑا کہ فوج کے جو صلے پست کر دیے مگر پڑتا تنہا ہی ہو نہایت زخمی ہوا ہاتھ ٹیک کر بیٹھ گیا تلوار ہلانے لگا اسوقت بھی کسی کو اتنی جرأت نہ ہوئی جو طلسم کشا کو گرفتار کر لیتا اقبال مند ایسا بڑا ہو کہ اسی عالم میں کوئی مددگار اس کا آیا اور اس جو ہم سے اٹھائے گیا ہمیں معلوم وہ شخص کون تھا اب جو طلسم کشا آیا ہوں جمعیت سے آیا کہ لشکر ہمیشہ ہمراہ ہو دیکھیے اب کیا ہوتا ہو مگر تمہیں ان معاملات سے کیا نسبت ہم سمجھ لینگے تم اس کا صدمہ نہ کرو اپنے باغ میں ہمیشہ خوشی آرام کرو ملکہ نے کہا بھلا میرے دل کو کیونکر تاب آئے مجھے تو ہر وقت یہی خیال رہتا ہو کہ ایسا ہونو کوئی خرابی آپ کے دشمنوں کے واسطے ہو تو ہم سب کی زندگی بیکار ہو زنجبیل جادو نے کہا بی بی اسکا خیال نہ کرو مجھے کوئی ہلاک نہیں کر سکتا ہو میرے ہلاک کے واسطے اسباب مہیا کرنا ہو گا وہ ایک طلسم کشا نہیں ہزار طلسم کشا اگر بیان آئینگے تو اس چیز کو کہاں پائینگے جو میرے قتل کا سبب ہو ملکہ نے جواب بات سنی کان کھڑکے ہوئے دل میں خیال کیا کہ اس سبب کا بھی اسوقت دریافت کرنا ضرور ہو شاید کوئی محل ایسا ہو کہ بدلیع الملک کو ضرورت ہو تو پھر ایسا موقع ہاتھ نہ آئیگا یہ سوچ کے ملکہ نے زنجبیل جادو سے پوچھا کہ

والفائدہ اوروہ سبب کیا ہے زنجبیل نے کہا یہاں سے دو کوس پر ایک صحرا ہوا وہاں ایک چشمہ آب مصفا
ہو اس چشمے کے اندر ایک ماہی ہے اس ماہی کے شکم میں ایک خنجر ہے جب کوئی اس شخص صحرا میں
جائے اول تو صحرا میں جانا دشوار ہے درمیان میں بہت سے عجائبات ہیں اگر ان عجائبات کو فتح
کے اس صحرا میں پہنچ بھی جائے تو اس ماہی کا ہاتھ آنا ممکن نہیں اس کے بلانے کے لئے بھی
ایک سامان درکار ہے جب تک وہ سامان پیدا کرے یہی ہاتھ آئے جب وہ ماہی ہاتھ آئے تو اس کو لیکر وہاں
پر جائے وہاں ایک ساحر الوان جادوگر اس کو قتل کرے اور اس کے خون سے کار کو تھر کر کے
ماہی کا شکم چاک کرے تب اس کے شکم سے خنجر نکلے جب وہ خنجر میری گردن پر پھیرا جائے تو میں
ہلاک ہوں اور بے میرے ہلاک ہونے کے راستہ صاف نہو گا قطع اسی طرح قائم رہیگا راہ بند رہی
طلسم کشا ہکا بھکا پھر لگا اور ان اسباب کا مہیا ہونا ممکن نہیں راہوں میں عجائبات اس طرح کہ ہیں
جنہ گنہ راز دشوار ہی خود بادشاہ طلسم ان راہوں میں جانے ہوئے گھبراتے ہیں طلسم کشا تو
کیا چیز ہے جو ان راہوں کو طے کر جائے ملک کے کہا اب میری فکیریں دل ہوئی خوشی حاصل ہوئی
اجازت مرحمت فرمائیے میرے تردد کی وجہ سے تمام کنیزیں ایسیں جلیبیں محزون و غمگین
ہیں ان سب کو بھی جا کر قلعی دون زنجبیل نے بیٹی کو رخصت کیا ملک کو اپنے باغ میں آئی زنجبیل
بھی باہر آکر اپنے دربار میں بیٹھا مصاحبوں نے عرض کی حضور ابھی تک فوج نہیں آئی کیا سبب ہے
زنجبیل نے کہا کہ عرصہ ہونا محل در رہیں ہے یقین ہے کہ لشکر راہ میں ہو گا یہ فکر تھا کہ ایک چارے
آکر زنجبیل سے کہا کہ مغرور ہفت جوشن لشکر گران ہمراہ لئے ہوئے آتے ہیں یہ سب زنجبیل نے
اپنے رفقاء سے کہا کہ جلد تیار ہو میں خود استقبال کے واسطے جاؤ گا برادر شاہ میں خود بھی صاحب
سلطنت تھے سب لوگوں نے جلدی جلدی سامان روانگی درست کیا زنجبیل بھی اپنی فوج کو ہمراہ لے
برائے استقبال روانہ ہوا بیچ الملک اپنی بارگاہ میں فوج کش تھے انھوں نے جو دیکھا
زنجبیل جادو اپنے تمام لشکر کو ہمراہ لئے ہوئے قلعے کے اندر سے نکلا سرکاروں کو
روانہ کیا کہ حسب لاؤ یہ کس ارادے سے باہر آیا ہے ہر کارے زنجبیل کے لشکر میں
احوال دریافت کیا معلوم ہوا کہ برائے استقبال مغرور ہفت جوشن یہ سب لوگ جلتے
ہیں ہر کاروں نے یہی کیفیت بیچ الملک سے اگر عرض کی بیچ الملک نے فرمایا
کہ مغرور دوبار تو فرار ہو چکا اب پھر آیا ہے اکی بار اسکی قتالائی ہے یہ فرماتے ہوئے
باہر بارگاہ کے تشریف لائے تماشا دیکھنے لگے دیکھا ایک جانب سے گرد اڑی مغرور
کے لشکر کی آمد معلوم ہوئی لشکر زنجبیل بھی اس گرد کے قریب پہنچ گیا جب دامن گرد
سمٹا فٹ ہوا بیچ الملک نے دیکھا کہ آگے آگے مغرور ایک تخت سحر پر سوار
تاج سر پہ رکھے ہوئے عقب میں اس کے لشکر بیٹھا بڑے بڑے ہلو ان گینڈوں پر سوار
ایک جانب ساحران غدار بڑے بڑے ترسول ہاتھ میں بے ہوئے سامری جمشید کو پکارتے
ہوئے چلے آتے ہیں بیچ الملک نے سہرا ب سے کہا کہ معج لشکر کو دیکھا سہرا ب
نے عرض کی کہ واقعی کثرت لشکر کو دیکھ کر مجھے تردد ہے شاہزادہ بیچ الملک نے

فرمایا اسے سہرا ب کچھ تردد کی بات نہیں ہے خدا حامی ہے میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ
مغزور اپنی اس جمعیت پر بہت تازان ہوا اور اس دعویٰ سے آیا ہر کہ میں مغزور شکست دو گنگا گراس
بجیا کی قضا لائی ہو میرے ہاتھ سے زندہ نہ بنے گا دو مرتبہ اسے میرے سامنے سے فرار کیا اور
زنجبیل بھی باب بہت خوش ہے اُسکو بھی یہی خیالات خراب کئے ہوئے ہیں گریب معرکہ ہلے گا
فتح و شکست کا محل حاصل جائے گا یہ ذکر تھا کہ لشکر مغزور قریب آ گیا بدیع الملک اور آگے بڑھ گئے
زنجبیل نے گھوڑے سے اُن کے مغزور ہفت جو شن کو سلام کیا بدیع الملک یہ سب تماشا
دیکھا کیے جب زنجبیل اپنے ہمراہ بیکر مغزور ہفت جو شن کو پلٹا تو بدیع الملک پر جو نگاہ مغزور
کی پڑی رعب و داب اس قدر غالب ہوا کہ مغزور کے ہاتھ پاؤں میں رعبہ پڑ گیا برائے سلام ہاتھ
اٹھا دیا بدیع الملک نے مساکے جواب سلام دیا مغزور نے سر جھکا لیا زنجبیل اس معرکہ کو
دیکھ کر حیران ہو گیا مغزور سے کہا آپ نے طلسم کشا کو سلام کیوں کیا مغزور نے
بات کو بنا کر کہا کہ میرا یہ دستور نہیں ہے کہ کسی کو بگاڑا حقارت دیکھوں چونکہ طلسم کشا ایک
مرد شجاع ہوا سوقت اُسکا سامنا ہوا میں نے اپنے اخلاق کو ظاہر کیا زنجبیل خاموش ہو رہا
اور بڑے اعزاز و اکرام سے مغزور ہفت جو شن کو قلعے میں لاکر اُتارا لشکر کیواسے بھی
مقام مناسب جو نہ کرو یا مغزور کی خاطر میں مشغول ہوا جیسے راستہ کیا مغزور نے کہا
طلسم جنگی بجے کا حکم دو زنجبیل نے اُسی وقت طلسم جنگی بجے کا حکم دیا ہر کار سے لشکر شاہزادہ
بدیع الملک کے یہ خبریں لیکر روانہ ہوئے خدمت میں بدیع الملک کے حاضر ہو کر اطلاع دہان
دینے کے بعد عرض کی کہ حضور زنجبیل جا دو نے جیسے آراستہ کیا ہے مغزور کی خاطر
کر رہا ہے سوقت مغزور نے کہا کہ طلسم جنگی کا حکم دو زنجبیل جا دو نے طلسم جنگی جوایا ہوا ارادہ اُسکا
یہ کہ کل میدان کارزار میں لشکر معرکہ آرا سے برد ہو بدیع الملک نے فرمایا کہ مقدمہ کار معرکہ میں بھی
بفضل ایزدی طلسم جنگی نہ بے ہواں بھی نقادہ رزی پرچہ پڑی دونوں لشکر و نہیں تیار ہواں ہوئے لیکن
حب سلطان زمین پوش فلک یعنی آفتاب عالم تاب نے ظلمت کو عالم کو منور کیا تو شاہزادہ
بدیع الملک جو ان فریضہ سحری سے فراغت حاصل کر کے باہر تشریف لائے یہاں لشکر منتظر تھا
شاہزادہ سے کو دیکھ کر سب نے سلام کیا بدیع الملک نے مرکب طلب کیا لازم ہواں نے گھوڑا
حاضر کیا بدیع الملک نام خدا لیکر پشت مرکب پر سوار ہو کر طرف میدان کارزار کے روانہ
ہوئے ایک طرف سے زنجبیل جا دو اپنے لشکر کو لیکر میدان میں آیا ہوا یا مغزور ہفت جو شن
بھی فوج بے شمار لائے ہوئے قلعے سے نکلا اسے بھی اپنی فوج کو ہواستہ کیا لقیون نے تقابٹ کی
لوکست کر کا کہل کر ہٹے مغزور نے ایک جوان کو اپنے لشکر سے میدان میں بھیجا اُس جوان نے میدان میں
گئے پہلے سلحشوری دکھائی پھر غرہ کیا کہ اسے فرقہ خدا پرستان قم میں سے جسکو نمنارگ کی ہو
میرے مقابلہ میں میں آئے لشکر بدیع الملک سے بھی ایک جوان ہرام لشکر حکم نامے
بدیع الملک سے اجازت لیکر میدان میں آیا پہلے خوب نیزہ بازی ہوئی ہرام نے
اُس جوان کا نیزہ نکال دیا اسے اور سامان سے کھینچی دونوں میں تلوار چلنے لگی ہرام نے ایک مقام

اسکی گردن پر دار کیا کہ سراس جیہا کا کٹ کر زمین پر گر لٹکا اسلام سے صدائے غمیں بلند ہوئی
ایک اور جوان لشکر مغرور سے آیا بہرام نے اسکو بھی آبیچ قتل کیا پھر متواتر سات جوان لشکر مغرور
کے بہرام نے قتل کیے آخر کو مغرور سے ایک جوان کو سید امین بھیجا اور کہا کہ تو جا کے اُس سے
مقابلہ کر میں سحر کر کے اسکی قوت گھٹاؤ نگا تیرا زور بڑھاؤ نگا دو جوان مسد ان میں آیا پہلے نیزہ بازی
کی بہرام کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا بدیع الملک یہ کیفیت دیکھ کر رنگ ہو گئے بہرام نے
بھی فرود غیرت سے آنکھیں بھیج کر لین اُس جوان نے کہا اسے پہلو ان اگر نیزہ میرے ہاتھ سے
نکل گیا ہو تو تلوار میان سے ہے بہرام نے تلوار نکالی اُس جوان نے بھی تلوار کھینچ کر بہرام پر
دور کیا کہ سر بہرام کا کٹ کر زمین پر گر آیا بدیع الملک کو اُس کے ارے جانے کا بہت صدمہ
ہوا سہراب نے کہا لیکن معلوم کیا بات ہوئی جو یہ جوان مارا گیا تھے دیکھا کہ کس جرأت و ہمت
سے لڑا متواتر سات جوان قتل کیے خود ایک زخم سمی نہ کھایا اور اس تکبسی و بے بسی سے
مارا گیا سہراب نے عرض کی کہ اسے آقا سے نامدار ظاہر میں تو کوئی بات نہیں معلوم ہوتی ہاں
باطن کا حال نہیں معلوم بدیع الملک نے کہا ابکی معلوم ہو جائیگا کسی اور جوان کو جانے دو یہ
باقین کر رہے تھے کہ قاتل بہرام نے پکار کے آواز دی کہ کیا اب تم میں کوئی ایسا باقی نہیں جو
جو میرے مقابلے میں آئے یہ سحر ایک جوان شہزادہ بدیع الملک کے قریب کیا رکاب
سعادت اقتساب کو بوسہ دیکر عرض کی کہ اسے شہر بار محضت میدان عطا ہو بدیع الملک نے
اجازت دی وہ جوان میدان میں آیا لشکر مغرور سے جو جوان آیا تھا اُسے کہا اسے جوان تو مفت
میرے ہاتھ سے مارا جائیگا بہتر ہوگا رفاقت ہمارے آقا سے نامدار کی اختیار کر اسے جھلا کر
جواب دیا کہ او بیہودہ کیا بکتا ہے تو کیا چیز اور تیرا انک کیا ہے یہ میدان رزم ہے اگر تجھے
صلح کرنا منظور ہے تو ہمارے آقا کی خدمت میں چل اپنی عرض کرو صاحب مروت میں قبری
خطا معاف کر دیجئے یہ سحر اُسے دار نیزے کا کیا اُس جوان نے اس کے وار کو خالی دیکر
جا ہا کہ تھپڑ مار دیا کہ نیزہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا گھوڑے نے سکندری کھالی اسے چاہا
سنجھلون گر سنبھلا نہ گیا پشت مرکب سے زمین پر گرا اُسے وار تلوار کا کیا کہ سراس اس جھٹکا
بھی جدا ہو گیا بدیع الملک نے سہراب سے کہا کہ ابکی بار کسی ساحر کو میدان میں بھیجو یہ لوگ ضرور
سحر کرنے میں سہراب سے کہنتے بھی کچھ شہہ ہوتا ہے پھر اُس جوان نے آواز دی کہ اب کوئی
میرے مقابلے کو نہیں آتا ہے بدیع الملک نے سہراب کی جانب اشارہ کیا
سہراب نے ایک ساحر کو بلا کر اُس جوان کے مقابلے میں بھیجا مگر سالی جنگ سبیم پر آراستہ
کیے اُس ساحر نے آکر اُس جوان سے مقابلہ کیا پہلے تو نیزہ بازی ہوئی پھر ساحر کو سمجھا دیا
تھا کہ اسے رد سحر پڑھتے رہنا اس ساحر نے اسے رد سحر و زبان کے اور نیزہ سے
ہی سے اُس جوان مکار کو مارا مغرور نے بہت کچھ سحر کیا مگر اسے رد سحر پڑھ رہا تھا سحر نے
تاخیر نہ کی بہت متعجب ہوا اسے دوسرے جوان کو میدان میں بھیجا اس نے اسکو بھی
بھی قتل کیا اسی طور سے دس جوان لشکر مغرور کے مارے گئے تب تو مغرور

نے سحر کرنا موقوف کیا اور خود لشکر سے بڑھ کے کہا اے زنجبیل جادو و اڑانی کا لطف یوں نہیں
ہو کہ جن جن روپیہ کے ملازموں کو بھیج کر قتل کر اٹھیں بہتر ہے کہ تم میدان میں جا کر یا تو سہراب منبر پویش
کو اپنے مقابلے میں بلاؤ کہ یہ طلسم کشا کا بہت بڑا دوست ہے اور طلسم کشا کو اسکی جرأت پر
باز ہے یا تو خود طلسم کشا کو بلاؤ زنجبیل نے کہا آپ دیکھتے ہیں کہ طلسم کشا صاحب لوح ہے
آپ سحر تاثیر نہیں کرتا ہے اگر اس سے مقابلہ بہ تیغ و نیزہ کیا جائے تو فوٹن سگری میں ہمارے
بیہان کوئی اسکا ہمسر نہیں ہے اگر آپ کے بیہان کوئی پہلوان نامی ہو تو اس کو بھیجیے کہ وہ طلسم کشا
سے جا کر مقابلہ کرے مغرور نے کہا میرے ہمراہ پہلوان حیدر کو بہت ہیں اور سب نامی و گرامی
میں مگر میں انکا بھیجنا مناسب نہیں جانتا ہوں زنجبیل نے کہا کیوں مغرور نے جواب دیا کہ وہ
اپنی جرأت و ہمت پر اسقدر ناز ان میں کہ انکو طلسم کشا سے مقابلہ کرنا ٹھک ہے اور اسے
کہتے ہوئے جھکو شرم آتی ہے زنجبیل نے کہا ایسے وقت میں کوئی بات ننگ کی نہیں ہے اور اگر
آئے نہ کو گے تو یوں ہیں ایک ایک جوان میدان میں جائیگا اور قتل ہوگا مغرور نے کہا
تم آئے کہو زنجبیل نے کہا مجھے اُنکے نام سے آگاہی نہیں ہے اُنکے نام مجھے بتا دو اور صورت
دیکھا دو میں خود آئے جا کر کون مغرور نے کہا تم نہیں جانتے ہو سفاک مردم در اور بیباک خود
یہ دونوں پہلوان بھائی صاحب کے بیان ایک مدت سے رہتے ہیں اور ہمیشہ اُنکے صرف کیلئے
ایک ہزار روپیہ ماہوار ملتا ہے اور حلیہ خاطر میں انکی بھائی صاحب کہتے ہیں بڑے سیر سے ساتھ
آئے ہیں انکا ہم مرد کون ہے جس سے مقابلہ کریں زنجبیل نے کہا بھلا میں اسے جا کر کون منظور
کرینگے مغرور نے کہا ایسا نہ ہو کہ مزاج برہم ہو جائیں اور دونوں آدمی کچھ فکارت بھائی صاحب
کو دین کہ میں ایسا حقیر سمجھا کہ ایک مرد ناتوان کے مقابلے کیواسے تجویز کیا زنجبیل نے کہا
میں بڑی خوبصورتی سے کہوں گا کہ انکو ناگوار نہ ہوگا مغرور نے کہا میں بھی تمہارے ہمراہ چلتا ہوں
یہ صلاح کر کے دونوں مکار سفاک اور بیباک کے پاس آئے زنجبیل نے پہلے سفاک
اور بیباک کی تعریفیں کرنا شروع کیں مغرور نے بھی ان میں بان ملا نا شروع کی جب بہت کچھ
تعریفیں انکی سب کر چکے تو زنجبیل جادو نے کہا اب میں ایک بات عرض کروں اگر آپ
حضرات کے خلاف مرضی نہ ہو سفاک نے کہا میان کچھ بھلا آپکی بات ہمارے خلاف مرضی
ہوگی زنجبیل نے کہا کہ یہ جوان جو بار بار طلسم کشائی بیان آیا ہے اسے یوح کسی طرح پالی ہے
اور اسے سبب سے یہ ساحر و ن کی اور اس طلسم کی کچھ حقیقت نہیں جانتا ہے اور یہ جن روپیہ
کے ملازم اس سے مقابلہ بھی نہیں کر سکتے ہیں اور ساحر اگر سحر کرے تو اسپر تاثیر نہیں کرتا ہے
لہذا اب جان کیونکر پیچے اگر آپ کچھ مدد فرمائیے اور اس جوان کو اس خطا کی مراد دیجئے
تو بہت مناسب ہو سفاک نے کہا اسے زنجبیل جادو و آب بخوبی واقف ہیں کہ یہ جوان
ناتوان میرا ہمراہ نہیں ہے اور اس سے مقابلہ کرنا میرے واسطے باعث ننگ ہے اگر آپکی
یہی خوشی ہے تو میں آپ کے ہمراہ چلتا ہوں اور اس سے کہ دو لنگا کہ بہتر اسی میں ہے کہ لوح میں
دید و دور تم جہاں سے آئے ہو وہاں واپس جاؤ یقین ہے وہ میری صورت دیکھ کر لوح دیو لگا

اور اگر نہ دیکھا تو میں اس کے گئے سے اتار دوں گا زنجبیل نے کہا میں بھی یہی منظور ہے کہ آپ
کی بات میں بھی فرق نہ آئے اور میں لوح بھی مل جائے سفاک مردم در زنجبیل کے ساتھ
ہوا میاں کے کہا میں بھی چلتا ہوں سفاک نے کہا بھائی صاحب آپ کیا بیٹے کا ایسے بہت
سے تماشے دیکھے ہیں میاں کے وہیں ٹھہر گیا سفاک زنجبیل جادو اور مغرور کے
ہمراہ میدان میں آیا اور بیکار کے کہا کہ طلسم کشا کون شخص ہے بدیع الملک نے گھوڑا
بڑھا کر کہا کہ تم ہم ہی بارہ طلسم کشا ہی ہاں آئے ہیں سفاک نے کہا مجھے کچھ کہنا ہے بدیع الملک
نے کہا پھر بیان آئے بیان کرو سفاک گینڈے کو بڑھا کے بدیع الملک نے مرکب کے قریب گیا
کہا مجھے آپ کی صورت و جوانی پر رحم آتا ہے اس وجہ سے کہتا ہوں کہ لوح طلسم آپ زنجبیل جادو
کو دے دیجئے اور بیان سے واپس جائیے شاہزادہ بدیع الملک کو جوان نے کہا اب ایسا ہیودہ
کلہ زبان سے نہ نکالنا اگر کچھ دعوے جرات ہو اور براے مقابلہ آئے ہو تو یہی گویا میدان
ہے سمجھ لو سفاک نے تنہا کر جواب دیا کہ میں آپ سے مقابلہ کر کے اپنے تئیں بدنام
کراؤں آج بڑے بڑے بار شاہان ذبیحہ میرے نام سے تھراتے ہیں اور بڑے بڑے
ہیلوان میری تیغ آبدار سے خوف کھاتے ہیں آپ بھلا مجھے کیا مقابلہ کیجیے گا شاہزادہ
بدیع الملک نے کہا اس قدر یاد وہ کوئی بیکار ہے اگر کچھ دعوے جرات ہو تو تیغ بیان سے
سفاک نے کہا یہ خیال خام ہے میں سے مقابلہ کروں یہ کہ لوح کی طرف ہاتھ بھلا
شاہزادہ بدیع الملک نے ہاتھ بیکر کے ایک طمانچہ مارا اگر سفاک خلی نہ دے تو مر
اڑ جائے مگر خالی دیکر بیچ گیا ہاتھ جو شاہزادہ بدیع الملک نے اسکا ہتھکڑا
اسکو معلوم ہوا کہ ہاتھ ٹوٹ گیا بہت رور کیا کہ اپنے ہاتھ کو چھڑاؤں مگر شیر کے پنجے سے
کیا چھوٹ سکتا تھا مجبور ہو کے پھر اسے گریبان کی طرف ہاتھ بھلا شاہزادہ بدیع الملک
نے بھی گردن میں ہاتھ ڈال دیا دونوں ہیلوانوں میں زور ہونے لگا دونوں لشکر آگے بڑھے
میاں کے جو یہ کیفیت سنی کہ بھائی صاحب اور طلسم کشا سے خوب لڑائی ہو رہی ہے یہ بھی
میدان میں آئے تماشا دیکھنے لگا مگر اپنے ساتھ والوں کے کہنا جاتا ہے کہ طلسم کشا بھی بڑا
برقوت معلوم ہوتا ہے ورنہ آج تک بھائی صاحب سے کوئی فن کشی میں مقابل نہ ہوا اور
جوان لڑ رہا ہے بیان تو یہ ذکر تھا کہ بدیع الملک سفاک کو لے دوڑے دس قدم پلٹا
کہہ مارا ایک گھٹنا سفاک کا آفتاب زمین ہوا چالنگر قائم گردن گرو بدیع الملک کب لنگر قائم ہونے
دیتے ہیں پہلے زور میں تابتہ اور دوسرے زور میں نایسینہ تیسرے زور میں سر سے اس
خود سر کو باند کیا سفاک نے کہا اسے شہر بارالامان بدیع الملک نے فرمایا کہ امان بٹھرایا
سفاک نے کہا مجھے اطاعت قبول ہے بدیع الملک نے آہستہ سے زمین پر رکھ دیا
سفاک کلہ پھٹ کر بصدق دل مسلمان ہوا بدیع الملک کو بہت خوشی حاصل ہوئی سفاک
کی بڑی عسکرت کی سپہ سالار آکر سفاک نے بغلکی ہوا اور باعہ از تمام سفاک
کو لشکر میں لائے مگر میاں کے نے جو یہ کیفیت دیکھ کر زنجبیل سے کہا بھائی صاحب نے بڑی حرکت

نماش دیتے کی اگر دیر ہوئے تھے تو خیر موجب تو انکار اختیار کرتے اگر وہ قتل بھی کر ڈالتے تو نام
 پردہ دنیا پر بچا تا اگر بظلم کشا میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا گیا یہ کہہ کر مہیاک بھی میدان
 میں آیا درنگ کرنا تو از دی کہ او ظلم کشا اگر کشتہ دعوت جرات ہو تو میرے مقابلے میں
 میرے اسٹاک نے ٹھوڑے کو میدان میں نکالا سفاک نے عرض کی میں آپ کا غلام تازہ ہوں مجھے
 وجہ بت ہو کہ اس دریاہ دہن کو چاہا اس خطائی سزا دون بدیع الملک نے فرمایا کہ ہمارے
 میدان کا بد دستور نہیں ہو چکا تھا نام لیکر بکا رہا ہو وہی اسکے مقابلے میں جاتا ہے تم ابھی اس امر سے
 بخواب نہ رہا ہر نہیں ہو انشا اللہ یہ کیفیت بھی قہر خلاصہ ہو جائیگی سفاک نے عرض کی کہ
 آپ ابھی اس قدر عرق ریزی فرما چکے ہیں ابھی آپ کا تشریف لیجانا مناسب نہیں ہے
 بدیع الملک نے فرمایا کہ خدا قادر و توانا ہے مصرعہ دشمن اگر تو ایست گنہان قوی تر است
 تم اس امر میں دخل نہ دو مجھے میدان میں جانے دو سہراپ نے بھی کہا کہ اے سفاک
 آقا سے نہ ہمارا آپ نہ کہہ سکتے ہیں کیا راضی کر دے ہو جانے دو خدا حامی ہر کسلی مجال ہے جو آقا سے
 ہمارے مقابلہ کر سکے سفاک غموش ہو رہا بدیع الملک میدان میں آئے مہیاک نے
 تیز دھار کیا بدیع الملک نے دھار کو رد کر کے قہر طار مارا کہ سب زہ با تھپے مہیاک کے
 کھل گیا بہت نصیحت ہوا سوار کو پیام سے نکالا بدیع الملک نے شمشیر اُٹھا کر کھینچ آتیس میں
 انکو اور پہلنے لگی ایک مقام پر بدیع الملک نے بارہ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مہیاک نے
 کمر میں ہاتھ ڈالا دونوں پہلوان کھڑے ہوئے اپنے اپنے مرکبوں سے زمین پر آئے آپس میں
 زور مہونے لگا بدیع الملک تھوڑی دیر کے بعد اسکو بھی سے دوسرے دس قدم پر لاسکے
 کہ مارا ایک ہی زور میں اسے زمین سے اٹھایا مہیاک نے جابا بھی کہ میں کسی طرح سے تڑپے
 کھل جاؤں مگر بدیع الملک کے قبضے سے کھل جانا ممکن نہ تھا شاہزادے نے زمین پر
 دے مارا پنج کھینچا جھاتی پر سوار ہوئے فرمایا اب شناخت میں پروردگار عالم کے کیا کتا ہو
 مہیاک چونکہ سنیہ کتاب غلامان ہونے سے انکار کیا بدیع الملک نے خنجر اسکی
 گردن پر پھیر دیا سر اسکا تن سے جدا ہو گیا لاشہ زمین میں تو پنے لگا بدیع الملک وہاں سے
 اٹھ کر پھر مرکب پر سوار ہوئے مغرور اور زنجبیل نے جو یہ کیفیت دیکھی آپس میں صلاح کی کہ
 اسوقت ظلم کشا سے لڑنا مناسب وقت عین ہے بہتر ہوگا کہ طبل باز گشت بھرا کے
 لمپٹ چلیں اسوقت ہلوگ بھی خستہ ہیں اور تمام فوج بھی بہت پریشان ہے کل جیسا کہ
 ہوگا مناسب سمجھ کے پھر جنگ آغاز کریں گے زنجبیل نے بھی اس رائے کو بہتر جانا اور طبل
 باز گشت اپنے لشکر میں بجا دیا بدیع الملک میدان سے اپنے لشکر کو واپس آئے اور
 لشکر کو لکیر طرہ اپنی بارگاہ کے روانہ ہوئے ادھر زنجبیل جادو اور مغرور مفت پکڑی اپنے
 قلعے میں آئے گزرتہ دو ہفتہ آپس میں کشتہ ہوئے کہ ان جوانوں کو ظلم کشا نے دیر کیا کہ جتنا عدل و ظہر
 ممکن نہ تھا ظلم کشا آدمی نہیں ہے جن سے یہ طاقت بشری نہیں ہو کہ ایسے پہلوانوں کو دیر کرے
 اب کسکی طاقت کہے جو ظلم کشا سے مقابلہ کرے تمام ظلم میں یہ دو پہلوان یکساں مائے جانے تھے

اگر نامہ دیا ملک نے اُسکے جواب کو پڑھا مضمون سے آگاہی ہوئی دوسرا نامہ اُسی وقت خبر پر کیا
 خلاصہ مضمون اُسکا یہ تھا کہ میں خود آتی ہوں آپ تکلیف نہ فرمائیے یہ کہہ کر اس نامہ دار کو دیا نامہ دار
 پیر بدیع الملک کے پاس آیا بدیع الملک نے نامہ کو دیکھ کر حکم دیا کہ دوسری بار گاہ وہی آراستہ
 کی جائے ہمارا ایک دوست محسن ہماری ملاقات کو آگیا ملازموں نے فوراً بارگاہ کو جا کے آراستہ
 کیا سب اسباب آرائش درست کر دیا بدیع الملک نے نامہ دار سے کہا کہ ملک سے حساب کر
 ہمارے طرف سے کہنا کہ یہاں سب سامان درست ہے جو وقت مزاج میں آئے آؤ بارگاہ بھی نامہ دار کو
 بتا دی کہ ملک کے ہمراہ جب آنا تو اسی بارگاہ میں ہے ملاقات ہوگی ہم یہاں منتظر ہیں یہ کہہ کر شاہزادہ
 بارگاہ میں جا کر ملک کا انتظار کرنے لگا نامہ دار نے اگر ملک کو خبر دی کہ نے اُس وقت تخت سحر
 لایا نامہ دار کو اپنے ہمراہ لیا بدیع الملک کی بارگاہ میں اگر داخل ہوئیں شاہزادہ سے نے
 ملک کو اپنے پاس بیٹھایا جام شراب اپنے ہاتھ سے بھر کر پلایا ملک نے نامہ دار کو رخصت کیا
 بدیع الملک سے کہا کہ اب کیفیت لڑائی کی بیان فرمائیے بدیع الملک نے سب کیفیت بتائی
 ملک نے کہا والد ماجد جب تشریف لائے تھے تو مجھے طلب فرمایا تھا میں نے جا کر اُن سے
 افسوس ظاہر کیا اُنھوں نے میری تشفی کے لیے ایک ماز جو آج تک کسی پر ظاہر نہ تھا بیان فرمایا
 بدیع الملک نے کہا وہ کیا ہے ملک نے جواب دیا کہ اگر آپ تمام عمر ریت جائے گا تب بھی یہ قلعہ فتح
 نہ دے گا کیونکہ قلعہ اصلی نہیں ہے ملک والد ماجد کے سحر کی قوت سے بنا ہے جب تک وہ زندہ ہیں
 تب تک قلعہ بھی قائم ہے بدیع الملک نے فرمایا کہ پھر اس کا قتل کرنا کتنی بڑی بات ہے کل کی
 میدان داری میں سب کو تباہ و برباد کر دوں گا ملک نے کہا کہ والد ماجد یوں قتل نہیں ہو سکتے اُنکے
 قتل کو اسباب درکار ہے بدیع الملک نے کہا اسباب کیا درکار ہو یوں قتل کیوں نہیں ہو سکتے
 ملک نے جواب دیا کہ یہاں سے دو کوس پر ایک صحرا ہے اس صحرا میں ایک چشمہ آب ہے چشمہ میں
 ایک ماہی رہتی ہے اس ماہی کے شکم میں ایک منجھو جو کب کوئی اس صحرا میں عجائبات
 براہ کو کو فسخ کر کے جائے اور اس ماہی کے دستیاب ہونے کا اسباب بہم پہنچا اور ماہی
 کو اپنے قبضے میں کرے کوہ الوان پر جا کے الوان چادو کو قتل کرے اُسکے خون میں منجھو
 بھرے اُس خنجر سے اس ماہی کا شکم چاک کرے تب وہ خنجر ملے کہ جسکے وجہ سے والد ماجد
 فرج ہوں بدیع الملک نے کہا ملک یہ کتنی بڑی بات ہے کل میں زنجبیل حب او کو زندہ گرفتار کر کے
 بیجاؤ لگا یہ سب سامان بہم پہنچاؤں گا خدا حامی ہے میں سب کام انجام دوں گا ملک نے کہا بس
 اس امر کی اطلاع دینے حاضر ہوئی اُمّی اب رخصت ہوئی ہوں آج کل والد ماجد مجھے بہت
 طلب کیا کرتے ہیں یا نہ اُنھوں نے بلایا ہو اور میں باغ میں نہ ہوں تو یہ امر باعث بدنامی
 ہے بدیع الملک نے ملک کو رخصت کیا اور آپ پھر اُسی بارگاہ میں تشریف لائے جہاں پہنچے
 تھے تھوڑی دیر تک یہاں بھی صحبت رہی جب رات کم رہ گئی تو بدیع الملک اور محبہ رطاب
 اپنے اپنے خیموں میں آئے استراحت پذیر ہوئے مگر نامہ دار زنجبیل حب او جو طرف سے
 منتظر و رخصت جوشن کے نامہ لیکر قیادت کے پاس گیا ایک دن کے بعد دربار قباد میں

ہو نچا قباد اس وقت یہی ذکر کر رہا تھا کہ نہیں معلوم بھائی نے وہاں کا کیا انتظام کیا طلسم کشا
 گرفتار ہوا یا نہیں گرفتار ہوا اب بچتا تو طلسم کشا کا محال ہے اگر سحر کے ذریعے سے نہ گرفتار
 ہو گا تو میں نے وہ پہلوان جو بقاقت سلطنت کہیں روانہ کیے ہیں وہ اسکو اور اسکی تمام فوج کو
 گرفتار کر لائینگے سب کہہ رہے تھے کہ اگر طلسم کشا گرفتار ہو جاتا تو ابھی حاضر ہوتا یہ ذکر تھا کہ
 نامہ در نے اس کے سلام کیا قباد نے کہا شاید طلسم کشا گرفتار ہو گیا فتح نامہ میرے بھائی
 نے مجھے خبر پہنچا ہے یہ کہہ کر لفافے کو چاک کیا اسے کو جو چھوٹا منہ پیٹ لیا لوگوں نے کہا خیر تو ہے
 قباد نے گہرا کے کہا کہ غضب ہو گیا طلسم کشا نے سفاک کو تو اسکا مطیع بنایا اور مہیاک
 عدم آباد کا راستہ دکھایا اور یہ پہلوان جنکا عدیل و نظیر تمام دنیا میں ممکن نہ تھا طلسم کشا
 نے انہیں یون رہ کر کہا اب کسکی طاقت ہے جو اس سے مقابلہ کرے اور میں کے بھجوں جو
 مغرور ہفت جوشن کی مدد کرے سب نے کہا حضور سفاک کو مطیع کر لیا قباد نے
 کہا مجھے بھی تعجب ہے کہ طلسم کشا نے کیا سحر کیا کہ ایسے پہلوان زیر ہوئے یہ کہہ کر نامہ در
 کو جواب نامہ اسی وقت لکھ دیا اور کہا کہ ہم دو ایک روز میں برائے مدد ایک اور پہلوان کو روانہ کریں گے
 کہ وہ طلسم کشا کو ضرور زیر کر لیا تم ظافر فہر رکھنا جب تک ہم اس پہلوان کو روانہ نہ کریں تب تک
 تم جنگ آغاز نہ کرنا ہم نامہ اس کے پاس بھیجتے ہیں یقین ہے کہ وہ نامہ اس کے دیکھتے ہی چلا آئے
 نامہ در تو یہ جواب لیکر روانہ ہوا قباد نے اسی وقت ایک نامہ تیران خیر فوج کو لکھا
 یہ بہت بڑا پہلوان نامی تھا اور ہمیشہ اسے ایک مہر امین بسر کی جس جانور کو زبردست دیکھا تھا
 اور گوشت اسکا کھا گیا باراجب قباد اثر در مرنے کسی رملانی پر بھیجا تو اسے تنہا تمام فوج کو
 شکست دی قباد اسکو بہت عزیز رکھتا تھا اور اس پر دعویٰ تھا کہ کوئی پہلوان دنیا میں اسس کا
 ہم ہر دین میں ہے جب اسکو نامہ قباد کا پہنچا تو اپنے مہر اسے جھومتا ہوا مانند لیل مست کے
 جانب قباد روانہ ہوا قباد کے پاس دو روز کے بعد پہنچا قباد اس وقت دربار میں
 بیٹھا اسکا انتظار کر رہا تھا کہ جو بدارون نے آکر کہا حضور تیران در دولت پر حاضر
 ہے قباد نے کہا بلا جو بدار اسکو اپنے ہمراہ لیگا قباد نے تیران کو دنگل زرین پہنچایا
 کہا اسے پہلوان دوران میں نے تمہیں اس واسطے تکلیف دی ہے کہ ایک شخص بارادہ طلسم کشا
 ہریان آیا ہے اسے بہت میرے لازمون کو ہلاک کیا ہے ابھی دو روز کا زمانہ ہوا میرے
 بھائی مغرور ہفت جوشن نے مجھے خط لکھا کہ طلسم کشا نے سفاک سے پہلوان کو تو اپنا
 مطیع کیا اور اس کے بھائی مہیاک کو مریدان ذبح کیا کوئی طلسم کشا سے مقابلہ نہیں کر سکا
 میں نے خیال کیا کہ طلسم کشا سوا اختیار ہے اور کسی سے زیر نہ ہو گا تیران نے جواب دیا
 کہ سفاک اور مہیاک تو ایسے پہلوان نہ تھے کہ جکے مارے جاسنے سے آپ کو
 تعجب ہے وہ بھی مثل اور لوگوں کے تھے قباد نے کہا تمہارے مقابلے میں تو ابھی
 مانند مور سے مگر اور لوگ انکو بہت کچھ جانتے تھے تیران نے کہا میں جا کر طلسم کشا کو
 گرفتار کر لاؤں گا اور اگر حکم ہو تو چیر کر پھینک دوں قباد نے کہا جو تم مناسب سمجھنا وہ کرنا

نہیں اختیار ہے اور جب قدر جی میں آئے لشکر اپنے ہمراہ لو تیران سے کہا میں لشکر کو ہمراہ لیجا کر
 کیا کرونگا قیادت سے کہا تھا جاتا خلافت ہر تیران نے کہا اگر آپ کی یہی خوشی ہے تو پانچ سو جوان میرے
 ہمراہ کر دیجئے اگرچہ کوئی ضرورت نہیں ہے مگر یہاں سے زینت اپنے ہمراہ لیے جاتا ہوں
 قیادت نے حکم دیا کہ اس وقت پانچ سو جوان جو بہت نامی و نامدار ہوں انکو مسلح و کمل کرایا جائے پھر
 پہلے لشکر خیر دی کہ سب جوان تیار ہیں قیادت نے تیران سے کہا اب عرصہ نہ کرو جاؤ تیران
 قیادت سے رخصت ہوا باہر آکر پانچ سو جوان کو ہمراہ لیا طرف کہنجیل جادو کے روانہ ہوا کہ ذکر
 اسکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت بدیع الملک اور مغرور اور زنجبیل جادو کی تحریر کیجاتی ہے

کہ جب میدان سے مغرور طبل باز گشت بجا کر واپس آیا تو اسنے اس وقت نامہ حسب صلاح بعض وزراء
 قیادت کو تحریر کیا اور زنجبیل سے کہا میرے نزدیک بہتر بات ہے کہ اسی وقت طلسم کشا
 کو بھی ایک نامہ لکھو کہ بہن تین روز کی ملت دو نہیں معلوم بھائی صاحب کیا جواب قسمہ پر کرن چاہی
 نے کہا اگر طلسم کشا نے ہمت نہ دی مغرور مفت جوٹن نے جواب دیا کہ طلسم کشا کی عادت ہے
 کہ جو کوئی ملت طلب کرتا ہے فوراً ملت دیدیتے ہیں زنجبیل جادو نے کہا تاکہ اختیار ہے
 مغرور نے اس وقت ایک نامہ بدیع الملک کو قسمہ پر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ ہلکو کچھ انتظام
 ضروری کرتا ہے لہذا تین روز کی ملت درکار ہے یہ نامہ ایک نامہ دار کو دیکر طرف لشکر شاہ زادہ
 بدیع الملک کے روانہ کیا بدیع الملک یہاں محفل میث و نشاط میں رونق افروز تھے جو بدار
 نے آکر دعائے دولت دی اور عرض کی کہ حضور ایک نامہ دار مغرور جاؤ گا آیا ہے اسے دار
 باریابی ہے بدیع الملک نے کہا بلا جو بدار نامہ دار کو بلائے گیا نامہ دار نے بدیع الملک کو
 سلام کیا نامہ تہ روپا بدیع الملک نے نامہ کے مضمون کو پڑھ کے فوراً تین دن کی ملت دی اور
 اسکی ریت پر جواب لکھ دیا کہ خوق سے جو چاہو انتظام کرو مئے تین دن کی ملت دی نامہ دار
 جواب لیکر روانہ ہوا مغرور کو لا کر دیا مغرور نے خود پڑھ کے زنجبیل سے کہا کہ تمہے کہا تھا
 کہ طلسم کشا مرد شجاع ہے جو کوئی ملت اس سے مانگتا ہے انکار نہیں کرتا زنجبیل خوش ہو گیا یہ ذکر تھا
 کہ وہ ساگر بھی آیا جو نامہ مغرور کا قیادار دوسرے پاس لے گیا تھا اسنے بھی جواب مغرور
 کے اقد میں دیا مغرور نے اسکو کھولا اور جواب کو پڑھا تو لکھا تھا ابھی دو تین دن جنگ فتوی
 رکھو ہم ایک پہلوان کو روانہ کرتے ہیں وہ اگر طلسم کشا کو اسیر کر لیا زنجبیل سے مغرور نے کہا
 وہی بات بھائی صاحب نے بھی تحریر فرمائی ہے جو میں نے قسے کہی تھی اور جسکا بندوبست بہتر سے
 کر لیا تھا زنجبیل نے کہا واقعی آپ نے بہت ہوشیاری کی یہاں تو جو ذکر تھا گر شاہ زادہ بدیع الملک
 نے سہرا اب سبز پوش سے کہا کہ تین دن تک جنگ تو فتوی رہی من اور ایک ضروری کام
 سے جاؤ گا اگر تمہیں یہاں رہنا منظور ہو تو ہمیں رہو ورنہ میرے ہمراہ چلو سہرا اب نے عرض کی
 میں ہمراہ رکاب چلون گا یہاں سفاک مردم در موجود ہیں انکا یہاں رہنا مجھے بہتر ہے
 بدیع الملک کو بھی یہ بات پسند آئی سہرا اب کو ہمراہ لیا اور اسے تلاش سامان تشل

زنجبیل جادو کے روائہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پکایا جائیگا
اب چند کلمے تیران شیر قوت کے ملاحظہ فرمائیے

کہے جہاں پنجسویں اپنے ہمراہ لیکر برائے مقابلہ بیع الملک روائہ ہوا تو دو روز کے بعد
زنجبیل جادو کے قلعے پر پہنچا جو داروں نے مغرور ہفت چوٹن اور زنجبیل جادو
کو اطلاع دی کہ تیران شیر قوت کو آپ کے بھائی صاحب نے بلے مدد روائہ کیا ہے عنقریب
قلعے میں داخل ہوا چاہتا ہے مغرور نے زنجبیل جادو سے کہا کہ تم بڑے استقبال جاؤ اور
بڑے اعزاز و اکرام سے اُسکو قلعے میں لاؤ یہ شخص واقعی بڑا بہرہ دار ہے اسکا ہمسر پیدا نہیں ہوا
بھائی صاحب اسے اپنا قوت بازو جاننے میں سلطنت اسی کی وجہ سے بخونٹ ہے جو کوئی آفت
آتی ہے یہی اسکو دفع کرتا ہے بارہا اسے تنہا فوجوں کو شکست دی ہے طلسم کشا کی تو کیا حقیقت
ہے جو اس سے مقابلہ کرے کہ اکثر دیوون سے اسے مقابلہ کیا ہے اور ربر کر کے اپنا مطیع بنایا
ہے زنجبیل چند سرداروں کو ہمراہ لیکر تیران کے استقبال کو آیا دیکھا ایک دیوخصال پانچویں
سواروں کے آگے پیادہ دوڑتا ہوا چلا آتا ہے سواروں میں دم بانی نہیں ہے گھوڑوں نے
زبانیں نکال دی ہیں اب رہے ہیں گرتیران ہلتا ہوا چلا آتا ہے زنجبیل اسکی صورت دیکھ کر
سہم گیا جب تیران قریب پہنچا زنجبیل نے اسکو سلام کیا تیران نے سلام کا جواب دیا
کہا کئے کیوں تکلیف کی اپنے ملازم کو بھیجا ہوتا زنجبیل نے جواب دیا کہ تکلیف آپ نے
البتہ فرمائی کہ اتنی دور سے پیادہ پا کر شریف لائے راہ میں بہت کچھ مصائب اٹھائے تیران
ہنسا اور کہا اسے زنجبیل سواروں کی وجہ سے عرصہ ہو گیا کہ میں جلدی نہ ہو بخسکا یہ لوگ
میرے ہمراہ نہ آسکے ساتھ چلنے کی تاب نہ لائے نہیں نو میں ایک ہی روز میں یہاں پہنچ جاؤں
اسقدر نو میری روز کی دوڑ ہوتی ہے تم پیادہ آئیںکا خیال نہ کرو زنجبیل نے باطن سن کر دنگ ہو گیا
تیران کو قلعے میں لیٹا جیہ ہی اسنے پانچ کھ خندق پر رکھا کھٹ لٹکایا تیران جست کر کے
خندق کے پار پہنچا زنجبیل اور زیادہ حیران ہوا کہ یہ آدمی ہے یا دیو ہے واقعی یہ طلسم کشا کو
مغرور گرفتار کر لیا جیگا اب کسی طرح کا دور طلسم کشا کا چلیگا خوشی خوشی مغرور کے پاس لایا
مغرور بھی دروازے تک اسکے لینے کو آیا بڑی خاطر سے تیران کو بارہ دری کے اندر لے گیا
ایک کھل دریں اسی وقت طلب کیا تیران اس دنگل پر بیٹھا مغرور نے مزاج پر سی کے بعد
تمام کیفیت جنگ کی اس سے بیان کی اسنے کہا کہ کسی طاقت ہے جو مجھے مقابلہ کرے آپ
خوب جانتے ہیں کہ میں نے لشکروں کو تنہا شکست دی ہے کبھی کسی کی مدد نہیں چاہی اور نہ کبھی کسی
پلوان نے مجھے مقابلہ کرنے کا دعویٰ کیا طلسم کشا کیا چیز ہے اور اسکی فوج کیا ہے آپ طبع حلی مجھے
میں جا کر اسکی تسلیم فوج کو گرفتار کر لاؤ تاکہ اور طلسم کشا کو بھی قید کروں گا مغرور نے کہا یہ اسید مجھے غوی
ہے اب مغرور سب گڑے ہوئے کام میں جائیگے تیران نے کہا اب دیر نہ کیجئے طبع حسنی
جو اسے زنجبیل نے کہا ابھی آپ اتنی مسافت اٹھائے ہوئے آئے ہیں ایک روز کی مسرت
کے بعد پہنچنے میں دن کی ملت طلسم کشا سے طلب کی تھی ابھی ایک روز باقی ہے وہ دن گزر جائے

تو ہم محل جنگی بچو اورین اور یہ بھی خبر سنی ہو کہ طلسم کشا کہیں برائے سیر گیا ہے وہ بھی آجائے تیران
نے کہا اگر طلسم کشا میری آیت کی خبر نہ کرے گا گیا ہو تو کیا ہوگا زنجبیل نے کہا اس کے لشکر کو تباہ
کر دینے تیران نے کہا میں یہی کہتا ہوں کہ اگر طلسم کشا کل نہ آئے تو تم ملوک سے محل جنگی بچو اورین
میں اس کے لشکر کو تباہ کرو گنا کوئی ضرورت نہیں ہے کہ طلسم کشا کا انتظار کروں زنجبیل نے منظور
کیا تیران اسی طرح کی باتیں کرتا رہا یہاں تو یہ گفتگو دریش کے کہ ذکر اس کا وقت پر کیا جائیگا
مگر اب کیفیت بدیع الملک کو جوان کی عرصہ کی جاتی ہے

کہ یہ جو برائے ترش سامان قتل زنجبیل جادو روا نہ ہوئے مگر درین روشن من سے پتہ تو بخوبی بنا دیا
تھا اسی جانب جاتے تھے کہ راہ میں ایک دریا سے قمار ملا بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا
اس میں لکھا تھا کہ اسم حاشیہ لوح پر مد کے دریا میں قدم بڑھاؤ پاپا چلے جاؤ شاہزادہ بدیع الملک
نے اسم حاشیہ لوح پڑھا دریا منجم ہو گیا بدیع الملک زمین کی طرح دریا میں بھی راہ رو ہوئے
سہرا اب وغیرہ نے ارادہ کیا کہ ہم بھی جائیں انکو وہ بات حاصل نہ ہوئی بدیع الملک
نے کہا تم سب لوگ یہیں توقف کرو جب کوئی کشتی آئیگی اس پر سوار ہو کے پار آنا اور اگر
شام تک کوئی کشتی نہ آئے تو لشکر کو واپس جانا میرے تنہا جانے میں بہتری ہے سہرا اب
مجبور ہوئے بٹھ کر بدیع الملک روانہ ہوئے جہاں تک سہرا اب کی نگاہ نے کام کیا بدیع الملک
کو دیکھتا رہا جب بدیع الملک بہت دور نکل گئے سہرا اب آبدیدہ ہو گیا کنارے پر
بیشمار کے کشتی کا انتظار کرتے گا مگر بدیع الملک جو روانہ ہوئے تو دریا طے کر کے
پار پہونچے رات ہو گئی تھی شاہزادے نے چادشب بھرا سی جا بھر کروں پھر خیال آیا کہ لوح
کی ہدایت کوئی کام نہ کرنا چاہیے یہ سوچ کے لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اگر خدا
اینا فضل شامل کرے اور دریا سے گزر ہو جائے تو طلسم کشا کو لازم ہے کہ مکان درویش
نوفنون میں جائے کہ وہ کوہ سہمان پر واقع ہے بدیع الملک جب ہدایت لوح مکان نوفنون
کو تلاش کرتے ہوئے روانہ ہوئے تھوڑی دور جا کے ایک پہاڑ نظر آیا جو کائنات لوح میں
تصویر پڑھے وہ سب اس پہاڑ میں پائے گئے بدیع الملک نام خدا لیکر اس پہاڑ پر آئے
دیکھا ایک مکان پتھر کا ترشا ہوا بنا ہے اس میں ایک درویش پاکیزہ صورت بیٹھا ہے
بدیع الملک اس درویش کے فریب آئے جھک کے سلام کیا درویش نے جواب سلام
دیکر کہا کہ تشریف لائے بدیع الملک اس درویش کے پاس بیٹھ گئے درویش نے پوچھا
کہ آپ کے تشریف لانا کیا سبب فساد رخبر فرمائے کا باعث کیا ہے بدیع الملک
نے اپنی تمام حقیقت بیان کی درویش نے کہا آپ شب بھر یہاں آرام فرمائیے
صبح کو میں آپ کے کچھ عرض کر دوں گا بدیع الملک چونکہ خستہ بھی تھے اسی بستر پر شب کو آرام
فرمایا پھر شب بھر بیدار رہا جب صبح ہوئی تو بدیع الملک نے اٹھ کر فریضہ حسری
ادا کیا فقیر سے پوچھا کہ اب جو کچھ آپ کو فرمایا ہوا ارشاد فرمائیے درویش نے کہا آپ چشمے
پر جب پہونچ جائیے گا تو فقیر بھی وہیں حاضر ہو گا اس اہی کو چشمے سے بلا کے آپ کے حوالے

اگر کیا لیکن آپ بہت سخت سخت سے جاتے ہیں کوئی کام بدو نہ دامت لوح نہ گئیے گا اچھی طرح وہاں
 پہنچ جائیے گا میں آکھوں میں لوگ بدیع الملک سے نصرت ہو کر چلے تھوڑی دور پر جا کے ایک
 باغ پر بہار نظر آ رہا بدیع الملک اس باغ کی سیر کرنے لگے دیکھا ج میں اس باغ کے ایک نہر آب مصفا
 بدیع الملک اس نہر کے قریب آئے دیکھا ایک ماہی بانی کے اوپر آئی بدیع الملک نے دیکھا
 کہ بہت بڑی مچھلی ہے بدیع الملک اسکو بغور دیکھنے لگے ایک آواز آئی کہ او طلسم کشا کیا دیکھتا ہے
 کو دیکھ رہا ہے مچھلی ہے جسکی تلاش میں توجہ ہے بدیع الملک نے بیٹ کے جو دیکھا تو درویش ذوفنون
 کھڑا ہوا کھڑا ہی شہزادہ بدیع الملک فوراً اس نہر میں کود پڑے بانی میں کودتے ہی شاہزادہ ہوش ہو گیا
 تھوڑی دیر کے بعد بالوں آشنائے میں ہوئے بدیع الملک نے دیکھا کہ میں ایک مکان تاریک میں بند
 ہوں بہت گھبرائے اب خیال آیا بہت بڑا رعد کا کھایا لوح کو نہ دیکھ لیا یہ خیال آتے ہی لوح پر ہتھ ڈالا
 لوح لگے میں نہیں ہر بدیع الملک بہت غمگین ہوئے خدا کو یاد کیا تھوڑی دیر کے بعد ایک آواز میں آئی
 بدیع الملک دیکھنے لگے دیکھا ایک عورت کریہ نظر ایک مثل ہاتھ میں لئے ہوئے سامنے سے آتی ہے
 بدیع الملک کے قریب آئے کہا کیوں اسے طلسم کشا اب کیا کر سکتا ہر بدیع الملک نے جھلا کے جواب دیا
 کہ او مکارہ ہمارا خدا حامی ہر تو کیا چیز ہر جو ایسی یادہ کوئی کرتی ہو اس ساحرہ نے کہا منہ دشت بان جادو
 اسے طلسم کشا لوح میرے پاس موجود ہے یہ کھڑا لوح بدیع الملک کو دکھائی بدیع الملک نے جاہ آگے
 بڑھوں مگر دیکھا ہاتھ بالوں بندھے ہوئے ہیں بدیع الملک اپنے مقام سے حرکت نہ کر کے اس ساحرہ نے
 کہا کہ او طلسم کشا اگر ایک بات منظور کر لو تو لوح بھی تمکو دون اور تمھاری مدد میں کر دوں بدیع الملک نے
 کہا کس بات کو کہتی ہو ساحرہ نے کہا اسے طلسم کشا اگر یہ اصل قبول کر دو تو میں یہ لوح تمکو دیتی ہوں
 شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ایسی بات زبانہ نہ آتا ساحرہ نے بہت پھل کیے مگر بدیع الملک نے
 جوابات سخت دیے جب ساحرہ کو یقین کامل ہوا کہ اب طلسم کشا مجھے قبول نہ کرے گا تو مجبور ہو کے یہی
 پدیش کر کے طلسم کشا میں نے ایک دن کی ہمت دی اس بات کو سمجھ کے جواب دینا اگر ابی بار تو نے بھوکھا
 تو میں تجھ کو اسی طور سے قیاد آؤ در سر بادشاہ طلسم بندہ کے پاس بھیج دوں گی بدیع الملک نے فرمایا اگر تو
 لاکھ با بھیجے دریافت کر لی تو ہم یہی جواب دینگے جو اسوقت کہ رہے ہیں ساحرہ نے کہا ابھی تمھارے
 حواس درست ہیں میں اسوجہ سے میں اس لنگو کو درست نہیں رکھتی ہوں یہ کہہ کر وہ ساحرہ بدیع الملک
 کو چھوڑ کر واپس ہو گئی کمر درویش ذوفنون جو اپنے مقام سے چلا اور چشمہ اصلی پر پہنچا بدیع الملک
 کو وہاں نہ پایا بہت گھبرا ہوا سمجھا کہ شاہزادہ گرفتار مصیبت ہو اے سو چکے بدیع الملک کی تلاش میں چلا اور
 جو عجائبات راہ میں ملے ان کے سب حاکم کو بلا کے دریافت کیا اگر کسی کے یہاں بدیع الملک کو
 نیا یا درویش بہت گھبرا ہوا جب دشت بان کے مکان پر آیا اور دشت بان کو طلب کیا تو یہ مکارہ آئی
 درویش نے پوچھا کہ تو نے بدیع الملک کو دیکھا ہے دشت بان جادو نے کہا کہ وہ جو ان میری سرحد سے
 گزر گیا میں معلوم نہ کیا گیا درویش نے بزور علم تحقیق کیا تو کل کیفیت آئینہ مولیٰ درویش نے کہا او مکارہ تو نے
 شاہزادے کو پوشیدہ کیا ہے اور مجھے حیلہ کرتی ہے یہ کہہ کر درویش نے ایک مہرہ اپنی جھولی سے نکالا چاہا اس
 ساحرہ کے جانب تھپتھپا رہے ساحرہ ہاتھ باندھ کر درویش کے قدم پر گر پڑی کہا میں ابھی شاہزادے کو حاضر

کرتی ہوں آپ تو قہر فرمایے درویش نے دہن تو قہر کیا دشت بان جادو شاہزادے کو جا کر قید خانہ سے لائی بدیع الملک نے دیکھا کہ درویش دو قوتوں کے ساتھ ہر بدیع الملک نے سلام کیا درویش نے کہا یا با فقر کی بات پر عمل نہ کیا آخر تک اٹھائی بدیع الملک نے کروں جھکا لی درویش نے کہا لوح کمان ہر بدیع الملک نے کہا کہ اسی مکارہ کے پاس ہر درویش نے لوح بھی اس مکارہ سے لے لی بدیع الملک سے کہا کہ اس کا زندہ رہنا اچھا نہیں ہے اسے قتل کر ڈالو بدیع الملک نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر اس مکارہ کا ٹکڑا زمین پر گر درویش نے بدیع الملک سے کہا کہ اب مجھے مخاری ذات سے خود ہر کہ تم لوح کو نہیں دیکھتے ہو اب تمہارا ہتھکڑا ہر ہر ہر کہ تم آنکھیں اپنی بند کرو بدیع الملک نے آنکھیں بند کیں مخوری دیر کے بعد بقیہ نے کہا کہ آنکھیں کھول دو بدیع الملک نے آنکھیں کھولیں دیکھا ایک محلے لق و دق پر پنج من محلے کے ایک نہر آب جاری ہے درویش نے کہا یا بادہ چشمہ یہی ہے اور اسی میں ہوا ہی رہتی ہے کہ ایک ایک مہرہ بدیع الملک کو دیا اور کہا کہ اس مہر کو با نہیں ڈالو ہا ہی خود تمہارے پاس آئیگی بدیع الملک نے اس مہر کو با نہیں ڈالا پھلی نے منہ کالا بدیع الملک نے مہر کو اٹھ لیا پھلی جسے مکر کے بدیع الملک کے پاس آئی بدیع الملک نے قبضے میں کیا درویش نے کہا مہر مجھے دے اور کوہ الوان کا راس لے اب فقیر رخصت ہوتا ہے جو میرے کرشمہ کام تھا وہ کیا خدا جہا حافظہ فقیر سے کچھ علاقہ ہیں ان اتنی بات البتہ کہتا ہوں کہ یہ ہدایت لوح کام نہ کرتا نہیں تو اس سے بڑھ کے مصیبت اٹھائیگا بدیع الملک نے کہا اللہ اللہ ہے ہدایت لوح کے کھول کام نہ کر دیکھا آپ نے بڑی عنایت فرمائی میں بہت مشکور ہوں فقیر تو رخصت ہو کر چلا گیا اور بدیع الملک جانب کوہ الوان روانہ ہوئے کہ ذکر کا وقت پر کیا جائیگا

اب کچھ مختصر کیفیت سہراب سیرت کی تحریر کی جاتی ہے

کہ جب غائب غروب ہو گیا اور اسے کشتی نہ پال تو اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ آقا سے مارے فرمایا تھا کہ اگر شام تک کشتی لے تو پار چلے آنا ورنہ واپس جانا اب چلنا مناسب ہے سب نے اس کی بات سے اتفاق کیا سہراب وہاں سے یمن طرف لینے لشکر کے روانہ ہوا اللہ اس کا بھی وقتہ کیا جائیگا پہلے کیفیت مغرور ہفت جوشن و زنجبیل جادو اور تیران شیر فوست کی تحریر کی جاتی ہے کہ جب تین روز گزر گئے تو زنجبیل سے تیران نے کہا کہ جو ایام سلامت گزر گئے ہیں چلی جیو اسے من کیا دیر ہو زنجبیل نے کہا ہتھیار جو آگے خوشی ہو وہ کیا جائے یہ کہہ کر اسے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں چل جیو بے اسی وقت چل جنگ پر چوب چوبی ہر کار سے جو لشکر اسلام کے بیان موجود تھے خبر لیکر روانہ ہوئے سفاک سے کل کیفیت بیان کی کہ ایک پہلوان تیران نام سے جو قبا کی طرف سے آیا ہر زنجبیل نے اس کے نام پر چل چلی جو ایام سفاک تیران کا نام شکر گھبرا کر اسے کہا کہ ہمارے بیان بھی چل چلی ہے بیان بھی نقار ہر زری پر چوب چوبی دونوں لشکر زمین تیار بیان ہونے لگے سفاک نے شب کو سب سے کہا کہ برے افسوس کی بات ہے کہ آقا سے نامدار سے ابھی تک دھڑکا نصہ نہیں کیا شاید دن فرموش ہو گیا بعض لوگوں نے کہا نہیں معلوم مزاج کیسا ہے جو ابھی تک تشریف نہیں لائے بعض کا قول تھا کہ نہیں معلوم آقا سے نامدار سے اور کچھ مقابلہ ہو گیا یا کسی نے اپنے بیان بیان کر لیا جو ابھی تک تشریف نہیں لائے اسی ذکر میں صبح ہو گئی تو لشکر اسلام تیار ہوئے سفاک کو سب سے پناہ دے دیا یا پڑے جاہ و شرم سے میدان میں آئے اور قلعے سے مغرور اور زنجبیل سب کے آگے تیران چلا وہ اگر زکاؤ سرانہ زمین لے ہوئے اسٹیل سٹ کے جھوٹا ہو چکا سفاک تیران کو دیکھ کر گھبرا گیا دست دعا دے گا وہ قاضی الحاجات میں قہر کو کے عرض کی کہ اسے

رب بے نیاز میرے قدم کو میدان جنگ میں ثابت عطا فرما میں آقا سے نامدار کے سامنے خوب بخون دعا کر کے اس نے
 اپنی فوج کو قاعدے سے آراستہ کیا اور ہر فوج کفار میں بھی صفت بندی ہوئی تیرا ان خود میدان میں آیا دیو کی طرح فوج کے
 آواز دی کہ اسے خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا لگے کہ وہ میرے سامنے آئے ہتر تیرے ہر کہ تم سب کا جو سوار ہو وہ مجھے
 دو چار ہو سفاک نے اپنا گینڈا بڑھایا اور تیرا ان کے مقابلے میں آیا تیرا ان کے سفاک کو دیکھ کر بہت کچھ
 کلمات سخت کہے کہ تو نے ایسی ٹھوس کی ہر جگہ عرصے میں تجھے کوئی انتقام تو ممکن نہیں اگر تجھے قتل بھی کر ڈالے اور اس کو
 طعنہ دے اور غنیمت بھی بنایا تو بھی میرا سے کمال نہیں ہوگی سفاک نے بغیر و غضب کہا ابو یہودہ کیا وہ ایسا کہتا ہے یہ میدان
 جنگ ہے لا جو حریز رکھنا ہو تیرا ان نے وہی گرز جو اس کے ہاتھ میں تھا سفاک کے سر پر ڈال سفاک نے دیکھ کر اس کے پیر تعالٰیٰ گرز
 سپر پر ڈال کر اس کے سر کو شکافتہ کیا سفاک چکر کر گینڈے سے زمین پر گرا جان بحق تسلیم ہو تیرا ان نے غرہ کہا سنم
 تیرا ان خیر قوت ایہ فرقہ مسلمان اگر اپنی جان بچانا چاہے تو میری اطاعت قبول کر و ورنہ سیکو اس طرح ہلاک کرونگا
 یہ سفاک کرونگا اگر تو طلسم کشا کے زور و طاقت پر دعویٰ ہو تو بالکل بجا ہو یہ زور دنیا میں قتل ہی نہیں ہو فوج اسلام
 سے اور ایک جوان اس کے مقابلہ کو گیا اس کی بھی یہی کیفیت ہوئی اس طرح سے اس کا رنے اشی جو ان لشکر اسلام
 کے امداد قتل کے عیب شام ہوئی تو سپاہ اسلام قبل از گشت بجا آکر وہیں ہوئی معزور و غیرہ بھی داخل قلعہ ہو سے
 سب نے تیرا ان کی قوت کی بہت کچھ تعریف کی مگر لشکر اسلام جو میدان سے پھر کر آیا بارگاہ میں آکر سب سردار ایک جا
 ہو سے سب نے کہا اب کیا کرنا چاہیے جب سفاک سا پہلوان اس کے ہاتھ سے قتل ہوا تو اب کس کی مجال ہے جو اس پر فتح
 پائے کہا ان آقا سے نامدار بیان ہوئے تو وہ اس طعنہ کو زیر کرتے اور سہرا اب بھی یہاں نہیں ہے اگر وہ دیر بھی ہوتا
 تو البتہ اس سے مقابلہ کرتا سب کی رائے ہوئی کہ جو کچھ نعمت دکھائے دیکھیں گے کل ہر اس سے ارمیے اگر موت
 آئی ہے تو مر جائیے مگر صغیر دنیا پر نام کر جائیگا سی و کر میں رات گزرتی جب صبح ہوئی تو تیرا ان پھر لشکر میدان میں آیا
 پھر جا لشکر اسلام کے سردار بھی میدان میں آئے باوسا یہ طعنہ جاکر کھڑے ہوئے تیرا ان پھر میدان میں آیا انکار کر آواز دی
 اسے فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا لگے کہ وہ میرے مقابلے میں آئے لشکر اسلام سے یہ سفاک سوار سب زور
 تیرا ان سے مقابلہ کیا اس کا سہی ضرب میں سردار اسلام کو قتل کیا اور سردار گیدو بھی لقمہ ہاں اجل
 ہو گیا اس طرح سے تا شام سردار لشکر اسلام کے اس کے ہاتھ سے قتل ہوئے پھر دونوں لشکر اپنی اپنی آراگاہ گھمبائے
 جب تیسرا روز ہوا اور لشکر اسلام پھر میدان میں آیا تو تیرا ان نے زنجبیل سے کہا کہ طلسم کشا کے ہاتھ سے ثابت قدم میں
 آگے دوسرے کی فوج ہوتی تو اب تک طبع ہو جاتی یا بھاگ جاتی زنجبیل نے کہا واقعی یہ بات میں نے پیشتر ہی مان لی تھی میں
 پائی تھی تیرا ان نے کہا آج ان لوگوں میں سے ایک کو زہرہ نہ رکھو گا سیکو قتل کرو گا لیکر گرز لیکر پڑھا مانند فیست لشکر اسلام
 پر جا پڑھائے ایک گرز مار دیا وہ زمین پر گرنے لگا یہی ملک عدم ہوا کیڑے بھڑکے لشکر نے درگاہ قاضی الحاجات میں عرض کی
 کہ اسے کس حکیمان اسے چارہ ساز فرمایاں وقت ہر دشمن قوی سے ہماری جان بچاؤ کے جو سب نے دعا کی قبول
 درگاہ اجڑی ہوئی دیکھا صحرانہ گھمبائے سے گرد بلند ہوئی دونوں لشکر اس طرح دیکھنے کے سب نے کہا معلوم ہوتا ہے طلسم کشا
 کو کیا حبس دامن گرد شکافتہ ہوا تو سب نے دیکھا چند سوار گئے سب کے سہرا بے نیاز پوش گھوڑے کو دوڑا اسے ہونے
 چلا آتا ہے لشکر اسلام نے کہا نہیں معلوم آقا سے نامدار کہاں گئے سہرا بے نیاز غرہ کر کے پڑا اگر سہرا ب
 نے جو تیرا ان کو دیکھا گھبرا گیا دل میں خیال کیا کہ اس قدر قاصد کا جوان آج تک گاہ سے نہیں گذرا فوج میں آیا
 سب سے پوچھا اسے سفاک کہاں ہے فوج اسلام نے از اول تا آخر سب کیستہ بیان کی سہرا ب نے براخوس

کیا بدیع الملک کی کیفیت کہ سنائی تیرا ان کو ٹوکا کہ او پہلوان پٹھر جا کہ میرے تیرے مقابل ہو گا نیران نے
 ہنس کر کہا پھر تجھے کون مانع ہو شوق سے میرے مقابلے میں آ سہراب نیران کے مقابلے میں آیا نیران نے
 گمراہ کا وار کیا سہراب نے اس وار کو رد کیا سب نے سہراب کی اس جرأت پر صدا سے آفرین بلند کی
 اس طرح دیکھ رہے تھے کہ ایک مقام پر نیران نے گمراہ سہراب کے سر پر مارا سہراب نے چاہا خالی دون
 مگر گھوڑے نے سکندری کھائی وار کو نہ روک سکا گمراہ سر پر پڑا کاسہ سر ٹکس نہ ہوا سہراب گھوڑے سے زمین پر
 گرا نیران نے فوراً دوسرا وار کیا کہ سہراب کے استخوان سر جو چرچر ہو گئے لشکر اسلام سے صدر سے ماتم بلند ہوئی سہراب
 راہی ملک ہمدوم ہوا شام تو ہو ہی گئی تھی لشکر اسلام نے قبل بازگشت پر چوب گنائی دونوں لشکر اپنے آپ کے گاہ کی طرف سے
 لشکر اسلام جو بارگاہ میں آیا سب نے صلاح کی کہ انیلست کے توتین دن کی مہلت طلب کرنا مناسب ہے سب نے اس
 رائے کو پسند کیا ایک نامہ زنجبیل کے نام لکھا کہ ہمارے آقا سے نامہ در بیان زمین میں لہذا ہم چاہتے ہیں کہ جبکہ
 آقا سے نامہ دار نہ تشریف لائیں تب تک جنگ موقوف رہے یہ اس کے ایک سوار کو دیا کہ زنجبیل کو جا کر دینا اور
 اس کا جواب شافی لینا وہ سوار نامہ گیر زنجبیل کی طرف آیا گمراہوں نے روکا اسے نامہ دکھایا سب نے جا کر زنجبیل کو
 اطلاع کی کہ ایک نامہ ار لشکر اسلام سے آیا ہے زنجبیل نے اندر بلایا نامہ دار نے نامہ دیا زنجبیل نے نامہ کو پڑھ کر
 نیران کو دیا نیران نے کہا میں ہرگز مہلت نہیں دوں گا ہاں دو صورتیں جان بچنے کی ہیں کہ یا تو ہماری اطلاع سے
 کریم یا طلسم کشا کی رفاقت سے ہاتھ اٹھائیں یہی جواب ہے کی پشت پر تحریر کر دیا اور نامہ دار کو رخصت کیا
 نامہ دار پھر اپنے لشکر میں واپس آیا سب کو نامہ دکھایا سہراب جواب نامہ لیکر بہت عکسین ہوئے سب نے اپنی اپنی
 حاجت پروردگار عالم سے رجوع کی اور مشغول عبادت ہو گئے انکو تو اس حال میں چھوڑ دیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب دو کھمبے داستان بدیع الملک کے ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو تلاش میں کوہ الوان کے روانہ ہوئے دو روز کے بعد دیکھا کہ ایک کوہ ہفت رنگ معلوم ہوتا ہے مگر بہاڑ کی
 عجیب کیفیت ہے گھڑی گھڑی رنگ تبدیل ہوتا ہے بدیع الملک عقل سے سمجھے کہ یہی کوہ الوان ہے لہذا ملاحظہ
 فرمایا اس میں تجرید تھا کہ کوہ الوان یہی ہے اسی بہاڑ کے جہ میں الوان جادو بیٹھا ہے لوح کو بہاڑ سے مس کر دو
 قدرت خدا کا شاد کیجو بدیع الملک نے لوح کو بہاڑ سے مس کر دیا ایک آواز مہیب گئی بہاڑ شوق ہو گیا بدیع الملک
 نے دیکھا کہ ایک ساحر بہت ضعیف اس بہاڑ کے اندر سے برآمد ہوا اگرچہ شان و خروشان بدیع الملک کو دیکھ کر
 اس نے ایک گولہ مارا بدیع الملک نے لوح چمکائی تو لازماً زمین پر گرا ساحر نے اور پھر کیا بدیع الملک نے بڑھ کر
 تلوار کاوار کیا ساحر نے بہت کچھ محسوس کیا مگر پھر کیا اثر کرتا تو اس سے سر کا جدا ہوا خون بہنے لگا بدیع الملک
 نے کمرے خنجر کھلا لاخونین خنجر کو آئینہ کیا باہی کو نکالا وہی خنجر شکر پراہی کے پھیر دیا کہ پھلی کا پیسہ جاک ہوا آواز میں
 آئینہ اندھیرا ہو گیا بدیع الملک نے دیکھا کہ پھلی کے پیسے میں ایک خنجر آبار رکھا ہے خوش ہو کر بدیع الملک نے
 اس خنجر کو نکالا اپنی کمر میں لگا لایا لوح کو ملاحظہ کیا اس میں لکھا تھا کہ اگر خدا اپنا فضل کرے اور الوان جادو قتل ہو اور
 خنجر بھی ہاتھ آئے تو طلسم کشا کو لازم ہے کہ اپنے قبیلے دریا سے ہفت رنگ تک پہنچائے اور وہاں جبکہ اسان
 قتل مغرور رہے ہو چکے بدیع الملک نے پتہ دریا سے ہفت رنگ کا لوح میں دیکھا وہاں سے طرف دریا سے ہفت رنگ
 کے روانہ ہوئے یہ دریا کوہ الوان سے بہت نزدیک تھا بدیع الملک اسی روز کے بعد دریا کے کنارے پر پہنچے
 دیکھا ایک دریا سے تھار موجزن ہر سات رنگ کا پانی ایک دریا میں بہ رہا ہے بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا

لکھا تھا کہ اسم حاشیہ کو ایک بار پڑھو ایک کشتی ظاہر ہوگی اس کشتی پر بیٹھ جانا پھر جو واقعہ گذرے سوچ کو دیکھنا بدیع الملک
 نے اسم کو ایک بار پڑھا دیکھا ایک کشتی نہایت نفیس طنائی دریا میں ظاہر ہوئی بدیع الملک کے قریب آئی شاہزادہ
 بدیع الملک سبباً عند الرحمن الرحیم لکھا اس کشتی پر سوار ہوئے کشتی روانہ ہوئی جب وسط دریا میں پہنچی کشتی غرق
 ہو گئی تھوڑی دیر کے بعد بائون بدیع الملک کے آشنا زمین سے ہوئے آنکھ کھولی دیکھا ایک قسم معقول میں
 ہوں بدیع الملک نے سوچ کو دیکھا لکھا تھا کہ سامنے جو مکان پتھر کا معلوم ہوتا ہے اُس کے دروازے سے سوچ کو
 مس کر دو دروازہ کھل جائیگا اندر جانا کیفیت عجائب و غرائب دیکھنا بدیع الملک اس مکان کے قریب سے
 سوچ کو قفل سے مس کیا قفل کھل گیا بدیع الملک دروازہ کھول کے اندر آئے دیکھا مکان بہت تکلف سے
 آراستہ ہے ہر طرف شیشہ آلات فرینے سے آدیزان گرنے کوئی مکان دار نہ کوئی نگہبان بدیع الملک کیفیت اس
 مکان کی دیکھتے ہوئے جانتے تھے جیسے ہی وسط مکان میں پہنچے ایک تصویر پتھر کی نظر آئی بدیع الملک اس تصویر کو
 دیکھنے لگے زمین کہتے تھے کہ یہ تصویر کسے بنائی ہے اپنی صناعتی دکھائی ہے جو چیز خوب ہے دل کو مرغوب ہے حسن
 کیسا بنایا ہے اصل کو یہ تصویر کو مہل کر دکھایا ہے ایسا حسن نگاہ سے نہیں گذرنا میں معلوم یہ کسکی شبیہ ہے یا صرف بنایا ہے
 نے اپنی صناعتی دکھائی ہے اگر شبیہ ہے تو جسکی تصویر یہ وہ کون عابد کش زاہد فریب ہے بدیع الملک تو اس
 خیال میں تھے مگر سوچ کا عکس جو تصویر پر پڑا تو حیرت اسکی دفع ہوئی بدیع الملک نے دیکھا کہ دیکھتے دیکھتے
 تصویر کی کیفیت بدل گئی اور اصلی حالت پیدا ہو گئی بدیع الملک نے یہ کیفیت دیکھ کر سوچ کو ملاحظہ کیا لو غصہ پایا
 کہ سوچ کو اس تصویر کے جسم سے مس کر دو بدیع الملک نے سوچ اس تصویر کے جسم سے مس کر دی سب کیفیت
 تو بدل ہی چکی تھی ناز میں نے آنکھیں کھولیں گویا تن جہان میں جان آگئی بدیع الملک کو دیکھ کر منہ چھاپا شاہزادہ
 نے جو یہ حالت دیکھی جو حال ہو گئے مگر مہر کر کے دیر خبر کر کے سوچ کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اس ناز میں کے
 پاس ایک انگشتی ہے جسک وہ ہاتھ نہ آئیگی ضرور قتل ہوگا اگر اس ناز میں کے دام مکر میں نہ پھنستا اور انگوٹھی
 بطرح بن پڑے اس سے لینا جب انگوٹھی مختار سے قبضے میں آجائیگی تو کیفیت عجیب ظاہر ہوگی بدیع الملک
 یہ حال دیکھ کر نموش ہوئے ناز میں نے بدلی آواز سے کہا کہ آپ کون صاحب ہیں یہاں کیونکر تشریف لائے
 شاہزادہ بدیع الملک نے جواب دیا کہ میں غربت زدہ راہ بھول کر اس طرف نکل آیا تقدیر نے تم تک پہنچایا
 ناز میں نے ایک تصویر اپنے پاس سے نکالی بدیع الملک کی صورت سے طنائی تصویر یا نکل مشابہ ہوئی ناز میں
 نے ہنس کر کہا آپ یہاں بارادہ طلسم کشائی تشریف لائے ہیں اسے شہر بارگو میں اسی واسطے یہاں مقرر ہوں کہ
 جو کوئی بارادہ طلسم کشائی آتا ہو اسکو قتل کرتی ہوں مگر اب میری کیا مجال ہے جو آپے دشمنی کر سکوں اپنے سوچ حاصل کی
 خود بھی صاحب جبرکات بزرگان میں آپ سے کون آنکھ ملا سکتا ہے آپ ضرور اس طلسم کو فتح کیجئے گا یہاں کی حکومت
 سچے گے گا آپ جو اسطے یہاں تشریف لائے ہیں وہ بھی حاضر کرتی ہوں لیکن اسے شہر دار اس کنیز کو شہر نمان سے
 بچا لیجئے گا جب میں انگشتی آپ کو روٹی تو مغرور میرا دشمن ہو جائیگا اُسکے ہاتھ سے میری جان نہ بچائی سوائے اسکے
 کہ آپ میری مدد کیجئے کیونکہ اصلی طلسم کشا آپ ہی ہیں ہوں تو بہت سے لوگ یہاں آئے مگر آپکی شبیہ بنایا طلسم
 بنا کر رکھی تھی کہ جب اس مسئلہ و خصال کا آدمی آئے تو اس سے خوف کر لو وہ ضرور طلسم کو فتح کر لیا ہوں شہر دار
 آپ تو ضرور اس طلسم کو فتح کر چکے لیکن مغرور یہ خبر کر مجھے زندہ بچھوڑے گا ناز میں نے ایسی باتیں کہیں کہ بدیع الملک
 اسکے دام تقریر میں گرفتار ہوئے اور قہقہے کا دل ہوا کہ ناز میں سے کتنی بچ کر خیال آیا ناز میں سے کہا کہ کسی کی اتنی مجال

نہیں جو تھادی بجانب نگاہ سخت اٹھا سکے تم انگوٹھی دو اور سب سے بڑا چلو سب سے لشکر میں بکرام رہنا کچھ خوف کی بات
 نہیں نازمین نے دیکھا کہ طلب کشاکش میں گرفتار ہو گیا ہر فوراً ہاتھ پکڑ کے شدہ لشکر پانی ایک مسند زرتار بھی تھی شاہزادہ
 بیلیج الملک کو اس مسند پر بٹھایا وہاں بہت سی تصویریں تھیں کی جام و صراحی لئے ہوئے کھڑی تھیں نازمین نے
 ایک شیشہ امانا اسی میں سے کچھ شراب سب تصویروں پر چھڑکی کہ سب جاگ اٹھیں نازمین نے کہا اپنے اپنے
 کام میں مصروف ہو شہنشاہ آئے ہیں انکی خاطر کرو ان سب نے جام شراب سے مملو کیے نازمین کے سامنے لائیں
 نازمین نے ایک جام اٹھا کے بدیع کہ پیشکش کیا شاہزادہ نے چاہا جام پی جائے مگر میں کا خیال آیا نگاہ بھی کی بوجھ کو
 دیکھا اسی میں کھا تھا کہ اگر اس شراب و پیو گے تو ایسی باتیں ہو کر رہ جاؤ گے خبردار نہ پینا پیو اس کے ہاتھ سے انگوٹھی جو
 ہفت رنگ بنی ہو وہ اتار پھر اور باتیں کرو بدیع الملک یہ مضمون دیکھ کر نازمین سے کہا کہ میں نے آپ سے
 اخلاق کو دیکھا اور دعوت آپ کی قبول کی مگر جام اس وقت تک نہ پیو گا مہلت بخشی آپ مجھے نہ دنگی نازمین نے کہا
 اسے شہنشاہ انگریزی کیا چیزوں میں تو عرضی کر چکی آپ حضور ہی کے قدم اقدس پر جان تصدق کر دینی انگشتی تدر
 دنگی بلا سے معذور میرا دشمن ہو جائے اگر آپ مدد نہیں تو یہ کیا بنے بیلیج الملک نے ہاتھ پکڑ لیا انگوٹھی پر دوسرا ہاتھ
 ڈالا نازمین نے کہا اسے شہنشاہ انگریزی نفی ہر اصلی انگشتی میں آپ کی خدمت میں ابھی حاضر کرتی ہوں آپ میرا
 ہاتھ چھوڑیے بیلیج الملک نے پھر بوجھ کیا وہ کل کھا تھا کہ اگر اس وقت اسکا ہاتھ چھوڑ دو گے تو پھر عمر بھر ہاتھ
 نہ آگئی اور ابھی ہے بس ہر مناسب وقت یہی ہو کہ انگوٹھی اس کے ہاتھ سے اتار لو اگر نہ اتار سکے تو اسکا ہاتھ کاٹ کر اپنے
 قبضے میں کر دو رحم کو اس مقام پر کام نہ دے صورت اسکی اصلی نہیں ہر جب انگریزی تمہارے قبضے میں جائیگی تو اسکی
 اصلی صورت ظاہر ہو جائیگی بیلیج الملک نے یہ مضمون دیکھ کر اس نازمین کا کہنا قبول نہ لیا اور انگریزی کو لو تار تا
 شروع کیا مگر انگوٹھی نازمین کے ہاتھ سے نہ اتاری بیلیج الملک نے کہتے تھے مکان نازمین کا ہاتھ کاٹا مہر قد و ان
 کیزیں اسکی موجود تھیں وہ غل پر یا کہیں خور یہ نازمین بھی بہت عجیبی جہانی گری بیلیج الملک نے نہ مانا ہاتھ کاٹ لیا جیسی
 نازمین کا ہاتھ کٹا اور انگریزی اس کے قبضے سے جدا ہوئی اسنے ایک چھ ماری اور صورت بدل گئی بیلیج الملک نے
 دیکھا ایک عورت ضعیفہ سیاہ قام بدانچہ سبلی ساری باندھے ایک تجولی گارٹے کی کاندھے پر ڈالے بیٹھی ہوئی
 زمین پر پڑی ان رگڑ رہی ہر بیلیج الملک کے دیکھتے ہی اس کے تمام جسم میں آگ لگ گئی تھوڑی دیر میں
 جل کر خاک ہوئی اسے مرنے سے تمام مکان نہدم ہو گیا باغ میں جل گیا بیلیج الملک نے دیکھا کہ صحرا نمایاں ہوا
 وہ سب نکلت جاتا رہا شاہزادہ سے پھر بوجھ کو ملاحظہ فرمایا اسی میں کھا تھا کہ اب طرح ہو سکے جلد اپنے تئیں
 لشکر میں پہنچاؤ کہ یہ وقت بہت تنگ ہے تمہارا لشکر برباد ہو رہا ہے بیلیج الملک اس موقع کو دیکھ کر گھبرا گئے
 وح کی آواز کے عبارت پڑھی کھا تھا کہ اسم حاشیہ لوح سات بار پڑھا ایک مرکب پدید آیا ہو گا اسکی بیٹھ پر بیٹھنا
 وہ تلو با سال نہایت جلد تمہارے لشکر میں پہنچا دے بیلیج الملک نے اسم حاشیہ لوح کو پڑھا ایک مرکب پدید
 پیدا ہوا بیلیج الملک کے قریب آیا شاہزادہ اس پر وار ہوا مرکب لے آ رہا کہ ذکر اسکا بھی وقت بہت کم جا چکا

اب کیفیت سیاہ بیلیج الملک کی عرض کیجانی ہے

کہ جب سیاہ بیلیج الملک کو مہلت نہ ملی تو دوسرے روز صبح کو یہ لوگ پھر میدان میں آئے اپنے لشکر کے پرے
 سے آگے ادھر سے معزور اور زخمی پیل اور نیران لشکر کو ہمراہ لیکر قلعے سے باہر آیا اپنے لشکر کو درست کیا نیران
 نے پکار کے کہا ای ہر ہر ان طلسم کشا اب بھی میں تمہارے خون سے درگزر نہ کروں اور ابس جاؤں مریں اتنی بات

قبول کرو کہ رفاقت طلسم کشا کی ترک کر دیکھیں اور جا کے نوکری کر لویا میرے ہمراہ چلو میں تمہیں حضور میں
 قیاد اثر در سر کے بچوں اور سبکو عمدہ اسے جلیل دلا دون شکر اسلام کے سرداروں نے کہا کہ ہمیں عمدہ ہمارے جلیل
 کی ضرورت نہیں ہے کسی عالم میں ہم رفاقت اپنے آقا سے نامدار کی دیک کرینگے اگر ہماری جان جائیگی
 تو بلا سے نام تو باقی رہے گی میرا ان سے کہا ایسی رفاقت کس کام کی کہ جسکی وجہ سے جان جاتی رہے اور جسکے لئے
 جان دو گے وہ تمہاری لاش تک نہ اٹھا سکا سرداروں نے کہا کہ میں یہ سب باتیں حضور میں مگر ترک رفاقت
 نہ کرینگے میرا ان سے کہا ہم تم سبکو قتل کر ڈالینگے سرداروں نے کہا تیری کیا مجال ہے تو ہمارے قتل پر قادر ہیں
 میرا ان سے کہا ارے تم لوگ کیسے کم عقل موجب رفاقت کی سبب سے تم اپنی جان دیتے ہو وہ خود میرے
 آئینگی خبر نہ کر کہ میں پوشیدہ ہو گیا ہوں سرداروں نے کہا اور یہ کونسا بت یادہ کوئی کرنا ہے اگر خدا نے جاہا تو تیری سرکوبی
 کو وہ بھی تشریف لائے ہوتے نہیں معلوم کیا بات ہے جو ایک تشریف نہیں لائے میں میرا ان سے کہا اب مجھے
 حسب قدر حجت تمام کرنی تھی تمام کر چکا تم لوگ کسٹن مانتے ہو میں مجبور ہوں یہ کیسے گزرنا ہوا بدھا شکر اسلام پر آپڑا
 پہلوا تو نکو قتل کرنا شروع کیا تھوڑی ہی دیر میں اسے تمام فوج میں تھک ڈال دیا سبکو زندگی سے یا منوں شکر اسلام
 نے باقی طرف آسمان کے بند کئے اور درگاہ مجیدہ عوات میں بعد الحج و زاری عرض کی کہ اے رب بے نیاز
 تو اس وقت ہماری مدد فرما دشمن قوی سے جان بچا تو رب کریم نے دعا کی قبول اور گاہ سہرا ہوئی سب نے دیکھا
 کہ ایک جانب سے ایک کلمہ آیا تھا مغرور اسطراف مخاطب ہوا زنجبیل بھی دیکھنے لگا تیرا ان بھی ٹھہرے
 زنجبیل سے کہا کہ یہ کون آتا ہے اور اسطراف سے آنا کیسا زنجبیل نے کہا مجھے بھی تعجب ہے کہ اسطراف ابر کا
 اٹھا کیسا بات تیرے کہ وہ ابر قریب فوج اگر حق ہو اسے دیکھا کہ بیع الملک لوچ ان ایک مرتب پرندہ
 سوار بعد جاہ و وقار آیا ان ہوسے زنجبیل نے مغرور کی جانب دیکھا کہ آیا براغضب ہو گیا معلوم ہوتا ہے طلسم کشا
 سا ان قتل لینے گیا تھا اور وہاں سے آ یا یہ کلمہ نا کو مناسب نہیں ہے مغرور نے کہا مجھے بھی ایسا ہی کچھ خیال
 ہے میں بھی یہ نہ ٹھہرونگا یہ باجن کر کے دونوں مکاروں نے میرا ان سے یہ حقیقت بیان کی میرا ان سے کہا
 یہی طلسم کشا ہے مغرور نے کہا ہاں یہی شخص ہے میرا ان نے کہا تم لوگ ناخن خوں کرتے ہو ابھی میں اسکو گرفتار
 کئے لیتا ہوں جب اسنے بڑے بڑے جوان میں لے گرفتار کیے اور قتل کیے تو یہ کیا چیز ہے تم خوف نہ کرو مغرور
 کو اسپر بھروسہ تھا نہ زنجبیل سے کہ میرا ان سچ کہتا ہے بھلا طلسم کشا اس سے کیا مقابلہ کر سکیگا یہ ایک دار میں
 قصہ تمام کر دیا زنجبیل کی بھی سمجھ میں آیا کہ واقعی جب اسنے اتنے بڑے بڑے پہلوان قتل کئے تو طلسم کشا
 کی کیا حقیقت ہے یہ سوچکر دونوں نے جانا مناسب نہ جاتا اور وہ مرکب پرندہ بیع الملک کو شکر میں آنا کر آڑ گیا
 شکر اسلام نے شاہزادے کو دیکھا فطرت سے شادی مرگ کے قریب ہوئے بیع الملک کا مرکب مبارقہ
 جلد حاضر کیا شاہزادہ کھڑے پر بیٹھا سرداروں سے پوچھا کہ سفاک اور سہراب کہاں ہیں کیا سہراب بھی تک
 واپس نہیں آیا اور شکر سب کیا ہوا سرداروں نے کل بیعت بیان کی سہراب اور سفاک کے مارے جا چکی
 خبر نہ کر شاہزادے کو نہایت حلال ہوا یہاں تک کہ آٹھویں پڑے مگر صبر کر کے صفتا و درست کر آیا اپنا گھوڑا آگے
 بڑھا یا میرا ان نے جو یہ مولت و حمت شاہزادہ بیع الملک کی دیکھی محو جال ہو گیا دل میں خیال کیا کہ اسے جو ان
 حسین کو جان سے مارنا مناسب نہیں ہے پیشتر اسکو شیب و فرائز بھارا جب اسنے نورزہ گرفتار کر کے باغیہ طلسم
 پاس بچا و دانا اسکی خطا معاف کر دینا پھر کوئی عمدہ جلیل اسکو دلا دینا یہی شجاع کہاں ممکن ہوتے ہیں وہ کام کیا کہ تمام

طلسم میں تھک ڈال دیا اور پھر تنہا ہی کیسے کیسے پہلو انوکھ کر لیا کس کس ساحر کو قتل کیا اکیلا آیا تخت اسیارہ اگر
 اس قدر فوج فراہم کی اصل تو یہ ہو کہ اسی کا کام تھا یہ سوچا کر گرہ لگاتا ہوا فوج کے باہر آیا میدان میں آگے کہا اسے
 طلسم کشا میں انیسویں کڑا ہوں کہ تم ایسے شجاع اور بہادر ہو کہ اسی نامی نادانی کرتے ہو کہ کتنے سے نفیریکر فاختی
 کو آگے آؤ بھلا طلسم سے فوج ہوگا اب اتنے ہی نام کو غنیمت جانو کہ وہ کام کیا جو دوسرے سے نہ ہو سکتا تھا
 طلسم میں آئے اس قدر فوج ہمیں سے پیدا کی فوج حاصل کر لی بڑے بڑے پہلو انوکھ کر لیا ساحروں کے
 حوصلے کست کر دیے واقعی شجاعت اسی کا نام ہے اب میرے ہمراہ چلو میں تمہارے اور بادشاہ طلسم کے
 صفائی کردوں سفارش کر کے عہدہ عیسیٰ لادوں کھادی بھری چاہتا ہوں مجھے تمہاری اس شجاعت پر تم
 آتمہ بدیع الملک نے فرمایا کہ جس خدا نے میں اس طلسم میں عزت عطا فرمائی وہ ہماری ذلت کو روانہ رکھے گا
 اور ہم ضرور اس طلسم کو فتح کر دیں گے پھر یہ ہو کہ تم اس معاملہ میں خل نہ دو نیران نے کہا میں جو کہتا ہوں وہ تمہارا
 مقید ہو مجھے لڑنا اور فتح پانا ممکن نہیں ہوں اگر میرے ہمراہ چلو گے تو عزت ہوگی ورنہ تمہیں گرفتار کر کے لیجاؤ گا
 یہ جب قدرتے یہاں آئے عزت پیدا کی ہر سب سٹ جائیگی بدیع الملک نے فرمایا اب زیادہ گفتگو کی کوئی
 ضرورت نہیں ہے یہ میدان جنگ جو مقام و خط و پند نہیں ہے یہاں زبان شنیر سے سوال و جواب ہونے میں
 اگر تمہیں جنگ منظور ہو تو زیادہ قیل و قال کی حاجت نہیں نیران نے کہا اسے طلسم کشا مجھے رحم آتا ہے کہ تمہاری عزت
 جسکو میں اس شجاعت سے پیدا کیا ہوں میں سٹ جائیگی بدیع الملک نے فرمایا اویا کہ کو تو ہماری عزت بڑھانے
 اور کھٹانے پر قادر نہیں ہو جس خدا نے تم کو عزت دی ہو وہی تمہارا ہر سب ایک بار مجھے کہہ دے کہ یہ میدان جنگ میں یہاں
 پند و نصیحت کا کام نہیں ہے جو کچھ ہمارے حق میں کرنا منظور ہو اسے آٹھانہ رکھا بھی حال کھل جائے گا یہ سنکر نیران
 کو غصہ آیا کہ نہ لڑتا ہو بڑھا بدیع الملک نے بھی مرکب میدان میں نکالا نیران نے کہا اسے جو ان جب قدر وار
 کچھ کرنا منظور ہوں کرے کہ جو صلہ نانی نہ رہ جائے بدیع الملک نے کہا ہمارا شیوہ نہیں ہے جب قیری ضرب سے
 خدا بچا بیگا ہم بھی وار کر لینگے نیران نے کہا اسے طلسم کشا اب یہاں باتوں کا کام نہیں اس آن بان کو ابھی
 رہنے دو اور کھرو بدیع الملک نے کہا مجھے اس بات میں کیا دخل ہے تو وار کر نیران نے مجھ کو وہی گرز
 بدیع الملک کے سر پر لگایا شاہزادے نے وار کو خالی دیکر گرز پر ہاتھ ڈال کے بھٹکا دیا کہ نیران کے ہاتھ سے
 گرز کھل گیا بدیع الملک نے زمین پر پھینک دیا اور سکر کے کہا اسی قوت پر دعویٰ جرات تھا لا جو کچھ حربہ رکھتا ہو نیران
 یہ قوت بدیع الملک کی دیکھ کر دنگ ہو گیا اور زخمی ہو گیا اور مغرور کا عجب حال ہوا نیران نے خفیت ہو کر لوہار چینی
 بدیع الملک نے بھی شنیر آہ از نیام انتقام سے نکالی نیران نے پھر وار کیا بدیع الملک نے پھر دیکھا اس طرح بڑی دیر تک
 آپس میں رو رہا ہی نیران عاجز ہوا تو اسے خود کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ میرے آپ کے زور ہو جو غالب آئے مغلوب
 اسکی ادا نہ کرے بدیع الملک نے فرمایا کہ تمہیں اختیار ہے ہم ہر حال میں موجود ہیں یہ کہہ کر گھوڑے سے اترے
 نیران کے ہاتھ ہاتھ کے بدیع الملک کے گریبان میں ڈالا بدیع الملک نے بھی ہاتھ کر نیران کے
 ڈال دیا آپس میں رو رہے بہت دیر تک رو رہا ہی جب شام ہوئی تو نیران بدیع الملک کو روک کر کھڑا ہوا
 کہا اسے طلسم کشا آپ مجھے بہت خوب لڑے دوسرے کسی پہلوان کی اتنی مجال نہ تھی کہ مجھے یوں مقابلہ کر سکتا
 یہ بات آپ ہی کہہ اسے بھی کلاب دات ہو گئی پھر کل بھر غار سے آپ کے مقابلہ ہو گا بدیع الملک نے فرمایا کہ نیران
 ہمارا یہ قاعدہ نہیں ہے کہ میدان سے پٹ جائیں اب تو زیر کر کے لیں گے یا زہر کے نیلے لگا سو قہاری آپ کی جانب سے

اکون دیکھئے کہ بدیع الملک نے فرمایا کہ رات کا دن کر دینا کتنی بڑی بات ہے یہ کہہ کر اپنے لشکر کی جانب اشارہ
 کیا کہ سامان روشنی کا درست کر دینا ان نے بھی روشنی کر لی میدان میں اس قدر روشنی ہوئی کہ اگر سوزن یا راکب
 کہیں گئی تو صاف نظر آتی مغرور اور زنجبیل یہ کیفیت دیکھ رہے ہیں بدیع الملک اور نیران بھر زور
 کرینگے وہ شب بھی گزر گئی دوسرا دن ہوا نیران کے حواس جاتے رہے بدیع الملک اور نیران بھر زور
 نیران کا نور ٹھٹھنے لگا دم بھر گیا مغرور نے زنجبیل سے کہا کہ اب آثار عجیب ہیں میں نیران کی کرہاں قریب ہوں کہ
 طلسم کشا سے امان طلب کرے زنجبیل نے کہا امان تو ہمیں طلب کر چکا تھا کہ ہر کہ مہلت مانگے اور
 اپنے لشکر میں واپس آئے یہ ذکر تھا کہ ایک مقام بدیع الملک نیران کو لے دوڑے اکیس قدم پہلے کہ مارا
 نیران کا باہان ٹھٹھا زمین سے آشنا ہوا جاہا کہ ضرب کرینگے قائم کروں مگر حریف زبردست کب لشکر قائم ہونے
 دیتا ہر بدیع الملک نے پہلے زور میں تاجہ کو دوسرے زور میں تاجہ سینہ قیسے زور میں سر سے اس خود سر
 کو بلند کیا جرجہ دیکر جاتے ہیں کہ زمین پر مارین نیران نے کہا اے شہر دار امان بدیع الملک لے فرمایا کہ امان
 بشرط ایمان نیران نے عرض کی مجھے کچھ عہد نہیں ہر بدیع الملک نے آہستہ سے زمین پر کھدیا نیران
 کلمہ پڑھ کے بعد دل سلیمان ہوا بدیع الملک کے قدموں کو بوسہ دیا شاہزادے نے گلے سے لگایا یہ قوت
 دیکھ کر دونوں لشکر دنگ ہو گئے صدائے احسنیت و آفرین کہنے لگی مغرور زنجبیل کے چہروں سے رنگ آر گیا
 تمام فوج کو حکم دیا کہ طلسم کشا پر ٹوٹ پڑو بدیع الملک پر چار جانب سے فوجیں فوج بدیع الملک بھی
 شیرازہ و خاک کرنے لگے ایک جانب نیران تمام صفوں کو درہم و برہم کرنے لگا کہ شہزادہ بدیع الملک اسی
 ہنگام میں مغرور کے قریب پہنچے فوج کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ وہی انگشتی اس پر کھینچ مارو حاکم خاک ہو جائیگا
 بدیع الملک نے کمر سے انگلی نکال کے مغرور کی طرف کھینچ ماری اسکی پیشانی پر پڑی جلنے لگا زنجبیل نے
 جو اسکی یہ کیفیت دیکھی اسکے قریب آیا بدیع الملک اسکے قریب پہنچے زنجبیل نے جاہا میں سے کمر کر لیا اور
 اگر موت دانستہ تھی بدیع الملک نے اسکے گریبان میں ہاتھ ڈال کر جھکا دیا یہ منہ کے بھل زمین پر گر کر بدیع الملک
 نے وہی منہ جو اسکے لئے تھے کمر سے نکالا اسکے گلے پر پھیر دیا زنجبیل کھانکنا کھانکنا قیامت پر پا ہو گئی
 تمام میدان میں تاریکی جھاگئی برت باری سنگ باری ہوئے لگی آوازیں مہیب آئے نگین مکان گرنے لگے اسکی
 لاش جلنے لگی ایک آواز آئی کہ کشنی راتام من زنجبیل جا دو مالک در بند طلسم ہندسہ بود اسکے مرنے کے بعد پور
 جبکہ مکانات باقی تھے وہ بھی گر گئے تاریکی ہر طرف ہوئی بدیع الملک نے دیکھا نہ وہ قلعہ نہ وہ مکانات ہیں
 دو مکان بہت وسیع بنے ہیں شاہزادے نے سب سے کہا یہ سحر کے نہیں بنے تھے ورنہ یہ بھی گر جاتے لشکر جو کچھ
 زنجبیل اور مغرور کا باقی تھا کچھ تو ڈار ہو گیا اور کچھ شاہزادے کے پاس آئے عفو تقیر کے جو یا ہوئے بدیع الملک
 نے سب کو مسلمان کیا پھر وہاں سے ملکہ زمین کے باغین ظہیر لائے ملکہ نے شاد زادی کو مبارکباد فتح دی ساحر دن نے خزانہ
 زنجبیل کا بتایا بدیع الملک نے قبضہ کیا ملکہ نے اپنے باغین بدیع الملک کو رکھا تمام فوج اور مقاموں پر
 یہی عین روز تک شب و روز حبشیش منعقد رہا تیسرے روز بدیع الملک نے فوج کو ملاحظہ فرمایا پھر پتا لگا اپنے
 لشکر کو براہ گیر جانب در بند ظلمات جادو کے جادوہاں ظلمات جادو سے مقابلہ کر دیتا کہ وہ قتل نہ ہوگا رات
 آگے نہ ملکہ بدیع الملک نے ملکہ زمین سے کہا کہ ملکہ اب ہلکا اجازت دو اگر حیات مستعار باقی ہو تو اللہ شاکر تھا
 بہت جلد تم سے ملنے کے ملکہ نے کہا اے شہر دار میں بے آپ کے یہاں کو نہ کر ہوگی مجھے بھی براہ لینے چاہیے بدیع الملک نے

فرمایا میں مجبور ہوں تمکو کیونکر ہمراہ لیجاؤں ان یہ وعدہ کرنا ہوں کہ بہت جلد آؤں گا میں تمہاری حفاظت اور خدمت
کیواسے آدمی یہاں چھوڑے جاؤں تم یہاں بچاؤں رہو گی ملکہ مجبور ہو گئیں۔ بیع الملک نوجوان خیمت ہو
تو گراں ہمارا لیکر طرقت در بند ظلمات کے روانہ ہوئے لوح کی وجہ سے پتہ بخوبی تمام معلوم ہو گیا تھا ہر دہی کرتے
ہوئے ایک صحرا میں پہنچے شام ہو گئی تھی بیع الملک نے فرمایا آج شیکو سی صحرا میں مقام کرو صبح کو یہاں سے چلنے
حسب حکم فوراً بارگاہ میں شاد ہوئیں شہزادہ بیع الملک اپنی بارگاہ خلک جاوین داخل ہوئے نیران کیواسے ایک
بارگاہ الگ استاد کرائی اسکو متبہ اعلیٰ دیا سب سپاہ کا افسر کیا نیران بھی خوش ہے کہ ملک قدر دان ملایا قیاد کیا کرتا
تھا آج تک جرأت کی داؤد دی بیع الملک نے اس صحرا میں وہ شب بے شب بسر کی صبح کو آنکھ کو بچ کیا اسی طور سے
منزل بہ منزل مقام کرتے ہوئے جانب در بند ظلمات جاتے ہیں کہ ذکر کا بھی وقت ہو گیا جاسے گا
اب کیفیت قیاد کی بیان کی جاتی ہے

نیران کے برائے مقابلہ بیع الملک بھیجا تھا اسدن سے بہت خوش تھا اور شب و روز یہی ذکر کیا کرتا تھا
کہ نیران ظلمت کشا کی شکلیں یاد رکھتا ہوں گا کیا حال ہو طلسم کشا کی جو اس سے مقابلہ کر کے سب حاضرین دربار بجا
درست گئے تھے ایک روز یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ جو بیع الملک کے خوف سے بھاگ گئے تھے روئے پیٹے ہوئے
پہنچے قیاد نے غل شاہکاروں سے کہا اے دریا فت تو کرو یہ فوراً یہاں سے باہر کے وہاں یہ سامان دیکھا
اٹھارے ہوئے اندر آئے کہا حضور کچھ لوگ نہ بھیل کے قلعے پر سے آئے ہیں امیدوار اندر آنے کے ہیں قیاد نے
جہیز کے ہا جلد بلا جو چاہا یہاں آسب تو گونوا اپنے ہمراہ لیکر ساحرون نے قیاد کو دیکھ کر سلام کیا قیاد نے کہا اے
کیا عیب ہے پڑی جو تم سب اس کیفیت سے آئے ہو ساحرون نے کہا حضور غضب ہو آگے ہا نصیاحب قتل ہو
اور نہ بھیل بھی قتل ہوئے قیاد نے گھر کے کہا اے مغرور کو کئے مارا ساحرون نے عرض کی حضور طلسم کشا نے
نہیں معلوم کیا سحر کر دیا کہ ان کے تمام جسم میں آگ لگ گئی اور نہ بھیل کو فوج کر ڈالا قیاد نے کہا اے نیران نے مدد کی
ساحرون نے کہا حضور وہ طلسم کشا کے شریک ہو گئے قیاد نے کہا اے کیونکر شریک ہو گئے سب نے کہا حضور
بیلے تو تین دن تک طلسم کشا تھیں آیا نیران نے جتنے پہلوان نامی طلسم کشا کے لشکر کے تھے ان سب کو قتل کیا جب
تیسرے دن طلسم کشا ایک کرب پر بند ہو کر آیا آئے نیران سے مقابلہ نیران نے بہت کچھ سمجھا یا کہ میرے
ہمراہ جلو تھاری محفایات کرادو تمکا بلکہ سعی کر کے کوئی عمدہ جیل دلا دو محفایات طلسم کشا نے غانا تو مجبور ہو کے
نیران نے مقابلہ کیا حضور ایک دن ایک رات اور پھر دوسرے دن دو پہر تک طلسم کشا اور نیران سے کشی رہی آخر
طلسم کشا نے نیران کو زمین سے اٹھا لیا جیغ و نالہ شروع کیا نیران نے امان طلب کی طلسم کشا نے امان دی
نیران سلمان ہو گیا طلسم کشا کی طرف سے رہنے آیا سب کو ہاک کر ڈالا آخر کو طلسم کشا نے آگے ہا نصیاحب
کے قریب آ کے نہیں معلوم کیا کیا کہ وہ جل گئے انکی کیفیت دیکھ کر نہ بھیل بڑھے طلسم کشا نے انکو بھی زمین پر گرے
ذبح کر ڈالا تمام فوج طلسم کشا کی مطیع ہو گئی قلعہ منہدم ہو گیا خزانے پر طلسم کشا نے قبضہ کیا قیاد بہت رنجیدہ
ہوا اور نیران کی کیفیت یا عفت حیرت ہوئی سب سے کہا اے طلسم کشا کہاں گیا ساحرون نے کہا ہمارے طلسم
تو کہیں نہیں گیا تھا وہی جو مکان نہ بھیل کے رہنے کا تھا دین مقیم تھا اب نہیں معلوم کہاں جاسے قیاد نے کہا
اب میں خود نکلتا ہوں طلسم کشا در بند ظلمات پر آجگا اور ظلمات جا دوسے مقابلہ کریگا لوح اسکو خبر دی جب ایسے
سحر اس سے نہ رہے تو ظلمات کیا چیز ہو جو اسکو گرفتار کرے گا بے میرے نکلے کچھ نہیں بن پڑیگا ابھی تک تو میں نہ کچھ

لی کہ طلسم کشا کیوں ہے یہ لوگ کافی ہو گئے مگر بے میری کوشش کے ہوئے کچھ نہ ہوگا طلسم کشا در بندہ کو تباہ
 کر دے گا یہ کہہ کر اس کے ہنسی کو بلیا اور ایک نامہ میں مضمون کا تحریر کیا گیا کہ اسے ظلمات اپنے در بندہ سے بہت ہوشیار بنایا
 طلسم کشا قریب آہو پونجا ہوا ایسا ہونچھین نائل پاس کے اپنا کام کرے لازم ہو کہ وہ ہر وقت طلسم کشا کے ہمارے در بندہ
 پر آجائے تو تم کو فوراً اطلاع دیتا ہوں تمہارے واسطے مدد روانہ کرینگے جب ہنسی اس نامہ کو تحریر کر چکا تو قیادت سے
 ایک ساحر کو بلا کے یہ نامہ دیا اور زبان پر بھی کہہ دیا کہ ہمارے طرف سے ظلمات کو ناکید کر دینا کہ بہت ہوشیار رہے
 طلسم کشا آفت برپا کر دے گا وہ ساحر نامہ لیکر روانہ ہوا ظلمات کے پاس ہونچا نامہ دیا ظلمات نے اسے کوٹھڑیا
 اس ساحر سے کہا کہ میں جواب بھی ایسی دیتا ہوں اور زانی جی جو کچھ کہوں وہ جا کر سرزن کر دینا ساحر نے کہا کہ کچھ آپ
 فرمائیے میں عرض کر دوں ظلمات نے کہا میری طرف سے آداب و تسلیمات بجا لانا اور عرض کرنا مجھے آپ نائل
 سمجھتے ہیں ایک نہیں ہزار طلسم کشا اگر میرے در بندہ پر کھینکے تو کیا بنائینگے آپ جانتے ہیں کہ میں نے بیرون سامری کی
 صحبت اٹھائی ہو کتنے دنوں تک جس دم کے رہا ہوا تھا جوان ہو گیا سو میں بے مشکل پیدا نہیں ہوا اور آپ
 ہرگز مرد نہیں بنے گا یہ فرمائیے گا میں تنہا ہزار ساحر کو کافی ہوں اگر طلسم کشا صاحب لوح ہو تو مجھے کچھ خوف نہیں ہو
 لوح بھی ہو گا اور طلسم کشا کو بھی گرفتار کر دے گا اگر آپ مدد مانگینگے تو مجھے مدد ہو گا اگر میں طلسم کشا کو نہ گرفتار
 کر سکوں اور لوح نہ سے ہوں تو آپ جو سزا تجویز فرمائیے گا میں حاضر ہو جاؤنگا لیکن میں نے اس کے عرض میں اپنا خون سفا
 کیا اور اس در بندہ کی حفاظت تو مجھے ضرور ہی واجب و لازم ہے کیونکہ یہ حکومت ذالی میری ہی ہے میں نائل اور لوگوں کے
 ملازم نہیں ہوں میں خود رہا کا حاکم ہوں میرے اس علاقہ پر کسی کا قبضہ نہیں ہو آپ نے مجھے اس سے مطلع کر دیا میں
 بہت خوش ہوں صاحب ساحر سے یہ کہہ چکا تو وہی مضمون کا نامہ بھی لکھ کر ساحر کو خصم کیا ساحر نے اس کا جواب لیکر قیادت کے
 پاس آیا اسکو دکھایا قیادت نے کہا ظلمات بڑا تلخ ہوا ایسے کلمات اسے تحریر کیے اسکو اب دولت کے قہر و غضب سے
 خوف نہ آیا میری وجہ سے آج تک دہان پڑا ہوا جناب و لذت مارنے بارہا چاہا کہ اسکو دہان سے نکال دین اور دہان کی
 حفاظت کسی اور کے حوالے کر دین میں نے ہمیشہ اٹھو بھائی کہ آپ کیا لقصان ہو ظلمات نے وہاں کا قدیم باشندہ ہو اور میں
 کچھ دینا بھی نہیں پڑتا ہر اسکو رہنے دیجئے اور آج نامہ میں یہ لکھا ہے کہ میں نہایت حاکم قدیم ہوں اور کسی کو اس
 علاقے پر دعویٰ نہیں ہو سکتا یہ دلیلین کیا بھٹکتا ہے یہ کھلا ایک چوہا کو بلیا اور ایک نامہ بھیاز جادو کو تحریر کیا مضمون
 اس نامے کا یہ تھا کہ اسے کج باز جادو نامہ اس کے دیکھتے ہی ہمارے پاس چلاؤ کہ ہکو شے ایک ضروری کام
 ہے اگر ایسا لگاؤ گے تو یہ کام حرج ہو جائیگا اسے بھی ایک ساحر کو دیکر بھیاز کے پاس روانہ کیا کج باز بڑا ساحر زبردست
 ہوا اور اس کے پاس بہت سے عجائبات ایسے ہیں جو میرے نہیں بنے ہیں بلکہ حکماء اشرافین نے بزور حکمت وہ
 چیزیں تیار کی ہیں اس سبب سے ہمیشہ ساحران نامی اس سے خوف کھاتے رہے کہ یہ سحر نہیں کرتا تھا بلکہ ان
 اشیاء سے کام لیتا تھا اور اٹھارہ فیہ سحر سے ہونین سکتا تھا اسلئے سب ساحر اس سے خوف کرتے تھے
 اور قیادت بھی اسکو بہت ماننا تھا جب اسکو نامہ قیادت کا ہونچا اسے فوراً چلنے کا سامان کیا ساحر کو جواب لکھ دیا
 کہ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں اور رخصت کیا نامہ دار کے روانہ ہوئے پر آپ بھی تھوڑی دیر کے بعد روانہ ہوا قیادت
 کے پاس آئے ہونچا بھٹک کے سلام کیا قیادت نے اپنے پاس بلا کے بٹھایا پلے تو مزاج پوچھا پھر تمام قصہ طلسم کشا کا بیان
 کیا اس کے بعد یہ کہا کہ اس وقت میں نے ظلمات کو نامہ لکھا تھا اسے ایسا جواب خلافت تہذیب تحریر کیا میرے بہت
 خلاف ہوا انکو اس واسطے تکلیف دی کہ جاؤ اور ظلمات کو اس گستاخی کی سزا دو بلکہ قید کر کے میرے پاس روانہ کرو

میں اس گستاخ کی زبان کھڑا کر قتل کر دینا کہ اسکو عبرت ہو اور آئندہ کوئی ایسی غلطی نہ کرے اور تم اس پر بندہ منتظر ہو۔ جب طلسم کشا آوے تو اسکو گرفتار کر لو کج باز نے کہا آپ اب تک خوش رہے ایک در بندہ کو مٹوا رہا پشتر مجھ کو اطلاع نہ کی ورنہ ایک طلسم کشا گرفتار ہو جاتا آپ نے بڑی غفلت کی قیادت نے کہا اگر کج باز میں تمکو تکلیف نہیں دیا جاتا ہوتا اگر ظلمات ایسی گستاخی نہ کرتا تو میں اب بھی تمکو تکلیف نہ دیتا ہر اسے مقابلہ طلسم کشا خود ہی کرتا کج باز نے کہا اگر مجھے اطلاع نہ ہوتی تو رنج ہوتا جب ہم لوگ موجود ہیں تو آپکو تشریف لیجانا کی کیا ضرورت ہے قیادت نے کہا میں تمکو اپنا قوت بازو جانتا ہوں دوست بڑی بڑی امیدیں ہیں مگر بسطرح بن چکے طلسم کشا کو ضرور گرفتار کر لینا کیونکہ میں نے سنا ہے وہ بلا کا آدمی ہے کبھی کسی کے کمر میں گرفتار نہیں ہوتا ہے اور لوح بھی اسکو ملے گی اگر کج باز نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے میں ایک دن میں طلسم کشا کو گرفتار کر کے حاضر خدمت کر دوں گا قیادت نے کہا پھر جیسقدر فوج چاہو ہمراہ اپنے لیے جاؤ کج باز نے کہا بقدر حضور کے کمر میں ہیں اسے شامیر سے ہمراہ کیا جائے قیادت نے چار لاکھ ساحر و غیر ساحر کج باز کے ہمراہ کئے اور اسکو محض کیا کج باز تو خست ہو کر جانب ظلمات روانہ ہوا

۱۔ اب کیفیت بدیع الملک کو جوان کی خوش گنجائی پر

کہ یہ جو منزلیں غائب و غائب کی طرح تھیں تو در بندہ ظلمات کے قریب پہنچے ظلمات جادو تو پہلے ہی خبر ہو چکا تھا بدیع الملک کے آئینہ کا منظر تھا مٹھری پر کار و پنہر تقید رہتی تھی کہ جب کسی لشکر کو آتے ہوئے دیکھو میں اطلاع دے ہر کار و پنہر نے جو بدیع الملک کے لشکر کو آتے ہوئے دیکھا اطلاع دی کہ حضور کا لشکر آیا ہے تو کج باز نے ظلمات کے آئینہ کو حکم دیا کہ ہماری فوج بھی تیار ہو طلسم کشا کے گرفتار کر لیا جائیگا اسکی تمام فوج مسلح و کمل ہو گئی ظلمات نے کہا آج شب بھر تو کھت کر وکل صبح کو چلکر طلسم کشا کو گرفتار کر لائیے یہ مجال نہیں جو طلسم کشا در بندہ کے اندر چلا آئے کیونکہ سچ میں ایک تاریکی کا حال ہے اس تاریکی سے گزرنا ممکن نہیں ہے جب تک طلسم کشا اس کے دفع کرے غلی ظفر کرے گا تب تک نہ لوگ چلکر اسکو گرفتار کر لیتے فوج تو یہ حکم پا کر اپنے ٹھکانے پر گئی اور ظلمات بھی اپنے دربار میں آکر بیٹھا مگر بدیع الملک جو آگے بڑھے دیکھا آگے تاریکی بھائی ہوئی ہے کچھ نہیں آتا بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ لوح کو اتھار میں لو اور اسم حاشیہ در زبان کر و لوح چمکاتے ہوئے چلے جاؤ تاریکی دفع ہو جائیگی ظلمات کے مقام پر جاہو بخوگے پھر لوح کو دیکھنا جو عجب ہدایت ہو اس پر مل کر بدیع الملک نے لوح نگے سے تاریکی اسم حاشیہ کو ور زبان کیا لوح چمکاتے ہوئے چلے تاریکی دفع ہوئے گئی جب سب راہ تاریکی پر ہو گئی تو بدیع الملک نے دیکھا ایک بھاگت عالی شان نظر آتا ہے مگر دروازہ کھلا ہے بدیع الملک اس بھاگت کے اندر آئے جیسے ہی بدیع الملک بھاگت میں داخل ہوئے اور ملازمان ظلمات نے دیکھا کہ ایک جوان لشکر گران ہوا ہے ہوئے بھاگت کے اندر چلا آتا ہے سب خوف جان گریزاں ہوئے اسقدر گھبرائے کہ کسی نے ظلمات کو اس بات کی خبر بھی نہ کی بدیع الملک اس طرح سے چلے گئے غور سے دور کے بعد اور ایک بھاگت ملا بدیع الملک اس بھاگت میں بھی داخل ہوئے اس طرح دو بھاگت اور مل گئیں جب پانچویں بھاگت پر پہنچے تو بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک پردہ اٹھا ہے بدیع الملک نے پردہ اٹھایا دیکھا ایک ساحر سو قلم تاج سر پر کے تخت پر بیٹھا ہے اور بہت سے ساحر جمع ہیں بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسکا سر کاٹ لو یہی ظلمات جادو ہے بدیع الملک آگے بڑھے آئے جو بدیع الملک کو دیکھا سحر کیا سحر کیا تاثر کرتا اور اس کے مصاحب آگے بڑھے مگر بدیع الملک کے خوف سے کوئی قریب نہ آیا شاہزادہ ظلمات جادو کے پاس پہنچ گیا تو انوار تھار میں تھی ہی رہنے اختتام محبت اس کا فر سے کہا کہ شناخت میں

پروردگار واحد و یک کے کیا کہتا ہے ظلمات نے کہا اور طلسم کشا کیا بیودہ بکتا ہے دین پہلو نشین سامی ہوں سوا
 آئسے اور کسی کو خدا نہیں جانتا بدیع الملک نے سر اسکا کاٹا جتنے مصاحب وہاں موجود تھے سب نے غوغا
 کیا اور بدیع الملک پر حملہ آور ہوئے شاہزادے نے سکوزیر تیج کیا ظلمات کے مرنے سے تاریکی ہوئی اور لعل
 کشتی پر تمام من ظلمات جادو پر اس کو از کے مرنے سے اور جو ملازم آئے تھے وہاں اگر موجود ہوئے
 بدیع الملک کے ہاتھ سے مارے گئے لشکر ظلمات نے جو یہ خبر سنی سب کی بہت ہست ہو گئی کچھ تو خوف جان
 آسید وقت فرار ہوئے کچھ آئادہ کارزار ہوئے بدیع الملک ظلمات کو قتل کر کے باہر تشریف لائے فوج ظلمات
 سے مقابلہ ہوا بدیع الملک کے ساتھ بھی لشکر تھا آخر لشکر ظلمات کی شکست ہوئی بہت سے ساحر مار گئے
 بہت سے مشرف باسلام بہت سے بہت سے بھاگ گئے بدیع الملک نے دیکھا کہ بہت سی عمارتیں جو ظلمات
 کے سحر سے بنی ہوئی تھیں تہدم ہو گئیں مرحلہ فتح ہوا بدیع الملک کو وہاں کے باشندوں نے خزانے وغیرہ
 بتائے شاہزادے نے سب مال و اسباب قبضے میں کیا مکان ظلمات کا بہت نفیس بنا تھا وہاں جا کر
 مع فوج بدیع الملک سکونت پذیر ہوئے جشن کا سامان ہوا سب لوگوں نے اگر شاہزادے کو تدرین
 دین بدیع الملک نے سب کو خلعت و اعلاقم تقسیم کیا شب بھر جلسہ رہا صبح کو شاہزادے نے فوج ملاحظہ
 فرمائی اس میں تقریر تھا کہ ابی ہوں رہو ایک ساحر کج باز جادوگر تھا اسکو قتل کر کے جانے کا قصد کرنا بدیع الملک
 مجبور ہو گئے سب لوگوں سے کہا کہ ابی چلنا مناسب نہیں ہے کوئی شخص کج باز جادوگر وہ ہر وہ بڑے مقابلہ آنا ہے
 جو جو لوگ واقف کرتے انھوں نے عرض کی حضور کج باز ساحر کیتا ہے قسم طلسم اس سے ڈرنا ہوا اول تو کسی کا
 سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا اور جب وہ سحر کرتا ہے تو لاکھ کوئی اپنے تئیں بچائے مگر بچنا دشوار ہوتا ہے نہیں معلوم آست
 یہ کمال کیونکر حاصل ہوا ہے عجائب و غرائب سحر کرتا ہے اس سے مقابلہ کرنا بہتر نہیں ہے وہ فوج کی بھی حقیقت نہیں جانتا
 ہے بدیع الملک نے کہا خدا مالک ہے وہ کیا بنا لگا جب مقابلے میں آئے گا سب حال کھل جائیگا یہ ذکر تھا کہ ہزاروں
 نے آکر عرض کی کہ کہ حضور کج باز جادو جو اس طلسم میں ساحر کیتا ہے فوج گران براہ لیکر آئے اسکو بھی قتل ظلمات
 کی خبر ہو گئی ہے مار گا میں آئے استاد کرائی میں سب لشکر میں آئے ہیں یقین ہے کہ طبل جنگی بجنے کا حکم بھی دے
 بدیع الملک نے کہا کچھ خوف نہیں ہے خدا مالک ہے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک طائر بدیع الملک کے
 قریب آیا اور ایک نامہ بدیع الملک کے آگے ڈال کر چلا گیا بدیع الملک نے نامے کو دیکھا تو لکھا تھا کہ اے
 طلسم شام تم سے بہت خوش ہوئے کہ تم نے ظلمات جادو کو قتل کیا اسے گستاخی کی تھی قباد کا بھی یہی حکم
 تھا مگر اب اپنے ارادے سے باز آؤ ہمارے ساتھ خدمت میں بادشاہ کے چلو تمہاری جرات و شوکت
 دیکھ کر بادشاہ کوئی عمدہ حلیل نکودینے اور اگر وہ کچھ انکار کرے گا تو ہم تمہاری خطامعات کر دینگے اگر اس کو
 منظور نہ کر دے تو بہت پچھاؤ گے میں تمہیں دم بھر میں گرفتار کر لوں گا بدیع الملک اس نامے کو پڑھ کر حیرت میں
 ہوئے اور نامے کو چاک کر کے پھینک دیا لوگوں نے پوچھا کیوں حضور اس میں کیا تحسیر تھا بدیع الملک نے
 تمام کیفیت بیان کی سب سرداروں نے عرض کی کہ حضور اس سے بہت سمجھ کے مقابلہ کیجئے گا یہ بلا کا ساحر
 ہے اسکا سحر ہر ایک شخص پر تاثیر نہیں کرتا ہے اب اسکی کیفیت سے ابھی واقف نہیں ہیں بدیع الملک نے فرمایا
 کہ فضل خدا اگر شامل حال ہے تو اس سحر کی کیا مجال جو جسے آنکھ لاسکے یہ کھارنی جگہ سے آئے باہر بارہ دری کے
 تشریف لائے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں سب لوگ درست زمین اگر وہ طبل جنگی بجا لگے تو اس سے مقابلہ کر لیں یہاں

تو فوج تیار کر کے لگی بدیع الملک ہرے سر لشکر کج باز اس میدان میں تشریف لائے جان اسکا لشکر آڑا ہوا تھا بدیع الملک تو میدان میں کھڑے تماشا اس کے لشکر کا دیکھ رہے ہیں مگر ہر کارے جو ان کے لشکر کے خبر مل جاتی ہے کچھ کی لیکر روانہ ہوئے انھوں نے دیکھا کہ آقا ہیں موجود ہیں سب نے اگر قدم مبارک کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ حضور کج باز سے ایک ہاتھ لے کر کفایت آپ کے دربار کی بیان کی اس نے کہا کیا معنائتہ ہو میں کل سمجھ دو گا یہ کھلم کھلا جنگی حکم دیا بدیع الملک نے فرمایا کہ ہمارے یہاں بھی بھٹنل بڑی و تباہیہ رانی طبل جنگی تھے یہاں لشکر میں خبر ہوئی لقارہ رزی چوب پڑھی سرداران لشکر اسلام سامان جنگ میں مصروف ہوئے شب بھر سب نے تیار کی جنگ میں ہر کی حسب معج ہوئی تو بدیع الملک باہر تشریف لائے لشکر لیکر طرف میدان کے روانہ ہوئے اس طرف سے کج باز ایک تخت سحر پر ہوا پیچھے چار لاکھ ساحران غدار میدان میں آئے کج باز کے کھڑا ہوا بدیع الملک نے بھی اپنے لشکر کو آڑا کر کے کیا بقیوں نے نقابت کی کر دیکت کر دیا کہ کھڑے کج باز نے اپنا تخت آگے بڑھایا بدیع الملک کو آواز دی کہ اسے طلسم کشا اگر کچھ دعویٰ طلسم کشائی پر تو میرے سامنے آ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ یہ سحر سحر خوب جانتا ہے ہر ایک شہدات اس کے پاس بہت ہیں لازم ہے کہ اس کے کمرے پر چاروں سوخت و تیر سے زخمی نہ ہوگا روئین تن ہو بدیع الملک نام غدار الملک کے بڑے کج باز نے کہا اسے طلسم کشا اگر تجھے اپنی قوت پر باز ہو تو مجھے قوت آزمائی کر اور جس فن میں تجھے دعویٰ ہو میں تجھے مقابلہ کر بدیع الملک نے فرمایا جو تیرا حی جا ہے میں ہر حال میں موجود ہوں کج باز نے کہا اسے طلسم کشا یہ نہ جانتا کہ میرے پاس لوح ہے اور سحر عجیب تاثیر نہ کرے گا ابھی ایک سحر کروں تو تجھے گرفتار کروں مگر میں خلاف سمجھتا ہوں کہ غیر ساحر سے سحر کر کے مقابلہ کروں بدیع الملک نے فرمایا کہ شوق سے سحر کر کج باز نے کہا اسے طلسم کشا ایک سحر میں سب کو نابینا کر دو گا بدیع الملک نے کہا تیری کہا مجال ہے جو کسی کی طرف نگاہ نہ خستہ ال کے کج باز نے جھولی میں ہاتھ ڈال دیا ایک جاب نکالا بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یہ جاب سحر نہیں ہے مگر یہ جاب ٹوٹ گیا اور دھواں اس میں سے برآمد ہو گا سب نابینا ہو جائیں گے اس کے پاس ایسے شہدات بہت سے ہیں اگر اسے نہ بچو گے تو یہ ضرور گرفتار کر کے لیجاں گا بدیع الملک نے گھوڑا بڑھایا قریب اس کے تخت کے آئے وہ چاہتا تھا کہ جاب اسے بدیع الملک نے اس کے ہاتھ سے جاب چھین لیا کج باز نے جابا ہاتھ چلاؤں بدیع الملک نے بھٹکارا کہ تخت کے نیچے آیا لوح نے جو کیفیت دیکھی بدیع الملک کو چاروں طرف سے گھیر لیا بدیع الملک کی بھی فوج لوٹ پڑی تلوار چلنے لگی مگر شاہزادے نے کج باز کو جو تخت سے کھینچا خود بھی گھوڑے سے اترے اور اس کے ایک پاؤں کو پاؤں کے نیچے رکھا دوسرے پاؤں کو ہاتھ میں لیکر دوڑ گیا اور حیر کر بھینک دیا سب لوگ یہ قوت بدیع الملک کی دیکھ کر دنگ ہو گئے کج باز کے مرنے سے اس کی فوج بدو اس ہو گئی شاہزادے کی جرات و قوت کا حال سب پر ظاہر ہو گیا آپس میں صلاح کی کہ اب ایسا مناسب نہیں ہے بہتر اسی میں ہے کہ شاہزادے کی اطاعت قبول کرو ورنہ جان نہ بچے گی اگر مہلوگ بھائیں گے تو طلسم کشا کی فوج ہمارے تعاقب میں آئیگی ملت جان جائیگی سب نے اطاعت قبول کی بدیع الملک اس روز بھی بفتح و فیروز میدان کارزار سے پٹے قلعہ اجادو کے قلعہ میں آئے شب بھر تو عیش و عشرت میں بسر کی صبح کو بدیع الملک نے لوح ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اگر خدا اپنا فضل شامل حال کرے اور درخشاں ظلمات فتح ہو تو طلسم کشا کو لازم ہے کہ خاص قلعہ طلم کھٹوت جائے اور قلعہ پر قبضہ کرے بدیع الملک نے سرداران لشکر سے کہا کہ سامان کو بچ کر وین قلعہ طلسمی پر چلاؤ گا فوج حسب حکم درست ہوئی پیش کیا وہ روانہ ہو گیا دوسرے روز بدیع الملک نے جس مع لشکر گران و ہنسے کو بچ کر ذکر کا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت قیاد اور سردار شاہ طلسم کی بیان کی جاتی ہے

کہ اسے جو کبیاڑ کے مرنے کی خبر پائی اور یہ بھی سنا کہ ظلمات مارا گیا در بند فتح جو اب طلسم کشا خاص قلعہ طلسمی کے جانب روانہ ہوا اور قیاد نے کہا ہماری سب لہج تیار ہوئے طلسم کشا سے مقابلہ کرینگے دو تین ساحرون کو قتل کر کے طلسم کشا کو تازہ ہو گیا ہر جنگ میں نہ جاؤ گے طلسم کشا اسیر ہو گا یہ حکم دیا قیاد نے چند تاسے خرید کر اسے اور جا بجا ساحرون کو روانہ کیا مضمون ان سب کا یہ تھا کہ ایک شخص یا راہ طلسم کشا کی بیان کیا ہو اور چند ساحرون کو اسے قتل بھی کیا بلکہ دو درجہ جو طلسم کی جان تھی وہ بھی توڑے بڑے ساحر نامی مینے گھماڑ کو مارا اور بہت سے پہلوان جنگا عدیل و نظیر اب مکن نہیں بلکہ بھی اسے لڑ کیا اب خاص قلعہ طلسم کی طرف گیا ہو لہذا میرا قصد یہ ہے کہ میں خود اس سے مقابلہ کروں جنگ وہ قتل نہ ہو گا مجھے چین نہ لگے اور بے میرے جائے اسکا قتل ہوتا مکن نہیں اسبوج سے تم سب کو اطلاع دیجاتی ہو کہ اس نامے کے دیکھتے ہی جلد اپنے تین مجھ تک پہنچاؤ میرا قصد یہ ہے کہ بعد تین روز کے قلعہ طلسمی میں جاؤ گے اس عرصہ میں تم سب کو بیان صحیح ہو جانا چاہیے اس مضمون کے نامے لکھو اگر ساحر نکلو اور جان جان بڑے بڑے جادوگر رہتے تھے انکو روانہ کر دیے آپ درستی لشکر وغیرہ میں مصروف ہو اور ہی روز گذرے تھے کہ جگہ جگہ سے ساحر کی آمد شروع ہو گئی تیسرے روز تین ہزار ساحر ان نامی جنھیں اپنے سر پر ناز تھا اور سب لوگ اسکو سحر و ساحری میں کامل جانتے تھے قیاد کے بیان اگر جمع ہوئے اسی دن سب کے کوئی کیا علاوہ ان تین ہزار ساحرون کے بہت سا لشکر ہمراہ لیا اور روز کے بعد قلعہ میں پہنچا جب قلعہ قیاد میں کارخانہ سحر تھا اسکو اور دور دیا بہت کچھ اختانات جدید کیا بہت سے لوگ اس کام پر مقرر کئے کہ وہ آمد طلسم کشا کی ضرورت اور آپ قلعہ میں آیا اور سحر جدید ہر ایک مقام پر کرنے لگا کہیں کچھ طائر سحر کے بنا کے چھوڑ دیے کہ جب طلسم کشا آئے تو یہ اسکی فوج کو تباہ کر دیں کہیں کچھ ابر سحر بنا کر قائم کر دیا کہ جو وقت اسکو اشارہ کروں اسقدر باران سحر ہو کہ طلسم کشا فوج غرق آب ہو جائے کہیں کچھ آتش سحر ایسی بنائی کہ جب داخل قلعہ میں طلسم کشا کا ہو تو یہ آگ اسکو جلادے اسی طور سے بہت سے انتظام جدید کئے جب اسکو تین روز قلعہ میں گذرے تو اپنے مصاحبوں سے کہا کہ ابھی تک طلسم کشا کا بیان نہیں آیا شاید راہ میں کیسے اسکو روکا یا کسی عجائب و غرائب میں گرفتار ہو گیا مصاحب اسکے کہہ رہے تھے کہ کیا عجیب ہو جو ایسا ہی ہو یہ ذکر تھا کہ ہر کارون نے اسے کہا حضور طلسم کشا آپو نچا اسقدر لشکر ہمراہ ہو جسکا شمار شکل ہو قیاد نے کہا اسے کہاں ہو ہر کارون نے کہا ابھی بیان سے جا رہا ہوں یہ یقین ہو کہ قریب شام سب لشکر اور طلسم کشا یہاں تک آجائے قیاد نے کہاتے ہی چشم خود دیکھا یا خبر سنی ہو ہر کارون نے کہا مجھے چشم خود دیکھا قیاد نے پوچھا طلسم کشا بہت بڑا جوان فوی شکل ہو ہر کارون نے کہا اور فوی بڑے رعب و داب کا جوان ہو ایسے حسین ایسے صاحب شوکت نگاہ سے نہیں گذرے نیران لشکر کا انتظام کرتا ہوا ہمراہ ہو طلسم کشا سب کے آگے آگے ایک مرکب کو کھل پر ہوا ہو بڑے جاہ و تحمل سے آتا ہو قیاد نے کہا ہم بھی آمد طلسم کشا کا تا شا دیکھیں گے سب نے کہا حضور کے قلعہ سے دور تک کی کیفیت معلوم ہوتی ہے شریفین لیچے قیاد اسوقت قلعہ پر آیا اور میں طلب کی ہر کارون سے سخت دریافت کر کے اس جانب جو دیکھا تو لشکر کی شان و شوکت اور شہرہ کی جمالت دیکھ کر دنگ ہو گیا مصاحبوں کو دور میں دی کہا دیکھو طلسم کشا بہت قریب آگیا ہو سب کیفیت صاف معلوم ہوئی ہو اب کوس بھر فاصلہ باقی ہو دیکھو کسقدر لشکر ہمراہ ہے اور طلسم کشا کیا اچھا جوان ہو مصاحبوں نے بھی دیکھا سب نے کہا حضور طلسم کشا کے ہمراہ لشکر بڑا ہے

قیادت کے لئے کہا اسکا کچھ خوف نہیں ہے لشکر کچھ نہیں بنا سکتا ہے جب طلسم کشا میرے مقابلے میں آئیگا حال محل جنگ
 ابھی اسکو گرفتار کرونگا چین بھی نہ لینے دوںگا یہ کھلے قلعے کے نیچے آیا اپنی فوج کے سرداروں سے کہا کہ طلسم کشا
 تھوڑی دیر میں یہاں تک پہنچ جائیگا اور قلعے کے سامنے جو میدان ہے یقیناً یہیں ٹھہرے آج تو شب میرے
 استراحت کرینگا جو کچھ اسکا ارادہ ہوگا کل وقوع پذیر ہوگا اس سے بہتر یہ ہے کہ آج شب کو اسکا خاتمہ کر دیں
 یعنی لشکر طلسم کشا پر شجوں ماریں تم لوگ شجوں کی تیاری کرو سرداران لشکر قیادت شجوں کی تیاری میں مصروف
 ہوئے بدیع الملک فوجان تھوڑی دیر میں قلعے کے مقابل آہوشے شاہزادے نے قلعے کو دیکھا کہ
 نہایت عمدہ بنا ہے ہر طرف سنہری چلیان اٹھوئیں قرناہیں لئے کھڑی ہیں جیسے ہی طلسم کشا قلعے کے سامنے
 پہنچے چلیوں نے قرنا بھونکنے شروع کیا اور عجائب و غرائب آوازیں آنے لگیں بدیع الملک نے
 لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ یہاں سے دو کوس پر ایک صحرا ہے وہاں ایک درخت مندل کا ہے اسکو بقوت
 آکھاڑو جب وہ نہ لقب ظاہر ہوا اس میں بھانڈ پڑا اور فوج بھی تمھاری تمھارے بعد باری باری اس لقب
 میں جائے جب راہ لقب طے کر کے تو قلعے کے اندر پہنچو گے اسوقت قیادت سے مقابلہ کرنا یہاں ٹھہرنا مناسب
 نہیں ہے بدیع الملک نے پہلے تو نیران سے کہا تھا کہ ہم یہیں ٹھہریں گے مگر جب لوح میں دیکھا اور یہ نوشتہ
 پایا تو نیران سے فرمایا کہ ہم یہاں نہ ٹھہریں گے یہاں سے دو کوس تک اور جائینگے نیران نے چاہا تھا
 کہ لشکر کو یہیں اتاریں مگر جب بدیع الملک نے یہ فرمایا تو نیران نے لشکر سے کہا کہ آقا سے نامدار یہاں نہیں
 ٹھہریں گے یہ کھڑے آگے بڑھا بدیع الملک نے بھی گھوڑا بڑھا یا ہر کاروں نے قبا دے آگے کہا کہ
 حضور طلسم کشا تو سیدھا چلا گیا ہمکو یہ گمان تھا کہ قلعے کے سامنے جو میدان ہے یہیں ٹھہرے گا مگر
 اسکا قصد کسی اور طرف کا ہے قیادت نے کہا اسے کس طرف گیا ہے ہر کاروں نے سمت کا پتہ بتلایا قیادت نے
 کہا نہیں معلوم کیا کرنے گیا ہے آپ ہی آئیگا قیادت تو اس خیال میں رہا مگر بدیع الملک اس صحن میں پہنچے
 دیکھا ایک درخت مندل کا معلوم ہوتا ہے بدیع الملک درخت کے قریب آئے درخت کو بقوت
 تمام زمین سے اکھاڑا ایک دھن لقب ظاہر ہوا بدیع الملک نے نیران سے کہا کہ میں اس لقب میں
 جاتا ہوں تم لوگ بھی باری باری میرے عقب میں آؤ نیران نے عرض کی کہ آپ تشریف لیجئے میں سبکو
 لیکر آپ کے عقب میں آتا ہوں بدیع الملک نام خدا لیکر عقب میں کودے انکے بعد نیران نے ایک ایک لہجہ
 لقب میں بھیجا جب سب سپاہ جا چکی تو نیران بھی کود پڑا جب راہ لقب طے ہوئی تو شاہزادہ بدیع الملک نے
 دیکھا کہ ایک دروازہ معلوم ہوتا ہے شاہزادہ اس کے قریب آیا سر باہر نکالا دیکھا ایک میدان نہایت وسیع
 ہے سامنے قلعہ بنا ہے گرد اس میدان کے ایک چار دیواری پتھر کی بنی ہے بدیع الملک نے قلعے کی طرف
 جو نگاہ کی تو فوج قیادت کو دیکھا کہ سب مسلح و مکمل ہو رہی ہے مکانات قلعے میں نہایت نفیس بنے ہیں بدیع الملک
 نے دین تو وقت کیا جب سب سپاہ انکی آگئی تو شاہزادہ آگے بڑھا لشکر قبا دے جو دیکھا کہ
 ایک سپاہ بشتار آتی ہے سب گھبرا گئے کہ یہ لوگ کس طرف سے آئے رسالہ درکل کر دوڑے بدیع الملک
 کے قریب آئے پوچھا آپ کون ہیں کہ صر سے تشریف لائے ہیں یہاں آج کیا کام ہے بدیع الملک نے
 فرمایا میں یہاں مجرم جنگ آیا ہوں قیادت کہاں ہے اس سے کچھ باقی ضروری کرتا ہوں یہ کیفیت دیکھ کر
 لوگوں نے قیادت کو خبر دی کہ حضور بڑا غضب ہوا طلسم کشا تو قلعے میں آگیا قیادت نے کہا اسے طلسم کشا کہہ

کہ مرے آیا کیا دروازے پر کوئی نگہبان نہ تھا اور تختہ خندق کیا اٹھا ہوا تھا جو طلسم کشا یہاں سے فوج چلا گیا سب نے کہا
 حضور تختہ خندق بھی اٹھا دیا گیا تھا اور در قلعے پر بھی کئی ہزار جوان مقرر ہیں جو اس وقت تک وہاں موجود ہیں مگر
 معلوم نہیں طلسم کشا کہ مرے آیا قبا و گھبرا گیا اور حکم دیا کہ ہماری فوج جلد تیار ہو ہم اس وقت طلسم کشا
 سے مقابلہ کرینگے بڑا غضب کیا فوج تیار تھی ہی قبا و کا کہنا تھا کہ سب رسا درون کو اطلاع ہوئی سب نے گھوڑے
 طلب کئے گھوڑے بھی تیار کئے کیونکہ وہ سب بخون مازیکہ قصہ میں تھے جلدی جلدی سب گھوڑوں پر سوار ہوئے
 قبا و ایک تخت پر سوار ہوا فوج کو لیکر بدیع الملک کے مقابلہ میں آیا جیسے ہی قبا و نے بدیع الملک کو
 دیکھا کہا اسے جو ان قوتوں نے یہ کیا حرکت کی کہ میری بے اجازت قلعے میں چلا آیا بدیع الملک سے نیران
 شیر قوت نے کہا کہ اسے شہر بار قبا و اثر در سر ہی ہو سیکے قبضے میں طلسم سے بدیع الملک نے کہا اور قبا و
 تو کیا ہو اور تیری اجازت کی بہن کیا ضرورت ہے اب جو مجھے ہمارے حق میں پائی ہو سکے در بیچ نہ کر
 قبا و نے کہا تو اپنی جرات بہ جو نازان ہے تو یہاں جرات سے کچھ کام نہ نکلے گا مفت ذلت اٹھا گیا
 بدیع الملک نے دیکھا کہ قبا و بہت کلمات سخت کہہ رہا ہے قبضہ شیر پر ہاتھ رکھ کر کہا اور مکار بہتر اس میں
 ہے کہ میرے سامنے سے ہٹ جا ورنہ ایک ضرب میں تیرا فیصلہ ہو گا سب ارمان دل میں رہ جائے گا
 نیران شیر قوت بھی سینہ سپر کر کے آگے بڑھا قبا و اثر در سر سے کہا کہ اگر اب تو نے کوئی کلا لاطا کل
 زبان سے نکالا تو اپنے من پر سرنہ پائیگا قبا و نے کہا او ملک حرام اسے یہ باتیں بنا رہا ہے یاد کر کہ مجھے
 کہا وعدہ کر کے گیا تھا شیران نے کہا میں نے قدر دان ملک پایا مسلا وہ اسکے جو میر ہمدست
 وہ پورا ہوا اسے یہ عہد کیا تھا کہ جو مجھ کو زیر کر گیا میں اسکی اطاعت کروں گا اور آقا سے نامہ ارسے
 سر میدان زیر ہوا میں نے بدل و جان انکی اطاعت قبول کی تیری ملازمت میں آج تک داد جرات
 نہیں ملی کہ تو میں نے کیسے کیسے کار نمایان کئے مگر تو نے کبھی مجھے داد عبادت نہیں دی اور اب
 مجھے آقا سے قدر دان اور ملک ہر بان ملا ہے قبا و اثر در سر نے مجھ کے ایک گولا نیران شیر قوت
 کے مارا بدیع الملک نے لوح کا عکس ڈالا گولا زمین پر گر کر قبا و اثر در سر سے کہا اسے
 طلسم کشا تو لوح طلسمی پر تاز کرتا ہے اسے لوح کیا چیز ہو لوح شمسے ہو جب ہم موجود ہیں تو لوح کیا بنا سکتی
 ہے یہ گھلر دستک دی کہ آسمان سے آگ برسنے ملی بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ
 خوف نہ کر یہ ایسے بہت سے شعبے دکھائیگا مگر قیصر کوئی کارگر نہ ہو گا ان لوح کی حفاظت ضرور سے
 اگر عکس لوح کا فوج سپر نہ پڑے گا تو یہ آگ جیسے گرگی اسکو جلا کر خاک کر دیگی بدیع الملک یہ دیکھ کر
 لوح لیکر بڑھے اپنی فوج پر عکس ڈالنا شروع کیا جیسے عکس پڑا وہ تو سجا اور جیسے عکس لوح نہ پڑا وہ جل گیا جب
 قبا و اثر در سر نے دیکھا کہ طلسم کشا اب بھی باو اس پر اسے پھر دستک دی بدیع الملک نے دیکھا
 کہ ایک دریا سے قمار موج مار رہا ہو چلا آتا ہے بدیع الملک نے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ کچھ خوف
 نہ کرو سب کے آگے بڑھ کے کھڑے ہو جب دریا قریب ہو پئے لوح کا عکس دریا پر ڈالنا پانی خشک
 ہو جائیگا بدیع الملک سب سے آگے بڑھ کے کھڑے ہوئے جب دریا قریب آیا شہزاد سے
 لوح کا عکس ڈالا پانی خشک ہو گیا قبا و نے پھر ایک دستک آسمان سے خنجر اور تلواریں برسنے لگیں
 دو چار آدمی بدیع الملک کے جان میں تسلیم ہوئے بدیع الملک نے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا

کہ بوج کا عکس قباد کے چہرے کی طرف ڈالو یہ بارش شمیر و خنجر موقوف ہو جائے گی بدیع الملک نے عکس بوج
 قباد کے چہرے کی طرف ڈالا یہ سحر بھولا بارش شمیر و خنجر موقوف ہوئی قباد نے پورا ایک دستک دی قلعے کے
 ایک جانب سے سنہری پستلی حیر و کمان ہاتھو نہیں لئے ہوئی پیدا ہوئی بدیع الملک نے پھر بوج کو ملاحظہ
 کیا لکھا تھا کہ یہ جب تمہارے لشکر کے قریب ہوئے بوج کو ایک جام آب میں ڈالنا اور وہی پانی ان سب پر
 پھونک دینا بدیع الملک نے نیران سے کہا کہ جلدی ایک جام پانی کالاؤ شیران نے اور ملازموں
 کو سب نے جام آب حاضر کیا بدیع الملک نے اس جام میں بوج کو دھویا اتنے عرصے میں
 وہ پتلی بھی قریب لشکر آگئی بدیع الملک نے پانی پھونکنا شروع کیا جب ایک قطرہ آب پڑا وہ جگہ
 خاک ہو گیا اس طرح سے سب پتلیاں جگہ خاک ہو گئیں اب قباد کی امید قطع ہوئی اور یقین ہو گیا کہ
 طلسم کشا بہت ہو شیار ہے بوج دیکھ کر کوئی کام نہیں کرتا ہو یہ سوچ کر اسے اسی فوج سے اشارہ کیا
 کہ طلسم کشا کو مع بوج گھیر لوجو اس وقت طلسم کشا کو قبہ کر کے میرے سپرد کرے انکو ایک ملک کی
 سلطنت دو گنگا سلطنت کے لالچ میں ساری فوج بدیع الملک پر ٹوٹ پڑی بدیع الملک کی فوج بھی
 یہ کیفیت دیکھ کر اٹھی اور خود شاہزادہ بھی شیران و تنگناہ و خاک کرنے لگا اور چلنے لگی دریا سے خون روان
 ہوا مثل جہاں بہنے لگے بدیع الملک اسی عالم میں مصفونکو درہم و برہم کر کے قباد کے قریب پہنچے
 چاہتے تھے کہ ہاتھ لوار کا اردن قباد نے اپنے تئیں تخت سے گرا دیا زمین پر گر کے سحر کیا غری زمین ہو کر
 نکل گیا بدیع الملک تلاش کرنے لگے لشکر قباد نے یہ جاکہ طلسم کشا نے قباد کو اراہان سب نے ہمت
 ہار دی چادرین ملانا شروع کیں بدیع الملک نے کوار رو کی لشکر بدیع الملک بھی شہر را
 ساحر و جسد زانی نامی تھے رومال سے ہاتھ باندھ کر بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوئے
 شاہزادے نے سب کو مشرف باسلام کیا قلعے میں تشریف لائے غازیون نے کرن کھولیں
 سب لوگ انتہا کے غصہ تھے بدیع الملک نے حکم دیا کہ ابھی سب لوگ آرام کریں اب جو بھی
 انتظام کرنا ہو گا کل سمجھا جائیگا سب لوگ اپنے اپنے بستروں پر گئے مگر
 قباد اثر در سر جو بھاگا تو اپنی تنگناہ میں آکر پہونچا دزرا کو جمع کیا سب کیفیت جو گذری تھی بیان کی
 وزیر اسے اس کے بابت رائے لی سب نے کہا اب قلعہ طلسم کشا سے قبضے میں آنا بہت مشکل ہے
 مناسب یہی ہے کہ آپ ہمیں تشریف رکھیے دیکھیں لشکر میں سے کون کون زندہ بچا آتا ہے جو لوگ
 آئینگے وہ اور کیفیت بھی وہ انکی بیان کریں گے اب مناسب سمجھے کہ انتظام کیجئے گا قباد نے کہا میرے
 نزدیک یہ رائے مناسب ہے کہ مجھے اور حیار آتش اندام جادو جو بادشاہ طلسم حیار پر انتہا کا رسم ہے
 اور اکثر میں نے اُنکی مدد بھی کی ہے انکو ایک نامہ تحریر کروں اور اس میں یہ مضامین لکھوں کہ میں نے بارہا
 آپکی شرکت کی اور اپنی جان عزیز نہ کی اور بڑی بڑی مشکوں سے آپکو بچایا اس وقت مجھ پر ایک بلا ہے
 ناگہانی نازل ہو اگر آپ کچھ میری مدد کیجیے گا تو بعد از زندہ نوازی ہو گا وزیر اسے کہا بہت مناسب ہے جب
 دو شاہان طلسم ایک امر میں کوشش کریں گے تو ضرور ہو کہ یہ مرحلہ سر ہو جائے آپ ضرور یہ نامہ روانہ
 فرمائیے اور اس سے مدد طلب کیجیے قباد نے کہا اس میں ایک بات اور بھی ہے وہ طلسم بھی اسی طلسم سے
 ملحق ہے اگر اس پر کوئی زوال پہونچا تو اس کے واسطے بھی ہے اگر کوئی وہاں کی فوج حاصل کرے تو اس کے احکام میں

دیکھتے ہیں اور بیان کی لوح کے احکام وہاں کام دے سکتے ہیں اس راز کو میں نے آج تک زبان سے نہیں نکالا سب نے کہا حضور اس کا کیا سبب ہے قیادت کے لئے کہ یہ دونوں طلسم ایک ہی شخص کے بنائے گئے ہوں ہیں اور پیشتر یہ طلسم دو حصوں میں تقسیم نہ تھا طلسم ہندسہ اور طلسم چنار ایک ہی تھا جب سے چنار آتش اندام کی عملداری وہاں ہوئی اور ان کے بزرگوں کو وہاں کی حکومت ملی تو اس طلسم کے دو حصے ہو گئے ایک حصے پر ہمارے بزرگ قائم رہے اور دوسرے حصے پر ان کے بزرگ قابض رہے پیشتر اس طلسم کا نام بھی کچھ نہ تھا جب چنار آتش اندام کی حکومت ہوئی تو انھوں نے اس کو طلسم چنار کے نام سے مشہور کیا اور اصل یہ ہے کہ یہ اور وہ طلسم دونوں ایک ہی ہیں اگر اس طلسم پر زوال آئے تو یہ طلسم کمزور ہو جائے اور اگر اس طلسم میں کوئی خرابی واقع ہو تو وہ ناقص ہو جائے ورنہ اس نے کہا جب یہ بات ہے تو آپ ضرور نامہ تحریر فرمائیے بلکہ حلال غلامہ لکھ دیجئے کہ تم جانتے ہو کہ یہ طلسم اور وہ طلسم ایک ہی اگر بیان کوئی بات پیدا ہوگی تو اس کا اثر وہاں بھی ضرور ہوگا اس سے لازم ہے کہ جس طرح ہوسکے ہماری مدد کرو اس بلا کو رد کرو تاکہ طلسم میں خرابی نہ پڑے اور یہ سلطنت یومین قائم رہے قیادت نے اس وقت نشی کو بلایا اور نامہ مطابق مضمون مذکور کے تحریر کرایا اور ایک ساحر کو بلا کر نامہ دیا کہ اس کو چنار کو دینا اور جو اب لکھ رہے جلد آنا ساحر نامہ لیکر روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر کیا جائیگا

اب مختصر کیفیت طلسم چنار اور چنار آتش اندام جادو کی قسم پر لکھی جاتی ہے

کہ یہ طلسم محض یہ طلسم ہندسہ سے اور رہا تھا بادشاہ چنار آتش اندام جادو پر یہ سکا تحریر میں لکھا ہے اور اس طلسم میں چار حکیم ہیں جو شب و روز اس طلسم کے محافظ و نگہبان رہتے ہیں اور عجائب و غرائب بھی منبایا کرتے ہیں انھیں چار شخصوں پر دار و مدار طلسم ہے اور یہی لوگ رکن اعظم ہیں اس طلسم کی چنار صرف بادشاہی کرتا ہے جو کچھ امور متعلق طلسم ہوتے ہیں وہ انھیں کو گونگی رائے سے ہوتے ہیں ہر روز شب کو ایک مجلس میادرت منعقد ہوتی ہے اور یہ حکماء ترقی طلسم کی صلاحین اور عجائبات بڑھانے کی تدبیریں کرتے ہیں جو بات سب کے پسند ہوتی ہے وہ کیجاتی ہے اس طلسم کو ان لوگوں نے ایسی ترقی دی ہے اور ایسے ایسے عجائبات بنائے ہیں کہ جبکہ ذکر وقت پر ہوگا اور ناظرین انشاء اللہ تعالیٰ بہت محفوظ ہوں گے چنار کے واسطے ایک مکان معلق ان لوگوں نے بنایا ہے چنار سب دروز وہاں مصروف عیش رہتا ہے اور طلسم کے برف اس قدر ہے کہ دور سے دیکھنے والے کو بلور کی دیوار معلوم ہوتی ہے اسی برف کا قلعہ بھی بنا ہے جو کوئی نامہ دار یا اور کوئی کسی ضرورت سے آتا ہے دیوار کے قریب آکر بیٹھا ہے چاروں طرف چار برج برف کے بنے ہیں اور برف کی چلیان قرنا ہاتھوں میں لئے کھڑی ہیں جب کوئی وہاں آکر ٹھہرتا ہے چلیان قرنا بھونکتی ہیں اندر سے ایک طائر آتا ہے وہ آئے والے کی صورت دیکھ کر واپس جاتا ہے اور اندر طلسم کے اطلاع کرتا ہے اس کی بابت جو حکم ہوتا ہے وہ طائر اگر اس سے بیان کر دیتا ہے اور اس طرح ہوتی ہے تو اپنی منقار میں دبا کر لکھا ہوا ہے یہ انتظام یہاں کا ہے مگر قیادار دوسرے جو نامہ دار اور وہاں کیسے تھا تو یہ بائیں بروقت روٹنی تعلیم یومین کی تعلیم یہ جو نامہ لیکر وہاں پہنچا قصد کیا کہ پر پرواز سے پہنچا کر کے اس دیوار کو چھانڈ جائوں کچھ دور جا کر اسے پر پرواز سے دیکھتا ہوں کہ دیوار کے پار یہ برف کی منکٹ کے زمین پر گر پڑا ساحر مر گیا چلیون نے قرنا بھونکی طائر طلسمی آیا اس کا سر منکٹ کر لیکر وہاں کے حاکم نے

وہ سر حکیموں کے پاس بھیجا حکیموں نے اس سر کو چار آتش اندام کے پاس روانہ کیا اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ آپ آئینہ سامری میں ملاحظہ فرمائیے یہ سر کس کا ہے اور یہاں کیوں آیا تھا چار کے پاس جو پہنچا اور حال سزاوار نے پیغم حکیموں کا بیان کیا چار اس سر کو دیکھے ہوئے مرآۃ سامری کے قریب آیا سوال کیا کہ اسے مرآۃ سامری یہ سر کس کا ہے اور یہ شخص یہاں کیوں آیا تھا آئینے میں سے آواز آئی کہ یہ نامہ دار تھا قبا و کا ایک ضروری کام کو اسے یہاں آیا تھا یہاں کے دستور سے واقف نہ تھا اس نے اندر آ کر نیکار قصد کیا سر کٹ کے گر پڑا نامہ اس کی جھولی میں موجود ہر لاش باہر پڑی ہر نامہ منگا کر دیکھتا ہوا چار وہاں سے واپس آیا فوراً حکم دیا کہ اس کی جھولی میں ایک نامہ ہو اور لاشہ اس کا باہر پڑے اور جلد اس نامے کو منگایا اور کہا میں بھائی صاحب اسے بہت محبوب ہو گا وہ مجھے ضرور بوجھیں گے کہ تھے میرے نامہ دار کو کیوں مار ڈالا تو میں انکو کیا جواب دوں گا مگر نامہ نو جلد لاؤ میں دیکھوں کہ آئینہ کیا لکھا ہے یہ سن کر ایک ملازم گیا اور نامہ اس کی جھولی سے نکال کر چار کو لا کر دیا چار نے نامہ کو کھولا پڑھنا شروع کیا جب سب مضمون پڑھ چکا تو اس نے اس نامے کو حکما کے پاس روانہ کیا کہ اس امر میں جو اسے مناسب ہو وہ کی جائے حکیموں نے اس نامے کو لیکر اپنے پاس رکھا جب شب کو انجن مشاورت منعقد ہوئی تو اس نامے کو نکال کر پڑھا مضمون سے آگاہی ہوئی سب نے بالاتفاق یہ بات کہی کہ قبا و بہین اگر زمین انکو گزند نہ پہنچے گی طلسم کشا قلعے میں آئیگا تو کیا بنا لیا گیا بیان آئینہ سنا آخر مجبور ہو کے چلا جائیگا اور اگر کچھ سر اٹھائے گا تو اسکو سزا دی جائیگی جب یہ بات قرار پائی تو دوسری صبح کو حکیموں نے چار کو اطلاع دی کہ آپ اس نامے کا جواب یہ تحریر کیجیے کہ اگر تمہیں طلسم کشا سے بہت خوف ہے تو میرے یہاں چلے آؤ میں تمہیں مردود و نگا اول تو جب یہاں ہو گے تو طلسم کشا تمہارا کیا بنا سکیگا اور اگر اسے کچھ طلسم کی بربادی کا قصد تمہارے آگے بعد کیا بھی تو تم بہین رہو گے اور طلسم کشا گرفت ہو کر آ جائیگا میرے طلسم میں بے زخم جنگ طلسم کشا آئینہ سنا چار نے یہ بات سن کر سینہ کی اور نشی ہو بلا کے ایک نامہ اسی مضمون کا لکھوا کر ایک ساحر کو دیا اور کہا کہ یہ نامہ ابھی قبا و کو پہنچاؤ اور جواب اسی وقت لیکر آؤ ساحر نامہ لیکر روانہ ہوا تھوڑی دیر کے بعد قبا و کے پاس پہنچا قبا و نے نامے کو پڑھا اس نے وزیر اسے صلاح چاہی سب نے کہا جلوگ یہاں کا انتظام کرتے ہیں آپ تشریف لیجائیے مگر جاتے ہی اس بات پر زور دیکھیے گا کہ طلسم کشا کو گرفتار کر کے یہاں بلائے قبا و کے کہا میں ضرور ایسا ہی کروں گا تم سب لوگ یہاں سے خبردار رہنا میں اس وقت جاتا ہوں وزیروں نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے بہت اچھی طرح سے یہاں کا انتظام ہوتا رہیگا مگر آپ طلسم کشا کی گرفتاری کے باب میں جانحک ہو سکے کوشش کیجئے گا قبا و سب کو سمجھا کر اس وقت روانہ ہوا یہ فیصلہ غلام راہ کو طر کر کے چار میں پہنچا ساحر جو حیات کا نامہ لیکر گیا تھا اس نے کہا کہ آپ یہاں توقف فرمائیے میں آپ کے لیجنے کا انتظام کروں قبا و وہیں ٹھہرا ساحر اندر گیا جاتے ہی اس نے چار کو اطلاع کی کہ قبا و آئے ہیں چار تخت سے اٹھا اور صاحب بھی اس کے ہمراہ ہوئے خود طلسم کے باہر آیا قبا و کو باعز از تمام استقبال کر کے اندر لگیا قبا و نے جو عجائبات اور انتظام طلسم کو دیکھا اپنے طلسم سے بہت زیادہ پایا چار سے کہا بھائی صاحب آپ نے تو اپنے طلسم کو اس قدر دور دیا ہے کہ ہوا تک بے اجادت آپ کے نہیں آ سکتی ہر جہلا انسان کی تو کیا مجال ہے کہ طلسم کے اندر چلا

کے چنار سے جو اب دیا کہ اس قسم میں ایک بخت اور ہر کہ اسکی عمر بھی ختم نہیں ہوگی یہ ہمیشہ
یوں ہی رہیگا اور اسکے عجائبات اور دزول ہونے جہانگیر قباد بجا و درست کتا اسکے ساتھ ساتھ
ایا چنار اپنے مکان معلق کے قریب ہو چکا ہے اشارہ کیا جا رہا تھا عقاب زمین بال ایک تخت لیکر
آئے چنار قباد کو لیکر تخت پر بیٹھا عقاب تخت کو لیکر اڑے مکان میں لاکر آتا راقب کیفیت دیکھ کر
دنگ ہو گیا اپنے دل میں کہا کہ ہمارے علم میں یہ عجائبات نہ ہوئے اگر ایسا ہی وہاں بھی ہوتا تو طلسم کش
کی کیا حقیقت تھی جو کہ عاجز کرنا اسی خیال میں بیجا بخت کہ چنار نے کہا بھائی صاحب اب آپ کیوں
شروع میں جو حکم کیجئے وہ ابھی ہو قباد نے کہا تردد رکھے اس بات کا ہر کہ جب تک میں طلسم میں موجود تھا
تب تک تو خوف میرے طلسم کشا بربادی میں کس قدر کی کرتا تھا اب یہ انہو باعث خرابی ہو اگر
اب اتنی مرہاتی فرمائیے کہ طلسم کشا کو قباد کر لیجئے تو میں باطمینان خاطر اپنے طلسم میں چلا جاؤں
جو جو در بند لوٹ گئے ہیں انکو درست کروں چنار نے کہا بھائی صاحب اب اس قدر کیوں گھبراتے ہیں
جو وقت فرمائیے گا میں طلسم کشا کو قباد کر لوں گا میں قلعہ یہاں آتا ہے مع فوج گرفتار ہو کے
آئے آپ سے عفو تقصیر کرانے کو دست بستہ ہیں حاضر ہو قباد نے کہا یہ تو آپ بہت بجا فرماتے
میں گرا اسکے پاس لوح موجود ہے اور وہ لوح اس طلسم میں بھی کام دے سکتی ہے وہ ایسے ہی میں مبتلا ہو نہیں سکتا
اور کیا عجب ہے جو وہ ادھر آئے کیونکہ لوح کو دیکھئے گا تو اسکی میری کیفیت معلوم ہوگی ضرور اس طرف
آئیگا چنار نے کہا بھائی صاحب آپ کس خیال میں ہیں کسی خیال پر جو بیان آئے اگر یہاں تک
آئے گا بھی تو سرحد طلسم سے کیونکہ اس طرف آ سکتا ہے قباد نے کہا میرا قاعدہ آپ نے بارہا ملاحظہ فرمایا
ہے کس قدر راہ میں اسکی مسدود ہیں جو ایک راستہ سب کے آئیگا وہاں بہرہ ہر وقت رہتا ہے
جب میں بلے مقابلہ اس قلعے میں آیا تو میں نے کئی ہزار آدمی اس دروازے پر مقفل کر کے گرنین معلوم
طلسم کشا اس طرف سے آیا ناگاہ غل ہو کر ایک لشکر عظیم مع قلعے میں آ گیا میں گھبرا کے باہر آیا تو
دیکھا طلسم کشا اپنے لشکر کو بلے کھڑا ہے جس طرح تو وہ میرے قلعے میں آ گیا تھا وہاں بھی
چلا آئے گا چنار نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے میں نے ایسا بندوبست نہیں کیا ہے جو کوئی یہاں آ سکے
قباد نے کہا اگر وہ یہاں نہ بھی آئیگا تو تمام طلسم کی عمارتیں اور عجائبات کو برباد کر چکا ہے میرے
رفیق دوست وہاں ہیں سب کو قتل کر چکا طلسم پر اپنا قبضہ کر چکا چنار نے کہا میں لوح جبرار
روانہ کرتا ہوں وہ سب لڑ بھڑ کر طلسم کشا سے قلعہ خالی کرالینگے اور گرفتار کر کے یہاں سے آئیگا
قباد نے کہا لشکر کثیر بھیجئے گا اسکے ہمراہ فوج بہت ہے اور سحر و ساحری کے ذریعے سے وہ ہاتھ
نہ آئیگا اگر بھر دیر ہوگا تو بزور شمشیر زیر ہوگا چنار نے کہا آپ اس معاملے میں دخل نہ دیکھیے میں
طلسم کشا کو آپ کے واسے کروں گا قباد نے کہا مجھے ایسی ضرورت ہے چنار نے اسی وقت
جاہروں حکیموں کو ایک رقعہ لکھا کہ یہاں سے فوج جانب طلسم ہند سے روانہ کیجائے کہ وہ طلسم کشا
کو گرفتار کر کے جلد حاضر کرے حکماء نے اس رقعہ کو دیکھ کر سات لاکھ کا لشکر جانب طلسم ہند سے
روانہ کیا اور سب سے یہ کہنا کہ جب طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤ گے تو اسکے سلعے میں طلعت و نجوم
بجساب پاؤ گے فوج تو اس طرف روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت بیع الملک نو جوان کی عرض کیجائی

کہ یہ جو قلعے میں داخل ہوئے تو اس روز بوجہ سستی کے کوئی انتظام نہ کیا بلکہ بعد فراغت اب و طعنا سب
موجود اب ہوئے جب صبح ہوئی اور شاہزادہ بیع الملک بیدار ہوئے تو بعد فراغت فریضہ سحری
شاہزادہ سے لے بوجہ ملاحظہ فرمایا تو شہزادہ ایک قیاد قتل بنو کا ظلم شکست نہو کا سحر باقی رہ گیا لازم یہ کہ قیاد
کو قتل کر دیان نہ ٹھہرو جانب طلسم چنیا جاؤ کہ وہ بھی وہاں جا کر بوجہ شدہ ہوا ہو اگر چنانچہ آمادہ کارزار ہو تو اس
بھی مقابلہ کر لے لی بوجہ وہاں بھی کام کی بیع الملک حسب ہدایت بوجہ آمادہ سفر ہوئے شیران کو بلایا حال
کہ سنایا کہ اسے شیران تم غوطی فرج لو یہاں رہو قلعے کا انتظام تمہارے حواسے ہر میں طلسم چنیا کی جانب
جاتا ہوں اگر فضل خدا شامل ہو تو وادہ سے بفتح و فیروز ہی بہت جلد ٹوٹو گا اور تم آکر لوٹو گا شیران نے
کہا اسے شہر یار میں ہمارے رکاب جاؤ گا بیان کسی اور کو جو میرا بیع الملک کے فرمایا زیادہ اصرار نہ کرو
تمہارا یہ بیرون رہنا مناسب ہے جب شیران نے دیکھا کہ آقا سے تار کی منہی نہیں ہر اور مجھ اپنے ہزارہ
نہ لیجا سکتے تو مجبور ہو کے قلعے میں رہنا قبول کیا بیع الملک نے خود اس لشکر شیران کے پاس مجبور
اور اتنی شکریہ کیا اسی روز وہاں سے کوچ کیا اور جانب طلسم چنیا روانہ ہوئے ناظرین کو خیال رہے
کہ چنیا بھی بوجہ روانہ کر چکا کہ وہ لا رہا ہو تو نہ تھا وقت کیجائی گا

دو کلمے داستان شاہزادہ سکندر فرخ نے آکا تلمذ اور اسے زخار سے اور پوچھا قلعے پر اور باقی حالات متعلقہ
ناظرین وادہ مقام کو یاد ہو گا کہ تہرین نے پیشتر ذکر کیا ہے کہ جب کشیان تباہ ہوئے تو شاہزادہ سکندر فرخ
کی بھی کشی تباہ ہو گئی تھی تو ہوا کے پیر یون سے ٹوٹ گئی اور بعد تہرہ ہی سکندر کے تختے سب غرق
بحر فنا ہوئے شاہزادہ ایک تختے تہرہ ہوا وادہ سے روز کنارے پہنچا غسل سے آنکھ کھلی تختے سے
آکر خشکی پر آگیا کہ یہ خاطر امیر کا خیال اپنے رفیقوں کے ڈوب جانے کا حال ممکن و محزون شکر خدا کرتا
ہوا آئے بڑے چو کہ وادہ سے تہرہ تہرہ پہنچا تھا شدت گر ٹپا ہت نہت کی شدت تھی عجیب حالت تھی
ہر کام پر گریہ رہتا تھا چلا اسے پورے غوطی راہ کی غلطی ایک سحر فطر آیا شاہزادہ سے نہ دیکھا کہ
بچہ روزت شہزادہ اس صحر میں ہر ذریعہ زب زخون کے اگر تہرہ بھل گھاسے سانسے ایک تہرہ اب نظر آیا
شاہزادہ سے لے اس چشمے سے پانی پیا ایک تختہ سنگ تہرہ پہنچے کے قریب رہا تھا شاہزادہ اس تختہ پیرہانے
بیٹھا اسنے دلو کا مسافت کشیدہ تھا بیٹھے ہی سو لیا تہرہ مقام ایک ساحر کا تعاقب یہ قریب شام پہنچ
مقام پر آئی دیکھا ایک جوان قریب چشمہ آب سوسا سحرہ نے غرہ کیا سکندر کی آنکھ کھل گئی دیکھا
ایک ساحر سیاہ فام ہر انجام غل پیرہی ہے شاہزادہ آغا ساحرہ نے پوچھا ایسے شخص تو کون ہو سکندر نے
اپنا نام بتایا اور یہ بھی فرمایا کہ میں حمزہ کا نور نظر پارہ جگر ہوں دریا میرا تہرہ تباہ ہوئی اس طرف ایک تختے پر
بیٹھا ہوا کھل آیا نہیں معلوم اور تہرہ ہوں پر کیا گزری ساحرہ نے جو صاحبقران کا نام سنا کہ صاحبقران
بہت سے ساحر و کائنات کیا ان سب کے غرض میں میں نے قتل کر دئی سکندر نے چاہا کہ ہر سحر اسکو مانتا
ہرین کہ سر ہر جائے ساحرہ نے سحر کیا سکندر کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے ساحرہ نے چاہا کہ میں بڑے کے سکندر
کو قتل کروں شاہزادہ نے ہاتھ اٹھا کر درگاہ کمر بامین بالیحا واری عرض کی کہ اسے رب بے نیاز وقت پر دے
تو پ کے جو دعا کی قبول درگاہ آئی ہوئی ایک تہرہ آسمان سے آکر ساحرہ کا سر پارہ ہو گیا زمین پر گر کے ایڑیاں رکھ گئی

سکندر راجا راہ جوئے کہ اس کو کئے بار چاروں طرف دیکھنے کے ایک جانب نگاہ جو کی دیکھا ایک دیو قوی کھڑا ہو
 سکندر نے اس دیو سے پوچھا اسے نیک فصال اس ساحرہ کو تو ہی نے مارا ہر دیو نے عرض کی میں ہی سے نے
 اس کو قتل کیا ہے سکندر نے بہت کچھ افرین دیا اور کہا اس دیو سے تمام پوچھا دیو نے عرض کی کہ نام میرا سداپ بن سکیو
 میں ایک وجہ سے آپ کا پاس حاضر ہوا ہوں سکندر نے کہا بیان کرو دیو نے عرض کی کہ میں پردہ کا متی ہوں
 قاعدہ پر جہاں پر رہتا ہوں۔ تب لو دیو اولل سے اس قلعے کی بہت جنگ آغا ہوا اس آخر کار اس سے شکست پائی
 یقیناً برحق یہ کہ یہی۔ تختہ پلایا مجھ کو کہ ہاں سے دریافت کیا، خون نے ہمارے اولال کی موت آدھوں
 کہ تختہ پر میں ترش میرا آدھوں سے تھا کہ اگر کسی کو جری وصف سکندر کا دیکھا اپنے ہرہ بجاؤنگا فوج و ہاں
 بشا بہ کے ہرہ اور دیا اولال سے تھا کہ اگر وہ اسے قلعے پر قبضہ کر لیا ہے سکندر نے فرما دیا میں سب سے
 موجود ہو، جبکہ دیو اولال کو قتل نہ کرو گناہ بہت ہیں۔ لو کہ دیو سداپ یہ تقریب سکندر کی سنگ
 بہت خوش ہوا، تمام دشمنان پوچھا سکندر نے تہا امیر کا نام ملکہ پوچھا ہوا کہ آپ ضرور اس بد فصال کو
 قتل کر سکتے ہیں کہ عرض کی کہ آپ تشریف لیجئے۔ آپ کو صحرا میں لہان پہنچے گا میرے ہواں تشریف لیجئے آرام
 میرے تشریف یہ کہ سداپ بیٹھا سکندر اس کی پشت پر سوار ہوئے دیو سداپ نے آدھوں میں دیر میں راہ طے
 کر کے آدھوں پر جہاں پر پہنچا، اپنے ہاں میں شاہزادہ کو لایا خاطر تمام شایا سکندر نے آدھوں پر دیکھا
 شہزادہ کی آمد پر سداپ نے عرض کی کہ شہزادہ تمام میں تشریف لیجئے سکندر حرم میں
 کے سداپ نے پوشا اور سداپ نے حاضر ہوئے سکندر نے بعد غسل پوشاک تبدیل کی سلاح ذات پر آراستہ گئے
 سکندر گھوڑے پر سوار ہوئے، چرباب کے مکانات گئے دیو نے عرض کی شہزادہ ایک روز آپ تشریف
 رکھیں پھر میں آپ کو پرستہ ابلہ بھلو گا سکندر نے کہا مجھے ضرورت ہے کہ میں ہر قوم شوق سے بھلو بھلو دیو
 جب سکندر کو آدھوں پر پہنچا، اپنے ہاں میں شاہزادہ کو لایا سکندر نے دیکھا کہ بھلو دیو ان شہزادہ ہاں مقیم ہیں سب نے
 جاؤ دیو ہاں سکندر کی دیکھ کر حاکم کا شاہزادہ نے سب کا سداپ دیو ان نے سداپ سے پوچھا کہ
 یہ کون صاحب ہیں سداپ نے کل کیفیت بیان کی سب دیو خوش ہوئے سداپ نے ایک بار گاہ سکندر
 کے ساتھ اتار کر لائی شہزادہ اسی صحرا میں۔ اتنے کو سداپ نے کہا آپ قلعے پر تشریف لیجئے تاکہ
 اولال سے مقابلہ ہو سکندر گھوڑے پر سوار ہوئے لشکر دیو ان ہرہ ہوا ان قاعدہ پر جہاں جہاں کے روئے ہو
 راہ طے کر کے قلعے کے سامنے پہنچے شاہزادہ نے دیکھا قلعے پر دیو ان شہزادہ چل کر رہے ہیں انھوں نے
 جو سداپ کو کہتے ہوئے دیکھا وہاں سے چلے گئے غور سے دیر کے بعد سداپ نے آکر سکندر
 سے عرض کی کہ حضور بارگاہ میں اتار دیو کی اسی میدان میں مقابلہ ہو گا سکندر نے کہا تمہیں اختیار ہو جو
 مناسب جانو وہ کرو سداپ نے بارگاہ۔ اتار کر اپنی سکندر مع لشکر دیو ان سے دن بہت
 کم اتنی قاعدہ میں دیر میں شام ہو گئی سداپ نے آکر سکندر سے عرض کی کہ حضور اولال نے
 پہل چلی ہو یا ہر صبح کو مقابلے میں دیکھا تھا ساتھ دیکھا سکندر نے فرمایا کہ ہمارے ہاں ہم انھیں
 پہل چلی ہے یہاں ہی نقارہ۔ زنی پر چوب پڑی دونوں لشکر میں تیار انھوں نے لیکن جب آفتاب عادت اب
 نے اپنے نو سے طلعت کہ عاکم منور کیا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی شاہزادہ سکندر نے بعد اسے
 فریقہ سلاح طلب کیے خادموں نے سلاح جنگ حاضر کیے سکندر نے تیار ذات پر آراستہ کر کے باہر تشریف

لائے یہاں سب باد رفتار دربار گاہ پر موج بہتا سکندر نام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے طسرت میدان کارزار کے روانہ ہوئے اسطرح سے اولال بنخصار شہر دیوان ہمارا ہے ہوئے میدان آگیا دونوں لشکروں میں صفت بندی ہوئی اولال بنخصار آگے بڑھا پکار کے آواز دی اسدباب یہ آج تو نے کیا تم شایہ یہ کھوسا لیکر آیا ہوا ہے یا دمراد مجھے مقابلہ کر سیکے گا اسکے بھروسے پر اڑنے آیا ہے جب بڑے بڑے دیوان نامی تیرے لشکر کے میرے مقابلہ کی تاب نہ لاسکے تو یہ آدمزاد کس شمار میں ہے جو مجھے مقابلہ کر گیا سدباب نے کہا اسے اولال تو نہیں جانتا کہ یہ جوان کون ہے اسے یہ اس کے فرزند ہیں جسے پردہ قاف میں اپنی جرأت کے سکے بٹھا دیے اب یہ تیری سرکوبی کو تشریف لائے ہیں اگر اپنی جان عزیز ہے تو ہاتھ باندھ کر خدمت باسعادت میں جو منہ ہو اسی معاف کر دینا ایکدم میں یہ تمام شکر یہاں سے گریزاں ہوگا اولال نے کہا اسے سدباب میں مجھے نہیں لگتا بلکہ اس آدمزاد سے کہتا ہوں کہ مفت اپنی جان سے بیزار ہوا ہے اور یہ لشکر کا میرے جواب دیا کہ او بنخصار یہ میدان جنگ ہے اگر تجھے کچھ دعویٰ جرأت ہے تو سامنے آیا وہ کوئی سے کیا مطلب نکلتا ہے اولال نے کہا میں تو اسی عزم سے آیا ہوں اور تیرے سامنے کھڑا ہوں اگر مجھے فنا مرگ کی ہو تو میرے مقابلہ میں آ سکندر نے یہ لشکر گھوڑا بڑھایا دیو کے مقابلے میں آئے اولال نے کہا اسے جوان جو وار بھگتا کرنا منظور ہو کہ یہ حسرت نہ رہ جائے سکندر نے فرمایا کہ ہمارے دستور میں یہ پیشہ سزاگین جب تیری ضرب سے خدا ہو بچا گیا ہم بھی اپنا وار کر لینگے جو حربہ لگتا ہو اولال نے دار شمشاد کا وار کیا سکندر نے اس وار کو رد کر دیا اولال نے دھڑ وار کیا سکندر نے اس وار کو بھی رد کیا اسطرح سے اولال نے سات وار شاہزاد سے کر دیے اور سکندر نے سب کو رد کیا سب اولال عاجز ہوا تو اسے کہا اب میں مشاق ہیں تو دار کر سکندر نے لکھا ابھی اور جو حسرت ہو تو وار کر کے اولال نے کہا اب تم دار کر دو سکندر نے خبردار خیر دار کر لے کر شمشاد کا وار کیا اولال نے جا با پر پاس وار کو رد کون کر لیا ان رک سکتا ہے پیر اسکے سر تک پہنچی مگر تیغ جو گرا تو سپر کو کاٹ کر خوکو کاٹا سر میں در آیا اولال نے چاہا داستانہ ماروں کہ تیغ نکل جائے اتنی فرصت نہ ملی تلوار تا جگہ آتری اولال زمین پر گر کر لشکر سدباب سے صد اسے احسن و آفرین بلند ہوئی فوج اولال نے جو یہ کیفیت دیکھی بخت جان گریزاں ہوئی سدباب کے ہمارے یوں نے تعاقب کیا بہت دور تک ان فراریوں کے پیچھے گئے بہت سے دیو لشکر اولال کے قتل ہوئے آخر کو سپاہ سدباب واپس آئی تو بہت تقاریر سے جساتے ہوئے بیٹے شہر میں داخل ہوئے سدباب نے سکندر کے قدموں کو بوسہ دیا سکندر نے کہا اسے سدباب اب یوں رخصت کر دو کہ حق حمزہ ثانی بہت شاق ہو دل کے دیدار کا مشاق ہے سدباب نے کہا اسے شہر یار غلام کی خوشی یہ کہ ابھی چند روز بیان تشریف رکھیے کیا جلدی ہے میں یہ تو دریافت کر لوں گا امیر کہان میں جب کیفیت معلوم ہو جائیگی میں آپ کو خود ان تک پہنچا دوں گا ابھی نہیں تشریف رکھیے دعوت قبول فرمائیے غلام کی عزت بڑھائیے سکندر فرخ لقا مجبور ہوئے فرمایا تمہاری خوشی جیسا کہو سدباب نے جلد نہایت بربا کیا سکندر فرخ لقا کو دیکھنے کو دور دور سے بہت سے دیوان قومی پھل آئے جسے شوکت و صولت سکندر فرخ لقا کی دیکھی بدل جان اطاعت قبول کی اسطرح سے یقین روز تک جلد ہا لیکن ہر بیان اولال جو بعد نکل اولال بخت جان فرار ہوئے تو دور تک برابر

بھگتے ہوئے چلے گئے تیسرے روز دیو کرناٹ کہ باور زادہ دیو اور ناٹ تھا اُسے قلعہ پر پہنچنے کرناٹ نے
جو گریہ و زاری کی آواز گھنٹی اپنے قلعہ سے باہر آیا دیکھا اولال کی فوج گھڑی بی بی چلی آئی جو آگے بڑھ کے
دریافت کیا کہ تم لوگ کہاں سے آئے ہو چچا صاحب کہاں میں فوج کے افسروں نے جواب دیا کہ آپ کے
چچا صاحب قلعہ زیرِ جہد حصار پر ہاتھ سے ایک آدم زاد کے مارے گئے اگر ہم لوگ وہاں سے نہ بھاگتے
تو ہماری جان بھی مفت جاتی کرناٹ یہ خبر سنا بہت غمگین و ملول ہو فوج کو اپنے ہمراہ قلعہ پر لایا سب سے
کہا کہ تم لوگ سہاواں بارام سہر کرو میں چلنے کی تیاری کرتا ہوں اس آدم زاد سے عوض خون بچا ہر روز گنا
فوج قلعہ میں آئی سب نے راحت پائی تین دن تک کرناٹ سا ان مغربین مصروف رہا چوتھے دن
لشکرِ گران ہمدان لیکر طرف قلعہ زیرِ جہد حصار کے کوچ کیا دو روز میں مسافت راہ لے کر کے قلعہ کے
نزدیک پہنچا میدان میں لشکر اپنا اتارا ایک نامہ دیو سدا ب کو اس مضمون کا لکھا کہ اے سدا ب
اگر اپنی خیریت درکار ہو تو اس آدم زاد کو جتنے ہمارے چچا صاحب کو قتل کیا ہے گرفتار کر کے ہمارے
پاس بھیج دو اور قلعہ کو خالی کر دو اگر اس بات کو قبول نہ کرو گے تو بہت بچتا رہے یہ نامہ ایک
دیو کو دیا اذکر کہدیا کہ سدا ب سے خوف نہ کرنا جیسا موقع ہو مناسب سمجھے کہ جواب دینا دیو نامہ لیکر روانہ
ہوا قلعہ کے دروازے پر آیا یہاں جن ہو رہا تھا ہر ایک مشغول پیش و مصروفِ راحت تھا دربان نے
روکا نہ دے کہا میں نامہ لایا ہوں کرناٹ کا پاس سدا ب کے جاؤ لگا دربان نے اطلاع کرانی سدا ب
وقت شاہزادہ سکندر فرخ افشا کے پاس بیٹھا تھا اور شراب چل رہا تھا کہ ایک دیو نے آکر عرض کیا
نامہ دار کرناٹ کا آیا ہے ایک نامہ لایا ہے سدا ب نے شاہزادہ سکندر سے کہا کیا حکم ہوتا ہے ایک
نامہ دار آیا ہے شاہزادہ نے کہا بلا دو دیو وہاں سے باہر آیا نامہ دار کو اپنے ہمراہ لے گیا نامہ دار نے
سدا ب کے ہاتھ میں نامہ دیا سدا ب نے نامہ کو پڑھا چاک کیا سکندر نے پوچھا اے سدا ب
خیریت تو ہے تم نے نامہ کیوں چاک کیا سدا ب نے سب کیفیت بیان کی سکندر کو بھی غصہ آیا نہ پایا
کہ لکھد جو تیرے دل میں آئے شوق سے کریم بوجو زمین اگر نہ دے چاہا تو تیرے بھی اولال کے پاس
بھیجتے ہیں مگر نامہ دار کرناٹ یہ حال دیکھ کر چین بر چین ہوا کہا اے سدا ب کیا وہ زمانہ تو بھول گیا
کہ تجھ سے لڑ بھڑ کر ہم لوگوں نے قلعہ چھین لیا تھا اور تیری فوج کو دور تک بھگا دیا تھا اب ایک آدم زاد
اس قدر دعوے ہو اگر اپنی جان عزیز ہو تو چل کر اپنی عفو و تقصیر کرا اور مضمون نامہ بر عمل کر سکندر نے
اٹھ کر ایک ٹانچہ نامہ دار کے ایسا مارا کہ سر اسکا اڑ گیا سدا ب نے ایک دیو سے کہا کہ اسکی لاش بھی
جا کر لشکرِ کرناٹ میں بھینک دو تاکہ اس بد خصال کو بھی معلوم ہو جائے دیو نے لاش نامہ دار کی اٹھالی لشکر
کرناٹ میں لائے پھینکی اور دیو جو اس طرف آئے انھوں نے دیکھا کہ ایک لاش پڑی ہے کرناٹ کو خبر کی
کرناٹ جو دیکھنے آیا لاش کو پہچان کر بہت چڑھا بکھایا اسی وقت اپنی فوج میں طبل جنگ
بجنے کی فرمائش کی دیوؤں نے اسی وقت طبل جنگ کی پرچوب لگائی لشکرِ سدا ب میں جو آواز پہنچی ان
لوگوں نے شاہزادہ سکندر کو خبر پہنچائی کہ حضور کرناٹ نے اپنی فوج میں طبل جنگی بجا یا ہے اسکا ارادہ ہے
کہ صبح کو میدان جنگ میں ٹھکرے کہ آئے نہ ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ سدا ب سے لشکر میں بھی بعض تیرے
دستائیدر بانی طبل جنگی نہجے یہاں ہی نقارہ رزمی پرچوب پڑی دونوں لشکروں میں تیاریاں

ہوئے لگیں شب تو اسی سامان میں گزری صبح ہوئی تو شاہزادہ سکندر فرخ لقمان لشکر میدان کارزار
 میں تشریف لائے اور ہرے کرناں پر جھال بھی لشکر دیا ان ہزار لیکر آبادہ لون لشکروں میں صفت بندہ
 ہوئی نقیون نے نقابت کی کرکیت کرکا لکھائیے کرناں کے صفت سے حکمرانہ کیا کہ اسے آدم لادراگر
 تجاہت نامہ کی ہو تو میرے مقابلہ میں آشاہزادہ سکندر نے اپنا خود دیا کرناں کے مقابلے میں اسے
 کرناں نے وار شمشاد کا دیا کرناں شاہزادہ سے کلائی پر ہتھکڑیاں دیا دار شمشاد پنجہ مڑوڑ کے چھین لی
 اسے دیا شاہزادہ پر ایک پتھر اٹھا کر کھینچ مارے سکندر سے نہ تلواری اس کے سر پر لگائی اسے پہرے
 پر سے کی نہ کیا سپر کاٹ کر تیغہ تھوڑا سا رہا دریا کرناں زمین پر بیٹھ گیا تیغہ کھل گیا سکندر
 چاہتے تھے کہ دوسرا وار کر دیں مگر کرناں سامنے سے شاہزادہ کے فرار ہوا اپنے لشکر کو بھی اشارہ
 کیا کہ یہاں پر مناسب نہیں ہے سب فرار ہوئے سدا ب کی فوج نے چاہا نقاب کرناں شاہزادہ سے
 منع کیا کرناں بھاگ کر کھل گیا سکندر تیغہ و فیوزی قلعہ میں آئے سدا ب نے جتن فوج کیا پھر دوبارہ
 پیشی نیاری کی مگر کرناں جو بھاگا تو اپنے قلعہ پر پہنچا اسکی ان سے جو یکشیت دیکھی پوچھا ای نو نظر
 کیا حال ہے اسے زخم سرد کھایا اور کل حال کہ سنایا اس مکارہ نے جواب دیا کہ میں آج سکندر کو
 اسیر کر لیا ہوں اس سے عرصہ توئی کرناں نے پوچھا کہ وہ کیا نہ ہے اسے جواب دیا کہ شب کو زبردستی
 میں جاؤنگی سکندر کو خواہ گاہ سے آٹ لادوئی کرناں بہت غور ہو ا یہ مکارہ اس سزا سے
 اسی وقت روانہ ہوئی قریب شام قلعہ زبردستی مار کے قریب پہنچی ایک درخت کے نیچے
 پوشیدہ ہو کر ٹیڈہ سی حب نصف رات گزری تو آتے اپنے نہیں قدم میں پہنچا سکندر کی
 خواہ گاہ میں آکر شاہزادہ کو سوتا پایا اٹھا کر اپنی پیٹھ پر لاد پر داز کرتی ہوا اپنے مکان کی طرف چلی
 شاہزادہ کے کو جو مکان پہنچی آنکھ کھل گئی اپنے کو بروست ہوا پایا سخت گھبرا یا غرہ کیا کہ وہ مکارہ
 کون ہے اسے جواب دیا کہ میں مادر کرناں ہوں تو نے میرے نو نظر کو زخمی کیا میں نے تھے زندہ
 نہ چھوڑوئی سکندر نے اسکی گردن پر ایک گھونٹا اس زور سے مارا کہ استخوان پشت اور
 رگما سے گلوٹ کر اسکی گردن کچ ہو گئی شاہزادہ نے ایک گھونٹا لورالاکہ سر اسکا پاش پاش ہوا
 زمین پر گری شاہزادہ اسکی پشت سے آٹا شکر خدا کیا رات کا وقت تھا خیال جو کیا تو اپنے کو
 سحر میں پایا جاہا ایک سمت کو روانہ ہوں مگر راہ نہ معلوم ہونے کی وجہ سے ایک درخت کے
 نیچے قیام کیا شب بھر اسی درخت کے نیچے بسر کی صبح کو ایک سمت راہ لی تھوڑی دور جا کے ایک
 باغ نظر آیا شاہزادہ بلا تکلف اس باغ میں آیا سیر باغ میں مشغول ہوا کہ ایک جانب سے آواز
 دردناک ایسی آئی کہ کلیجہ پاش پاش ہو گیا سکندر اس باغ کی طرف چلے تھوڑی دور جانے ایک
 حجرہ نظر آیا سکندر نے جو خیال کیا تو آواز اسی حجرے سے آئی کہ گرد و جہرہ پر قفل بہت بڑا ہے اسے
 سکندر نے اس قفل کو بقوت تمام توڑا دروازہ حجرے کا کھول کر اندر آئے دیکھا کفریشیہ اور سلیمان
 آئی اس حجرے میں عید میں سکندر کو دیکھ کر یہ لوگ بہت خوش ہوئے شاہزادہ نے دریافت کیا
 کہ یہاں کس نے لاکر تھیں قید کیا سلیمان ثانی نے کہا کہ دیو خرقاں نے یہاں لاکر گرفتار کیا ہے سکندر
 نے بند قید کو دونوں کے جسم سے جدا کیا حجرے سے برآمد ہوئے تھے کہ ایک دیو بلند قامت

سکندر کے سامنے آیا گز کا دار سکندر پر کیا شاہزادے نے پھر مڑوٹ کے گز چھین لیا اور وہی گز اس کے سر پہ مارا کہ مڑوٹ کا پارہ پارہ ہوا اور مڑوٹ کر زمین پر گرا تڑپ کر جان دی سلیمان نے سکندر کی بہت تعریف کی باغ سے نکلے طرف گلستان ارم کے روانہ ہوئے راہ میں ایسے سامان مہیا ہوئے کہ بہت جلد منزل مقصود پر پہنچے قریشیہ اور سلیمان نے سکندر کے واسطے جلسہ عیش و نشاط آراستہ کیا اور روز تک شاہزادہ سکندر وہاں رہا تیسرے روز رخصت چاہی سلیمان کو کل کیفیت سن چکے تھے سکندر سے کہا کہ مجھے بہت دنوں سے اشتیاق و یاد صاحبقران بر میں بھی تھا اسے ہمراہ جاؤنگا سکندر نے قبول کیا اور انکو اپنے ہمراہ لیا اور دن بدست ملاقات صاحبقران روانہ ہوئے ذکر انکا وقت یہ کیا جلسے کا دو کلمہ استان جلالت عنوان شاہزادہ ایرج نامہ لکھا ہوا دیکھا اسے اور یہو پختا سرحد لمعانیہ میں اور ملاقات ہونا لمعان تاجدار سے باقی حالات متعاقبہ داستان ہذا مختصر عرض ساتی نامہ

تجھو نہ گلا تو کہد دن جی کی | مانو نہ بڑ تو کہد دن جی کی | بگڑو نہ ذرا تو کہد دن جی کی | کر ہو نہ خفا تو کہد دن جی کی |
 اس دم تمہیں یاد رہے کسی کی |
 آتش تن پر خون بہنا | دیو پر جرات تو کار نہنا | مردوں کے لئے یہی ہو گنا | بچو لون کا بھی نہ ہار پھنا |
 بدھی جو پڑی تری چھڑی کی |
 خٹا ایک تو دیر سے شمع | بے تیغ کے ہر سر شمع | قبیلہ سے بھی جزیر شمع | گلیرے کاٹ کر شمع |
 پردہ سے شب جلی لٹی کی |
 کعبہ میں گز طریق دیدار | بخانہ میں با مثل کفار | اگر شیخ نہ برہمن سے تزار | تسبیح میں چاہیے ہے زمار |
 خاطر نہ شکستہ کر کسی کی |
 سوئے تھے جہان تم اوکا کمال | بخواب وہ کون تھا براقبال | پوشیدہ نہیں ہے کھلا حال | بس شب کا چھپا لے لہوال |
 گذری ہے خبر کھڑی کھڑی کی |
 محفل میں جو دیکھتے جلاؤش | انہیں پچھیں کہ ہو گیا فرش | اشدری صفائی جس کیا فرش | بیٹھا جو وہ نہیں بچھا فرش |
 چادر ہوا کر و جب اندلی کی |
 یافت زلف میں ہوا حال | ہزار فرش ہی کا جہال | اک دم نہیں جسے قارن اقبال | مسیاد بھی تو بیچ کر ڈال |
 مرد جا بلی باؤ نہ کیا چھری کی |
 دندان میں ہر اک خوش آلبا | آباب جس سے گزینا | اندر فلک نہیں جو خاکا | آئینہ برق من ہے زیبا |
 تصویر کھنچی تری ہنسی کی |
 مرغان چین کی وضع ایوٹش | ہر کمال فن کی وضع ایوٹش | اشار اہل سخن کی وضع ایوٹش | ترجیب کہیں کی وضع ایوٹش |
 سنے دیوان میں ہنسی کی |

بہرہ آشتایان در لیس علم ہنر تلاش گو ہر مضامین ملامت ز غار سخن میں یوں غامی فرماتے ہیں شعرا و افغان
 رموز حیرت خیز می نگارند داستان سستہ و نامظن والا مقام و سامعین ذوی الاحشام کو یاد ہوگا کہ حسب
 کشتبان ہمایان صاحبقران ثانی کی دریا میں تباہ ہولی تھیں تو منجھ سب کشتیوں کے کشتی ملک ایرج
 کی بھی تباہ ہو گئی تھی اور لعل باد تندر سے شکستہ ہو کر غمزدہ دریا ہوئی تھی لیکن بقدرست خداوند بکرم و

ملکسایرج نامور ایک شہنشاہ تھے جو سب سے زیادہ دل پر سوزیدہ جو اس کتاب سے پہلے ہی جیسے ہی قریب
 ساحل پہنچے ہوئے تھے چاہا پھر باد سے گریز ہو چکا تھا۔ یہ تھے کہ کوئی کتاب سے پڑھنے کی شدت گریز تھی
 عجیب حالت تھی ضعف نے قدم نہ تھکتے تھے نہ بڑے اسکے ایک شجر سایہ دار کے نیچے جا کر بیٹھے تھے تھکے کار
 لمعان تاجدار بادشاہ شہر لمعانیہ اس محراب میں بوسے شکریا تھا بارگاہ لازموں نے ایک جانب تیار کی تھی
 اس وقت ایک آہوں کے نیچے ٹھہرا ڈالا ہوا اس کی جانب کوچ کر جھڑپ لہریج عالی وقار بیٹھے تھے لمعان
 مہی آہوں کے نقاب میں آتھا کہ اس کی جگہ دایرج پر پڑی ٹھوڑا روک لیا بنگاہ غور ایرج کو دیکھ کر شان و
 شہرت لہریج کی دیکھ کر گھوڑے سے تڑپا تڑپا کر رہا تھا۔ ایرج نے پوچھا اسے مصیبت کشیدہ
 تو توں ہزاروں میں سے تیرے میں کیا بات تھی؟ ایرج نے جواب دیا کہ میں غربت زدہ دریا میں بہ کر اس طرف
 جلا آیا ہوں لمعان نے جو یہ قسم میرے دل پر لہریج نوجوان کی سنی آسکو یقین ہو گیا کہ تیری عالی شان ان
 مصیبت میں نہ آتا ہو اس لیے یہ سمجھ کر لمعان تاجدار نے ایرج نوجوان سے کہا آپ یہاں کیوں تشریف لے گئے ہیں
 یہ سب ہمراہ تشریف لے گئے ہیں ایرج نوجوان اس کے لمعان تاجدار بھی پیادہ یا ہمراہ یا قین کرتا ہوا اپنی بارگاہ تک
 آیا لوگوں نے دیکھا کہ لمعان تاجدار ایک جوان صاحب شوکت و شان کو اپنے ہمراہ لے رہا ہے
 سب نے بڑے کے غور و لمعان کے ہاتھ سے لمعان بارگاہ میں داخل ہوا ایرج نوجوان کو اپنے
 حمام میں بچاؤ شک تبدیل کر لیا ایرج جب پوشاک تبدیل کر چکے تو بارگاہ میں لمعان تاجدار اس کے لئے
 لمعان نے اپنے پاس جلاسے بٹھا دیا کہ آپ اپنی سرگزشت بتائیں فرمائیے ایرج نے جو کیفیت بتائی وہ
 بیان کر دی جسب و نسب ستر لمعان سے سب افسوس کیا کہ یہ صاحب قرآن کا ستر از بسکہ کا فر تھا کہ یہ قدر
 خیالی ہوا لہریج سے کہا کہ آپ میرے یہاں تشریف لے چلیے میں یہاں بڑے شکار آیا تھا اب نہ ٹھہرون گا ایرج
 نے کہ جو آپ کی خوشی لمعان نے اسی روز وہاں سے کوچ کیا شہر لمعانیہ میں آیا ایرج کا بڑا رتبہ کیا
 کیا یہ خیال ہی تھا کہ خیموں لوگوں نے بلوگوں کی بڑی بڑی سلطنتیں تباہ کر دیں اور بڑے بڑے بہت پرستون
 کو قتل کیا جس وقت یہ خیال لمعان کو آتا تھا ایرج کی جانب سے طبیعت ہٹ جاتی تھی اور جس وقت شجاعت
 و بہت کا خیال ہوتا تھا اس وقت طبیعت رغبت کرتی تھی چندے یونین گذرے ایک روز لمعان اپنے
 دربار میں سوچا کہ میں نے ایرج کی خاطر کی ہر اور ایرج کو مجھے محبت بھی ہو گئی ہے کیا محبت ہو کہ سب سے
 سب سے تبدیل مذہب کر دے اگر یہ اپنا مذہب تبدیل کر دے تو میں سلطنت اسکو دیدوں اور آپ
 وزارت کروں کیونکہ ایسا عقلی و ایم جری بہادر جب سلطنت کر چکا تو کسی طرح کا اندیشہ نہ بیگا اور سلطنت میں
 بھی ترقی ہوگی یقین تو ہے کہ سلطنت کے لالچ میں مذہب تبدیل کر دے یہ خیال کر کے اس وقت ایرج
 کے پاس آیا پہلے تو بہت کچھ میں ہوشیاری و جرات ایرج کی بیان کی بعد میں کہا اسے ٹھہرا کر آپ جانتے
 ہیں کہ مجھے راحت دینا ہر طرح سے ممکن ہو اور کوئی صدمہ نہیں ہو کسی شے کی پروا نہیں اگر جس وقت مجھ ایک
 خیال آتا ہو دل مرجھا جاتا ہے لہریج نے کہا اے لمعان بیان کرو شاید وہ امر مجھے انجام پاسے اور تمہاری مراد
 بڑے تو کم کو سفارش کریں لمعان نے عرض کی اسے شہر یا افسوس اسکا ہو کہ میرے بعد کوئی وارث سلطنت
 نہیں ہو اگر کوئی اسکا وارث ہوتا تو بعد میرے قبضہ غیر میں نہ جالے دیتا لہریج نے جواب دیا کہ اسے لمعان یہ امر تو
 خدا کے اختیار ہوا میں کسی کا اختیار نہیں ہو لمعان نے عرض کی اسے شہر یا مجھے اسکا صدمہ بھی نہ ہوتا اگر

ایک اور چو جاتا اور وہ آپ سے دوسرا گزرا تو یہ بیخ و بوم پر طرفت ہو جیسے امیرج نے
کہا اسے ملعان وہ امر مجھ سے دوسرا گزرا اور یہ گزرا تو میں نے گمان کیا میرے ہاتھ سے تمہارا کام ہوا اور میں
پہلو تھی کروں یہ ممکن نہیں تھا اس لیے اس نے فرمایا میں ملعان سے ہوا اسے شہر کے اندر پہنچا
میری کیا حقیقت جو آپ کے ساتھ حسان کہ سکون یہ بھی میری خوش قسمتی تھی کہ آپ اس وقت اتفاق سے
تشریف لائے بلکہ میں مجرب ہوں کہ کچھ آپ کی خدمت میں بھیج دوں میں نے نہیں ہو سکی ہر امیرج نے
کہا آپ اپنے مطلب کو فرما میں جیسا کہ آپ کے کام کو نہ کر دے گا کہ کسی راحت و جہان ہو
نہ ہو لگا لگا اسے ملعان ایسا امر کہ میرے مکان میں ہو ملعان سے کہ اسے شہر پر آپ کے مکان میں ہر
امیرج نے فرمایا اگر میرے مکان میں آگاہ ہوں کہ وہ ملعان سے عرض کی یہ سلطنت آپ کو
مبارک ہو کر ایک شرط پر امیرج نے فرمایا اسے ملعان ہفت ساعست کہ یہ وہ نہیں کہہ کر اس کے منتہی
ہوتے تو آج تک نہیں معلوم کئے لگوں کہ وہ ہے مکان شرط بدین کرد اور سلطنت کی نسبت یہ امید کرو
کہ میں اسکو منظور کر دوں لگا ہاں شرط اگر میرے مکان میں ہو کر تو میری کڑی گارنٹی ملعان نے عرض کی اور شہر
اب شرط کو نہ دریافت فرمائیے مجھے قلع امید ہوئی امیرج نے وہاں میان کو کر دیا امیر کیون ہو گئی کیا
اسی اور یہ مختصر تھا کہ اگر میں تمہاری سلطنت لیت تو بدلتا ہوں یہ کہتا ہوں تو خود انکار کرتا ہوں ملعان نے
کہا اسی وجہ سے تو قطع امید ہو گئی اگر آپ سلطنت کو قبول کرتے تو میں یہ عرض ہوتی امیرج نے فرمایا
کہ بیان تو کرو میں ہوں تو کہ شرط کیا ہے ملعان نے کہا کہ پٹہ قسم کہ یہ کہ میں آئندہ نہ لگا اور اگر خلاف
بھی میرے ہو گا تو خطا کو معاف کرنا امیرج نے قسم کھا کر ملعان نے عرض کی کہ اسے شہر پار مجھے آپ
محبت قلبی ہو اور میں نہیں جانتا کہ قدم مبارک سے جا بہون مگر بی بی بال مذہب آتا ہے تو بی بی کی
عجیب کیفیت ہوتی ہے اگر آپ اسے مذہب کو ترک کر کے برے طریقے اختیار کریں تو موجب میری شہر
ہو امیرج نے جو یہ کل ملعان سے متاثر ہو کر مجبور ہو کر کہہ دیا چنانچہ صرف اتنا کہا کہ اسے
ملعان اب اس باب میں کہ نہ کہتا میں مجبور ہوں کہ قسم کھا کر کہہ دیا کہ جواب دیتا تھا ضرور کہہ دے گا
کہ اگر نکلے مذہب کا بھی ایک گنا منظور ہو تو سب پرستی کو ترک کر دے اور خدا پرست اختیار کر دے کیونکہ بت کوئی نہیں
میں خود اپنے ہاتھ سے کہہ جاتا ہوں اگر آپ اسے سست کر دے تو اسے ہر اسے سستی ہو کر کہہ دے
سب کو بنایا ہے یہ کیا کہتے شبیہ سامری کو بنایا اور اسکی پرستش کی اور اس سامری پر ہی ساحر و کا کام ہے
تم ساحر نہیں ہو نہیں لازم ہے کہ اسے کھڑے کو ترک کر دے اور خدا کو واحد و یکتا جانو ملعان نے کہا امیرج
تاہم اس سامری پرستی خاص ساحر و اس کے واسطے نہیں ہے کہ یہ اٹھیں وہ وہی اسے اٹلی شبیہ کو سجدہ
کہ امیرج نے فرمایا کہ انکو کس نے بنایا تھا ملعان نے کہا اٹھیں کون بنا کر انہوں نے سب کو بنایا
ہو امیرج نے فرمایا جب انہوں نے سب کو بنایا تھا تو ان کو ان کا جو ہے ملعان نے کہا وہ فاسقین ہیں
میں بلکہ انہوں نے چوہ تبدیل کر دیا ہے پتھر زمین پر سب کے سامنے رہتے تھے اب اپنے آسمان پر
ہم لوگوں کی نظریں سے غائب رہتے ہیں امیرج نے فرمایا کہ یہ سب خلاف ہے پورے دو سو خدا اور
ہر ایک کا ہی قول کہ دنیا کو مجھے بنایا ہے اب اسے کلام کو سچ نہیں اور کس کو دروغ کو تصور کریں ایک کے
بعد دوسرے جاتا ہے اسکی بھوک کی یہ کسی خداوندی ہے ملعان نے کہا اسے امیرج تاہم

سب نے ملکر دنیا کو بنایا ہے ایک برائے میر دنیا میں آیا شراکت کسی ہی تھی اس لئے کہ یہ نہ تھے دنیا کو بنایا ہو
 حب یہاں کی سیرت دل سے ہو گیا تو پھر اپنے خاص مقام پر چلا گیا اور سرایا اسے تعمیر دیا میں شراکت کی
 حتیٰ بعد ازیں بات ظاہر کی کہ میں نے دنیا کو بنایا ہو تو ہر ایک کا کلام سچ ہو اور سب نے ملکر دنیا کو بنایا ہو اور یہ جو
 آپ نے فرمایا کہ ایک دوسرے کی مذمت کرتا رہا تو اسے شہر یار ہم پیشہ سے ذرا عداوت ہوتی ہے
 اور چار کے ساتھ اپنے تئیں اپنے ہم پیشہ سے اچھا بیان کرتے ہیں۔ حیدر شاہ اس سچ نامہ رسد اختیار
 جس طرحے فرمایا کون اسے لمعان خدا کی بھی پیشہ ہو لمعان نے کہ پیشہ کیا گیا یہ سب ہو گا۔ ہرگز نہیں ایسی ج
 سکی یا تو بہت بہت ہے لمعان کو نہایت ناگوار ہوا کہ میرے مذہب کو بغیر گفتگو کے دیکھا یا تو ان کے بارے
 کوئی کلمہ لا طائل طہر یہ اسلام کی نسبت منہ سے نہ نکال سکا لیکن ایسج کے دل میں بھی خیال آ گیا
 کہ اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہم سمجھتے تھے کہ چند وزین لمعان مسلمان ہو جائے گا لیکن یہ کفر
 اس کے سینے سے زائل ہوا ایسے کے پاس رہنا مناسب نہیں یا تو اسے مسلمان کرین یا ان کلمات سخت
 کی سزا دین یہ سوچا ایسج نے فرمایا اسے لمعان اب نہیں طریقہ اسلام قبول کرنے میں کیا اٹھا ہے لمعان
 نے جواب دیا کہ جب تک میرے جسم میں جان باقی ہو اپنے ابا و اجداد کے مذہب کو ترک نہ کر دگا ایسج
 نے یہ سن کر فرمایا کہ ہماری اس رسم میں فرق آئیگا ہم نے استدلال کو سمجھا یا ہمارے سوالات کے جواب گئے
 کیسے عمل دیے جاو عقل قبول نہیں کرنی اور اس نظام طریقہ اسلام نے تم کو ثابت کر دیا مگر ابھی تک
 تمہیں حق و باطل میں فرق نہیں معلوم ہوا لمعان نے جواب دیا کہ اگر آپ کو ہمارا مذہب قبول
 کرنا ہو اور ہم سے یہ رسم رکھنا ہو تو اپنے مذہب کو ترک کیجئے ورنہ مجھے یہ امید نہ رہے کہ میں اپنے مذہب
 قدیم کو ترک کروں ایسج کو غصہ آیا فرمایا کہ او۔ یہ قلب اگر تو نہ قبول کرے گا تو ہمارا کیا نقصان ہو گا آپ
 سمجھتا ہے لمعان نے چاہا ایسج کو جو اب دون مگر سمجھا کہ ایسج مرد شجاع پر سخت کلامی کی برداشت
 نہ کرے گا ایسا ہو کہ بڑا دبانے اور بے عقل کرے تو یہاں کوئی بچے والا بھی نہیں ہے یہ سوچ کر بظہرت
 ایسج نامہ اسے عرض کی کہ میں اسے جواب بھر دوں گا یا تو آپ کا مذہب اختیار کر دے گا یا کچھ سوالات
 آپ سے دربارہ مذہب کر دے گا اگر آپ ان کا جواب دینگے اور عقل کو ارا کریں تو میں ضرور آپ کا مذہب
 اختیار کر دے گا اس وقت مجھ کو معاف کیجئے کہ ایسج نے کہ تمہیں اختیار ہے لمعان تاجدار ایسج نامہ دار
 سے رخصت ہو کر اپنے مقام پر آیا اور اپنے وزیر کو طلب کیا یہ واقعہ سب سے بیان کر دیا آخر میں بھی
 کہا کہ ایسج کو قید کر دینا مناسب ہے ایسا نہ ہو کہ وقت کی باتوں کا عوض لے لیکن بیکر قید کرنا لازم ہے یوں تو اسکا
 قید بھی ہوتا دشوار ہو دھوکا دے کر سیر کرنا چاہئے دربارے کہا یہ کیا مشکل ہے برائے شکار شریف
 لے چلے ایسج کو بھی ہراہ لے گیا وہاں گرفتار کرینگے شہ میں بھی کسی کو نہ معلوم ہو گا کہ کس خطا پر گرفتار کیا
 لمعان تاجدار نے اس راہ کو بہت پسند کیا اس روز تو نموش ہو رہا دوسرے روز خود ہی ایسج
 کے پاس آیا عرض کی اسے شہر یار میں برائے شکار جاتا ہوں اگر مزاج مبارک میں آئے شریف
 لے چلیے دل بہل جائیگا ایسج اس بات کے مطلب کو کچھ نہ سمجھے اقرار چلنے کا کر لیا لمعان تاجدار
 دوسرے روز سے مع چند رفقا و ایسج نامہ دار جانب صحرا روانہ ہوا اور یہ حکم دیا کہ ہمارے جانے کے بعد
 تھوڑی سی فوج بھی آئے اسکے پاس کے بعد شہر لمعانیہ سے تھوڑا سا لشکر روانہ ہوا مگر

لمعان اور ایمرج نامہ جو صحرا میں آئے تو میر و شکار میں معروف ہوئے آہوان صحرائی کا خوب شکار کیا جب
 آفتاب غروب ہوا تو لمعان اپنی بارگاہ میں آیا شکار بھی آگیا تھا ایمرج نامہ اور شکر کو دیکھ کر کچھ مسکرائے لمعان
 کے ساتھ اسکی بارگاہ میں آئے لمعان نے تھوڑی دیر کے بعد کہا اسے ایمرج نامہ اور اب کیا رہا ہے
 تمہاری میر سے مذہب و ملت کو قبول کرتے ہو یا نہیں ایمرج نے جواب دیا کہ اوٹا کر گیا بیوہ
 بیکتا ہی ہم تیرے مذہب باطل کو قبول کریں اور ملت اشرقت المذاہب کو ترک کریں لمعان نے
 کہا آہوان بیوہ گون نہ کریں ابھی تجھے قتل کر دے گا ایمرج نے کہا میری کیا مجال ہے جو تجھے قتل کر سکے
 تو ہرگز میر سے قتل یا قمار نہیں در لمعان نے اشارہ کیا چند مصاحب ایمرج کی طرف چلے ایمرج نامہ اور
 نے تلوار کھینچی لمعان نے لوگوں سے کہا کہ اسکو میں اطلاع کرو فوراً وہاں اطلاع ہوئی لشکر اسے توکل
 و سلاخ اسی واسطے بیٹھتے جیسے ہی یہ خبر پہنچی سب آگے ایمرج بارگاہ سے باہر نکلے فوج نے لمعان
 کی گھیر لیا ایمرج شیرانہ و غاکر نے لگے لشکر تو بہت کم تھا تھوڑی دیر میں ایمرج نے سبکو جو اس کو دیا آخر
 لشکر کی تاب مقابلہ نہ لائے گریزان ہوئے ایمرج لمعان تک پہنچے آستے چاہا میں تلوار کا وار
 کروں ایمرج نے تلوار اُسکی چھین کر زمین پر پھینک دی اور خنجر لیکر اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھے فرمایا کہ اب
 شناخت میں خداوند واحد و یکتا کی کیا کتاب در لمعان از سبکہ یہ قلب تھا آستے مسلمان ہونے سے انکار
 کیا ایمرج نے خنجر اُسکے گلے پر پھیر دیا فوج نے جو دور سے یہ کیفیت دیکھی کہ لمعان ایمرج کے ہاتھ سے
 قتل ہوا سب کے حوصلے بہت ہونے آسپہن صلاح کی کہ اب اس جوان سے کون مقابلہ کرے کیونکہ
 جب آستے ہمارے بادشاہ کو اس جرات سے قتل کیا تو اب فوج کسکی طرف سے مقابلہ کرے گی بہتر ہے
 اسکی اطاعت قبول کر دیہ اسے متفق کر کے ایمرج کے پاس دست بستہ فوج کے سردار حاضر ہوئے
 اپنی خطا معاف کر لی ایمرج نامہ اور پھر شہر لمعانیہ میں لشرف لائے لوگوں سے دریافت فرمایا کہ وارث
 سلج و تخت کون ہے سب نے عرض کی سوا سے حضور کے اور کسکی مجال ہے جو اسکا دعوا سے کرے ایمرج
 نے فرمایا کہ ہکو تو اس امر سے آج تک انکار ہے مگر جو وارث شرعی ہوا اسکو تخت پر بٹھادین سب نے
 کہا کہ لمعان تاجدار کا ایک بھائی ہے جو مدت سے قید در لمعان نے اسکو قید کیا تھا وہ البتہ وارث
 سلطنت ہو سکتا ہے ایمرج نے فرمایا کہ اسکو رہا کر کے لاؤ لوگ گئے اور لمعان تاجدار کے بھائی کو رہا
 کر کے لائے اسنے ایمرج کو سلام کیا ایمرج نے بیٹھے کا حکم دیا پوچھا کہ اسے برادر لمعان تھا کیا نام ہے
 اور کیا خطا تھے سرزد ہوئی کہ تمہارے بھائی نے اسکو قید کیا تھا آستے عرض کی اسے شہر بہرہ بیکو
 لیجان تاجدار کہتے ہیں میری بھی سلطنت شہر لیجانیہ میں تھی مگر بدبختی طاع سے گشت و مصیبت
 ہوئی بھائی صاحب نے ازراہ خصوصیت مجھے اسیر کیا تھا آپ سارحم دل پران تشہیث لالہ میں رہا
 ایمرج نے پوچھا کہ تم لو لمعان نے کیوں اسیر کر لیا تھا لیجان نے عرض کی اسے شہر یار میں مارکونہ خشتیں
 فرمائیے ایمرج نے بہت اصرار کیا لیجان نے مجبور ہو کر عرض کی اسے شہر یار میں رہا ہے کہیں گیا
 میں سلطنت کرتا تھا تو ایک روز ہمارے شکار صحرائی میں گیا ایک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈال دیا آہو بھٹک گیا
 راہ بھولا بہک کر ایک جانب نکل گیا ایک دروازہ باغ نظر آیا میں باغ کے اندر گیا بارش کا پانی بہا رہا
 پایا چاروں طرف سیر کرنے لگا یکایک برقی بجلی کہ میری آنکھیں جھپک جھپک کر رہی تھیں

اپنے کو اس باغ میں بنایا گیا ہے کہ چاروں طرف گڑھ کی طرح ایک ایک مکان تمامیت منقول بنا ہے
 مگر تین جگہاں ہے سب اسباب پیش ہو کر جو دروازے ہیں وہاں کسک ہو اور یہاں کون رہتا ہے
 اسی حیرت میں تھا کہ ایک دروازے کا پردہ اٹھانے میں نہ دیکھا ایک نازین حسین لباس پر نکلتی ہے
 ہونے اس دروازے سے برآمد ہوا غیب میں اس نازین کے بہت سی کینزین زرین پوش کا جھرمٹا ہوا
 اس جادو قدرت سے اس نازین نے اگرچہ کئی بار یہاں پہون آئے ہیں مگر سب کیفیت بیاگلی
 وہ نازین مسکراتی اپنے ساتھ بھاری قریب اس کے پاس پہونے لگا جھایا جام شراب گردش میں آیا میں چند روز
 اس نازین کے اشاع میں رہا آخر سلطنت کا کیا آیا اس سے اس راز کو بیان کیا نازین نے مجھے جواب دیا
 کہ میں بن بھراہ چلوں گی گوین سنہ بہت بھلا آئے ہیں مطلقاً آیا دوسرے روز چلنے کی تیاری کی
 وہاں سے روانہ ہوئی میں اپنے ساتھ ایک کوٹھورہ میں رہتا تھا سب مجھ کو کھانا دے دیتے تھے وہاں
 سے آزاد ہونے یہ خبر چوتھوے روز ہوئی تو بھالی صاحب میرے ملک میں بائے انتظام تشریف لگے تھے
 جب میں آیا تو مجھ کو دیکھا بہت خوش ہوئے اس نازین کا میرے ہمراہ تھا مجھ سے دریافت
 فرمایا کہ یہ مجھ کو کسکا ہے میں نے حقیقت جو خیالی بیان کی جالی صاحب سے کچھ پوشیدہ نہ کیا جب محفل میں
 تشریف لگے تو اس نازین کو دیکھا فریفتہ ہوئے تھے تو بہت دنوں تک اپنے عشق کو پوشیدہ کیا جب
 صبر نہ سکا تو زبان کیسوں کے درپردہ اظہار عشق اس نازین پر کیا چونکہ وہ صاحب عفت تھی اسے انکار
 کیا جب بھالی صاحب کو کچھ بن بھراہ تو مجھے کہا کہ ایک بات میری قبول کرو تو میں کہوں میں نے کہا
 آپ کی بات اور میں نے قبول کروں تب مجھے بہت کچھ کہیں گے چکے تو فرمایا کہ اس نازین کو سنئے دو
 اسے شہر یار میں نے انکار کیا جالی صاحب اس وقت تو خوش ہو رہے میرے یہاں سے چلے گئے
 دوسرے روز مجھے اپنے یہاں طلب کیا میں غارت سے آگاہ تھا اپنے ہمراہ چند لوگوں کو لگیا تھا بھالی صاحب
 نے اپنی محبت ختم کی مجھے شراب میں بہوشی لایا کہ تشریف کر لیا جب مجھے ہوش آیا تو اپنے کو اس کیفیت
 میں پایا بھالی صاحب نے میرے واسطے کوئی سفینہ یا ٹھانہ میں رکھی اور ایک بار قید خانہ میں جانے سے
 مجھے فراتے تھے کہ اب بھی قبول کرو اور اس نازین کو میرے واسطے کر دو میں ہمیشہ انکار کرتا رہا بعد چند
 میں نے لوگوں سے دریافت کیا اس نازین کی کیا کیفیت ہے تو وہ سننے میں آیا کہ لمعان صاحب دار
 وہاں گئے اور میرے شہر کو تباہ و سراب کیا کہ اس نازین کے پاس پہونے وہ نازین علم موسیقی و ساری
 میں بہت ہوشیار تھی سو کر کے غرق زمین ہو گئی اس دن سے اسکا پتہ نہیں ہے میں اکثر لوگوں سے دریافت
 کرتا رہتا ہوں لیکن جب کسی سے پوچھا ہے نہ ہی جواب دیا کہ ابھی تک اسکا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہے اسے شہر یار
 اب اگر مجھ کو اجازت ہو تو میں اس لاش میں جان لوں کیونکہ بے اس کے میری زندگی دشوار ہے ایچ نامدار
 نے فرمایا کہ اسے لیجان نہ جاؤ جمع رکھو تمہارے واسطے میں غیبس کروں گا اور یہ سلطنت تم کو مبارک
 ہو اگر تمہارے مزاج میں آئے تو میرے ہمراہ چلو مجھے وہاں کے مقامات سے آگاہ کرو میں تمہارے
 واسطے کو شمش کرون اس نازین کو میرا کرنا لیجان نے عرض کی اسے شہر یار سلطنت آپ کو
 مبارک میں اتنی تکلیف دینا آپ کو نہیں چاہتا ہوں ایچ نامدار نے فرمایا کہ مجھے سلطنت سے انکار
 ہے اس کے وارث ہو سلطنت کرو لیجان نے جب دیکھا کہ ایچ نامدار نے مانگے اور مجھے منہ دیا

قبول کرنا ہوگی عرض کی اسے شہزادہ میں پیشتر رخصت چاہتا ہوں کہ اس آرام و چین و کمین قلب مضطر کو تلاش
کر لاؤں ایچ نے فرمایا ہم تمہارے ہمراہ چلیں گے ریحان نے بہت اصرار کیا کہ ایچ نے قبول نہ کیا ریحان
کو اسی وقت حمام میں بھیجا ریحان بعد فراغت غسل پوشاک تبدیل کر کے بیچ نماز کے باسٹس آیا ایچ خانہ
نے سخت پرہیز کیا جا کے غسل و لٹا کر ہوا دور و زناک یا چلبہ رہا یہ سب سے روز ایچ نے
ریحان سے کہا کتاب لشکر درست کرو چلنے کے سامان جلد ہوں ریحان کو خود اس امر کا خیال تھا
اسی وقت حکم دیا کہ مجھ کو سفر کرنا ہو لہذا ہماری تمام فوج تیار ہو اور اسباب ہر قسم ہوں ہم بہت جلد
ہوج کر نیلے حکم کے سلتے ہی رسالوں میں سامان سفر درست ہونے سے دو روز قبل رسالہ داروں
نے اگر عرض کی حضور ہم لوگ تیار ہیں جو وقت مزاج مبارک میں آئے بغیر شہر سے نکلے اور اس کے
پاس آیا عرض کی حضور لشکر تیار ہو اور سب سامان سفر لے کر ایچ نے فرمایا پھر دیر نہ ہو میں سب سے دو کہ
اٹالہ بارگاہ کالد جائے پیش خیمہ روانہ ہو رہی ان کے وہاں سے اگر حکم دیا اٹالہ بارگاہ کالد اسی روز لے گیا
دوسرے روز ایچ خانہ دار اور ریحان تاجدار لشکر گران ہمراہ لے کر اپنے محل سے نکلے و توقف ریحان روانہ
ہونے کے ذکر کا وقت پر ہوگا

اب کچھ کیفیت اس نازمین کی عرض کی جاتی ہے

کہ جسکی تلاش میں یہ لوگ روانہ ہوئے ہیں وہ نازمین دختر بلند اختر سمٹکان چادولی تھی اور نام اسکا
ملکہ سیاب نازک چشم بخار ریحان تاجدار پر فریفتہ ہو کر اسکو صحرائے اٹھواٹھواٹھا تھا جب
ریحان نے اپنے ملک میں آیکا قصد کیا تو بھی اس کے ہمراہ جوش محبت میں چلا آئی تھی جب ملعان نے
ریحان کو گرفتار کر لیا اور فوج عظیم لے کر اس کے ملک پر چڑھا آیا تمام شہر کو تباہ و برباد کر دیا جو وقت
اس نازمین کے قریب آیا اسکو کچھ دیر نہ پڑا سحر کر کے غرق زمین ہوئی اپنے باغ میں آ کر نکلی یہاں سمٹکان چادولی
اسکا منتظر تھا جس دن سے یہ ریحان کے ساتھ چلی آئی تھی سمٹکان کو اس کے آنے کی خبر نہ تھی کیونکہ یہ ملازم قلعہ
طاسم تختہ میں گاہے گاہے اپنے مکان میں آتا تھا دور و زورہ کر چلا جاتا تھا بعد جائے
ملکہ سیاب کے یہ جا آیا اور ملکہ کو نہ پایا تو بہت تعجب ہوا اپنی زوجہ ملکہ گل اندام چادولی سے کہا کہ
صاحبزادی نے اچھے قاعدے اختیار کیے ہیں میں جو آج اس کے باغ میں گیا انہیں نہ پایا کینزوں سے
کیفیت معلوم ہوئی کہ کبھی کبھی باغ میں آتی ہیں میں نے دریافت کیا کینزوں نے کہا کہ یہ راز ہکو بھی
نہیں معلوم ہے جب کبھی اسکو دریافت کرتا جا یا ملکہ برہم ہو گئیں گل اندام نے یہ عجوبہ حشت اثر
سنا کہ کہا کہ جبھی میرے سلام کو بھی دو دو تین تین دن نہیں آتی ہیں سمٹکان نے کہا کہ میں ابھی آٹھو
تلاش کرنا ہوں جان ہوگی لاؤنگل اندام نے کہا بھلا یہ کیونکر معلوم ہو سکتا ہے کہ ملکہ کہاں ہیں
سمٹکان نے جواب دیا کہ میں کتاب سامری سے یہ کیفیت دریافت کیے لیتا ہوں سب
حال آئینہ ہو جائے گا یہاں تو یہ ذکر تھا اور ملکہ سیاب جو ملعان کو دیکھ کر غرق زمین ہوئیں اور
اپنے باغ میں آ کے پونچھیں کینزوں نے دست بستہ عرض کی واری ابھی آپ کے والدناہ دار
تشریف لائے تھے بہت خفا ہوتے تھے علیہ تشریف لے چلے ایسا انداز کہ آرزو ہو جائیں
ملکہ باغ میں سکے تھے اسی وقت کینزوں کو ہمراہ لیا اور سمٹکان کی جانب روانہ ہوئی

یہاں سمٹگان جاو و کتاب سامری کھول چکا کہ ملکہ نے اگر سلام کیا سمٹگان نے بنگا ہ قہر و غضب
ملکہ کی جانب دیکھا اب تو نے اچھے قاعدے اختیار کیے ہیں کہ باغ سے دو دور و غائب رہتی ہو
میں جو یہاں نہیں رہتا ہوں تھا ابا عث آزادی ہو سچ بیان کرو کہ تم کہاں تھیں ملکہ نے بات کو بنانا چاہا
کہ سمٹگان نے کہا اسے حساب اگر خلاف کہو گی تو بہت پچھتاؤ گی یہ حساب کتاب سامری موجود ہے
ابھی تمام کیفیت تمہاری معلوم ہو جائیگی ملکہ نے پھر بھی پوشیدہ کیا سمٹگان نے کتاب کہہ کر مار لی تھی تو
کیفیت جو چھ ملکہ کی تھی وہ صاف معلوم ہوئی سمٹگان کو غصہ آیا قہر و غضب کہا او سارے تو نے
میری عزت شادی اپنی آبرو خاک میں ملاری ارئی سمجھے ہمارا خوف نہ آیا یہ کہہ کر آستے زد و جہت لہا کہ
تین تلو جی اسی تنگ خاندان کی وجہ سے یہاں رکھتا تھا اب تمہارے یہاں رہنے کی ضرورت نہیں ہے
میرے ہمراہ علو طاسم تختب میں رہو و میں چلے آگے سوہیدہ کو سزا دوں گا اس آواز کی گامز چکا دوں گا
گل اندام کے بھی ساتھ چلنا اور طلسم میں رہنا قبول کیا سمٹگان نے مگر گل اندام اور مدد حساب کو
اسی وقت روانہ کر دیا آپ انتظام کے واسطے ٹھہر گیا۔ دین روز کے جدا ہوئے کہ جو بکر کے دہان
چھوڑا اور آپ بھی طلسم تختب میں آیا کہ حساب جادو کی فراق ریحان بن عبیب کیفیت بیان ہو چکا کہ حساب
کو قید کیا کیونکہ اس سے خوف تھا کسی وقت موقع پا کر چلی نہ جائے حساب کی تو یہ کیفیت گذری اسکو
اس حال میں چھوڑ دیا

اب دو کلید استان جلالہ بنواں اپنی نوجوان اور ریحان تاجدار کے ملاحظہ فرمائیے
کہ یہ جو عاتس میں ملکہ حساب کی روانہ ہوئے دور و زت جدا ایک محراب میں ہو چکے ایرج نوجوان کو
وہ مقام بہت پند آیا ریحان تاجدار سے فرمایا کالج شب و میں مقام کرو تہ کو پھر چلیں گے ریحان
نے منکر کیا بارگاہ استاد ہوئی ایرج تاجدار بارگاہ میں داخل ہوئے ریحان بھی حاضر نہ ہو سکتا ہوا
ایرج نے پوچھا کہ اب منزل مقصود کتنی دور ہے ریحان نے عرض کیا حضور اب بہت قریب ہو شہ
دو قہر دن کی راہ ہو ایرج نے فرمایا کہ انشاء اللہ وہیں چل کر قیام کریں ریحان نے کہا جو مدنی حضور کی
تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں جب رات زیادہ آئی ایرج اپنی خوابگاہ میں تشریف لائے آرام فرمایا
صبح کو اٹھا بعد فراغ نماز شاہزادہ ایرج نامدار گھوڑے پر سوار ہوئے صبح کی سیر کو تشریف لے گئے
ریحان تاجدار بھی شاہزادے کے ہمراہ ہوا اور دین مہدار سپاہ کے ساتھ ہوئے ایک جانب چلے
ایرج نے دیکھا کہ ایک آہو تیز قدم سانس سے چو کر دی بھر کر بگھلایا ایرج نے اسکی تحسین میں گھوڑا
دوڑایا ریحان نے عرض کی اسے شہر بار یہ صحرانک ساحران کی سرحد میں ہے نہیں معلوم اس میں
کیا عجائب و غرائب ہیں آہو تیز سے بڑے شکر دین نے اس صحران میں نہ ہو کا کھایا ہوا راہ بھول کر اسی صحران
میں جان دی ہو آپ اس آہو کا تعاقب فرمائیے ایرج نے فرمایا کہ اسے ریحان اب تو میں کہہ چکا بغیر
اسکے شکار کیے ہوئے نہ مانو انکا ریحان نے کہا اسے شہر بار یہ بہرں اصلی نہیں ہے بلکہ بہکانے کے لیے کوئی
غول صحران کی بصورت ہر آہو تیز پیری عرض کو قبول کیجئے لاجول کہہ کر پٹ چلے ایرج نے نہ مانا
گھوڑا بدھایا ریحان بھی چھوڑ دیا ایرج کے ہمراہ ہوا سب مہدار بھی چلا بہرں دیر تک جہان
کھڑا تھا کہ راجب ایرج کا گھوڑا قریب پہونچا بہرں جو کھڑیاں بھرتا ہوا آگے بڑھا ریحان نے

وکتا جانتے ہیں تختہ کے ہمارے جو ان تو بڑا زبان دراز ہے ہمارے سامنے خداوندوں کو برا کہتا ہے ہم نے کھانسی منہ دینگے مرگے ہوئے اور تجھے دریافت کرنا ہی کہ تو کس خاندان سے ہو ایسیج نامہ دار سے اپنے خاندان کو خواہر کی تشبیہ میں نے مصاحبوں سے کہا کہ یہ خیال کسی طرح غلط نہ تھا بڑی خیر ہو گئی اگر میں اس وقت یہ سب نہ جانتا اب اس جوان کو قید کر دو کوئی تدبیر معقول تھوڑے کر کے اسکو قتل کر دیتے کیونکہ اگر اس شخص کو قتل نہیں کر سکتے ہیں مگر کوئی راہ نکالیں گے اسی وقت لوگ کھانہ پکھانے کے لیے ایسیج نامہ دار کو طرف قید خانہ کے لیے چلے شہر میں ہل رہے تھے ایک شخص کو تختہ گرفتار کر کے اسے قید خانہ میں جاتا ہوا گروہ اسکو نہ گرفتار کرتے تو وہ طلسم پر حملہ کرتا ہر ایک مشتاق ہو کر دیکھنے آتا تھا شدہ شدہ یہ خبر ملنے سے سرفرد و خیر تختہ ثانی کو پہونچی ملک نے کہا ہم کیونکر اس شخص کو دیکھ سکتے ہیں کنیزوں نے عرض کی داری آپ ہی کے کمرے کے پیچھے سے سب اسکو لیجا بیٹا ملک نے کہا وہ ان اتھلا م کرو ہم بھی دیکھنے کو جائینگے کنیزوں نے کمرے کے دروازہ پر چڑھ کر مٹھیاں لگائیں لڑکیاں بچیاں دین سب اسباب راحت مہیا کیا ملک وہاں آئیں چلیں وہیں بیٹھ کر ناشاد کہنے لگیں کہ ایک جانب سے ہل رہا تھا اسنے اسطرف نگاہ کی دیکھا ایک جوان آفا بٹال صاحب جاہ و جلال نہ خیروں میں جکڑا ہوا چلا آتا ہے نگاہ پڑنے ہی ملک کی عجیب حالت ہو گئی اتنے میں سب لوگ زیر پر تھے ملک آپوٹے ملنے چلے گئے کوزرا سا ہٹا کر نگاہ کی ایسیج نامہ دار کی بھی نگاہ آٹھ گئی چونکہ حسن ملک بھی عابد کس درابر فریب تھا ایسیج نامہ دار بھی عاشق جمال ہو گئے یہاں ملک نے جو جمال بالکمال ایسیج نامہ دار کو اچھی طرح دیکھا تاب نگارہ نہ لاسکی بیہوش ہو گئی کنیزوں نے جو حال ملک کا دیکھا سب ہر گیس بیدی جلدی گلاب و کیوڑا مٹی محسوس پاتری ملک کو سنگھایا بعد عرصہ از کے ملک کو ہوش آیا سب نے پوچھا کیوں داری مزاج کیسا ہو ملک نے آہ سرد بھر کر کہا میں نے آج تک اس حال سے کسی آدمی کو نہیں دیکھا تھا میرا قلب قابو میں نہیں رہا ایسی بائیں کر کے ملک نے کنیز کو لومال دیا گروہان سے بدل پریشان اٹھ کر اپنے مقام پر آئیں سب کو اپنے پاس سے آٹھٹا دیا تخلیکہ کے مسہری پر لیکن تصویر خیالی ایسیج نامہ دار کی نظر نگاہ کی دل سے بائیں ہونے لگیں قلب سوا بقیار ہوا صبر و حوصلہ ہو گیا راہ کراہ بانالہ و آہ یہ افکار در دماغ میں مصیبت خیز و در زبان کے نظم

مرنے میں ترے پیار سے ہم تو زیادہ	تو لطف میں کر لے ستم اور زیادہ	دین کیونکہ نہ وہ سچ والہ اور زیادہ
قیمت میں ہر دم و دل درم اور زیادہ	ساتھ اپنے ہر اب فوج الم اور زیادہ	کر تو بھی پسند آہ و الم اور زیادہ
تیرا سنے جو کی تیج سستہ اور زیادہ	مشاق شہادت ہوے ہم اور زیادہ	سرکٹ کے سرفراز میں ہم اور زیادہ
جو شاخ برمی ہو کے نسیم اور زیادہ	گر شہن جنون کیجے قسم اور زیادہ	ہو جاگ ابھی حبیب قسم اور زیادہ
و تیار ہو وہ دمباز جو دم اور زیادہ	شیت کی طرح پودے میں ہم اور زیادہ	گھبرا جویا داتا ترا ہو کے ہم آغوش
گھبرائے لگا سینے میں دم اور زیادہ	لجھ کی رقم شوق نے تاخیر پیدا	اٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ
لذت سے محبت کے ہر دم ختم جگر کو	ذوق نیک درد و الم اور زیادہ	کرنے کو سیر و ورق چرخ کو دیدل
نام سے نہیں کوئی قسم اور زیادہ	کیا ہو گیا دو چار قدح سے بچے ساقی	میں لوگاترے سر کی قسم اور زیادہ
گر میری طرح دوش پہ ہوا برکت	ہو پشت ملک میں ابھی ختم اور زیادہ	ہو سکو پس از مرگ بھی یاد دین تک

تنگ لنگو کس کج عدم اور زیادہ
اس شوق مستمک کو مری مرگ ہو منظور
یاروں کا گیا اپنے بھرم اور زیادہ
دلہلائے جو وہ صید فلک چشم کی شوقی
بھٹکے ہو جون آتش غم اور زیادہ
صید دل عاشق میں ہو کس صدف کا
بان خلیکو مرے سر کی قسم اور زیادہ
چالیس قدم ساقدار و باہوت کے لئے
کیا ہوگا جو ہوگی تب غم اور زیادہ
ایون میں نے کہا تجھ سے خدائی میں نہیں
گریہ سے ہو آنکھوں پر دم اور زیادہ
جو کج فاعت میں ہو تقدیر یہ شا کر

اس زلف کے مارے کی اگر کج چا
جو زبرد کھانا مجھے سسم اور زیادہ
یہ سوز محبت سے مری خاک میں گری
ہو آہو دم دیدہ کو رم اور زیادہ
ہو نکست بیکان کا داغ اب کسے بھربن
بجوفت میں اب صید حرم اور زیادہ
کیا قمر ہو جتنا کہ وہ جاہت سے رکھ
کیا ہو جو بڑھیں چند قدم اور زیادہ
کتا ہو مر شوق جراحت کہ صدف ہوس
مغور ہو اب وہ ستم اور زیادہ
بستر پر اپنے سرانہ کوئی کب تک
ہو ذوق برابر اسے کم اور زیادہ

پیداؤم افسی میں مویسم اور زیادہ
وہ دل کو چورا کر جو گئے آکر چورائے
کیونکر نہ اٹھاوے وہ قدم اور زیادہ
ہو روغن لفظ اب مری گریہ میں آہیم
آہ ہر مرناک میں دم اور زیادہ
اسے نچر خوشوار نہ ترش میں کی کر
اسنا ہی سے چاہیں میں ہم اور زیادہ
سرعت ہی رہی نہیں میں چون بوج دم
اس تیغ دودم میں نہیں دم اور زیادہ
اس عاشق چارہ کا ہر آن بڑا حال
بس بالون نہ بھلا شب غم اور زیادہ

یہاں ملکہ کی تو یہ کیفیت تھی
کہ کسی سلیقہ دار نہ تھا اور زندان خانہ میں ایسے نامدار کی کیفیت تھی کہ مٹکون کا چرخون دل میں درد لب
یہ آہ سرد ملکہ کا خیال ہی ٹال گیا فکر اس کی گلزار جانی تک رسائی ہو مدعا کے دل پر گئے کبھی یہ خیال کہ یہ دن
اک سیکا نہ سب ہوگا کہ اس صدمہ تک جائیگے دل کے ارمان پر آئینگے بلکہ معلوم وہ سفاک کون ہے کہ
فلت نایبہ نوید یہ ہم کو اس کی یاد میں تڑپ رہے ہیں اسکو ہمارا خیال ہی نہ ہوگا کبھی دل میں کہتے ہیں
کہ کیا تعجب ہو جو ہماری یاد ہوئی ہو کیونکہ اس صورت سے کبھی کسی کو نہ دیکھا ہو گا رہ رہ کے یہ خیال
آتا ہوگا اپنی جلیسون سے کچھ ذکر بھی ممانضری ہو تا ہوگا اگر اس حالت کی خبر نہ ہوگی اس طرح کی باتیں دل سے
کر رہے تھے آہ سرد دہر رہے تھے مگر ملکہ کی جو حالت مابتر ہوئی اور کمرے سے باہر نہ نکلی تو نیز دینے
کہا آج ابھی تک ملکہ عالم پر آمد نہیں ہوئیں اور ہم سب کو یہ حکم ہو کہ کوئی ہمارے بدون اجازت اندر نہ آئے
اس کی سلی مجال ہو جو اندر جائے ہاں گلزار ہو تین تو وہ ضرور ملکہ کے پاس جاتیں وہ دیر زادی میں
ملکہ کی راز دار میں کنیزوں نے کہا پھر انکو اس مری اطمینان کرنا چاہئے یہ صلاح کر کے سب ملکہ کا غدار
کے مکان پر آئیں کہا داری جو وقت سے آپ یہاں تشریف لائی ہیں ملکہ کمرے میں داخل ہوئی ہیں
ہم سب کو کون کو منع فرمایا ہو حکم یہ ہو کہ جب تک ہم نہ لائیں کوئی ہمارے پاس نہ آئے ہم لوگ مجبور ہیں
اور ملکہ عالم ابھی تک باہر تشریف نہیں لائی ہیں آپ تشریف سے چلے ملاحظہ فرمائیے کہ مزاج کیسا ہے
دشمنوں کو کس بات کی فکر ہے گلزار یہ خبر سنکر گھبرائی کہنا اسے میں تو ملکہ کو تم سب کے ساتھ چھوڑ کر
ایک کار ضروری سے یہاں آئی تھی تم لوگوں کی ذات سے کوئی صدمہ تو اٹھان نہیں ہو سچا کنیزوں نے
کہا بھلا ہماری یہ مجال ہے کہ یہ لائی کر سکیں گلزار نے کہا نہیں ملکہ عالم بہت ہی نازک مزاج ہیں ذرا سی
بات ناگوار نظر ہو جاتی ہے اور عادت یہ ہو کہ اسکو زبان سے نہیں نکالتی ہیں بلکہ دل ہی دل میں
اسکا خیال کیا کرتی ہیں کنیزوں نے کہا اب آپ تشریف سے چلے تو یہ امر خلاصہ ہو جائے اگر ہم لوگوں
سے کوئی خطا سرزد ہوئی ہو تو جو سزا سببے کا مگر انہ عالم کا بیچ و ملال تو جاتا رہے سب گلزار

اسی وقت کینزون کے ہمراہ ہوئی کینزین تو کمرے تک پہنچا کے پٹ گئیں گلا حذر دروازہ کھول کے اندر گئی ملکہ نے دیکھا کہ گلا حذر آتی ہے جلدی سے آنسو پونچھ کر اٹھ بیٹھی گلا حذر نے کہا واری مزاج کیا سے چہ لہو یوں رازا ہوا ہے ملکہ نے بات کو ٹالا کہا میں ابھی سو رہی تھی اسوجہ سے میری طبیعت سست ہو گئی ہو گلا حذر نے عرض کی ملکہ عالم کینزین آپ کے ساتھ کھیل کر اتنی بڑی ہوئی ہو آپ کے مزاج کی کیفیت سے بخوبی ماہر ہو گئی تھیں یہ کیفیت چہرے کی نہیں دیکھی اور یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کوئی راز مجھ سے پوشیدہ نہیں کرتی ہیں جو کیفیت خلاصہ ہو بیان فرمائیے ملکہ نے بہت ٹالا مگر گلا حذر چونکہ بہت گستاخ تھی اسے ملکہ سے بہت پر اصرار کیا جب ملکہ مجبور ہوئی تو خیال کیا یہ میری ہمارے اس سے بیان کر دیتے ہیں کوئی حرج نہیں ہو شاید کوئی سرسبز کالے یہ سوچا کہ ملکہ نے کل کیفیت بیان کر دی گلا حذر یہ بات سن کر غموش ہوئی ملکہ نے کہا کیوں گلا حذر تمہاری غموشی کا کیا باعث ہے گلا حذر نے عرض کی واری میں اس غموش ہوئی کچھ تک ایسے ایسے شاہ و شہر پار جنگا مدیل و نظیر ممکن نہیں آنحون نے آپ کی خوشنکاری کی اسنے ملک و مال کو چھوڑ کے آپ کے در پر آئے لیکن آپ نے انکو قبول نہ کیا اور ایک شخص بیرونی کو ایسا پند فرمایا کہ فراق شاق ہو ملکہ نے جواب دیا اسے گلا حذر میں نے اسوا سٹے سے نہیں بیان کیا ہو کہ تم مجھے نصیحت کرو بلکہ اپنا ہمدرد جان کر کہے ایک بات کہی ہے گلا حذر نے دیکھا کہ ملکہ کا دل سی قابو میں نہیں ہو میرے کہنے کو قبول نہ کر لی اگر زیادہ کہوں گی تو آزر رہے ہو جائیگی یہ سوچ کر عرض کی اسے ملکہ الم میں نے جو کچھ عرض کیا وہ آپ کے خلاف ہو میرے عرض کا منشا نہیں تھا کہ آپ اپنے اس خیال کو ترک کریں بلکہ ایک واجب بات عرض لی تھی اب اسکا خیال رہ گیا کبھی زبان سے لیت لکات نہ دیتے گا ملکہ سرین نے جواب دیا کلا چاہا تم کسی بات میں دخل نہ دینا گلا حذر نے دیکھا کہ ملکہ کا مزاج بالکل برع ہو گیا مسکرا کے جواب دیا کہ میں نے ایک بات دلی سے کہی آپ کے خلاف ہوئی بھلا میری مجال تھی کہ آپ کو نصیحت کرتی اور ایسی بہت سی باتیں کہہ کے ملکہ کو راضی کیا جب غصہ برطرف ہوا تو ملکہ نے کہا اسے گلا حذر اب کیا تدبیر کیجا۔ کہے جو اس محبوب لانا اسے ملاقات ہو گلا حذر نے عرض کی کہ واری یہ تو بہت مشکل ہے کیونکہ آپ کے والد ماجد نے اسکو قید کیا ہے اور دروازہ انڈیا پر پڑے سے ساحر و لکا پھر سے ملکہ سرین نے جواب دیا کہ ساحر کیا کر سکتے ہیں اگر ایک سحر کر دوں سب بیکار ہو جائیں سبکو ہوتن نہ ہے کہ والد ماجد ارکا خوف ہو کہ اگر انکو اطلاع ہو جائیگی تو البتہ آئے میں بحرین مقابلہ نہ کر سکوئی ورنہ اور جیکاجی چاہے مجھے بحرین مقابلہ کرے گلا حذر نے کہا ملکہ عالم بچہ یہ تو آپ ہی کی کوشش سے ہو گا ملکہ نے جواب دیا کہ اگر میں بیکار ایک اس جوان تک جاؤں گی تو پھر نہیں ہو سکتا تم کسی طور سے جا کر شاہنہ اسے تیری ملاقات کا اشتیاق دلاؤ گلا حذر نے جواب دیا کہ میری رسائی و مانگ کیونکہ موکی لکھا ہے کہا میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں سب دربانوں کو سحر کر کے بیہوش کر دوں گی تم زندان خاصہ کے اندر جانا اسکو لے آؤں گی مقام محفوظ میں ایجا کر رکھنا جاؤں گا میری ملاقات کا اشتیاق کریا جب اسکا اشتیاق حد سے سوا بڑھ جائے تو میرے باخ میں سے آئے گا مجھ کو ملکہ نے گلا حذر سے عرض کی ملکہ عالم بھلا یہ ہو سکتا ہے کہ میں اسکو دیکھ کر کسی مکان میں پوشیدہ کر دوں اور یہ حال مجھ سے چارے ملکہ نے کہا دو ایک دہرے سے الگ رہتا پھر تو ہم اپنے باخ میں پوشیدہ کرینگے لیکو بھی خبر ہوگی گلا حذر نے

کہا جو آپ کی خوشی مجھے کیا عار ہو آپ تشریف لے چلے سب کو بیوقوف کیجیا گریہ و رستہ میں ہوتا تو
 شاہزادے کو ضرور دے آؤنگی ملکہ نسرتین گلخند اس کے ہمراہ ہونے کا وقت ہو گیا نسرتین کی کینہ و زحمت
 نے جو جاتے دیکھا عرض کی اگر حکم ہو تو تمہیں روشن کر دینا ملکہ نے منع کیا کینہ میں خاموش ہو گئی ملکہ گلخند اس
 کے ہمراہ زنداں خانہ کے دروازے تک پہنچیں ملکہ نے دیکھا کہ بہت سے ساحر دروازے پر بیٹھے ہیں
 ملکہ نے سحر شروع کیا ہوا ہے سر و چلنے کی سحر جو نگہبانی کر رہے تھے انکو جیتہ کا نلب ہوا ملکہ نے سحر کو اور
 اور دبا سب کی آنکھیں بند ہو گئیں غفلت اس درجہ بڑھی کہ ایک کو ہوش باقی رہا ملکہ نسرتین نے گلخند سے
 کہا کلاب دیر کرنا مناسب نہیں ہے قتل زنداں خانہ کو ہوو جلد اندر جا کلاس پوسٹ ثانی کو قید سے رہائی دو
 گلخند دروازے کے قریب کالی سحر کیا قتل کھلا ملکہ تو روانہ ہو گئی گلخند ار اندرائی دیکھا ایسے نوجوان
 مانہا ہی ہے آپ ترمپ رہے ہیں گلخند اس کو جو اس نے دیکھا سنبھل کر بیٹھے گلخند اس نے قریب آکر سلام
 کیا ایسے جواب سلام دے کر پوچھا تو بون ہو بیان یہ بیکر آئے کا اتفاق ہوا گلخند اس نے جواب
 دیا کہ میں اس زنداں خانہ کے داروغہ کے ہوا میں جہان آئی تھی آپ کے کرب نے دل کو بھیج کر دیا
 آپ اپنے نام و نشان سے آگاہ فرمائیے اور چھٹی کی وجہ بتائیے کیونکہ بیان بہت سے قیدی ہیں ملکہ
 کسی کو اس درجہ تکلیف نہیں ہو چکا آپ کے گریہ و زاری کرے اور آپ ہی کی طرح سے سب سنبھل
 ملوک میں ایسے نے فرمایا کہ میرے کرب کی کیفیت نہ پوچھو میں تکلیف قید سے نہیں بچیں ہوں بلکہ اور ہی
 وجہ ہے گلخند اس نے فرمایا کہ میں آپ کی دوست ہوں اور ابھی اس زنداں خانہ سے آپ کو
 لیے چلتی ہوں مگر اس نے کہا کہ سبب بیان کر دیجیے ایسے نے فرمایا کہ قصہ بہت طویل ہے اگر اس کو بیان
 کروں گا تو صبح ہو جائیگی اور قصہ ختم نہ ہوگا انشاء اللہ قتلے باطنیان سے بیان کر دوں گا گلخند اس نے بھی
 قبول کیا اور سحر کے سبب قید ایسے نوجوان کے جسم سے دور کی شاہزادہ نام خدا نے کرکھڑا ہوا گلخند اس
 نے اپنے ہمراہ لیا زندان خانہ کے باہر لائی بیان ملکہ کو نہ پایا اپنے باغ کی طرف لے کر نوجوان کو سٹے چلی
 تھوڑی دور راستہ ملے کہا ہو گا کہ کو تو ال گشت کرتا ہوا اس طرف آنکھ لایسے اور گلخند اس کو جاسے
 دیکھ کر آواز دی کون جاتا ہے گلخند اس نے لے کر اس سے کہا کہ بڑا غصہ ہوا اب کو تو ال آکر گرفتار کر لیا اور
 بادشاہ کے سامنے لے گیا آپ کے واسطے بھی فرمائیے اور میرے واسطے بھی فرمائیے ایسے نے فرمایا کہ میری
 بات نہیں ہو خدا مالک کو تو ال کیا چیز ہو جو گرفتار کر لیا جائے گا یہ باتیں نہیں کہ کو تو ال قریب آیا ایسے کا ہاتھ
 پکڑا ایسے نامدار نے ہاتھ چوم کر ایک ملا سچا ہا کہ سر کو تو ال کا لڑ گیا گلخند اس نے یہ کیفیت دیکھ کر غفلت
 ہوئی سحر کر کے اونچی ہوئی کو تو ال جو سحر کر ایسے نے اسی کا ٹھوڑا لیا تو اس پر بھی قبضہ کیا جب قدر لوگ
 اس کے ہمراہ تھے سب تلواریں کھینچ کر ایسے پر جا پڑے ایسے نے بھی بدین قتل کرنا شروع کیا لیکن
 گلخند اس سوچی اگر شاہزادہ اسے آرمیوں سے لڑے گا تو کاہے کو زندہ نہ بچے گا یہ سوچ کر سحر کرنا
 شروع کیا سب کو ہوش کیا مگر انکی قتل سے بہت سے لوگ مجتمع ہو گئے تھے اور اس نے جاپہلے
 نے آنے والوں نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ جہان جاتا ہے وہ بیوقوف ہو کر گر پڑتا ہے یہ لوگ سمجھے کہ یہ شخص
 جو اس پر ہے مقرر ساحر ہے یہ تصور کر کے ساحر دن کو خیر کی دھجھو لیاں کا نہ ہو نہ ڈال کے جے گلخند اس
 چونکہ سحر کھانتی تھی ساحر و نکو جو آتے ہوئے دیکھا دل میں خوف پیدا ہوا خیال آیا کہ ملکہ کو جا کر

اطلاع کردن جب تک وہ نہ آتی تھی یہ معرکہ سر نہوگا یہ سوچا طرف باغ ملکہ نسرن کے چلی بیان ساحر اسیرج
 نامدار کے قریب آگئے شاہزادے نے چاہا انکو بھی قتل کردن ساحر و کو تو خیرا تھا کہ یہ جوان بھی ساحر
 ہے سب نے کہا اور جوان تو اتنے سے غیر ساحر کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے بہت نازان ہے اب ہم
 لوگوں کے ہاتھ سے کہاں جائیگا اسیرج نے فرمایا کہ ہم ساحر پر تعنت کرتے ہیں اور سحر کو بڑا جانتے ہیں
 ساحر وں نے جو یہ سنا اسیرج نامدار پر سحر کیا کہ ہاتھ پاؤں شاہزادے کے بیکار ہو گئے قریب مٹ نہ
 نہ میں پر گرین کہ ایک برق چکی اور سر بہت سے ساحر وں کے اڑ گئے اسیرج نامدار کے ہاتھ پاؤں
 قابو میں ہو گئے سبھلکے گھوڑے پر بیٹھے تلوار کو قبضے میں کیا ساحر و پتر چاڑھے مگر پہلے دس بیس
 ساحر وں کے سر اڑ گئے باقی جو رہ گئے تھے اسخون سے اور ساحران غدار کو اطلاع کرائی مدد منگائی
 تھوڑی دیر میں اور ساحران برآمد میں مجتمع ہو گئے لیکن اسیرج نامدار دیکھتے ہیں کہ آسمان سے برق
 گرتی ہے دس بیس ساحر وں کے سر اڑ جاتے ہیں آخر کار ساحران غدار حجب روئے سے عاری
 ہوئے تو اس ارادے سے جلنے کے چکر خاص در دولت شاہی پاس امر کی خبر کریں وہاں سے
 برائے مدد لوگوں کو لایں ملکہ نے جو کیفیت دیکھی کہ یہ لوگ اور ساحر و کو لینے جاتے ہیں ٹرہ کر اپنے
 جی سحر کیا کہ بہت سے ساحر وں کو گرے رات بہت کم باقی رہ گئی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی ملکہ اور
 گلغزار طرف اپنے باغ کے روانہ ہوئے راہ میں راہ میں ملکہ نے گلغزار سے کہا کہ اسے کس طرح شاہزادے
 کو لے آؤ گلغزار پٹی مگر اسیرج نامدار نے جو یہ معرکہ دیکھا کسب لوگ بھاگ گئے مناسب وقت سمجھ کر
 ایک جانب روانہ ہوئے گلغزار جو آتی شاہزادے کا پتہ بھی نہ پایا بہت تلاش کیا مگر اسیرج
 نامدار نہ ملے تو مجبور ہو کر ٹپٹ گئی ملکہ نسرن نے اسے اس کی کیفیت بیان کی ملکہ کو سن کر کمال صدمہ ہوا
 کہا اسے گلغزار پر غضب میں معلوم ہوا ہے تو جانے میں عرصہ کر دیا اور لوگ آکر شہر دسے کہ
 گرفتار کر لیئے گلغزار نے عرض کی ورنہ میں نے اپنے تین بہت جلد وہاں پہنچا لیکن دور تک شاہزادے کو
 دیکھا آئی اگر قید کر کے لوگ لیجاتے تو ضرور ملو ہوا تا جب میں گئی ہوں اسوقت تک وہاں کوئی بھی نہیں
 آیا تھا ملکہ اور گلغزار میں تو یہ باتیں سن کر حل اسیرج کو جوان کا نہ ہوا کہ یہ جو ایک جانب نکل گئے
 انکے بعد پھر بہت سے ساحر وہاں آئے اسیرج کو نہ پایا مجبور ہو کر واپس گئے اور اسیرج نامدار جو
 روانہ ہوئے تو شام تک برابر چلے گئے لیکن دل میں اپنے خیال کرتے جاتے ہیں کہ یہ کون تھا
 جسے اسیرج سے رہائی بخشی اور اڑائی میں مدد کی کہیں کسی محبوب لاثانی و یار جادوئی کا فرستادہ
 تو نہیں تھا کبھی خیال کرتے ہیں کہ وہ کسی کو کا ہے کو بیٹھے گئی اسے ہمارے حال کی کیا خبر دل سے
 ایسی باتیں کرتے ہوئے جاتے تھے کہ ساتھ ایک مکان نظر آیا اسیرج اس مکان کے قریب نے
 خیال ہوا کہ دن بھر دشت لور دی کی ہو اگر ایک مکان کی مرضی ہوگی تو شب بھر بیان قیام کرینگے
 صبح کو پھر روانہ ہو جائینگے یہ سوچ کے اس مکان کے دروازے کے قریب آئے دیکھا دروازہ پر
 ایک مرد قوی ہیکل ایک دھل بچاٹے بیٹھا ہر گز اس کے اور بہت سے جوان آدمی کھڑے ہیں کچھ
 بدن میں مٹی بھری ہو قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی زور کو کے فراغت پائی ہو اسیرج خوش ہوئے
 اس جوان کے قریب آئے جوان نے جو اسیرج کو جوان کی صورت دیکھی جو جمال ہو گیا دھل سے

اور کھڑا ہو اسلام کر کے کہا تشریف لائے ایچ گھوڑے سے اترے اس جوان نے اسی وقت ایک
 کرسی طلب کی لوگوں نے کرسی لا کر بچائی ایچ نامدار کرسی پر بیٹھے جوان نے پوچھا آپ کے انیکا
 اتفاق کیونکر ایچ نے کل کیفیت اپنی بیان کی اس جوان نے حال ایچ نامدار کا شکریہ کیا اسے
 جوان یہاں ٹھہرنا سب نہیں ہی مجھے تیری صورت پر رحم آتا ہے اسوجہ سے کہتا ہوں اگر کوئی دوسرا
 ہو تا تو میں گرفتار کر کے تختہ شامی کے پاس روانہ کر دیتا میں برسوں سے اس سرکار کا تکفوار
 ہوں جب کوئی امر عظیم واقع ہوتا ہے تو میری طلب ہوتی ہے ایک دیو اس طلسم میں بارادہ فانی آیا
 کوئی اس کے مقابلے کی تاب نہ لا سکا مگر میں نے اسکو زیر کیا مگر آپ کی جوانی پر رحم آتا ہے یہاں نہ ٹھہریے
 کہیں دور نکل جائیے اگر مجھے پریش ہوگی تو ہم کدے لگے کہ ہماری طرف سے اس صورت کا کوئی شخص
 نہیں کیا ایچ نے فرمایا کہ واقعی جو کچھ تم نے کہا وہ سب حق ہوا جو کچھ دعویٰ جرات کرو بجا ہو لیکن ہر
 کوئی کسی کے گرفت کر لینے اور قتل کر دے اسے یہ قادر نہیں ہے پروردگار عالم نے ایک سے ایک
 کو بہتر بنایا ہے تمہارا یہ دعوے بجا ہے کہ میں ضرور گرفتار کر کے بھیجتا اس پہلوان نے جو ایچ کی یہ تقریر
 سنی جھلا کر جواب دیا کہ اسے جوان اس طلسم بھر میں سب میرے نام سے کاٹتے ہیں علاوہ اسکے
 شہر در شہر میرا نام مشہور ہے آج تک کسی نے میرے سامنے دعویٰ جرات نہیں کیا ایچ نامدار
 نے فرمایا کہ میں تمہارے نام سے کاشاق ہوں پہلوان نے کہا میرا نام نزدیک و دور مشہور ہے فیروز کو یہ
 بجا کہتے ہیں تختہ شامی نے میری فوت و جرات دیکھ کر تمام پہلو اتان طلسم کا افسر کیا ہے سب سے مقابلہ
 ہوا میں نے طلسم بھر کے پہلوان کو زیر کیا ہے جوان میں پھر کہتا ہوں کہ کسی کی مجال نہیں جو مجھے مقابلہ کر سکے
 ایچ نے پھر فرمایا کہ آہ فیروز کو یہ پکار کلمہ تکبر خداوند کو پسند نہیں ہے افسوس کی بات کہ باہن جرات
 ایسی باتیں کرتے ہو جسکا شان عالم غیب جانتے ہیں دو میں بار جو ایچ نے اسے کلمات کہے فیروز کے
 بہت خلاف ہوئے جھلا کر کہا اسے جوان کیا مجھے مقابلہ کرنا منظور ہے ایچ نامدار نے فرمایا کہ تیری مہمی
 یہی ہے تو ہم نید نہیں ہیں فیروز نے کہا میں تو تجھے مقابلہ نہ کروں گا مگر ان یہ میرے شاگرد تھے میرے شاگرد
 اور اگر ان سب کو تو زیر کر لیا تو سب کے بعد میں مقابلہ کروں گا ایچ نامدار نے قبول کیا فیروز اسی وقت
 اٹھ کر اٹھارے میں آیا اپنے ایک حقیر شاگرد کو جانب اشارہ کیا وہ اٹھا جسے میں آٹا ایچ نامدار بھی
 اٹھا جسے میں آٹے باہم زور ہونے لگا تھوڑی دیر میں نہ ہوئی کہ ایچ نے اسکو زیر کیا فیروز فوت ایچ
 ایچ دیکھ کر دنگ ہو گیا کہا اب کل دوسرے شاگرد سے مقابلہ کیجئے گا ایچ نے فرمایا آج کی بات کو کل پر
 اٹھا کر کھانا جھلندی کے خلاف ہے فیروز نے کہا مجھے آپ کی تکلیف کا خیال ہے ایچ نے فرمایا تکلیف اور دنیا
 رو برو سے جرات کوئی چیز نہیں فیروز نے دوسرے شاگرد کو بھیجا ایچ نے اسکو بھی اسطرح زیر کیا کہ کچھ
 نہوا فیروز نے تیسرے شاگرد کو بھیجا ایچ نے اسکو بھی زیر کیا اسی طرح میں شاگرد کو فیروز نے باری باری
 بھیجا کر ایچ نے اٹھو بہت جلد زیر کیا جب اسکے بیون شاگرد اس صورت سے زیر ہوئے تو فیروز کا رنگ
 سرخ ہو گیا ایچ کی جرات و قوت پر عاشق ہو گیا کہا اسے شہر باز میں آپ کو ایسا نہ جانتا تھا یہ زیر کردہ آپ کے
 برہمنے برہمنے پہلوان کو زیر کر چکے ہیں جھلا میں کا تو کیا ذکر ہوا ایک شب میں زیر ہوئے انہیں اکا بکایا خدا اگر
 کسی برہمنے پہلوان سے مقابلہ ہوتا اور برہمنی رہتی تو دو روز میں بھی ایک نہ ہوتا مگر آپ آرام فرمائیے

بہت دور سے تشریف لائے ہیں میں بہت شرمندہ ہوں کہ آپ کو اس قدر تکلیف دی دو تین روزہ استراحت
 کر لیجئے پھر مجھے مقابلہ کیجئے گا ایچ نامدار نے فرمایا اسے فیروز آباد وقت ہاتھ نہ آسکا اور یہ حال
 رہا ایچ نامدار نے ہر جو کچھ ہونا ہوا اسی وقت ہو جائے فیروز نے عرض کی آپ ہیں بلوالون سے نہ دور
 کر چکے ہیں اب زیادہ تکلیف اٹھانا مناسب نہیں ہے ایچ نامدار نے کہا میری خوشی اسی میں ہے کہ جو کچھ ہونا
 اسی وقت ہو جائے فیروز نے عرض کی اسے شہر یار اب میں مجبور ہوں جیسی آپ کی خوشی یہ کھلے گا
 میں آیا ایچ نامدار سے اتھلا یا اب شاگرد جکوا ایچ نامدار نے فرمایا کہ مجھے متفق الفلفہ آپس میں
 کہنے لگے کہ اشار اس جوان کا کیا بنا سکین کے قوت کی انتہا نہیں رگ رگ میں خون کے عرض قوت
 بھری ہے یہاں تو یہ ذکر تھا اور ایچ نامدار سے فیروز اتھلا کر زور کرنے لگا ایچ نامدار نے پہلے کوئی
 زیادتی نہیں کی فیروز زور کرتا رہا جب تنہا دیکھ کر ایچ نامدار نے بھی زور کرنا شروع کیا کچھ ایچ
 نامدار نے دوسرے کچھ فیروز نے لکھا انہیں زور و زور میں ہو گئی مگر دونوں پہلوان زور کیے گئے جب دونوں
 بھی ڈھل گیا تو فیروز ایچ نامدار کو روک کر کھڑا ہو گیا عرض کی او شہر یار ہم آپ شب سے زور کر رہے ہیں
 اور آپ اتنی مسافت طے کر کے آئے تھے نہ در رہے کہ خاصہ بھی کل سے تناول نہ فرمایا ہو اب کچھ
 اشتہا ہے غذا ہے بہتر ہو گا کہ کچھ آپ بھی نوش فرمائیے اور میں بھی کچھ کھاؤں کہ تازہ دم ہو جائیں ایچ نامدار
 نے فرمایا کہ ہاں قاعدہ نہیں ہے کہ مقابلے کو نہ قوت رکھیں اور کسی دوسرے کام میں مصروف ہو جائیں
 اگر تمہیں خواہش غذا ہو تو میں اجازت دیتا ہوں تم کچھ کھاؤ تاکہ تازہ دم ہو جاؤ فیروز نے عرض کی بھلا کیوں
 ہو سکتا ہے ایچ نامدار نے فرمایا کہ تو اپنی تھوڑی رکو فیروز نے کہا آپ کو اختیار ہے ایچ نامدار نے پھر مشغول ہوئے
 فیروز کا دم چھٹنے لگا ایچ نامدار زیادتی کر کے لگے فیروز گھبرا کر ایچ نامدار نے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا
 لے دوسرے اکیس قدم پر لاکے ہکا مارا فیروز نے چاہا سنبھلون مگر حریف زبردست ہے تب سنبھلتے
 دیتا ہے ایچ نامدار نے زور کیا پہلے ہی زور میں تاسینہ اٹھالیا دوسرے زور میں سرست بلند کیا
 باہر تکی زمین پر رکھا چھاتی پہ سوار ہوئے فیروز نے کہا اسے شہر یار میں اطاعت قبول کرتا ہوں ایچ
 نامدار نے کلمہ تعلیم فرمایا فیروز بصدق دل مسلمان ہوا ایچ نامدار کی بہت منت کی کہ اسے شہر یار
 میری خطا کو معاف فرمائیے گا مجھے بڑی گستاخی ہوئی آپ سے مقابلہ کیا ایچ نامدار نے فرمایا کہ یہ خطا
 نہیں ہے بہادر وں کے یہی شیوے ہیں اگر تھے ایسی باتیں ظہور پذیر نہ ہوتیں تو ہم خوش ہوتے فیروز
 ایچ نامدار کو اپنے مکان میں لایا بڑی خاطر سے پیش آیا ایچ نامدار نے سے دست بستہ عرض کی
 کہ یہاں آپ کے لاکھ جشن کا سامان مکن نہیں ہے صبح کا معاملہ ہے غلام بہت شرمندہ ہے ایچ نامدار نے فرمایا
 کہ شرمندگی بیکار ہے اور اس سامان کی ضرورت کیا ہے فیروز نے کہا میری عزت بڑھ جائیگی آپ دعوت
 قبول فرمائیے ایچ نامدار نے جواب دیا کہ مجھے دعوت سے انکار نہیں ہے مگر تکلفات ظاہری کو
 البتہ منع کرتا ہوں فیروز نے دعوت کا سامان مٹا کیا شاہزادے نے دعوت قبول کی چار روز جب
 فیروز کے یہاں گذر گئے تو ایچ نامدار نے فرمایا کہ اسے فیروز میرے ہمراہی بقدر تھے وہ سب
 صبح امین مجھے تلاش کر کے تباہ و برباد ہوئے ہوئے جکوا کی خبر لینا ضروری نہیں معلوم رہا جان تاجدار پر
 کیا گذری میں اس کے ہمراہ اس کی خواہش پوری کرنے کی فکر میں چلا تھا اور آوارہ دست اور بار ہو گیا

نہیں معلوم ہے کہ کیا گنہ گری تھی یا نہیں۔ تاش میں جانا ضرور ہے فیروز نے کہا، ابھی دو ایک روز یہاں تامل فرما۔ یہ غلام ہی ہمراہ رکاب سعادت انتساب چلیکا حضور اس صحرا کے راستوں سے ناواقفیت میں ایسا نہو کسی اور طرف نکلیا میں اور تامل آپ کا تشریف لیجانا ممکن نہیں اسچ نامدار نے بہت کچھ بھایا مگر فیروز نے نہ مانا اسچ مجبور ہوئے دو روز وہاں اور قیام کیا تیسرے دن فیروز کو ہمراہ سے کہہ کر اسے تلاش ریحان تاجدار اسی صحرا کی جانب روانہ ہوئے جہاں اسچ نامدار نے بہرین کے پیچھے گھوڑا دوڑایا تھا انکو تو راہ میں مجبور ہوئے کہ گرا کا وقت پر کیا جائیگا

الفصلیت غشب ثانی کی ملاحظہ فرمائیے

اسکو جو خبر ہوئی کہ طلسم کشا کو کون قب خانہ سے لیکر بہت تردد ہوا سب سے کہا کہ اب طلسم کشا قیام پزیر کر گیا اسکا ہاتھ نہایت مضل ہے میں اسکی تلاش میں جانا ہوں یہ کہہ کر تخت پر سوار ہوا سحر کر کے سوا کی جانب بھلا اور جس صحرا میں اسچ نامدار کو پایا تھا وہاں آیا سب جنگل و صحرا گھوم کر اسچ نامدار کا پتہ نہ ملا مجبور ہو کر آگے ایک اور صحرا ملا وہاں تلاش کر رہا تھا کہ دیکھا ایک سوار گھوڑا دوڑا رہے ہوئے آتا ہی انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی کا متلاشی ہے غشب اس سوار کے قریب گیا پوچھا اسے سوار تو کہاں سے آتا ہے کیا نام ہے اس صحرا میں کیوں آیا ہے سوار نے کہا کہ میرا نام ریحان تاجدار ہے اسچ نامدار کے ہمراہ تھا انھوں نے ایک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا نہیں معلوم راہ بھول کر کس طرف نکل گئے غشب نے جو اسچ کا نام سنا سمجھا کہ یہ سوار بھی ہمراہ یہاں طلسم کشا سے ہوا سکا جانے دیا اسنا سب نہیں پھر خیال آیا کہ جب ایک جوان یہ ہوشگر بھی حضور طلسم کشا کے ہمراہ ہو گا یہ سوچ کے ریحان سے پوچھا کہ اسچ کے ہمراہ اور لشکر بھی تھا یا نہیں ساتھ ہی ریحان نے جواب دیا کہ نہایت ساقی سب لوگ تلاش کر رہے ہیں غشب نے لکیر کیا ریحان سے کہا کہ سب لشکر مجتمع کرو گھبراہٹ کی بات نہیں ہے اسچ نامدار سب یہاں یہاں ہیں تم لوگوں کی تلاش کے لئے مجھے روانہ کیا تھا تم لشکر کو لکیر میرے ہمراہ چلو ریحان یہ خبر سنا خوش ہو گیا غشب سے کہا کہ کیا تو آپ میرے ہمراہ آئے یا میں بھڑ جاؤں میں لشکر کو لے آؤں غشب ریحان کے ہمراہ ہوا ریحان نے لشکر گاہ میں سب سے کہا کہ تردد نہ کرو آقا بے نامدار بخیر و عافیت طلسم غشب میں موجود ہیں تم سبکو طلب کیا ہے سب خوشی خوشی بجاات تمام گھوڑوں کو کسو کر سوار ہوئے غشب نے سبکو ہمراہ لیا اپنے طلسم کی کی طرف روانہ ہوا جب مسافت راہ طے کر کے غشب قلعہ کے قریب پہونچا اور بل تخته کو طے کر کے قلعہ میں داخل ہوا تو لوگوں نے پوچھا یہ لشکر کا ہے غشب نے کہا یہ لشکر طلسم کشا کا ہے میں بکرت ان لوگوں کو یہاں سے آیا ہوں اب سب کو قید کر لوں گا طلسم کشا نے لشکر لیا کر گیا آخر مجبور ہو کر واپس جائیگا یا مجھے مل جائیگا سب لوگ بہت خوش ہوئے غشب سب کو قلعہ میں لایا ایک دروازہ کھولا کہا اور ریحان تاجدار تم جلد یہ میدان جو سامنے معلوم ہوتا ہے اور عمارت بھی نظر آتی ہے یہاں آؤ لشکر کو اتار دو میں تمھاری اطلاع کر دوں ریحان تاجدار اس بجا تک کے اندر آیا میدان بہت وسیع پایا سامنے مکانات نفیس نظر آئے ریحان تاجدار گھوڑے سے اتر اسب لشکر کی لوگ بھی گھوڑوں سے اترے غشب نے اپنے ملازمین سے کہا کہ جو وقت یہ لوگ گھوڑے سے اتر چکیں تو گھوڑوں کو انکے اصطل میں لیجانا اور حبیب غافل ہو جائیں تو ایک ایک گھوڑے کو نقب کی راہ سے نکال لیجانا

میں اس تدبیر میں جانا ہوں کہ اس کے آلات حرب اپنے قبضہ میں کر دیں جب اس کے پاس ہتھیار نہ رہیں تو
 اس نے سے سوزو رہو جائینگے ملازمان تختہ اس میدان میں آئے جہاں ریحان کی فوج گھوڑوں سے
 آتر رہی تھی ان لوگوں نے کہا ہمیں ایسیج نامدار سے بھیجا ہو کہ انتظام لشکر کریں اور آپ لوگوں کو راحت
 دین ریحان نے کہا آقا سے نامدار سے بلکویا تو نہیں فرمایا ہو ان لوگوں نے جواب دیا کہ ابھی وقت
 نہیں ہو وقت دربار شب کو آپ لوگوں کی طلبی ہوگی یہ کمر گھوڑوں کی طرف متوجہ ہوئے ریحان سے
 کہا کہ گھوڑے اصطبل میں جائینگے ایسیج نامدار کا حکم یہ کہ سب گھوڑوں کو داخل اصطبل کریں ریحان نے
 کہا آپ کیون سمجھتے ہیں صرف اصطبل جا دیجیے سائیس ہمارے ہمراہ میں یہ سب لوگ جا کر یا نہ
 دینگے ان سب نے سائیسوں کو ہمراہ لیا اور جو مقام تختہ ثانی لے بنایا تھا وہاں لاکر گھوڑوں کو بندھا دیا
 آپ فکر میں بیٹھنے لگے کہ سب غافل ہو جائیں تو ہم اپنا کام کریں لیکن تختہ ثانی ریحان کے پاس آیا
 کہا آپ لوگوں کو ایسیج نامدار نے طلب فرمایا ہے جلد شریف لے چلیے قلعہ میں رونق افروز ہیں ریحان
 نے جا ہتھیار لگائے تختہ ثانی لے کہا اسکی کیا ضرورت ہو دیر ہوگی آپ آقا سے نامدار کے مزاج کو
 جانتے ہیں ہذا سی یا اب یہ آزدہ ہو جاتے ہیں ریحان نے ہتھیار نہ لگائے فوج کو خبر کی آقا نامدار
 طلب فرماتے ہیں چلو جس حال سے بیٹھا ہو جلد چلے اہل ان فوج کمر میں کھوئے ہوئے فراغت
 اپنے اپنے بیٹروں پر لیٹے تھے یہ خبر سنا کر اکثر کمرے ہوئے ریحان سب کو مجتمع کر کے تختہ ثانی
 کے ہمراہ ہوا تختہ نے ان لوگوں سے جو گھوڑوں کے واسطے مقرر کئے تھے اشارہ کیا کہ یہی
 موقع ہو ان لوگوں کے سلام بھی لے لیا اور گھوڑے بھی قبضہ میں کر دئے لوگ سائیسوں کے پاس
 گئے کہا جا کر دانہ لے آؤ ہم گھوڑوں کی پاسبانی کرتے ہیں سائیس بھی ایک آدمی کے ہمراہ روانہ
 ہوئے روڈ پر کل گئے تو ملازمین تختہ نے گھوڑوں کو نقب کی راہ ہکا نا شروع کیا سب گھوڑے
 بکا دیے دوسرے رہنے پر لوگ موجود تھے انھوں نے ہتھیاروں پر قبضہ کیا گر تختہ جو اپنے مسدود
 تمام فوج کو لے کر چلا تھا وہی دو پہیہ چکے ایک بھانک مالیشان نظر آیا تختہ ثانی نے ریحان جدار
 سے کہا کہ تم پہلے چلو بعد میں سب فوج تمھارے عقب میں جائے میں بھی آتا ہوں ریحان مع فوج اس
 بھانک میں داخل ہوا تختہ ثانی نے حکم دیا کہ بھانک کو بند کر لو لوگوں نے بھانک بند کر لیا ریحان
 جو اندر آیا تھا وہی دور آگے بڑھ کر ایک مکان تک واپس آیا ایسیج کو دیکھتا نہ دربار کا پسند ملا
 نشست گھبرا دیا وہاں سے پٹار دیا وہاں سے پہلے بھانک کو بند پایا ہوا زدی کہ یہاں کوئی ہو دروازہ
 کھول دو میں وہاں کوئی نہیں ملا تختہ دروازے پر کھڑا تھا اس نے جواب دیا کہ اب وہیں رہو تا قید
 حیات میں قید سے رہائی ممکن نہ ہوگی تم سب طلسم کشا کے ہمراہی ہو طلسم کشا بھی یہاں قید ہے ریحان
 نے کہا طلسم کشا سے ہم آگاہ بھی نہیں تختہ نے جواب دیا کہ ایسیج کون ہیں ریحان نے ایسیج کی تعریف
 بیان کی تختہ نے کہا وہ یان میں ارادہ سے آئے تھے ریحان نے کیفیت ملکہ سب
 مائیک سیم کی بیان کی اور بعد میں یہ کہا کہ ہم لوگ اسی کی تلاش میں نکلے تھے تختہ نے کہا اب تم رو دو
 سے مجرم ہوا دل تو یہ کہنے سمجھنا کہ جادو کو جو ہمارا رفیق قدیم ہے اور سحاب اسکی دختر بلند
 اس کو آزار پہنچایا سحاب کو یہاں سے لے گئے اور دوسرے کہنے ارادہ طلسم کشا کی کیا

کیونکہ جب تک طلسم کی فلاحی نہ تو سحاب کیونکر پاتھ آئے اس کے باب سے ہمیں سحاب کو قید کیا ہے اور وہ سمندگان جادو کی دختر سے یہ خبر سنا کر بھان کو گونہ خوشی بھی ہوئی مگر نصیبت اسیری اور ذوق ملکہ سحاب اور خیرہ اچھا نامہ از سکر صدہ بھی عظیم ہوا مگر خدا کو یاد کیا دل میں کہا کہ اگر فضل خدا شامل حال ہو تو اسکی کیا مجال ہو جو ہمیں بنگاہ گرم دیکھ سکے یہ خیال کر کے جواب دیا کہ تجھے اختیار ہے جو بدلتی ہمارے حق میں تجھ پر ہو اسے موقوف نہ کر ہمارا خدا مالک ہے تو ہمارے تکلیف دینے پر قادر نہیں ہے تختہ نے جواب دیا کہ بد زبانی نہ کرو نہیں جانتے ہو میں کون ہوں تختہ ثانی بادشاہ طلسم تختہ رنجہان نے کہا جو تیرا ارادہ ہو اس سے باز نہ آ تختہ تو دہان سے چلا آیا یہ لوگ تین دن تک اسی مکان میں رہے اب وہ دروازہ بند رہے بہت سے آدمی شدت گر سنگی اور از دیاد سنگی سے ضائع ہو گئے جو تھے روز تختہ نے حکم دیا کہ ان لوگوں میں کسی طرح کی قوت باقی نہیں ہے سب کو ملوک و رنجہر پہنا کر خاص زندان خانہ میں داخل کر دیتے ہیں اس دروازے کو کھول کے اندر رکھ گئے ان سب کو زمین پر بیتاب پایا زنجیریں ہتھکڑیاں بیڑیاں سب کو پٹھائیں گویہ لوگ بھی آمادہ ہو گئے مگر کیا کر سکتے تھے ایک نو تین دن تک بیہوش کے پیاسے دوسرے آلات حرب پاس نہیں مجبور ہو گئے ملازمان تختہ نے سب کو قید پٹھادی اسیر کر کے کشان کشان طرف زندان خانہ طلسم کے لیے لے گئے تختہ سب کو اسیر کر کے بہت خوش ہوا اپنے وزیر سے کہہ کر اب خاص طلسم کشا کی تلاش میں نکل جانا ہے نہیں معلوم اسکو کون لے گیا اور کہاں بکھا وزیر اسے پوچھا آخر طلسم کشا لے بے سبب اس طلسم پر کیون حملہ کیا تختہ نے کہا سمندگان جادو کی دختر یہ رنجہان تاجدار ماسق ہوا سمندگان جادو تو یہاں تھا رنجہان سحاب نازک خیم کو اس کے باغ سے اپنے مکان پر لے گیا وہاں نہیں معلوم کیا فساد ہوا ہوا کہ سحاب پھر اپنے باغ میں آئی سمندگان کسی طور سے ماہر ہو گیا اسکو یہاں لا کر قید کیا اسی وجہ سے لوگ اس طرف آئے ایسج کو اپنے ہمراہ لائے وزیر نے عرض کی ابھی سمندگان جادو کو اس واقعہ کی خبر نہیں ہے تختہ نے کہا مجھے کو یہ بات نہیں معلوم دی اب سمندگان جادو کو بلاتا ہوں اس سے بھی بیان کرو لگا بلکہ اسی کو برائے تلاش ایسج کو جوان روانہ کرو لگا یہ کہا ایک ساحر کو حکم دیا کہ سمندگان کے پاس جا اور اسکو ایسی بکلا وہ ساحر گیا سمندگان جادو کو بلایا تختہ نے کل قصہ کہہ کر کشنا یا سمندگان جادو کو بھی غصہ آیا کہا اب خاطر جمع رہے میں ابھی جاتا ہوں ایسج کو تلاش کرو لگا جہان باؤ لگا ہے آؤ لگا تختہ نے تصویر ایسج نامہ دار کی سمندگان کو دی اور کہا اس سے مطابق کر لینا سمندگان اس وقت رخصت ہو کر روانہ ہوا تلاش میں ایسج نامہ دار کی جلا کہ ذکر اسکا کیا جائیگا مگر ایسج نوجوان جو فیروز کے ساتھ تلاش لشکر میں روانہ ہوئے تیسرے روز ایک بستی میں پہنچے فیروز کو ایسج نے سحر کا نشان بتایا تھا فیروز نے وعدہ کیا تھا کہ میں آپ کو اسی صحرا میں پہنچا دوں گا کیونکہ ایسج نامہ از سحر سے ناواقف تھے جو کچھ اس صحرا کے نشان یاد تھے وہی فیروز سے بیان کیے تھے فیروز یہاں کا باشندہ قدیم ہی فوراً سمجھ گیا نزدیک کی راہوں سے لے کر ایسج کو جوان کو لے چلا جب بستی میں پہنچے ایسج نامہ دار سے فرمایا اسے فیروز یہ کون بستی ہے یہاں کا مالک کون ہے فیروز نے سب حال ایسج سے بیان کیا ایسج نے کہا آج کی شب میں بھر کر صبح چلنے کے فیروز نے بستی سے نکلا ایک میدان میں بارگاہ استاد

کرانی دن بتوڑا باقی تھا ایسے نوجوان بارگاہ کے آگے تھے جیسی کہ جانے والے والو کا تھا سا
 دیکھ رہے تھے کہ ایک جانب سے گرد آؤں گی اینجی نے فیروز سے پوچھا کہ بیان فرمادیں فیروز نے
 ہٹے کہا کچھ آدمی ملازم میں فیج تو نہیں ہر ایسے نے فرمایا کہ آدمی فوج کے آثار پائے جاتے ہیں فیروز نے
 سنے عرض کی کوئی اور آتا ہو گا یہ ذکر تھا کہ دامنہ گرد شکافہ ہوا لیج نامہ اس نے دیکھا کہ ایک جوان ایک
 مرکب شکنیں پر سوار عقب میں لشکر شاہ گھوڑے کو بڑا سے ہوئے چلا آتا ہے فیروز کی طرف مخاطب ہوئے
 پوچھا یہ جوان کون ہے فیروز نے عرض کی یہ بھی ملازم تختہ ثانی ہے مہتاب سے پوش اسکا نام ہے فزون
 سپہ گری خوب جانتا ہے تختہ اسکو بہت عزیز رکھتا ہے یہ باتیں تھیں کہ وہ جوان قریب آگیا
 فیروز بڑھا مہتاب نے گھوڑا روکا فیروز کو سلام کیا مزاج پوچھا فیروز نے کہا اسے مہتاب کہان
 جاتے ہو کس ارادے سے اس طرف آئے ہو مہتاب نے کہا مجھے تختہ ثانی کا حکم ہو چکا تھا کہ
 ایک جوان یہاں بارادہ طلسم کشائی آیا ہے جوان اسکو پاؤں گرفتار کر کے لے آؤ لشکر تو اسکا گرفتار ہو گیا
 ہوا ایک تاجدار بھی اسے لشکر کے ہمراہ تھا وہ بھی اسیر ہوا ہے فیروز نے کہا تم اس جوان کو پہچانتے ہو مہتاب
 نے کہا میں نے دیکھا تو نہیں ہے مگر مجھے تختہ نے پتا اس طور سے دیا ہے کہ دیکھوں تو پہچان لوں فیروز نے
 نے کہا اس جوان کا نام بھی بتایا ہے مہتاب نے کہا کہ شاید لیج نامہ ہے فیروز پہلے ہی سمجھ گیا تھا مگر نام لینے سے
 یقین کامل ہو گیا عندیہ دریافت کر نیکی واسطے پوچھا کہ آخر اس جوان نے ایسا ارادہ کیوں کیا ہے مہتاب نے
 کل قصہ دختر سمنگان چار و کا بیان کیا فیروز سے یہ واقعہ ایسے ہی کہ جوان کہ چلتے مگر اسے نہیں معلوم تھا
 کہ یہ واقعہ کسکا ہے اب مہتاب سے کل کیفیت معلوم ہوئی بسبب حال دریافت کر چکا تو اسے مہتاب
 سے کہا کہ میرے ساتھ آؤ میں تمہیں اس جوان کا بیویا دون مہتاب سے پوش فیروز کے ساتھ چلا
 جہاں لیج نامہ رکھتے تھے فیروز نے وہیں مہتاب کو لاکر کہا اسے مہتاب سے پوش سلام کر دیا لیج
 نوجوان انہیں کا نام نامی اسم گرامی ہے یہ اس ارادے سے نہیں آئے تھے کہ طلسم کو شکست کریں اور
 نہ انکو اس واقعہ سے آگاہی تھی کہ سحاب نازک چشم سمنگان جادو کی بیٹی ہے اور سمنگان جادو اس طلسم میں
 ملازم ہے یہ اس نازک میں تلاش میں رہا تاجدار کے ہمراہ جاتے تھے راہ میں ایک آہو کے بجے گھوڑا
 والا راستہ فراموش کیا ایک جانب نکلے تھک کر ایک چشمہ کے قریب سو رہے تھے کہ تختہ ثانی انکو
 آٹھلے گیا لیج نامہ اس نے یہ تقریر جو سنی کہ اسے فیروز یہ کیا بات ہے ہم سے بیان کرو لیج سے فیروز نے
 حکم قصہ بیان کیا لیج نامہ انوش ہوئے چہرہ فرط مسرت سے سرخ ہو گیا فرمایا شکر ہے خدا کا کہ کم کشکان
 ہوا وہی از بار کاہتہ لا اور خاص شکل تلاش میں نکلے تھے اسکی یہ کیفیت بخوبی معلوم ہوئی اب فضل الہی سے
 سب کام میں جائینگے اب تک میرے دل میں غامی طلسم کا خیال بھی نہ تھا مگر اب اس کیفیت کے
 معلوم ہونے سے ضرور ارادہ ہوا مہتاب سے پوش لیج لو جوان کی بیجأت و شوکت دیکھو رنگ ہو گیا
 فیروز سے کہاتے اور ان سے کیونکر ملاقات ہوئی فیروز نے اپنی کیفیت مہتاب سے بیان کی
 مہتاب نے کہا مجھے تو انکی اطاعت اختیار کی ہے تم ضرور انکی طرفدار ہی کرو گے مگر میں تمہیں اور
 انہیں دونوں کو حضور تختہ میں لجاؤ گا مجھے حکم ملا ہے کہ جہاں لیج کو پاؤں گرفتار کر کے لے آؤ
 تھے اسکی اطاعت قبول کی تھیں بھی سزا سے سخت دیجائے گی فیروز نے کہا او بیہودہ کو

تیری کیا مجال جو آقا سے نامدار کو آنکھ اٹھا کے دیکھ سکے کتاب نے جواب دیا کہ میں تو گرفتار کر کے
 سب کو لیجاؤں گا یہ جو چند کس تیرے مزاج میں اپنے کچے بڑا مار پڑا ہے ان سب کو باندھ کر لیجاؤں گا فیروز نے
 کہا کیا مجال کتاب ایرج نامدار کی طرف سے بڑا خاں فیروز نے جواب دیا کہ میں تو گرفتار کر کے دیکھ سکے
 کیا مجال ایرج نامدار کے قریب آیا چاہا ہاتھ بڑھاؤں ایرج نے کہا او کتاب بھتا گیا اگر اسے
 کچھ سماعت نہ کی ہاتھ مکر بند پڑا دل دیا ایرج نامدار نے گریبان پر ہاتھ ڈال کے چاہا کہ ملائے میں کتاب
 نے خانی دی ملائے نہ کی گیا کہ نہیں رو رہا ہونے لگا ایرج نامدار پہنچے تو اسکی مرضی کے مطابق لڑے
 جب بہت دیر ہو گئی اور کتاب کا دم بھر گیا تو اسے کہا اسے ایرج میں ایک زور آخری کرتا ہوں
 ایرج نے فرمایا تمہیں اختیار ہے کتاب ایرج نامدار کی پختی میں سہاڑے کے دوڑا اس قدم پر
 لاکے ہٹکا مارا ایرج نامدار نے لنگر قائم کیا کتاب نے لاکہ چاہا کہ ایرج کو زمین سے اٹھاؤں کہ ایرج
 نامدار کو حیا بش بھی نہ ہوئی مجبور ہو کر کتاب نے کہا کہ اب میں آپ کے رو کر کا شتاق ہوں ایرج
 نامدار کتاب کوٹ روٹ کر اکیس قدم پر لاکے کہہ مارا یا یا کھٹا کتاب کا آتشا زہ میں ہوا چاہا
 لنگر قائم کروں مگر ایرج کب لنگر قائم ہو لے دیتے ہیں پلے زور میں تا یہ کہ دوسرے زور میں نابینہ
 تیرے زور میں سر سے باندھ لیا چاہا زمین پر پڑ گیا کہ آتشا زہ ریزہ ریزہ ہو جائیں کتاب نے
 امان طلب کی عرض کی اسے شہر یار میں آپ کی اطاعت قبول کرتا ہوں ایرج نے باہتلی زمین پر
 رکھ دیا کتاب کھڑے ہو کر کے سلمان ہوا ایرج سے عفو و تغیر چاہی ایرج نے جو ان کے گلے سے لگایا
 بڑے اعزاز و اکرام سے اپنی بارگاہ میں لائے دھگل عنایت فرمایا کتاب کا لشکر بھی وہیں آ کر ہوتا
 یہ پوش لے ایرج نے جو ان سے عرض کی کہ آپ اپنا ارادہ اسی ظاہر کیجئے کہ آپ اس غلام کی فلاح کا
 کیا بند و بست فرماتے ہیں ایرج نامدار نے فرمایا کہ اسے کتاب ابھی تک میرا قصہ تھا کہ کیفیت
 مجھ کو معلوم تھی اس وقت تمہارے آنے سے یہ قصہ معلوم ہوا اب میرا ارادہ ہے کہ اپنے لشکر کو رہا کروں اور
 کتاب نازک چشم کے تجسس میں بن جاتا تھا وہ ہمیں موجود ہے حیلہ میں پڑے اسکو بیان سے رہا
 کر کے ریحان کے پردہ کروں کتاب نے عرض کی بے فلاحی طلسم اسکا رہا ہونا ممکن نہیں ہے اور اسکا
 باب آپ کی تلاش میں اسی طوطا ناہی بڑا ساحر ہے اور اس طلسم کے ایک درخشاں حاکم ہے درخشاں
 سمٹکا ان بہت سخت مقام ہے اگر اس سے مقابلہ پڑے گا تو بہت مشکل ہوگی ایرج نامدار نے فرمایا کہ
 خدا مالک ہے اگر وہ ساحر ہے تو ہم بھی ساحر ہیں کتاب نے عرض کی اسے شہر یار آپ کے پاس
 کوئی شے دافع ہو موجود ہے ایرج نے فرمایا کہ میرے پاس سو اے حفظ الہی کے اور کوئی چیز ایسی نہیں
 ہے جسکی وجہ سے جو مجھ پر تاثیر نہ کرے کتاب نے عرض کی اسے شہر یار ابھی تو آپ کو بڑے بڑے مرحلے
 فتح کرنے پڑے اگر کوئی چیز دافع ہو آپ کے پاس نہ ہوگی تو کیونکر بن پڑے ایرج نامدار نے فرمایا کہ ہمارا خدا
 حامی ہے کتاب نے کہا آقا فکر بھی کرنا ضروری ہے ایرج نے فرمایا کہ کیا فکر کروں کتاب نے عرض کی
 کہ ہمارے بارہ دن کی راہ پر ایک مکان بلورین بنا ہے سننا ہوں کہ اس مکان میں ایک نیچہ رکھا ہے
 جسکے پاس وہ نیچہ ہوا سپر خاں نہیں کر گیا اگر ایک زنگی نہایت فوجی اس مکان کے دروازے پر
 رہتا ہے جو کوئی اس طرف جاتا ہے زنگی اسکو ٹھالتا ہے ایرج نامدار نے کہا وہ نیچہ کسکا ہے کتاب نے

عرض کی مال طلسمی میں سے ہو تختب ثانی کا ہو اور اسی کی طرف سے وہ زندگی وہاں رہتا ہو کس طرح
 اس مہیچہ پر قبضہ کیجیے ایچ نامدار نے فیروز سے کہا فیروز نے عرض کی آقا سے نامدار بھی ملنا دشوار ہو
 وہاں یا جوج آدم خوار نگہبان ہو اسکی وجہ سے کوئی وہاں نہیں جاسکتا ہو اگر کوئی آدمی وہاں چلا بھی گیا
 تو اسے اسکو کھالیا تختب ثانی اس کے واسطے سو من غلہ رو بھجوتا ہو مگر اسکا بیٹ نہیں بھرتا پہاڑ کے
 پتھر چھایا کرتا ہو بڑے بڑے عالیشان درخت جڑ سے اکھاڑ کر کھاتا ہو وہاں تک ہو پنچا دشوار ہے
 ایچ نامدار نے فرمایا کہ کل ہم ضرور اس طرف کا سفر کریں گے اگر فضل خدا شامل حال ہے تو یا جوج کو مارینگے
 مہیچہ قبضے میں کرینگے فیروز نے ایچ نامدار کو بہت سمجھایا مگر شاہزادے نے کچھ خیال نہ کیا وہ رات تو
 انہیں ازکار میں بسر کی شکر میں حکم سامان سفر سے دیا تھا سب لوگ تیار رہا ان کرچکے تھے صبح ہوتے ہی
 ایچ نوجوان نے یا جوج آدم خوار کی جانب سفر کیا مہتاب راستے سے واقف تھا بارہ روز کے
 بعد راہ طے کر کے ایچ نامدار ایک صحرا میں چوہنے دیکھا ایک چار دیواری بلور کی معلوم ہوتی ہے
 مہتاب نے عرض کی یہی مقام ہے یا جوج آدم خوار کا ایچ نے کہا میں دیکھوں تو کہ یا جوج کی صورت کیسی
 ہو مہتاب نے عرض کی جب آگے تشریف لے چلے گا آپ معلوم ہو جائیگا یہ باتیں کہتے ہوئے
 چلے آتے تھے کہ ایچ نامدار نے دیکھا ایک زندگی سیغام مگر اسقدر بلند کہ وہاں کے اوسپنے اوسپنے
 درختوں سے سرکلے ہوا اور اسی قدر فریبی بھی کسی طور سے انسان کا کمان نہیں ہوتا ہو دیو سے بھی
 زیادہ قوی ہل ایک تیغہ کئی گز کا جوڑا اور کیا ہاتھ میں لیے بیٹھا ہو ایچ نے جو اس زندگی کو دیکھا
 سچ ہو گئے فیروز نے عرض کی آقا سے نامدار اسی کا نام یا جوج آدم خوار ہو ایچ نے فرمایا کہ کیا بنا سکتا
 ہے یہاں تو ایچ فیروز اور مہتاب سے باتیں کہتے ہوئے جاتے تھے مگر یا جوج کے کان میں
 جو آدمیوں کے چلنے کی آواز کی آتے آتھیں کھولیں گہرائے دیکھا تو ایک لشکر گران نظر آیا یا جوج
 خوش ہو گیا دل میں خیال کیا کہ جیسا کہ بیٹ خوب بھر گیا بلکہ کچھ کل کے ناشتے کے لئے بھی بچ رہے گا
 یہ سوچ کے تیغہ زمین پر رکھا مجھوتا ہوا اسے مقام سے اٹھا ایچ نامدار نے دیکھا تو اسقدر بلند تھا
 کہ درخت جو اس صحرا میں بہت عالیشان تھے وہ اسکی کمر تک تھے ایچ نوجوان نے خدا کو یاد کیا تو بکے
 دعا کی اسے رب بے نیاز و اسے کریم کارساز وقت مدد ہو ایچ نامدار بھی دعا ہی کر رہے تھے کہ یا جوج
 آدم خوار قریب آگیا ایک چیخ ماری تمام صحرا ہل گیا فیروز کی تو عجیب حالت ہو گئی مہتاب بھی ڈر گیا مگر
 ایچ نوجوان نے ٹکارا کہ اوخرس باد یہ منلاست کہاں آتا ہو زندگی نے کچھ خیال بھی نہ کیا ایچ پر ہاتھ
 ڈال دیا شاہزادے نے تلوار نیام سے نکال کر وار کیا تیغہ لنگر اور دست زبردست ایچ نوجوان کی
 تلوار جو ہاتھ پر پڑی نیچے کلنگر زمین پر گر پڑا زندگی چلانے لگا فیروز اور مہتاب اور تمام لشکر ایچ نوجوان کی یہ
 جرات دیکھ کر دنگ ہو گئے مہتاب نے تو بڑھ کر کے ایچ کے ہاتھ کو بوسہ دیا عرض کی آقا سے نامدار
 اس ضرب کی تعریف کیا ہو سکے آپ ہی کا کام تھا مگر زندگی نے دوسرا ہاتھ پر عایا ایچ نے اس ہاتھ کو
 بھی قلم کیا اب تو زندگی گھبرا یا منہ کھول کے رہ گیا یا قصد کیا کہ ایچ کو گولی کا دن شاہزادے نے بقوت تمام
 تلوار گردن یا جوج پر لگائی تلوار نے بہت کاٹا مگر گردن جدا نہ ہوئی یا جوج نے چیخ مار کر سر اٹھا لیا
 اور عیاں کہ اس نے مہتاب ایچ پر گرا دے کہ لہج دب جا میں یہ سچ کر چکا تھا کہ ایچ نے پھر گردن پر

نوار لگائی ہاتھ پورا پر ابقیہ گردن کٹ گئی سر زمین پر گرنا خون کا دریا بھنے لگا فیروز اور مہتاب سہ پوش
 اور تمام ہالیان شکر یہ جرأت دیکھ کر رنگ ہو گئے آپس میں کہتے تھے کہ آقا سے نامدار بشیر میں یا قوت مجسم
 یہ کام انسان کا نہیں تھا مہتاب اور فیروز ابرج نامدار کے ہاتھوں کے ہوتے جیسے مجھے ابرج نے فرمایا
 اسے مہتاب اب کیا کرتا چاہے مہتاب نے عرض کی اس مکان میں تشریف لے چلیے بھپہ کو
 قبضے میں کیجیے ہر سراغ لوح تشریف لے چلیے خدا چاہے تو لوح بھی جلد دستیاب ہو اب سحر کا
 خوف گیا لوح کی تدبیر کیجیے گا ابرج نامدار مہتاب سہ پوش کے ہمراہ اس مکان پورین میں آگے
 مکان کو بہت نفیس پایا نیچے کو چاروں طرف تلاش کیا مگر کین پتہ نہ ملا مہتاب بہت بھل ہوا کہ
 آقا سے نامدار کہتے کہ بڑا درونگو یہ خیال کر رہا تھا کہ ایک رینہ تہ خانہ کا نظر آیا مہتاب نے فیروز
 سے کہا کہ تم اس تہ خانہ میں آقا سے نامدار کو لیجاؤ میں یہاں تلاش کرتا ہوں فیروز نے ابرج سے
 عرض کی کہ آقا سے نامدار اس تہ خانہ میں تشریف لیچلیے شاید وہاں بھیجے رکھا ہو ابرج نامدار اس
 زمین کی طرف متوجہ ہوئے فیروز نیچے نیچے چلا گیا سب زتہ ختم ہوا تو ابرج نامدار نے دیکھا کہ ایک
 دور جو اسے لڑ سیکوٹا لگا ہوا ہے بیچ میں ایک تخت بچھا ہوا تھا پر ایک تنی رکھا ہوا تخت کے پاس
 ایک دنگل زرین آراستہ ہے اس پر سانج جنگ گزرا در زمانہ ایک کشتی میں رکھے ہیں اور ایک لقا فہ سب کے
 اوپر رکھا ہوا ہے ابرج نامدار اس دنگل کے قریب آئے لقا نے کو اٹھایا لکھول کر اس تارے کو پڑھا
 لکھا تھا کہ اس مال پر وہ قبضہ کرے جو یا جوج آدم خوار کو قتل کرے ابرج نامدار اس پر بے کور دیکھ
 رہے تھے کہ مہتاب بھی آیا فیروز سے پوچھا کہ آقا سے نامدار کہا پڑھ رہے ہیں فیروز نے کہا اسی
 دنگل پر یہ پرہہ رکھا تھا اسی کو پڑھتے ہیں مہتاب نے کہا اسے فیروز پہچانتا ہو کون بھیجے ہے فیروز
 نے کہا میں نہیں واقف ہوں مہتاب نے کہا جو نیچے تخت پر رکھا ہے اسی کے لئے اس قدر کوشش
 کی گئی ہے یہ کھرا آگے بڑھا ابرج سے عرض کی آقا سے نامدار پیشہ نیچے لو قبضے میں کیجیے ابرج خط پڑھا چکے تھے
 فوراً وہ نیچے اٹھایا نیا مہتاب سے نکال کے دیکھا خوش ہو گئے مگر تہ گناہ وہ پرچہ جو دنگل پر سے اٹھا یا
 تھا مہتاب کو دیا کہا اس کے مضمون تو پڑھو مہتاب اس کا مضمون پڑھ کے خوش ہوا عرض کی مبارکباد
 آپ کے سوا کون اسکا ذی حق ہے فیروز نے عرض کی آقا سے نامدار اس میں کیا لکھا ہے ابرج نے وہ پرچہ مہتاب
 کے ہاتھ سے لیکر فیروز کو دیدیا فیروز اس کی عبارت پڑھ کے بہت خوش ہوا ابرج نامدار نے دین سب
 سلاح اور لباس اپنے حیم پر آراستہ کیا جو کچھ مال و متاع وہاں تھا وہ سب قبضے میں کیا پرچہ میں یہ بھی
 لکھا تھا کہ اس اسباب کو لے اور آگے لے ایک اسب کوہ فضل کوہ بلور پر موجود ہے لازم ہے کہ اسکو بھی
 اپنے قبضے میں کرے ابرج نوجوان نے مہتاب جا دو سے فرمایا کہ گھوڑا تم جا کر لے آؤ اس مکان
 میں دو چار روز رہینگے اب تو کل حالات معلوم ہو گئے مہتاب رخصت ہوا دوسرے روز کوہ بلور
 پر چلے پہونچا دیکھا ایک تجربہ بنا ہے اس میں ایک پیر مرد بیٹھے ہیں سانسے ایک کوہ فضل ساز مرصع کا
 سے آراستہ تیار رکھا ہے مہتاب کو جو پیر مرد نے دیکھا کہا اسے جو ان یہاں کیونکر آیا مہتاب نے
 تمام قصہ سنایا پرچہ دکھایا پیر مرد نے کہا گھوڑا سانسے بندھا ہے لیجاؤ گزین اس جو ان کا بہت مشتاق
 ہوں جسے ایسے عجیب انخلقت کو قتل کیا مہتاب نے کہا تشریف لے چلیے پیر مرد نے جواب دیا

کہ سو برس کا عرصہ ہوا کہ میں اس پہاڑ سے نہیں اٹھا اگر وہ اتنی عنایت فرمائیں کہ میرے پاس
تشریف لائیں تو خالی از فقیر نوازی ہوگا مہتاب نے کہا میں آپ کا پیام کدو نگاہیہ کہ میری دست خدمت
ہوا گھوڑا لیا جانب قصر بلور روانہ ہوا یہاں ایچ نامہ دار نے جلسہ عنایت قرار دیا اسی مکان بلور میں
محبت آراستہ ہوئی دو رشتہ دار ہوئے لگا دوسرے روز مہتاب سید پوش نے اگر سلام کیا
ایچ نے فرمایا کہ مرکب لائے مہتاب نے عرض کی حضور در دولت پر حاضر ہو ایچ نامہ دار نے فرمایا
کہ ہم اس گھوڑے کو دیکھیں گے یہ کہہ کر آئے مہتاب کے ہمراہ باہر آئے فیروز بھی ساتھ ہوا
اور سب سردار چلے ایچ نے باہر آکر گھوڑے کو جو دیکھا طبیعت خوش ہو گئی جو جو صفات گھوڑے
میں ہوئے جانتے سب اس میں موجود تھے حکم دیا کہ اسٹبل خاص میں اس مرکب کو داخل کر دو سائیں
خورا حاضر ہوئے گھوڑے کو اسٹبل میں لے گئے ایچ نوجوان مہتاب کو لیکر اندر آئے دو روز تک
وہاں جلسہ رہا تیسرے روز ایچ نامہ دار نے فرمایا کہ اب چلنے کی تیاری کیجئے مہتاب نے عرض کی
آقاے نامہ دار جب میں مرکب لے کر گیا تھا تو ایک پیر مرد سے ملاقات ہوئی انہوں نے مجھ کو چھپا کر
تو کون ہو کہاں سے آیا ہو میں نے کل حقیقت بیان کی پرچہ دکھایا انہوں نے گھوڑا دیا اور کہا کہ مجھے
اس جوان کے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے جسے اسے قوی نہیل عجیب الخلق کو قتل کیا میں نے
اسے کہا کہ آپ میرے ہمراہ تشریف لے چلیے انہوں نے یہ عذر پیش کیا کہ میں سو برس سے اس
کوہ پر بیٹھا ہوں میں نہیں جاسکتا ہوں اگر وہ خود یہاں تشریف لائیں تو خالی از بندہ نوازی ہوگا ایچ
نامہ دار نے فرمایا کہ چھپا ہوا ہاں چلیئے اسی روز کو چ کیا مہتاب کے ہمراہ کوہ بلور پر آئے مہتاب کو پیشتر
روانہ کیا کہ جا کر ہمارے آنے کی خبر کر دو مہتاب آیا دیکھا پیر مرد اپنے بوریے پر بیٹھے ہیں مہتاب نے
سلام کیا پیر مرد نے دعا دی مہتاب نے کہا ہمارے آقاے نامہ دار جنہوں نے یا جوج آدم خوار کو
قتل کیا تو تشریف لائے ہیں میں نے آپ کا پیام آنکھوں سے دیکھا پیر مرد نے ہبہ دعا لین دین کہا بابا
میری طرف سے تو ہی استقبال کو جا اور اس جوان کو یا عزاز واکرام میرے پاس لا اور تو کچھ فقیر کے
پاس کہیں جو سامان کرے جان انہوں نے اتنی فقیر نوازی فرمائی کہ یہ بھی عنایت کرینگے کہ میرے
بورے پر تشریف رکھیں گے مہتاب کوہ سے اتر آیا ایچ نوجوان سے عرض کی حضور مجھے پیر مرد
نے آپ کے استقبال کو بھیجا ہے بہت کچھ عذر فرمایا جو آپ کی ملاقات کے بہت مشتاق ہیں تشریف
لے چلے ایچ اسب صبار فار سے آئے سب لوگ انکے ہمراہ ہوئے ایچ نے سبکو منع کیا صرف
مہتاب اور فیروز کے ہمراہ لے کر پہاڑ پر آئے دیکھا ایک پیر مرد ریش سفید ایک کچھو کے بوریے پر بیٹھے ہیں
ایچ کو دیکھ کر پیر مرد نے دعا دی ایچ نامہ دار قریب گئے پیر مرد نے کہا بابا فقیر و مکافالین بوزیا ہے
اتنی فقیر نوازی کرو کہ بلا تکلف بیٹھ جاؤ ایچ نامہ دار بوریے پر بیٹھے پیر مرد نے شان و شوکت ایچ
نامہ دار کی دیکھی دل میں محبت پیدا ہو گئی کہا بابا اس طرف آنے کا کیونکر اتفاق ہوا ایچ نامہ دار نے سب
کیفیت بیان کی آخر میں یہ بھی کہا کہ اب تلاش لوح میں جاتا ہوں اگر فضل کسی شریک حال سے تو لوح
بھی حاصل کرو لگا فقیر بہت ہنسا کہا بابا تو جس امر کو چاہیگا وہ ہو جائیگا تیرا اقبال تیری پر ہے جب تو نے
ایسے دیو عجیب الخلق کو بجز قتل کیا تو اور سب امور تیرے سامنے کیا حقیقت رکھتے ہیں

ایسیج نامدار نے فرمایا کہ بچہ لوح کا معلوم ہونا چاہیے پھر تو بغایت ایزدی جسطح ممکن ہو گا وہاں جاؤ گا
لوح لاؤنگا پیر مرد نے کہا کہ بابا میں لوح کا پتہ بتاتا ہوں کیونکہ مجھے یقین ہو کہ یہ طلسم تیرے ہاتھ سے نکلے ہو گا
آغاز طلسم ہی تھا جب تیرے پاس ایسی چیز ہے کہ بچہ سحر تاخیر نہیں کرے گا تو اب تجھے کس بات کا
خوف ہو ایسیج نامدار نے کہا کہ بچہ لوح کا بتائیے پیر مرد نے کہا کہ وہاں سے دو مہینے کی راہ چھوڑ کرے تو
مقام سیلاب جادو ملے جب سیلاب جادو تو قتل کرے تو لوح حاصل ہو مگر راہ کے عجائبات سے
بچے اور مر جائے گا تو توڑتا ہوا جادو سے ایسیج نے بچہ ابھی طرح سے دریافت کیا پیر مرد نے سب
کیفیت آئینہ کر دی ایسیج نامدار نے رخصت طلب کی پیر مرد نے کہا اسے شہر یار میں بہت محبوب
ہوں کہ آپ نے مجھے سرفراز فرمایا مگر میں آپ کی خاطر کچھ نہ کر سکا یہ کہہ کر ایک انگشتی نکالی اور ایسیج
نامدار کو دی کہا اسے شہر یار جب کوئی امر دقیق درپیش ہو تو اس انگشتی کو ملا نظر فراسے کاجو کچھ
تحریر ہو اس پر عمل کیجیے گا کوئی مشکل ایسی نہ ہوگی جو آسان نہ ہو جائے جب لوح لچائے تو اسکو دریا
میں یا کسی چاہ عمیق میں ڈال دیجیے گا ایسیج نامدار نے اس انگشتی کو لیا خوشی خوشی پیر مرد سے
رخصت ہوئے ہمارے سے بچے اترے وہی گھوڑا بونقاب سیل پوش لایا امت طلب کیا
سائیس نے حاضر کیا ایسیج نامدار بعد عزت و وقار اس باد رفتار پر سوار ہونے طرف قلعہ
سیلاب کے روانہ ہوئے کہ زائر کا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت سمنگان جادو کی عرض لچاتی ہے

کہ یہ جو ایسیج نامدار کو ڈھونڈتا ہوا چلا تو بہت سے صحرا اور اکثر پہاڑ چھان ڈالے مگر ایسیج نامدار کا
پتہ نہ معلوم ہوا چلتے روز تھک کر ایک صحرا میں مع لشکر کے آوا اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ اب
دو روز یہاں قیام کریں گے دم لینگے پھر چلینگے ہمراہیوں نے قبول کیا اس کے واسطے ایک بارگاہ بیان
ہوئی سمنگان جادو بارگاہ میں داخل ہوا تھوڑی دیر محفل رقص و سرود منعقد رہی رات بہت گئی
تو اسے جلے کو برخاست کیا سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں جا کر سو رہے سب صبح ہوئی تو
سمنگان ہوا اٹھانے کو چند مصاحب ہمارے کے صحرائی طرف چلا گیا صحرا میں ٹہل رہا تھا کہ ایک جانب
سے گرد آڑی سمنگان اس گرد کی طرف دیکھنے لگا اپنے ہمراہیوں سے کہا معلوم ہوتا ہے کوئی لشکر آتا
ہے یہ ذکر تھا کہ دامن گرد شکافہ ہو سمنگان نے دیکھا ایک لشکر عیاب مانند دریا کے موجیں مار رہا تھا
ہے آگے آگے ایک اسب باد رفتار ساز مع کار سے آراستہ اسب ایک جوان سلاح جنگ تنہا آراستہ
کئے ہوئے جاہ و کھل سے آتا ہے سمنگان دیکھنے لگا جب لشکر قریب آیا اور گھوڑے پر چگاہ سمنگان
کی پڑی تو اسے گھبرا کے سوار کو رکھا سوار کے دیکھتے ہی گلے سے تصویر نکالی صورت سے مقابلہ
کیا یا نکل مشاہدہ کیا اپنے ہمراہیوں سے کہا کلاسی جو ان کی تلاش میں نکلے تھے چار روز اس قدر پیشان
ہوئے آج ملا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا اسکو گرفتار کر کے لچاؤنگا فوج کو تباہ کر دوں گا جو کچھ
ملل و شاع اس کے ہمراہ ہے وہ سب میرے قبضہ میں آئیگا اب تو بہت بڑا گنہگار ہے سب نے کہا کیا پیشہ
اس قدر گناہگار نہ تھا سمنگان نے جواب دیا کہ اب اسے یا جوج آدمخوار کو قتل کیا ہے
یہ گھوڑا اسے وہیں ملا ہے اور یہ سلاح بھی وہیں ملے ہیں یہ کہتے کہتے سمنگان نے ڈنور پر اتر مارا

کہا پڑا غضب ہوا اسکو دو تھقہ جات بھی ہاتھ آئے ایک تو اسکے پاس نیچے دافع سحر ہر جسکی حفاظت
 کے لئے یا جوج آؤتخوار مقرر تھا اسنے اسکو قتل کیا ہو گا دوسرے انگشتی سلیمان اسکے ہاتھ میں
 ہو معلوم ہوتا ہے درویش کوہ نصیب نے اسکی بہت خاطر کی ہے یہ انگوشی دی ہے اب یہ تلاش جوج میں
 جاتا ہے یہ راستہ سیلاب جادو کے قلعہ کا ہے نہیں معلوم کون واقفکار اسکے ہمراہ ہر لوگوں نے کہا اپنے
 ملاحقہ نہیں فرمایا فیروز ہلوان اسکے ہمراہ ہے اور مہتاب سیر پوش بھی ساتھ ہے اب لو سمجھنا کہ
 غور سے دیکھا لوگوں سے پوچھا کہ یہ دونوں جوان اس سے کیونکر ملے سب نے کہا کچھ عقل نہیں
 کام کرتی ہر سمجھنا کہ کیا کہ شکر تو اسکا زندان خانہ طلسمی میں قید ہے اسے اسقدر لشکر کا ملنے ملنا
 سب نے کہا ہم اسکو بھی نہیں کہہ سکتے حب یہاں آئیگا اور آپ سے مقابلہ ہو گا تو سب حال
 کھلی آئیگا بیان تو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایسج نامدار بالکل قریب آگئے لشکر کو دیکھ کر ایسج نامدار
 نے مہتاب سے کہا یہ کسا لشکر ہے اور وہ سارے کون لوگ کھر سے ہوئے ہمارے لشکر کی طرف
 دیکھ رہے ہیں مہتاب نے دیکھ کر عرض کی آقاے نامدار سمجھنا جادو اسی کا نام ہے آپ ہی کی
 تلاش میں آیا ہے یقیناً حضور مقابلہ کرے اسکے ہاتھ میں جو کاغذ لکھا تھا وہ یہ آپ کی تصویر ہے ایسج
 فوجوان نے فرمایا کہ میری تصویر اس تک کیونکر پہنچی مہتاب نے عرض کی یہ تصویر اسکو تختہ ثانی
 نے دی ہے ایسج نے فرمایا کہ تختہ ثانی میری تصویر کہاں سے لایا مہتاب نے کہا آپ کی تصویر
 اس روز سے اس طلسم میں ہے کہ جس دن سے یہ طلسم بنا ہوا ہے طلسم نے تصویر بنا دی تھی اور کتاب
 میں لکھ دیا تھا اس کل کا آگے یہ طلسم میں آئے تو یقین کرنا کہ اب اگر طلسم تمام ہوئی جب
 اسکا قدم طلسم میں آیا تو یہ طلسم نہیں رہیگا اسی وجہ سے تختہ ثانی آپ کو چشمہ پر سے گرنے لگے گیا
 تھا یہ تصویر ہر وقت اُسے ملے میں رہتی تھی جب سمجھنا جادو کو نہ دست کیا تھا تو یہ تصویر بھی
 دیدی تھی کہ اس سے مقابلہ کر لینا اگر یہی صورت ہو تو گرفتار کر لانا ایسج نے فرمایا کہ چہ بھاری
 کیا رہے ہے مہتاب نے عرض کی میں مناسب جانتا ہوں کہ آپ لشکر میں اتاریں جو پیر اسکے
 دل میں ہے ظاہر ہو جائیگا ایسج کو بھی یہ بات پند آئی فیروز سے کہا ہم اسی صحرا میں اترینگے فیروز نے
 لشکر کو روکا بارگاہین وہیں ہستاد ہوئے ایسج نامدار اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے سمجھنا جادو
 یہ سب سحر دیکھ کر اپنے کی جانب آیا ایک ساحر کو بلا لیا ہمارے طرف سے یہ جوان جبکہ لشکر
 اس صحرا میں آتا ہے اسکو اطلاع دو دگرانی جان کی خبریں درکار ہے تو مع لشکر ہمارے پاس چلے
 آؤ ہم ان سلطان طلسم کے پاس لے چلیں اگر نہ آؤ گے تو بہت بچتا دے ہم زبردستی نکل کر گرفتار
 کر کے یہاں تک تم کسی طرح بچے لے کر رہو گے وہ ساحر سمجھنا جادو کا پیام لے کر جلا بیان ایسج
 نامدار اپنی بارگاہ میں جلوہ فرماتے اور سب ہلوان نامی حاضر تھے دو فریب کا چرچا ہو رہا تھا کہ
 ہر کار سے آگے اسے دولت دی اور عرض کی ایک ساحر آیا ہے کہ پیام سمجھنا جادو کا لایا
 ہے وہاں ویرا رہا ہے ایسج نے فرمایا بلاو جو بارگاہ آیا ساحر کو اندر لے گیا ساحر نے خوکت ایسج
 نامدار کو دیکھ کر سلام کیا ایسج نے بیٹھنے کا اشارہ کیا ساحر بیٹھا ایسج نے حال دہر بافت کیا ساحر
 نے ڈرنے ڈرنے اسقدر کہا کہ ہمارے مالک سمجھنا جادو وے ہا کہ آپ ہمارے پاس

تشریف لائے اور نہ کا ارادہ نہ کیجئے ہم آپ کو بادشاہ ظلم کے پاس پہنچیں اور اس نے میں کچھ حاصل ہوگا
 آپ کو ہر طرح بادشاہ ظلم تک جانا ہوگا میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کی نسبت کوئی بُرائی کی بات نہ ہوگی
 جو کچھ میں سزا دیتا ہوں سر جان کو دینگے کہ اسکی وجہ سے آپ نے اس طرف آنے کا قصد کیا ہوا ہے
 تاہم اس نے کہا تم اٹھی ہو اسوجہ سے تمہاری خطاطی کی گئی مگر سمجھنا کہ اس نے کہا تھا کہ تو نہیں کیا بیجا
 جبری کیا حقیقت ہے اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو ریحان تاجدار کو بدامادی قبول کر ورنہ سارے ظلم میں
 ہلکے ڈال دوں گا یہ نہ سمجھنا کہ میرے ہمراہ لشکر کم ہے اور سحر نہیں جانتا ہوں میں سحر اور ساحری پر لعنت کرتا
 ہوں اور اپنی ساحری پر اگر تجھے دعوت ہے تو باطل ہے کیا تو نے ہم لوگوں کے اذکار کتب تواریخ میں نہیں
 دیکھے ہیں کیسے کیسے ساحران غدار جو اپنے حیلن استاد سامری و ہمیشہ جانتے تھے لوگ انکو
 بخداوندی مانتے تھے ہمیں لوگوں کے ہاتھ سے واصل جہنم ہوئے جب وہ لوگ تاب مقالبہ لائے
 تو تو کیا چیز جو تیرے ہاتھ میں تھی کہ یہ بیجا سا حیرنے عرض کی میں تو نہیں لفظاً غرض کروں گا یہ کہہ کر
 ساحر رخصت ہوا سمجھنا کہ جادو سے آکر کہا حضور اس جوان کو تو بڑے دعوے میں اگر میں بارہ
 کچھ کہتا تو یقیناً ہر زندہ واپس آتا نصیب ہوتا سمجھنا کہ اس نے کہا اسے اسے کچھ جواب بھی دیا ساحر
 نے کہا جو اب اسے رہے ہیں میں انکو کیوں عرض کروں سمجھنا کہ اس نے کہا ہم اجازت دیتے ہیں
 تم بیان کرو ساحر نے کہا کہ جب میں نے آپ کا پیام دیا اس جوان کا چہرہ غضب سے سرخ ہو گیا
 اور جواب دیا کہ سمجھنا کہ جادو کی کیا مجال ہے جو مجھے غضب کے پاس لیجائے کیا نہیں جانتا کہ مجھے بڑے
 بڑے ساحر و لوگوں جو دعوے خدائی کرتے تھے کیسی جرأت سے قتل کیا سمجھنا کہ جادو نے کہا یہ سب
 دعوے باطل ہیں جب میرے مقابلے میں آجنگا سب بھول جائیگا یہ کہہ کر سرداروں کو بلایا کہا طبل جنگ
 پر چوب لگاؤ کل میدان میں جا کر ساری جرأت بھلا دو لگا میں نے چاہا تھا کہ اس جوان کی خطاطی
 کروں گا اور ریحان جو گنگا رہے اسکو سزا دوں گا مگر اس قدر غصہ ہے کہ اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتا ہے
 سمجھنا کہ جادو کے لشکر میں اس وقت طبل جنگی بجا ہر کار سے جو لشکر امیر کے ہر جاسوسی موجود تھے
 خبر لے کر روانہ ہوئے بارگاہ امیر فوجان میں آئے ہاتھ اٹھا کر دعا دینا بادشاہی بجا لائے عرض کی
 حضور سمجھنا کہ جادو نے طبل جنگی بجا یا ہر قصد اسکا ہے کہ کل میدان کا راز میں کلک کر کے آرا سے
 تیرا ہوا ہے فرمایا کچھ اندیشہ نہیں ہے ہمارے لشکر میں بھی بفضل بزدی و تالیف ربانی طبل جنگی ہے
 یہاں بھی لغارہ رزمی پر چوب پڑی دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں جب لشکر نواہت
 و سوارگان میدان پہنچے زبردی سے گریزاں ہوا اور شہسوار زہین پوش ملک بزرگ و علو شاعی لیکر
 تو سن لیلی نام ظلم پر جلوہ گر ہوا۔ یعنی خاندان سے بھر پور ہوا تو امیر امیر خواب راحت سے
 بیدار ہوئے فریضہ سحر کو ادا کیا طارون نے سلاخ پیش کیا امیر نے سلاخ ذات پر آراستہ
 کیا بارگاہ سے باہر تشریف لائے یہاں سب لشکر در دولت پر حاضر تھے سائیں وہی اسپ جو کوہ پور
 پر تھا لیکر حاضر ہوا امیر نام خدا سے کرکھوڑے پر سوار ہوئے طرف میدان جنگ کے
 چلے آدھر سے سمجھنا کہ جادو ایک تخت سحر پر سوار عقب میں تھے کہ ساحران غدار لے ہوئے
 میدان میں آیا پراچایا امیر نام خدا کے لشکر میں بھی صف بندی ہوئی فقیہوں نے نفاذ بقابت کی

گوشت کر دکا کھڑے سمٹکان جادو نے ایک ساحر کو میدان میں بجا اس ساحر نے اگر مبارز طلب کیا
 ایچ نامدار کے لشکر سے ایک سردار غضنفر شیر دل تاسے شاگردان فیروز سے ٹکڑے مقابلے میں آیا گاؤں
 چل پھر تو بے دروغی سے نیزہ بازی ہونے لگی ایک مقام غضنفر نے نیزہ گانٹھ کر چاہا کہ تھپڑ مار
 نیزہ اس کے ماتھے سے نکلی گئی مگر وہ ساحر تھا دھوکا دینے کو سلاح سج کر آیا تھا اس نے سحر کیا کہ
 غضنفر گھوڑے سے زمین پر گرا اس کے گرتے ہی ساحر نے تلواریں نکالیں اور کہا کہ سزا دیا گیا ایچ
 نامدار کو بھی تعجب ہوا کہ آپ ہی نیزہ کو گانٹھا اور آپ ہی گھوڑے سے گر پڑا مگر اس ساحر نے پھر
 نعرہ کیا لشکر ایچ سے اور ایک سردار اس کے مقابلے میں گیا ساحر نے اسکو بھی قتل کیا اسی طرح
 سات جوان لشکر ایچ کے قتل ہوئے ساحر نے پھر نعرہ کیا کہ کیا اب تم میں کوئی جسدی باقی نہیں
 ہو یہ لشکر ایچ نامدار نے چاہا کہ اپنا گھوڑا بڑھا میں ہتھاب آکر قدموں سے لپٹ گیا عرض کی اسے
 شہر بار غلامان جانتا ہوں اس سے میں ایک جانب فیروز آکر قدموں سے لپٹ گیا ایچ نامدار نے بہت
 کچھ کہا مگر دونوں نے یہی جواب دیا کہ جب تک ہم زندہ ہیں آپ کو میدان میں بجانے دیں گے
 ایچ مجبور ہوئے فیروز نے کہا بھلا اجازت میدان مرمت فرمائیے ہتھاب نے عرض کی اس
 امر کا غلام امیدوار ہی کیجئے کہ اب میں مجبور ہوں آپ دونوں صاحب یہاں رہیں میں خود جانا
 ہوں ایچ کے اس کھنے سے ہتھاب نے عرض کی جسکو آپ کے مزاج میں آئے رخصت ہو گئے
 ایچ نے فرمایا کہ میں اگر تمکو رخصت دیتا ہوں تو فیروز کے خلاف ہوتا ہوں اور اگر فیروز کو اجازت
 دیتا ہوں تو تمہارے خلاف ہوتا ہوں فیروز نے کہا اسے شہر بار اگر آپ کے خلاف مرضی ہو تو ہم اجازت
 نہیں طلب کرتے ہیں آپ ہتھاب کو میدان میں بھیجے ایچ نے ہتھاب کو میدان میں بھیجا ہتھاب
 اس ساحر کے مقابلے میں آیا سمٹکان نے پکار کر کہا اسے جوان ہتھاب کو زندہ گرفتار کر لانا یہ بھر مسلطانی
 ہو جو کچھ اس کے مزاج میں آئے گا اسکو سزا دیں گے ہتھاب نے کہا کیا بیہودہ بکتا ہے ساحر جو ایک سردار کی
 صورت پر لشکر سمٹکان جادو میں سترہ لے آیا تھا ہتھاب نے کہنے لگا کہ اسے جوان اب بھی کچھ نہیں گیا ہے پھر
 ساتھ سمٹکان جادو کی خدمت میں چل وہ قہر بادشاہ کے پاس لپٹا خطا تیری معاف کر دینگے
 اگر میرا کتنا قبول نہ کرے گا تو بہت کچھ بتا دینگا یہاں سے گرفتار ہو کر جا گیا ہتھاب نے کہا کیا بیہودہ کوئی کرتا ہے
 یہ میدان جنگ ہے یہاں زبان تیغ سے مردان عالم سوال و جواب کرتے ہیں جو حربہ رکھتا ہو پیش کر اگر خدا
 تجھے فتیاب کرے گا مجھے گرفتار کر کے بجا لایا خود میرے آقا سے نامدار کی اطاعت قبول کرنا اس سردار
 نے نیزہ ہتھاب سے پوش کو مارا ہتھاب نے نیزہ سے کو خالی دے کر چاہا کہ وہ اس کے گھوڑے ہتھاب
 کا بد لگامی کہنے لگا بہت بہت مدد کیا ہے مگر گھوڑا کیسی طرح نہیں چلتا ایچ نامدار کہ یہ لیے معرکے بہت
 دیکھ چکے ہیں خود انھیں کو بار بار ایسے اتفاق ہوئے ہیں فوراً سمجھ گئے کہ یہ سردار ساحر ہی ہے اور اگر یہ سحر
 نہیں کرتا ہے تو سمٹکان کی شہرت ہو وہ سحر کر رہا ہے یہ سوچ کے ہتھاب کو آواز دی کہ گھوڑے سے
 اتر پڑو لشکر سے دو سر گھوڑا تمہارے واسطے دیا گیا جا رہا ہے ہتھاب گھوڑے سے اتر پڑا ایچ
 نامدار نے اپنی سواری کا ایک گھوڑا (مطبل سے طلب کیا اور سائیس کو اپنے پاس بلا کے پوچھا
 کہ سے نکالا جسکی وجہ سے سحر تاثیر نہیں کرتا تھا سائیس کو دیا کہ یہ بچہ ہتھاب کو دینا اور گھوڑا

بھی لیا و سالیس وہ مجھ اور گھوڑا لیے ہوئے مہتاب کے پاس آیا گھوڑے پر سوار ہوا مجھ کو مرین لگایا
 ساحر کو لٹکارا وہ بڑھانیزہ بازی ہونے لگی ساحر لالہ لاکھ لاکھ ستم بڑھاتا ہو مگر مہتاب بہت تاثیر نہیں ہوتی
 حب عاجز ہوا تو بخوف جان چاہا کہ بھاک کر مکلایا و ن مہتاب نے کمر سے تیغ لی وار کیا کہ سر اڑ گیا
 اس کے مرنے ہی اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی ملا نام من سر جوش جادو بود مہتاب نے سمکان کیجا
 دیکھ کر کہا او مکار غیر ساحرون کے مقابلے کے واسطے ساحر و کونو بھیجتا ہوئے تھے شرم نہیں آتی سمکان
 نے جھپٹ کر خود اپنا تخت بڑھایا کہا اسے مہتاب میں مجھے تو کیا لڑوں کر اپنے آقا کو سیدائیں بلا تو
 البتہ آئے مقابلہ کروں مہتاب نے کہا او مکار پیشتر ہم موجود ہیں ہمارے سامنے تو آئے کیا مقابلہ
 کرے گا ان تو جا کر تخت کو بلا لا تو البتہ وہ مقابلے میں آ گئے یہ کلام اس بد انجام کا ایچ نامدار نے سنا
 مرکب کو بڑھایا فیروز سائے آیا عرض کی غلام جا کر اس مکار سے مقابلہ کرے گا ایچ نامدار نے فرمایا کہ ہم
 لوگوں کا یہ دستور ہے کہ جب کا نام لے کر حریف پکارتا ہے وہی مقابلے میں جاتا ہے وہ میرا شائق ہو میں اس کے
 مقابلے میں جاتا ہوں اس میں زیادہ اصرار نہ کرو فیروز خوش ہو رہا ایچ نامدار نے میدان میں آکر مہتاب
 سے کہا تم الگ بٹ جاؤ یہ میرا شائق ہو میں اس سے مقابلہ کروں گا مہتاب نے تامل کیا ایچ نے
 فرمایا اسے مہتاب مجھے ریخ ہو گا اگر تم یہ بات میری ملاوگے مہتاب نے نیمچہ ایچ فوجان کو دیا ایچ
 آگے بڑھے کہا اسے سمکان تم میرے شائق تھے میں موجود ہوں جو حربہ رکھتے ہو پیش کرو سمکان نے کہا
 اسے ایچ نامدار میں نے ایسا شجاع و صاحب ہمت نہیں دیکھا آپ نے اتنی بڑی جرأت کی کہ یا جوج
 آدم حوار کو قتل کیا اگر ہزار دیوبھی یہ قصد کرتے تو بھی قتل یا جوج دھوار تھا آپ نے تنہا اسکو جرأت قتل
 اور یہاں تشریف لانا آپ کا لیجان کی وجہ سے ہوا اور قصور بھی وہی ہے آپ بعض نقائص
 شجاعت سے یہاں تشریف لائے آپ کی جرأت کا شہرہ ہو گیا طلسم بھران گیا اڑنے اعلیٰ جان گیا
 کہ زانہ میں لیس جبری میں جنھوں نے یا جوج سے کوہ پیکر کو قتل کیا اور فیروز سے پہلوان نامی کو مع
 شاکر و ننگے ایک شب میں لڑ کر لیا اور مہتاب سید پوٹھ سے ہنرمند کو جبکا مثل فن سپہ کری میں نہ تھا اپنا
 مطیع کیا اب آپ تشریف بولائے ہم آپ کے لشکر کو بھی جو زندان خانہ طلسم میں اسیر ہو رہا کر کے دیتے
 ہیں صرف لیجان کو نہ دینگے کہ وہ ہمارا گنہگار ہے اسکو قید رکھیں گے آپ بے بیش و خوشی جا کر سلطنت
 کیجئے اور ملکوں نے خراج لیے تختہ ثانی بادشاہ طلسم بھی آپ سے صاف ہو جائینگے ہمیشہ رسم رہے گا
 کبھی پہلو اگر مرد کی ضرورت ہوگی آپ کو تکلیف دینگے اگر آپ کو کبھی حاجت ہوگی ہم لوگ بسر و چشم حاضر
 ہو گئے اتفاق یا ہی سے سلطنتوں کو ترقیان ہوگی میرے نزدیک اس فساد بجائے اتفاق یا ہی بہت
 مناسب ہو گا آپ خود عاقل ہیں انصاف فرمائیے کہ معاملہ ناموس کس قدر نازک ہے اور خطا لیجان کی
 ظاہر ہو اگر ایسے وقت میں غمزد ہوں تو سب لوگ مجھے کیا کہیں گے اول تو مجھ سے کب ضبط ہو سکیگا
 مجبور ہوں کہ اب لیجان طلسم کے قیدیوں میں شمار کیا جاتا ہے بے انقضاء بے حاد معین اسکو قتل نہیں
 کر سکتا ہوں اگر یہ امر نالغ نہ ہوتا تو میں اسکو فوراً قتل کرتا اگر میں نے خلاف عرض کیا ہو تو اسکا جواب
 دیکھ لیں نامدار نے جو یہ تقریر سمکان جادو کی سنی خیال کیا کہ یہ شخص شل اور ساحرون کے یا وہ گوا اور
 بد تمیز نہیں ہو لیکہ نہایت مہذب اور مردانا ہو جو کچھ اسنے کہا اسکو بہت خوبصورتی سے ادا کیا یہ خیال کر کے

ایسیج نامدار نے فرمایا اسے سمٹگان نے جو کچھ کہا یہ بہت صحیح ہو لیکن چند باتیں ایسی ہیں کہ جکا کہنا تمہاری عقل دور تھا اور تمہارے اخلاق کے خلاف ہو سمٹگان بھی طرز تقریر ایسیج نامدار دیکھ کر سمجھا کہ یہ جو ان بھی غافل خوش بیان و ادب دان معلوم ہوتا ہو عرض کی وہ باتیں کیا ہیں فرمائیے میں ہر حال میں رنج شہر چاہتا ہوں ایسیج نامدار نے فرمایا کہ اول تو یہ کہ ہر طرح ریحان کی خطا ثابت کرتے ہو اسی پر الزام دھرتے ہو محسوس کیونکہ معلوم ہوا کہ یہ امر ریحان تاجدار کی ذات سے ہوا اول تو وہ اس راز سے بھی واقف نہیں کہ حجاب کون ہے نہ وہ اس ارادے سے اس صحرا میں گیا بلکہ برائے شکار گیا راہ میں یہ واقعہ گذرا وہ بھی دل سے مجبور ہو گیا گو یہ امر ضرور ہے کہ جانیں کی خواہش سے یہ بات پیدا ہوئی مگر خواہش اول ریحان کی نہ تھی نہ وہ اس راز سے ماہر تھا کہ اس شخص کو اس طرح کا سلسلہ تھے ہو اس حالت میں ریحان بالکل بظاہر اور اسکو مجرم قرار دینا تمہاری عقل سے خلاف ہو دوسرے یہ کہ تھے مجھے جو کہا کہ ہم لشکر کو بھی رہا کر گئے دیتے ہیں تم طلسم سے چلے جاؤ اور اسور سلطنت میں مشغول ہو تو ہمیں سلطنت کی پروا نہیں دوسرے یہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص کا ساتھ دیا جب اس پر ایک وقت سخت پڑا تو ہم اسکو مبتلا سے بلا رہنمائی اور اپنی عیش کی تدبیر کرین شجاعان عالم ہلو کیا کہینگے اور آئندہ ہم سے کوئی کیون مدد کی امید رکھے گا تمہارا ہی قول ہے کہ جب تمکو ضرورت مدد ہوگی ہم لوگ مدد کریں گے اگر میں اسوقت اسکی مدد سے ہاتھ اٹھاؤنگا تم بھی وقت پر یہی خیال کرو گے کہ اسے شخص کی مدد بیکار ہو جو زبان سے کہہ کر پورا نہ کرے یہ بات تمہاری عقل و فراست سے بعید تھی اب اگر یہ کہنا قبول کرو تو کچھ کہوں درد کوئی ضرورت نہیں ہو سمٹگان جا دو ایسیج کی خوش بانی سنکر اور عقل و فراست و شجاعت محبت کو دیکھ کر بہت خوش ہوا دل میں خیال کیا کہ جب قدر باخبر اس جو ان نے کہیں بہت صحیح ہیں اور اسکی لیاقت و جرات میں شک نہیں ہو یہ سچ کر کہا میں اس امر کا وعدہ نہیں کرتا ہوں کہ آپ کے کلام کو ضرور ہی تسلیم کروں گا مگر آپ بیان فرمائیے اگر لائق قبول ہوگا تو ہرگز انکار نہ کروں گا ایسیج نے جو ان نے فرمایا کہ میں نے جب قدر باتیں کہیں انہیں سے جو امر خلاف ہوا اسکو بیان کر دو سمٹگان جادو نے کہا یہ باتیں تو صحیح ہیں بلکہ لائق اسکے ہیں کہ قبول کی جائیں مگر کچھ عذرات مجھے باقی ہیں جو عرض کروں گا مگر قبل ایک بات کا امیدوار ہوں اگر قبول فرمائیے تو عین عنایت ہو ایسیج نے کہا کیا سمٹگان نے کہا پیشتر تمہارے آپ کے باتیں ہوں جنگ موقوف رہے اگر میں پیشتر جانتا کہ یہ امور پیدا ہونگے تو ہرگز جنگ آغاز نہ کرنا اور انی شروع کر کے آپ سے بہت مجبور ہوا ایسیج نامدار نے فرمایا تمہیں اختیار ہے میں منظرہ کرتا ہوں اور جنگ آغاز کرنے میں محل حجاب نہیں ہو سمٹگان نے کہا آپ کی اپنی بارگاہ میں تشریف لیجئے اور میں بھی رخصت ہوتا ہوں شب کو میں خود ہی حاضر ہوں گا اور جو امور عرض کرتا ہوں وہ عرض کروں گا ایسیج نامدار نے کہا تمہیں اختیار ہے سمٹگان جادو و ایسیج نامدار سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ کی طرف گیا ایسیج نے بھی مرکب کو پھیلایا شکاری بارگاہ میں اگر جلوہ فرما ہو گئے مہتاب و فیروز نے عرض کی کہ اسے نامدار ہم لوگ سخت حیران ہیں کہ آپ سے اور سمٹگان جادو سے کیا باتیں ہوئیں جو وہ بھی خوشی خوشی واپس گیا اور آپ بھی بخند پیشانی تشریف لائے ایسیج نامدار نے فرمایا کہ سمٹگان جادو و مہتاب مر و معقول ہو کیا عجیب ہو کہ اطاعت اسلام قبول کرے اور ریحان کو رہا کرے یہ کہہ کر کل کیفیت بیان کی

یہ بھی فرمایا کہ شب کو سمنگان یہاں آگیا ساہن دعوت ضرور چاہیے ملازمون نے اُسی وقت بارگاہ کو
آراستہ کیا ساہان عیش و طرب مہیا ہوا دن تو مختور باقی تھا مختور سے عرصے میں شام ہو گئی ملازمین ابرج
نامدار نے روشنی کی ایج بجٹ و شاکت و شان بارگاہ میں جلوہ فرما ہوئے ہر کارون نے اگر عرض کی سمنگان
جادو در دولت پر حاضر ہو امیدوار بار بار بی بیج نامدار نے مہتاب و فیروز سے کہا کہ تم جا کر باعزاز
اپنے ہمراہ لاؤ مہتاب و فیروز بارگاہ میں لا کے سمنگان اخلاق ایج نامدار دیکھ کر خوش ہوا مہتاب
سے کہا اصل تو یوں ہے کہ ایسے شجاع و مہذب باین پیرانہ سالی میری نگاہ سے نہیں گذرے مہتاب نے
بہت کچھ تعریف ایج نامدار کی بیان کی یہ باین کرنے ہوئے بارگاہ کے اندر آئے سمنگان بیج نامدار
کو سلام کیا شاہزادے نے جواب سلام دے کر اپنے برابر کرسی عنایت فرمائی سمنگان جادو و میجاد و لوق
بارگاہ دیکھ کر دنگ ہو گیا ساقی نے اپنے جام سمنگان جادو کو دیا سمنگان نے جام یا ایج نامدار سے
مخاطب ہو کر کہا اب فہم ہوئے آپ اس وقت کرا کر ارشاد کر کے تھے جس میں قبول کرنے کی شرط تھی ایج نامدار
نے کہا میں یہ امر بیان کرتا تھا کہ جو بات باعث بدنامی تھی وہ ہو چکی اب اس جد و کد سے اس امر کا
پوشیدہ ہونا ممکن نہیں اور قل ریحان سے یہ بدنامی تبدیل بنیکناہی نہو کی بلکہ عقل کے نزدیک بہت ہی
فحاشا ہے اس سے بہتر یہ ہو کہ ریحان کو بدنامی قبول کرو اور اس ارادہ بجا سے باز آؤ آئندہ ہمیں
اختیار ہے میں یہ نہیں کہتا کہ صرف میرے ہی کہنے سے قبول کرو بلکہ اور اپنے اعزاء و اقربا جو جو صاحبان عقل و
شعور ہوں اُن سے اس امر میں مشورہ کرو سمنگان جادو نے کہا آپ کا فرما تو بہت بجا ہے ملین اس امر کو
قبول نہیں کر سکتا ایج نے فرمایا کہ سبب نہ قبول کرنے کا کیا ہے سمنگان نے جواب دیا کہ ریحان اب
قید باین طلسم میں محسوب ہے میں اسکو کیونکر رہا کرؤنگا یہ امر تو میں قبول کر لیتا باین اسکا وعدہ کرتا ہوں
کہ میں جا کر تختہ ثانی سے اس امر میں رائے لوں گا جیسا کہ وہ فرمائیے اس پر عمل کروں گا اگر مجھے ایک ہفتہ
کی مہلت مرحمت فرمائی جاوے تو میں بارشاہ طلسم کے پاس جاؤں اور اس امر میں آئے صلاح و ن
ایج نامدار نے فرمایا تم شوق سے جاؤ جب تک اس معاملے کو بالکل صاف نہ کر لینا واپس نہ آنا ایک ہفتہ
پر منحصر نہیں ہے جب تک یہ معاملہ صاف نہ ہو تب تک ہمیں اختیار سمنگان بہت خوش ہوا کہا اب رخصت
کا امیدوار ہوں ایج نامدار نے فرمایا ممکن نہیں کیونکہ تم بار سے یہاں ہو اور غلط فہمی ہمارے شرب میں
واجب ہے پس جو شرائط خاطر میں جب تک وہ پورے نہو گئے میں ہر گز بخانے دوں گا سمنگان خوش ہوا
ایج نامدار نے ملازمون سے ارشاد فرمایا انھوں نے خاص سمنگان کے واسطے دسترخوان چھپایا اور
جو لوگ سمنگان کے ہمراہ آئے تھے ایج نامدار نے اُسے فرمایا کہ حکمت کو راہ نہ دو جو موجود ہے قبول
کرو سمنگان دسترخوان پہنچا یا مع اپنے ہمراہیوں کے کھانا کھایا بعد فراغت مختوری و بیہرہ کر ایج سے رخصت
ہوا اپنی بارگاہ میں پر آیا اپنے ملازمون سے کہا کہ اس جوان نے خلق کی حد کردنی اگر تختہ اس بات کو
منظور نہ کرے تو اب میں برائے مقابلہ نہ آؤں گا وہ کسی اور کو بھیجینگے مجھے مقابلہ کہتے شرم آئی اس کے ملازم بھی
ایج نامدار کی اخلاق کے قیاح ہوئے یہاں تو یہ ذکر تھا اور ایج نامدار اپنی بارگاہ میں کہ رہے تھے کہ سمنگان
بہت مرد معقول ہو یقین ہے تختہ ثانی کو جا کر سمجھا لے اور ریحان تاجدار کو رہا کر کے اپنے ہمراہ لائے
مہتاب عرض کرتا تھا کہ مجھے تختہ کی طبیعت سے یہ امید نہیں ہے کہ وہ ریحان کو چھوڑ دے

اور آپ سے صلح کرے اسے آپ کی طرف سے یقین کامل ہو گیا ہے کہ طلسم کے فتح ہی میں پانچ سو برس اس طلسم کو بے ہوش گزرے اور جب بنایا گیا تھا تو بانیان طلسم نے آپ کی تصویر بھی بھیجی بنائی مٹی اسکو اب یقین کامل ہے کہ طلسم آپ کے ہاتھ سے فتح ہو جائیگا اس سبب اسے وہ قبول نہ کریگا بلکہ اور لشکر ہمراہ کر کے سمٹکان جادو کو یہاں بھیجیگا لیکن نامدار سے فرمایا پھر کیا ہوا ہے خدا مالک ہے اس کے بنائے کچھ بھی نہیں ہوگا غور ہی دیر یہ ذکر راجب رات بہت کئی تو اس صبح نامدار نے بستر خواب پر جگے آرام کیا سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں گئے جو خواب ہوئے سمٹکان جادو نے اپنے لشکر میں حکم دیا کہ ہم صبح اس صحرا سے کوچ کریں گے سب سامان سفر درست رہے یہاں لشکریوں میں سامان غرہ دست ہونے لگا قریب صبح سمٹکان نے اس صحرا سے جانب تختہ ثانی کوچ کیا کہ لاکا وقت پر تھریر کیا جائیگا

اب کیفیت ملک نسرین کی عرض کی جاتی ہے

کہ انھوں نے جو شاہزادے کو قید سے رہا کیا اور گلغدار وزیر لادی کے گرجی راہ میں کو تو ال شہر نے روکا ایچ نے اسکو مارا گھوڑا اور سلاح اسکا چھین لیا پھر اہلک سحر وغیرہ آئے ملک نسرین کو گلغدار بلا کر لائی ملک نے سحر کیا بہت سے قتل ہوئے آخر کو سب سحر جگے صبح ہو گئی ملک نسرین اور گلغدار چھین ملک نے گلغدار سے کہا کہ تو شاہزادے کو کس طرح لے آہاں ایچ نو جوان ایک طرف روانہ ہوئے گلغدار نے یہاں آکر بہت تلاش کیا مگر کہیں ایچ کا پتہ نہیں پایا یہی حال ملک کو کہہ سنایا ملک کو بہت افسوس ہوا خیال کیا کہ شاید لشکر ساحران بھڑایا اور شاہزادے کو گرفتار کرے کیا ملک نے گلغدار سے یہ بات ظاہر کی گلغدار نے کہا اگر ایسا ہوتا تو مجھے ضرور معلوم ہو جاتا ملک نے دیدان خانہ میں آدمی روانہ کئے تاخیر لائین کہ شاہزادہ وہاں تو نہیں بھیجا گیا تو کون سے زندا خانہ میں جا کر تحقیق کیا کیفیت معلوم ہو گئی سب نے ملک سے آکر عرض کی حضور وہاں تو کوئی قیدی نہیں گیا ہو ملک کو نہایت عجیب ہوا گلغدار سے فرمایا مجھے تعجب کی بات ہے کہ تو شاہزادہ زندا خانہ میں گیا ہے نہ اس جو زمین پر پھر کیا ہو گیا اگر یہاں ہوتا تو والدہ زادہ اور گرفتار کر لیتے بلکہ اہل شہر خود گرفتار کر کے سپرد کر دیتے نہیں معلوم شاہزادہ کس طرف نکل گیا گلغدار نے عرض کی ملک عالم مجبوری پر سوار ہے صبر کرے اور کیا ہو سکتا ہے ملک نے کہا اسے گلغدار ہمارے قلب کی یہ کیفیت ہوئی تو ہم دیکھتے ہیں کہ صبر کیونکر کیا جاتا ہے گلغدار نے عرض کی واری پھر جو حکم ہو وہ میں بحال لائن ملک نے کہا اگر تمھیں میری جان عزیز ہے تو حضرت بن برے شاہزادہ کا پتہ لگاؤ گلغدار نے عرض کی اب میں ایک وقت خاص اس کام کے واسطے معین کرونگی اس شاہزادے کی تلاش میں میرا بھرا بھرا کر فتنی کہیں پتہ مل ہی جائیگا ملک نسرین نے کہا میں خود بھی ایسی کرونگی کیونکہ بالکل آزاد نہیں ہوں کہ جب چاہوں چلی جاؤں کہ والدہ زادہ سے عرض کرونگی کبھی اجازت ہو جائے کہ علی الصبح برے ہوا خوری چلی جاؤں اگر وہ اجازت دے تو خیر ورنہ خیر ہو رہے ہیں جاپا کرونگی گلغدار نے کہا آپ کیون زحمت فرمائیے ہم ہر طرح سے شاہزادہ کی تلاش کریں گے ملک نے کہا جب تک میں بھی تلاش کے واسطے نہ جاپا کرونگی تب تک میرے قلب کو تسکین نہ ہوگی گلغدار نے عرض کی اب کو اختیار ہے کہ تین ہزار چلنے کو تیار ہو ملک نے کہا ہمارا اتحاد ایک ہی جانب جانا اچھا نہیں ہے تم اور طرف جانا ہم لو طرف جائیں گے شاہزادہ کا پتہ لگائے گلغدار نے کہا جیسی آپ کی مرضی ہوگی ویسا کیا جائیگا ملک یہ باتیں کر کے گلغدار سے یہ کہہ کر اٹھی

کہ عین والد نامہ کے پاس جاتی ہوں اس نے اس بارے میں اجازت طلب کرتی ہوں گلزار نے کہا
 آپ یوں کیسے گا اگر مجھے حکم ہو تو علی الصبح جو آپ کا باغ اس شہر سے باہر بنایا وہاں چلی جایا کون دل بہلایا
 کروں آج کل طبیعت گھبراہٹ ہے یقیناً ضرور اجازت دین منع نہ کریں ملکہ نسرتین نے قبول کیا اپنے
 باب تختہ ثانی کے پاس آئیں تختہ کو دیکھ کر سلام کیا تختہ نے پاس بیٹھایا مزاج پوچھا ملکہ نے
 کہا آج طبیعت بہت گھبراتی ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو جو باغ آپ نے بیرون شہر بنوایا ہے میں علی الصبح
 گھر سے بھر کے لئے وہاں جایا کروں تختہ نے کہا بی بی کی کل ایک ایسا شخص ظالم اس ظلم میں وارد ہوا ہے
 جسکی وجہ سے مجھے ہوا اندیشہ ہے میں نے اسکو اسیر کر لیا تھا مگر میں معلوم کون دوست اسکا پیدا ہوا جو
 اسکو زندا خانہ سے رہا کرے گیا راستے میں کونوال شہر نے روکا سنتا ہوں اس شخص نے کونوال کو مارا
 آپ رو بہرہ کر ایک جانب نکل گیا اب میں نے سمنگان جادو کو روانہ کیا ہے جب تک وہ اسیر ہو کر نہ آئے
 تب تک تم گھر سے کہیں باہر نہ نکلو ملکہ نے بہت بہت کہا مگر تختہ نے قبول نہ کیا ملکہ چور ہو کے
 واپس آئیں گلزار سے سب کیفیت بیان کی کہا اب انکی تلاش کرنے کو سمنگان جادو روانہ کیے گئے
 ہیں بڑی مشکل ہے اب جہاں شاہزادے سے ملاقات ہوگی سمنگان جادو وحر کے فوراً
 گرفتار کر لیا اٹکو سحر سے آگاہی نہیں ہے اسے گلزار میں پوشیدہ طور سے روز جایا کرونگی شاید کوئی ایسا
 موقع ہو کہ اسے سمنگان سے مقابلہ پڑ جائے اور میں وقت پر پہنچ جاؤں تو جان تو انکی بچاؤنگی گلزار
 نے کہا آئیگا اختیار ہے میں منع نہیں کر سکتی ملکہ نے کہا تم بھی کل ضرور جانا اگر کہیں راہ میں دیکھتے کہ
 سمنگان اسکو اسیر کئے ہوئے لاتا ہے تو خبردار کچھ دست اندازی نہ کرنا مجھے فوراً اطلاع کرنا میں ایک
 سحر میں سب کو نیست و نابود کر دوں گی شاہزادے کو دہا کر لاؤنگی گلزار بہت خوب کہتی جاتی ہے ملکہ نے
 بڑی دیر تک اسی قسم کی باتیں کیں اس روز سے یہ مول کیا کہ روز علی الصبح ملکہ بھی پوشیدہ ہو کر سحر
 کو کے بلند ہوتی ہیں صبح میرا میرج نامہ کو تلاش کرتی ہیں اور گلزار دربر زادی بھی دوز نکلتی ہے جب
 دونوں واپس آتی ہیں تو ملکہ گلزار سے تحقیق کرتی ہیں کیوں گلزار آج کس جانب گئی تھیں گلزار
 سب بتاتی ہے وہاں ہی آج میں صبح سے ترکستان میں گئی ملکہ عالم میں نے بہت تلاش کیا مگر میں نہ پایا
 آپ کس جانب تشریف لگتی تھیں ملکہ کہتی ہیں ہم آج کوہ سماق کی طرف گئے تھے تمام کوہ دیکھا گرد جقدر
 جنگل تھا اسکا ایک ایک شجر سایہ دار دیکھا مگر شاہزادے کا بچہ نہیں ملا اب تم کل کس طرف جاؤگی
 گلزار عرض کرتی تھی وادی کل جانب صبح سے سبز زار جاؤنگی آپ کا ارادہ کس طرف کا ہے ملکہ بھی
 جہاں کا قصد ہوتا تھا جادوئی تھیں اب انکو تو اس کیفیت میں چھوڑیے کہ ذکر ملکہ نسرتین کا وقت پر کیا جائیگا

بیم کیفیت سمنگان جادو کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو ایرج نامہ دار سے مہلت لیا روا نہ ہوا میں روز کے بعد تختہ ثانی کے پاس پہنچا تختہ
 اسوقت دربار میں بیٹھا سمنگان کا ذکر کر رہا تھا کہ اسے جا کر سلام کیا تختہ ثانی نے کہا اسے
 سمنگان جادو خیر تو ہے اس طور سے تمہارا اہلانو پرے تعجب کی بات ہے سمنگان نے کہا حضور خلوت
 میں تشریف لے گئیں تو کچھ عرض کروں تختہ اسی وقت دربار سے اٹھا سمنگان کے ساتھ خلوت میں آیا
 کہا اب سمنگان کیا بات ہے سمنگان جادو نے کہا اب شہنشاہ میں حسب حکم گیا اس جو ان سے ملاقات

ہوئی امین نے پہلے تو اسکے پاس ایک چیمبر روانہ کیا اور اسکو بہت کچھ سمجھا دیا کہ خیر داخوت نہ کر اوصاف منہ
 کہنا کہ اگر جان عزیز ہے تو ہمارے پاس چلے آئے ہم تمکو بادشاہ طلسم کے پاس بچائیں خطا معاف کرادیں
 تمہارا سب لشکر لادین یہاں سے واپس جاؤ ہمکو تم سے کچھ سوکار نہیں ہو ہمارا خطا اور رجحان ہم تم سے
 سمجھ لینگے حضور ایک ساحرہ پیام لیکر جو گیا اسقدر رعب اس جوان کا غالب ہوا کہ اسکے منہ سے کچھ نہ نکلا
 ڈرتے ڈرتے اتنا کہا کہ آپ جنگ سے باز رہیے ہمارے آقا کے پاس چلیے وہ آپکو بادشاہ طلسم کے پاس
 لیجاٹینگے صفائی ہو جائیگی وہ جوان صاحب ہمت ہوا نے ذرا بھی خوف نہ کیا صاف صاف جواب
 میرے پاس کہلا بھیجا کہ اپنے مالک سے کہنا کہ کیا ہم لوگوں سے نہیں واقف ہو کہ ہم کون ہیں اگر اسکو
 اپنے سحر پر دعویٰ ہے تو زمین اپنی جرات پر غرہا ہونے اُن ساحر و کمارا ہو جو دعویٰ خدائی کرتے تھے اور
 اُن طلسمو کو توڑا ہو چکا شکست کرنا کسی سے ممکن نہ تھا اسے شہر یار میں نے یہ جواب پاکر بل جنگی اپنے
 لشکر میں جوایا وہ جوان صبح کو میرے مقابلے میں آیا میں نے مکر کیا کہ ایک ساحر کو سردار کی صورت میں الفیز
 روانہ کیا اس نے سات سردار اس جوان کے لشکر کے قتل کے خشب نے کہا اسے سمنگان لشکر
 اسکے پاس کہاں سے کیا فوج تو اسکی بیان قیدی سمنگان نے کہا اسکی کیفیت آپکو نہیں معلوم ہو کہ
 اسکے پاس لشکر کہاں سے آیا ہوا ہے قیامت برپا کر دی بڑی شان و شوکت پیدا کی ہوا آپ کے بیٹے
 پہلوان فیروز کو زیر کیا خشب نے کہا اسے فیروز کو زیر کیا سمنگان نے جواب دیا ایک فیروز پر
 کیا منحصر ہوا ہے مہتاب کو بھی اپنا مطیع کر لیا خشب گھبرا گیا کہا اسے سمنگان : سچ کہہ رہے ہو سمنگان
 نے کہا حضور مجھے ایسی باتیں خلاف عرض کر ملی کیا ضرورت تھی ابھی اور سنئے جو اسے سب سے بڑے
 کام کیا ہو خشب نے کہا اسے سمنگان مہتاب اور فیروز کو اسے زیر کر لیا اور ان لوگوں سے کچھ نہو سکا
 ہمیں بھی اطلاع نہ کی اور اسکی رفاقت قبول کر لی اسے فیروز کے شاگردوں نے بھی مدد نہ کی سمنگان
 نے کہا کیسے شاگرد اسے ایک شب میں سب شاگرد و کوفیروز کے زیر کر لیا اور اسی شب کو فیروز
 سے کشتی ہوئی دوسرے روز فیروز کو بھی زیر کیا اسے اطاعت قبول کی اگر اطاعت نہ قبول کرتا تو
 اپنی جان سے جاتا مہتاب جادو کو بھی زیر کیا خشب نے کہا اور کیا ہوا سمنگان نے کہا ایک
 ایسی بات ہو جو آپ کو یقین نہ آئے گی خشب نے کہا اسے جلدی کہیں بیان کر سمنگان نے کہا
 یا جوح آدم خوار کو قتل کیا نیچہ داغ سحر اتمہ آیا اسباب شرط پایا وہاں سے آتا تھا میرا سامنا ہوا میں نے
 ایک ساحر کو سردار بنا کر کالہ اسے سات سردار اس جوان کے قتل کے جب آٹھویں کی نوبت آئی
 تو مہتاب جادو مقابلے میں آیا اسکے پاس نیچہ داغ سحر تھا اسے اس ساحر کو قتل کیا میں نے اپنا تخت لگے
 بڑھایا خود اس جوان کو اپنے مقابلے میں بلایا اس جوان نے اگر وہ جرات کی باتیں کہیں کبھی اسکی ہمت چھپ
 ہوا اور اس سے مقابلہ کرنا مناسب نہ تھا اسے شہر یار میں نے بہت کچھ تقریر کو طول دیا ارادہ میرا یہ تھا کہ
 اسکو اپنے دام تقریر میں گرفتار کروں مگر وہ بھی بلا کا حاضر جواب ہوا اسے ہر طرح مجھی کو قائل کیا جب مجکو
 کچھ نہ بن آیا تو میں نے اس سے یہ کہا کہ ایک دن لڑائی موقوف رہے ہمارے آپ کے کچھ باتیں تخلیہ
 میں ہو جائیں اس جوان نے منظور کیا اسوقت لڑائی کو موقوف رکھا میں شب کو اسکی ارجحہ میں گیا
 بارگاہ کی زیب و زینت کو کیا بیان کروں اسے ہر طرح کا تکلف صرف کیا تھا میں نے وہاں بھی

آگے ہمراہ بہت کچھ تقریر کی گئی تھی سب باتیں بہت صحیح کہیں نہ کہیں نے کہا اسنے کیا باتیں کہیں گانے
جو باتیں اس طرح نامدار سے ہوئی تھیں سب بیان کہیں تختہ نے کہا ایسا ممکن نہیں تم اس پر اندہ سال میں
ایک طفل نا تجربہ کار کی باتوں میں آگئے ہوں تو یہ امر ممکن نہیں کہ ہم اس سے مل کر اس کی باتیں ہم لا کھیں یا ہم
مگر انہی باتوں سے اسکی تصویر بنائی ہو اور لکھ دیا ہو کہی حکم کشا ہو جب اسکا قدم اس کے اندر آ گیا
تو پھر طلسم نہ بچ گیا تم خود ہی کہتے ہو کہ اسنے یا جو جادو اور کوئل کیا بچہ دافع سحر مانع کو ہلکین نے کشتی
سیلانی دی ہوتا سب کو مطیع کیا فیروز نے اطاعت قبول کی اسنے سب شاگرد تاج فرمان دیئے ہوتے ہوتا
کے ہمراہ جقد رشتہ تھا وہ سب قہقہے بول رہے تھے اس لوہ میں جاتا تھا کہ تم پہونچتے ہو سکوروک لیا
اگر تم تجاہتے تو وہ ضرور سب سافقتیں ہو کر کے لوہ تک پہونچ جاتا اور اسنے قہقہے میں کرتا جب اس
حال میں کوئی اس سے نہیں بول سکتا ہے جو جس حالت میں اس کے پاس ہوتا تو اس کی مجال تھی
جو اس پر دست اندازی کرتا اب بہتری ہو کہ تم اور ساحران جلیل کو اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور کسی فریب
سے بچو دافع سحر اس سے ملے لو اور اسے گرفتار کر کے حد طلسم کے پاس لے جاؤ اور فوراً قتل کر ڈالو میں
ہو ان ریحان کو قتل کر ڈالو کہ وہ قیدی تمہارا ہے اسنے قتل کرنے سے کوئی نقصان طلسم میں واقع
نہیں ہوگا سمندگان جادو نے کہا اے شہر یار مجھے اب اس جوان کے مقابلہ میں نہ بھیجے جگوشرم آگلی
تختہ نے کہا شاید اسنے اس سے صلہ کر لی اور ریحان کے واسطے یہاں آگے سمندگان نے جواب
دیا کہ ملو میں اور کیا باتیں رہا سب میں نے اسکی دعوت قبول کی اور اسنے یہاں کیا اسنے ہزار طرح سے میری
خاطر کی آہیں گھنٹو ہوئی اسنے رائل معقول سے مجھے قائل کیا اب بھی صلح نہ کرنا خلاف عقل ہے میں ضرور
اسکی رائے کی تائید کروں گا سمندگان کی یہ تقریر سن کر تختہ نے کہا اگر اسکی تائید کرو گے تو تم ہی سزا
پاؤ گے سمندگان جا روئے کہا یہ کیسی بھل میں ہو جو مجھے سزا دے کے تختہ نے کہا اے سمندگان
تمہارا طلب اٹھ گیا ہو کسی باتیں کر رہے ہو سمندگان جادو نے کہا میں جو کچھ کہتا ہوں بہت صحیح کہتا ہوں
آپ کا کہنا سراسر خلاف ہے اس جوان کے جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے اور اسنے خلاف کرنا عقلمندی سے
دور ہو میں پھر آپ سے کہتا ہوں کہ صلح کر لیجئے غین تو بہت کچھ تائید کا کف افسوس ہے کہ پھر ہاتھ
نہ آئیاد جو ان طلسم کو فتح کر دیا تختہ نے کہا کیا مجال اسکی جو بادولت کی زندگی میں طلسم کی طرف
آئیں اٹھائے دیکھ کے سمندگان نے جواب دیا کہ اسنے نزدیک آپ سے مقابلہ کرنا اور آپ کو شکست
دینا کتنی بڑی بات ہے تختہ نے کہا اگر مجھے ایسا ہی اعتبار ہے تو تو جا کر شریک ہو جا
سمندگان نے جواب دیا سوراہا ایسا ہی ہوگا تختہ نے کہا جب تو میرے ہاتھ سے زندہ رہنا تو
اسکی شرکت قبول کرنا یہ کھلم کھچہ میان سے لیا سمندگان جگوشرم نے ہٹا اسنے بھی کچھ نیچا تختہ نے
وار کیا سمندگان نے خالی دیا یہ آواز باہر چلی جو لوگ موجود تھے وہ آگے یہاں یہ عمر کہ دیکھا پھر لوگ
تو یہاں رہے اور بعض نے جا کر اسے دربار میں خبر کر دی کہ ابھی شہر یار یہاں سے اٹھ کر سمندگان کے
ہمراہ گئے تھے وہاں آپس میں بھیج چل رہا ہوا ال ربار جو اسوقت موجود تھے اٹھ کھڑے ہوئے یہاں اگر جو یہ تو
سمندگان اور تختہ سے بھیج چل رہا ہو سمندگان بہت بڑا سحر تھا کوئی اسے تھوڑا دل کا دور سے سب نے یہ کیا سمندگان
نے اسکو شاہ سے روک دیا تختہ نے ایک دانہ ماش کا کالہ لکھ کر اسکی طرف بھیج مارا سمندگان نے چلا

بچوں اور سحر کو دفع کروں مگر نیچ سکا ہاتھ پاؤں بیکار ہوئے اور کھڑا کرنا سخت ہونے لگا۔ ملازموں سے
کہا کہ اس کو بھی ریحان کے پاس قید کر دو بعد گرفتاری طلسم کشا سب کو ساتھ ہی قتل کرونگا لوگوں نے سمجھا
کہ ریحان کے پاس بچا کر قید کیا ریحان تو سمجھا کہ کوئی جانتا تھا مگر سمجھا کہ ریحان کو بچانا تھا ریحان نے
سمجھا کہ اس سے پوچھا کہ تم سے کیا گناہ سرزد ہوا جو اس مصیبت میں گرفتار ہوئے سمجھا کہ اس نے جواب دیا کہ
سب باتیں آپ کی بدولت ہوئیں ریحان نے کہا اسے شخص کو دیوانہ ہی میں ٹھہرے واقعت بھی نہیں کہ تو
کون ہو اور کیوں بچھڑا لازم رکھتا ہے سمجھا کہ اس نے کہا اسے ریحان اس طرح نامدار کا بیان تشریف لانا تھا اسے
سبب سے ہوا ریحان نے کہا بیشک میرے باعث سے اس طرح نامدار کا بیان تشریف لائے سمجھا کہ
کہا مجھے تختہ نے اس کے گرفتار کرنے کو لشکر گران ساتھ کر کے روانہ کیا جب میرا مقابلہ ہوا تو مجھے
محبت قلبی پیدا ہوئی میں نے اسے صلح کی اس صاحب فرست سے ایسی تفریق معقول کی کہ مجھے
سوائے مان لینے کے اور کچھ نہ من بڑا مجبور ہو کے قبول کیا مدعوہ کر کے آیا تھا کہ میں جا کر تختہ تانی
کو سب شیب و فراز سمجھاؤنگا اگر وہ منظور کرے گا تو میں ریحان تاجدار کو رہا کر کے وہاں لاؤنگا بلکہ سچا
کو بھی اپنی خدمت میں حاضر کرونگا آپ بموجب اپنے مذہب کے عقد کیجیے گا یہاں اگر میں نے تختہ
سے کل کیفیت بیان کی وہ بد عقل سمجھ کہ یہ میرا دشمن ہے طلسم کشا سے جا کر گیا ہے اس جرم پر مجھ کو بھی قید
کیا اب تو ریحان کے تن بیان میں جان آئی سمجھا کہ سمجھا کہ جادو وہی ہے اور آقا سے نامدار کو بھی سب
باتوں کی اطلاع ہو جب تو ایسی کوشش بلخ کر رہے ہیں سمجھا کہ اس سے پوچھا آقا سے نامدار کی کیا
کیفیت ہے سمجھا کہ اس نے کہا وہ بجز اہل تمام رہے بڑے نامی پہلوانوں کو قید کر کے ہو کے جانب قلعہ
سیما بیہ جاتے ہیں وہاں جا کر سیما ب جادو کو قفس کرینگے بوج حاصل ہوگی ابھی غور سے دن ہوئے
ایک ایسا کانٹا یاں کیا جو کسی سے نہ ہو سکتا یا جوج آدھوار کو قتل کیا نیچہ رافع سحر لیا یا جوج آدھوار
کے قد و قامت کا بیان سکر ریحان بہت متعجب ہوا اور اس طرح نامدار کی بہت تعریف کی سمجھا کہ
کہا انھوں نے طلسم میں تھلکہ ڈال دیا ہے جب کہ میرا راستہ دیکھا پھر جانب صحرا سے سیما ب رو رہا
ہوں اور قلعہ سیما بیہ پر لڑا یاں ہیں گو سیما ب جادو فوج بہت رکھتا ہے اور پہلوانان قوی سکل اس کے
یہاں بہت سے ہیں مگر نیچ نامدار کا کیا کر سکتا ہے اگر اقبال ترقی پر ہو وہاں جا کر اسکو ضرور قتل کرینگے
بوج لجا ئیگی جب بوج پاس ہوگی پھر کوئی کیا کر سکیگا مرحلہ جات کا توڑنا بہت آسان ہوگا مگر ایک خیال
ہے کہ قصر محبوبان سے فصیح و سلاست گذر جائیں کسی مکار کا دھوکا نہ کھائیں وہ بہت سخت مقام ہونا چاہیے
نہ جین وہاں رستی ہیں اس قصر میں ایک شعیبامری بھی ہوگی اسکی پرستش کرتے ہیں اور جو کوئی وارد
ہونے والی ہوتی ہے ایک ہفتہ مشیز وہ ان سب کو اس بات سے مطلع کر دیتی ہے وہ سب بلا کے حیار میں
انسان کو فریب دینا انکا کام ہے علاوہ اس کے بہت عجائبات اس قصر میں ہیں جکا ذکر کرنا باعث طول
ہو جب اس طرح نامدار سے بامراد لینے کو سب کیفیت تعین سنوا دیئے ریحان تاجدار آبدیدہ ہوا
سمجھا کہ جادو نے کہا کہ ریحان محل تردد نہیں ہو بلکہ خوشی کا مقام ہے کہ ایک وسیلہ ہماری رانی کا بہت
سستکار اور وہ شہر بار ایسا نہیں ہے جسے کوئی دست انداز ہو سکے اور اب وہ تلاش بوج میں جائیگا جب
بوج حاصل ہو جائیگی تو پھر کوئی اسکا کیا بنا سکیگا ریحان نے جواب دیا کہ یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر کیا کروں

میرا دل پر قابو نہیں ہو اُنکا تنہا رہنا مجھے شاق ہو سمجھنا ان کے کہا وہ تنہا کب ہیں اُنکے ہمراہ بہت لشکر ہے
علاوہ لشکر کے دو جوان ایسے قوی تھے قوی من اُنکے ہمراہ ہیں جو ایک ہزار پر بھاری ہیں اسکا تردد نہ کرو
اور اصل نوہ ہر کہ اُنکو کسی کی ہمراہی کی کیا حاجت ہو وہ خود ہزار کو کافی ہیں ریحان نے کہا کہ میں یہ تو
جانتا ہوں مگر دل کو کیا کروں سمجھنا ان نے کہا کوئی ضرورت نہ ہے اب انہیں یہ اس کے عوض دعا
کر دو کہ پروردگار عالم بخیر و خوبی جسے ایرج نوحہ ان و ملائے ریحان تاجدار نے کہا یہ تو میری مناسبت دلی
ہو مگر مجھے اس قدر خیال ہو کہ حد بیان سے باہر ہو سمجھنا ان نے کہا البتہ ایک امر لائق تردد ہو وہ
یہ کہ میں ان کے ایرج نامہ میں بتا رہا ہوں کہ اس سیراثر نصیب ہو انہیں معلوم اب شاہزادے کے مقابلے
میں کون جائے اور کیا انتظام ہو خوف اس بات کی کہ خشب بڑا مگر روئے دار ہے ایسا نہ ہو کہ کسی کو
سمجھا کر بھیجے اور وہ کسی طرح کا کرکڑے اور ایرج نامہ دیکھ کر میں بہتر ہو جائیں گے اس بات کا
ذرا تردد ہو ریحان نے کہا مگر کس طرح کا ہو گا سمجھنا ان نے جواب دیا سی ساحر کو نالہ زمین بنا کر ردائے کر گیا
تاکہ وہ جا کر ایرج نامہ کو اپنے دام میں گرفتار کرے۔ در کسی طرح سے غافل کر کے بھیجے گئے اور پھر
سحر کر کے ایرج نامہ کو تختہ کے پاس لائے وہ بھون اُسکے نوک پیا سا ہو فوراً قتل دے دینا
پھر کہ ہو گا ریحان نے کہا اسے سمجھنا ان یہ بات تھی ایسی بیان کی کہ جو میرے واسطے باعث ترک ہوا
ہو سمجھنا ان نے کہا اے ریحان تم تو ایرج نامہ کے ساتھ بہت دلیون رہے ہو مگر ابھی تک شاہزادے کے
طہارت سے آگاہ نہیں ہوئے ایرج نامہ جو کہ کاہن مگر نیکو اس امر کے خیال ہو کہ میدان کے ساحر
جی بلا کے مگر میں آنکھوں نے بڑے بڑے لوگوں کو فریب دے لیے ہیں یہ تو کچھ نہیں ہو کہ شاہزادہ
کسی کے دام فریب میں نہ آئے گا فوراً پہچان جائیگا محکوم امتحان ہو چکا ہو جب بھیجے اور اسے مقابلہ ہوا
میں نے ایک ساحر کو میدان میں بھیجی صورت اسکی ایک سردار کی بنیادی تھی جب وہ میدان میں گیا
اور سرداران ایرج سے مقابلہ ہوا تو شاہزادے کے لشکر کے ساتھ جو ان اُس کے قتل کے جب
مقابلہ سپہ یوش میدان میں آیا تو شاہزادے نے اپنا چہرہ داغ سحر اسکو عنایت کیا اُس نے اُس
ساحر کو قتل کیا بعد شاہزادہ اگر اسے نہ پہچانتا تو بھیجا تھا کیون دیتا پس معلوم ہوا کہ بہت کچھ تجربہ کار ہی
کوئی ایسا ہی اکبریا جائے شاید شاہزادہ دھوکا کھائے ریحان نے کہا کیا عداوت تختہ سے یہ بات
اور ہو وہ کسی تجربہ کار ساحر مگر کو بھیج دیا جائے تو یہ باہن ہو رہی نہیں مگر تختہ تالی نے اپنے وزرا کو طلب
کیا سب اگر موجود ہوئے وزیروں سے تختہ نے کہا کہ اب میں نے سمجھنا کو قید کر لیا اور طلسم کشا
سے وہ سات روز کی مدت لیکر آیا تھا جب سات روز گزر جائیگے تو طلسم کشا جانب صحرے سیاہ
ضرور جائیگا اور وہاں سیلاب چا دو سے مقابلہ کریگا اور کیا عجیب ہو جو سیلاب تاب مقابلہ نہ لائے تو بہت بڑا
ساحر ہو لیکن طلسم کشا بھی بلکا ہوا میرا ارادہ یہ ہے کہ کسی کو اس کے مقابلے کے واسطے روانہ کروں لیکن کوئی ایسا
ساحر تجربہ کار جائے جو اپنے تمام تدویر میں طلسم کشا کو گرفتار کر لائے وزرا نے رائے دی کہ سب سے بہتر
دریا پرست ہو کہ آج تک اُسے اپنے سحر کو تازہ رکھا ہو اور کوئی ساحر اس کے مقابلے میں نہیں گیا اگر آپ اسکو رہائے
گرفتاری طلسم کشا روانہ کر دیں تو کیا عجب ہو کہ وہ اکی خدمت میں طلسم کشا کو حاضر کرے تختہ نے کہا
اگر تجربہ کار دریا پرست جائے سے انکار کریگا تو میں اسے خبر نہیں کر سکتا ہوں مجھے بھی تو اس سے خوف ہو

وزیرانے کہا ہم جا کر اس سے اس طور سے کہنے کہ وہ ضرور جانا قبول کرے گا تختہ نے کہا اگر وہ جانا قبول کرے تو اس سے بہتر کون ہے جعفر بنی ہو کر کد ہو اپنے ہمالہ سے جو کچھ خزانہ کی ضرورت ہو سب موجود ہے جب وہ ان سے طلسم کشا کو لکھائے کہ تو اسکو بمقدور انجام دو گا کہ اسکو جیلے سے زیادہ ہو گا وزیر تختہ نے وعدہ کر کے گئے نیرخ دریا پرست کے پاس آئے نیرخ نے سب کے آنے کا سبب دریافت کیا ان لوگوں نے جواب دیا کہ ہم خانہ اسوقت بخار سے پاس آئے ہیں ایک ام ضروری میں تم سے رائے لینا ہے نیرخ دریا پرست نے کہا کیا امر ہے بیان کرو وزیرانے کہا یہ کیفیت تو تمکو بخوبی معلوم ہوگی کہ آجکل طلسم میں ایک شخص بھرم طلسم کشا کی کیا ہوا ہے اسنے تمام طلسم میں جھکا ڈال دیا ہے ایک بار شہنشاہ تختہ اسکو گرفتار کر کے تھے جب سے وہ قید سے رہا ہوا آئے برے برے سپہ سالاران طلسم زیر سے اور باجوج آدمیوں کو قتل کیا بالشر جو کچھ ضرور میں رکھا تھا اپنے قبضہ میں کیا وہاں سے چلا تھا کہ راہ میں کمان جادو سے مقابلہ ہوا سمٹنا کہ کو شہنشاہ نے بھیجا تھا کہ تم جا کر طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤ اسلئے جو مقابلہ ہوا میں معلوم وہ کس طور سے طلسم کشا کے شریک ہو گئے اور وہاں سے آخر شہنشاہ تختہ سے کہا کہ آپ ہم بیان طلسم کشا کو رہا کر دیجئے اسنے جنگ بہتر نہیں ہے یہ بات شہنشاہ کے خلاف ہوئی کمان جادو کو قید کر لیا اب وہ قید میں اور طلسم کشا بچہ دافع سحر یا چکا ہر قصد اسکا یہ ہے کہ قلعہ سیامیہ میں جاؤں وہاں سے لوح لاؤں وہ ضرور جائے گا سحر کسی کا اسپر تاثیر نہیں کرے گا سیام جادو سے لڑ بھر کر لوح لے لے گا جب لوح اسکے پاس آ جاوے گی تو اس سے کون مقابلہ کر سکتا ہے اب تمہاری کیا رائے ہے نیرخ دریا پرست نے جواب دیا کہ جب تک میں زندہ ہوں تب تک کسی کی مجال نہیں ہے جو طلسم پر جھکے اسکو اگر وہ لوح لینے جانا اور جانے دو واپس نہ عہد پھر گیا تو دیکھا جائیگا سیام جادو ایسا نہیں ہے کہ لوح مجھ کو اسے وہ ضرور مقابلہ کر لیا اور کیا عجب ہے کہ تختہ کے پاس طلسم کشا کا بیٹے وزیرانے تختہ نے کہا جب وہ لوح حاصل کر چکے گا تب آپ اسکی فکر کیجیے گا بہتر تو یہ ہے کہ ابھی سے کچھ فکر کیجیے ایسا نہ سیام جادو کو اس سے کچھ گزند ہوئے نیرخ دریا پرست نے کہا خاطر جمع رکھو میں ہمیں سے کچھ انتظام کروں گا کہ طلسم کشا کے نہ بڑھ سکے گا سب نے کہا اسپر تاثیر نہیں کرتا ہے نیرخ نے جواب دیا کہ کیا وجہ ہے جو سحر تاثیر نہیں کرتا سب نے بیان کیا کہ اسکے پاس ایک بھیجو جو قبضہ میں رہتا تھا اور بکا محاذ یا جوج آدمیوں کو مارا تھا اپنے قبضہ میں کیا اور سیام جادو بھی اپنے قبضہ میں کیا اب اسپر تاثیر نہیں کرتا ہے نیرخ نے کہا میں بھیجو اچھی منکھ لے دیتا ہوں یہ کہہ کر ایک ملازم کو بلا یا کہ ادارے فلک سیر جادو کو بلا لا سا حراسی وقت گیا فلک سیر جادو کو بلا لا فلک سیر نے نیرخ کو سلام کیا نیرخ نے ایک مہرہ اپنی جھولی سے نکال کے دیا کہ کمالے فلک سیر اسکو ساتھ میں رکھو اور جانب طہ رکھا جاؤ حسب طرح بن پرستے بھیجے دافع سحر لاؤ مگر خبردار اپنی صورت اصلی پر بخانا اور بھیجے لیکر بھی بصورت تبدیل میرے پاس آنا فلک سیر جادو نے اپنی صورت سحر کر کے ایک ملاؤ سس نہر حق بال کی بنائی مہرہ منہ میں رکھا مہرہ رستے ہی قوت پرواز پیدا ہوئی فلک سیر اٹھا ہوا چلا نیرخ نے سب سپہ سالار اسے تختہ سے دریافت کر کے اسکو تعلیم کر دیے تھے اسی راہ پر فلک سیر روانہ ہوا کہ ذکر اسوقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت ایرج نامہ کی بیان کی جاتی ہے

کہ جب سمنگان جیاد کو عرصہ ہوا اور حملت کے دن بھی گزر گئے تو ایرج نامدار نے مہتاب سے فرمایا کہ ابھی تک سمنگان جیاد دیکھو جو اس سے کہ نہیں آیا اور نہ کوئی شخب کی طرف سے مقابلہ کو آنا مہتاب نے عرض کی ہوا ایک روز انتظار کیجئے جب کوئی نہ آئیگا تو بھر قلعہ سیما یہ کی طرف چلیے گا ایرج کو بھی یہ بات سمجھی معلوم ہوئی مہتاب سے فرمایا کہ میں دو تین دن انتظار کرتا ہوں تو سب لشکر کو یہ سن رہے ہیں ہم برسے نکار جائیں دل بہلائیں مہتاب نے عرض کی غلام بھی ہمراہ لے گا فیروز نے کہا اقلے نامدار میں بھی ہمراہ رکاب چلوں گا ایرج نے فیروز اور مہتاب کو ساتھ لیا اور چند آدمی ہمراہ ہوئے ایک بار گاہ ساتھ لی صحرائی جانب روانہ ہوئے چار کوس کے فاصلے پر پہنچ کے بارگاہ استاد کرائی میر و خکار میں مشغول ہوئے دن تو بوسٹکار میں تمام کیا خب کو بارگاہ پہلے بعد فراغت اب و تمام آرام کیا مہتاب کو بیدار ہوئے فریضہ سحر سے فراغت حاصل کر کے پھر میر و خکار میں مصروف ہوئے ایرج نامدار نے ایک کھوکھوڑا ڈالا تھوڑی دور اس کے تعاقب میں گئے جب ہرن تھا اس کو نکار کیا ارادہ ہوا کہ واپس جاؤں مگر کب کی حالت سبب گرمی کے بہت اتر تھی شاہزادے نے تھوڑی دیر بٹھرتا مناسب جگہ ایک چشمہ کے قریب آئے کھوکھوڑے کو پانی پلایا آہو کو صاف کیا پتھر سے آگ نکالی جنگل سے خش و خاشاک جن کو لیکھا گیا گلاب تیار کیے شدت سے گرسنہ تھے کچھ کباب تناول فرمائے چشمہ سے پانی پی اغود دل غالب ہوئی چشمہ کے قریب زمین پوش بچھا کر لیٹے ہو اس رد چل رہی تھی نیند آگئی ایرج نے جو ان سے سلاح سبب گرمی کے کھوکھوڑے پاس رکھ دیے تھے یہاں شاہزادہ کو بخواب ہو اور فلک سیر جاوے فرستادہ شیر خور دربار لشکر ایرج نامدار کی طرف جاتا ہوا اس کو سب نے صورت ایرج کی اس طرح بتائی کہ تقریب میں تصویر دکھائی ہو جب یہ اس صحرائی میں پہونچا جہاں شاہزادہ بخواب تھا تو بلندی سے نگاہ کی معلوم ہوا کہ ایک مرکب دھیت سے بندھا ہوا ہے چشمہ اب کے قریب ایک جوان زمین پوش بچھلے سوراہے فلک سیر جاوے نے زیور جواہرات جو دیکھا خیال کیا کہ اس جوان کو سحر کر کے بیوش کر دوں شہزادے کا اسباب سے ہون پر گرفت ہاتھ آئیگی یہ سچی کر زمین پر آیا خیال کیا جو جو پتے لوگوں نے ایرج کی صورت کے بتائے تھے سب پائے گئے اب اسے سلاح پر نظر کی تو نیچہ داغ سحر بھی رکھا ہوا تھا اس نیچے کو بخوبی پہچانتا تھا خوش ہو کر اسے نیچہ کو ہاتھ میں اٹھایا چاہا اور اسباب بھی قبضے میں کر دیا گردل میں سوچا ایسا نہوا سوقت کوئی اس کا معین و مددگار یہاں آجائے اور نیچہ مجھے چھین لے تو نیرنج کو کیا جواب دوں گا سوقت اس کو یہ کیفیت معلوم ہوئی کہ اللہ میں اگر نیچہ قبضے سے نکلوں یا مجھے فوراً جلا دینگا مفت میں جان جا لگی اور یوں جب نیچہ چا کر دوں گا تو بہت بچہ انعام پاؤں گا یہ سوچ کر ہر منہ میں رکھا بلند ہو کر روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر تحریر کیا جائے گا

اب کیفیت ملکہ نسرتین دختر شخب ثانی عاشق جمال با کمال ایرج نامدار کی بیان کی جاتی ہے ملکہ نے قاعدہ مقر کیا کہ ہر روز بلا ناغہ علی الصباح ملاش میں ایرج نامدار کی ہر طرف کل جاتی ہیں اور کلعہ دار وزیر زادی بھی حکم کوں اور سب کوں میں ایرج نامدار کو تلاش کرتی ہے جب دونوں واپس آتی ہیں آپس میں باقیں ہوتی ہیں ملکہ کہتی ہیں میں نے کب بہت دھڑکی کی مگر میں شہزاد کا نشان بھی نہ پایا کلعہ دار بھی یہی باقیں کرتا ہے جب بہت دن اس حالت میں گزرتا تو ملکہ نے کلعہ دار سے کہا کہ اب شاہزادے کا ملکہ بہت دور ہے

ہستے دونوں محنت کی گھر کچھ نفع نہ ہوا گلہ خدایتنے عرض کی واری میں پیشتر آپ سے عرض کرتی تھی کہ
 نہیں معلوم وہ آوارہ دست معیبت کہ ہر گیارہ گون لگیا آپ نے سماعت نہ فرمایا میں بھی خوش ہو رہی اب پھر
 عرض کرتی ہوں کہ اس خیال کو جانے دیجیے میرے لیے اگر اسکی قیمت میں آپ سے ملنا ہو تو پھر بیان آئے گا
 ورنہ سوائے مجبوری کیا چارہ ہو ملک نے جواب دیا کہ میں کل اور جاؤ گی قیمت آزاد دینی اگر کل گچھیت لگا تو خیر
 ورنہ زیست یکا ہر گلہ خدایتنے بہت سمجھایا مگر ملک نے نہ مانا وہ رات تو آہ و زاری میں بسر کی اور روکے
 صبح کی علی الصبح ملک ایک جانب روانہ ہو میں جب سڑیں کوس نکل گئیں دیکھا ایک صحرائے لقا و درق
 ہو گیا ویران آدمی تو کیسا حیوان تک کا وہاں نشان نہیں ہو ملک اس صحرائے لقا و درق کی طرف پھر کے لگے دیکھا
 ایک چشمہ آب پر ایک طاؤس زردین بال پانی پی رہا ہوا اسنے اسکے ایک پیچہ پڑا ہو ملک کو تعجب ہوا کہ
 اس صحرائے لقا میں ایسا طاؤس کیونکر آیا اور نیچے اسنے کیونکر پایا یہ خیال کر کے پیچھے ہٹے اٹھانے کو آگے بڑھیں
 اس طاؤس نے پیچہ منقار میں دبایا اور ایک شجر پر جا کے بیٹھا اب تو ملک کو تعجب ہوا سمجھیں کہ مقرر کوئی عید
 اسکی حقیقت ضرور دریافت کرنا چاہیے زمین سے کچھ رنگ ریزے اٹھا کے اس طاؤس کی جانب پھینکے
 مگر کچھ اثر ا کا ظاہر نہ ہوا ملک کو اور زیادہ تعجب ہوا اس سے بڑھ کر سخت سمجھ گیا کہ اسنے بھی کچھ اپنی تاثیر
 نہ دکھائی اب تو ملک کو امان تعجب ہوا کہ اس طاؤس زردین بال تو کون ہو اپنی حقیقت سے مطلع کر
 طاؤس نے جواب دیا کہ لے گل سرسبز ریاض حسن و جمال میں طاؤس نہیں ہوں بلکہ انسان ہوں میرا نام
 فلک سیر جادو ہے ایک ضد و برت سے گیا تھا وہاں آتا ہوں شیر خ دریا پرست کے پاس جاتا ہوں وہ
 میرا مالک ہے اسی نے مجھ کو بھیجا تھا اور یہ تاکید کر دی تھی کہ فیرا اپنی صورت اصلی پر بنانا اسنے حکم کی میں نے
 تعمیل کی اپنی صورت سحر سے بدلی ملک نے کہا یا اب امر عجیب خیز ہو کہ تجھے سحر کیوں نہیں تاثیر کرتا ہو طاؤس
 نے جواب دیا کہ میرے پاس نیچہ درخ سحر موجود ہے اسی کے لینے کو گیا تھا چھٹا طلسم خشک ہے ایک شمس یہاں
 بارادہ طلسم کشائی آیا تھا اسنے اس نیچے پر اپنا ذہن بند کیا تھا مجھے میرے آقا نے نامدار نے حکم دیا کہ تو جانا نہ بھیج
 جب طرح بن پڑے اس سے چھپیں لے میں جو گیا تو اس جوان کو ایک صحرائے لقا میں پوچھا یا نیچہ اٹھا لیا اب وہ
 کسی کا کچھ نہیں بنا سکتا ہو جب طرف جانے کا قی ہو جائے گا ملک نے یہ کہیں تھی اور طلسم کشائی کا نام گوشہ
 ہوا پوچھا اے فلک سیر جادو وہ شخص جو طلسم کشائی کے واسطے یہاں آیا ہو اسکی کیا صورت ہے فلک
 نے سب وضع بیان کی اب تو ملک کو یقین کامل ہو گیا مگر فکر اسکی ہوئی کہ بے طرح بن پڑے نیچہ اس سے لینا
 چاہئے یہ سوچ کے کہا اے فلک سیر میں اس نیچے کے دیکھنے کی مشاق ہوں فلک سیر ملک کے حسن و
 جمال پر فریفتہ ہو چکا تھا کہا اے نامزد میں اپنے نام سے مجھ کو آگاہ کر نیچہ کیا چیز ہے تیرے واسطے جان تک
 حاضر ہو ملک کے اپنا نام بدل کر بتایا اور رہنے کا ٹھکانا بھی ایسا ہی کچھ بیان کیا فلک سیر نے کہا اگر
 اسنے اپنی غلامی میں قبول کر دے تو یہ میری تمنا ہی نذر کروں ملک نے کہا یہاں اس نیچے کو دیکھو کہ واقعی
 اسکی یہی تاثیر ہے کہ جسکے پاس یہ نیچہ ہو اس پر سحر تاثیر نہ کرے فلک سیر نے کہا اگر آپ کو یقین نہیں ہو تو
 امتحان کر لیجیے یہ کچھ نیچہ ملک کے حوالے کیا ملک نے نیچہ میان سے نکالا فلک سیر نے کہا اب تم کسی طور کا
 نیچہ سحر کرو میں دیکھوں کس طرح سے نیچہ سحر نہیں تاثیر کرتا ہو فلک سیر نے ملک پر سحر کیا کچھ اثر نہ ظاہر ہوا
 ملک نے کہا واقعی تو بہت سچ کہتا تھا فلک سیر نے کہا اب وعدہ وفا فرمائیے ملک نے تیوری چڑھا کے جواب دیا

ادب و وہ کیا فضول باعین زبان سے نکالتا ہو یہ کھڑکھولی سے ایک کار و سحر کمال کے فلک سیر پہنچ ماری
کار دسینے پر آکے پڑی پشت کو توڑ کے پار گزرتی فلک سیر کے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا آواز آئی کھشتی
مرام من فلک سیر جادو و جادو کے لئے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قاسم زمین پر آیا ابرہیان لکھڑا باہو ملکہ نسرين
کو پتہ نہ آئیچ نامدار کا ساحر سے معاملہ ہوا تھا خیال آیا کہ اب مکان واپس جانا کیا ضرور ہو وہاں شاہزادہ کو
نیچے کے گم ہونے سے بہت پریشانی ہوگی اور یہ بھی خیال آیا کہ شاید کوئی دوسرا ایسے وقت میں
دست انداز ہو تو شاہزادہ کیا کر سکیگا بجز اسکے کہ گرفتار ہو جائے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ ابھوت فیہ
شاہزادہ کو پہونچا نا چاہئے یہ سوچکر اسی صحر کی طرف روانہ ہوئیں کہ ذکر انکا وقت یہ کیا جائے گا

اب کیفیت ایچ نامدار کی عرض کی جاتی ہے

کہ تھوڑی دیر کے بعد آنکھ کھلی تو شاہزادے نے دیکھا کہ دن بہت قلیل باقی ہو جلدی سے اتر کر
وضو کیا نماز سے فراغت حاصل کی سلاح ذات پر لگائے کو اٹھائے تو نیچے واقع صحر نہ پایا بہت حیران
ہوئے کہ نیچے کون لے گیا اس خیال میں تھے کہ مہتاب نے اگر سلام کیا عرض کی اسے شہر پار صبح سے
غلامان جانا ز حیران ہیں حضور یہاں کیوں کر تشریف لائے ایچ نے سب کیفیت بیان کی آخر میں یہ بھی فرمایا
کہ اس مہتاب مجھے عجیب کی بات ہے نیچے دفع صحر جو میں اس شکل سے لایا تھا اس وقت گم ہو گیا میں
سلاح کون لے گیا اور کیا ہوا مہتاب یہ خبر سن کر سکت ہو گیا عرض کی اسے شہر پار نیچے کے پاس تھا ایچ نے فرمایا
کہ میں سب سلاح لگا کر اپنے لشکر سے یہاں آیا تھا ہرن کا تو قب کیا اس طرف آیا کہ کوشاں کیا کتاب تیار کر کے کھائے
اور سلاح کو مکرر دیکھا میں شہر سے پانی پیا غنودلی معلوم ہوئی زمین پر کھیا کر کھیا سور ابھی انکے کھلی سلاح لگا کر اٹھائے نیچے پایا
میں معلوم کون اسکی گھات میں تھا مہتاب نے عرض کی آقا نے نامدار پر غضب ہوا اب ایسی
جبر کا منہ بہت دشوار ہو اور اب ساحران غدار یہ خبر سنکر ضرور لوہ کر پٹے اور شہر پار بہت کل ہوگی
ایچ نامدار نے فرمایا اسے مہتاب اگر فضل خدا شامل حال ہو تو کیسی کیا مجال ہو جو میں گرتا ہو چا سکے
در نہ جو مرنی خدا بشر کا کیا چارہ یہ باقین کر کے ہوئے مہتاب کے ہمراہ چلے تھوڑی دیر کے بعد فیروز سے
بی ملاقات ہوئی فیروز نے کہا آقا نے نامدار آپ کہاں تشریف لے گئے تھے غلامان جانا ز صبح سے
پریشان تھے مہتاب نے کل کیفیت نیچے کے گم ہونے کی بیان کی فیروز کو بھی بہت مدد ہو ایچ نوجوان
بارگاہ کے قریب آئے فیروز سے ارشاد کیا ہم اب یہاں نہ ٹھہریں اسی وقت چلنے کا سامان کرو فیروز اور
مہتاب نے ابھوت کو چ کا سامان درست کیا ایچ اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے کہ حال انکا آئندہ معلوم ہوگا
مگر ملکہ نسرين جو نیچے لکڑا اس صحر میں آئیں جان کا بچہ فلک سیر جادو نے دیا تھا چٹے کے قریب ہوئیں
دیکھا سیم کب کا نشان کو معلوم ہوتا ہو گھر شاہزادے کا پتہ نہیں ہو ملکہ گھومنے کی سمون کے نشان چلیں تھوڑی
دور ہو چکے بالکل رات ہو گئی و تاریکی نے تمام صحر کو پردہ ظلمات بنایا ملکہ پروردہ ناز و نعم بھی بسا اتفاق
کا ہو چکا تھا ہمیشہ کینرین ہرے خدمت موجود اگر ذرا سیر باغ کو گئیں وہاں سے اگر موش باقی نہ رہا ایک
منزل کی شکل پیدا ہوئی اب اس صحر سے وحشت انگیز میں تنہا رہوی کرنا پڑا کو ملکہ سر کے ذریعہ سے
بروئے ہو جاتی تھیں لیکن بازو شل ہو گئے تھے تاریکی کی وجہ سے صحر میں کچھ نظر نہ آتا تھا سب بہت
عاجز ہوئیں ایک زحمت کے نیچے آکر مجھیں صبح کا انتظار کر کے لگین کھنڈار وزیر زادی جو پلٹ کے

آئی ملک کو تباہ و سخت حیران ہوئی لیکن پھر خیال کیا کہ ملک نے فرمایا تھا کہ میں کچھ ہی اور جاتی ہوں تقدیر آزمائی ہوں
 اگر آج مرے بارگاہ منزل مقصود کا پہل جا لیا تو خیر ورنہ پھر نہ جانو گی چونکہ آج آخری تلاش ہو اسی وجہ سے دیر
 ہو گئی یہ سوچ کے صبر کیا جب دو پہر ڈھل گئی اور ملک نے آئین تو گلا حذر کی حالت ابتر ہوئی خیال کیا کہ ملک
 یہ بھی کہا تھا کہ اگر آج شاہزادے سے ملاقات نہ ہوئی تو زیست و سوار ہو کہیں ایسا ہی تو نہیں کیا تھا اگر جان نہ دے
 یہ خیال جو آگلا حذر ملک کی تلاش میں کھلی کترین قبل میں عرض کر چکا ہے کہ ملک کا جھڑپ قصہ روانگی ہوتا تھا گلو
 سے شب کو بیان کر دیتی تھیں اور گلا حذر بھی کہہ دیتی تھی کہ ملک عالم ہم کل اس طرف جائیگے یہ انتظام اس واسطے
 ملک نے مقرر کیا تھا کہ ایسا نہ ہو ایک ہی مقام پر میں اور گلا حذر ارجلی جاؤں تو محنت بیکار ہو اس فشب میں
 بھی ملک نے گلا حذر سے کہا تھا کہ کل ہم اس صحرائ کی جانب جائیگے گلا حذر اسی صحرائ کی جانب روانہ ہوئی
 راہ طے کر کے اسی چیمہ کے قریب پہونچی دیکھا گلو سے کی سمون کے بھی نشان ہیں اور ملک کے قدموں کے
 بھی نشان بنے ہوئے ہیں گلا حذر بھی دنبال پا پر روانہ ہوئی تھوڑی دور جا کے نشان قدم ملک تو نہ معلوم
 ہوئے مگر غور سے کی سمون کے نشان دور تک نظر آئے گلا حذر بھی کہ ملک یہاں تک آکر پاؤ پٹ گئی
 میں یا کوئی اپنے ہمراہ لیکھا یہ خیال کر کے جا پائی سمون مگر پھر سوچی کہ پٹ چلنا مناسب نہیں ہو اگر
 ملک مراجعت کر قریب تو سو اسے اپنے باغ کے اور کہاں جائیں نہیں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اپنے ہمراہ
 کسی طور سے لیکھا ہو تم نہ کب کے نشان پر چلتا پتہ ہو گلا حذر بھی سمون کے نشانوں پر روانہ ہوئی تھوڑی
 دور پہونچے اسکو بھی شام ہو گئی ایک درخت کے نیچے تنک کر بیٹھ رہی جب صبح ہوئی ملک نے سرین گلو
 سمون کے نشان دیکھتی ہوئی چلین یہاں گلا حذر بھی روانہ ہوئی ملک نے سرین پہر دن چڑھ سے
 ایک صحرائ میں پہونچیں دیکھا ایک مقام پر جوان پڑا ہے کچھ اور بھی پسینہ میں مل ہیڑم سوختہ و غیرہ کے
 وہاں میں قار سے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کچھ لوگ آئے تھے انہوں نے جالور نش
 کئے تھے انہیں کا خون اور استخوان یہاں پڑے ہیں مگر کسی آدمی کا پتہ نہیں ہو ملک سمجھیں کہ شاہزادہ
 نہیں مقیم تھا سواروں کے جانے کا نشان بھی معلوم ہوتا ہے ملک نے خیال کیا کہ اب اپنے مکان کی طرف واپس
 جانا مناسب نہیں ہو اگر شاہزادے سے ملاقات نہ بھی ہو تو اسی صحرائ میں اپنی جان دیدین مگر مکان
 واپس نہ جائیں یہ خیال کر کے نشان ہم اسب دیکھتی ہوئی روانہ ہوئیں بھیجے پاس ہر عقب میں ان کے
 گلا حذر بھی آئی ہو جان نشان قدم ملک اسکو لجا تا ہوا وہاں زمین پر آئے صحرائ میں تلاش کرتی ہو جب پتہ
 نہیں ملتا ہو پھر اسی جانب روانہ ہوتی ہو جہر نشان ہم اسب ان معلوم ہوئے ہیں یہ دونوں تو اس طرح
 رہر و مصیبت میں گرا ہیجے لوجوان جو اپنے لشکر میں آئے سب سردار براے سلام حاضر ہوئے شاہزادہ
 بہت مایوس پایا سب کے پیراج بوجھا متاب نے کل کیفیت بیان کی ایچ نامدار داخل بارگاہ
 ہوئے سب سردار بھی محزون و غمگین دربار میں حاضر ہوئے صبح کا وقت تھا ایچ نامدار کے کہہ کہ
 یہ دسے بارگاہ کے اتحاد و لوگوں نے اسی وقت بددے بارگاہ کے اتحاد دے ایچ نامدار مع
 سرداروں کے بیٹھے ہیں مگر غمگین و ملول تنہا کے جانکا طال سب سرداروں کا عجیب حل صحرائ کی جانب
 دیکر رہے ہیں کہ ایک ہرق چکی ایچ نوجوان نے آسان کی طرف دیکھا کچھ نظر نہ آیا گلا حذر چھائی غمگین
 اپنی گلو میں پایا ایچ خوش ہوئے سب سردار ملنے سے کہا میں معلوم کس دوست قلبی نے ہمارے ساتھ

احسان کیا مگر فوراً خیال آیا کہ شاید جس نے زندان سے رہائی دلائی تھی اسی نے یہ احسان بھی کیا لیکن حیران رہے کہ
 کون جو کیکر آیا تھا کہاں گیا اس فکر میں تھے کہ ایک پرچہ ایسج نامہ اس کی گود میں آکر گرا ایسج نامہ اس نے اس پرچے کو
 گود میں سے اٹھا کے دیکھا تو لکھا تھا اسے عند سب ریاض اجلال واسے گل سرمد گلشن جلال میں میری تلاش
 میں آوارہ دست ادبار ہوئی بڑی مسافت طے کر کے یہاں تک پہنچی راہ میں اس نیچے گوڑی مخنون سے حامل
 کیا اب میں آپ سے کیونکر مل سکتی ہوں اگر ملنا آپ کو منظور ہو تھلہ پیچھے دربار پر خاست فرمائیے میں حاضر ہوتی
 ہو کر مجھ پر عرض کروں گی ایسج نے اسی وقت دربار پر خاست کیا بارگاہ میں تھلہ ہو گیا شاہزادہ بارگاہ میں
 تنہا جاتے بیٹھا پھر ایک برق چمکی ایسج نامہ اس نے جو دکھا تو وہی قتال عالم عابد کش زاہد فریب ہے جس کے
 فراق میں راتوں کی بند بڑی ہوئی تھی دیکھتے ہی ایسج نامہ اس پر فرش پر گئے بیہوش ہو گئے نازنین یہ کیفیت
 ایسج نامہ اس کی دیکھا گھبرائی جلدی سے آئی سر ایسج نامہ اس کا اپنے زانو پر لیا ڈوپٹے کے آئینل سے
 ہوا دی ایسج کی آنکھ کھلی نازنین نے کہا اسے شہر یار مزاج کیسا ہو ایسج نامہ اس نے جو اس کو اپنے حال پر
 مہربان پایا کہ اسے گل نو دمیدہ بارغ محبوبی تیرے فراق لے عجب رنگ دکھایا مجھے غم کا پتلا بنا یا تھا
 شب و روز تیری تصویر خیالی میں نگاہ تھی اپنی حالت تہا تھی اپنے نام نامی سے آگاہ کرو کہ تم کون ہو اور
 یہاں تک کیونکر آنے کا اتفاق ہوا میل پتہ کیسے آیا یہ نیچہ کی طرح پایا نازنین نے جواب دیا کہ زبردستی
 اپنی عاشقی ثابت کی بعد آپ لے سوائے آج کے مجھ کو دکھا تھا جو عاشق ہوئے اور فراق میرا آپ پر
 شاق ہوا ہاں مجھ کو فلک شعدہ باز نے دیوانہ بنایا کہ آپ پرائل ہوئی ورنہ کہاں میں کہاں آپ میں رختہ
 سلطان لخت شب ثانی بادشاہ ظلم آپ مسافر نہیں معلوم کس ملک سے تشریف لائے یہاں کے فراق میں
 آئے ایسج نامہ اس نے مسکرا کے جواب دیا کہ آپ نے اچھا فقرہ سنایا مجھ کو درپردہ غریب زدہ وطن آوارہ
 بنایا میں جب آپ کی امارت میں شک لاتا تو یہ فقرہ مجھے ارشاد فرمایا جاتا میں تو خود اسکا اقرار کرتا ہوں کہ آپ
 یہاں کی حاکم ہیں اور میں ہجارت مصیبت کا مارا اس دیار میں گردش روزگار سے آٹکا آپ نے میری
 آہ و بڑھائی عزت افزائی فرمائی میں آپکا ممنون ہوا قاعدے سے معلوم ہوتا ہو کہ آپ ہی نے زندان خانہ
 سے مجھے رہائی دلائی ملک یہ کلمات ایسج نامہ اس سے سنکے خاموش ہو گئی پھر مسکرائے جواب دیا کہ میرا
 فقر اسے کلام یہ نہ تھا جو آپ کی سمجھ میں آیا بلکہ میری عرض کا یہ مٹا تھا کہ آپ تو یہاں ہر اسے ظلم کشانی
 تشریف لائے مجھ کو آپ نے کیونکر ملاحظہ فرمایا ایسج نامہ اس نے فرمایا کہ جب تخت نے مجھ کو دھوکے سے
 گرفتار کر لیا تھا اور سب لوگ تماشا دیکھنے کو جمع ہوئے تو آپ ہی کے محل کی طرف سے ملا زمان
 تخت مجھ کو لیکے تھے آپ چلن میں تشریف رکھتی تھیں چلن ہوا سے آڑی میری نگاہ آپ کے
 جمال جہان آرا پر بڑی اسی وقت سے دل کی عجیب کیفیت ہو گئی تھی مگر جسہراں تھا کہ آپ کو اپنے
 حال پر ملامت سے کیونکر مطلع کروں کوئی تدبیر نہ آئی تھی چاہے ہی نے شاید کو شمش فرمائی زندان خانہ سے
 رہائی دلائی یہاں تک پہنچا راہ میں باور جو مصائب اٹھائے اٹھا ذکر کیا رہا مگر کیسے وقت آپ کی یاد
 سے غافل نہیں رہا اب یہ فرمائیے کہ آپ نے نیچہ کیونکر پایا ملک نے نیچے کے ملنے کی کیفیت کہ سنائی ایسج نامہ اس
 نے بہت کچھ شکر ادا کیا ملک نے کہا اسے شہر یار اب جلد کوئی انتظام فرمائیے کیونکہ آپ کے مقابلے کے
 واسطے وہ شخص آتا ہے جسکا مثل تمام ظلم میں ممکن نہیں ہو ایسا سوچا جائے وہ آج تک ظلم سے

نہیں گذرا اسکو پیام دیا گیا ہے اسنے وعدہ کیا ہے کہ جب طلسم کشا لوح پر قندہ کرچکے گا اور سیلاب جاوے
 اس سے لڑ کر شکست پائیگا تو جا کر لوح بھی لے آؤنگا اور طلسم کشا کو بھی گرفتار کر لاؤنگا ایسیج لہجہ جوان
 نے کہا ایسے بہت نکات تھے جن ہمارا خدا مالک پر جب اسنے ایسے ایسے قوی دشمنوں پر فتح دلانی
 ہے تو وہ مردود کیا چیز ہوگی؟ اسکا نام نشان تو تباہ ملک نے کہا نیرنج دریا پرست نام ہر دین رستے کا مقام
 ہے سامری کے وقت سے کچھ تک اسی دریا میں رہا سب نے سامری جمشید کو سجدہ کیا مگر نیرنج
 اس زمانہ میں بھی دریا کی پریش کر رہا ہو سامری کے ہوا خواہوں نے بہت سر اٹھایا اور اس سے مقابلہ
 کیا مگر پھر بھی کوئی اس سے سر نہ ہوا اس زمانہ سے اب تک اسی دریا میں مقیم ہر والد نامہ راہ و جو دیکھ ایسے
 ساحر کیا میں کہ ان کا بھی مقابل کوئی نہیں ہو لیکن نیرنج سے ہر وقت خائف رہتے ہیں بارہا یہ ذکر کیا کہ مجھکو
 نیرنج سے ایسا خوف ہے کہ مطلق آرام نہیں ہر وقت یہی خیال رہتا ہے کہ ایسا ہو سکے گی من ہی آئے اور مجھے
 طلسم چھین لے مگر نیرنج والد نامہ راہ سے بہت محبت کرتا ہے جو کہ وہ فرماتے ہیں فوراً اس کام کو انجام
 دیتا ہے جب سمنگان جادو آپ کے پاس سے گیا اسنے ایسی باتیں کیں والد نامہ راہ کو یہ گمان ہوا کہ یہ
 طلسم کشا سے مل گیا ہے اس خط پر اس بچہ کے قید کیا وزیرانے اسے دی کہ سب سے بہتر یہ ہے کہ نیرنج کو
 میراے مقابلہ طلسم کشا روانہ فرمائے والد نے فرمایا کہ بھلا وہ کاہک جو جائیگے وزیرانے وعدہ کیا کہ ہم اس کو
 سے آئے کہہ گئے کہ وہ ضرور جائیگے جب وزیرانے یہ ذکر نیرنج کے سامنے کیا اسنے یہ وعدہ کیا کہ جب
 سیلاب جاوے طلسم کشا کو قید نہ کر سکیگا تو میں جا کر اسے کر لاؤنگا تو گون نے کہا اسکے پاس نیچہ دفع سحر
 نیرنج نے اسی وقت ایک ساحر کو روانہ کیا آپ کہیں صحرا میں آرام فرماتے تھے وہ ساحر بھی آپکے پاس
 لے گیا میں آپ کی تلاش میں آتی تھی راہ میں ایک طاؤس کو دیکھا کہ وہ چشمہ پر پانی پیتا ہے اور نیچہ اسکے سامنے
 رکھا ہے مجھکو کمال تعجب ہوا کہ طاؤس کے پاس نیچہ کہاں سے آیا میں نے سحر کے ذریعہ سے چاہا اسکو گرفتار
 کر کے نیچہ اپنے قبضے میں کر دین بہت بہت سحر کیا مگر اس پر کچھ تاثیر سحر نے نہیں کی تب میں نے اس سے
 دریافت کیا اسے طاؤس کو کون جڑاؤس نے جواب دیا کہ میں انسان ہوں فلک سیر جادو میل نام
 ہے اور کل کیفیت اپنی بیانی میں نے اسکو فقرہ دے کر نیچہ اپنے قبضہ میں کیا آپ کا پتہ دریافت کر لیا تھا
 اسی نشان پر وہاں آئی راہ میں بہت زمست اٹھائی مگر تقدیر اچھی تھی کہ منزل مقصود پر پہونچی ایسیج نامہ راہ
 نے کہا کیوں ملکہ سمنگان جادو واقعی قید ہو گیا ملک نے کہا یہ بات خلاف نہیں ہے مجھکو علاوہ فلک سیر جادو
 کے اور لوگوں نے بھی اس امر کی خبر دی تھی کہ سمنگان جادو قید ہو گیا تاہم یہ نہیں معلوم تھا کہ کیوں قید ہوا ہے
 جب فلک سیر جادو سے مقابلہ ہوا تو حال مفصل معلوم ہوا ایسیج نامہ راہ کو سمنگان کا حال سنکر بہت متعجب
 ہوا ملک سے فرمایا کہ اب سمنگان کا بھی تلاش کرنا واجب ولازم ہے ملک نے سرین نے عرض کی اسے شہر بار مجھکو
 اس وقت اس درجہ خوشی ہوئی کہ حد بیان سے باہر ہے مگر ایک فلق بھی ہے ایسیج نے فرمایا کہ ہکو آگاہ کرو ہم
 اسکی تدبیر کریں ملک نے کہا اسے شہر بار میری وزیر زادی کلعدا پر میرے ساتھ چھپنے سے کھیل کر بھی ہوئی ہے اور
 اس وقت میں اسے میری ایسی عسکری کی کہ اسکے سوا دوسرے کا کام نہ تھا آپ کی تلاش میں کو سون
 روز جاتی تھی مجھکو تنفی دیتی تھی سمجھاتی تھی قید خانہ میں آپ کے پاس گئی بڑی کونہ دہری وہاں سے آپ کو رہا کر کے
 لائی راہ میں یہ آفت آئی وہ میرے فراق میں جان بلب ہوئی اور کیا عجب ہے کہ مجھکو دو چار روز جب نہ دیکھے تو

اپنی جان دیدے اسی طرح نوجوان نے فرمایا ملکہ تم کو وہ کیا جالے ابھی اس کے لینے کے واسطے یہاں سے کوچ کریں ملکہ نے کہا کہ وہاں تک پہنچنا بہت دشوار ہے میں سحر کے ذریعہ سے آئی ہوں تو تین دن رہ کر گذر گئے آپ یہاں سے تشریف لیجیے گا تو ضرور ایک مہینے میں پہنچے گا جب تک اس کا زندہ رہنا محال ہے۔ ذکر ہو رہا تھا کہ برق حکمی ملکہ نے گھبراہٹ کے دیکھا گلزار نے سامنے آ کر سلام کیا ملکہ خوش ہو گئیں اسی طرح نامدار نے عرض کی کہ میں ابھی انھیں کا ذکر کر رہی تھی اسی طرح نامدار بھی بہت خوش ہوئے ملکہ نے پوچھا اسے گلزار انھیں میرے آنے کی خبر کیونکر معلوم ہوئی گلزار نے تمام کیفیت بیان کی ملکہ نے جانفشانی کی داد دی گلزار نے عرض کی ملکہ عالم آپ کا کیا قصد ہے ملکہ نے کہا اب واپس چلنا بیکار ہو والد نامدار کو سہم کر مرنے کی خبر ضرور ہوئی ہوگی وہ تلاش کرتے ہوئے اب اگر میں جاؤنگی گرفتار مصیبت ہو جاؤنگی اسی طرح نامدار نے کہا اب الٹا جانا مناسب نہیں ہے اول تو میں کیونکر انھیں اجازت دے سکتا ہوں دوسرے یہ کہ تخت اب اتنے بہت برسی طرح سے پیش آئے گا گلزار نے کہا میں بھی اس واسطے کو بہت متکاب جانتی ہوں اسی طرح نامدار ملکہ نسرن سے رخصت ہو کر اپنے آئے مہتاب نے عرض کی اسے شہر پارہ آپ کس سے باتیں کرتے تھے اسی طرح نامدار نے کل کیفیت بیان کی مہتاب نے عرض کی اسے شہر پارہ وہ شخص آپ کا شریک ہوا کہ جس کا سخن کوئی جواب دینے والا نہیں ہے اور طلسم کے حالات سے اس قدر واقف ہے کہ دوسرے کو ہمیں معلوم ہیں تخت اب اس کے سپر انتظام طلسم کا ہے اب جو کچھ آپ کو معاملات طلسم دریافت کرنا ہوا کرتے ملکہ سے بہتر کوئی نہیں جانتا ہے انھیں سے دریافت فرمایا کیجیے اسی طرح نامدار نے کہا اے مہتاب ایک خبر وحشت انرا بھی ملکہ کی زبانی سننی ہو جس کے سننے سے مجھے بڑا صدمہ ہوا مہتاب نے عرض کی اسے شہر پارہ مجھے کچھ ارشاد فرمائیے اسی طرح نامدار نے سمٹگان جادو کے اسیر ہونے کی کیفیت بیان کی مہتاب کو بھی بڑی کمال پہنچ ہو فیروز بھی اس کیفیت کو سن کر مغموم ہوا اسی طرح نامدار نے فرمایا اب کس طرف چلنا چاہیے مہتاب نے عرض کی اس کی نسبت ملکہ عالم سے صلاح لیجیے جیسا کہ وہ فرمائیں اس پر عمل کیجیے اسی طرح نوجوان بارگاہ میں آئے ملکہ سے پوچھا کہ اب کیا انتظام کرنا چاہیے اور کس طرف چلنا چاہئے ملکہ نے کہا میرے نزدیک بہتر ہے کہ اب طرف قلعہ سیما بیہ کے کوچ فرمایا اور وہاں سیما بیہ جادو سے مقابلہ کیجیے وہی لوح دار ہے جب اس کو قتل کیجیے گا تو لوح ہاتھ آئے گی لیکن بڑا خوف ہو گا جو خیر خج کا ہے اسی طرح نامدار نے فرمایا ملکہ خوف نہیں ہے خدا مالک ہے اگر وہ بھی مقابلے میں آئے گا تو خدا ہمیں اسیر بھی مہتاب کرے گا اب طلسم کو بے نتیجہ کہے ہوئے میں آرام نہ لوں گا ملکہ نے عرض کی اب قلعہ سیما بیہ کی جانب تشریف لے چلیے اسی طرح نامدار نے دو روز نو اسی صحران میں بعض وعشت بسر کی تیسرے روز مع لشکر طرف قلعہ سیما بیہ کے روانہ ہوئے کہ ذکر ایک وقت پر پھر یہ کیا جائیگا

اب کیفیت تخت جادو وغیرہ کی تحریر کی جاتی ہے

کہ جب اسے وزیر کو تیر خج جادو کے پاس روانہ کیا اور وزیروں نے خیر خج سے اس کی کیفیت بیان کی تخت بہت خوش ہوا سب سے کہا جب خج اس کے قبضے سے نکل جائے گا تو پھر ہم لوگوں کا کیا بناسکیگا سیما بیہ جادو اس کو گرفتار کر کے میرے پاس بھیج دیا اسی امید پر تین دن تخت نے بسکی اور کسی کو بے انتظام روانہ کیا جب جو تھاروز ہوا تو تخت نے اپنے وزیر اسے کہا کہ ابھی خیر خج اپنے دست کے کبوتر کا جواب

ہمیں دیا میں یقین کرتا ہوں کہ نیچے اسکے پاس آگیا ہو گا ورنہ اسے کہا ہو گا پھر جائے میں مفصل خبر
 لاتے ہیں تختہ نے کہا ضرور جائے وزیر تختہ سے رخصت ہو کر بیرج کے پاس آئے بیرج
 اس وقت متر فلک سیر جادو کے انتظار میں بیٹھا تھا ان لوگوں کو جو آئے ہوئے دیکھا اپنے پاس
 بلا یا ویریون کے کہا میں تختہ نے آپ کے پاس بھیجا ہے اور کہا ہے کہ اگر نیچے آگیا ہو تو مرحمت فرمائیے
 بیرج نے کہا میں خود اسی فکر میں ہوں کہ پانچ دن کا عرصہ ہوا اب تک فلک سیر جادو نہیں آیا
 میں معلوم کیا معصیت پڑی جو اتنا عرصہ لگا یا لازماً تختہ نے کہا آپ کو کل کیفیت معلوم ہو سکتی ہے
 جام جان نما آپ کے پاس موجود ہے اس میں سب حال دریافت کر لیجئے بیرج اٹھا جام کے قریب
 آیا دیکھا تو سب کیفیت آئینہ ہوئی وہاں سے چین چین ہو کر بیٹا ملازمان تختہ نے پوچھا خیر تو
 بیرج نے کہا فلک سیر جادو قتل ہوا مگر طلسم کشا نے نہیں قتل کیا وہاں سے تو بار بار دہرا تھا
 راہ میں تختہ کی مٹی ملکہ نسرین کے اسکو دھوکے سے قتل کیا ورنہ یہ کیفیت سنکر سن ہو گئے بیرج
 نے کہا میرے ہاتھ سے طلسم کشا کاں جاتا ہے ملازمان تختہ نے پوچھا کہ آخر ملکہ نسرین کو اس سے
 کیا عداوت تھی بیرج تو غصہ میں غماہی کل کیفیت جو جام کے دیکھنے سے معلوم ہوئی تھی بیان کر دی اور
 آخر میں یہ بھی کہا کہ اب اسی کے سبب سے طلسم کشا جانب سیاہیہ گیا ہے اور وہ بہت بڑی معین طلسم کشا
 کی ہو گئی ہے مگر سب میں جاؤنگا تو طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آؤنگا تم جا کر تختہ سے سب حال غلام
 بیان کر دینا اور میری طرف سے کہہ دینا کہ خاطر جمع رکھو میں طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤنگا مگر میری رائے
 کے موافق کام کرنا اپنی دختر پر اختر کو قتل کرنا گلزار جو اسکے ہمراہ ہے اسکی بھی سزا ہو گلزار کا باپ
 شاداب جادو وزیر اعظم تختہ کا اس حلیہ میں موجود تھا اپنی مٹی کا نام سنکر بہت برہم ہو اٹھا آپ
 کیا فرماتے ہیں اسکی کیا خطا ہے اسکو کون قتل کر سکتا ہے بیرج نے کہا اسے ملکہ کا ساتھ کیوں دیا شاداب
 جادو نے جواب دیا کہ ملکہ مالک تھیں وہ کیا کہہ سکتی تھی جیسا کہ انھوں نے فرمایا اسے قبول کیا بیرج
 نے کہا اسے شاداب اب محبت کو ترک کرو ورنہ تم ہی معصیت اٹھاؤ گے شاداب خاموش ہو رہا
 کچھ جواب نہ دیا بیرج نے سب کو رخصت کیا ملازمان تختہ پاس تختہ کے آئے کل کیفیت بیان کی
 تختہ نے اجرا سنکر دنگ ہو گیا کہا مجھے کوئی عذر نہیں ہے جو کچھ بیرج دریا پرست فرمائیے سب جو چشم قبول کر دیا
 نسرین اور گلزار دونوں کو فوراً قتل کر دیا شاداب نے کہا حضور مالک میں جا بیجا سزا دینے پر
 آپ سے کوئی عذر نہیں کر سکتا ہے مگر غلام ایک کلمہ گستاخانہ عرض کرتا ہے کہ گلزار کی آپ نے کیا خطا جو یہ
 فرمائی تختہ نے کہا اسے ایسی نمک حرامی کی شاداب نے کہا اپنے مالک کا ساتھ دینا اگر
 نمک حرامی ہو تو آپ اسکو شوق سے سزا دیجئے اسے کیا برائی کی ہاں برائی ملکہ کی البتہ ہو سکتی ہے کہ
 انھوں نے کچھ خیال نہ کیا باوجودیکہ منتظم طلسم تھیں مگر طلسم کا کچھ پاس نہ کیا اور ایک خلاف مذہب مرد
 مسافر کے عشق میں ایسی مبتلا ہو گیا کہ ہر بار اسی طلسم پر مار رہا ہو گئیں تختہ نے کہا او شاداب تو بڑا بیوقوف
 ہے سیر درباریہ کلمات زبان سے نکالتا ہے اگر اب کوئی کلمہ ایسا زبان سے نکالے گا تو سمنگان کی طرح
 تھکے ہوئے زندان خانہ میں بھیج دیا شاداب نے جواب دیا آپ مالک میں گردن زدنی کا بھی حکم دیدیں تو
 کسی یہ مجال نہیں ہے جو آپ کو مانع ہو مگر یہ تو میں ضرور عرض کر دے گا کہ گلزار خطا ہے آپ کو اسکی نسبت ایسے کلمے

فرمانا نہ چاہئے تختب کو بہت برا معلوم ہوا ملازمین سے کہا شاداب کو بھی سمنگان کے پاس بجا کر
 قید کر دے سب کے ساتھ اسکی بھی گون روئی ہوگی شاداب خاموش ہو رہا ملازمین تختب نے اسکو
 مسلسل اور بطوق کر کے زنداخانہ میں داخل کیا سمنگان نے جو شاداب کو دیکھا بیخبر ہو کر بچھا
 اسے شاداب نے کہا گناہ سرزد ہوا جو معتبوب ہوئے شاداب نے جواب دیا کہ تختب کے ہوش
 پر آگندہ ہر عقل تشریف لگئی ہر طلسم کشا بہت وجہات میں مبتلا ہو وہ ضرور اس طلسم کو تباہ کر گیا اور تختب
 کی بر عقلی اور بھی باعث برادری ہو سمنگان نے کہا کچھ اپنی حقیقت تو بیان کرو کہ تعین حکم قید کیوں ہوا شاداب
 نے کل کیفیت بیان کی سمنگان نے کہا مجھے بہت خوب جوابات دیے واقعی تختب کی عقل
 تشریف لگئی ہر جب تمہارے کار گزار کو اسے حکم قید دیا تو اور لوگ کیا چیزیں گمراہ ہو گئے کہ ایسا بادشاہ عالم
 ایسی بوقرانی کی باتیں کرے شاداب نے کہا اب وقت زوال سلطنت قریب ہے تو سب باتیں بڑی ظہور
 پذیر ہوتی ہیں میں تو اب طلسم کشا کی رفاقت اختیار کرونگا سمنگان نے کہا میں نے بھی اسی کی رفاقت
 اختیار کی ہو اسے شاداب تم جو وقت اس غیر مشیہ جرات سے لو گے بہت خوش ہو گے بائیں ہزار سال
 میری نگاہ سے ایسے جوان عاقل حسین صاحب جرات نہیں گذرے میں نے جس روز گفتگو اس جوان
 سے کی اسے وہ وہ باتیں نکالیں کہ میں سوائے تموش ہو رہنے کے کچھ جواب اسکو نہ دے سکا اور تکلف
 یہ تھا کہ جرات کا بھی پہلو نہ چھوڑا جرات کی اس سے جرات اسکی ظاہر تھی ہر بات میں ایک تکلف پیدا تھا
 اور یہ تو تکبہ کلام تھا کہ ہر کلام میں درج نہیں ہو جو دین ہوا اسے ذات خدا اور کسی سے نہیں ڈرتے
 میں اسے شاداب اس تکلف سے اس جوان نے تقریر کی تھی کہ اب ادا نہیں ہو سکتی اگر حیات مستعار
 باقی ہے تو تم بھی اسکی شان و شوکت دیکھنا یہ تو مجھے یقین کامل ہے کہ جب وہ لوح پائے گا تو مرحلہ جات کو فتح
 کر کے پہلے ہیں آئے گا ہلو گون کو رہا کرے گا پھر جو کچھ بند و بست کرنا ہوگا اس میں مصروف ہوگا شاداب
 تقریباً اسی طرح جو جوان کی سنکر بہت مشتاق زیارت ہوا ریحان تاجدار نے بھی بہت سی تعریفیں اس
 کو جوان کی بیان کیا شاداب سے ریحان نے کہا کہ اگر آپ کو اطاعت ہمارے آگے نامداری منظور ہے
 تو پہلے مشرف اسلام ہو جیے شاداب نے قبول کیا اور کلہ پڑھ کے اس وقت مسلمان ہوا سمنگان نے
 جب یہ کیفیت دیکھی اسے کہا اسے ریحان مجھے بھی ضروری اطاعت ایچ نامداری کرنا ہوگی لہذا میں
 بھی دین سامری پرستی پر لعنت کرتا ہوں اور بصدق دل مسلمان ہوتا ہوں ریحان بہت خوش ہوا
 سمنگان نے کلہ پڑھا مسلمان ہوا مگر تختب جادو نے جب شاداب کو قید خانہ میں بھیجا تو اپنے
 اور وزرا سے کہا کہ اب خیر نچ دریا پرست کے پاس جاؤ اور یہاں اس سے بیان کرو دیکھو خیر نچ کیا اسے
 دیتے ہیں اور اٹکا کیا قصہ دزرا پھر سوچ کے خیر نچ کے پاس آئے کل کیفیت سمنگان اور شاداب کی بیانی
 اور آخر میں یہ بھی کہا کہ طلسم کے واقفکار اور باعث قوت دو شخص تھے ایک کو میں نے اپنی رائے سے
 قید کیا اور دوسرے کو آپ کے حکم سے اسیر کیا لیکن اب طلسم کشا کی خبر لیتا ضرور ہے خیر نچ نے جواب دیا
 کہ تختب سے کہہ دینا کہ ابھی جلدی نہیں ہو میں جس روز جاؤنگا طلسم کشا کو معہ تمہاری زخیر کے باندھ لاؤنگا
 ابھی تو وہ جانب قاعہ سیاہیہ جا رہا ہے مجھے سیلاب جادو کی ذات سے یقین ہے کہ وہ طلسم کشا کو ضرور گرفتار
 کر لے گا کیونکہ لوح دار ہے جب تہیہ ایسا ہی اسکو پایا تھا تب تختب سے کہہ کر لوح طلسم اسکو دلا دی تھی طلسم

اسکا کچھ نہیں بنا سکتا ہوا اور اگر تختب کو بھی خوف ہو تو کل میں ضرور اسکی تلاش میں جاؤنگا ایک ہفتے کے اندر قید کر کے لے آؤنگا تختب سے کہدنا کہ کل ہم بیان سے کوچ کر گئے ہمارے واسطے جو اسباب آرام ہو وہ دنیا کر دو اور تھوڑا سا لشکر بھی ہمراہ کر وہ اسکی وجہ سے رزق جنگ ہو گو تمہاری فوج کو مقابلہ نہیں کرنا پڑیگا میں تنہا لاکھ دو لاکھ کو کافی ہوں لیکن فوج کو بڑے زینت ہمراہ لجاؤنگا دیر میں سے رخصت ہوئے تختب کے پاس آئے کل کیفیت بتائی تختب میرج کو جانے پر آمادہ لشکر بہت خوش ہوا اسی وقت حکم دیا دو لاکھ کا لشکر تیار ہوا اور میرج وریا پرست کے ہمراہ جانے اور جلا اسباب سفر مہیا کر کے میرج کے ٹھکانے پر مع لشکر روانہ کیا میرج بھی یہاں اپنا اسباب سحر درست کر چکا تھا لشکر کا قنبر بیٹھا تھا کہ لوگوں نے آکر کہا آپ کے لئے فوج پیشا ر تختب ثانی نے مع اسباب سفر کے بھی میرج کے لئے کہا انھیں میدان میں اتار دیں مہینے آتا ہوں لوگوں نے آکر لشکر کے رسالدار کو اطلاع دی کہ آپ لوگ سین بارگاہ میں استاد کریں ہمارے آقا نے نامدار بھی آنے میں سب سے بارگاہ میں استاد کریں سوار آتے بارگاہوں میں داخل ہوئے ایک بارگاہ پہلے میرج قلب میں سب بارگاہوں کے استاد کی تھوڑی دیر کے بعد میرج وریا پرست بھی آیا لوگوں نے اسکی بہت کچھ تعظیم و تواضع کی بارگاہ میں لائے ایک تخت پر بیٹھا سب لوگ اس کے پائین مودب بیٹھے میرج نے کہا اسے حاضرین جلسہ تم لوگ یہ خوف نہ کرنا کہ میں تم کو بڑے جنگ اپنے ہمراہ لے چلتا ہوں بلکہ میں تم لوگوں کو بڑے زینت اپنے ہمراہ لے جاتا ہوں میں تنہا ایک لاکھ جوانان صفت لیکن اور ساحران بر فن کو کافی ہوں سب نے کہا ہم پہلے طلسم کشا سے مل گئے اسکو گرفتار کر لیتے کہ جسے کچھ نہ ہو سکا تو آپ کو رختار میرج نے جواب دیا کہ میں تختب سے وعدہ کر چکا ہوں کسی کو اجازت جنگ نہ دؤنگا خود ہی طلسم کشا سے مقابلہ کرونگا اول تو مقابلے میں کچھ عرصہ ہوگا جاتے ہی جہد رجوان اس کے ہمراہ ہونگے سب کو گرفتار کر لونگا گو ایک اور ایسا ہے کہ طلسم کشا کو قید کرنے میں دیر ہوگی وہ یہ کہ اس کے پاس نیچے دافع سحر ہے جب تک اس نیچے کی تاثیر نہ بند کجا سکی تب تک طلسم کشا احمد نہ آئیگا لیکن یہ بات بھی کچھ مشکل نہ ہوگی میں جلتے ہی اس کے تمام لشکر کو اپنے سحر میں مبتلا کرونگا جب لوگ اس کے ساتھ کے روتے سے عاجز ہونگے تو پھر اس کے نیچے کی تاثیر کو بند کرونگا طلسم کشا بھی اس پر ہوجائیگا سب لوگ اسکی معوشنا کرتے رہے وہ رات انھیں اذکار میں بسر ہوئی میرج کو میرج وریا پرست دو لاکھ کا لشکر اپنے ہمراہ لیکر طرف قلعہ سیما بیہ کے روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

اب کچھ مختصر کیفیت ایرج نامدار کی بیان کی جاتی ہے

کہ جو طرف قلعہ سیما بیہ کے چلے دو روز کے بعد قریب ایک دریا کے پہونچے خیر دارون نے خبر دی کہ حضور آگے ایک دریا سے ذخار ہے بے کشتی کے اس دریا سے گذرنا دشوار ہے مہینے بہت کچھ چاہا کہ کشتیاں مہیا کریں مگر کوئی کشتی نظر نہیں آئی اب جو حکم ہو وہ بجالائیں ایرج نامدار بہت تردد ہوئے مہتاب سے کہا اب کیا کرنا چاہئے مہتاب نے عرض کی اس میں ملکہ سے اسے نیچے جیسا کچھ وہ فرمائیں اس پر عمل کیجیے ایرج نوجوان محافلہ کے قریب آئے لشکر کو روک دیا ملکہ سے سب حال بیان کیا ملکہ بھی تردد ہوئیں کہا اسے شہر پار یہ دریا سلی نہیں ہو بلکہ عجائبات طلسم سے ہوا کا بغیر موج شکست ہونا دشوار ہے اور دوسرا قلعہ سیما بیہ کا نہیں ہے شرط یہ ہے کہ جب کوئی اس طرف آئے لوج کو اپنے ساتھ لائے دریا خشک ہو جائیگا راستہ صاف نکل آئے گا جب صاحب لوج پار آتے جائیگا دریا میں پانی بھر گئے گا ایرج نامدار نے فرمایا پھر ملکہ لوج تو یہاں موجود نہیں ہے

اب کیا ہو سکتا ہو ملک نے کہا غضب تو یہ ہو کہ یہ سر کرنے سے بھی خشک نہوگا ایچ فوجان نے یہی واقعہ ہوتا
 سے اگر بیان کیا مہتاب بھی بہت شرم ہوا فیروز نے عرض کی اسے شہر پار پٹ چلے کوئی دوسرا راستہ پیدا
 کیا جائے گا ایچ نے فرمایا کہ ملکہ کہتی ہیں کہ دوسرا راستہ نہیں ہو سب نے کہا اسے شہر پار پھر کیا بند و بست
 کیا جائے مہتاب نے عرض کی آقا سے نامہ وقت بہت سخت ہے میرے نزدیک مناسب ہو کہ اس وقت اس
 انگشتری کو ملاحظہ فرمائیے جو آپ کو کوہ بلور پر فقیر نے دی تھی ایچ نامہ دار نے فرمایا اسے مہتاب واقعی
 بہت اچھی بات تجویز کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو یہ فرما کر اس انگشتری کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جو
 اسکے بگینے پر لکھا ہو اسکو پرستے ہوئے مع فوج چلے جاؤ دریا خشک ہو جائیگا آب سانی پاز کیلی و گے
 ایچ نامہ دار نے اس اسم کو فوراً زبان کیا آگے بڑھے لشکر بھی ہمارا ہوا ملک نسرن نے گلزار سے کہا
 شاہزادے کو کیا ہو گیا ہے ایسے دریا سے ذخارے کیونکر پڑا ترے گلزار سے عرض کی وہ خود قسم و درشت
 ہیں کوئی بات تو ایسی تجویز کی ہوگی ملک نے کہا اسے گلزار تم و افکار ہو کے ایسی بات کہتی ہو بے ہوش
 اس دربار سے گزرنا دشوار ہے کیونکر گزر جائیگے گلزار نے عرض کی پھر شاہزادے کو بلا کے سبب
 دریافت فرمائیے ملک نے فرمایا جب دریا تک پہنچینگے پوچھ لینگے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملک کو دریا
 نظر آیا گلزار سے فرمایا کہ کسی طرح شاہزادے کو بلا لو میں سبب دریافت کروں گلزار اس تدبیر میں ہی
 کہ ملک نے دیکھا مہتاب آتا ہو گلزار سے کہا اسے مہتاب کو بلا لو ملک کے کہنے سے گلزار نے کہا
 ہمارے مہتاب سیر پوٹھ کو محافہ کے قریب بلا لو ملک عالم کچھ فرما لینگے چوہدار وغیرہ جو محافہ کے قریب تھے
 انھوں نے مہتاب کو بلا یا کہ جلد بہان آؤ ہمیں ملک عالم بانی ہیں مہتاب حاضر ہوا محافہ کے پاس اگر
 عرض کی غلام حاضر ہو کیا حکم ہوتا ہو ملک عالم نے فرمایا اسے مہتاب یہ وہ دریا تو ہمیں بے ہوش جانا ممکن نہیں
 تمہارے آقا کے یہ کیا بات ہو میں آئی ہو جو اس طرف جاتے ہیں مہتاب نے عرض کی آپ خوف
 ناکرین انشاء اللہ تعالیٰ بخیر و عافیت اس دریا سے پار آتر جائیگے ملک نے کہا سبب بھی تو بیان کرو مہتاب
 نے عرض کی یہ میں ابھی نہیں عرض کر سکتا ہوں مجھے معلوم نہیں کیا بات ہے جب مجھ سے آقا سے نامہ دار
 تیار و شیکے عرض کر دوں گا ملک خاموش ہو رہا مہتاب سلام کر کے آگے بڑھ گیا ایچ نامہ دار دریا کے قریب
 پہنچے اسم بڑھتے ہوئے دریا میں داخل ہوئے پانی خشک ہونے لگا ایچ وہی سم پرستے ہوئے
 مع فوج دریا کے پار پہنچے ملک نے دیکھا دریا کا راستہ طر ہو گیا گلزار سے کہا شاہزادہ ہذا صاحب اقبال ہو
 اس راستہ کو طے کیا جو ممکن نہ تھا کہ طے ہو جاتا گلزار نے عرض کی واری میں نے پیشتر ہی آپ سے کہا تھا
 خاطر جمع رکھیے خدا جاہیگا تو راستہ طر ہو جائے گا ملک کو بہت خوشی حاصل ہوئی ایچ نامہ دار نے مہتاب سے
 کہا اب دن بہت کم باقی ہے آج کی شب ہمیں مقام کر وکل پھر روانہ ہونگے مہتاب نے لشکر کو روکا بارگاہ میں
 استاد ہوئیں ایچ نامہ دار کھوٹے سے اترے محافہ ملک کا قریب بارگاہ کے ٹھہر ملک محافہ سے اتریں داخل
 بارگاہ ہوئیں سب لوگ اپنے اپنے خیمے میں داخل ہوئے ساکن جن مہیا ہوا ایچ نامہ دار ملک کی بارگاہ میں
 تشریف لیگے صحبت عیش و نشاط گرم ہوئی شب بھر جلسہ رہا صبح کو ایچ نامہ دار باہر تشریف لائے مہتاب
 سے فرمایا کہ یہ میرا مجھے اچھا معلوم ہوتا ہے آج کے دن اور سوان قیام کرو مہتاب نے عرض کی جو
 حضور کی مرضی وہی غلاموں کی بھی خوشی ہو ایچ نامہ دار اپنی بارگاہ میں جلوہ فرما میں پر دے

یارگاہ کے اٹھے ہوئے ہیں سب حاضرین دربار صحر کی جانب دیکھ رہے ہیں کہ ایک جانب سے گرد
 عظیم بلند ہوئی سب لوگ اس طرف دیکھنے لگے لیکن نامدار نے مہتاب سے کہا کہ آمد لشکر کے سامان
 معلوم ہوتے ہیں یہ ذکر تھا کہ دامن گرد شگافہ ہوا سب نے بغور دیکھا کہ ایک ساحر طویل نقاست اژدر
 آتش نشان پر سوار عقب میں دو لاکھ ساحران غدار اژدر منہ سے قلاب آتشیں جھوڑتا ہوا چلا آتا ہے ساحران
 غدار جو اسکی پشت پر ہیں آپس میں سحر آزمائی کرتے چلے آتے ہیں جب قریب لشکر لیج نامدار پہنچا تو اس
 ساحر نے اژدر کو روکا مہتاب نے کہا اسے شہر یار آپ اس ساحر کو جانتے ہیں ایج نامدار نے فرمایا
 میں نہیں جانتا کچھ بیان کرو مہتاب نے عرض کی اسے شہر یار نیرج دریا پرست اسی کا نام ہے اسی نے
 عہد سامری میں سامری کو سجدہ نہیں کیا اور دیا کی پرستش کی ایج نامدار نے فرمایا خدا مالک ہے
 یہ کیا کر سکتا ہے خدہ شدہ یہ خبر ملک لیسرین کو پہنچی کہ نیرج دو لاکھ ساحر وغیرہ اپنے ہمراہ لیکر بڑے مقابلہ
 آیا ہے ملک نیرج کا نام لشکر بہت متروک ہو گیا تھا غدار سے فرمایا اب کسی طرح پہنچنے کی امید نہیں ہے نیرج
 سب کو گرفتار کر کے لے جائے گا غدار نے عرض کی ملک لکھنے کی بات نہیں ہے ایج نامدار کا اقبال
 ترقی پر ہوا آپ نے دیکھا دریا سے کیونکر گزر گیا اور علاوہ اس دریا کے کیسے کیسے کارہائے نمایاں کئے جو
 اسکان بصری سے باہر تھے یا جوج آدمخوار کا قتل کرنا بشر کا کام تھا پھر کس جرات سے یا جوج کو
 قتل کیا مجھ پر کیا مہتاب نے اطاعت بونہیں قبول کی فیروز بونہیں تابع فرمان ہوا جب سب کو جرات
 ز پر کیا تو ان لوگوں نے اطاعت قبول کی ان لوگوں کا ریر کرنا انسان کا کام نہ تھا مگر شاہزادے کا
 اقبال ترقی پر تھا سب کو زکریا اور جس کام کی جانب رجوع ہوئے اسے بخیر و خوبی انجام پایا خدا
 اس پر بھی قریب کر گیا ملک نے کہا غدار یہ تو نے سچ کہا مگر اسکے کوسے مجھ کو خوف معلوم ہوتا ہے
 اسے عہد سامری میں سامری کو سجدہ نہ کیا اور نہ پلو نشینان سامری سے برسر قیاد ہوا وہ لوگ
 اسکا کچھ نہ بنا سکے تو اور کسی کی کیا مجال ہے جو اس سے مقابلہ کرے یہ ذکر ہے کہ ایج نامدار شریعت
 لائے ملک نے کہا میں نے سنا ہے نیرج جادو بہت سا لشکر اپنے ہمراہ لے کر آیا ہے ایج نامدار نے
 فرمایا کہ میرے لشکر کے مقابل اسے اپنا لشکر اتارنا ہر قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ مقابلہ کر گیا ملک نے کہا
 اسے شہر یار مجھ کو اسی کی ذات کا خوف تھا اس سے مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہے یہ اپنے تئیں سامری سے
 بہتر جانتا ہے جہاں تک ممکن ہو مال جائے ایج نوجوان نے فرمایا ملک محل نزد نہیں ہے خدا مالک ہے
 اگر وہ اپنے عین سامری سے بہتر جانتا ہے تو ہمارا کیا بنالیا ملک نے بہت کچھ سمجھا یا مگر ایج نامدار نے
 قبول نہ کیا ہر مرتبہ یہی جواب دیا کہ ہمارا خدا ہماری مدد کرے گا اس بلا کو رد کر گیا ملک خاموش ہو رہی ایج
 نوجوان نے اور ذکر شروع کیا تھوڑی دیر تک باتیں رہیں بعد میں ایج نوجوان ملک کے پاس سے
 اٹھے ملک لیسرین نے کہا اسے شہر یار نیرج کے قتل کے واسطے جب تک سامان مہیا نہ کیا جائے گا
 قتل نہ ہوگا اول تو سامان کے مہیا کرنے میں عرصہ ہوگا جبکہ ضرورت پھیلے گا لیکن ضرور ہے کہ اسکے
 قتل کا سامان مہیا کر لیجے ایج نے فرمایا ملک کیا سامان مہیا کرنا چاہیے ملک نے کہا اسکا سامان مرگ بیان ہے
 اس کو س پر ہوا ایج نے پوچھا کیا چیز ہے ملک نے کہا ایک جینہ آب ہے اس میں ایک بھول پڑا ہے اگر اس
 بھول کو کوئی دان سے لائے اور اسے سامنے اسکو مل کر لکھ لکھ پاگل پارہ پارہ کر کے پھینک دے تو

پھر اس پر زخم تیغ و نیزہ کا گرہونگے ورنہ یہ روئین تن ہی اور روئین تنی اسی بھول کے سبب سے ہو وہ گل حیات
تیرنج مشہور ہے کوہیان سے دس کوس پر وہ چشمہ ہو گراہ کی اذیتیں اور عجائبات و غرائبات سے بچکر
جاتا بہت دشوار امر ہو اگر آپ اس بھول کی فکر کیجیے تو اس کے قتل کی امید ہو ایک آخر اس کے پارہ پارہ
کرنے سے یہ بھی ظاہر ہوگا کہ اس کو سحر فراموش ہو جائیگا ایسج نامہ اس نے فرمایا کہ ہم اس کا بند و بست بہت معقول
طور سے کریں گے اور اس کی نسبت لوگوں سے اسے لینگے جیسا مناسب ہوگا کیا جائے گا یہ لکھ کر ایسج
نامہ دار باہر تشریف لائے بارگاہ میں اگر جلوہ فرما ہونے سب سردار بھی حاضر ہوئے ایسج نامہ دار نے گل حیات
تیرنج کی کیفیت بیان کی مہتاب سے عرض کی آقا سے نامہ دار اس کی فکر ضرور لازم ہو ایسج نامہ دار نے
فرمایا کہ مناسب طور سے اس کی فکر کی جائے گی یہ ذکر یہ تھا کہ جو بدار نے اس کے عرض کی حضور در دولت پر
ایک ساحر حاضر ہے امیدوار بار یابی پر قاعدے سے کسی کا نامہ دار معلوم ہوتا ہو ایسج نے فرمایا بلالو
جو بدار باہر آیا اپنے ساتھ ساحر کو لیکر اندر گیا ساحر نے جو ایسج نوجوان کے دربار کی رونق کو دیکھا اور
شاہزادے کی شوکت و رعیت پر نگاہ کی احمد پانچون میں رعبہ پیدا ہو گیا حیران حیران چارو و نظرت دیکھنے
لگا ایسج نامہ دار نے فرمایا التخص اپنے کام کو پیشتر انجام دے لے پھر حیرت چاہے نگاہ کرنا اس
ساحر نے نامہ ایسج نوجوان کی نظر کیا شاہزادے نے نامہ کو پڑھا اس میں لکھا تھا اسے طلسم کشا ہزار
ہزار آفرین آپ کی جرات و ہمت پر کہ آپ نے وہ کام کیے جو امکان بشری سے باہر تھے اور اس
ہمت و جرات کی تعریف میں میری زبان قاصر ہو جانتک آپ کی تعریف کروں بجائے مگر انہوں
کی بات ہے کہ آپ نے بلا وجہ آپس میں رنج پیدا کیا اگر آپ چیز پیام دیتے تو کیا حجب تھا کہ ہلوگ
ضرور منظور کرے اور دختر سمندگان جادو کا عقد ریحان تاجدار کے ساتھ ہو جانا اگر آپ نے پہلے ہی
جنگ آغاز کر دی آپ کی عقل سے یہ بات بہت دور ہو اب میں ازراہ دوستی آپ سے اس امر کے لئے
کہتا ہوں کہ آپ اپنے ارادہ سے باز آئیے اور ادھر ہی سے واپس جائے میں خشب کو جا کر کھجا دوں گا
وہ آپ کا کچھ نہیں کر سکتا ہو بلکہ آپ ملکہ نسرن کو بھی اپنے ہمراہ لینے جائے ہم آئے بھی آپ سے طالب
نہیں ہیں ہلوگ آپ کی جرات و ہمت نے عاجز کر دیا کہ ہم کسی طرح آپ سے مقابلہ نہیں کر سکتے اس کلمے کے
مطلب کو یہ نہ تصور فرمائیے گا کہ ہم آپ سے مقابلہ کرنے میں عاجز ہیں نہیں بلکہ معاف فرمائیے کہ اس
جرات پر ہمیں رحم آتا ہو اور آپ کے اوصاف حمیدہ بہت لوگوں کی زبانی سنے اسوجہ سے میں نہیں چاہتا
کہ آپ سے مقابلہ کروں ایسج نوجوان نے جو نامے کو پڑھا مسکرا کے اپنے ہاتھ سے جواب اسی نامہ
کی پشت پر لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ اسے تیرنج دریا پرست تمہارے نام کی کل کیفیت معلوم ہوئی
تمہاری خلق و مروت کی تعریف میں زبان قاصر ہو لیکن ہم اسوجہ سے مجبور ہیں کہ جنگ آغاز کر چکے ہماری
وضع کے خلاف جو کہ لپٹ جائیں اور جس کام کے واسطے آئے ہیں اسکو انجام کو نہ پہنچائیں گو ہلوگ
بھی تم سے مقابلہ کرنا اسی طرح برا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ تجھے تحریر کیا مگر مجبور ہیں ہاں اگر ریحان اور سمندگان
کو رہا کر دو اور دختر سمندگان کا عقد ریحان تاجدار کے ساتھ ہو جائے تو ہم ابھی واپس جاتے ہیں
یہ جواب لکھ کر اس نامہ دار کو دیا نامہ دار جو اب لکھ کر تیرنج دریا پرست کے پاس آیا نامہ دیا تیرنج
نے نامہ کو پڑھا جب سب مضمون دیکھ چکا اسے دوسرا نامہ لکھا کہ اسے طلسم کشا تھا اسے

جواب سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ تمہیں جنگ کرنا منظور ہو لہذا ہم تمہیں ایک ہفتہ کی مہلت دیتے ہیں کہ چلو
جواب سمجھ کے دو بھر سحر نامہ لیکر ایمرج نامہ دار کے پاس آیا ایمرج نامہ دار نے اسے کے مضمون کو پڑھ کر سحر کو
رخصت کیا اور مہتاب سے پوچش سے فرمایا کہ میری بیچ نے ایسا کچھ تحریر کیا ہے سات روز کی مہلت
دی ہوتا ہے وقت ہی ہو گا اس درمیان اس کے سامان قتل کی فکر کریں اور اس حتمی تک جلیں مہتاب نے عرض کی کہ
میں بھی تائید کرتا ہوں آپ ضرور تشریف لیجیں ایمرج نامہ دار نے فرمایا کہ میں ملکہ سے جا کر بیان کرتا ہوں
دیکھو وہ کیا رائے دیتی ہیں یہ فرما کر اندر تشریف لائے ملکہ سے کل کیفیت بیان کی ملکہ نے کہا آپ
سب لشکر کو یہیں چھوڑیے صرف مہتاب اور فیروز کو ہمراہ لیجیے میں بھی آپ کے ہمراہ چلتی ہوں راہ میں
جب قدر عجائب و غرائب ملنے لگے اسے شکست کرنے کی ترکیب کرونگی ایمرج نے فرمایا کہ تم یہیں براحت
و آرام بسر کرو میں جاتا ہوں جو کچھ معاملات راہ میں پیش آئیں گے خدا انکو آسان کر دے گا اور مہتاب اور
فیروز دونوں کو اگر اپنے ہمراہ لیجاؤ گا تو یہاں لشکر کی محافظت اور انتظام کون کرے گا ملکہ نے کہا
ایک کو یہاں چھوڑ دیجیے ایمرج نامہ دار نے اسی وقت باہر تشریف لائے مہتاب سے کہا تم اسے ہمراہ
چلو اور فیروز کو ہم بیان برائے محافظت لشکر چھوڑ جائیں گے مہتاب نے عرض کی اگر سب لشکر کو
ہمراہ لے چکے تو کیا ہے ایمرج نامہ دار نے فرمایا کہ شاید وہاں عرصہ ہو جائے تو اس وقت میری بیچ کو بھی
گسان ہو گا کہ ایمرج میرے مقابلے کی تاب نہ لائے بھاگ گئے اور جب لشکر بیان رہے گا تو اسکو بھی
اطمینان رہیگا مہتاب نے پھر عرض کی کہ کچھ جوانان صفت شکن چھانٹ کر اپنے ہمراہ لے لیجیے ایمرج
نوجوان لے فرمایا کہ تمکو اختیار ہو مہتاب اسی وقت لشکر میں آیا دو سو جوانان تغزل چھانٹ لیے
وہاں سے ایمرج نامہ دار کے پاس آیا عرض کی میں نے سب انتظام درست کر لیا ہوا اب تشریف لیجئے
میں کیا دیر ہے ایمرج نامہ دار نے فرمایا کہ کتنی میں کہ میں بھی ہمراہ چلوں گی مہتاب نے عرض کی اسے شہر
انکو ضرور ہمراہ لے چلے بڑے کام نکلتے ایمرج نوجوان نے فرمایا میں چاہتا تھا کہ انکو ہمراہ
لے چلوں مہتاب نے عرض کی اسے شہر بار و افکار طلسم کا ساتھ رہنا بہت مناسب ہو
ایمرج نوجوان ملکہ کی بارگاہ میں آئے ملکہ سے فرمایا کہ آپ میرا ارادہ مکرم ہے صرف تم سے ملنے کو آیا ہوں
ملکہ نے کہا میں بھی ہمراہ چلوں گی ایمرج نوجوان نے فرمایا کہ ملکہ ایک امرا میں مشکل ہو میں تمہیں ہمراہ کو بھیج
لے چلوں اہل اسلام میں عورت کو ساتھ رکھنا اور اسکی مدد بہ کوئی کام کرنا معیوب ہے
ملکہ نے عرض کی اگر آپ کو منظور نہیں ہو تو میں الگ آپ سے چلتی ہوں مقصد مقاصد پر آپ سے
متم رہوں گی ایمرج نوجوان جب مجبور ہوئے تو کہا کہ تمہیں اختیار ہے میں زیادہ مانع نہیں ہو سکتا یہ کہہ کر
ملکہ سے رخصت ہوئے باہر تشریف لائے بیان مہتاب نے نظر تھا ایمرج نوجوان کے آنے ہی سائیں نے
گھوڑا حاضر کیا شاہزادہ نشیت اس پر چلو فرمایا ہو ملکہ نے حطرت کا پتہ دیا تھا اس طرف روانہ ہوئے یہاں ملکہ نے
گھوڑا رکھ کر اپنے ہمراہ لیا سحر کر کے ایک تخت بنایا مع گاؤں کے تخت پر بیٹھ کر یہ بھی طرف قلعہ سیما میر کے روانہ ہوئیں
کہ ذکر ان سب کا وقت پر کیا جائے گا

اب کیفیت گل حیات نیرنج اور اس کے قلعہ کے عجائب و غرائب کی بیان کی جاتی ہو
کہ بیان ہمارا دور رہا ہے وہ شخص ہو جس نے قلعہ بنایا ہو قلعہ کے بچے خندق جو ہے اس میں

بجائے آب پارہ بھرا ہے جب کوئی بوزم جنگ خندق تک پہنچتا ہے پارہ جوش مار کے خندق سے نکلتا ہے جب قدر آدمی خندق کے قریب ہوتے ہیں اسکی موج میں بہ جاتے ہیں وہ پارہ اسطرح جوش مارا ہوا میں کوس تک جاتا ہوا ایک حد میں ہر جب اس حد تک پہنچتا ہے پھر خندق کی جانب مراجعت کرتا ہے جب قدر آدمی غرق ہوتے ہیں وہ سب خندق میں گر جاتے ہیں پھر انکی کیفیت نہیں معلوم ہوتی کہ کیا ہو گئے اور یہاں جادو ایک جاہلیق کے اندر رہتا ہے جسکا حال وقت پر بیان کیا جائے گا اسکے پاس ایک چشمہ آب ہے اس میں پارہ بھول گلاب کے پڑے ہیں ان میں ایک گل حیات ہے چاہ کے منہ پر میں ہزار جوان مسلح کھلے کھلے رہتے ہیں جو سحر میں بھی خوب طاق ہیں اور علاوہ اسکے اور بھی عجائبات بہار جادو نے اپنے قلعہ میں بنائے ہیں جگا ذکر وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت سیاح نامدار کی بیان کی جاتی ہے

یہ جو مع مہتاب سیر پو ش کے دو سو جوان اپنے ہمراہ لیکر چلے گئے کوس راستہ طے کیا تھا کہ ایک صحرا بہت پر فضا نظر آیا ایسیج نامدار اس صحرا کی سیر کرنے لگے ایک جانب سے رونے کی آواز آئی ایسیج اس طرف متوجہ ہوئے مہتاب نے کہا اسے شہر پارہ چل کر میرے مہر ہو ایسے بہت معاملہ پیش آئے کیلئے پھر کوجہ نہ فرمائے کوئی ہو گا ایسیج نامدار نے فرمایا اسے مہتاب اس درد کی صدا میرے کان میں آئی ہے کہ دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے میں ضرور دیکھوں گا یہ کون مصیبت زدہ دور ہا ہوا ایسیج نامدار ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایسی آواز دردناک کان میں آئی کہ جیسے نام لیکر کوئی کہہ رہا ہے کہ ہوس ایسیج نامدار سے بھی چھوٹے اور ابھی جگہ موت آئی کہ گور و کفن بھی نہ میسر ہوا لاش طعمہ زراغ و غن ہو چکی اب ایسیج نامدار نے جو اپنا نام سنا اور زیادہ اضطراب بڑھا مہتاب کا کہنا سنا عفت نہ کیا گھوڑے کو بڑھانے کے آواز کی جانب روانہ ہونے مہتاب جادو بھی عقب میں حیلہ ایسیج نامدار نے کچھ دور آگے بڑھ کے دیکھا کہ ایک غار میں ملکہ نسروں پڑی ہیں گراں تنہا کی زخماں میں ایسیج کو تاب نہ رہی روڑ کے پسٹ گئے پوچھا اسے ملکہ یہ کیا ہوا ملکہ نے جواب دیا کہ اسے شہر پارہ کیا کہوں میں آپ کی تلاش میں اس طرف آئی تھی راہ میں ایک ساحر ملا اسے پوچھا تم کون ہو کہاں جاتی ہو میں نے اس سے حیلہ کیا مگر اس نے نہ مانا مجھ کو گرفتار کر کے لیجا تا جا یا میں نے قصد کیا کہ سحر کر کے نکل جاؤں اسے مجبور و کامیر سے اس کے مقابلہ ہوا اس نے سحر کر کے مجھے زخمی کیا جب طاقت بیکار مجھ میں باقی نہ رہی اور اس غار میں گری تو وہ فرار ہو گیا میں نے ایسیج کو جو ان سے چاہا ملکہ کو اسٹا میں ملکہ نے کہا اسے شہر پارہ میں مبتلا سے سحر ہوں مجھ میں اسٹا کی طاقت نہیں یہ باتیں جو رہی تھیں کہ مہتاب بھی آگیا کہ اسے شہر پارہ کیا ہے ایسیج کو جو ان نے کہا اسے مہتاب تم مجھ کو منع کرتے تھے اگر میں نہ آتی تو بڑا غضب ہوتا مہتاب نے کہا اسے شہر پارہ یہ تو ارشاد فرمائیے کہ یہ واقعہ کیا ہے ایسیج نامدار نے کہا کہ یہاں ملکہ زخمی پڑی ہوئی تھیں مہتاب بھی اس بات کو سنکر بہت غمگین ہوا ایسیج نامدار نے کہا اسے ملکہ پھر کھو کیونکر زائل ہو ملکہ نے کہا اسے شہر پارہ میں کمر سے نیچہ کھول کر مجھ کو عنایت کیے ابھی سب سحر آئے جا بیگا ایسیج نامدار نے کچھ خیال بھی نہ کیا نیچہ خوف ابھی کمر سے کھول کر دے دیا جیسے ہی نیچہ اس کے ہاتھ میں دیا اٹھڑا اسے نفرہ کیا باش او ظلم کشتا نہ ظلمات جادو اب میرے

ہاتھ سے بھر کر کہاں جائیگا یہ کہہ کر کھڑا ہوا اور کھڑا کر زمین پر گرے مہتاب نے جاہا میں جھپٹ کے تلوار کا
 وار کروں ظلمات نے اس پر بھی کھڑا مہتاب بھی زمین پر گر اظلمات نے دونوں کی مشکین باندھیں
 ایک جانب لیکر روانہ ہوا مگر ملکہ نسرن جو بعد جانے ایرج نامہ ار کے چلی تھیں راہ کو لے کرتی ہوئی
 جاتی تھیں گلہزار نے کہا ملکہ عالم دیکھنے کوئی ساحر دو آدھو کو گر فاریسے ہوئے ہے جاتا ہے
 ملکہ نے نگاہ کی دیکھا ایک ساحر دو آدھو کو گر فاریسے ہوئے ایک تخت پر بیٹھا جاتا ہو ملکہ نے اپنا
 تخت بھی نیچا کیا قریب آکر دیکھا تو تخت پر ایرج جو ان اور مہتاب کو دیکھ کر دنگ ہو گئیں کھڑا ہو کر اس
 ساحر کے پاس نیچے داغ سحر تھا سحر نے بالکل تاثیر کی ملکہ تخت حیران ہوئیں پوچھا تو نے ان دونوں
 کو کیوں قید کیا ہو اس ساحر نے جواب دیا کہ یہ شخص ہواں بزم طلسم کشائی آیا ہو گل حیات نیرنج دریا پرست
 کی تلاش میں جاتا ہو اس وجہ سے میں نے اسکو قید کیا ہو اس کے پاس نیچے داغ سحر موجود تھا میں نے بڑے
 مگر سے پوچھا اب اسکو تخت کے پاس لیجاؤ گا خلعت و انعام عجب اب پاؤ لگا سکے واسطے بہت
 ساحر تخت نے نیچے مگر سے اس کے حال پر رحم آیا اور اسکی صورت کو دیکھ کر حیران ہو گئے مگر میں نے
 وہ کام کیا جو کسی سے نہو سکتا ملکہ یہ کیفیت دیکھ کر بہت حیران ہوئیں بہت کچھ کھڑا ہو کر اس پر وجہ پوچھ کے
 تاثیر دلی ظلمات نے کہا اونسرن تو نے اپنے باپ کے گھر کو برباد کرنا چاہا ہو میں نے تجکو بھی گرفت اسٹر کے
 لے چلون گا ملکہ نے کہا تیری کیا مجال ہے جو ہم کو اسیر کر کے لیجا کے ظلمات اس کے بڑھا ملکہ سحر کر کے
 نیچے مہین ظلمات اور آگے بڑھا ملکہ اور نیچے مہین مگر وہ سحر پوچھ پوچھ کے نہیں کر سکتا اس وجہ سے مجبور تھا
 اسی کیفیت میں ملکہ تھیں کہ ایک طرف غبار اڑا ملکہ اس طرف دیکھنے لگیں جب دامنہ گردنگا فت
 ہوا تو ملکہ نے دیکھا کہ کچھ سوار مسلح و کمل اس طرف کو آئے ہیں جب وہ سوار قریب پہنچے تو انھوں نے
 یہ واقعہ دیکھا کہ ایرج نامہ ار ایک تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور ایک نازن کو ایک ساحر گرفتار کرنا
 چاہتا ہو یہ لوگ بھی ہمارا ہواں ایرج نامہ ار سے تھے شاہزادے کو جو اس حال میں دیکھا تلواریں لیکر آ رہے
 اسکو گرفتار کر لیا ملکہ نے آگے بڑھ کر اسکی زبان میں سوزن دیا نیچے اس کے قبضے سے لیکر ایرج
 نامہ ار کے بدن سے اسکی ایرج کو ہوش آیا اپنے کو اس حال میں پایا نا چل ولا قوت کہہ کر اٹھے ملکہ کے
 مہتاب پر سے بھی سحر آتا مہتاب بھی ہوشیار ہوا لوگوں نے جاہا ظلمات کو قتل کر دیا لیکن
 ایرج نامہ ار نے کہا ابھی اسکو قتل نہ کر دیجئے کچھ حالات اس سے دریافت کرنا ہیں لوگوں نے اسکو
 حاضر کیا ایرج نے کہا جب تیرے پاس نیچے موجود تھا تو نے مجھے سحر سے کیونکر ہوشیار کیا ظلمات
 نے عرض کی اسے شہر پار آپ سے من نے نیچے لیا تو نیچے کو زمین پر ڈال کر آپ پر کھڑا کیا جب آپ
 ہوش ہوئے تو میں نے اس طرح سے مہتاب کو ہوش کیا تخت کو سحر کر کے روان کیا آپ کو اور مہتاب
 کو تخت پر ڈالا خود پیادہ باروانہ ہوا اگر میں تخت پر بیٹھا جاتا تو ہرگز تخت نہ چلتا راہ میں ملکہ سے
 ملاقات ہوئی انھوں نے کوئی دفعہ اٹھ نہیں رکھا مگر بوجہ نیچے کے مجھے سحر نے تاثیر مہین کی جب آپ کے
 ہمارے بیان آئے تو انھوں نے بھگ کر گرفتار کر لیا ایرج نامہ ار نے فرمایا اب غناخت میں پروردگار عالم
 کی کیا کتابت ظلمات نے جواب دیا کہ اسے شہر پار مذہب ایسی چیز ہو جو انسان کو حبان سے
 پرست کے سزیز ہوتا ہو اگر آپ حکم قتل دیجئے تو مجھے اپنی جان جانے کا خوف نہیں ہے مگر مذہب

نہیں تبدیل کیا جائیگا ایچ نامدار نے حکم دیا کہ اسکو بھی قتل کرو لوگوں نے اسکا سر کاٹ لیا مرنے ہی ظلمات
 جادو کے اندھیرا ہو گیا صدائیں مہیب آئیں بعد عرصہ دراز کے ایک آواز آئی گشتی مرزا نام من ظلمات جادو
 بود ایچ لوجوان نے ملکہ سے فرمایا کہ تم اسوقت پر کیونکر پوچھیں ملکہ نے اپنے آنے کی کیفیت بیان کی
 ایچ نامدار نے شکر پروردگار کیا متشاب نے عرض کی اسے شہر یار میں لے آؤ آپ سے پیشتر عرض کی تھی کہ یہ
 صحرا کھر سے معمور ہے یہاں کسی بات کا اعتبار نہ کیجیے آپ نے قبول نہ فرمایا ایچ نامدار نے فرمایا کہ یہ مکار
 ایسے شخص کی صورت بنا کہ جگہ دعو کا ہو گیا ملکہ نے پوچھا اسے شہر یار یہ کسکی صورت پر آیا تھا ایچ نامدار نے
 کل کیفیت ظلمات کی بیان کی ملکہ کو بہت تعجب ہوا ایچ نامدار سے کہا کہ میرے آنے کی کیفیت
 اب اسقدر مشہور ہوئی کہ لوگ اس پردے میں دعو کا دسٹے لگے ایچ نامدار نے کہا ملکہ اگر یہ امر غنیمت پذیر
 بھی ہو آپے تو کوئی کیا کر سکتا ہو ملکہ نے کہا مجھے کسی کا خوف نہیں ہو مگر نیز خج جادو کا کہ یہ ظالم بڑا سامر ہے
 ایچ نامدار نے فرمایا ملکہ اسکا خوف بھی بجا ہو خدا مالک ہو تم نے دیکھا کہ اسنے کس مصیبت سے نجات
 دی ملکہ نے عرض کی یہ تو آپ کا فرمانا بہت بجا ہو مگر ظالم سے سب خوف کرتے ہیں یہ باتیں کرتے ہوئے
 کچھ دور آگے برستے ایچ لوجوان نے ایک مقام پر قیام کیا متشاب نے فوراً بارگاہ میں استاد کرا لیں
 ایچ نامدار مع ملکہ نسرين کے داخل بارگاہ ہوئے اور سب لوگ بھی اپنی اپنی بارگاہوں میں داخل
 ہوئے شب کو ملکہ نسرين نے ایچ لوجوان سے کہا کہ اسے فہر یار پہلے دو کوس پر طرار جادو رہتا ہو
 وہ بھی ضرور شدہ راہ ہوگا اسکے کمرے بچنا بہت دشوار ہو مگر میں ہمراہ ہوں کچھ نہیں کر سکتے گا ایچ
 نامدار نے فرمایا ملکہ میں ہر حال میں خدا پر شاکر ہوں جب وہ مہربان ہو کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہو انہیں باتوں میں
 صبح ہو گئی ملکہ نے ایچ نامدار سے کہا آپ یہاں سے کوچ کیجیے طرار جادو سے مقابلہ کرنا ہو جب تک
 وہ نہ مارا جائے گا راستہ صاف نہیں ہوگا ایچ نامدار نے متشاب سے یہ پوش سے کہا
 ملکہ کسی میں یہاں سے دو کوس پر طرار جادو رہتا ہے اسکو جب تک قتل نہ کریں گے تب تک راستہ صاف
 نہ ہوگا متشاب نے اسی وقت سب کو خبر دی کہ چلتے پھرتے ہو آقا سے نامدار اسوقت کوچ کریں گے
 سب لوگ تیار ہوئے ایچ نامدار نے اسی وقت مع ملکہ اور متشاب سیہ پوش کے طرار
 طرار جادو کے کوچ کیا دو کوس تک تو جا ہی تھا تھوڑی دیر میں طرار جادو کے مکان تک پہنچ گئے
 ملکہ نے ایچ نامدار سے کہا اب یہیں ٹھہر جائیے طرار جادو کا مکان سامنے معلوم ہوتا ہے ایچ نامدار
 نے لشکر کو روکا فوراً بارگاہ میں استاد ہو گئیں ایچ نامدار بارگاہ میں آئے ملکہ می ربی بارگاہ میں داخل ہوئیں
 تھوڑی دیر ایچ نامدار باہر بیٹھے بعد دربار پر خاست کر کے اندر تشریف لے گئے ملکہ نے عرض کی
 اسے شہر یار میں آپ کی منتظر تھی شاہزادے نے فرمایا خیر تو ہے ملکہ نے کہا کل صبح کو طرار جادو کے
 پاس ایک نامہ اس مضمون کا روانہ فرمایا تھا کہ ہر گول حیات نیرخ لینے کو جاتا ہے اسذراستہ کھولو
 جب ہم چلے جائیں پھر تمکو اختیار ہو دیکھو وہ اس نامے کا کیا جواب دیتا ہو ایچ نامدار نے کہا میں
 صبح کو ضرور ایک نامہ روانہ کروں گا تھوڑی دیر یہ باتیں میں جب رات بہت آئی تو ایچ نامدار نے خاصہ
 طلب کیا بعد فراغت طعام بستر خواہ پر تشریف لے گئے آرام فرمایا جب صبح ہوئی تو ایچ نامدار نے
 ایک نامہ اسی مضمون کا تحریر کیا جو کچھ ملکہ نے کہا تھا اور ایک سردار کو وہ نامہ دے کر روانہ کیا

طرار جادو نے مکان کے دروازے پر بیٹھا تھا چند سحر اور بھی اُس کے پاس بیٹھے تھے یہی ذکر ہو رہا تھا کہ طلسم کشا گل حیات نیرنج لینے کو جاتا ہے طرار جادو کہتا تھا کیونکر جا سکتا ہے جب تک میں راستہ نہ کھولوں گا اسی صحران میں رہیگا یہ ذکر تھا کہ سردار ایمرج نامدار نے جا کر نامہ ایمرج کا در طرار نے دیکھا تو اس میں یہ لکھا تھا کہ ہم گل حیات نیرنج لینے کو جاتے ہیں حمل کو لازم ہو کہ راستہ کھول دے جب ہم چلے جائیں گے تو تم کو اختیار ہے طرار جادو اس مضمون کو دیکھ کر بہت ہنساکھا وہ طلسم کشا تو بہت ہی زبردست ہیں ہکو لکھتے ہیں کہ راستہ کھول دو ہم چلے جائیں گے پھر تم کو اختیار ہے جو مزاج میں آئے کرنا بھلا ہم راستہ کیوں کھولیں گے اسکی پشت پر طرار نے جواب لکھا کہ ہم بھی راستہ نہ کھولیں گے جو آپ کے مزاج میں آئے ہمارے حق میں کیجیے سردار جو اب نامہ لے کر ایمرج کے پاس آیا نامہ دکھایا ایمرج نے کہا اُس سے جا کر کہو دا اگر راستہ نہ کھولے گا تو مزراپائے گا یہ پیام لے کر پھر ایک سردار طرار کے پاس گیا طرار نے یہ پیام سن کر کہا گل ہم بھی طلسم کشا سے مقابلہ کریں گے دیکھیں ہمارا کیا کر لیتا ہے سردار نے کہا اس طرار جادو اس سے بڑھ کے کوئی بات زبان سے نہ نکالنا آقا اس وقت یہاں موجود تین مین اور ہم جان نثاران دولت سے ہیں طرار نے کہا اس جوان یہ طلسم تختہ ہے یہاں کے جعفر باغندہ ہے میں سب مہذب ہیں ہم لوگوں سے خد ف تہذیب کوئی بات ظہور پذیر نہیں ہوگی اور بھی ہم لوگ صاحبان شجاعت کے دشمن نہیں ہوتے اور آپ کے آقا کی جرات کی ہلوگ تعریف کرتے ہیں واقعی جو جو کام اُنھوں نے کئے وہ امکان بشری سے باہر تھے لیکن آپ خود ملاحظہ فرمائیے کہ ہم یہاں برائے نگہبانی ملازم ہیں اگر ہم اسکی محافظت نہ کریں تو خلافت ہی یا نہیں سردار ایمرج نے کہا اس طرار تم بہت سچ کہتے ہو اور میں جا کر آقا سے نامدار سے تمھارا پیام کہہ دوں گا کہ طرار جادو سے نصرت ہو کر سردار اپنے لشکر میں آیا ایمرج نامدار سے کل کیفیت بیان کی خلق طرار کی کیفیت سن کر ایمرج نامدار بہت خوش ہوئے ملکہ سے آکر کہا طرار تو بہت مرد معقول ہے ملکہ نے کہا اسے خہر پار یہاں کے جعفر باغندہ ہے میں سب خلق میں اکی باقی بہت ہی شیریں ہیں مگر اکی ان کے عجیب کیفیت ہے یہ کبھی کسی کے دوست نہیں ہوتے آپ اسکی خلق و مردیت پر خیال فرمائیے بہت ہی بڑا سنگار ہے جو وقت میدان میں آئے گا اُجکودلم قریر میں بھنسا نیگا بات کا اعتبار نہ کیجیے گا ہر کام کو فطرت نے تصور کیجیے گا ایمرج نامدار نے ملکہ سے کہا کہ اسے انتہا سے درجہ عجز و انکسار کیا ملکہ نے کہا یہ سب فطرت ہے تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں پھر ایمرج نامدار باہر شریف لائے ہر کارون نے اگر عرض کی حضور طرار نے بل جلی بجا دیا ہے ایمرج نامدار نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی افضل از دی و تباہید ربانی بل جلی بھی یہاں بھی نفاذ رزمی پر چوب پڑی دو فطرت جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں تھوڑی دیر لے کر ایمرج نامدار باہر دربار میں رہے جب دو پہر رات گئی اندر شریف لائے خاصہ نوش کو کے آرام فرمایا یہاں لشکر میں شب بھر سرداران نامی بیدار رہے اپنے اپنے آلات حرب و ضرب کو درست کیا جب آفتاب عالیا فلک چارم پر جلوہ گر ہوا اور تاریکی زائل ہوئی تو ایمرج نامدار بیدار ہوئے فطرت بحری اور کر کے کے بعد سلاح جنگ طلب گئے ملازموں نے کشتی سلاح کی حاضر کی شاہزادے نے سلاح ذات بہار سے کیے باہر برآمد ہوئے یہاں سب لوگ منتظر تھے شاہزادے کو دیکھ کر سب نے سلام کیا مہتاب سیہ پوش آگے بڑھا سائیس کو آواز دی اسب صبار فنا رہا یا

ایسیج نامدار نام خدا لیکر سوار ہوئے مع تمام لشکر کے طرف میدان جنگ کے روانہ ہوئے اور دوسرے طرف
جادو بھی لشکر گران ساتھ لے کر میدان میں آیا ملفوف لشکر درست ہوئے نقیبوں نے نقابت کی کرکیت
کرکے کاکر ہٹھارنے ایسیج نامدار کو سلام کیا اور کہا اسے طلسم کشا آپ کی جرات و ہمت کی تعریف
میری زبان سے تو نہیں ہو سکتی لیکن آپ کو ایک شخص غیر کے واسطے اپنی تکلیف فرماتے کی کیا ضرورت تھی
اگر آپ شخص ثانی سے پیشتر فرماتے اور اس قریب کی نسبت گفتگو کرتے تو آپ کا فرمانا ایسا نہ تھا
کہ وہ مال دہتے اگرچہ اس قدر آپ نے طلسم کو خراب کیا ہو لیکن اب بھی ہمارے آپ اپنے ارادے سے
باز رہیں تو ہم لوگ شخص کو سمجھا لیکن اس کو جو ان کے مسکرانے کے جواب دیا اسے طرار جادو تھے جو کچھ
کہا واقعی بہت ٹھیک ہو مگر تم ان معاملات سے واقف نہیں ہو میں خاص اس ارادہ سے نہیں آیا تھا
بلکہ ریحان تاجدار کے کام کے واسطے جاتا تھا مجھے یہ امر معلوم بھی نہ تھا کہ ملکہ اس طلسم میں رہتی ہیں اور
سمنگان جادو کی بی بی میں کو برا سے تلاش نکلا تھا شخص ثانی خود مجھ کو یہاں سے آیا قید کیا وہاں پر درگاہ
عالم نے میری مردکی مجھے رہائی دی ایک جانب جلا گیا وہاں پہلوان سے مقابلہ ہوا تا عید پر ورد گھر
سے اسکو زیر کیا اسی طور سے ایسیج نے سب گنیت بیان کی آخر میں یہ کہ اب تم کسی خطا
ثابت کرتے ہو اس میں میری خطا ہے یا تمہارے بادشاہ طلسم کی خطا ہے علاوہ ان باتوں کے جھگڑا
صرف سمنگان جادو کی وجہ سے تھا سمنگان جادو اس وقت ریحان تاجدار کو یہ دامادی قبول کرتا ہو
اس خطا پر اس بچا رہے کو بھی اسیر کیا ہو اب میں اسکو بھی انشاء اللہ قتل رہا کروں گا جب اسے
قبول کیا تھا رفع شر کرنے ریحان کے ساتھ رختہ سمنگان جادو کا عقد ہو جانا مجھے اور
کسی بات کا ملال باقی نہ رہتا اب تو اگر مجھے خود شخص بھی صلح کی بابت پیام دے اور یہ کہہ کہ
کہ ہم سمنگان اور ریحان کو نہ دینگے تو میں منظور کروں گا طلسم جادو سے کہا اسے شہر پار
سیسج دریا پرست نے آپ سے کیا باتیں کہیں ایسیج نامدار نے کل نفسہ پر سیرسج
دریا پرست کی بیان کی طرار جادو نے کہا جب ایسا سا کر کیا آپ سے اس طور سے عجز کی باتیں
کرتا ہو تو آپ کو ضرور قبول کر لینا چاہیے اسے شہر پار وہ شخص جو جسکو شخص ثانی اپنا بزرگ اور
سرپرست جانتا ہو اور کج تک اسے کسی سے اس طور کی باتیں نہیں کہیں آپ کی جرات و ہمت
دیکھ کر وہ بھی خوش ہوا اور آپ سے کلمات عجز کے اب آپ کو لازم ہو کہ ہم لوگوں پر احسان
کیجئے اور اپنے ارادے سے باز رہیے صرف اس قدر تو آپ کے خلاف ہو گا کہ ہم سمنگان
وریحان وغیرہ کو نہ دینگے ورنہ آپ کی اطاعت بسر و چشم کرینگے اور تبدیل مذہب بھی کرینگے ایسیج
نامدار نے فرمایا اسے طرار جادو اگر کا فر ہو گے تو سب طنت بھی کہیں ملتی ہوگی تو تمہارے
قتل سے درگزر نہ کرینگے کیونکہ ہم لوگ فراش راہ دین اسلام میں اور اسی واسطے اپنے اوپر یہ
مصائب گوارا کیے ہیں سو اسے تیری دین کے دوسری بات نہیں چاہی اگر چاہتے ہو تو اس وقت
ہفت اقلیم پر اپنا قبضہ کر لیتے مگر اس طرف نگاہ کیجی نہیں کی بہت سی سلطنتیں کافروان کی ہتھ آئیں
مگر اپنے تصرف میں نہ لائے اور لوگوں کو دیدین یہ کلام جو ایسیج نامدار نے لے کیا طلسم دار نے
جواب دیا اسے طلسم کشا تمہیں اپنی جرات پر اگر ناز ہو تو ہمیں بھی تم سے مقابلہ

کمر نے میں کوئی عذر نہیں ہونے جو یہ کل لا طائل لبان سے نکالا ہمارے بہت خلاف ہو اہم لوگ کافر
 نہیں ہیں بلکہ ہمارا مذہب بہت ہی پختہ ہوا ایچ نامدار نے کہا اس گھٹکے بیکار سے کیا فائدہ ہو جس سے
 ہم تمہیں ان کے میں اس کام کو انجام دین طرار جادو نے ایک گولا ایچ نامدار کے لشکر کی طرف پھینکا
 وہ گولا پٹھا اور سب سردار ہوش ہو کر گرے یہ حال ملک نسرین نے جو دیکھا تاب نہ رہی جھولی کا ندھے
 پر ڈال کے بارگاہ سے باہر آئیں وہیں سے اشارہ کیا جس قدر سردار ایچ کے مبتلا سے بھر
 ہوئے تھے سب کو ہوش آیا ایچ نامدار نے پٹ کے دیکھا ملک نسرین جھولی کا ندھے پر ڈالے
 ہوئے آتی میں خاموش ہو گئے خلاف مرضی تو ضرور کیا تھا مگر یہ لحاظ ملک کچھ نہ فرمایا ملک نے قریب آکر پھر کیا
 کہ ہو اسے سرد علی جعفر لشکر طرار کے لوگ تھے ملک نسرین کا دم بھرنے لگے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت
 ملک ہوئے عرض کی اسے ملک عالم کیا ارشاد ہو ملک نے کہا اپنے سردار کا سر لاؤ اہل لشکر طرار
 کی طرف پٹے طرار یہ معرکہ دیکھ کر بہت مراد ہوا پھر کر کے نیچے پٹا افسران لشکر طرار آئے
 آئے ایک گولا مارا باران بھر سا یاسب پر پانی پڑا ہوش آیا سب نے طرار کے ہاتھ باندھے
 عفو تقصیر کے طالب ہوئے طرار نے کہا اب سنبھل کر سحر کرنا اس طرح دیوانے مذہن جانا ہے کہا
 اب ہر مہربا بسا نہیں ہو گا یہ کہہ کر سب سحر کرتے ہوئے بڑے ملک نے پھر پھر کیا کہ بھول برسے لگے
 خوشبو بھولوں کی دماغ میں گئی پھر سب کی وہی کیفیت ہوئی ہاتھ باندھ کر ملک کے پاس حاضر ہوئے عرض کی
 اسے ملک عالم ہم تالعدار میں جان ناری کو موجود ہیں جو حکم ہو اسکو بہر و چشم بجالائیں ملک نے کہا اپنے
 ایک ہاتھ سے کہہ دیا کہ اپنے افسر کا سر لا کر ایچ نوجوان کے قدموں پر ڈالو و اگر اب کی بار عدول علی کی
 تو ہم سزا دیں گے سب نے عرض کی کیا مجال اگر اب کی بار عدول علی کریں تو آپ ہمیں قتل کیسے گا یہ کہہ کر
 پھر سب لوگ طرار جادو کی طرف چلے ملک نے سحر کو زور دیا جس قدر یہ لوگ برستے جاتے ہیں بلکہ
 زور دیتی جاتی ہیں ایچ نامدار خاموش کمر سے ہوئے یہ تمہارا دیکھ دے میں کہیں مہتاب
 سیہ پوش سے ہنس کے فرمانے ہیں کہ ملک نے اچھا سب کو دیوانہ کیا ہے اپنے مالک کا سر
 لیے جاتے ہیں مہتاب سیہ پوش عرض کرتا ہو حضور اس طلسم میں دوہی شخص سمجھ میں کامل میں اول تو
 تیرنجہ دریا پرست اور دوسری ملک عالم ان دونوں کا نظیر طلسم میں نہیں ہو بس یہی دونوں آپس میں
 ایک دوسرے کا جواب ہیں ملک سا و افکار طلسم میں کوئی نہیں ہے جو جو باتیں اور حالات طلسم کے
 ملک کو معلوم ہیں وہ خود منتخب نہیں جانتا ہے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں مگر سرداران طرار
 جادو طرار کے قریب پہنچ گئے آئے جاہا میں انپر سے سحر تاروں مگر ممکن نہوا لاکھ لاکھ تیرنجہ دریا
 نے کہیں لیکن سحر نہ آتا سرداروں نے سر طرار جادو کا تن سے جدا کیا اس کے مرنے ہی تاریکی چاکنی
 آواز آئی کشتی مرا نام من طرار جادو بود سردار اس کے سر لیکر ایچ نامدار کے پاس آئے اور ایچ نوجوان
 کے قدموں پر ڈال دیا ملک کے پاس حاضر ہوئے عرض کی اسے ملک عالم اب تو آپ کے حکم کی تعمیل کی
 امید دار ہیں کہ انعام جنابت فرمائیے ملک نے کہا کہ انعام ایک شرط سے ملے گا کہ اطاعت اسلام
 قبول کرو اور سامری و جمشید پر لعنت کرو حسب احکم ملک سب نے اطاعت مذہب اسلام
 قبول کی ایچ نوجوان یہ فتح فیروزی معرکہ کارزار سے اپنی بارگاہ کی جانب پھرتے

جعفر ساحر ان طراز مطیع اسلام ہوئے تھے؟ خون نے عرض کی اسے شہر بارہان کیوں نشہ ہوتے رہے
 مکان میں تشریف لے چلیا ایچ نامدار نے فرمایا کہ کج کی شب ہم اور یہاں میں کل مکانات طرار کی سیر کریں گے
 سب لوگ خاموش ہو رہے ایچ نوجوان نے رات بے عیش و عشرت سیر کی صبح کو ساحرون کے ہمراہ طرار چارہ
 کے مکانات کی جانب تشریف لائے ساحرون نے خزانہ بنایا ایچ نامدار کے قبضے میں آیا وہاں سے
 خوشی خوشی مراجعت کی ایک ساحر کو سب مکانات کا قنظم و مہتمم قرار دیا سب خزانہ لیکر اپنی بارگاہ
 میں آئے ملکہ نسرن سے کل کیفیت وہاں کی بیان کی اور خزانہ بھی دکھایا ملکہ نے کہا اب یہاں
 ٹھہرنا بیکار ہو تھوڑی دور بہا اور ایک ساحر رہتا ہو مطیر جادو اسکا نام ہو وہاں ہر وقت پانی بہتا رہتا
 ہو کسی کی مجال نہیں ہو جو اس راہ سے گذر کرے کہ خدا مالک ہو وہاں بھی ہلکے بھگتے لہجے سے ایچ نامدار
 نے دوسرے روز وہاں سے کوچ کیا جن کو اس کے بعد دیکھا پانی بریسے زور شور سے بہا رہا ہے
 اگر گھر ہوا ہو برقی چمک رہی ہو رعد کی آواز کیجئے کے پار ہوئی جاتی ہو سردی کی استقدر کثرت ہے کہ
 دانت سے دانت پیچتے ہیں ہاتھ بالوں میں ریشہ بہا ہوتا ہو ایچ نامدار اس کیفیت کو دیکھ کر بہت
 حیران ہوئے مہتاب سیہ پوش سے کہا عجیب معرکہ ہوا سننے خوب انتظام کیا ہو وہی
 یہاں کون آسکتا تھا مہتاب کے عرض کی اسے شہر بارہان سے بات نہیں ہو سکتی اسقدر سردی کی زیادتی
 ہو ایچ نوجوان نے فرمایا کہ میں بوجہ نیچے کے محفوظ ہوں دیکھو خدا اس مشکل کو بھی آسان کر دے گا
 یہاں تو یہ باہن ہو رہی تھیں ملکہ نسرن نے برہ کے کچھ اسم سحر پڑھا پانی برسا موفوت ہو سردی
 کم ہوئی برقی چمکنا جاتا رہا رعد کی آواز نہ آئی مہتاب سیہ پوش نے ملکہ کے سحر کی بہت
 تعریف کی ایچ نے بھی کہا واقعی ملکہ کے کامل ہونے میں شک نہیں ہو ایچ نوجوان تو یہ باہن کر رہے
 تھے ملکہ نسرن نے آگے برہ کے کچھ بھول اپنے پاس سے نکالے انہی کچھ پڑھ کے اس طرف
 پھینک دیے بھولوں کے پھینکتے ہی ایک دھوان بلند ہوا تھوڑی دیر کے بعد وہ دھوان بر طرف
 ہوا سب نے دیکھا ایک مکان چمکا شایع عالیشان نظر آتا ہو ایچ نامدار نے ملکہ کے پاس جا کے
 پوچھا یہ مکان کسکا ہو اس میں کون رہتا ہو نسرن نے کہا مطیر جادو کا یہی مکان ہو اسی کے گھر پر
 وہ شب و روز بیٹھا رہتا ہو سحر سے پانی برسا یا کرتا ہے جو کوئی اس طرف آتا ہو وہ اس سحر پانی میں
 ہلاک ہو جاتا ہو ایچ نوجوان نے فرمایا اب مطیر جادو کو ہمارے آنے کی اطلاع تو ہوئی ہوگی
 ملکہ نے کہا اب وہ ہمارے مقابلے کے واسطے آئے گا اور کیا عجب ہو جو اپنے مقام سے چل چکا
 ہو آگے پاس فوج و لشکر ہمیں ہو چو کہ ساحر کامل ہو اس وجہ سے تنہا یہاں رہتا ہے کسی کی
 اتنی مجال نہیں ہو کہ یہاں تک آسکے یہ ذکر تھا کہ ایک بار ہو اسے تند چلی ملکہ نے کہا اب شہر بارہان
 مطیر جادو آتا ہے اس کے آنے کی علامت پیدا ہوئی ایچ نامدار نے فرمایا خدا مالک ہو
 کہ اتنے میں مطیر جادو سامنے آکر کھڑا ہوا بیکار کے کہا اسے طلسم کشا تو نے غضب کیا
 طلسم کے برے برے عجائبات دکھائے اب میرے ہاتھ سے بیکر کمان جائے گا اپنی خطاؤں کی سزا پائیگا
 ایچ نامدار نے کہا او یہود کیا بتا ہے مطیر جادو نے کہا تو نسرن پر بہت نازاں ہے میں اسکی کیا
 حقیقت سمجھتا ہوں ملکہ نے کہا او نکاح حرام ہمارے سامنے دعویٰ سحری کرتا ہو ہمارے سحر سے

پھر نے رواج پایا ہو ہمیں نے سب کو بتایا ہو تو ہمارے سامنے ساحری کا دم بھرتا ہے بڑا دعویٰ کرتا ہے
 اگر کچھ تجھے سحر میں داخل ہو تو ہمارے مقابلہ موجود میں کوئی بات اٹھانہ رکھنا مطیر جادو نے ایک کار در سحر
 جمہولی سے نکالی ملکہ کیرٹ گھینچ ماری ملکہ نسرین نے سحر کر کے اوس چھری کو رو دگیا اور تھوڑی سی خاک
 مطیر جادو کی جانب پھینک دی مطیر جادو نے بہت جاہا کہ میں بچوں مگر ان بات بہت دشوار ہو اور دیکھ کر
 زمین پر گر کر اٹھنے بڑھ کے پیچھے سے سر کاٹ لیا اسے مرنے ہی لاش اسکی چلنے لگی صدائیں مہیب آنی لگیں
 تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی گشتی مر نام من مطیر جادو بود ایچ نامدار خوش ہوئے ملکہ کو سب لے
 بہت کچھ آفرین و مرجا کہا ایچ نوجوان نے فرمایا کیوں ملکہ اب تمھاری کیا راسے ہو ملکہ نے جواب دیا
 کہ اس کے مکان میں تشریف لیجئے علاوہ خزانہ کے ایک چیز نایاب ہاتھ آئیگی شاس زاد سے نے
 کہا ملکہ کچھ بیان تو کرو وہ کیا چیز ہو ملکہ نے کہا جب وہاں تشریف لے چلے گا تو خود دل کسل جائے گا ایچ
 نوجوان مشتاقانہ مکان مطیر جادو میں داخل ہوئے مہتاب سپہ پوش و غبر و بھی ہمراہ گئے
 ملکہ نے جا کر سب خزانے ایچ نوجوان کو بتائے شاس زاد سے نے اپنے قبضے میں کئے جب سب
 مال و اسباب ایچ نوجوان اپنے قبضے میں کر چکے تو ملکہ نسرین ایچ نوجوان کو ایک جھرے میں لگیں
 ایچ نامدار نے دیکھا کاس جھرے میں ایک پردہ پڑا ہو ملکہ نے کہا اسے شہر یار اس پردے کو کھٹائیے
 اسی لیے اس میں کیا ہو ایچ نوجوان نے اس پردے کو اٹھایا اندر جھرے کے تشریف لائے دیکھا ایک
 تختہ درجہ دی بچھا ہو اس پر ایک تاج مرصع کار رکھا ہو اور سب لباس شاہی موجود ہو مگر ایک چھوٹی گشتی
 میں ایک بازو بند لباس کار رکھا ہو ایچ اس پر کچھ کندہ ہو ملکہ نے کہا اسے شہر یار اس مال کو تو تحویل
 میں داخل کیجئے اور اس بازو بند کو اپنے بازو پر باندھ دیجئے جب تک یہ آپ کے پاس رہے گا سحر
 نہیں کرے گا یہ بازو بند بہت بڑے مرد بزرگ کے بازو کا ہو علاوہ اسکے اور بھی بہت سی تاثیریں آئیں
 ہیں جو میں اور کسی وقت آپ سے عرض کرونگی ایچ نامدار نے خوش ہو کر اس بازو بند کو اپنے بازو پر
 باندھا وہاں سے باہر تشریف لائے اپنی بارگاہ کی جانب روانہ ہوئے ایک روز وہاں قیام کیا
 دوسرے دن ملکہ کے کہا اب دو کوس کے فاصلے پر بہار جادو کا قلعہ ٹکاؤ میں کل حیات
 نیچ جادو ہو مگر اسے شہر یار ایک امر بہت دشوار ہے ہم تو خندق کے یار اتر جائیگی
 مگر اور لوگ کیا کریں گے آپ بھی جو خندق کے پار چلے جائیے گا ایچ نوجوان نے کہا آخر اس خندق
 میں کیا ہو ملکہ نے کہا اس خندق میں بارہ بجبر اسے حب آدمی وہاں جاتا ہو تو بارہ جوش ہار کے
 خندق سے نکلتا ہو جو کوئی کنارے خندق پر ہوتا ہے وہ غرق ہو جاتا ہے میں کوس تک بارہ جوش ہار تا
 ہوا جاتا ہو ایک حد اسکی معین ہو جب وہاں تک پہنچا ہو تو پھر خندق کی طرف مراجعت کرتا ہے
 جو کوئی اس بارہ میں غرق ہو جاتا ہو خندق میں جا کر غائب ہو جاتا ہے وہ مرنے نہیں ہو بلکہ صحیح و سلامت
 رہتا ہو لوگ معین ہیں اسکو نکال کر لیجاتے ہیں بہار جادو اسکو قید کرتا ہو اور قلعہ کے اندر
 بہت کچھ عجائبات ہیں جو آپ کو درمیش ہونگے ایچ نامدار نے فرمایا خدا مالک ہو اسی وقت
 اس سحر اسے ایچ نامدار نے مع سب لوگوں کے کوچ کیا مہتاب جادو کو ایچ
 نامدار نے سب کا افسر بنایا ملکہ کو محاسن میں سوار کیا دو ہزار ساحران نامی اور دوسو سپہ سالاران گرامی

ایمیرج نامہ رنے اپنے ہمراہ لے اور باقی ساحر مطہر جادو کے مکان میں چھوڑے اس
جاہ و بخل سے طرف قلعہ ہمسار جادو کے روانہ ہوئے ان سب کا حال وقت ر
خبر کیا جائے گا

اب کچھ حال بہار تاجدار کا عرض کیا جاتا ہے

کہ اسے جو آدایمیرج نوجوان کی خبر پائی تو اپنے ملازمن کو حکم دیا کہ جس طرح بن پرے طلسم کشا
کو گرفتار کر کے لاؤ جو اس کو گرفتار کر کے لائیگا سب کچھ انعام پائیگا ملازمین نے تلاش ایمیرج نوجوان میں روانہ ہوئے
اور ہمسار جادو نے اپنے قلعہ میں انتظام کرنا شروع کیا ہر ایک چیز کو زور دیا جہاں سوا سو آدمی مقرر
تھے وہاں دو سو کو مقرر کیا اسی طور سے بند و بست نیا کیا جس غار میں خود رہتا تھا اسکے روبرو دس ہزار
ساحران غدار مقرر کیے سب سے تاکید کر دی کہ اگر طلسم کشا شاید یہاں تک پہنچے اول تو یہاں تک
انہیں سکتا ہو اور اگر شاید آجائے تو اسکو قتل نہ کرنا زندہ گرفتار کر لینا میں اسکو تختہ کے پاس
بھیجوں گا سب نے وعدہ کیا یہ پھر غار میں چند آدمیوں کو لیکر چلا گیا مگر ایمیرج نوجوان جو اپنے ہمراہ
ساحران وغیرہ ساحران کا رچلے دوسرے روز کچھ لوگ راہ میں ملے سب نے ایمیرج نامہ ر کو سلام کیا عرض کی
اے شہر یار آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں کس طرف جانے کا ارادہ ہو ایمیرج نامہ ر نے کل فیض
بیان کی ان لوگوں نے کہا آپ ہمارے ہمراہ تشریف لیجیے ہم آپ کو باسانی قلعہ تک پہنچا دیں گے
خندق سیلاب بھی کچھ گزند آپ کو نہ پہنچائیگی عجیبہ ر خوبی قلعہ میں داخل ہو جائے گا
ایمیرج نامہ ر کو ان سب کی باتوں کا یقین ہوا مگر حساب نے عرض کی یہ لوگ مکار معلوم ہوتے ہیں انکے
کئے کا اعتبار نہ کیجیے یہ ملازمان ہمسار جادو ہیں آپ کو راستہ بھلا کر کسی اور طرف لیجا ئیں گے اور پریشان
کر دیں گے ایمیرج نامہ ر نے فرمایا اے مہتاب سید پوش جو ہے کسی بات کو کہتا ہو اور صفائی اظاہری سے
مٹا ہو ہم اسکے قول کا اعتبار کرتے ہیں جو ہے مکر کرے گا وہ اپنے کبے کی سزا پائیگا ہم حق پر ہیں ہمارا
خدا حامی ہو ہر حال میں ہماری حفاظت وہی کرتا ہے مہتاب سید پوش نے عرض کی آقاے نامہ ر
آپ کو اختیار ہو میں جتنی عرض کرتا ہوں وہ آپ کے خلاف نہیں ہے ایمیرج نامہ ر نے کہا کچھ خوف
نہ کرو جو حبیب اگر نکلا دیا ہی منزل سے غیبی پائیگا مہتاب خاموش ہو رہا مگر یہ خبر ملکہ کو پہنچا دی
ملکہ شہر میں نے جو یہ بات سنی اسی وقت گلاغذا سے کہا کہ شاہزادے کو جلد یہاں بلالین اسے
کہہ دوں کہ جو راستہ یہ لوگ تعلیم کریں خبردار اس راہ پر گزرنہ چلیے گا ورنہ راستہ بھول کر تباہ ہو جائیے گا
گلاغذا نے جو مبارکے کہا کہ ملکہ عالم شہر یار کو بلاتی ہیں جا کر عرض کرو کہ کچھ ضروری باتیں کہنا ہیں
جلد تشریف لائیے جو مبارکے ایمیرج نامہ ر کے پاس آیا اتر باندھ کر عرض کی حضور ملکہ عالم بلاتی ہیں کچھ ضروری
باتیں عرض کرنا ہیں جلد تشریف لے چلیے ایمیرج نامہ ر محافہ ملکہ کے قریب آئے ملکہ نے کہا اے
شہر یار میں نے سنا ہے کہ کچھ لوگ نے اسے میں اور وہ کوئی راہ قلعہ میں جائیگی بتاتے ہیں
ایمیرج نوجوان نے کہا ہاں کچھ لوگوں نے وعدہ کیا ہو کہ ہم آپ کو ایسی راہ سے قلعہ کے
اندر پہنچا دیں گے کہ خندق کے اترنے کی بھی تکلیف نہ ہوگی ملکہ نے کہا اے شہر یار
باوجود اس عقل و فراست کے ایسی بات آپ کہتے ہیں جو بالکل آپ کی عقل کے خلاف ہے ایمیرج

فرمایا ملکہ آئے ہوئے سے ہمارا کیا نقصان ہو بلکہ یہ فائدہ ہو کہ وہ ہمیں خندق سے بچا کر لیا جائیگا مگر نے
کہا اسے شہر بار مجھ سے چڑھ کے طلسم کا دافعہ کار کوئی نہیں ہو اگر دوسرا راستہ ہو تا تو میں ضرور جانتی
اس قلعہ کا دوسرا راستہ نہیں ہو آپ ان مکاروں کے کہنے پر عمل نہ فرمائیے میں اپنی حقیقت سے خوب
ماہر ہوں یہ لوگ ہمارے ملازم ہیں صرف آپ کو راہ ہکانے آئے ہیں آپ کو یقین نہیں آتا ہر میں ابھی
خلاصہ کیے دیتی ہوں ذرا مہتاب کو بلو ایسے ایرج نامہ دار نے مہتاب کو بلایا مہتاب سیر پوش
حاضر ہوا ایرج نامہ دار نے فرمایا ملکہ عالم نے تمہیں بلایا ہے نہیں معلوم کیا کام ہو مہتاب نے عرض کی ملکہ عالم
میں حاضر ہوں کیا حکم ہوتا ہے ایرج نوجوان نے فرمایا ملکہ عالم مہتاب سیر پوش حاضر ہو ملکہ نے فرمایا اسے
مہتاب یہ لوگ جو قلعہ کا راستہ بتائے آئے ہیں انکو کسی طرح سے گرفتار کر لو اور اسے حقیقت دریافت
کر و ایرج نامہ دار نے کہا ملکہ عالم یہ بات ہمارے خلاف ہر اب وہ ہمارے مہمان ہیں انکی خاطر میرا واجب
و لازم ہو اگر انکی خاطر نہ کریں تو تکلیف بھی نہ دین ملکہ نے کہا اسے شہر بار انہیں ایک آدمی کو گرفتار کیجیے
اور اس طرح اسے اسیر کیجیے کہ اور لوگوں کو نہ معلوم ہوا سکو ٹٹلے دم کا بے دیکھے وہ کیا کہتا ہے ایرج
نے یہ مجبوری اس بات کو منظور کیا مہتاب جادو ساحروں کے پاس آ کر کہا تم سب خوب آگاہ ہو
یہ لوگ جو آئے ہیں سب مکار ہیں اور شاہزادے کے راستہ ہکانے کے لیے انکو ہمارا جادو
لے بھیجا ہو اور آقا سے نامہ دار کو کسی طرح یقین نہیں آتا ہر لہذا تم لوگ انہیں سے ایک آدمی کو الگ لیجاؤ اور
اسے گرفتار کر کے ازراہ ظلم و تعدی کیفیت واقعی دریافت کرو ساحروں نے اس بات کو پسند کیا
چار ساحروں نے اتفاق کیا اور ان لوگوں سے ایک آدمی کو کسی حیل سے اپنے ہمراہ لیا اور دور
جا کر چاروں نے اسے اسیر کر لیا اور کیفیت دریافت کی پہلے تو اسے بہت چلے کیے جب دیکھا
کہ اب ان لوگوں کے ہاتھ سے جان بچی نہیں معلوم ہوتی مجبور ہو کے بیان کیا کہ ہم ہمارا جادو نے
سچا ہوا اور مجھے وعدہ کیا ہے اگر طلسم کشا کو اسیر کر کے لاؤ گے تو بہت کچھ انعام پاؤ گے ہم لوگ اسلئے
بیان آئے ہیں کہ طلسم کشا کو راہ ہکانے کے یلہاں غامبین کیجا جائیگا وہاں ملکہ آنا دشوار ہوگا اس لیے میں
حکمانے مجیب بات کہی کہ اس قسم کے درخت ہیں کہ جان آئے پھولوں کی خوشبودار باغ میں
ہو پوئی پھر انسان زندہ نہیں رہتا ہے یہ ساحر اسکو گرفتار کیے ہو سے ایرج نوجوان کے پاس لائے آئے
جو کیفیت آئے بیان کی تھی وہی ایرج نوجوان کے سامنے بھی کہی ایرج نوجوان نے حکم دیا کہ ان
سب کو اسیر کر لو ساحران اسلام نے سب کو گرفتار کر لیا انھوں نے بہت بہت کراہیں باغین کیں
مگر مہتاب سیر پوش نے قبول نہ کیا انکو طوق زنجیر بنا کر اپنے ہمراہ لیا دوسرے روز ایرج نامہ دار
خندق کے قریب پہونچے ملکہ نے کہا اسے گلہ دار خندق قلعہ ہمارا جادو فربہ آگئی ہے
شاہزادے کو جلد ملا دین کہ آئے کوئی ملکہ کے کہنے سے گلہ دار نے چوہا رسے کہا کہ شہر بار کی
خدمت میں جا کر عرض کرو کہ آپ کو ملکہ عالم ملائی میں کچھ ضروری عرض کرتا ہوں ہر ایرج نامہ دار کے
پاس آیا عرض کی حضور ملکہ عالم آگے ملائی میں تشریف لے چلے کچھ ضروری باتیں آپ سے عرض کر رہی
ایرج نامہ دار مجھ افہ کے پاس آئے ملکہ نے کہا اسے شہر بار اب قلعہ قریب ہو بہت سہی کہ آپ بیان
مقام کیجیے جو میں عرض کروں وہ انتظام کیجیے ایرج نوجوان نے مہتاب سیر پوش کو بلایا

کہا ملک کہتی ہیں کہ آپ لشکر کو ہمیں ٹھہرائیے قلعہ قریب ہی بیان کچھ انتظام کرنا ہوگا مہتاب سید پوش نے
 لشکر کو روکا بارگاہین فوراً استاد ہو میں سب گھوڑوں سے اترے امیر ج نامدار بارگاہ میں داخل
 ہوئے ملک کا محافہ قریب بارگاہ کے آیا ملک مع گلزار کے داخل بارگاہ ہو میں امیر ج نامدار ملک کی
 بارگاہ میں تشریف لائے ملک نے عرض کی اسی شہر بارہین نے اسوجہ سے بیان قیام کرنا مناسب جانا
 کہ اب جو امر مناسب وقت ہوگا وہ کیا جائیگا ایک قلعہ کے اندر جانے کا قصد کرنا اچھا نہ تھا امیر ج نامدار
 نے فرمایا ملک تنے جو کچھ کیا بہت مناسب کیا ملک نے کہا اب یہ انتظام کرنا چاہیے کہ لشکر کو ہمیں چھوڑ دینے
 صرف تھوڑے سے ساحر جو فن سحر و ساحری میں طاق ہوں انکو چھانت کر اپنے ہمراہ بھیجے اور داخل
 قلعہ ہو جیسے پھر جیسا کچھ ہوگا دیکھا جائیگا امیر ج نامدار نے کہا مہتاب سید پوش کیونکر قبول
 کریگا ملک نے کہا مہتاب سید پوش کا بیان رہنا ضروری اگر وہی ہوگا تو لشکر کی محافظت اور انتظام
 کون کریگا وہ بہت کار دان ہے اسکا بیان رہنا مثل آپ کے ہی امیر ج نوجوان نے کہا میں کیونکر کہوں
 کہ مہتاب سید پوش بغیر میرے بیان رہ سکے ملک نے کہا ہم اسکو سمجھا دینگے وہ راضی ہو جائیگا
 امیر ج نوجوان نے کہا تمہیں اختیار ہے اسی گفتگو میں رات ہو گئی امیر ج نامدار چونکہ راہ کی مسافت
 اٹھائے ہوئے تھے خاصہ طلب کیا بعد فراغت طعام بستر خواب پر تشریف لے گئے آرام فرمایا جب
 شب گذر کر صبح ہوئی تو ملک نسرتین نے مہتاب سید پوش کو اپنے پاس بلایا مہتاب حاضر ہوا ملک
 نے فرمایا امیر مہتاب قلعہ میں آج جانا ضروری تو میرا یہ قصد ہے کہ بہت لوگوں کو ہمراہ نہ بجاؤں صرف لشکر
 سا حراں سے ایک سو آدمی تجربہ کار چھانت کر ہمراہ ہوں اور سب لشکر کو ہمیں چھوڑ دوں لہذا انتظام
 اور محافظت لشکر کی تمہارے ذمہ ہے مہتاب سید پوش نے عرض کی ملک عالم انتظام اور حفاظت کسی
 اور کے سپرد کیجیے میں ہمراہ چلوں گا ملک نے فرمایا امیر مہتاب سید پوش اور کوئی اس لائق نہیں ہے علاوہ
 اسکے تمہارا جانا بھی بہت دشوار ہے تم تو اس معاملے سے بخوبی آگاہ ہو کہ خندق میں کیا آفت ہے غیر ساحر
 وہاں کیونکر جاسکتا ہے جب ساحر وہاں جاتے ہوئے گھبراتے ہیں تو پھر کسی کی کیا مجال ہے جو وہاں جاسکے
 مہتاب نے مجبوری منظور کیا ملک نے کہا اب یہ کام کرو کہ ایک سو ساحر جو بہت اچھی طرح سے علم
 سحر سے ماہر ہوں انکو اطلاع دو کہ تمہیں قلعہ ہمارے اندر ہمراہ امیر ج نامدار کے جانا ہوگا بہتر ہے
 کہ ابھی سے چلنے کا سامان درست کرو مہتاب سید پوش اسی وقت ملک سے رخصت ہو کر باہر
 آیا لشکر سا حراں سے سو ساحر ان دیوش کو چھانت کر ملک کا حکم سنایا اور تاکید کر دی کہ اسی وقت
 سے چلنے پر تیار ہو آج ہی ملک عالم اور آقا سے نامدار بیان سے کوچ کرینگے ساحر وہاں سے اپنے
 چلنے کا سامان فوراً درست کیا تھوڑی دیر کے بعد مہتاب سید پوش نے ملک نسرتین کے پاس
 جا کر عرض کی ملک عالم سو ساحر حسب احکم غلام نے چھانت دیے ہیں وہ تیار ہیں جو وقت مزاج مبارک
 میں آئے تشریف بجا یہ ملک نسرتین نے کہا امیر ج نامدار کو بیان لاؤ میں اسے کہوں کہ اب
 دیر نہ کریں تشریف لے چلیں مہتاب جادو امیر ج نامدار کے پاس آیا عرض کی امیر مہتاب عالم
 فرمانی ہیں کہ حضور تشریف کے لے چلے میں کیا عرصہ ہے امیر ج نامدار نے فرمایا کہ جو وقت ملک مجھے
 کہیں گی میں موجود ہوں مہتاب سید پوش نے عرض کی پھر دیر نہ لگائیے تشریف لے چلیے

سب سامان سفر تیار ہوا ایسے ج نامدار ملک کی بارگاہ میں تشریف لائے فرمایا کیون ملک عالم اب کیا عرصہ ہی
 ملک نے عرض کی آپ کا انتظار تھا اب تشریف لے چلے مہتاب سیم پوش سے فرمایا ان ساحرون
 کو اطلاع دو کہ در دولت پر حاضر ہوں مہتاب سب ساحرون کو لایا ایرج نامدار ہر آمد ہوئے ملک نے
 چلتے وقت ایرج نامدار سے یہ بھی کہا کہ جب آپ خندق کے قریب ہو بیٹھے گا تو پہلے میرے آئے
 خندق کے پار جانے کی تدبیر نہ فرمائیے گا دل تو میں خود جلد پہنچ جاؤنگی اور اگر شاید مجھے
 عرصہ ہو جائے تو خبردار آپ یہ قصد فرمائیے گا مجھ سے پہلے قلعہ میں نہ چلے جائیے گا ایرج نوجوان نے
 کہا ملکہ تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں ہے مجھے خود اس امر کا خیال رہیگا یہ فرما کر ملک سے رخصت
 ہوئے ساحرون کو ہمراہ لے کر طرف قلعہ بہار جا دو کے روانہ ہوئے ان کے جانے کے بعد ملک نسرین
 بھی مع گلزار کے تخت سحر پر بیٹھ کے روانہ ہوئیں کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا مگر ایرج نامدار
 جو قریب خندق پہنچے خندق میں پار سے نے جوش مارا ابلنا شروع ہوا یہاں تک کہ ایرج نامدار
 کے قریب ہو چکیا مگر سبب نیچے اور بازو بند کے کیس طرح کی گزند نہ ہو چکا سا صاحب قدر ہمراہ تھے
 وہ سحر کر کے بلند ہو گئے ایرج نوجوان ملک کا انتظار کرنے لگے توڑی دیر کے بعد ملک نسرین بھی تخت
 پر سوار اسباب سحر آگے دھرے ہوئے ہو پھین شاہزادے کو دیکھا کہ تیج بکھڑا ملک نے گلزار
 سے کہا کہ جرات ایرج نامدار کی دیکھو کہ ذرا اس نہیں ہو کس استقلال سے کھڑے ہیں ایرج نامدار
 نے جو ملک کو آتے ہوئے دیکھا خوش ہو گئے ملک نے آتے آتے ہاتھ ہلائے برقیں چمک چمک کے اس
 دریا سے سیلاب پر گرین پھر ایرج نامدار نے دیکھا کہ ملک نے سحر سے دھواں بنا یا وہ دھواں اوپنا
 ہو کر بادل بن گیا پھر مائل بہستی ہوا اور دریا سے سیلاب پر آکر گرجا جھڑپا رہ جو شش مار رہا تھا
 اس بادل نے سب پی لیا ملک نے پھر اشارہ کیا وہ بادل اوپنا ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا ایرج
 نامدار کو کمال تعجب ہوا خندق خالی ہو گئی ملک نسرین نے ایرج نامدار کو تخت پر بٹھا یا خندق کے پار
 آتا دیا جھڑ سا حو تھے وہ سب سحر کر کے خندق کے پار اتر گئے جب کوئی خندق کے
 اس پار باقی نہ رہا تو ملک نسرین نے ایرج نامدار سے کہا اب آپ ان ساحرون کو ہمراہ لے کر
 اندر قلعہ کے تشریف لے جائیے میں بھی وقت پر حاضر ہونگی ایرج نوجوان سب ساحرون کو ہمراہ لیکر
 قلعہ کے دروازے کے قریب آئے دروازہ بند پایا وہاں توقف کیا ملک نے قریب آکر کہا امی شہریار
 دیر نہ لگائیے ایسا نہو اور لوگ آجاوین تو اندر جانا مشکل ہو جس طرح بن پر سے اس دروازے
 کو اٹھائیے لیجیے اندر تشریف لے جائیے ایرج نامدار نے دروازے کو مضبوط دونوں ہاتھوں سے
 لکڑی اور روکر کے دروازہ زمین سے اکھاڑ کے پھینک دیا ساحر جھڑپا رہ تھے قوت ایرج نوجوان
 دیکھ کر دنگ ہو گئے ملک نسرین نے گلزار سے کہا کہ یہ آدمی کا کام تھا جو شاہزادے سے کیا
 گلزار نے عرض کی ملک عالم اقبال ایرج نامدار ترقی پر ہی جو بات کرینگے وہ ضرور ہو جائیگی ملک
 تو وہاں سے روانہ ہوئیں ایرج نامدار قلعہ کے اندر داخل ہوئے دروازے پر قلعہ کے جو نگہبان
 موجود تھے یہ کیفیت دیکھ کر ایرج نوجوان نے در قلعہ کو اکھاڑ کر پھینک دیا بجو فت جان
 بھاگے اور لوگوں کو جا کر اطلاع کی کہ غضب ہو گیا طلسم کشا قلعہ کے اندر آ گیا ہے اسنے

دروازہ قلعہ کا اٹھا کر پھینک دیا ہم لوگ اگر اُس سے بولتے تو وہ زندہ کا ہے کو چھوڑتا جلدی وہاں چلو ایسا ہو کہ طلسم کشا چاہ بہار تک پہنچ جائے تو بڑی قیامت آنے یہ جو سنا تو بہار جادو کی فوج مسلح و مکمل ہو کر برائے مقابلہ طلسم کشا چلی ایرج نوجوان نے جو مجمع ساحران کو دیکھا خدا کو یاد کیا تلوار علم کی ایک میدان وسیع دیکھ کر ہنسرے فوج قریب آئی پہلے تو سب نے سحر کیا مگر سحر نے ذرا بھی تاثیر ایرج نوجوان پر نہ کی جب سحر کر کے عاجز ہوئے تو تلواریں سٹ کر ٹوٹ پڑے پھلا تلوار سے ایرج نامدار کا کیا بنا لیتے شاہزادہ بھی مانند شیر خشتناک جا پڑا نہنگانہ پلنگانہ و غا کرنے لگا جس نے سحر کیا اُسکو تلوار کا ہاتھ مار دیا جس نے تیغ اٹھائی اُسکا ہاتھ کاٹ کر زمین پر گرا دیا ادھر تو شاہزادہ کو ٹون کو قتل کر رہا تھا دُسر ساحرون میں بڑائی ہو رہی تھی مگر جو ساحر ایرج نامدار کے ہمراہ تھے انھوں نے بھی لاشوں کے انبار لگا دیے تھوڑی دیر میں فوج بہار جادو شکست کھا کر بھاگی ایرج نوجوان قریب چاہ بہار کے پہنچے بیان بھی سب ساحر جمع تھے سب نے ایرج نوجوان پر سحر کیا مگر ایرج نے اُنکو بھی قتل کیا اب چاہا کہ اور آگے بڑھوں چاہ کا راستہ تلاش کروں کہ باندی سے آواز آئی اوی شہریار اس چاہ کا راستہ ہی ہے نام خدا لیکر کود پڑے اور آپ کے ہمراہ سب ساحر بھی اسی چاہ میں داخل ہوئے ایرج نامدار نے بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھ کر اُس چاہ میں کود پڑے انکے بعد اور جس قدر ساحر تھے وہ بھی چاہ میں داخل ہوئے سب کے بعد ملکہ نسرتین سحر کر کے چاہ میں گئیں مگر ایرج نامدار جو چاہ میں کودے اور بہار جادو نے دیکھا نیچے کھینچی ایرج نامدار سے مقابل ہوا تلوار چلنے لگی جس مقام پر ایرج نامدار چاہتے ہیں کہ میں ہاتھ اُڑا دوں اُسکے دو ٹکڑے ہو جائیں بہار جادو سحر کر کے غرق زمین ہو جاتا ہے ایرج نامدار کا وار خالی جاتا ہے اسی طرح بہت دیر تک مقابلہ رہا جب ایرج نامدار کو غصہ ہو گیا اور رات ہو گئی تو ہاتھ ایرج نوجوان کے تھک گئے اب بہار جادو نے دھوکے دینا شروع کیے سامنے غرق زمین ہو پشت کی جانب ابھر کر نعرہ کیا ایرج نوجوان ادھر پہنچے وہ پھر غرق زمین ہوا پہلو کی طرف سر نکال کے آواز دی اب تو ایرج نامدار بھی حیران ہوئے کہ اُسکو کیونکر قتل کروں ہم کر لڑے تو ابھی اُسکو حلال کھلیا ہے ایرج نوجوان تو اس فکر میں تھے کہ اُسکے واسطے کیا انتظام کرنا چاہیے لیکن بہار جادو نے پھر سامنے آکر نعرہ کیا شاہزادے نے نیچے اُسکے سر پر مارا اسے پھر اپنے تئیں غرق زمین کیا ایرج نوجوان چاروں طرف دیکھنے لگے جب اُسکو غصہ ہوا اور سر زمین سے نہ نکالا تو ایرج نامدار یہ سمجھے کہ اب یہ فرار ہو گیا یہ خیال کر کے چاہتے ہیں کہ آگے بڑھیں پشت پر سے آواز آئی کہ باش او طلسم کشا منہ بہار جادو ایرج نامدار جب تک پلٹیں کر نیچے سر پر پڑا ٹھوڑا سا زخم سر میں آیا ایرج نامدار نے پیٹ کے چاہا دار کردن بہار جادو پھر غرق زمین ہوا ایرج نامدار کے منہ پر خون کی چادر آئی شاہزادہ خون چہرے سے پونچھنے لگا پشت پر سے پھر آواز آئی اور ساتھ ہی آواز کے نیچے سر پر پڑا اب کی بار زخم گرا لگا ایرج نامدار نے پیٹ کے چاہا اب کی میں دار کردن بہار جادو پھر غرق زمین ہوا اسی طرح آٹھ وار متواتر بہار جادو نے ایرج نوجوان کے سر پر لگا سئے اور شاہزادہ ہر مرتبہ ہی چاہا کیا

کہ اب یہ زبرد پر آئے تو نیچے سے سرا سکاڑا دون مگر جب وار کیا یہ غرق زمین ہو گیا وار خالی پڑا جب
نوان زخم ایرج نوجوان کے سر پر پڑا تو شاہزادے سے سنبھلا نہ گیا زمین پر گر کر پھر سنبھلے کھٹنے
میک کر بیٹھے نیچے مضبوط ہاتھ میں لیا چارہ و ن طرف سے ہوشیار ہو گئے بہار جادو و تھوڑی دیر غرق
زمین رہا بعد تھوڑی دیر کے اُس نے دھوکا دے کر پھر پشت کی طرف سے وار کیا اس وار کے پڑنے
سے ایرج نوجوان میں اتنی بھی قوت باقی نہ رہی کہ گھٹنوں کے بل بیٹھے رہتے تو راکز میں پرگر سے
ایرج نوجوان کا زمین پر گرنا تھا کہ بہار جادو و نیچے پکڑ کے آگے بڑھا قریب آکر چاہتا ہی کہ نیچے کا وار
کرے کہ ایک برق چمک کر اُس پر گری کہ دو ٹکڑے بہار جادو کے ہوئے اسکے مرتے ہی آواز آئی
کشتی مرانا میں بہار جادو بود ایرج نوجوان کے کان میں جو یہ آواز گئی گھبرا کے آنکھیں کھول دیں
دیکھا ملکہ نسروں سرہانے کھڑی ہیں چاہتی ہیں کہ سراپے زانو پر رکھیں ایرج نامدار نے کہا اے ملکہ
اسنے بڑا غضب کیا اس مکر سے تجھ سے ملتا کہ آج تک اس طور کا مقابلہ میں نے کسی سے نہیں کیا
تھا کہ جب یہ میرے سامنے سے بھاگ جاتا تو یہ میری پشت کی جانب سے سر نکال کر وار کرتا تھا اس طرح
اسنے جکوز نمی کیا ہو ملکہ نسروں نے ہنجر زخم سے سراپے ج نوجوان دیکھے اُسی وقت اپنی جھولی
سے مرہم نکالا اپنے ہاتھ سے زخموں میں تانکے دیے پیمان مرہم کی چڑھا میں تھوڑی دیر کے بعد
ایرج نامدار بھرات تمام اُسے ملکہ اُس چشمہ کے پاس ایرج نامدار کو لائیں ایرج نامدار نے دیکھا
ایک چشمہ آب معصفا ہو اُس میں بہت سے پھول گلاب کے پڑے ہیں مگر ایک پھول سب سے بڑا ہو
ملکہ نے ایرج نامدار سے کہا کہ بڑا پھول اپنے قبضے میں کیجیے گل حیات نیرج ہی ہو ایرج نامدار
نے اُس پھول کو چشمہ سے نکالا پھول کے نکلنے ہی چشمہ خشک ہو گیا سب پھول غائب ہو گئے ایک
آواز مہیب آئی تاریکی چھا گئی ملکہ نسروں نے سحر کیا کہ وہ تاریکی دفع ہوئی ایرج نامدار نے دیکھا
کہ نہ وہ کنواں ہو نہ وہ چشمہ ہو ایک میدان میں کھڑے ہیں سامنے ملکہ نسروں پشت پر دی سو
ساحران جلیل جو ساتھ آئے تھے موجود ہیں ایرج نامدار بہت متعجب ہوئے ملکہ نے کہا ملکہ عالم وہ قلعہ کیا
ہوا اور وہ چاہ کہ ہر گیا اور مستقر فوج تھی وہ سب کیا ہوئی ملکہ نے عرض کی اے شہزادہ سب سحر بہار جادو
کا کارخانہ تھا اُسکے قتل ہوتے ہی سب مٹ گیا دیکھیے وہ سامنے آپ کا لشکر معلوم ہوتا ہو ایرج نامدار
نے جو بھولی نگاہ اٹھا کے دیکھا تو واقعی لشکر سامنے دکھائی دیتا ہو ایرج نامدار اپنے لشکر
میں آئے مہتاب سیہ پوش نے شاہزادہ کو دیکھ کر جلدی سے قدموں کو ایرج نوجوان کے
پوسہ دیا کہا اے شہزادہ ہم لوگ یہاں سے تاشاد دیکھتے تھے قلعہ مثل قلعہ آتشیازی کے جل کر خاک
ہوا کس شد و مد سے آپ نے اس جنگ کو سر کیا واقعی یہ آپ ہی کا کام تھا دوسرے میں اتنی
قدرت نہیں ہو جو یہ کارہا سے نمایاں کر سکے ایرج نامدار نے فرمایا کہ اے مہتاب سیہ پوش
اور تو سب امور آسان دیکھیں ہوئے مگر جو وقت بہار جادو سے مقابلہ ہوا تو اُسے بہت پریشان
کیا جب میں وار کرتا تھا وہ سحر کر کے غرق زمین ہو جاتا تھا اور پشت کی طرف زمین سے نکل کر وار
کرتا تھا اس طور سے اُسکے ہاتھ سے دس زخم کھائے اگر ملکہ اُس وقت نہ پہنچتین تو بہار جادو
پنا کام کر چکا تھا میں تو بیہوش ہو ہی چکا تھا جب اُسکے مرنے کی آواز میرے کان میں آئی تب

ہو سشیار ہوا تو مکہ کو اپنے قریب پایا خیال جو کیا تو اسکی لاش پڑی ہو ملک پھر حشمہ کے پاس تشریف لیکن چولی نکالا پھول کے نکالتے ہی ایک قیامت برپا ہوئی تاریکی چھا گئی ملک نسرین نے سحر کیا وہ تاریکی دفع ہوئی خیال جو کیا تو قلعہ کا نشان بھی نہ پایا میں بہت متعجب ہوا ملک نے کہا وہ سب اسکا سحر تھا اُس کے مرتے ہی سب مٹ گیا دیکھے وہ سانسے آپ کا لشکر دکھائی دیتا ہر مین نے جو خیال کیا تو لشکر دراصل نظر آیا مگر کیا عمدہ چیز ہاتھ آئی گو اتنی محبت اٹھائی اب نیرج جادو کا بھی خوف جاتا رہا ایرج نے کہا آج کے دن بیان قیام کر دکل مرد اپنے لشکر کی طرف چلنے کے مہتاب سیہ پوش نے کہا ابھی بیان دو تین روز قیام فرمائیے جب زخمیاں سر بالکل اچھے ہو جائیں تب تشریف لے چلیے گا ایرج نامہ ار نے کہا مہتاب سیہ پوش کا قبول کیا اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے پانچ روز تک ایرج نوجوان اس صحرائین مقیم رہے چھتے روز وہاں سے کوچ کیا ہمیں ہزار ساحر اور دو سو جوان غیر ساحر اپنے ہمراہ لیے ملک نسرین بھی ہمراہ مہتاب سیہ پوش بھی ساتھ ہی اس جاہ و تجل سے اپنے لشکر کی طرف آئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائے گا

اب کیفیت نیرج جادو کی ملاحظہ فرمائیے

کہ جب ایرج نوجوان کو پندرہ روز کا زمانہ گذرا اور نیرج دریا پرست سے دریافت کرایا تو اسکو معلوم ہوا کہ ایرج بیان نہیں مین برا سے شکار گئے ہیں یہ سمجھا کہ شاید طلسم کشا پر میرا خوف غالب ہو اس وجہ سے بھاگ کر کہیں چھپ رہا اپنا فوج کو بیان کا رنگ کچھنے کیا واسطے چھوڑ گیا ہے نیرج دریا پرست نے ایک چوہدار کی معرفت فیروز کے پاس کہا بھیجا کہ تمہارے آقا سے نامہ ار بخوف جان کر پزان ہوئے مگر تمکو یہیں چھوڑ گئے اب تمہارے حق میں مناسب یہی ہے کہ میرے ہمراہ خشب ثانی کے پاس دریا میں چلو میں ان چلکر تمہاری خطا معاف کرا دوں گا مگر شرط یہ ہے کہ اپنا مذہب قدیم اختیار کر دو چوہدار نے فیروز سے یہ پیام آکر بیان کیا فیروز نے کہا ہمارے طرف سے کہہ دینا کہ ہمارے آقا اپنی جان بچانے کی فکر میں نہیں گئے ہیں بلکہ تیری جان لینے کی ترکیب میں گئے ہیں خیر دار اب کبھی ایسے کلمات ناشائستہ زبان سے نہ نکالنا اپنے سحر بہت نازان ہو نہیں جانتا ہو کہ ہمارے آقا کا مثل شجاعت و ہمت میں کون ہو وہ جان بچا کر تیرے خوف سے بھاگ جاتے اور ہم لوگوں کو بیان چھوڑ جاتے ایک غیر شخص کیلئے جسے آج تک اطاعت بھی اچھی طرح سے آقا سے نامہ ار کی مین کی اسے واسطے تو انھوں نے بڑی محنت اٹھائی کہ اس طلسم میں تشریف لائے طلسم کو شکست ہونے کے قریب پہنچا دیا اب وہ بھاگ جاتے اور ہم غلامان جا نیاز جنھوں نے ہر طرح سے ایرج نامہ ار کی اطاعت کی انکو تیرے مقابلہ کے واسطے چھوڑ جاتے کیون زیادہ غرور کرتا ہے جس دن وہ آئینگے تو زندگی سے پاس ہو جائیگی تنگ اگر تو بھاگنے کی تدبیر میں کر گچھا مگر اُنکے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگا ہر کار سے یہ سب کیفیت نیرج دریا پرست سے بیان کی نیرج فیروز کی گفتگو شکر بہت آئندہ ہو کہ اس نامک حرام کی قصا دا سنکر ہی مجھ سے بد زبانی کرتا ہے اسکو میرا بھی خوف نہیں ہے ابھی گرفتار کر لاؤں گا تو عمر بھر قید سے نجات نہ ملے گی زندان خانہ میں وہ سختیاں پیش آئیں گی کہ تڑپ تڑپ کے مرجائے گا بعض لوگوں نے

تو کہا کہ اسکی بھی سزا ہے بعض نے کہا بھی خاموش رہیے دو ایک روز طلسم کشا کا اور راستہ دیکھیے
یقین ہے وہ ضرور آئیگا نیرنج نے کہا یقین تو مجھ کو بھی ہے کہ وہ ضرور ہی آئیگا مگر میں نے اسکے پاس جو یہ
پیام بھیجا تھا تو میرا خاص منشا یہ تھا کہ اس طلسم کا ملازم قدیم ہے اسکو طلسم کشا نے زیر کیا
اسنے اطاعت انکی اختیار کی اب جو یہ چاہے تو میں اسکو دوسرے کر طلسم کشا کے اختیار سے
بحال ہوں لیکن اسکا عندیہ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ بدل و جان مطیع الاسلام ہوا ہے اب مجھ کو
زیادہ تحریک کی کیا ضرورت ہے جب تک طلسم کشا نہیں آتا ہے اور جو چاہے بد زبان کرے ہم کچھ
نہ کہیں گے جب طلسم کشا یہاں آئیگا اسوقت ان سب کو حال کھلی آئیگا بیان تو یہ گفتگو ہی نیرنج
دریا پرست اپنے رفیقوں سے کہ رہا تھا کہ میں طلسم کشا کے آنے کا انتظار کر رہا ہوں سب
لوگ اسکی طرح وٹنا کر رہے تھے کہ دیکھا ایک طرف کے گرد عظیم بلند ہوئی نیرنج دریا پرست
نے کہا یہ کیا بات ہے طلسم کشا تو نہیں آتا ہے لوگوں نے کہا طلسم کشا کے ساتھ اسقدر لشکر نہیں ہے
اسکے ہمراہ دو سو جوان ہیں نیرنج خاموش ہوا اور دامنہ گردن گافتہ ہوا سب نے دیکھا کہ ایرج
نامدار بعد شوکت و وقار اسب صہار فقار بر سر اور عقب میں لشکر بشمار نوبت نقار سے جاتے ہوئے
برے جاہ و حشم سے چلے آتے ہیں نیرنج دریا پرست نے سب سے کہا کہ میرا گمان غلط نہ تھا
طلسم کشا آتا ہے سب نے کہا اسقدر فوج طلسم کشا نے کہاں سے پائی یہ دولت کہاں سے
ہاتھ آئی تیرنج دریا پرست نے کہا طلسم کشا اگر داقبال مند ہے اسکو دولت کی کمی نہیں ہے فوج
کا ہاتھ آنا کوئی تعجب کی بات ہے کسی سے لڑا ہوگا اسکو زیر کر کے ملک پر قبضہ کیا ہوگا اسی کی فوج
کو ہمراہ لایا ہے یہ ذکر تھا کہ ایرج نامدار اپنے لشکر گاہ کے قریب آئے فیروز نے ایرج نامدار
کو جو اس شوکت و وقار سے دیکھا دوڑ کر قدم مبارک کو بوسہ دیا سب سرداران لشکر حاضر
ہوئے ایرج نامدار گھوڑے سے اترے بارگاہ میں داخل ہوئے جسقدر ساحر ہمراہ آئے تھے
انکے واسطے جیسے استادہ ہوئے خزانہ مہتاب سیہ پوش نے اپنی حفاظت میں رکھا بلکہ
لشکر میں اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے نیرنج دریا پرست یہ شان و شوکت دیکھ کر گھبرا گیا تھوڑی
دیر کے بعد اسنے ایک نامہ لکھ کر ایرج نامدار کو بھیجا مضمون اسکا یہ تھا کہ میں نے اب تک آپ کا
شکر کیا آپ کی فوج کے سرداروں نے مجھ کو بہت اذیتیں پہنچائیں سخت کلامیاں کیں مگر آپ
یہاں تشریف نہ رکھتے تھے اسوجہ سے میں کچھ نہ کہہ سکا اب آپ نے میرے سوالات کا جواب
کیا تجویز کیا ہے یہ نامہ ایک ساحر کو دے کر ایرج نامدار کے پاس روانہ کیا ایرج نامدار نے نامہ
کے مضمون کو پڑھ کر اسکی پشت پر جواب تحریر کیا کہ میں تو آپ کو پیشتر ہی جواب دے چکا تھا مگر
آپ کو کچھ دنوں کی مہلت درکار تھی وہ آپ نے اس پر دے میں طلب کی میں بھی خاموش ہو رہا ہوں
جواب تو میں آپ کو دے چکا کہ ریچان تا جدار کو رہا کر کے سمندگان جادو کی دختر کے ساتھ
اسکا عقد ہو جائے اور سمندگان جادو بھی رہائی پائے میں اپنے ارادے سے باز رہوں اگر
اسکے خلاف ہوگا تو مجھے صلیح منظور نہیں ہے یہ جواب لیکر وہی ساحر نیرنج دریا پرست کے پاس
آیا نیرنج نے نامہ ساحر سے لیا جواب پڑھا اسمین یہ لکھا تھا نیرنج نے کہا طلسم کشا کو

اپنی جرات پر ناز ہی ایک دم میں جا کر سب جرات فراموش کرادو گا ہو بھی اب صلح منظور نہیں ہو یہ کلمہ اُس نے
 قبل جنگی بیچنے کا حکم دیا ہر کار سے لشکر اسلام کے جو ہمارے جاسوسی بیان موجود تھے خبر میں لیکر اپنے
 لشکر کی طرف روانہ ہوئے ایرج نامدار کی پارگاہ میں آئے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا سے بادشاہی بجائے
 عرض کی شہر یار نیرنج دریا پرست نے طبل جنگی بجوایا آؤ اسکا ارادہ ہو کہ کل صبح کو میدان کا نزار میں
 ہمارے معرکہ آرا سے نبرد ہو ایرج نامدار نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی افضل یزدی و تائید ربانی طبل جنگی
 بجے ہمارے لشکر میں بھی نقارہ زرمی پر چوب پرے غرضکہ دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں ایرج نامدار
 پارگاہ ملکہ میں تشریف لائے ملکہ سے سب حقیقت نیرنج دریا پرست کی بیان کی ملکہ لشکر میں نے
 جواب دیا اے شہر یار اب مجھ کو خوف نہیں ہے جب صبح کو آپ میدان میں جاسے گا پھول پیتے جائیے گا
 جب گفتگو زیادہ بڑھے اُس پھول کو اُس کے سامنے پارہ پارہ کر کے زمین پر پھینک دیکھئے گا
 اُسکو سحر فراموش ہو جائے گا کیا عجیب ہے کہ وہ ہوش ہو جائے ایرج نامدار تھوڑی دیر تک یہ باتیں کرتے
 رہے بعد میں دوسرا ذکر ایرج نامدار نے چھیڑا جب رات زیادہ گئی خاصہ طلب کیا بعد فراغت طعام
 آرام فرمایا بیان لشکروں میں شب بھر تیاریاں رہیں جب شہسوار زرین پوش ٹنک نیزہ خطوط شعلی ہاتھ میں
 لیے ہوئے تو سن فلک زبرد می پر سوار ہو کر لشکر ثابت دیتارگان کو بھگا کے عازم اقلیم فلک ہو اپنی خانہ
 شب سے سحر آمد ہوئی ایرج نامدار بیدار ہوئے فریضہ سحری سے فراغت حاصل کی باہر تشریف
 لائے میان در دولت پر مہتاب سیہ پوش اور فرور گھوڑا اسے ہوئے حاضر تھے اور تمام لشکر
 منتظر تھا جیسے ہی ایرج نامدار نے قدم باہر نکالا سب کی زبان سے نظر میں اللہ و فتح قریب
 کی آواز بلند ہوئی مہتاب سیہ پوش نے بڑھ کے اس پر مبارکباد کی رکاب سنبھالی ایرج
 نامدار گھوڑے پر سوار ہوئے جانب میدان کا رخ کر کے اڑھارے سے لشکر نیرنج دریا پرست
 جادو اپنے ساحران عذار کو ہمراہ لے کر آؤ در آتش فشان پر سوار ہو کے میدان کا زار میں آیا
 صفوف لشکر فریقین میں درست ہو میں نقیبوں نے نقابت کی کرکست کو کلمہ کہتے نیرنج جادو
 نے آؤ در آگے بڑھا کو پھر ایک تقریر طولانی چھیڑی ایرج نوجوان نے فرمایا اے نیرنج دریا پرست
 ہم جانتے ہیں کہ اس طلسم میں جادو سحر و غیر سحر ہیں وہ سب خوش بیان و شیریں گفتار ہیں ہمارے اس
 تقریر کے سننے سے کوئی فائدہ نہیں ہے اگر تمہیں صلح منظور ہو تو رکھان تاجدار اور سمنگان
 جادو کو ہار کے دختر سمنگان جادو کا تقدیر بچان تاجدار کے ساتھ کرو تو ہم اپنے ارادے سے
 باز رہیں اور زیادہ گفتگو کا بڑھانا صاحبان تہذیب خلاف جاننے ہیں اگر تمہیں یہ امر منظور ہوں اقرار
 کرے ہم ابھی پلٹ جائیں اگر نہ منظور ہوں تو زیادہ گفتگو کی ضرورت نہیں جس کام کے لیے میدان میں
 آئے ہیں اس کام کو انجام دین نیرنج دریا پرست جادو نے کہا اے طلسم کشا اگر ایسا ہی تمہیں اپنی
 جرات و لیاقت پر ناز ہے تو میں مجبور ہوں یہ غرور ٹکونرا وار ہو گا تم شاید یہ تصور کرتے ہو کہ میں دب کر
 تم سے ایسے کلام کرتا ہوں تو یہ خیال خام ہے جب میں علم سامری میں سامری سے نہ دیا
 تو اور کسی کی کیا حقیقت ہے ایک دم میں سب کو گرفتار کر کے بجاؤ گا ایرج نامدار نے فرمایا
 اب زیادہ یا وہ کوئی سے کیا مطلب ہے جو تمہارے دل میں ارادہ ہو اُس سے باز نہ ہو نیرنج جادو

یہ حکام ایرج نامدار سے شکر اور آگے بڑھا ایک گولا لشکر ایرج نامدار کی جانب مارا گولا قریب لشکر آ کر
پھٹا سیاہی پیدا ہوئی کہ سب لشکرائیں تاریکی میں پوشیدہ ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد وہ سیاہی زائل ہوئی
ایرج نوجوان نے دیکھا کئی ہزار جوان زمین پر پڑے ایڑیاں رگڑ رہے ہیں ایرج دریا پرست
نے پکار کے آواز دی کیونکہ اسے طلسم کشا اب تمہارے نیچے سے اس سحر کو نہرو کا ایرج نے فرمایا
بچھڑ کوئی حربہ کرو اور وہ کارگر ہو تو یہ دعوے تمہارا بچاؤ ایرج دریا پرست نے کہا اسے طلسم کشا
کیونکہ اپنی جان مفت کھوتا ہے مجھے تیرے حسن و شباب پر رحم آتا ہے اب بھی اپنے ارادہ سے درگزر
اور واپس جا ایرج نامدار نے فرمایا ایرج دریا پرست پھر نئے وہی تقریر بجا شروع کی ایرج
نے کہا اگر نہیں سمجھتے تو میں مجبور ہوں یہ لکھ کر ایک گولا ایرج نامدار کی جانب پھینکا مگر شاہزادے پر بالکل
تاثیر نہ کی ایرج نامدار نے اس پھول کو نکالا کہا ایرج دریا پرست اب میری طرف منہ طلب ہو
اور میرے حربے سے جو ایرج ایرج نامدار کی طرف متوجہ ہوا دیکھا شاہزادے کے ہاتھ میں میر
گل حیات ہوا اُسکے دیکھتے ہی ایرج دریا پرست کا رنگ زرد ہو گیا کہا ایرج طلسم کشا تم نے بڑا
غضب کیا ایرج نامدار نے فرمایا کہ میں ابھی اسکو تمہیں دیدون مگر شرط یہ ہے کہ بصدق دل مطلع اسلام
ہو اور مذہب باطل پرست کر دیر ایرج دریا پرست نے جواب دیا کہ مجھ سے یہ ہو گا ایرج نامدار
نے اس پھول کو پارہ پارہ کر ڈالا ایرج دریا پرست زمین پر گر کر تڑپنے لگا ایرج نامدار اس پھول کو
چاک چاک کر کے نیچے پھینکا آگے بڑھے ایرج نے کہا ایرج طلسم کشا اگر تو مجھ کو قتل کرتا ہے تو میں ایک میت
کرتا ہوں اسکو یاد رکھنا اور جب کبھی وہ امر درپیش ہو تو ضرور میرے کہنے پر عمل کرنا ایرج نامدار نے
کہا میں اسکو سب کاموں سے پیشتر کرونگا تم بیان کر دیر ایرج دریا پرست نے کہا تم کشتی
کو قتل نہ کرنا اسیر کر کے اپنے ہمراہ لے جانا اور اس سے پہلے پیام کہدینا کہ وہ میرے مرنے کی خبر میری دختر
نیک اختر ملکہ شہلا سے شوخ چہنم کو پہنچا دے اور اُسکے ہمراہ شہلا کے مکان پر جانا
میرے بازو پر ایک مہر بندھا ہے یہ اسکو دیدینا مگر خبردار اسکو گھول کر نہ کھینا ایرج نامدار نے فرمایا
میں انشاء اللہ تعالیٰ ضرور جاؤنگا اور تیرا پیلوؤنگا ایرج دریا پرست نے کہا ایرج طلسم کشا
قسم کھاؤ کہ میں مہرے کو نہ کھونگا ایرج نامدار نے قسم کھائی کہ میں مہرے کو نہ کھونگا تمہاری دختر
نیک اختر کو دیدونگا ایرج نے خوش ہو کر مہر بازو سے کھولا ایرج نامدار نے دیکھا کچھ کپڑے
میں لپٹا ہوا ہے مگر قسم کھا چکے تھے اسوجہ سے کھول کر نہ کھینچا ایرج سے بے کراپی کر مین رکھ لیا
اُسکے بعد پھر ایرج دریا پرست سے کہا کہ اب بھی اس مذہب کو ترک کرو ایرج نے کہا اب
کیا ہو سکتا ہے میں اگر تمہارے ہاتھ سے قتل نہ ہونگا تو تھوڑی دیر میں تڑپ کے مر جاؤنگا پھر کیونکہ اپنے
مذہب قدیم کو وقت آخری میں ترک کروں ایرج نامدار نے ہاتھ تلوار کاہرا کہ میرا سکا گٹ کر
زمین پر گرانا خدائے غنیم بسمل تن بے سر زمین پر پڑنے لگا فوج نے جو یہ کیفیت دیکھی غوغا مچا یا
تلوار میں سے کرا ایرج نامدار پر ٹوٹ پڑے شاہزادے کے لشکر میں جب قدر لوگ مبتلا سے سحر ایرج
تھے سب ہوشیار ہوئے انھوں نے جو دیکھا کہ آقا پر فوج کا زغہ یہ ہوگ بھی جا پڑے آپس میں
تلوار چلنے لگی شام تک جنگ مغلوں پر ہی آخر فوج ایرج دریا پرست کو شکست ہوئی بہت

لوگ فرار ہو گئے بہت سے ایرج نامہ دار کی اطاعت قبول کی شاہزادہ بفتح و فیروز میمان کا رزار سے طرف اپنی بارگاہ کے پٹا بہادر ان لشکر نے اپنے اپنے خیموں میں جا کر گریں کھولیں جشن فتح کی تیاری ہوئی اور باب نشاط ضر ہوئے محفل عیش و عشرت برپا ہوئی چار روز تک برابر جلسہ رہا چوتھے روز ایرج نامہ دار سے ملکہ نسیرین نے کہا اب آپ کو طرف قلعہ سیما بیہ کے چلنا ضرور ہو مگر جب تک مرآت جادو کو نہ قتل کیجیے گا راستہ صاف نہ ہو گا ایرج نوجوان نے فرمایا کہ مرآت جادو کو مان رہتا ہو ملک نے اس کے مکان کا پتہ دیا کہا یہاں سے چار روز کی راہ ہو وہاں پیشتر جانا چاہیے جب تک اسکو قتل نہ کیجیے گا تب تک راستہ صاف ہو گا ایرج نامہ دار نے فرمایا کہ کل یہاں سے مرآت جادو کی طرف کوچ کر نیے مہتاب سیہ پوش سے کہہ دینا کہ لشکر میں اطلاع دید کہ کل کے روز کوچ ہو سب سامان سفر درست رکھیں مہتاب سیہ پوش نے لشکر میں اطلاع دی کہ کل لشکر یہاں سے روانہ ہو جائیگا لازم ہے کہ سب لوگ سامان سفر درست کر لیں اہل لشکر یہ خبر پا کر اپنے اپنے اسباب کی درستی میں مصروف ہوئے دوسرے روز ایرج نامہ دار نے وہاں سے طرف مرآت جادو کے کوچ کیا کہ حال ابکا وقت پر تحریر کیا جائیگا

اب کیفیت تختب ثانی کی تحریر کیجاتی ہے

کہ یہ جب نیرج جادو کو برائے گرفتاری ایرج نوجوان بھیج چکا تو شب در در سب سے یہی ذکر کرتا تھا کہ اب طلسم کشا کیونکر زندہ بچے گا لوگ بھی کہتے تھے کہ واقعی اب طلسم کشا کی صورت سے نہیں بچے گا جب عرصہ ہوا تو ایک روز اس نے دربار میں آکر کہا کیا وجہ ہے جو ابھی تک نیرج دریا پرست نہیں آئے کیا طلسم کشا نے کچھ مہلت طلب کی یا نہیں بھاگ کر پوشیدہ ہوا ذرا کہ رہتے تھے جہاں جا کر پوشیدہ ہو گا نیرج دریا پرست کے ہاتھ سے نہ بچے گا اور اگر مہلت طلب کی ہوگی تو دو ایک روز میں اسکی بھی کیفیت معلوم ہو جائیگی یہ ذکر تھا کہ روئے کی آواز آئی اسنے ٹھہرا کے کہا اسے یہ کون ہے ملازم باہر گئے روئے آئے سب نے آکر کہا حضور غضب ہوا تختب نے کہا اسے خیر تو ہے ملازموں نے کہا خیر کیسی چراغ طلسم گل ہو گیا تختب نے کہا اسے جلدی کہو اٹھو نے کہا طلسم کشا نے نیرج دریا پرست کو قتل کیا تختب نے کہا کون کہتا ہے ملازموں نے کہا اُس کے لشکر کے سردار گریبان چاک کیے ہوئے خاک منہ پر ملے ہوئے در دولت پر حاضر ہیں تختب نے کہا اسے جلدی اندر بلا لو ملازمان تختب باہر آئے سردار ان نیرج کو اندر لے گئے تختب کی نگاہ جو ان لوگوں پر پڑی ایک لغزہ مار کر بیہوش ہو گیا وزیر اسے جو اسکی یہ حالت دیکھی جلدی جلدی گلاب کیوڑا وغیرہ منکا کر چیر کا لٹوہ سو لکھا یا تختب کو ہوش آیا اپنا گریبان چاک کیا مٹھ پر خاک ملی وزیر و ن سب بہت سمجھا یا مگر اسنے کسی کا کتا نہ مانا اپنی حالت بہت ہی ابتر کی سب نے کہا اب طلسم کا بچنا ممکن نہیں ہے جب ایسا شخص طلسم کے اندر خدہ اپرست کے ہاتھ سے قتل ہوا تو طلسم کی امید قلع ہو گئی اب طلسم کشا کے آگے سب چیزیں عجائبات و غرائبات کی شکل آسان ہیں تھوڑی ہی مدت میں طلسم کشا کو حراج حاصل کر کے اور مرحلہ جات کو

فتح کر کے خاص طلسم پر آ کے اپنا قبضہ کر گیا وزیر اس نے کہا حضور اس کی کیا مجال ہے جو یہاں تک آ سکے ابھی فوج سرکاری اس قدر ہے کہ اگر طلسم کشا عمر بھر اس طلسم سے مقابلہ کرتا رہے تو بھی فوج کم نہو تختہ شب نے کہا یہ سب خیال خام ہے جب اس نے ایسے کامل و اکمل کو قتل کیا تو اس کو کوئی مشکل نہیں ہے اور اقبال بھی اس کا ترقی پر ہے جو بات کرے گا بن پڑے گی اب اس سے خوف کرنا چاہیے وزیر اس نے کہا پھر اب کیا حکم ہے اس کے واسطے کیا انتظام کیا جائے تختہ شب نے کہا میں اب کچھ نہیں کہہ سکتا جو جبکہ مزاج میں آئے کہے مجھے اب طلسم بچتا نہیں معلوم ہوتا ایسے شخص کا قتل ہو جانا کیا چھوٹی بات ہے سارے طلسم کو اسی کی ذات سے قوت تھی بعد اس کے نسرین تھی اس نے یہ سلوک کیا کہ طلسم کشا کی شراکت اختیار کی اگر وہ بھی اس وقت میں موجود ہوتی تو مجھے اس قدر خوف نہوتا اور اس کو برا سے جنگ روانہ کرتا وہ ضرور ہی طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آتی وزیر اس نے کہا اب تو وہ بات حال نہیں ہے اور کوئی تدبیر فرمائیے یہ معلوم ہے کہ طلسم کشا کہاں گیا ہے اور اس کا کیا ارادہ ہے تختہ شب نے کہا طلسم کشا باغ مرآت جادو کی طرف جائیگا جب مرآت جادو سے مقابلہ کر چکے گا تو پھر قلعہ سیما میہ کی جانب بوج کر جستجو میں جائیگا وہاں سے بوج ضرور حاصل کرے گا مرحلہ جات فتح کرنا شروع کرے گا خاص قلعہ طلسمی پر آ جائیگا ان لوگوں کی زبانی یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ اب طلسم کشا کے پاس فوج بہت ہے اور روز افزون ہوتی جاتی ہے یہ سب کار پر دازیان نسرین کی ہیں وہی کب مقامات اس کو بتاتی ہے طلسم کشا بھی صاحب جرأت ہے جا کر فتح کر لیتا ہے جان کہیں سحر کا موقع ہوتا ہو گا نسرین مدد دیتی ہو گی پھر نسرین کا سحر جس کا روکی سے ممکن نہیں ہے نیرنج دریا پر سست کچلے نسرین کا مثل نہ تھا اب تو یکتا ہو گئی اب اسے طلسم بھر میں کوئی نہیں روک سکتا ہے وہ جہاں جائیگی سب اس سے خوف کرینگے بلا سے بے دربان ہے وزیر اس نے کہا حضور آپ وقت ضائع فرماتے ہیں جلد انتظام کیجئے کسی اور کو یہاں سے روانہ کیجئے کہ وہ جا کر طلسم کشا کو روکے تختہ شب نے کہا میں اس قابل کسی کو نہیں دیکھتا ہوں جواب جا کر طلسم کشا کو روکنے اور مرآت جادو تک نہ پہنچنے دے یہ شکر شیخراغ جادو کہ وزیران سلطنت سے تھانے کا اگر غلام کو حکم ہو تو جا کر طلسم کشا کو روکے تختہ شب نے کہا تمہیں اختیار ہے فوج بٹھارے جو جادو جادو رہا ہو ہمارا ہ لو جا کر طلسم کشا سے مقابلہ کرو شیخراغ جادو اسی وقت اٹھا تختہ شب سے رخصت ہوا خزانہ بٹھارہ لیا دو لاکھ جوانوں کو اپنے ساتھ لیکر روانہ ہوا کہ نوکر اس کا وقت پر تحریر کیا جائے گا

اب کیفیت ایرج نوان کی تحریر کیجاتی ہے

کہ یہ جو مرآت جادو کی طرف چلے تین روز کے بعد ایک صحرا میں پہنچ گئے ایرج نوان نے ملکہ نسرین سے کہا کہ اب ایک روز کی راہ اور باقی ہر کل چلیں گے آج سین قیام کرو ملکہ نے کہا آپ کو اختیار ہے ایرج نوان نے مہتاب سپہ پوش سے کہا مہتاب نے لشکر کو روکا بارگاہین استاد ہو میں ایرج نامدار و مان اترے ملکہ اپنی بارگاہ میں داخل ہو لیکن سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں گئے ایرج نوان تھوڑی دیر باہر دربار میں جلوہ فرما رہے جب رات زیادہ گئی ملکہ کی بارگاہ میں تشریف لائے خاصہ طلب کیا لازم ہونے دسترخوان بچھایا شاہزادے نے

مع ملکہ نسرتین خاصہ نوش کیا بعد فراغت آب و طعام ملکہ نے کہا ای شہریار میں نے سنا ہے کہ آپ سے
نیرنج دریا پرست جاوونے کچھ وصیت کی ہے ایرج نوجوان نے کہا ہاں وصیت کی تو ہوا میں
اُسکے پورا کرنے کا وعدہ بھی کر چکا ہوں مگر مطلب کچھ میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اس وصیت کرنے سے
اُسکا منشا کیا ہے ملکہ نے کہا مجھ سے فرمائیے میں اُسکی مراد بتا دوں ایرج نوجوان نے وصیت نیرنج
بیان کی اور میرے کا بھی ذکر کیا اور یہ بھی کہا کہ مجھے نیرنج دریا پرست نے قسم لی ہے کہ اسکو نہ خود
دیکھنا اور نہ کسی کو دکھانا ملکہ جب حال وصیت کا سن چکیں تو غصہ می سانس بھر کے کہا ای شہریار آپ
ہرگز اس وصیت کو پورا نہ کیجیے گا ایرج نامدار نے کہا ملکہ کچھ سبب بیان کرو نسرتین نے کہا
ای شہریار اُسکی بیٹی شہلا سے شوخ چشم طلسم شہلا کی مالک ہے اور وہاں جو کوئی جاتا ہے وہ تمام عمر کے
واسطے اسیر ہو جاتا ہے اور منشا نیرنج کا یہی تھا کہ آپ کو وہاں بھیجے تب آپ وہاں تشریف لے جائیے گا
تو جو ام سب کے واسطے ہوتا ہے آپ کے واسطے بھی ہو گا اور تختشب کے قتل کرنے کو اسواسطے منع
کیا ہے کہ نیرنج کو والد سے اس دلی تھا اپنا قتل اُس نے گوارا کیا اور اُسکے واسطے یہ تدبیر کر دی
کہ جب وہ آپ کو اُسکی دختر کے پاس بجا بیٹے تو آپ تو وہاں اسیر ہو گئے والد نامدار طلسم شہلا سے
آپ کی سب فوج کو تباہ کر ڈالینگے ایرج نامدار نے کہا جو کچھ جواب تو میں وعدہ کر چکا ضرور ہی ایفا
کر دینگا کیونکہ نیرنج نے مجھ سے قسم لی ہے اگر نہ کر دینگا تو گنگنا رہوں گا ملکہ نے بہت بہت ایرج
نامدار کو سمجھایا مگر شاہزادے سے قبول نہ کیا آخر میں یہ کہہ کر بھی ایک مدت باقی ہو دی کہ جائینگا اگر
تختشب کو کسی اور نے قتل کر ڈال تو میں کیونکر جا سکوں گا تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں جب رات
زیادہ گئی تو شاہزادے نے آرام فرمایا مگر ملکہ نسرتین کو شب بھر اسی فکر میں بسر ہوئی کہ اب
ایرج نامدار طلسم شہلا میں ضرور بالضرور تشریف بجا بیٹے اور کیا محب ہے شہلا سے
شوخی چشم جمال باکمال کیلئے شہلا ہو جائے اور شاہزادہ بھی اُسکی سوت پر فریفتہ ہو تو بڑی
خیرانی ہو کیونکہ شہلا سے شوخ چشم بھی حسن و جمال میں یکتا ہے گر شاہزادہ وہاں جائیگا تو ضرور
اُسکے جمال پر فریفتہ ہو جائیگا اسی فکر میں ملکہ نسرتین نے جاگ کر صبح کر دی جب ایرج نامدار کی
آنکھ کھلی وقت نماز آخر تھا بہ تجیل تمام سجادے پر تشریف لے گئے فریفتہ سحری ار اگر کے سہ کے
پاس تشریف لے گئے ملکہ کا چہرہ اُداس پایا فرمایا کیونکہ مزاج کیسا ہے چہرہ کیونکہ اُترا ہوا ہے کہ نسرتین
نے عرض کی ای شہریار مجھے شب بھر نیند نہیں آئی ایک بات کا خیال ہا دل پر جو غم و ملال رہا
ایرج نامدار نے فرمایا ملکہ اسکو جلد بیان کر دو کیفیت عیان کر دو کہ مجھے یہ خیال ہے کہ
آپ حسب وصیت نیرنج دریا پرست طلسم شہلا میں ضرور بالضرور تشریف لے جائیے گا
وہاں جانا میرے نزدیک مناسب نہیں ہے ایرج نامدار نے جواب دیا ملکہ میں اگر نیرنج جادو
سے بہ قسم وعدہ نہ کر چکا ہوتا تو ہرگز نہ جاتا مگر اب مجبور ہوں کچھ پس نہیں تم کچھ اندیشہ نہ کرو خدا
مالک ہے وہی ہمارا ہر حال میں مددگار ہے اسکی بابت زیادہ اصرار نہ کرو اور اسکی امید نہ رکھو کہ میں
تمہارے اس اصرار سے اپنے ارادے کو ملتوی رکھوں جب ملکہ نسرتین کو یقین کامل ہو گیا کہ اب شاہزادہ
ہمارے روکے سے نہڑے گا تو مجبور ہو کر خاموش ہو رہیں ایرج نامدار باہر تشریف لائے مہتاب کے

جو چہرہ امیر ج نامدار کا اُداس پایا عرض کی اور شہر یار نصیب دشمنان کیا طلال ہو کس بات کا خیال ہو
اس وقت چہرہ اُداس ہو کچھ ہنسے اور شاد فرمائیے اس راز کو نہ چھپائیے پہلے تو امیر ج نامدار نے باتوں میں
ٹھالا جب جہتاب سیہ پوش نے بہت اصرار کیا تو امیر ج نے سب حال ملکہ کے مانع ہونے کا بیان کیا مہتاب
سیہ پوش نے عرض کی اور شہر یار ملکہ کی خلافت مرض کوئی بات جو معاملات طلسم سے تختہ تختی ہو کر ناقص
کے خلافت ہو آپ کو طلسم کی کیفیت کیا معلوم جیسا کہ وہ فرماتی ہیں امیر عمل فرمائیے جائے کا قصد نہ کیجیے
امیر ج نامدار نے فرمایا مہتاب اس امر کی بابت مجھے متنبہ نہ کرو اگر میں بقسم وعدہ نہ کریتا تو ہرگز
نہ جاتا اب تو میں بقسم وعدہ کر چکا اور اُس نے یہ مہرہ بھی مجھ کو دیا اب یہ امانت میرے پاس ہو اسکو
نیرنج دریا پرست کی دفتر تک ضرور پہنچانا ہو میں تو ہر طرح مجبور ہوں مہتاب سیہ پوش نے
عرض کی آفا سے نامدار کا فری و وصیت کیا چیز ہو جسکا آپ کو اس قدر خیال ہو امیر ج فوجوں ان سے
فرمایا کہ یہ بات حیمت اسلام سے بیہ ہو کہ کسی کی وصیت پوری نہ کریں اگر یہ وہ کافر تھا لیکن اُسے ہم سے
ہمارے مذہب کے موافق قسم لے لی اب ہمیں اپنی قسم کا خیال ہو ہم اس معاملے کو کسی طرح موقوف
نہیں رکھ سکتے ہیں اور ابھی تو دیکھیں ہو کہ کیا واقعہ ہوتا ہو جب تک تختہ تختی گرفتار نہیں ہوتا ہو
تب تک جانا وہاں ممکن نہیں جب تختہ تختہ امیر ہو اور وہ راہبری کرے تب کہیں طلسم شہلا نک
جانا ممکن ہو اور وصیت نیرنج دریا پرست کی پوری ہو مہتاب سیہ پوش بھی سمجھا کہ اب
شاہزادہ کسی کا کہنا قبول نہ کرے گا اور تختہ تختہ کو ہمارا دیکھ ضرور طلسم شہلا میں جائیگا نیرنج دریا پرست
کی وصیت پوری کرے گا زیادہ اصرار نہ کرنا خلاف ادب ہو ایسا ہونا گوار نہ ہو جائے اور ابھی سے جانے کا
ارادہ کر دے تو ہم سب لوگ بیان تباہ و برباد ہوں یہ سچ کر مہتاب سیہ پوش خاموش ہو رہا امیر ج
نامدار نے فرمایا اور مہتاب سیہ پوش اب بیان زیادہ توقف کرنا بیکار ہو بہتر ہے کہ جہان ملکہ عالم فرماتی
ہیں وہاں چلین اسکو قتل کریں راہ تھلی نے قلعہ ایسا بیہ کا راستہ نظر آئے مہتاب سیہ پوش
نے عرض کی جو حکم ہو غلامان جا بناز ہر و چشم حاضر ہیں امیر ج نامدار نے فرمایا مہتاب سفر درست
کو وکل کے روز بیان سے سفر کر نیلے مہتاب نے اسباب سفر درست کیا دوسرے روز امیر ج نامدار
نے وہاں سے کوچ کیا کہ حال اتکا وقت پر تحریر کیا جائیگا پہلے

دو کلمہ داستان جلالت عنوان یستم بن امیر ج نامدار کے بیان ہوتے ہیں برآمد ہونا دریا سے
اور ہو چکنا ملک ترسا میں باقی حالات متعلق داستان ہذا خمسہ عوض ساقی نامہ

قصر مغفور و جہ سے ملک ان باقی نہیں	نیش پانی ہو کر دیوار دان باقی نہیں	قلم بردہ ہائے جگہ نشان باقی نہیں
واقعہ دم باش دم را دمدم بجا دمدم	دمدم دم را غنیمت دان و دمدم شو دمدم	نام ہی قائم رہا نوشیروان باقی نہیں
تاج و ہر شان شکر ت انجم دم کے ساتھ ہو	نہت و تخت ملل دولت انجم کے ساتھ ہو	عزت و ثروت حکومت انجم کو ساتھ ہو
واقعہ دم باش دم را دمدم بجا دمدم	دمدم دم را غنیمت دان و دمدم شو دمدم	دار و گیر و نظم و نصفت انجم کے ساتھ ہو
نوح کشیدہاں عالم دم میں یا لے چلے	تھو سکند را در دار دم میں یا لے چلے	سفر از ان جہان لام کون جہاں سے چلے
واقعہ دم باش دم را دمدم بجا دمدم	دمدم دم را غنیمت دان و دمدم شو دمدم	حضرت آدم رہے کس دشان کی چلے
پر تو زوات خدا ہر جا ہو نام اپنا نہیں	نیشی ہو چمن بستی میں مقام اپنا نہیں	اس سرانے عاریت میں کو مقام اپنا نہیں

بادی سے بڑھ کر اس نیا مین کام اپنا نہیں اور ہم دم راغبت دان دہم شو بد م واقع دم ہاش دوم را دہم بد م بجا مدم

چہرہ مخدوم فسادہ جرات و شجاعت حال رستم بن ایرج یون تحریر فرماتے ہیں شعر را و یانے کہ در سخن فردا ند + شرح این داستان چنین کردند + سابق میں مولف حال رستم بن ایرج نامدار عرض کر چکا ہے کہ ہمراہ بدیع الملک وغیرہ انکی بھی کشتی غرق دریا ہوئی تھی چار روز تک دریا میں ایک تختے پر بہتے رہے پانچویں روز کنارے پر پہنچے تختے سے اتر کر خشکی میں آئے مگر بدحواس عالم یاس شدت گر سنگی سے طاقت رفتار اٹل بہ وقت تمام دو چار قدم چل کر ایک درخت کے سایہ میں آئے درخت تھمدار تھا کچھ پھل اُسکے نوش فرمائے بہت عرصہ کے بعد گر سنگی جو دفع ہوئی ضعف کی شدت ہوئی اُسی درخت کے نیچے لیٹ رہے ہو ا جو سرد چلی آنکھ بند ہو گئی کچھ ضعف کے سبب سے کچھ خشکی راہ کے باعث سے ایسی غشی طاری ہوئی کہ اُس دن بھر آرام کیا اور شب کو بھی آنکھ نہ کھلی جب دوسری صبح ہوئی تو رستم عابوقار نے آنکھ کھولی دیکھا وقت نماز ہے صلیبی سے اُسٹھے ایک چشمہ کے قریب پہنچے وضو کر کے فریضہ سحری ادا کیا ایک جانب روانہ ہوئے تمام دن رہرو می میں بسر کیا جب شام ہوئی پھر ایک درخت کے نیچے جا کر بیٹھ رہے اسی طرح ایک ہفتہ رستم بن ایرج کو صحرانوردی میں گزرا جب آٹھواں روز ہو تو رستم بن ایرج ایک شہر میں پہنچے شہر کو نہایت آباد پایا باشندگان شہر کو خوش و خرم دیکھا مگر رستم بن ایرج آگے جو بڑے سے دیکھا بہت سے لوگ ایک جانب جاتے ہیں ہاتھ میں سب کے ایک ایک بت سونے کا ہے رستم نے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ کون لوگ ہیں جو بت ہاتھوں میں لیے جاتے ہیں اور اس بت کا کیا نام ہے بیان کا بادشاہ کون ہے لوگوں نے رستم کی شان و شوکت دیکھ کر آپس میں کہا کہ یہ شخص مقرر کسی ملک کا بادشاہ ہے بڑا عالیجاہ ہے نہیں معلوم کس سبب میں گرفتار ہوا ہے غریب لہذا ہوا رستم نامدار نے پھر پوچھا کہ میرے سوال کا جواب آپ حضرات نے نہیں دیا سب نے عرض کی حضور اس شہر کو ملک ترسا کہتے ہیں ملک راہب زرین پوش بیان کا حاکم ہے رستم بن ایرج نے پوچھا یہ لوگ جو بت ہاتھوں میں لیے جاتے ہیں یہ کون ہیں کہاں جائینگے لوگوں نے عرض کی یہ سب ایک کوہ پر جاتے ہیں وہاں ایک دیر بنا ہے سال بھر کے بعد اُس کوہ پر جمع ہوتا ہے باشندگان شہر وہاں جاتے ہیں ایک صورت پتھر کی اُس دیر میں رکھی ہے اسکی پرستش کرتے ہیں رستم آگے بڑھے سب نے پوچھا اے شہر بار آپ نے کچھ اپنی کیفیت نہ بیان کی ہم لوگ بہت مشتاق ہیں کچھ کیفیت مختصر اپنی بیان فرمائیے رستم بن ایرج نے فرمایا میری کیفیت بہت طول و طویل ہے اُسکے بیان کرنے میں عرصہ ہو گا آپ لوگ جان جاتے ہیں تشریف لجاؤ میں اس حال کو نہ دریافت فرماؤں ان لوگوں نے بہت کچھ اصرار کیا مگر رستم نامدار نے اپنی کیفیت بیان نہ کی آگے بڑھے ایک زرگر کی دوکان کے قریب پہنچے زرگر نے جو شان و شوکت رستم نامدار کی دیکھی اپنی دوکان سے اُٹھ کر رستم کے قریب آیا جھک کے سلام کیا عرض کی اے شہر بار آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں یہ کیا کیفیت ہے بیان تشریف لائے ہماری عزت بڑھا دیئے رستم اس زرگر کی دوکان پر تشریف لے گئے زرگر نے فوراً شاہزادے کو حمام میں بھیجا لباس اُسی وقت رستم کے لائق مہیا کیا رستم نامدار حمام سے تشریف لائے لباس پہنکر بیٹھے زرگر نے عرض کی اب اسید وار ہوں کہ اپنی کیفیت سے

آگاہ فرمائیے نام و نسب نہ چھپا سنے یہ ضرور ہو کہ آپ پر کوئی مصیبت پڑی ہو جو اس شہر میں تشریف لانے کا
 اتفاق ہو ا رستم نے بات کو پوشیدہ کیا زرگر سے بیان کیا کہ میں تاجر ہوں سفر و یاد و پیش تھا کشتی غرق
 ہو گئی سب مال و اسباب غرق دریا ہو ا رفیق بھی غرق ہوئے میں ایک تختے پر بہتا ہوا تیسرے روز تا بہ
 ساحل پہونچا خشکی میں آیا ایک صحرا سے قریب دیکھا اسکو طوطی کر کے اس شہر میں داخل ہوا اب
 دیکھوں تقدیر کہاں لیجائے زمانہ اور کیا نیرنگی دکھائے زرگر رستم نامدار کی شیریں گفتاری پر فریفتہ
 ہو گیا عرض کی اب چند سے بیان تشریف رکھیے پھر جیسا مناسب جائیے گا کیجیے گا رستم نامدار نے
 ہر چند انکار کیا مگر زرگر نے نہ مانا بہت کچھ منت و سماجت کی آخر کار رستم کو مجبور کر دیا اپنا ایک مکان اُسی وقت
 خالی کر آیا رستم سے کہا آپ اس مکان میں تشریف رکھیے رستم وہاں گئے زرگر نے اسباب راحت وہاں
 مہیا کر کے ایک آدمی بر اسے خدمت رستم نامدار وہاں مقرر کر دیا رستم نامدار نے وہاں سکونت اختیار
 کی کسی وقت بر اسے تفریح زرگر کی دوکان پر آ کے بیٹھ جاتے تھے حسب معمول ایک روز رستم نامدار
 زرگر کی دوکان پر رونق افروز تھے کہ ایک ہنگامہ بر پا ہوا رستم نے زرگر سے پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہو زرگر
 نے عرض کی میں نہیں واقف ہوں کہ کیا بات ہو یہ گفتگو تھی کہ لوگوں نے آکر زرگر سے کہا کہ بادشاہ کے
 یہاں جو شیر بہر خیز تھا نہیں معلوم کس طرح سے چھوٹ گیا بہت سے آدمی اُسے ہلاک کیے ہیں اب
 اسی طرف آتا ہو زرگر نے رستم سے عرض کی اے شہریار آپ تشریف لیجائیے میں بھی اپنی دوکان بند
 کرتا ہوں ایسا نہ کہ شیر بیان تک آجائے اور ہم میں سے کسی کو گزند پہونچا سے رستم نے فرمایا خاطر
 جمع رکھو اگر فضل خدا شامل حال ہو تو شیر کی کیا مجال ہو جو ہلو گزند پہونچا سکے زرگر نے ہر چند کہا مگر رستم نے
 نہ مانا اس عرصہ میں شیر سامنے آگیا رستم نامدار اپنی کرسی سے اُٹھے زرگر بیچ میں آگیا رستم نامدار نے
 زرگر کو ہٹایا شیر کے قریب پہونچے شیر نے جو رستم نامدار کو آتے ہوئے دیکھا حمد کیا رستم نامدار نے کالیان
 شیر کی پکڑ کے جھٹکا دیا کہ دونوں ہاتھ شیر کے بیکار ہوئے رستم نے شیر کو چیر کر پھینک دیا زرگر یہ قوت رستم
 نامدار کی دیکھ کر دنگ ہو گیا ہاتھوں کو چوم لیا رستم پھر اپنی کرسی پر آ کے بیٹھے زرگر تعریفیں کرنے لگا
 مگر وہ شیر راہب زرین پوش بادشاہ کا تھا لگ اُس کے اسیر کرنے کی فکر میں تھے راہب کا حکم
 تھا کہ خبردار شیر کو کسی طرح گزند نہ پہونچنے پاسے اگر شیر کو کوئی تکلیف پہونچائیگا گردن مارا جائے گا بہت
 سے لوگ شیر کے پیچھے آتے تھے یہ واقعہ جو گذرا سب نے اُسی وقت جا کر راہب زرین پوش
 کو خبر دی کہ ایک جوان نہیں معلوم کہاں سے آیا ہو حضور کے ملک میں زرگر کے بیان قیام پذیر ہوئے شیر کو چیر کر
 پھینک دیا راہب یہ سکر بہت شجب ہوا سب سے کہا یہ بات قوت بشری کے خلاف ہو شیر کو اس طرح
 ہلاک کر ڈالنا آدمی کا کام نہیں جن لوگوں نے اس معرکہ کو دیکھا تھا بقسم کہا کہ حضور ہمارے سامنے اُس
 جوان نے شیر کو چیر ڈالا راہب کو بہت غصہ آیا اُسی وقت حکم دیا کہ ملازمان شاہی جائیں اور اس
 جوان کو گرفتار کر کے لائیں یہ حکم پا کر بہت سے لوگ طوق و زنجیر لے کر طرف دوکان زرگر کے روانہ
 ہوئے کسی نے یہ خبر زرگر کو پہونچائی کہ راہب زرین پوش نے حکم دیا کہ اُس جوان کو جسے شیر کو
 کو ہلاک کیا ہو مع زرگر کے گرفتار کر لاؤ ملازمان سلطانی آتے ہیں زرگر خائف ہوا رستم نے فرمایا
 محل تردد نہیں ہو ہمارے سلاح ابھی منکا دو کسی کی یہ طاقت نہیں ہو جو ہمیں یہاں سے گرفتار کر کے لیجائے

زرگر نے عرض کی اے رستم نامدار حاکم شہر سے پر خاش اچھی نہیں ہے جو اسکا حکم ہے میرے نزدیک اسکی تعمیل بہتر ہے اسوقت جو لوگ ہمارے اسیر کر لئے کو آتے ہیں انکے ہمراہ بادشاہ کے حضور میں جلیں جب وہ آپ کی صورت اور جرات کو دیکھے گا ضرور قصور معاف کر دے گا اور کیا عجب ہے جو کوئی عمدہ جلیل آپ کو سرکار شاہی سے ملجائے رستم نامدار نے فرمایا کہ ہمیں عمدہ جلیل کی خواہش نہیں ہے عزت و درکار ہے اگر یوں قید ہو کر اسکے سامنے جلیں گے تو ضرور ہماری حقارت ہے زرگر نے عرض کی حاکم سے مقابلہ کر کے سربر ہو جائے گا رستم نے فرمایا اگر فتاح حقیقی کا فضل شریک حال ہوگا تو ضرور اسکو دنیا مطیع بنائیں گے فتح پائیں گے زرگر خاموش ہو رہا اور لوگ جو اس کے رفیق پاس کھڑے تھے ان سے چپکے سے کہا کہ اس جوان کی جرات دیکھتے ہو شیر کو یوں ہلاک کیا اب حاکم شہر سے برسر پر خاش ہے دیکھو اسکا کیا انجام ہوتا ہے جو کچھ ہوگا میں بھی اس جوان کا ساتھ دوں گا مجھے بہت سے خیالات نے مجھ پر دیا اول تو میں نے اسے اپنے بیان مہمان کیا ہے اگر اسکا ساتھ نہ دوں گا تو یہ مرد جری ہے اپنے دل میں مجھے کیا کہیں گے دوسرے مجھ کو اس جوان سے محبت قلبی ہے میں اسکی کسی تکلیف کو نہیں دیکھ سکتا ہوں سب نے کہا آپ کو اختیار ہے ہم لوگ بھی شریک ہیں جو کچھ ہو زرگر یہ باتیں کر رہا تھا کہ ملازموں نے رستم نامدار کے قریب کے کہا وہ کون جوان ہے جسے شیر کو ہلاک کیا ہے رستم نامدار نے فرمایا یہ ہمارا کام ہے لازمًاں راہب رستم کی جانب یہ کہتے ہوئے بڑھے اے جوان مجھے قہر سلطان کا خیال نہ آیا اور بادشاہی شیر کو تو نے ہلاک کیا پس خیریت اسی میں ہے کہ ہمارے ہمراہ بادشاہ کے حضور میں چل میں تیری صورت و جوانی پر رحم آتا ہے بادشاہ کے روبرو تیری سفارش کرینگے خطا معاف ہو جائیگی عوض میں سنرا کے انعام پائیگا عمدہ جلیل تیرے ہاتھ آئیگا رستم نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا فرمایا کہ تمہارے بادشاہ کو رعیت کی جان جانے کا خیال نہ آیا بہت سے بندگان خدا اسکی وجہ سے ہلاک ہوئے اور تمہارے بادشاہ نے کوئی انتظام اسکا نہ کیا مجھے بہت خوب کیا جو اسکو مار ڈالا ملازمین نے جو یہ کیفیت رستم نامدار کی دیکھی سب نے کہا اسکو گرفتار کر لو یہ کہہ کر آگے بڑھے رستم نے تلوار چینی مانند شیر خنجر کا حملہ کیا یہ چند کس رستم کے حملے کی تاب کیا لا سکتے تھے جب دس بیس کو رستم نے قتل کیا باقی جو رہے انھوں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے چل کر بادشاہ سے اس کے واسطے اطلاع کریں کہ وہ اور فوج اس جوان کے گرفتار کرنے کو روانہ کریں جب تک وہ تین سو جوان نہ آئیں گے تب تک اسکا گرفتار ہونا محال ہے یہ سوچ کر وہاں سے فرار ہوئے رستم نامدار نے تعاقب نہ کیا پلٹ کر اپنی کرسی پر پھر جلوہ فرما ہوئے زرگر نے کہا اے رستم نامدار آپ نے غضب کیا اب یہ لوگ راہب کے پاس جائیں گے وہاں سے اور لوگوں کو اپنے ہمراہ لائیں گے پھر کیا ہوگا رستم نامدار نے جواب دیا جواب ہوا وہی جسے ہوگا خدا ہماری مدد کرے گا ہر آفت کو رو کرے گا ابھی تمکو اعتقاد کامل نہیں حاصل ہوا ہے تم نے دوسرے دیکھے کہ پروردگار عالم نے کیونکر آسان کر دیئے زرگر نے عرض کی کہ یہ تو آپ نے بہت بجا فرمایا مگر راہب اس ملک کا بادشاہ ہے فوج ہتھیار رکھتا ہے اگر اس نے اپنی تمام فوج کو حکم دیا تو آپ تنہا فوج سے مقابلہ کیونکر کیجئے گا رستم نامدار نے جواب دیا کہ تم صرف تماشا دیکھو کسی بات میں دخل نہ دو دیکھو پروردگار عالم کو کیا منظور ہے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں مگر وہ لوگ جو رستم نامدار کے

سانے سے بھاگے تھے پاس راہب زرین پوش کے پہنچے کل کیفیت رستم کی بیان کی راہب کو بہت غصہ آیا کہا میں خود اپنے ہمراہ فوج لیکر جاؤنگا اور اس جوان کو گرفتار کر لیاؤنگا وزیر اس نے کہا حضور آپ کیون اس قدر تکلیف گوارا فرمائیے دو ہزار سوار اسکے واسطے کافی ہیں آپ تشریف نہ لیجائیے راہب نے کہا میں اس جوان کے دیکھنے کا مشتاق ہوں وزیروں نے جواب دیا جب میر ہو کر آئیں گے ملاحظہ فرمائیے گا راہب نے قبول نہ کیا اسی وقت رسالہ درستے کھلا بھیجا کہ تھوڑا سا لشکر تیار کر کے جلد حاضر کرو مابعد ملت اس جوان کے گرفتار کرنے کو جائینگے رسالہ درستیہ حکم پاتے ہی ہوشیار ہو گئے سب نے لشکر کو درست کیا اپنے ہمراہ لیکر راہب کے تختگاہ کے قریب آئے چوہداروں نے راہب کو خبر دی کہ حضور لشکر تیار ہو سب کو آپ کا انتظار ہے تشریف لیجیے راہب اٹھا سب وزراء اور اس کے ہمراہ ہوئے باہر آیا ایک تخت پر سوار ہوا وزیروں نے بھی اپنی اپنی سواری طلب کی پائیہ تخت پر ہاتھ رکھ کر طرف رستم ثانی کے روانہ ہوئے لوگوں نے رستم نامہ در کو آ کے خبر دی کہ آپ کے مقابلے کو خود راہب زرین پوش آتا ہو اور لشکر بھی اپنے ہمراہ لائے ہو زرگر یہ خبر سن کر زرد ہو گیا رستم ثانی سے عرض کیا میں جو کچھ کہتا تھا اس سے زیادہ فساد برپا ہوا دیکھیے اب کیا ہوتا ہے رستم نے زرگر کو بہت کچھ تشفی دی کہا گھبرانے کی بات نہیں ہے تمہاری جان کے ساتھ میری جان ہے جب تک میرے جسم میں روح باقی ہے تمہیں کوئی گزند نہ پہنچی سلیکھا زرگر نے جواب دیا مجھے آپ کا خیال ہے سب سے بڑھکر اسی کا ملال ہے کہ آپ تنہا اور راہب زرین پوش کے ہمراہ فوج بٹھار کیا ہو گا اور کیونکر آپ ان لوگوں سے مقابلہ کیجیے گا رستم ثانی نے فرمایا خدا کو یاد کرو یہ ذکر تھا کہ راہب قریب پہنچ گیا لوگوں نے کہا حضور یہ جوان جو سامنے کھڑا ہے اسی نے شیر کو ہلاک کیا ہے ادھر زرگر نے رستم سے کہا کہ راہب زرین پوش اسی کا نام ہے یہی بیان کا ہا دشاہ ہے رستم نے راہب کو دیکھ کر کہا اگر خدا کا فضل شامل حال ہے تو یہ کیا بنا کر آتا ہے راہب زرین پوش نے جو رستم ثانی کو دیکھا جرات و شوکت دیکھ کر دنگ ہو گیا جھک کر وزیرا سے کہا اگر یہ جوان گرفتار ہو جائے اور ہمارا مذہب اختیار کرے تو میں اسکو تمام لشکر بلکہ اپنے تمام شہر کا منتظم بناؤں اصل تو یوں ہے کہ جوان صاحب جرات ہے ایسے شیر بہر کو یوں مارا پھر اس قدر آدمیوں کو قتل کیا اور اب بھی اسی استقلال سے کھڑا ہے دیکھو کس طرح کی نگاہیں ہمارے لشکر پر ڈال رہا ہے قبضہ پر ہاتھ ہے بے لڑے اسکو چہن نہ آئیں گے ضرور سب سے مقابلہ کریں گے لیکن یہ بات کہہ دی جاوے کہ کوئی اس جوان کو قتل نہ کرے زندہ گرفتار کرے اگر کوئی قتل کریگا تو خود بھی قتل ہو جائیگا اور جو زندہ گرفتار کر لیاؤنگا وہ بہت کچھ انعام پائیگا وزیرا نے یہ خبر تمام لشکر میں پہنچائی سب نے کہا اس ایک جوان کا زندہ گرفتار کر لینا کتنی بڑی بات ہے ابھی چلکر گرفتار کر لینگے یہ کہتے ہوئے رستم ثانی کے قریب پہنچے راہب نے اپنا تخت روکنے کا حکم دیا تخت رُکا راہب نے کہا اے جوان تو نے خطا بھی کی اور پھر اپنی خطا پر نادم بھی نہیں ہوتا ہے تو نے دو خطاؤں میں کین اول تو یہ کہ شیر کو ہلاک کیا دوسرے میرے ملازمین کو جو میرے حکم سے تیرے گرفتار کرنے کو آئے تھے انکو قتل کیا اب میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگا اگر تجھے اپنی سلامتی درکار ہے تو مابعد ملت سے عفو تقصیر کا خواہاں ہوا اپنے طریقہ باطل کو ترک کر ہمارا مذہب اختیار کر تو تیری خطا معاف کیجائے اور عمدہ جلیل بھی مابعد ملت مجھ کو عنایت فرمائینگے

یہ تقریر جو رستم ثانی نے سنی غصہ آگیا تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈال کے کہا ادا کا فوجیا کیا بیوہ بکنا ہے
 مگر مجھے اپنی جان عزیز ہے تو تو خود غصہ تقصیر کا خواہاں ہو اور ہمارے مذہب حق کو اختیار کر پتہ اس
 طریقہ حاصل کو ترک کرادہت اور بت پرستوں پر لعنت کر کہ انجام تیرا بخیر ہو رہا ہے اس بات
 کے جواب میں اپنی فوج کی طرف پکھ فوج سے ایک جوان سر جوش قوی بیگل نامی نکل کر میدان
 میں آیا رستم کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ ای جوان اگر کچھ دعوے جرات ہو تو میرے
 مقابلہ میں آ رستم نامہ مار سر جوش کے سامنے آئے پتہ اس سے رستم کو بہت بھایا کہ ہمارے بادشاہ
 جو کچھ کہتے ہیں اسکو قبول کرو بخاری عزت بڑھائی جائیگی رستم نے فرمایا ای جوان یہ میدان رزم
 جو نصبت و غلط و پند نہیں مگر لا جو حربہ رکھتا ہو سر جوش نے نیزہ رستم پر مارا رستم نامہ مار نے نیزے
 کو نیزے پر روکا کاٹ کر پھیرا مارا کہ سر جوش کے ہاتھ سے نیزہ نکلیا سر جوش کا رنگ زرد ہو گیا
 پھلا کر بیان سنہ تلوار پھینکی خبر داغیزا کر مارا کہ رستم نامہ مار نے اس کے وار کو روک دیا سر جوش نے کہا
 ای جوان اب میں تیری مذہب کا شتاق ہوں رستم ثانی نے واری سر جوش سے سپر چھوٹے پر
 لی مگر تھوڑے دیر میں رستم نامہ مار کی تاب حریف کی کمر روک کے تینہ جو پڑا سپر کے دو پر کاٹے
 کر کے سفر میں در آیا مغز کو کاٹ کر کاٹا سر کو دو کیا صندوق سپر میں آکر کر جگر گاہ کو کاٹا ہوا
 تاجین مرکب پو پچا و بان بھی قرار نہ دیا معراکب و مرکب ہمارے کر کے زمین کو ہوس دیا شکر و نئے
 ہو دراست آفرین بلند ہوئی راہب یہ ماجرا دیکھ کر حیران ہو گیا اور ایک سوار کو میدان میں بھیجا
 رستم نے اسکو بھی یہ نہیں قتل کیا اسی طرح باری باری میں جوان راہب نے اپنے لشکر سے بھیجے
 رستم نامہ مار کے پیوں کو قتل کیا اب تو راہب کے ہوش اڑ گئے کتہہ انداز و ن کی طرف
 دیکھ کر اشارہ کیا جس طرح بن پڑے اس جوان کو اسیر کر نو کنند انداز کنندین لیکر پڑے
 راہب نے تمام فوج کی طرف اشارہ کیا کہ اس جوان کو چاروں طرف سے گھیر لو فوج نے
 یہ حکم پا کر رستم نامہ مار کو چاروں طرف سے گھیر لیا رستم نامہ مار بھی شیرازہ وفا کرنے لگے مگر کند انداز
 پشت آ رستم پر ہوئے صفوں کی آڑ میں جا کر کنندین درست کین رستم تو زمین میں مصروف
 تھے سب نے کنندین لگائیں شاہزادہ گرفتار ہوا سب دوڑ پڑے رستم نامہ مار کو اسیر کر لیا
 درگرسنے جو یہ سحر کہ دیکھا تاب ہائی نہ رہی دوڑ پڑا لوگوں نے اسکو بھی اسیر کر لیا راہب
 و بان سے پلتا رستم و زرگوں کی قیدیے ہوئے اپنے رکان میں آیا تخت پر بیٹھا دربار کو آراستہ کیا
 رستم و زرگوں کو بلایا ملازمین راہب جنکے حوالے رستم و زرگوں کی قیدی حق دربار میں ان لوگوں کو لے گیا
 راہب تخت پر بیٹھا تھا شمشیر برہنہ سامنے رکھی تھی رستم نے کچھ خوف نہ کیا شاہ اہل اسلام سلام
 راہب نے کہا ای جوان ابھی تک تیرے خیالات تبدیل نہیں ہوئے ہیں اب تو یہ سمجھ کہ تو میرے
 بس میں ہو ابھی چاہوں مجھے قتل کر ڈالوں رستم نے فرمایا راہب کوئی کسی کے قتل پر
 قادر نہیں ہے تم تو کیا ہو بڑے بڑے شاہان علیجاہ نے ہم لوگوں کے قتل کا قصد کیا مگر یہ حسرت لیے ہوئے
 پروہ دنیا سے جانب ملک عدم راہی ہوئے ہم اس امر سے کچھ خوف نہیں کرتے ہیں اگر ہماری
 اجل اسی بہانے سے ہو تو کوئی اس کے دفع ہونیکے تدبیر نہیں کر سکتا جو اور اگر ہماری اجل نہیں ہے

تو تیری کیا مجال ہو جو میں قتل کر سکے راہب نے کہا ایوان یہ تو بتا کہ تو کس خاندان سے ہو کیا نام ہے رستم
 نے اپنے خاندان کو ظاہر کیا راہب نے کہا اب تو جکو ضرور ہوا کہ تجھے قتل کروں کیونکہ تمہیں لوگوں نے
 ہمارے برادران اعلیٰ کی سلطنت کو تباہ کیا ہے میں تم سب کے نام کا دشمن ہوں رستم نے جواب دیا کہ
 تیری مجال نہیں ہو جو تو جکو قتل کر سکے یہ گفتگو بھی کہ سیزن روشن بخت راہب نے رین پوش کا بیٹا اپنے
 باب کے سلام کو آیا راہب کو سلام کیا راہب نے دعائے خیر دیکر بیٹھنے کا اشارہ کیا سیزن روشن بخت
 اپنی جگہ پر بیٹھا بڑا پہنواں نامی تھا راہب نے دور دور سے پہنواں کو بلا کر اسکو فنون جنگ تعلیم کرائے تھے
 اسکو اپنی جرات پر ناز تھا اور سب باشندگان شہر اسکو کیسے روزگار جانتے تھے بسے جو رستم کو دیکھا صورت
 زیادہ دیکھ کر بہت خوش ہوا جی میں کہا ایسے حسین جوان بھی دنیا میں موجود ہیں میں اسکو اپنے پاس رکھوں تو
 میری عقل کی زینت ہو اور کیا عجب ہو کہ شجاع بھی ہو اور رستم نامدار سے بیسیزن روشن بخت
 کو دیکھ کر دل میں خیال کیا کہ اگر یہ جوان مجھ سے مقابلہ کرے اور میں اسکو زیر کروں اور اپنے مذہب کو ترک
 کر کے اطاعت اسلام قبول کرے تو میں اسکو اپنے ہمراہ رکھوں مگر سیزن روشن بخت نے راہب
 سے کہا اس جوان سے کیا خاصہ نہ ہوئی ہو جو آپ نے اسے اسیر کیا ہو راہب نے سب قصہ بیان کیا آخر
 میں یہ بھی کہا کہ یہ جوان حمزہ صاحب حسن کی نسل سے ہے اور حمزہ اور پسران حمزہ نے بڑی بڑی سلطنتیں
 ہمارے برادران قوی کی تباہ و برباد کی ہیں ہم اسکو زندہ نہ چھوڑیں گے قتل کر دیں گے سیزن نے کہا اگر یہ جوان
 اپنے مذہب قدیمی کو ترک کرے اور ہمارا طریقہ اختیار کرے تو آپ اسکی خطا کو معاف کر دیجیے گا راہب
 نے کہا اگر یہ ایسا کریگا تو ضرور اسکی خطا بھی معاف کی جائیگی اور عمدہ جلیل بھی ملے گا رستم نامدار کے
 پاس آیا کہا ایوان اپنے مذہب کو ترک کر اور ہمارے طریقے کو اختیار کر تیری خطا بھی معاف کی جائیگی
 اور عمدہ جلیل بھی حضور شاہ سے عنایت ہو گا رستم نے فرمایا ایوان ہمارا قتل ہونا حیات ابدی کا منہا
 ہو اور عمدہ جلیل کی خواہش نہیں مگر جو کوئی ہماری پشت زمین سے لگا سکے ہم اس کی اطاعت
 قبول کریں سیزن یہ گفتگو سن کر خاموش ہو گیا خیال کیا کہ یہ جوان صاحب جرات بھی ہے یہ سوچ کر کہا
 میں تم سے مقابلہ کروں گا لیکن اپنے عمدے نہ پھر جانا رستم نامدار نے کہا مردان عالم جو کہتے ہیں وہی
 کہتے ہیں اور یقین ہو کہ تمہارا فی شرط بھی یہی ہو سیزن نے کہا اگر یہ میری شرط نہیں تھی تو اب ہوئی
 اگر تو مجھ زیر کرے گا تو میں تیرا مذہب اختیار کروں گا رستم نامدار نے قبول کیا سیزن نے اسی وقت
 آہنگروں کو طلب کیا رستم کو یہ بات کب گوارا تھی کہ آہنگر آکر قید جموں سے دور کریں زور کر کے قید
 توڑ ڈالی حاضرین دربار رنگ ہو گئے سیزن کو بھی تعجب ہوا کہا ایوان اسقدر تکلیف اپنے اوپر کیوں
 لوڑا کی آہنگر آتے وہ قید تیرے جسم سے دور کر دیتے کبکڑا تھا اور رستم کو اپنے ہمراہ لیا راہب اور
 امر اوڑھنا سب ہمراہ ہوئے سیزن اپنی درزنگاہ میں آیا رستم نے دیکھا اسباب درزنگاہ کا
 ہو ایک اکھاڑا بہت وسیع تھا پیرن نے کپڑے اتارے اکھاڑے میں اترا رستم نامدار
 کو بلایا رستم بھی نام خدا لیکر اکھاڑے میں گئے سب لوگ محو دید ہوئے سیزن سامنے آیا رستم سے
 ہاتھ ملا لیا آپس میں زور ہونے لگا کبھی سیزن دس میں قدم رستم کو ہٹا لیا کبھی رستم دس میں سیزن
 کو دھڑا لیا کئی عرصہ تک یوں رہا جب دن آخر ہوا اور غروب آفتاب کا وقت آیا تو

تو رستم نے زیادتیان کرنا شروع کیں جس مقام پر اسے دو تین رکڑے ایسے دیے کہ بیرن کا دم اٹھ گیا
 جب یہ نوبت پہنچی تو بیرن گھبرایا اور لوگ جو دیکھ رہے تھے وہ بھی حیران ہوئے راہب نے اپنے
 وزیر اسے کہا اب انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے بیرن کا دم بھر گیا ہو اور رستم زیادتیان کر رہا ہو وزیر
 نے کہا پھر آپ کی کیا رائے ہو راہب نے کہا میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں بیرن کے معاملہ میں کیونکر دخل دون
 ایسا نہ ہو کہ اس کے خلاف ہو اور غیرت میں آکر اپنی جان دیدے نہیں بھی ممکن ہو کہ اس جوان کو بھر گز قمار
 کروں وزیر اب بات راہب سے سکر خاموش ہو رہے یہاں رستم نامدار بیرن روشن بخت کو لے رہے
 اکیس قدم پر لاکے بگا مارا ہایان گھنہا میں کا آشنا بزین ہوا چاہا تریب کے لشکر قائم کروں مگر حریف
 زیر دست کب لشکر قائم ہونے دیتا ہے رستم نے زور کیا پہلے زور میں تابہ کر بیرن کو اٹھایا دوسرے
 زور میں سر سے بلند کیا بیرن نے امان طلب کی رستم نے کہا ای بیرن امان بے ایمان دشوار ہے بیرن
 نے عرض کی ای شہزادہ میں اطاعت آپ کی ضرور قبول کروں گا مگر ابھی کچھ شرطیں ہیں جب تک آپ
 انکو قبول نہ فرمائیے میں ایمان ہرگز قبول نہ کروں گا رستم نے بیرن کو زمین پر رکھا گود کھدائی پر
 سوار ہوئے کہا اب شرطیں اپنی بیان کر بیرن نے عرض کی ای شہزادہ مجھے اب آپ کی اطاعت قبول
 کرنے میں کیا انکار ہے آپ کو میرے حق میں اختیار ہے آپ کا مذہب ضرور قبول کروں گا لیکن
 ایک امر اہم ایسا دسویں ہو جسکی وجہ سے غلام کو خواب و خور حرام ہوا دوسرے امکان سے باز رہے
 جو اپنے مطلب دلی کو حاصل کروں اور منزل مقصود تک پہنچوں ان اگر آپ مدد فرمائیے تو میرے لئے ایک
 ارمان نکل جائیگا مراد یہ آئی طبیعت خوش ہو جائیگی اور سوائے آپ کے وہ کام کسی دوسرے
 سے ہو گا رستم نامدار نے فرمایا بیان کرو خدا چاہے تو تمہارے کام کو بخیر و خوبی انجام دون تمہیں
 خوش کروں بیرن نے عرض کی اب یہاں سے تشریف لے چلے بہ راحت و آرام بسر کیجیے میں تو
 اسوقت بہت مشکل ہوں جب حواس درست ہونگے اپنی کیفیت عرض کروں گا رستم نامدار
 نے قبول کیا فرمایا ای بیرن روشن بخت جب تک بیان نہ کریگا میں سینہ سے نہ اتروں گا بیرن
 نے عرض کی ای شہزادہ یہاں سے میں کوس پر ایک تلوے ہو مگر اب شاہ وہاں کا بادشاہ جو اس طرف
 بس قدر شہر ہو اسی کے زیر حکومت ہو اسکی ایک دختر نیک نشتر ہے مکہ مہر سیکر کہ صورت میں بیدل ہو
 ایک سو اگر نے اسکی تصویر لا کر مجھے دی طبیعت مائل ہوئی میں نے لشکر کشی کی مگر اب شاہ سے تاب
 مقابلہ نہ لایا شکست کھائی جب سے اسکی فراق میں وصل کے اشتیاق میں نہایت ہوں بخیر و
 خواب ہوں اگر آپ توجہ فرمائیں اور بوم جنگ وہاں تشریف لے جائیں اور مگر اب کو زیر کر کے کہہ کو اپنے
 تہذیب میں لائیں میرا عقد مکہ کے ساتھ ہو جائے تو ابھی میں اسلام اختیار کرتا ہوں رکھوے وعدہ فرمایا
 اسے سینے سے اترے بیرن رستم کو اپنے مکان میں لایا بڑی خاطر کی سمجھت عیش و نشاط کا سامان کیا
 جب آراستہ ہوا رستم نامدار مصروف عیش و نشاط ہوئے تین روز تک جلسہ رہا چلے روز رستم نے فرمایا ای بیرن
 لشکر کو درست کرو ویر بہترین ہے بیرن نے عرض کی ای شہزادہ ابھی جلدی نہیں تو تشریف لے چلے گا رستم
 نے جواب دیا کہ ویر میرے نزدیک بہترین ہے کیونکہ جب تک یہ مرحلہ طوٹو گا تم اپنے دین بالکل کو ترک
 نہ کرو گے مجھے اس امر کی تعمیل بہترین ہے کہا میں ابھی لشکر کو اس امر سے مطلع کرتا ہوں سنے اپنے آپ

راہب سے کہا کہ آپ صکر درست کیجئے راہب اُسی وقت اٹھا اپنے وزرا سے کہا کہ لشکر میں اطلاع کرو کہ یہاں سب
 سب درست کریں یہ ستم نامہ اور برائے مقابلہ محراب تشریف بجاینگے وزرا نے اُسی وقت رسالہ داروں کو طلب کیا
 سب سے کہ کہ تم سلاخی ہو کہ آپ لوگ اسباب سفر درست کریں ملک و ستم نامہ اور برائے مقابلہ محراب تشریف
 بجاینگے رسالہ دار اسی وقت رخصت ہوئے فوج میں آئے اسباب سفر درست کرینکا ستم دیا ملازمین لشکری کو نیلے
 یہاں راہب زمین پوش سے دوسرا حکم بھی کہ انا لہ بارگاہ کار روانہ ہونا چاہیے منتظران فوج نے اٹالہ دار دیا
 دوسرے دن فوج بھی سب سامان سفر درست کر چکی یہ ستم نامہ اور برائے آکر عرض کی او شہریار سب
 فوج تیار ہو صرف آپ ہی کا انتظار ہو یہ ستم اسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے زمین بھی ہمراہ ہوا یہ ستم تشریف
 لائے راہب سے ایک اسپ مبادم برائے ملک و ستم طلب کیا چہرہ اور فاسے سے گھوڑے آئے یہ ستم نامہ دار
 نام فدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے راہب زمین پوش اور زمین روشن بخت بھی اپنے اپنے گھوڑوں پر
 سوار ہوئے ہر ایک رکاب و ستم نامہ دار روانہ ہوئے ان کے عقب میں آٹھ ہزار جوانان آہن پوش بصد خوش
 و خروش چلے رہے تھے ہر ایک کو س نکل کے دیے تھوڑا باقی تھا جب آفتاب غروب ہو گیا تو
 یہ ستم نامہ دار نے فرمایا راج کی شب اسی محل میں بسر کرنا مناسب ہو صبح کو یہاں سے پھر زمین کے راہب
 نے اسی وقت بارگاہ میں استاد کرائیں یہ ستم نامہ دار داخل بارگاہ ہوئے راہب بھی اپنی بارگاہ میں داخل
 ہوا چونکہ دن بھر کے مسافت کشیدہ تھے جلدی جلدی آپ و تمام سے فراغت کر کے سب نے اپنے
 اپنے خیموں میں جا کر آرام کیا جب صبح ہوئی تو یہ ستم نامہ دار خواب سے بیدار ہوئے فریضہ سحری کو
 ادا کیا راہب سے کہا اب لشکر کو حکم دو سب لوگ روانہ ہوں راہب نے اسی وقت سب کو اطلاع
 دی سب درست ہوئے یہ ستم اور زمین اور راہب سے تمام لشکر جانب قلعہ محراب روانہ
 ہوئے اس روز بھی تمام دن رہے ہر ایک کی قریب شام رو بروئے قلعہ محراب پہنچے راہب نے
 عرض کی حضور محراب کا قلعہ یہی ہے جو کوئی اس سے برائے مقابلہ آتا ہے اسی میدان میں ٹھہرتا ہے جب سے
 اطلاع ہوتی ہے جو مناسب ہوتا ہے وہ کرتا ہے یہ ستم نامہ دار نے فرمایا ہمارا لشکر بھی یہیں آئے راہب
 نے لشکر و زمین اتارا بارگاہ میں استاد و زمین یہ ستم نامہ دار اپنی بارگاہ میں تشریف لائے راہب کو بلایا
 ہر زمین بھی تھا یہ ستم نے کہا ابراہیم میرا قصد ہے کہ ایک نامہ محراب کے پاس روانہ کروں و چون
 وہ اسکا جواب کیا لکھتا ہے راہب نے عرض کی آپ کو اختیار ہے یہ ستم نامہ دار نے اسی وقت فوج نشی کو
 طلب کیا ایک نامہ اس مضمون کا تحریر کیا کہ ابراہیم محراب شاہ زمین روشن بخت مالک تاج و تخت تھاری
 دختر نیک اختر کا خواستگار ہے اس کے رسالے کے اسکی زندگی دشوار ہے اور یہ شاہزادہ ہے بدل و جان
 تھاری خدمت گزاری پر آمادہ ہے جری ہے ہمارے اصل فریاد ہے کہ دریا کے شہادت کا بے بہادر ہے اگر تم
 بہ و امادی اسکو قبول کرو اور اسکی خاطرہ طول کرو تو کیا قیامت ہے اسکا باپ بھی صاحب جلال و عظمت ہے
 کسی طرح تم سے کم نہیں ہے علاوہ اسکے میری بھی خوشی ہے کہ ایک معاملہ ہو جائے ایک بقیہ کو قرار دے
 آخر تم اپنی دختر نیک اختر کی شادی ضرور کرو گے کب تک اپنے گھر میں رکھو گے مناسب ہے کہ اس
 بتلائے دام الفت و کشتہ شمشیر محبت کی تمنا پر لاؤ اسکو زیادہ نہ ترپنا اسکا ہم سے نہیں دیکھا جاتا
 ایسا نہ کہ جو محبت میں راہب زمین پوش سے ملے کو دوسرے طور سے ملے اس وقت ہمارا

خوش رہنا نکلن نہیں ضرور ہمارے تھا سے مقابلہ و مقابلہ ہو گا آئندہ کو اختیار ہو جو کیفیت اصلی تھی
 وہ حرفت چوت نکو تحریر کی امید کہ جواب اس نامہ کا بہت جلد روانہ کرنا چاہیہ یہ خط تمام ہوا رستم نامہ
 نے ایک سو ار جہا کو لایا کہ نامہ اسکا ننگ آتش مزاج قاتل ننگ کو نامہ دیکر طرف محراب کے
 روانہ کیا ننگ راہ کو چل کر کے محراب کے دروازے پر پہنچا دربانوں نے روکا اس نے نامہ
 دکھایا زبان بھی کہنا کہ میں ملک رستم نامہ کا نامہ لایا ہوں تھا سے بادشاہ کے پاس جانا چاہتا ہوں
 دربانوں نے ننگ کو دین ٹھہرایا محراب کے پاس چوہدرار روانہ کیا کہ جا کر اطلاع کرے جو ہمارے
 نے محراب سے آکر کہا حضور در دولت میرا ایک نامہ دار حاضر ہو امیدوار یاریابی ہو محراب نے کہا اندر
 بلا لو جو ہمارے آیا ننگ کو اپنے ہمراہ لیکر ننگ نے جا کر محراب کے باغ میں نامہ دیا محراب نے
 نامہ کو کھولا پڑا تو بہت ہی ناخوش ہوا ننگ سے کہنا یہ رستم نامہ کی کون سی کامیابی سے آیا ہو اسکو بڑا
 غرور ہو اور راہب ابھی تک اپنے ارادے سے باز نہیں آیا ایک بار تو بادروست سے لڑکر بھاگی چکا
 ہوا شاید اپنی جان دینے آیا ہو ننگ نے کہا اے محراب یہ بات خلاف آئین شجاعت ہو نکو جو کچھ کہتا
 ہو اُسکے ہنہ پر کہنا کہ وہ بھی نہیں جواب دین میرے سامنے کسی کو کچھ نہ کہنا محراب نے جواب دیا
 نامہ دار تجھے ہماری بات میں کیا دخل ہے ننگ نے کہا ہمارے ملک کو ہمارے ہنہ پر برا کوئی نہیں کہہ سکتا
 وزیروں نے محراب کے کہا حضور آپ بقیہ اس سے ننگ کرنے میں جو کچھ آپ کو فرمانا ہو راہب
 کے ہنہ پر کیے کا محراب خاموش ہو رہا اور اسی وقت پشت نامہ پر تھا کہ اور رستم آگاہ ہو کہ میں
 محراب شاہ ملک شہزادہ ہوں مگر ہاں ہو جو لمحہ سے غائب ہو گیا اور یہ ننگ کہ جو پیشہ غور
 میں اسکے بیٹے کو یہ داناوی لایا بلکہ جتلائی قبول کہنا اسے لیے ننگ رہا جہاں میں اور ایک بار اسے
 بہت مقابلہ کیا تو فرار ہو گیا اب کیا یہ سے لڑ سکیگا کہ ہماری غریب سے برائے وجہت غدار ہی ظاہر
 ہو اس واسطے نکو کھیا جاتا ہو کہ اسے ساتھ نہ دو جہاں سے آئے ہو پہلے جاؤ اگر میرا کتا ڈاؤس نہ لادے
 تو بہت پچھاؤ گے میں راہب کو اس سوال مکر کا رزہ پکھا دو چکا اور پیران کا عشق جلاؤ ونگا کچھ نیکل
 ہو جو مجھے مقابلہ کرے یہ نکو ننگ کو نامہ دیا اور کہا اے نامہ دار رستم کون شخص ہو کہان سے آیا ہو
 ننگ نے سب کیفیت رستم نامہ کی بیان کی یہ بھی کہ کہ صاحب قہر ان زمان امیر حمزہ عالیشان کی نسل
 سے ہیں بہت پہلو انون کو زیر کیا ہو اپنا مثل نہیں رکھتا محراب نے کہا مجھے کچھ خوف نہیں ہو جا کر رستم
 زبان بھی میری طرف سے کہہ دینا کہ ہم تم سے مقابلہ کرنے میں عاجز نہیں ہیں ننگ یہ جواب نامہ لیکر واپس
 ہوا رستم نامہ کے پاس آیا نامہ دکھایا رستم نامہ کے پڑھتے ہی برسم ہو گئے راہب نے جو کچھ کہنا شاہزادے
 کو غصہ آیا ہاتھ ہاتھ ہر عرض کی کیوں شہر بلا سمن کیا تحریر ہو رستم نے لفظ بلفظ جواب نامہ راہب کو
 پڑھ کر سنایا راہب بھی بہت برسم ہوا رستم نے فرمایا اے ننگ اور کچھ زبان بھی کہنا ہو ننگ نے پوری
 محراب کی بیان کی رستم کو اور زیا دہ غصہ آیا فرمایا کل جو کچھ ہو گا حال کھل جائیگا میں نے چاہا تھا اس قدر صبر نہ ملے
 کو ہول شو اسکی خاطر بھی ملول نہو اپنا کام بھی بنجائے اتفاق باہمی سے عقد سیرن ہو جائے مگر انیس
 نشہ بادہ غرت نے اسکو مدہوش کر دیا جو اپنی جرات پر نازان ہو یہ ذکر تھا کہ ہر گاہ کے حاضر ہونے ہاتھ
 دعا و تناسے بادشاہی بجالائے بعدہ غرض کی حضور محراب نے اپنے یہاں لیل جی بکویا ہو اسکا ارادہ یہ ہو

کہ کل میدان کارزار میں ٹھکرے سو کہ آرائے نیرد جو رستم نامدار نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بقیہ نیرد
 و تباہید رہائی طبع جنگی ہے یہاں بھی تقارہ نہ می پر چوب پری دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں
 جو انان شیردل اسباب جنگ درست کرنے لگے اسی انتقام میں صبح ہوئی رستم نامدار بستر خواب سے
 اٹھے فریضہ سحری سے فراغت کی سلاح طلب کیے قادیون نے کشتیاں سلاح کی حاضر کیں رستم نے
 سلاح جنگ ذات پر آراستہ کیے بیڑن اور راہب بھی اپنی بارگاہوں سے سلاح سج کر باہر نکلے رستم نامدار
 بھی برآمد ہوئے لازم ہونے اسب مبارقتار حاضر کیا رستم نامدار نام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے بیڑن
 اور راہب ہمراہ رکاب ہوئے پشت پر تمام لشکر چلا اس جاہ و مجل سے جانب میدان کارزار روانہ ہوئے
 اس طرف سے محراب سج لشکر گران میدان میں آیا و دونوں لشکروں کی صف بندی ہوئی نقیون نے
 نقابت کی کرکیت کرڈ کا کمر بستے لشکر محراب سے حمل لے کر نظر باہر آیا پکار کر آواز دی اے بیڑن
 روشن بخت ابھی تک تیرے دل میں یہ خیال باقی ہو اکیا تو اپنی خطا کی سزا پا چکا مگر اپنے ارادہ
 سے باز نہیں آتا جسکی وجہ سے تو میدان میں آیا ہو اور حکم جاری ہو گیا میدان میں لایا ہو اس کی کیا
 مجال جو میرے مقابلے کی تاب لاسکے مردان عالم سے آنکھ ملا سکے بیڑن نے جواب دیا او یادہ گو کیا یہودہ
 بکتا ہو آج تجھ کو معلوم ہو جائیگا کہ کوئی جبری ملے لڑا تھا اسے یہ وہ ہیں جنہوں نے بڑے بڑے پہلوانوں
 کو زیر کر کے اپنا مطیع بنایا تیری اور محراب کی کیا مجال ہو جو اُسے آنکھ ملا سکے اور خبردار کوئی کلمہ ہون
 آقاے نامدار کی شان میں اپنی زبان سے نہ نکالتا نہیں تو زبان نوک سنان سے چھید و گھاہ کہہ کر
 بیڑن روشن بخت اس کے بڑھا حمل لے کر گمراہی سے جنگ کرنا مار جانتا ہوں ہاں اگر رستم
 میدان میں آئیں تو میں اُسے مقابلہ کروں یہ لشکر رستم نامدار نے رہوار کو بڑھا یا بیڑن نے آکر
 رکاب کو بوسہ دیا عرض کی آقاے نامدار ابھی آپ کیوں تکلیف فرماتے ہیں جب تک غلام کے
 جسم میں جان باقی ہو آپ میدان میں تشریف نہ بیجائیے صرف تماشا دیکھیں رستم نے فرمایا اے بیڑن
 تم ہمارے قواعد سے واقف نہیں ہو ہم لوگوں کا یہ دستور ہے کہ جو جکانام لیکر نکلتا ہو وہی اُسے
 مقابلے میں جاتا ہو اس امر میں زیادہ اصرار نہ کرو میں اسے مقابلے میں جاؤنگا مگر ہرگز نہ جانے دوںگا
 بیڑن سمجھ گیا کہ اب رستم نامدار کارکن محال ہو مجبور ہو کے رکاب پر سے ہاتھ اٹھا لیا رستم نے گھوڑا
 آگے بڑھایا حمل لے کے مقابلے میں آئے دیر تک فیضہ بازی رہی آخر کو نیزہ حمل لے کر رستم نے نکالا
 اسے جھلا کر تلوار میدان سے لی رستم پر وار کیا شاہزادے نے خالی دیکر خبردار کئے تلوار اس کے
 سر پر لگی لی اسنے سپر چہرے کے بچانے کو اٹھالی مگر تیغ کب لگتی ہو سپر کو کاٹ کر صندوق سپہ میں
 آئی حمل لے گھوڑے سے زمین پر گرا لشکر و نئے شورا صفت مافریں اٹھا محراب نے دوسرے سردار
 کو میدان میں بھیجا رستم نے اُسکو بھی قتل کیا اس طرح دس جوان باری باری آئے رستم کے ہاتھ سے قتل
 ہوئے سب محراب نے یہ کیفیت دیکھی لشکر کی طرف اشارہ کیا کہ سب ملکر اس جوان پر ٹوٹ پڑو جہاں تک
 ہونہ گرتا کر کو یہ اشارہ پا کر سب لشکر رستم پر ٹوٹ پڑا اور بیڑن و راہب نے جو یہ کیفیت دیکھی لوگ
 جس لشکر کو لیکر جا پڑے جنگ مغلوب ہونے لگے رستم نامدار بھی شیرانہ و غا کرنے لگے شام تک جنگ مغلوب رہی
 لشکر راہب کے ابقدر جوان قتل ہوئے کہ نصف سے بھی کم رہ گیا جب کہ آفتاب غروب ہوا محراب نے طبع

باز گشت جو ایا معلوم و مضمحل اپنے قلعہ کی جانب ہر اادھر رستم ثانی نوبت نقاسے بجاتے ہوئے خوشی خوشی و فیروزہ کی بجائے بارگاہ کی طرف روانہ ہوئے کہ ذکر اٹکا وقت پر کیا جائیگا۔

اب کیفیت محراب کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو میدان جنگ سے معلوم واپس آیا اپنے وزیر اسے کہا کہ واقعی اس جوان نے قیامت برپا کر دی ہے۔ کل تمام فوج کو قتل کر ڈالے گا ہم اس سے بڑا فتح نہ پائیں گے۔ بتر یہ ہے کہ اسے راستے کوئی تدبیر مناسب کرنا چاہیے۔ وزیروں نے کہا حضور شیخون کی تدبیر فرمائیے۔ محراب نے کہا یہ رائے تو بہت مناسب ہے مگر وہ جوان جو مقابلہ کر گیا لشکر کے مقابلے کی تاب نہ لاسکے گا۔ بتر یہ ہے کہ پیشتر اس جوان کو منگولین اور بیان قید کر لیں پھر شیخون مارتن وزیر اسے کہا اگر حضور یہ امر ہو تو بہت ہی مناسب ہے۔ محراب نے اسی وقت اپنے تیار گلیوش تینتر قدم کو بٹایا۔ حال اس سے بیان کیا آخر یہ یہ کہا کہ اگر تو اس وقت رستم کو بیان لائیں گے تو بہت کچھ انجام دیا گیا۔ گلیوش تینتر قدم نے عرض کی حضور یہ کتنی بڑی بات ہے۔ میں ابھی جاتا ہوں رستم کو مگر قتار کر کے لاتا ہوں یہ کیکر گلیوش تو رستم کے لشکر کی جانب روانہ ہوا۔ بیان محراب نے اپنے لشکر میں اطلاع کرائی کہ سب جو اتان لشکر سلع و عمل رہیں اور روشنی کا بندوبست ابھی شرح کیا جائے ہم آج لشکر حریف پر شیخون مارتن کے پیروں سے ہی رسالہ اردن سنیں۔ اسباب شیخون درست کرنا شروع کیا کہ ذکر اٹکا معروض تحریر میں آئیگا۔

اب کیفیت رستم نامدار کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ جو فیروزہ میدان جنگ سے ہرے اپنی بارگاہ میں آئے صحبت عیش و نشاط آراستہ ہوئی۔ شراب گردش میں آیا۔ فیروزہ دیر طہر رہا۔ جب رات زیادہ گئی تو رستم نے بلند برخواست کیا۔ اپنی بارگاہ میں آرام فرمایا۔ سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں گئے۔ لیکن گلیوش عیار محراب جو رستم ثانی کی تلاش میں آیا تھا جب اسے سب کو غافل پایا رستم کے خیمے میں آیا دیکھا رستم عالی ہم کو خواب میں کچھ مین بیہوشی رکھ کر رستم کے دماغ میں پوچھا فی شاہزادے کو جینک آئی اسنے پشاورہ باز دھا بارگاہ سے لے لکلا۔ یہاں محراب منظر لکھا جیسے ہی اسنے پشاورہ جا کر سامنے نظر لا محراب نے اسی وقت رستم کے واسطے قید آہن طلب کی۔ عداوون نے قید شاہزادے کو پتالی اسلسل و مطوق کر کے ہوشیار کیا۔ رستم نے اپنے کو اس حال میں پایا محراب نے کہا اس جوان کو زندان خانے میں بھاؤ بہت ہوشیاری سے رکھنا لوگ رستم کو قید فائین لکے کہ ذکر اٹکا آئندہ تحریر ہوگا۔

اب کیفیت محراب کی عرض کی جاتی ہے

کہ اسنے جب رستم کو قید خانے میں بھیجا تو لشکر کو پیشتر تیار کر اچکا تھا۔ اسی وقت بغیر خوف و ہراس کے روانہ ہوا۔ یہاں سب کی فیل سو رہے تھے۔ کچھ لوگ نگہبانی کی واسطے طہارے پھر رہے تھے۔ انھوں نے جو روشنی دیکھی کچھ کئی لشکر راہ بھول کر اس طرف آنکلا۔ اسی خیال میں تھے کہ محراب مع لشکر قریب پہونچ گیا۔ اب لوگوں کو معلوم ہوا کہ یہ ہمارے لشکر کی طرف سب آتے ہیں۔ فوراً سردار ونگے قیام میں گئے۔ سب کو بیدار کیا۔ یہاں تک کہ لوگ بیدار ہوئے تب تک محراب جا پہونچا۔ طہارے بہت سے قیام کی کاٹ دیں۔ بہت سے سردار ونگے پھرن اور رامیب یہ غوغا سن کر باہر آئے۔ یہ سوار ونگے جلدی جلدی سواروں نے سلام جنگ آراستہ کر کے بہت کوشش کی مگر تاب مقابلہ نہ لاسکے۔ پھر انھوں نے رامیب سے کہا ابھی تک کسی نے رستم مالی وقار کو ہوشیار نہیں کیا۔ جب تک وہ

و آئیے۔ مراد سر ہوگا یہ کسکو بیزن خود ہی بارگاہ رستمین آیا بیان شاہزادے کو نہ پایا ٹھہرا کر باہر
آیا اپنے باپ سے کہا نہیں معلوم رستم نامدار کیا ہوئے بارگاہ میں کوئی نہیں پہنچ بھی خاموش رہی
راہب چونکہ مرد جہانگیر تھا فوراً سمجھ گیا کہ یہ کام کسی عیار کا ہی بیزن روشن بخت سے کیا گیا
نور نظر ہوا غضب ہوا اسنے اپنے عیار کو بھیج کر شاہزادے کو منگوا لیا اب کسبختوں ہمیں کیا نہیں معلوم
یہ رستم نامدار سے کس طرح پیش آئے بیزن کو بھی بہت افسوس ہوا لیکن مصروف جنگ ہوئے جب
راہب نے دیکھا کہ اب بیان ٹھہرنا مناسب نہیں ہے بیزن سے کہا اور نور نظر اب اگر زیادہ حرات
کو کام میں لاؤ گے تو بہت پریشان ہو گے بہتر اسی میں ہے کہ اب بیان سے فرار ہو کر بیزن کو بھی
راہب پرستی آئی خیر و خیر گاہ وہیں چھوڑ کر فرار ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا۔

اب کیفیت ملکہ مہر بیگم کی عرس کی جاتی ہے

کہ یہ بھی مدت سے تیار ہے جمال بیزن ہی اسنے بھی ایک تاجر سے مذکور بیزن کی بی بی اس روز سے شیدائے
تال تھی اور یہ کیفیت بھی اُسکو معلوم تھی کہ بیزن اشکر کش کے پاس اور میرے باپ کے ہاتھ سے شکست کھائی
پھر یہ تاجر کو واپس گیا خبر شکست ٹکڑے ٹکڑے ہوئی جب اسنے دوبارہ خبر سنی کہ بی بی بیزن بہت مبالغہ کر رہی ہیں
اب اسنے اپنے ان اسنے ہمارا ایسا ہی جو تھا ہزاران سے وفادار کھجا و اتارے ہزار بخت تھی کہ بی بی بیزن کو وہ
جہانگیر اسیر کر گیا تھا اب رنے مکر سے اُسکو اسیر کر لیا اب زندہ خانہ میں قید کر کے پھر پھر کو جو خبر معلوم ہوئی اسنے وزیر زادی
کو بلایا کہا کیا عجب ہو کہ اب ہماری مراد ملی برائے اور دلی کو حوصلہ نکھانے وہ جوان جو بیزن کے ہمارا آیا تھا اُسکو
والد نامدار سے گرفتار کر لیا جو اب وہ زندہ خانے میں بند ہو کر کوئی کوشش ہو سکے تو اپنے کو اس تکسہ پوچھا و اور اس
اتنا کہ آواز کا طر جمع رکھیں ہم بہت جلد اسکی تدبیر کریں گے وزیر زادی نے کہا اور ملکہ عالم میرے نزدیک تو مناسب
ہے کہ آپ خود مشرف پہلے اور میں مرکب بادرتا رہنے ہمارا بیجے و بان نگہبانوں کو قافل کر کے اُس جوان کو
میں بھانیں وہی رہی کر گیا بیزن روشن بخت تک پہنچا دیا گیا ملکہ کو یہ بات بہت پسند آئی وہ دن جب تمام ہوا
اور شام ہوئی تو ملکہ کے کھڑے طلب کے بارہ بیٹے شب کو ملکہ سے وزیر زادی کو اپنے ہمراہ لیا اور زندان خانہ
پر آکر وزیر زادی نے عرض کی اب آپ بیان توفیق فرمائیے میں اسی طور سے دربانوں کو غافل کرتی ہوں
اور اُس جوان کو لاتی ہوں ملکہ نے وہیں توفیق کیا وزیر زادی زندہ خانے کے دروازے پر آئی دیکھی اور
تین نگہبان بیٹھے ہیں اُنھوں نے جود دیکھا کہ ایک جوان گھوڑے پر سوار اسطرف آتا ہے پکار کر آواز دی بیان کون
آتا ہے وزیر زادی نے آواز دی خوش رہو کچھ گمان بجا دل میں نہ لاؤ دربان خاموش ہوئے وزیر زادی
قریب آئی گھوڑے سے اُتری نگہبان سے کہا تمہیں ہمارے سردار طلب کرتے ہیں
نگہبانوں نے کہا سردار تھا رسے کون ہیں اسنے اپنے باپ کا نام بتایا کہ وزیر اعظم محراب کا تھا دربانوں
نے جو نام وزیر کا سنا جلدی اپنے مقام سے اٹھ کر اُس طرف روانہ ہوئے بیان وزیر زادی نے
دروازہ زندان خانہ کا کھول دیا اندر داخل ہوئی قریب رستم بن ایرج کے پہنچی دیکھا ایک جوان
قید آہیں بہنے ہوئے بیٹھا ہے وزیر زادی نے کہا اب غضب ہوا یہ شخص تو اسقدر قید ہے کہ
اب کیونکر جاسکیگا یہ راز فاش ہو جائے گا یہ سوچ کر ہا ہا جلدی پلٹوں مگر رستم بن ایرج نے کہا اور
شخص تو کون ہے بیان کیوں آیا اور کیوں واپس جاتا ہے وزیر زادی نے کہا اور شخص تیری قسمت

بریں ہر تیرے رہا کرنے کو بیان نہیں تھی مگر تو زنجیر و زنجیر بندھا رہا ہمارے ملک عالم در زمان خانہ پر تیرے قسطنطین
 میں کھڑی ہیں یہ منکر و ستم نامہ اس نے قید توڑی قریب اس نازنین کے پونچر کہ میں ہمراہ چلتا ہوں و زنجیری ہوگئی
 ہو گئی کہا اور شخص تو کچھ کھربھی جانتا ہو ستم نامہ اس نے فرمایا میں سحر اور ساحر و دونوں کو ہر اجانتا ہوں و زنجیر ادا
 نے کہا اب جلد بیان سے چلو ایسا نہ کہ ملک کو نگہبان گرفتار کر لین تو عزابی ہو ستم نامہ اس نے باہر آئے آتے
 عرس میں نگہبان جو در زمان خانہ سے اٹھ کر گئے تھے جب کسی کو نہ پایا تو جلدی واپس آئے یہاں آکر دروازہ
 قید خانے کا کھلا دیکھا کہ بڑا غضب ہوا کوئی مکار اس قیدی کا مددگار تھا وہ آگیا جلدی اندر چلے قیدی کو رہا
 کر کے یہ کھر پیسے ہی دروازے کے اندر قدم رکھا ستم نامہ اس کو دیکھا کہ اسی جوان کے ہمراہ آتے ہیں نگہبانوں
 نے شور مچایا ستم نے سب کو قتل کیا و زنجیر زادی کے ہمراہ جہان ملک منتظر شخص و زبان آئے دیکھا تین چوڑے
 کھڑے ہیں شاہزادہ ستم علی ہم ایک چوڑے پر سوار ہوئے ایک پر ملک مہر پیکر ایک پر وزیر زادی
 بیٹھ کر روانہ ہوئی جب شہر سے باہر نکل گئی تو ملک نے ستم نامہ اس سے پوچھا کہ آپ نے شکیں روشن بخت
 کو کہاں چھوڑا تھا ستم نے جواب دیا کہ میں نے پتہ دیا ملک نے کہا اب مجھے معلوم ہو گیا وہیں چلوں گی مگر یہ تو فرمائیے
 کہ آپ سے پیران روشن بخت سے کیوں ملاقات ہوئی ستم نے کل حقیقت کہ سنانی اہو ملک مہر پیکر نے
 ستم نے جوان کے روبرو ہاتھ باندھے اور عرض کی ہاں شہر پار مجھے بہت سی باتیں خلاف ادب صادر ہوئیں
 میں آپ کے مرتبے سے آگاہ نہ تھی امیدوار ہوں کہ معاف فرمائیے ستم نے جوان نے فرمایا اے ملک اسکا خیال
 مگر دیکھ مجھے نہیں جانتی تھیں اب اس پروردگار عالم سے یہ کہ ہم کو اور ملک و بھر و خوبی سیرن تک ہو چکا ہے
 کیونکہ مجھے تمہارا خیال زیادہ ہو کہ تم ناموس ہو سیرن روشن بخت کی اسی گفتگو میں صبح ہو گئی ملک نے ستم
 نامہ اسے عرض کی اے شہر پار بڑا غضب ہوا راستہ فراموش کیا ستم نے فرمایا خدا ہامی ہو وہی ہم کو منزل
 مقصود تک پہنچائے گا یہ گفتگو کہتے ہوئے تھوڑی دور پہنچے تھے کہ ایک شہر شاہ نظر آئی ملک نے کہا
 اے شہر پار میں اس شہر کو پہنچا تھی ہوں یہ سب ایک عزیز قریب کے زیر حکومت ہو مگر غضب یہ ہے کہ وہ مجھ پر
 نازل ہو گئی دھڑ والد سے میری بابت گفتگو آئی ملکوں نے انکار کیا اگر وہ دیکھ لے گا تو ضرور روکے گا ستم
 نامہ اس نے فرمایا ملک تم مضطرب نہ ہو خاطر جمع رکھو اگر فضل خدا شریک ہو تو اسکی مجال نہیں جو ہم کو روک سکے
 یہ کہتے ہوئے اس شہر میں داخل ہوئے ملک نے عرض کی کہ آپ جس طرح بن پڑے اس شہر سے جلد نکل جائیں
 یہاں شہر نامناسب نہیں اگر داؤد تاجدار کو ذرا بھی خبر ہو جائے گی تو بڑی آفت آئے گی ستم نامہ اس نے
 فرمایا اے ملک یہ مرحلہ ہمیشہ کیوں گھبراتا ہو خدا اس مشکل کو بھی آسان کرے گی یہاں تو یہ دیکھتا ہوں شہر نے
 جوان لوگوں کو دیکھا داؤد تاجدار کو خبر کی کہ ایک جوان آپ کے شہر میں آیا ہو نہایت حسین و مکر و سوار
 اس کے ہمراہ نقاب پوش ہیں قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی انقلاب سے غور تو نکالو آیا ہو کہیں قیام کر گیا بھی
 قصہ اس جوان کا نہیں معلوم ہوتا ہے مگر جوان ایسا ہے کہ آج تک ہماری نگاہ سے نہیں گزرا داؤد
 نے کہا کچھ لوگ ہمیں اس جوان کو مع ان دونوں نقابداروں کے پاس پاس اللہ یہ منکر لازمین داؤد
 ان لوگوں کے ہمراہ ہوئے ستم نامہ اس کے پاس آئے مولت ستم دیکھ کر سب نے سلام کیا پھر داؤد کا
 پیغام دیا کہ آپ کو ہمارے سلطان نے طلب فرمایا ہے تشریف لے جائیں ستم نے کہا ہم شہر نہیں سکتے مانا ضرور
 ہی اگر عرصہ ہوگا تو ہمارا نقصان تصور ہو جو لوگ داؤد کے پیچھے ہوئے تھے انھوں نے بہت کچھ کہا

جب رستم نے قبول نہ کیا تو اُنکوں نے کہا اگر آپ بہ خوشی نہ چلیے گا تو وہ یہاں کے بادشاہ ہیں بھر آپ کو
 طلب کر لیں رستم نے فرمایا کیا مجال جو کوئی حکم بھر طلب کر سکے اُن لوگوں نے جا ہار رستم کو گرفتار
 کر لیں مگر کیا مجال تھی جو شاہزادے کو اسیر کر سکتے زلمی ہو کر داؤد کے پاس گئے سب کیفیت بیان کی داؤد
 خود اپنے ہمراہ تھوڑے سے جوان بیکر آیا رستم سے مقابلہ کیا رستم نے اسکو زیر کیا یہ ملحق ہو کر
 سلمان ہوا رستم کو معہ ملکہ مہر بیکر اور وزیر زادی کے باغزار تمام اپنے ہمراہ لے گیا رستم کو ایک مکان
 تفیس میں رکھا پھر عزم کی اور شہر پار آپ کے ہمراہ جو لوگ ہیں اگر وہ یہاں رہ سکتے ہوں تو یہیں
 رہنے دیجیے ورنہ اُنکو محل میں بھیج دیجیے رستم نامدار کو یقین کا مل تھا کہ یہ صدق دل سے مسلمان ہوا ہے کیا ہر
 جوان لوگوں کو محل کے اندر بھیج دو داؤد کو نے ملکہ اور وزیر زادی کو محل کے اندر بھیج دیا یہاں سامان و عورت
 کیا شب کو سنے شراب میں بیوشی ملا کر رستم کو بلائی جب شاہزادہ بیوش ہوا قید آہن پہنا کر زندان میں
 جیسا آپ اندر آیا اسکو پیشتر یہ نہ معلوم تھا کہ ملکہ مہر بیکر رستم کے ہمراہ ہیں جب محل میں آیا اور ملکہ کے قریب
 گیا تو ملکہ نے کہا اے شخص کون ہوں اور یہاں کیوں آیا ہو داؤد نے باتہ باتہ حکم کیا میں اولی غلام ہوں کیا
 ہوں کہ مجھے بغلامی قبول فرمائیے اپنی صورت مزید دکھائیے میں اس ملک کا بادشاہ ہوں شرعاً علی جاہان
 ملکہ نے جواب دیا کہ اگر تجھے اپنی ماں غنہ ہو تو چلا جا ورنہ رستم نامدار تجھے زندہ غور زنگے ایک بار تو اُنکی
 اطاعت قبول کر چکا اب یہ قصہ کرتا ہو داؤد نے جواب دیا کہ ملکہ میں نے رستم کو پیشتر ہی اسیر کر لیا ہے
 جب کو حکم قتل دیدوں ملکہ مہر بیکر نے جو یہ بات سنی دل پر ایک کو عالم گرا جمی میں کہا اب غضب ہوا رستم
 ہو جائیگا ابھی تک اسکو میری خبر نہیں ہو تھوڑے عرصے میں پہچان لے گا پھر تو رستم کو ضرور قتل کر دے گا
 یہ سوچ کر ملکہ رونے لگیں اسی اضطراب میں گوشہ نقاب چہرہ زیب سے ہٹ گیا داؤد نے دیکھا پہچانا
 کہ وہی آفت جان قتال عالم ہے اسے اختیار ہاقد بڑھلے نقاب اکٹ دی ملکہ نے ہاتھوں سے منہ چھپا لیا
 داؤد نے کہا اے جان جہان یہ کیا آفت آئی جو تیرے ایک سلمان کا ساتھ دیا اور مجھے قبول نہ کیا ملکہ نے کچھ
 جواب نہ دیا داؤد نے بہت کچھ باتیں بنائیں مگر ملکہ مہر بیکر خاموش رہیں جب یہ کہہ کر تھکا اور ملکہ سے
 کسی بات کا جواب نہ پایا تو مجبور ہو کے وہاں سے اٹھا اور یہ کہ زبان پر لایا کہ ملکہ اگر مجھ کو قبول نہ کرو گی
 تو بہت چٹاؤ گی اور میں رستم کو ابھی قتل کرتا ہوں ملکہ نے کہا اے داؤد اگر تو نے رستم کو قتل کر لیا تو مجھے
 بھی زندہ نہ با لے گا خیریت اسی میں ہے کہ رستم نامدار کو رہا کر دے اور ہم لوگوں کا راستہ روک ورنہ چھانوکا
 داؤد نے کہا ملکہ تم کس خیال میں ہو نہیں معلوم میں نے ایام وقت کس طرح بسر کیے ہیں اور شب ہمارے بچان میں
 کیا کیا مصیبتیں اٹھائی ہیں اب قسمت سے تم میرے ہاتھ آئیں بھلا میں حقین جانے دوں گا ایسی گفتگو کر کے
 داؤد باہر آیا کینزون کو بلایا اُسے کہا اگر ملکہ مہر بیکر کو میرے وصل پر راضی کرو گی تو بہت کچھ خلعت و انعام
 پاؤ گی جس طرح بن پڑے اُسے دام بکر میں بچناؤ میری جان بچاؤ کینزون نے کہا حضور ہم ملکہ کو راضی نہ کریں
 اور وہ آپکو کیوں نہ قبول کرے گی آپ بھی بادشاہ ہیں پھر اُنکو کیا انکار ہے صرف آپ کا استیاق ہوتا ہے
 یہ باتیں ہیں اور جب ہلوگ ملکہ سے آپ کی نسبت کہیں گے تو ایسا دام تندرہ بھلائیے کہ اُنکو بچا عاشق نہ لے سکے
 داؤد نے کہا اگر ایسا کرو تو میرے اوپر تھارا احسان عظیم ہوا اور اُسکے عوض میں نہرو جو اہر اسقرو دون
 کہ تھارے جو صلے سے زیادہ ہو کینزون پختہ وعدہ کہہ کر رخصت ہوئے جس محل میں ملکہ تھیں وہاں آئیں سب نے

ملکہ کو سلام کیا اور عرض کی حضور ہم آپ کی خدمت کے واسطے حاضر ہیں بلکہ وادو تاجدار نے بھی آپ سے
اس بات کی تاکید کی ہے کہ ملکہ کی خدمت میں کی نکرنا اصل تو یہ ہے کہ آپ کے نام پر جان نثار کرتے ہیں ابھی
فرماتے تھے کہ ملکہ عالم سب سے آزدہ ہو گئیں ان کے دشمنوں کو طال پونچا ہے تھے تو کوئی بڑی بات نہیں
کسی تھی اور واقعی یہ بات ضرور ہو کہ وہ اس وقت بادشاہ مافی جاہ ہیں انکو ہر طرح کا اختیار ہے مگر آپ سے
محبت رکھتے ہیں اس وجہ سے کسی بات کا جبر نہیں کرتے ملکہ نے جہاں جواب دیا کہ انکو ان امور میں کیا
داخل ہو اگر تمہیں ہنا ہو تو رہو ہماری باتوں میں دخل نہ دو ہم سے کسی کا ذکر نہ کرو کینزین خاموش ہو رہیں
واوڈ سے ہا کر کہا کہ حضور ملکہ کسی طرح راضی نہیں ہوتی میں واوڈ نے کہا جب تک ملکہ ہر کسی قسم کی سختی نہ
کی جائیگی تب تک قبول نہ کریں گی یہ لکھ اٹھا کہ جو بدار سے اگر کہا حضور در دولت پر منصوب خواجہ
حاضر ہیں اسیر وار باریابی ہیں واوڈ نے کہا بالو منصوب محراب کا لازم ہو ملکہ مہر پیکر کو
اسی نے پرورش کیا ہے جب ملکہ محراب کے بیان سے جلی آئیں تو منصوب ملکہ سے از حد محبت
رکھتا تھا تلاش میں ملکہ کی نکلا ہر طرف تلاش کرتا ہوا یہاں بھی وارد ہوا واوڈ نے جو اسکا نام سنا
خوش ہو گیا جانتا تھا کہ اسے ملکہ کو پرورش کیا ہو اور ملکہ اسکا کتنا بہت مانتی ہیں اگر وہ کوشش کریگا
تو میرا مطلب حاصل ہو جائیگا یہ حکم اسے بلایا جو بار بار آیا منصوب کا کہ اپنا ہر اہل اندر لے گیا
واوڈ نے جو منصوب کو آتے ہوئے دیکھا اٹھ کر تنظیم کی اپنے پاس ملکہ کے جٹا ہا کما میان صاحب
آپ ہمارے بزرگ ہیں آپ کی تنظیم و تدبیر ہم پر واجب ہے منصوب بہت خوش ہوا واوڈ نے بھی ایسی
باتیں کہیں کہ منصوب اس کے دام تدبیر میں گرفتار رہا دل میں خیال کیا کہ واوڈ بڑا فلیق ہو اور
سعادتمندی میں منتظر ہو آج تک ہکو اس کے فلیق کی خبر نہ تھی یہ فلیق ملنے کے بعد میان صاحب تو اس خیال
میں تھے مگر واوڈ نے اپنے ہاتھ بھر مال سے ہاتھ میں میان صاحب کے رو برو اگر کھڑا ہوا منصوب
نے جو یہ کیفیت دیکھی خود بھی اٹھ کھڑا ہوا کہا آپ یہ کیا باتیں کر رہے ہیں میں آپکا ادلی فادم ہوں جب
واسطے ایسی باتیں کرنا خلاف ہیں واوڈ نے کما میان صاحب آپ ہمارے بزرگ ہیں آپ کے سامنے
ہاتھ باندھنا بھی ہمارے لیے فریو مگر ایک امر کا اسیدار ہوں اگر میری مراد ہوائے گاتو میری جان بچ
جائیگی منصوب نے کہا پیٹر آپ بیٹھ جائے اپنی کیفیت کہ سنائیے میری جان آپ پرش رہو اگر آپ کے
واسطے کوئی کام بتا ہوگا تو ہرگز دریغ نہ کرونگا واوڈ نے منصوب کو بختہ کیا جب دیکھا کہ اس منصوب
ضروری میرا کنا مان لگا اور بات کو نہ ٹالیا تو برابر منصوب کے بیٹھ کر کہا کہ آپ نے بار بار ہوا کہ میں نے
ملکہ مہر پیکر کی بابت محراب شاہ سے تقریر کی اور خراب شاہ نے بھی ملکہ سے بہت بہت کہا لیکن ملکہ
نے قبول کیا اب آپ اگر سعی فرمائیں تو میری زندگی ہو جائیگی منصوب نے کہا اس وقت ملکہ کا پیٹر
ہو آپ کیسی باتیں مجھ سے فرماتے ہیں نہیں معلوم ملکہ کو کون بیگیا میں اسی کی تلاش میں نکلا ہوں واوڈ نے کہا
میان صاحب ملکہ میرے یہاں موجود ہیں ایک خدا پرست کے ہمراہ جاتی ہیں انکی ذریعہ راہی بھی ہر اہل
اس خدا پرست کو اسیر کر لیا میرا مشورہ تھا کہ عرضی محراب شاہ کو روانہ کروں لیکن آپکی تشریف آوری بہت اچھی
وقت پر ہوئی اب آپ جاکر ملکہ کو راضی کیجئے ایک غیر تو م کے ہمراہ تو ملکہ نے ایسی توجہ کی اپنے والدین سے مٹھو را
عیش و آرام چھوڑا وادو دشت ارباب ہوئے نہیں معلوم وہ شخص کون ہوا میں منتیں کرتا ہوں اس شہر کی فکرت

دیتا ہوں لیکن نہیں معلوم ملک کو مجھے کیا نفرت ہو جو قبول نہیں کرتی ہیں داؤد نے جو باتیں کہیں اور منصوب
 سے ملک کا پتہ پایا خوش ہو گیا کہا میں ابھی ملک کو راضی کرتا ہوں آپ مجھے اُسکے پاس بھیجیں داؤد نے
 کہا آپ ابھی تشریف لے جائیے مگر بے ادبانه عرض کرتا ہوں کہ راضی کر کے تشریف لائیے گا منصوب نے
 کہا میں آپ سے بچتے وعدہ کرتا ہوں کہ میں راضی کروں گا اس وقت داؤد نے منصوب کو ملک کے
 پاس بھیجا ملک نے جو منصوب کو دیکھا اٹھ کر سلام کیا منصوب نے ملک کو گلے سے لگایا کہا ملک عالم تم نے
 یہ کیا غضب کیا کیسے کیسے شاہ و شہزادہ تمہارے دوست کا رہے مگر تم نے کسی کو قبول نہ کیا اور ایک
 مسلمان کے واسطے تھنے یہ بدنامی نہیں قبول کی ملک نے کہا میان صاحب میں نے مسلمان کے
 واسطے واقعی یہ بدنامی نہیں قبول کی ہے ایسی قسمت میری کہاں تھی جو میں اُس شیر بیشہ جرات کے پہلو میں تھی
 اور صاحب جگر کی ہو کہ ملاتی مگر بیزن روشن بخت جو سلطان راہب زین پوش کا نور نظر ہو اُسے میرے
 واسطے کیا کیا کوششیں کیں شکر کشی کر کے آیا شکست پائی پھر بھی اسکو تاب نہ آئی شاہزادہ رستم عالی چہرہ
 اُسکے ملک میں آئے اور اسکو زیر کیا تو مسلمان ہو نیکو فرمایا میرے اُس لہر سے عرض کی کہ میری ایک
 شرط ہے جہتک اسکو ہرمانہ کیجئے گا میں مسلمان ہوں گا رستم عالی ہم نے شرط پوچھی اُس نے بیان کیا کہ میں محراب شاہ
 کی دوخترینک اختر پر شہید ہوں اگر اُس کے گھنے کی کوئی تدبیر نکالے تو میں مسلمان ہوتا ہوں رستم عالی ہم
 شکر کشی کر کے یہاں آئے والد تادار اُسے مقابلہ نہ کر کے لکرے رستم کو گرفتار کر لیا مجھے بیزن کی بکسی
 اور بے بسی پر رحم آیا رستم تادار کو قید خانے سے رہا کیا اُن کے ہر نو یہاں تک آئی یہاں آکر اس
 مصیبت میں مبتلا ہوئی اب آپکو عذائے مجھ تک پہنچا یا یقین ہو کہ آپ ضرور میری مدد کریں گے اور رستم کو
 رہا کرینگے منصوب نے کہا بی بی صبر کرو میں سب کام بناؤں گا داؤد بھی مجھے بڑے خلق سے پیش
 آیا ملک نے کہا سب خوشامدین میرے لیے ہیں جو وقت مطلب برآگیا آپ ان کا دشمن ہو جائیگا منصوب
 نے کہا اب میں داؤد سے جا کر کہتا ہوں کہ میں نے ملک کو راضی کیا ہے مناسب وقت یہ ہے کہ آپ ملک
 کو محراب شاہ کی خدمت میں روانہ فرمائیے اور جو جو مراسم اس میں فرمیں وہ ہوں آپ یہاں سے ہوتے
 لیکر ہمارے یہاں تشریف لائیے وہاں عقد ہو جائے آپکی مراد پورے ملک کے کامیابان صاحب بات تو
 بہت خوب ہے مگر رہائی رستم کو جو ان کی کوئی تدبیر نہ ہوئی منصوب نے کہا اسی ضمن میں میں کوئی بات کہی
 پیدا کر دینگا کہ رستم کو جو ان بھی رہائی پائیے ملک نے کامیابان صاحب جو وقت وہ شیر بیشہ جرات رہا ہو جائے
 پھر کسی کا خوف نہ ہوگا وہ ایک جو ان ہزار پر بھاری ہے منصوب نے کہا ملک تم خاطر جمع رکھو میں اس کی
 بھی تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر باہر آیا داؤد سے کہا تیکے مبارک ہو ملک منظور کرتی ہیں داؤد نے اُس
 وقت طاعت پڑھ کر منصوب کو رہا کر دیا منصوب نے کہا اب ایک عرض میری قبول فرمائیے داؤد
 نے کہا فرمائیے منصوب نے کہا اگر منظور کیجیے تو کہوں داؤد نے کہا آپکا فرمانا ایسا ہے جو میں نہ قبول
 کروں گا منصوب نے کہا آپ خوب جانتے ہیں کہ میں محراب شاہ کا قدیم ملازم ہوں اور ملک کو میں نے
 بڑی محنت سے پرورش کیا ہے جو کہہ کر دنگا اپنے آقا کی بہتری کے لیے کروں گا داؤد نے کہا میں خوب
 جانتا ہوں کہ آپ ملازم قدیم ہیں اور ہر حال میں آپ محراب شاہ کے بہتری کے خواہاں ہیں لیکن
 اس تمہید سے جو مطلب آپکا ہے وہ میری سمجھ میں نہیں آیا اسکو علامہ بیان فرمائیے میں آپ کے

کہنے کو نہ ٹالو نہ گنا ضرور قبول کرو نہ گنا جب منصوب نے دیکھا کہ واؤ نہایت بیکار ہو تو کہا کہ ملکہ کو میرے ہمراہ
 کیجئے میں محراب شاہ کے پاس سے جاؤں اور یہ خوشخبری سناؤں کہ صاحبزادی نے واؤ کو تاجدار کو بدرجہ جان
 قبول کیا اب بہتر ہو کہ سامان عقد دست کیجیو اور اس فرض سے ادا ہوئی جلد تیس کیجیو واؤ نے کہا
 میان صاحب محراب کو تو یہ امر پیشتر ہی منظور تھا اب وہاں ہائیکلی کیا ضرورت ہے منصوب نے جواب دیا
 جہنگ وہ سامان عقد میاں نہ کریئے اور جو مراسم ضروری ہیں وہ ہنوتے تب تک عقد کیونکر ہوگا اگر میں آپ کی
 خوشی کرتا ہوں تو اپنے سلطان کی آزدگی کا خوف ہو ہا سے آقا سوا سے اس شاہزادی کے
 اور کوئی اولاد نہیں رکھتے ہیں جو جو حرمین اس کے دل میں ہیں کیونکر پوری ہوگی اور علاوہ اس کے اس امر
 کو وہ کیونکر منظور کریئے کہ بے انکی اطلاع کے عقد ہو جائے واؤ نے کہا انکو اختیار ہو میں انکار نہیں
 کرتا ہوں جو مناسب جائے وہ کیجئے منصوب نے کہا آپ ملکہ کو میرے ہمراہ کیجئے اور مجھے جلد رخصت
 عنایت فرمائیے واؤ نے کہا ابھی دو مہینے روز میں تشریف رکھیے آرام فرمائیے ابھی کیا عیال ہے
 بچے ہائیکے منصوب نے کہا مجھے جعفر و دیر ہوگی سلطان کچھ اٹھائے گا کیا غصہ ہو ہو کہیں برائے تلاش
 نہ پلے جائیں واؤ جب مجبور رہا کہ بہتر ہو آج میں تشریف رکھیے کل جائے گا میں کچھ لشکر بھی آپ کے ہمراہ
 کر دوں گا اس روز منصوب نے دین قیام کیا دوسرے روز واؤ سے رخصت ہو کر چلنے کی تیاری کی واؤ
 نے کچھ لشکر ہمراہ کیا چلتے وقت منصوب نے کہا کہ بہتر ہوگا اس جوان سلطان کو بھی میرے سپرد کیجئے کہ وہ
 خطا وار ہو جائے سلطان کا جو کچھ وہ سزا تجویز فرما دینگے وہ دینگے واؤ نے کہا آپ اختیار ہو دستم کو
 روز آئید غائیے بلا کر منصوب کے سپرد کیا اور ملکہ کو چائے میں سوار کیا منصوب سب کو اپنے ہمراہ لیکر
 واؤ سے رخصت ہو کر روانہ ہوا واؤ نے کہا میان صاحب آپ میری حالت دیکھ جاتے ہیں میں جو کہ ضرور
 ہر کام میں قبیل فرمائیں گے منصوب نے جواب دیا کہ میں خود اسدن کی خوشی تھی آپ سے بڑھ کے ہر
 جلدی ہو ایسی باتیں کر کے منصوب سے ملکہ غم ہو لیکر اور وزیر زادی اور دستم نو جوان کے کچھ لشکر ہمراہ لیکر رخصت
 ہوا جب شہر سے دو چار کوس نکل آئے تو منصوب ملکہ کے محلے کے قریب آیا کہا بی بی اب کیا رائے
 ہو اس قدر لشکر آئے ہمراہ کر دیا ہو ملکہ نے کہا جس طرح بن پڑے آپ دستم نو جوان کو رہا کر دیجیے
 کہ قید کے جسم سے دور ہو جائے منصوب نے کہا ابھی اسکا موقع نہیں ہو شب کو رستم کی قید کا ملوگا ملکہ نے
 کہا اب زیادہ چلنا مناسب نہیں ہو میں شہر کے منصوب نے قبول کیا لشکر کو دین شہر یا بارگاہین استاد ہوئی ان
 بہت قلیل فی تھا تھوڑی دیر میں شام ہو گئی سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر گئے منصوب ملکہ کے خیمے میں آیا کہا اب میں جاتا
 ہوں رستم کی قید کا شام ہوں ابھی اٹھو لانا ہوں ملکہ نے کہا آپ تشریف لے جائیے رستم کو رہا کیجئے وہ ابھی تمام
 لشکر کو اپنا سلح کرینگے منصوب ملکہ سے رخصت ہو کر جوان دستم نو جوان تھی وہاں تیار بانوں نے کہا میں
 صاحب آپ کہاں تشریف لیجائیے گا منصوب نے کہا قیدی کو کچھ کھانا دو نہ گنا سب خاموش ہو رہے منصوب
 اندر گئے رستم کو سلام کیا دستم نے کہا میان صاحب تشریف لائیے منصوب نے سوہن نکالا ارادہ کیا کہ قید
 رستم کے جسم کے دور کرے رستم نے کہا آپ کیونکر تکلیف فرماتے ہیں یہ کبھی جھکا دیا ہنکڑی ٹوٹ کر
 زمین پر گر پڑی منصوب اس طاقت کو دیکھ کر دنگ ہو گیا کہا اے شہزادہ آپ کیونکر تکلیف کو گوارا کرتے ہیں
 میں تو موجود ہوں دستم نے اس عرض میں سہ قید تو ڈالی منصوب نے کہا تشریف لے چلیے رستم وہاں سے

باہر نکلے منصوب عقب میں آیا در بانوں نے جو دیکھا کہ رستم کو منصوب نے رہا کر دیا منصوب نے سب سے
 کہا میان صاحب یہ آپ نے کیا کیا ایسے مجرم کو رہا کیا منصوب نے کہا خیر وار انگو مجرم نہ کہنا یہ تم سب کے
 مالک ہیں در بانوں نے کہا ہم انکو اپنا مالک نہ جانیں گے اور آپ کی شکایت وادو سے گریٹھے منصوب
 نے کہا وادو دیکھا ہی تم جن سے چاہو ہماری شکایت کرو وادو و ہمارے شہر بار کا زیر کردہ یہ وہ کیا کر سکتا ہے در بانوں
 سے جو جت بڑھی رستم نامدار آگے بڑھے کہا کیا یہ وہ تقریر ہے ہم سوا سے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے
 ہیں تم جا کر شوق سے ہماری شکایت کرو وادو نے ایک بار مقابلہ کر کے ہمارا کیا بنا لیا اور اب تقابہ کر لیا
 تو کیا بنا لیا در بان جب بہت کچھ کہے تھے تو یہ کلامی کی نوبت پہنچی رستم نامدار نے بڑھ کے ایک کو طمانچہ مارا
 کہ سر اسکا اڑ گیا اس کے مرنے سے سب پر ہیبت طاری ہوئی وہاں سے بھاگے لشکر میں جا کر خبر کی جس قدر
 لشکر ہوا تھا سب سلج و کمل ہو کر بارادہ قتل ہوا رستم نامدار نے ایک سوار کو مار کے اسکا گھوڑا لیا تو
 بھی اس کی اپنے گھٹنے میں کی شیرازہ وغار کرنے لگے جب دو چار سو کو قتل کیا تو سب پر خوف طاری ہوا
 آپس میں صلاح کی کہ اس ولیر سے لڑ کر فتح نہ پائیں گے مفت میں مارے جائیں گے بہتر یہ ہے کہ اس صاحب شجاعت
 کی اطاعت قبول کریں جیسی یہ قدر کر لیا ویسی عزت دوسری جگہ نہ ملے گی یہ صلاح کو کہنے اپنے اپنے ہاتھوں
 سے بانو سے رستم نامدار کی خدمت میں حاضر ہوئے سب نے عرض کی اے شہر بار ہماری حفاظت کو عاف فرمائیے ہم
 آپ کی اطاعت قبول کرتے ہیں رستم نے سب کو امان دی حفاظت میں عاف کیں سب نے اطاعت قبول کی رستم
 نامدار نے منصوب سے کہا کہ تم ملکہ کو شہر ترسا میں بجاؤ اور امپ کو ہمارا سلام کہنا بیرون سے سب حال بیان
 کرنا ہم انشاء اللہ بعد فتح قندھار میرا آئینہ منصوب نے کہا میرے نزدیک یہ بات بہتر ہے کہ آپ بھی تشریف لے جائیں
 وہاں سے لشکر ہمراہ لیکر آئیے جنگ آغاز کیجیے ابھی آپ کے پاس فوج بہت کم ہے سہسری
 اس میں اس حالت سے جنگ آغاز کرنا بہتر نہیں ہے رستم نے کہا یہاں صاحب ہر حال میں خدا پر نظر رکھیں
 وہی فتح حقیقی مالک تحقیقی ہو جو چاہے گا کرے گا ہماری مصلحت میں فتح ہو تو تھا فتح نصیب ہوگی اور اگر شکست
 بھی ہو تو ہزار لشکر بھی ہمراہ ہونے لگے شکست اٹھائیں گے آپ اس امر میں اصرار نہ فرمائیے تشریف لے جائیے
 جب منصوب مجبور ہوا تو رستم سے رخصت ہو کر مدد کے لیے شہر طرف شہر ترسا کے روانہ ہوا ملکہ نے بھی بہت کچھ
 کہا مگر رستم نے قبول نہ فرمایا جب یہ لوگ روانہ ہوئے تو رستم نامدار نے ایک نامہ وادو کو تحریر کیا جنہوں کا سکائی تھا
 کہ وادو اگر تجھے اپنی جان غریب تو بھدق دل سلیمان ہو اور مذہب باطل پہنچت کر ورنہ بہن بچتا بیٹا مارا
 جائیگا جب یہ نامہ ختم ہوا رستم نے ایک سوار کو وہ نامہ دیکر وادو کے پاس روانہ کیا سوار دوسرے روز وادو کے
 پاس پہنچا نامہ رستم نامدار کا دیا وادو نامے کو پڑھ کے بہت حیران ہوا اپنے وزیر سے کہا یہ کیا ہے منصوب
 نے مجھے بڑی دغا کی اور میں نے بھی غلطی کی جو سپر اعتبار کو کہ ملکہ کو اس کے حوالے کر دیا رستم ہوا کہ رستم
 کو بھی دیدیا اب میں کیا کروں نہیں معلوم ملکہ کو وہ مکار کہان لیا اور رستم کو کہنے پناہ دی میں نے حفاظت
 کے لیے جو چند سوار ہمراہ کر دیے تھے وہ کیا ہوئے خیر اب رستم میرے ہاتھ سے کہا جاتا ہے ابھی لشکر تیار ہو
 میں جا کر اسکو گرفتار کر لگا اسے جو لشکر کو حکم دیا فوج اسالداروں نے تیاری کوچ کی کر دی تھوڑی دیر کے
 بعد سب لشکر تیار ہو گیا وادو وہاں سے روانہ ہوا جان رستم نامدار فرود گشتے دوسرے روز وہاں پہنچا
 قلیل جنگی بھی جاتے ہی بجاو دیا صبح کو میدان میں آمار رستم نامدار بھی اپنے لشکر قلیل کو ہمراہ

لیکر اُسکے مقابلہ میں آئے واؤ ووتے ایک سوار کو بھیجا رستم نے اُسکو قتل کیا اُسے پھر ایک سوار کو میدان میں بھیجا
 رستم نے اُسکو بھی قتل کیا اسی طرح اُسے دس سوار میدان میں بھیجے رستم نے سب کو قتل کیا جب اُسے یہ
 کیفیت دیکھی اور وزیر اسنے بھی کہا حضور اگر اسی طرح ایک ایک جوان کیدانی میں جایگا تو رستم کسی کو قتل نہیں
 نہ لایگا نہ بچے گا مگر فتح نہ پائے گا بہتر یہ ہے کہ ساری فوج کو حکم دیکھ کر یکبارگی رستم پر ٹوٹ پڑے واؤ ووتے
 نے بھی اس ریل کو پسند کیا اور تمام لشکر کو اشارہ کیا کہ رستم پر ٹوٹ پڑے لشکر رستم کی طرف جا رہا تھا رستم بھی ہوا
 بکڑ کے مانند شیر غضبناک اس لشکر کثیر سے نہنگا نہ وغا کرے لگے اور جو لوگ رستم کے ہمراہ تھے وہ بھی مصروف
 جنگ ہوئے جنگ منصوبہ ہونے لگی دریائے خون میدان کارزار میں بننے لگا سرمانند جباب نظر آئے لگے ڈھالوں
 کا ہر سیاہ اٹھا برق شمشیر چلنے لگی بازاری موت خوب گرم ہوا قندھار لوگ دینے لگے رستم اسی جنگ میں صفوں کو
 درہم درہم کر کے واؤ ووتے کے قریب پہونچے واؤ ووتے نے رستم کا رستم نامدار سے نکوار واؤ ووتے کے ہاتھ سے
 پھینکا پھینک دی اسنے چاہا کہ اپنے تئیں زمین پر گرا دے اور بھاگ کر نکل جائے مگر رستم نامدار نے
 شیردار خبردار کیا نکوار کا وار کیا واؤ ووتے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تیغ جو بڑی سپر کے دو پر کاٹ کر کے
 مغز سر میں در آئی سپر کو کاٹی ہوئی جاگاہ کا لو چا سنی ہوئی زمین پر کب پر آئے مرکب کو خاک میں ملا سکے
 زمین کو بوسہ دیا بعد راکب و مرکب چار نکلتے ہوئے رستم انفرہ کر کے پھر لشکر پر جا پڑے لشکر یوں سے
 جو یہ کیفیت دیکھی سب کے جی چھوٹ گئے بھاگنے کا ارادہ کیا لشکر رستم نے سپ کو گھیر لیا مجبور ہوئے تود
 رستم کی رستم نامدار سے امان طلب کی رومال سے ہاتھ باندھ کے خدمت رستم میں حاضر ہو کر بصدق و دل
 مشرف باسلام ہوئے رستم عالی ہم سب لشکر کو ہمراہ لیکر ملک واؤ ووتے آئے یہاں بھی سب نے اطاعت
 قبول کی رستم نامدار نے چندے و بان تمام کیا پھر انتظام جدید کا حکم دیا کہ لشکر میں اطلاع کرو سامان ہفر
 درست کریں ہم قلعہ محرابیہ کی طرف جائینگے محراب شاہ کو زیر کر کے اپنا مطیع بناینگے فوج میں جو یہ خبر ہو گئی
 افسردہ ہونے کو چ کی تیاری کرنا شروع کی دو روز کے بعد سب افسر رستم نامدار کی خدمت میں حاضر
 ہوئے عرض کی حضور لشکر تیار ہو جب چاہیے تشریف لے چلے رستم نے حکم دیا کہ آج اٹالا پارگاہ کا
 اردو دیا جائے کل انشاء اللہ ہم بھی جانب تلخو محراب شاہ کو چ کرینگے افسر رستم ہوئے اسی وقت
 لشکر میں آکر اٹالا پارگاہ کا اردو دیا یہاں رستم نامدار نے صحبت عیش و عشرت کا سامان مہیا کیا شب
 پھر اسی طور سے بسر کی صبح کو فریضہ سحری سے فارغ ہو کر سالار طلب کے قدامتوں کے کشیان ہلال کی
 حاضر کریں رستم نامدار سالار ذات اقدس پر آراستہ کر کے باہر تشریف لائے اسامیس نے اسپ بسیار قنار
 حاضر کیا رستم گھوڑے پر سوار ہوئے لشکر گران ہمراہ لیکر جانب تلخو محراب کو چ گیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت منصوب کی ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو ملکہ مہر پیکر کو ہمراہ لیکر جانب شہر قریب سا روانہ ہوا راہ کو چ کر کے شہر میں پہونچا بیان آکر جو دیکھا شہر کو بہت
 آباد پایا لوگوں سے دریافت کیا کہ یہاں روشن بخت کا مکان کہاں ہے اسنے اسکو بیڑی کا مکان بتایا منصوب
 سعد ملکہ مہر پیکر کے مکان پر آیا بیان دربان و در دولت بیزن پر بیٹھے تھے اُسے اطلاع کرا لی جو بدار سے
 بیزن سے آکر عرض کی حضور در دولت ہر ایک خواجہ سرا حاضر ہے کہتا ہے کہ مجھ کو رستم نوجوان نے بھیجا ہے بیزن
 روشن بخت نے جو رستم کا نام سنا خود باہر نکل آیا منصوب بیزن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا جھک کر سلام کیا

سیرن نے کہا بیان صاحب ہمارے دلی خدمت کے مزاج مبارک کی خبر بیان کر دینا تو نے کہ فصل آئی سے
 اچھے ہیں واؤ و کے شہر پر بزم جنگ گئے ہیں یقین ہو سکودیر کے بیان تشریف لائینگے بھکو اور ملک میر
 کو پیشتر روانہ کر دیا ہے سیرن بہت خوش ہوا اس وقت تک صوب کو پہنچے ہر راہ لیگیا ملک کو محل میں داخل کر لیا آپ
 راہب کے پاس آیا سب حال بیان کیا راہب نے کہا واقعی رستم نامدار ہمارے ملک و جہان میں ایسے شجاع صاحب
 ہمت آج تک نظر سے نہیں گزرے بہتر ہو گا کہ ہم لوگ بھی لشکر لیکر شہر یار کی مدد کو جائیں انکو ستر اعدا سے
 بچائیں وہ ہمارے مالک ہیں ہم اُنکے تابعدار ہیں اس وقت میں ہکو مدد کرنا ضرور ہے کیونکہ یہ سنا ہے کہ آقا کے
 ہمراہ لشکر بہت کم ہے سیرن نے عرض کی میرا بھی یہی ارادہ ہے راہب نے اس وقت حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ہم آقا سے
 نامدار کی مدد کو جائینگے انکو شہر دشمنان سے بچائینگے لشکر میں خبر ہوتے ہی سفر کی تیاری ہوتی دوسرے دن
 راہب نے سیرن کے لشکر گران لیکر کوچ کیا رواروی کرتا ہوا جانب شہر داؤ دیہ چلا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت رستم نوجوان کی تحریر کی جاتی ہو

کہ یہ جو لشکر گران ہمراہ لیکر جانب قلعہ خراہیم روانہ ہوئے مسافت داہ کو طے کر کے تیسرے روز قلعہ کے قریب
 پہنچے خبر داروں نے محراب شاہ کو خبر ہو گئی کہ رستم نوجوان جو آپ کے یلین اسیر تھے اور قید خانے سے
 خائب ہو گئے تھے لشکر گران ہمراہ لیکر بزم جنگ آئے ہیں محراب نے کہا پھر کیا تردد ہے جاوے لشکر میں بھی
 اطلاع کرو کہ سب تیاری کریں اسباب جنگ درست کرو ہر کاروں نے محراب کے لشکر میں جا کر خبر ہو گئی
 یہاں سامان لڑائی کا درست ہونے لگا اور رستم نوجوان اسی میدان میں معہ لشکر کے آئے جب شاہ پہلی
 محراب نے کہا ہمارے یہاں طبل جلے ہیں یہی بیان طبل جنگی بجا لشکر رستم کے ہر کاروں نے یہ خبر رستم کو پہنچائی
 کہ محراب نے طبل جنگی بجا دیا ہے رستم نامدار نے فرمایا کہ بفضل ہیزی و بتائید رہائی ہمارے لشکر میں بھی طبل
 جنگی بجا بیان بھی تقار و رزمی پر چرب پڑی دھن لشکروں میں تیار بیان ہونے لگیں رات تو اسی سامان
 میں بسر ہوئی جب آفتاب عالم تاب نے اپنے نور سے ظلمت کو ذہ عالم کو نور کیا اور لٹا نہ شب سے سویر آمد
 ہوئی رستم نے رفیقہ سوری اعلیٰ خادموں نے کفتیان سلاح کی حاضر گین رستم نوجوان سلاح ذات پر آرمست
 کر کے بارگاہ سے برآمد ہوئے باہر لشکر منظر تھا رستم نامدار کو سب نے سلام کیا رستم نامدار نے لیکر گھوڑے پر
 سوار ہوئے عقب میں لشکر کو لیکر جانب میدان کا رزار روانہ ہوئے اور سے محراب شاہ اپنے لشکر کو
 ہمراہ لیکر میدان میں آگیا صفیں صفیں یقینوں نے نقابت کی کرکیت کڑا کھڑے محراب نے کہا اور رستم تم نے
 شاہ قید کی لینا فراموش کی میں اب بھی تمہارے قید کر نیکی بہت ہوں رستم نے جھلا کر جواب دیا اور
 بادہ گو تیری کیا مجال ہے جو ہکو اسیر کر کے ایک بازو نے دغا سے اسیر کر لیا مردان عالم کے یہ عجیب
 نہیں ہوتے ہیں جو حرکت تم سے نہ ہو پڑے محراب نے کہا اور رستم تم نے کیا مردی کی جو ہشیدہ ہو
 زندہ خانے سے بھاگ گئے رستم نامدار نے جواب دیا کہ ہمارے خدا نے ہکو راہی ویدی تیری بھی قید مانیں
 آئی ہم اُسکے ہمراہ ہوئے اُسے ہکو تیرے ساتھ دروغ گوئی کرینگے اب زیادہ باتیں کرنا اگر کسی کو براے مقابلہ بیجا
 رستم نے فرمایا اور ہمارے تیرے ساتھ دروغ گوئی کرینگے اب زیادہ باتیں کرنا اگر کسی کو براے مقابلہ بیجا
 ہو تو بھیج ان باتوں سے کیا حال ہے محراب نے کہا میں خود کیا کم ہوں بکے میدان میں آیا رستم نے بھی اپنا
 مرکب بڑھایا آپس میں رد و بدل ہونے لگی تھوڑی دیر تک نیزہ بازی رہی جب رستم نامدار سوار محراب

نکال دیا تو اسے جھلا کے تلوار نیاہ سے لی رستم کے سر پر وار کیا شاہزادے نے یاڑھو پچا کے کھلائی پر ہاتھ ڈال دیا مگر آج
 کے سگلے پر ہاتھ ڈالا رستم نامہ اسے کر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا اسی صورت سے دونوں جوان گھوڑے سے سیکھے
 آئے زمین پر آتے ہی رستم نو جوان سے دوڑے میں قدم پر لاس کے ہک مارا بایان گلشن محراب کا تمشنا
 بزمین ہوا اسنے چاہا ترپس کے لنگر قائم کروں مگر حریف زبردست کب شکر قائم ہونے دیتا ہو پہلے زور میں
 تباہ کر دئے دوسرے زور میں سر سے بلند کیا چرخ دیکر اس زور سے چکا کہ استخوان محراب کے ریزہ ریزہ
 ہو گئے لشکر سے جو یہ کیفیت دیکھی تلواریں لیکر رستم پر ٹوٹ پڑے لشکر رستم بھی جا پڑا آپس میں جنگ مغلوبہ ہوئے
 لگی عرصے تک یہی کیفیت تھی جو سردار ان محراب تباہ مقابلہ لاس کے ہاتھ باندھ کر مذمت رستم میں حاضر ہوئے رستم
 نے سب کی خطائیں معاف کیں اس روز وہیں تمام کیا دوسرے روز رستم نامہ ایجد شوکت روتار تلخہ محراب میں
 تشریف لائے تختگاہ محراب کو جا کر آباد کیا جلسہ عیش و نشاط برپا کیا اسقدر مال و فزائے تھا سب لیا ایک رو
 معتد کو دہان کا مالک قرار دیکر انھوں نے روز جانب شہر ترسا کو بھی کیا لشکر ہتھار ہر دیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائے

اب کیفیت بیزن روشن بخت اور راہب زرین پوش کی گزارش کی جاتی ہے۔

کہ یہ جو لشکر گران ہراہ لیکر رستم نامہ دار کی مدد کو روانہ ہوئے تیسرے روز شہر ترسا میں پہنچے دیکھا وہاں عجیب
 عیش و خوشی میں لوگ مصروف ہیں ہر جگہ شامیانے استاد ہیں تاج ہو رہا جو تمام شہر اچھندہ بند ہے راہب نے
 کہا خدا خیر کرے یہ آئینہ بندی شہر کی فانی از علت نہیں ہو کوئی امر ضرور ہوا ہو جسکی وجہ سے ایسی خوشی ہو
 رستم نامہ دار کو تو کوئی مدد نہ نہیں ہو پناہ میں نے جواب دیا کہ مجھے بھی ایسے خیالات پیدا ہوئے ہیں کہ گفتگو ہی کہ ایک
 رئیس شہر گھوڑے پر سوار ہراہ دو چار ہند گھار ساغنے سے وارد ہوئے راہب کی طرف بطور دیکھنے کے بیزن
 نے اپنا گھوڑا ایڑھا یا انکے قریب آیا کہا یہاں کیا خوشی ہو جو تمام شہر آئینہ بند ہو اس رئیس نے جواب دیا کہ یہ جنگ
 پیشترو اولو تاجدار کے زیر حکومت تھا آج آٹھ روز کا زمانہ ہوا کہ رستم نامہ دار ہر ملک ایرج و ذی وقار جو
 نسل صاحبقران سے ہیں انھوں نے اب بزدل شہر والوں کو قتل کر کے ملک پر اپنا منہ کیا ہمارے روز یہاں تمام فریا
 اسکا جلسہ قابل دید تھا تو کچھ نہیں ہو کیونکہ رستم نامہ دار شہر محراب تشریف لیگے ہیں محراب شاہ سے
 سے مقابلہ کرینگے یہاں جو لوگ باشندگان شہر ہیں انکی خوشی کے واسطے یہ ہندوبست ہو بیزن یہ سنتے ہی
 بہت خوش ہوا انھوں نے کہا آپ کون صاحب ہیں کہاں کا قصد ہو بیزن نے اپنی تمام کہنت بیان کی ان میں
 نے کہا محراب آپ کہاں تشریف لے جائے گا جب وہ وہاں فتح پائینگے تو یہاں تشریف لائیں گے آپ ہمیں
 تشریف رکھیں رستم نامہ دار کے ہر دو فوج بیٹھارہ انکو اب کیا درکار ہو بیزن نے کہا ہکو ہانا ہندو رہی جنگ
 ویدار سے شرف تو گئے جنگ میں نہ آئے گا یہ ککھ اسنے رخصت ہوا اپنے باب راہب زرین پوش
 کے پاس آیا کہا مبارک ہو کہ رستم نامہ دار نے اس شہر کو اپنے قبضہ میں کیا اب محراب کی طرف لشکر کشی کر کے
 تشریف لے گئے ہیں راہب کو بھی بہت خوشی موصول ہوئی مگر کہا اے بیزن مجھے جسقدر خوشی ہو کتابی تیرے ہی
 ہو کہ محراب مرد سکار ہو وہ ہر کوئی مکر کریگا اور دھوکے سے رستم نامہ دار کو گرفتار کر لیا بیزن نے کہا شہر
 مالک ہو یقین ہو کہ رستم نامہ دار خوشی جسے لیگے اسکو بھی واصل جہنم کریگا اب تو وہاں پہنچے ہیں اگر جنگ
 آقا نہ ہوئی تو شاہزادے کی مدد کریگے اور گروہ فتح کرچکے ہونگے تو ابھی ہراہ لیکر واپس آئیں گے

راہ میں یہی گفتگو کرتے ہوئے جاتے تھے کہ شہرِ اودھ کے سرد سے نکل گئے اور شام میں ہو گئی راہب نے
 کہا اے بیڑن میری صلاح یہ ہے کہ آج کی شب اسی صحرائ میں قیام کریں صبح کو چلیں گے بیڑن نے بھی قبول کیا راہب
 نے لشکر کو روکا بارگاہ میں استاد ہوئے لشکر اسی صحرائ میں اترا چونکہ تمام دن نہ کھائے تھے نہ پئے تھے
 طعام سے جلدی فراغت حاصل کر کے اپنے اپنے خیموں میں جا کر آرام کیا شب بھر تو اس طرح بسر کی جسکو راہب
 مع لشکر وادہ ہوا جب بارگاہ میں راہب کی تو صبح کی طرف سے گرد آزی راہب نے کہ بیڑن یہ گرد آمد
 لشکر کی خبر دیجی ہو کون آتا ہے کمان جاتا ہے بیڑن نے کہا تھوڑی دیر میں یہ حال بھی ظاہر معلوم ہو جائیگا
 جلدی کیا ہے یہ ذکر تھا کہ دامن گرد شکافتہ ہوا راہب و بیڑن نے دیکھا کہ ایک لشکر گران مانسہ
 دریا موج مارتا چلا آتا ہے بیڑن نے کہا ای والد نامہ دار نہیں معلوم کسا لشکر ہے اور کمان جاتا ہے مگر کیسے
 اثر ہے بیڑن معلوم یہ لوگ کس عزم سے جاتے ہیں یہ گفتگو تھی کہ لشکر قریب پہنچا اور مسور تین صاف معلوم
 ہوئے لیکن بیڑن نے نگاہ جو کی تو دیکھا کہ ملک رستم نامہ دار بعد شوکت و وقار لشکر گران ہمسراہ سیلے
 ہوئے آتے ہیں خوش ہو کر راہب سے کہا کہ آپ نے اچھی طرح ملاحظہ فرمایا آقا سے نامہ دار آتے ہیں
 یہ لشکر انہیں کے ہمراہ ہے معلوم ہوتا ہے محراب کو قتل کیا اور اس کے ملک و مال پر قبضہ کیا راہب بھی دیکھ کر
 بہت خوش ہوا دونوں گھوڑے سے اترے اور رستم نوجوان نے دیکھا کہ راہب زیرین پوش و بیڑن
 روشن بخت آتے ہیں رستم نے بھی گھوڑا آگے بڑھا یا قریب آگے رستم بھی گھوڑے سے اتر پڑے راہب
 نے بڑھ کے چاہا قدم کو بوسہ و دن رستم نامہ دار نے منع کیا بنگلیہ ہوے راہب اسی وقت مسلمان ہوا
 عرض کی اے شہر دار غلام نے اپنے مذہب قدیم پر موت سے نفرت کی ہے مگر آپ کلمہ تعلیم فرمائیے میری آبرو
 بڑھائیے رستم نامہ دار نے کلمہ تعلیم فرمایا بیڑن بصدق دل مسلمان ہوا بیڑن روشن بخت نے عرض کی غلام
 بھی اس شرف سے مشرف ہونا چاہتا ہے رستم نے بیڑن کو بھی کلمہ تعلیم فرمایا بیڑن روشن بخت بھی مسلمان
 ہوا رستم نامہ دار نے اس روز وہیں قیام کیا محبت عیش و نشاط برپا ہوئی ساتھیان سپہیں عذار محفل میں
 طلب ہوئے جام شراب گردش میں آیا مسہبینان ہر تکیں وزہرہ و شان حور شامل نے محفل میں بعد سوز و

گداز یہ غزل شروع کی غزل

چلی بھی جا جس سچے کی صدا پر نسیم
 تو کیا نزار پر سنگ حزار ٹھہرے گا
 جو سیر کرنی ہو کر لے کہ جب خزان آئی
 ہوا میں خاک یہ مشت غبار ٹھہرے گا
 خزانگ خور وہ دل آگے سے اُسکے جاتا ہے
 جو دم بیوں پہ شب انتظار ٹھہرے گا

جو ہم سے وعدہ دیدار پر ٹھہرے گا

کسین تو قافلہ تو بہار ٹھہرے گا
 نگاہ شمع سے تیرے ہیں تو قہر ہی
 نہ گل رہیگا جن میں نہ غار ٹھہرے گا
 یہی ہو موت تو دست جنوں کا تھوڑی
 بخیر عدم نہ کسین یہ شکار ٹھہرے گا
 اسے نہ دفن کرو ہمدرد یہ سمجھو تو

تو کچھ نہ کچھ یہ دل بیقرار ٹھہرے گا
 یہی ہو دل کا دھڑکنا اگر مرا تھاک
 کبھی تو وعدہ بوسہ دکنار ٹھہرے گا
 کرکشی تن کو بھی بیتاب بھکاری طرح
 نہ ایک میرے گریبان کا تار ٹھہرے گا
 شباب آئندہ ٹھہرا رکھیں گے ہم اُسکو
 کد میں محض بنیے سرار ٹھہرے گا

اس طور سے نانہیں نے اس غزل کو ادا کیا کہ تمام اہل محفل دنگ ہو گئے سب کی عجیب حالت ہوئی آنکھوں سے
 آنسو جاری ہوئے محفل کا عجب سماں ہوا وہ شب تو اسی عیش و عشرت میں بسر ہوئی جسکو راہب و بیڑن
 نے عرض کی تھا ونداب تشریف سے چلے بیان رہنا بیکار ہے رستم نامہ دار نے فرمایا سیرا بھی ارادہ یہی ہے اس وقت
 لشکر میں اطلاع کرا لی کہ چلنے کی تیاری کرو اب یہاں ٹھہرنا بیکار ہے سب نے اسی وقت اپنا اپنا

اسباب در ست کیا غور می ویر کے بعد رستم نامدار نے سو لشکر و بان سے کوچ کیا آٹھویں روز راہ طے کر کے شہر ترمس
 میں پہنچے ملک مہر پیکر کا عقد سیرت روشن بخت کے ساتھ ہوا یہاں بھی محفل عیش و عشرت برپا ہوئی آٹھ دن تک
 برابر جلسہ رہا نویں روز سب لوگ رخصت ہوئے راہب زمین پوش نے سبکو علی قدر مراتب انعام تقسیم کیا
 جب سب لوگ رخصت ہوئے رستم نامدار نے سیرت روشن بخت سے فرمایا کہ شکر خدا کرو و تھاری مراد ملی بر آئی
 سیرت نے ہاتھ باندھ کر عرض کی جو کچھ ہوا حضور کی قدر کی برکت سے ہوا رستم نامدار نے اس زرگر کو طلب کیا
 جہاں پہلے سکونت پذیر تھے جب زر گر آیا اور رستم کی شان و شوکت کو دیکھا بہت خوش ہوا رستم نامدار نے اسکو
 بھی سلمان کیا بہت کچھ اختیار دیا راہب نے بھی اس زرگر کی بڑی قاطر کی رستم نامدار کے رہنے کو راہب
 زمین پوش نے ایک باغ الگ آراستہ کرایا بعد دو چار روز کے عرض کی اے شہریار ایک تنا اور تختا
 ہوں اگر قبول فرمائیے خاکسار کی عزت بڑھائیے تو کمترین کو عزت ملے غنچہ آرزو دیکھئے رستم نامدار نے
 فرمایا کہ میں بہر دھرم قبول کرونگا تھاری خاطر نہ ملول کرونگا راہب نے عرض کی خاکسار کی ایک خیر
 ہو اگر اسکو کسیری میں قبول فرمائیے تو میری آبر و بڑھ جائیگی گو یہ امر خلاف ہو اور حضور کی کسر شان ہو
 مگر کیا تعجب ہو کہ از راہ غلام نوازی اس امر کو قبول کر لیجیے رستم نے فرمایا مجھے کیا انکار ہو لیکن صاحبقران
 نامدار سے مجھکو جلد ملنا ہو اور اپنے اعدا اور اقربا کو مدت سے نہیں دیکھا ہو سب کے دیکھنے کا اشتیاق
 ہو جو امر ہو بہ تعجیل ہو کہ دیر ہونا مجھے ناگوار ہو راہب نے عرض کی میں خود جانتا ہوں لیکن ابھی حضور کو
 یہاں چندے قیام کرنا ضرور ہو کہ غلام یہاں انتظام کرے اور حضور کے ہمراہ رکاب چلے رستم نامدار نے
 فرمایا اے راہب زمین پوش تم اپنے ملک کا انتظام کر دیاں ہویش و خوشی رہو مجھ سے ہمراہ چلکر کیا کرو گے
 راہب نے کہا غلام اب قدم مبارک سے جدا ہو کر میں نہ پائیگا رستم نامدار نے کہا تمہیں اختیار ہے سیرت
 روشن بخت نے عرض کہ غلام بھی ضرور ہمراہ رکاب چلے گا جب آپ صاحبقران سے بیٹے گاہ میں بھی شرف
 زیارت حاصل کرونگا آپ کو وہاں تک پہنچانے کے پھر واپس آؤنگا رستم نامدار نے فرمایا آپ حضرات کو اختیار
 ہو میں مانع نہیں ہو سکتا ہوں راہب نے عرض کی اب کچھ رسومات شرعیہ کا ہو جانا ضرور ہے رستم نے فرمایا
 تمہیں اختیار ہے مگر میں بے صاحبقران کی مرضی کے کچھ نہیں کہہ سکتا راہب نے عرض کی تو میں اپنے شہر کا
 انتظام کر لوں پھر حضور کے ہمراہ چلوں رستم نامدار خوش ہو رہے یہ ذکر تھا کہ محل سے ایک
 شور و غوغا بلند ہوا چند خواصین رومی بستی در دولت پر آئیں راہب نے گھبرا کر کہا نورادریافت کرویشوں
 کیسا ہو اور کون روتا ہو لوگ باہر آئے دیکھا در دولت شاہی پر چند خواصین غوغا کر رہے ہیں انھوں نے
 دریافت کیا خواصوں نے رو کر بیان کیا کہ ملک سیم تن دختر شہنشاہ محل سے غائب ہو گئیں نہیں معلوم کیا آفت
 آسمانی آئی جو یہ واقعہ ہوا بہت تلاش کیا جب ملک کا یہ کہیں نہ پایا تو تعجب ہوا کہا جلدی شہر بار کو اطلاع
 دو کہ محل میں تشریف لائیں لوگوں نے آکر راہب سے کہا راہب بھی گھبرا گیا سیرت کو بھی نہایت ہمدرد ہوا
 دونوں گھبرائے ہوئے محل میں آئے وہاں عجب حالت دیکھی کہ کسیکو اپنا ہوش نہیں ہے راہب اپنی زوجہ بلکہ
 روشن دل کے پاس آکر کہا یہ کیا غضب ہوا ملک روشن دل نے کہا اؤ شہریار صبح کو سیم تن بیدار ہو میں
 چوکی پر گئیں خواصین ہمراہ تھیں جب عرصہ ہوا سب نے دیکھا وہاں کسی کو نہ پایا تمام محل میں تلاش
 کیا کہیں ملک نہ ملیں چوکی پر جا کے دیکھا وہاں بھی کسی کے آئینا نشان نہیں تھا اول تو خواصین وہاں

موجود تھیں اگر کوئی آتا تو کیونکر وہاں پہنچ سکتا اور اگر ایسا بھی ہوتا تو کچھ نشان قدم یا کچھ آنے کی علامت ضرور ہی معلوم ہوتی راہب کو بھی بہت صدمہ ہوا اسی صورت سے باہر آیا رستم نامدار نے پوچھا خیر تو ہے راہب نے کہا اگر شہر یا رغبہ ہو گیا جسکی نسبت میں آپ سے عرض کر رہا تھا لیکن معلوم نہ ہو سکا کون لیکھا جو بیدار ہو کر چوکی پر گئیں وہاں سے غائب ہو گئیں رستم نامدار کو بھی بہت افسوس ہوا راہب نے اسی وقت کا بتوں کو طلب کیا کل حقیقت اُسے بیان کی کاہنوں نے اپنے قاعدے کے موافق حال بیان کرنا شروع کیا کہ ایک ساحر موت سے الگ ہو عاشق تھا مگر نہ جانتا تھا کہ یہ سحر عفت نہ تھوڑے عرصت کماں ہو کسی طور سے اس پر فریفتہ ہوا آج اسکا سامنا ہوا چونکہ ہر سو لگا مصیبت کشیدہ تھا لیکہ آپ کو داغ دے گیا راہب نے کہا یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کماں لیکھا اور کس طرف اسکا کماں ہے بخوبی میں نے سحر فکر کی بڑی دیر کے بعد عرض کی حضور جنوب کی طرف کارہنہ والا ہو مگر جلد سکونت اس جیسا کی ایسی جگہ ہو جہاں انسان ہائیں نہ ہو سکتا آج میں سات دریا مائل ہیں اُسکے بعد اور اور مشکلیں درپیش ہیں راہب نے کہا مجھ پر یہ جو چہ یہ خیال کیا تھا کہ اگر ممکنات سے ہوتا تو لشکر کے ہمراہ جاتے جس طرح بن پرتاشا ہزارہی لائے مگر کسی طرح کماں نہیں اول تو وہاں ہانا ہی دشوار ہے اور اگر کسی طرح پہنچے بھی تو وہ ساحر غدار ہو ہم سحر سے ناواقف ہیں اس سے کہ کیونکر قابلہ کر سکیں گے وہ سحر کر کے ہم لوگوں کو بھی گرفتار کر لے گا لیکہ راہب انکھوں میں آنسو غم لایا رستم نامدار نے فرمایا ای راہب زمین پوش افسوس نکرو میں تلاش میں جاؤ گا اگر فصل الٹی شامل ہو تو شاہزادی کو تلاش کر کے لاؤ گا راہب نے عرض کی او شہر آپ کماں تشریف لے جائے گا وہاں سب سحر کا کارخانہ ہوگا جلا سحر اور جرات کی لڑائی ہو سکتی ہے رستم نے جواب دیا کہ ای راہب جہنم بڑے بڑے ساحر وہاں سے مقابلہ کیے بڑے بڑے طلسم توڑے ٹرا جنگ فتنل خدا سے ساحر ہمارا کچھ نہ بتا سکے ہم ان لوگوں کے فضائل سے خوب آگاہ ہیں اور یہ سب لوگ ہمیں اچھی طرح جانتے ہیں کوئی ساحر ایسا نہیں ہے جس نے ہمارے جد عالی تہارا میر حمزہ ذی وقار کو نہ دیکھا ہو اور ہم لوگوں کے مقابلے سے فرار نہوا ہو تم اس امر میں خوف نکرو میں ضرور جاؤ گا تھا را کماں نہ مانو گا راہب نے بہت سمجھایا مگر رستم نامدار نے قبول نہ کیا کہا ای راہب اگر مجھے منع کر دے تو ملال ہوگا تم ان باتوں میں دخل نہ دو میرا نے بھی بہت کمال و زاری کی آخر کار دونوں مجبور ہوئے راہب نے کہا پھر غلام بھی ہمراہ رکاب پلے گا بیزن میں بھی چلنے پر آمادہ ہوا رستم نے فرمایا کہ آپ دونوں صاحبوں کا چلنا بہتر نہیں ہے بیان انتظام سلطنت میں فرقی آئیگا راہب نے عرض کی مجھے سلطنت عزیز نہیں ہے اگر آپ کی فات سلامت ہو تو ہزار سلطنتیں ہو جائیں گی میں ضرور میرا پلوں کا رستم نامدار نے بہت سمجھایا جب دیکھا راہب اور بیزن کسی طرح میں مانتے ہیں تو کہا ای راہب زمین پوش تم یہیں رہو میں بیزن مدینہ نجات کو اپنے ہمراہ بھاؤں گا تھا را چلنا مناسب نہیں ہے راہب مجبور ہوا عرض کی آپ کو اختیار ہے میں زیادہ عرض نہیں کر سکتا ہوں رستم نے فرمایا لشکر میں اطلاع کی جائے کہ سب اپنا اپنا بند و بست کمپن ہم بہت ہمدردی سے کوچ کرینگے جو بدلان نے لشکر میں جا کر اطلاع دی کہ مسکو جو جو بند و بست کرنا ہو کرے آقاے نامدار رستم عالی وقار ہائے کوچ کرینگے اور بہت جلد قصد روانگی ہو گا بیان لشکر یہ خبر سنکر اپنی درستی سامان سفر میں صرف ہو رستم عالی نے بیزن مدینہ نجات سے فرمایا کہ خزانے وغیرہ کا انتظام بہت اچھی طرح کرنا چاہیے نہیں معلوم کس قدر

ختم ہو اور کمان جانا ہو کتنے دنوں لڑائی رہے بیرق نے خزانہ بہت کچھ ہمراہ لیا دوسرے روز ختم نامہ لکھنے
اٹھایا بارگاہ کالدرد اور تیسرے روز خود بھی وہاں سے کوچ کر گیا کہ حال انکا وقت پر تحریر کیا جائیگا مگر

اب کیفیت ملکہ بیرق کی ملاحظہ فرمائیے

کہ ملکہ جو محل سے غائب ہوئیں اور ساحر انکو اٹھا کر لیکھا تو تکان سے ملکہ بیہوش ہو گئیں آنکھ جو کھلی اسے کو
ایک مکان غائب میں پایا دیکھا سامنے ایک تاجدار نو جوان گریبہ شکل ہاتھ باندھے بیٹھا وہ ملکہ نے اپنے ہاتھوں
سے منہ چھپا لیا اس نو جوان تاجدار نے کہا اے ملکہ عالم میں تمھارا عاشق قدیم ہوں تمھارے عزیز میں بڑی بڑی
مصیبتیں اٹھائی ہیں مگر سامری جمشید نے ایام فراق کو ختم کیا اور تمکو مجھے ملایا شکر سامری جمشید کا اب آپ کو میرے
حال پر رحم لازم ہو کہ میں بہت تکلیف اٹھا چکا ہوں اور اے ملکہ ماما آپ کو اگر یہ غم ہو کہ آپ کی حکومت اب نہیں
باقی رہی تو اس خیال کو دل سے دور رکھیے گا ملک ترسا کیا چیز ہے میں آپ کے نام اپنے ملک کی حکومت
کے دیتا ہوں اس ملک میں شہر ترسا سے بڑے بڑے قبیلے ہیں چنانچہ یہ طلسم ہے اندر غلام کی تخت گاہ ہے اگر
جسے کہے جائیں تو دوسرے جیسے شہر ترسا کے برابر ہوں اور یہ طلسم وہ ہے جو کسی طرح ٹوٹ نہیں سکتا جو اسکی عمر
ختم ہو سکتی ہے اول تو کسی کی مجال نہیں جو بیان تک آسکے بڑے بڑے بند و بست راہ میں بن طلسم و اٹھم القہار
اسکا نام اسی وجہ سے رکھا گیا ہے کہ یہ کبھی کسی سے ٹوٹ نہیں سکتا اور اسکی فتوح نہیں ہو سکتی میں بیان کا کام
ہوں آپ کے نام اس طلسم کی حکومت کے دیتا ہوں آپ کو بیان کی شاہی مہارک رہے بلکہ میرے بسراوقات
جو کچھ سرکار سے مرحمت ہو گا وہاں دولت و دیکر دیلوں گا شب و روز آپ کی خدمت گزاری میں مصروف رہوں گا
یہ کمرے سے چاہا ہاتھ بڑھائے ملکہ نے کہا او بے ادب اگر ہاتھ لگائے گا تو مجھے زندہ نہ پائیں گے تو نے یہ کیا غضب
کیا جو مجھے میرے والدین سے چھڑایا تمکو ذرا بھی رحم نہ آیا میں بر گزرتے قبول نہ کروں گی آج تک بڑے بڑے
شاہان عالمیہ نے اپنی تصویریں پھینچیں میرے خواستگار ہوئے میں نے ہمیشہ انکار کیا سب مایوس ہو گئے
بہت سے تیار ہو کر ملک و مال چھوڑ کر آئے پھر انکا پتہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کمان سے آئے تھے اور کیا ہوئے
جب میں نے انکی حالت پر توجہ نہ کی تو تو کیا چیز ہے بس خیریت اسی میں ہے کہ محمد کو میرے والدین تک
پہنچا دے ورنہ میں اپنی جان وید ونگی تو میرے خون ناحق میں مبتلا ہو گا اس سے تمکو کسا فائدہ ہو گا اس
تاجدار نے جواب دیا اے ملکہ اب تمکو اگر یہ امید ہے کہ میرے واسطے کوئی آیتا اور بیان سے تمکو بچائیں گے تو
اس خیال کو اپنے دل سے نکال ڈالو یہ امر محال ہے کسی مجال ہے جو بیان آسکے اور تمکو لیائے ہر طور تمہیں
تمام عمر میں رہنا ہے بہتر یہی ہے کہ خوشی سیرا کتا قبول کرو خاطر نہ ملول کرو سب محلات سے بڑھ کے تمھارا
مرتبہ کروں گا جسم کتا ہوں کہ اس طلسم کی حکومت تمھارے نام لکھ دوں گا ملکہ نے جواب دیا کہ مجھے اگر تمام
عالم کی سلطنت دیدیجا تو بھی میں قبول نہ کروں گی اپنی جان وید ونگی ساحر فاش ہو جائے گا کہ وہ میں چھوڑا آپ
باہر آیا کچھ کنیزیں طلب کیں جب وہ آئیں انکو سمجھایا کہ ملکہ کے پاس جاؤ میرے رشتے رغبت لانا اگر چاہیے کہ
میں بہت ممنون احسان ہوں گا تمام واکرام بید ونگا کنیزوں نے کہا ہم ایسا راضی کرتے ہیں جو آپ کی محبت
ہو اس سے بڑھ کے انکی حالت ہوگی آپکو طلب کرے گی منت و حاجت کرے گی اور راضی کرے گی آپ اسوقت
کشیدگی کو کام فرمائیے جلدی راضی نہو جائیگا مجھے بہت سی شاہزادیوں کی صحبت اٹھائی ہے انکی طبیعتوں سے
آگاہ ہیں جو ہم کدینے وہ قبول کر لیں گی ساحر بہت خوش ہوا کہا جاؤ جلدی کرنا جعفر رزق ہو گا اسقدر ہے

تعلیق ہوگی کثیرین رخصت ہوئیں ملکہ کے پاس آئیں سب نے ملکہ کو سلام کیا کہا واری ہم آپ کی خدمت لیوا سٹے آئے ہیں جو مزاج میں آئے جیسے کام لکھیے ملکہ نے جواب دیا کہ میرا کیا کام ہے جو تجار سے مزاج میں آئے کرو جب ہم کو خدا اس لائق کرے گا کام لینے کے اتوبہ بس و سکس میں کثیرین نے عرض کی واری آپ کے دشمن کیسے ہوں اس وقت نہ مہر جاؤ مہر بادشاہ مالی جاہ آپ کی غلامی کی تمنا میں یا نہ کھور ہاؤ اگر آپ اس سے کہیں اپنا سر آپ کے قدموں پر نہ رکھیں مطلق نہ انکار کرے ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا کثیرین ہوشیار تھیں سمجھیں کہ ملکہ کے ناگوار خاطر ہوا اب زیادہ اگر کہیں تو اگر جانگی اور انکی آزردگی نہ مہر کو کب منظور ہوگی وہ ہم لوگوں سے قصاص لیگا یہ سوچا ربات کو پشاعر میں کی ملکہ عالم بھلوگوں کی عرض کا متقا حضور کی فہم مبارک میں نہیں آیا حضور نے یہ عرض کیا کہ اقبالندی آپ کی ظاہر ہو اب بھی آپ کسی کی عاجز نہیں ہیں اتنے بڑے بادشاہ عاجز ہاؤ کی حقیقت نہ جانی کو آئے بہت کچھ سنت و سماعت کی مگر آپ نے جوابات صاف دیے وہ بھی حضور کے مہر و بلال سے قائل ہوا سوائے چلے جانے کے اور کچھ نہیں پڑا اور کچھ ایسا نہ کرنا کیا آپ اس سے پایہ کمی کا رکھتی ہیں ہتھوڑ مہر سے بڑھ کے حضور کو جانتے ہیں اور اتنا آپ کے محکوموں میں محسوب ہوے بس میں حضور کی خوشی ہوگی وہی مکرنگے اور آپ بھی بھلوگوں کی فاونڈی فرمانگی ملکہ نے کہا آپ لوگوں کا امان ہے اور میں اپنی حالت دل کو کس طرح عیان کروں جو میرے دل کی کیفیت ہو خدا ہی خوب جانتا ہے سب نے کہا ملکہ عالم آپ بہت صحیح فرمانی ہیں والدین سے چھوٹا ایک شخص غم کے پاس آنا یہاں آپ کا مہر دان کوئی نہیں ہے ہزاروں قسم کی تکالیف میں مگر اب کچھ تیز نکالیں گے آپ کو آپ کے والدین اور تلک پہنچا دیں گے یوں تو ہمارے شہر یا زہر مہر تاجدار بھی کہنے ہیں کہ اگر ملکہ میری عرض قبول کریں تو میں انکو اپنے والدین کے پاس بجاؤں اپنی خطا معاف کروں پھر اسے عقد کا سوال کروں یقین ہے وہ بھی قبول فرمائیں کیونکہ مجھ میں کوئی عیب نہیں ہے انکی سلطنت سے زیادہ میری ریاست ہے ایک طلسم جو خاص جھگڑا ہے انکی عمارت سے کہیں بڑھ کے ہے بلکہ جب بھلوگوں سے بہت کمی تو ہم نے فوراً اسکا جواب دیا کہ بھلا وہ کیوں منظور کرنے لگے انکا طریقہ خدا پرستی آپ کا مشرب سامری پرستی کہیں فرق ہے شہر یا زہر فاموش ہو رہے ہیں یقین ہے کہ آپ کے ساتھ برائی نہ کرے کیونکہ ہم انکے مدت سے ملازم ہیں اول تو یہ امر اسے خلاف عادت وقوع پذیر ہوا ہوتا ہے بڑی بڑی شاہزادیوں نے انکو اشتیاق نلے تحریر کیے مگر انھوں نے قبول نہیں کیا اور جواب صاف لکھ دیا نہیں ہوا یہ کیا آفت آئی کہ آپ پر انکی طبیعت آئی ملکہ عالم اصل اصل تو یوں ہے کہ خوشا نصیب اسکا جو شہر یا زہر کے پہلو میں پیچھے اور شہر یا زہر کو جس سے بہت ہو ملکہ نے جواب دیا ہوا انھوں نے تمہارے شہر یا زہر کو نامے لکھے وہ شاہزادیان ہیں میں ایک ادنی درجہ کی ہوں انکو اعلیٰ درجات حاصل ہونگے جب تو انھوں نے اتنا بڑا حوصلہ کیا تھا شہر یا زہر جنگی ہولناکت ہفت اقلیم سے ہزار ہا حصہ بڑھ کے ہے نامہ اشتیاق لکھا انکے حوصلے انکے مرتبے کے موافق تھے چونکہ میرا مرتبہ ان سے کم ہے اس لیے اس امر کو قبول نہیں کرتی ہوں کثیرین نے عرض کی ملکہ عالم آپ یہ کیا فرمانی ہیں ہم آپ کو سب سے بہتر جانتے ہیں کہ ہمارے شہنشاہ آپ کی غلامی کو اپنا شرف بتاتے ہیں گو سب نے نامے لکھے ہیں میاں بھی مگر شہنشاہ نے کسی کو قبول نہ کیا اور آپ کے ایسے مطیع ہوئے کہ باغ و بانہ چھٹا خزاں اب مرتبہ آپ کا اعلیٰ ہے یا انکار تب بڑا ہی ہوتا ہے آپ ہی کو اچھا جانتے ہیں ملکہ نے جواب دیا کہ اس تقریر سے کیا حاصل ہے اگر نیکو صدمہ دینا نہ منظور ہے تو دو میں تم لوگوں کے بس میں ہوں ورنہ اس تقریر کو چھوڑو کثیرین نے عرض کی ملکہ عالم ہماری کیا جان ہے جو آپ کے دشمنوں کو کسی قسم کا صدمہ پہنچا سکیں اور آپ بھلا ہمارے بس میں کیوں ہونے لگیں جیسے بہتر آپ کے

غلامی کی تہرہ کھتی تھیں اور آپ کے بس میں تھیں اگرچہ ذکر خلاف مرضی مبارک ہو تو ابایت ذکر کثیروں کی زبان سے
 کبھی نہ سنیے گا یہ گفتگو تھی کہ دن تمام ہوا غروب آفتاب کا وقت قریب آیا ملک نے اپنے گھر کو یاد کیا آنکھوں میں آنسو
 بھر آئے کثیروں نے جو یہ حالت دیکھی عرض کی واری خیر تو ہر اس وقت مزاج کیسا ہو ملک نے کچھ جواب دیا کثیروں نے
 پھر پوچھا وہ چاہا ہر سب نے اسرار کیا تو ملک نے کہا سنا جو دریافت کی کیا ضرورت ہو میرا حال ظاہر ہو ہر ایک سے
 ماہر ہو کہ میں صدمہ منظم میں مبتلا ہوں کیونکہ زروں نے مجھے نہیں معلوم کیا یا دیا یا یہ کس اور زیادہ جوش وقت ہوا کثیروں
 سے آنسو پونچھے عرض کی واری کثیروں سے ارشاد فرمایا آپ کو کیا یاد آیا اگر وہ یہاں تک ہوں تو حاضر کر میں
 ملک نے جواب دیا کہ یہاں کیا ممکن ہوگا اس وقت میں والدہ ماجدہ کے پاس جاتی تھی وہ مجھے اپنے پلوں میں بٹھا کے
 مہر مادی صرف کرتی تھیں و اندامدار تشریف لاتے تھے قہر مادی ویرانی خدمت میں حاضر رہتی تھی پھر اپنے
 باغ میں جاتی تھی وہاں کثیروں سے دلی ملائی تھی مجھے اس وقت ایسے خیالات آئے انھوں نے طبیعت کو
 کہہ کر دیا کثیروں نے عرض کیا بلایا بیان موجود ہو آپ شہر ہنسے پہلے ہم لوگ حاضر ہیں ارباب نشاد کو
 حکم ہو تو وہ بھی حاضر ہوں آپ دل چلائیے ملک نے فرمایا کہ میرا دل کیا ہے کثیروں نے اس وقت زمر مہر
 کے پاس کہا ابھی کہ اس وقت ملک کی طبیعت بہت گھبراتی ہو اگر کچھ گائیو الیاں بھیج دیکھے تو کیا عجب ہو کہ عجب
 طبیعت بدل جائے اور خیال بدل جائے زمر نے جو یہ بات سنی تو زکا غنوں کو مکر دیا کہ بلو جاؤ ملک کا دل بھلاؤ
 گائیں روانہ ہوئیں جہاں ملک تھیں وہاں آ کے پہنچیں ان کے بعد زمر کو بھی تاپ نہ لی خود بھی چلا آیا جہاں
 ملک تھیں وہاں اگر پہنچا ملک نے جو اسکو آتے ہوئے دیکھا سندھ پھر لیا کثیروں نے کہا واری اس شہر و جواب سے
 کیا فائدہ ہو اس طرف ملاحظہ فرمائیے کچھ حلقہ جوائی اٹھائیے اتنا بڑا بادشاہ غلیہاہ آپکی خوشامد کرنا ہر ذرا میں مڑنا
 اب آپ کو بھی رحم لازم ہو کثیروں تو یہ کہا کہ زمر ملک کے پاس آکر بیٹھ گیا کہ ملک عالم سب میری خطا معاف
 فرمائیے عرض قبول کیجیے میں آپ کی غلامی کو اپنا کر رہا ہوں ابھی میں نے سنا کہ دشمنوں کے قلب نازک پر
 غبار ہو تا اب نہ رہی گائوں کو پہلے روانہ کیا جب طبیعت بخود ہوئی تو فوہ حاضر ہوا ملک عالم مجھسا عاشق صادق
 آپ کو نہ ملے گا انصاف فرمائیے کہ میں جو چاہوں آپ کے حق میں کر سکتا ہوں مگر دل قبول نہیں کرتا اب آپ کو بھی لازم ہو
 کہ زیادہ نہ تر پائیے میری مراد ولی برائیے اگر میں چاہوں تو اس وقت ایک سو کر کے آپ کو اپنا عاشق بنان
 لیکن اس بات کو معیوب جانتا ہوں جو آپکی خوشی و ہی میری رضائیں ہر حال میں آپکا بندہ ہے دام ہوں ایک
 خیر اندیش غلام ہوں ملک نے فرمایا زمر مہر اب ان باتوں کو درمیان میں لانا بیکار ہو میں کبھی قبول نہ کرونگی
 جو ایک بار میری زبان سے نکل گیا وہی ہو گا اب اس خیال میں نہ رہنا کہ میں منظور کرونگی زمر نے جھلا کے
 کہا او ملک تم ایسا منظور کرو کہ جیسے میں اس وقت تمھاری منت کر رہا ہوں اسی طرح تم میری انتہا کرو گی یہ مکر
 اٹھا اپنے مکان میں آ کے سو تیار کرنے لگا ان سب کو تو اس حال میں چھوڑے

اب حال ملک و مستمندان کا ملاحظہ فرمائیے

کہ یہ جو سیرت و دشمن بخت کو مع لشکر گران ہراہ لیکر روانہ ہوئے دسویں روز تک صحرا میں پہنچے مستمندان
 نے سیرت سے فرمایا کہ آج اسی صحرا میں قیام کر دو کل پھر چلیں گے سیرت نے لشکر کو روکا وہیں بارگاہ مستاد ہوئی
 مستمندان بارگاہ میں آئے حکم دیا کہ سائیان بارگاہ کے آگے بیٹھ دیا جائے خادموں نے اس وقت سائیان بعضی
 بارگاہ کے آگے بیٹھ دیا مستمندان نے کرسیاں بچھوائیں جو لوگ مقرب تھے وہ بھی حاضر ہوئے سیرت بھی ایک

کریسی پر بیٹھا باتیں ہونے لگیں تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ رستم نامدار نے دیکھا کہ صحر کی جانب سے ایک گردافری
رستم نامدار نے فرمایا ایسی سیرن روشن بخت دیکھو کوئی لشکر آتا ہے یہ ذکر تھا کہ نامہ گرو شگافہ ہوا سب نے دیکھا ایک لشکر گران
نامہ دریا سے تار تاجلا آتا ہے سیرن روشن بخت نے رستم سے عرض کی کہ شہر یار کسی کا بیڑا لشکر جو نہیں معلوم کون
ہو کمان مہاتا ہے رستم نے فرمایا اضطراب کس بت کا ہے اور یہی آیتا ہے معلوم ہو جائے گا بیان تو یہ ذکر تھا کہ لشکر
قریب آیا رستم نامدار کے لشکر سے کچھ فاصلے پر وہ لشکر اتر رستم نامدار نے دیکھا کہ ایک جوان صاحب شوکت و
شان چہرے سے فرشا ہی نمایاں تلخ شہر یاری کج سر پر دھڑے ہوئے دو مصاحبان زمین پوش میں پیار
عقب میں اور قادم و خدمتگا راس شان و شوکت سے آکر گھوڑے سے اتر انداز میں نے بارگاہ میں تباہ کین
وہ جوان بارگاہ میں داخل ہوا تمام لشکر اتر رستم اسکی شان و شوکت دیکھ کر حیران ہوئے سیرن روشن بخت سے کہا
واقع ہو یہ جوان کون ہے سیرن نے عرض کی غلام اہل جوان سے نہیں واقع ہو قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی
ملک کا بادشاہ ہے مگر بڑا عالی جاہ ہے صاحب جرات و شوکت ہے عالی ہمت ہے نہیں معلوم کمان جاتا ہے رستم نے فرمایا
تحقیق ہو جائیگا اسکے تیور سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رنگ لایگا جب گھوڑے سے اترتا تھا سیرے لشکر کی طرف
عجب نگاہوں سے دیکھ رہا تھا کیسی مجھیز گاہ ڈالتا تھا تھاری طرف دیکھتا تھا یقین ہے ضرور کسی قسم کا پیام بیان
لے کر آیا ہے نہ کیا اگر مقابلہ کے واسطے لکے گا یا پیام بھیجے گا تو میں اس جوان سے ضرور مقابلہ کرونگا رستم
نے فرمایا جب وہ وقت آئیگا دیکھا جائیگا اسی ذکر میں شام ہو گئی رستم بارگاہ میں تشریف لے گئے تھوڑی ہی
دیر کے بعد جو بدار حاضر ہوا در فاسے دولت دینے کے بعد عرض کی کہ حضور ایک نامہ دار در دولت پر حاضر
ہو امیر دار باریابی ہو رستم نے فرمایا بلا لوجہ بدار باہر آیا نامہ دار کو اپنے ہمراہ لے گیا نامہ دار نے جو زینت
بارگاہ رستم عالی جاہ کو دیکھا بھرت چہار جانب نگران ہوا رستم نے فرمایا بھائی جس کام کو آئے ہو اس کام کو انجام
دو پھر چار طرف دیکھ لینا نامہ دار نے نامہ نذر دیا رستم نامدار نے نفاذ کو چاک کیا پڑھنا شروع کیا لکھا تھا
کہ او سر دار لشکر آگاہ ہو کہ میں سیامک کج گاہ ملک توران کا بادشاہ طلسم و اکم القار کی طرف ہرے جنگ
جاتا ہوں اور قصد میرا یہ ہے کہ وہاں کے مالک زہر مہر تاجدار کو زیر کر کے اپنا مطیع کروں تا مطلب
دلی حاصل ہو تمہارے واسطے بہتر ہے کہ میری اطاعت قبول کرو اور میرے ہمراہ چلو کہ مجھے فوج
کی زیادتی کی ضرورت ہو اور جو کہ تم صاحب جرات و بیاقت ہو تمہیں کل فوج کا سپہ سالار کرونگا اور جب
طلسم کو فتح کر کے فراغت ہوگی تمہیں اس شہر کا بادشاہ کرونگا اگر میرے حکم کے خلاف کرو گے تو بہت
پچھتاؤ گے میں وہ ہوں کہ چمکے نام سے بلو شاہان عالم تھراتے ہیں بہت سے اقلیم سے خراج لیتا ہوں تم
مجھ سے مقابلہ کر کے فتح نہ پاؤ گے رستم نامدار نے جو یہ مضمون پڑھا غصہ آگیا پشت پر اسی نامے کے تحریر
کیا کہ میں سیامک ہم سولے ذات خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے ہیں اگر تمہیں شاہان روزگار خائف
ہوں مگر تمہو تھاری ذات سے کچھ خوف نہیں ہو جو تمہارے مزاج میں ہمارے واسطے اٹھان رکھو
یہ جواب لکھ کر نامہ دار کو دیا نامہ دار روانہ ہوا رستم نامدار نے سیرن روشن بخت سے کہا کہ جو بات کہنے کی تھی
وہی پیش کرتی ہے جو ان جو اس قدر لشکر اپنے ہمراہ لیکر آیا ہے اسکا نام سیامک ہو ملک توران کا بادشاہ کوئی طلسم
واکم القار نہ ہو مان جاتا ہے یہ نہیں معلوم ہوا کہ کیوں اس نے لشکر کشی کی مجھے لکھا تھا کہ میری اطاعت قبول
کرو اور میرے ہمراہ جانب طلسم چلو جب میں طلسم کی فتاوی سے فراغت پاؤنگا تمہیں وہاں کا بادشاہ بناؤنگا

میں نے اس کے جواب میں لکھ دیا کہ میں تمہاری ذات سے کچھ خوف نہیں ہو جو تمہارے مزاج میں اسے ہمارے واسطے
اچھا نہ رکھو بلکہ اب کیا انتظام کرتا ہوں میرے غرض کی سوائے ہل جنگی ہونے کے اور کیا تدبیر کر چکا ہوں
نے فرمایا اگر طبیل جنگی ہو ایک تو سرور میدان میں آئیگا سب مال کھل جائیگا پیرزن اور رستم سے یہ گفتگو ہو رہی
تھی کہ ہرگز وہ ان کی آکر عرض کی ضرور کی عمر و دولت میں ترقی ہو جو لشکر آپ کے مقابلے میں مزاج ہوا اس کے فرسے
نے اپنے زمانہ طبل جنگی ہوا ہوا اور وہ اسکا یہ ہو کہ کل میدان جنگ میں لکھڑو کہ آئے ہر روز رستم نے فرمایا
ہمارے لشکر میں بھی بعض ایزدی و تمکیدی رہا بی طبل جنگی ہے یہاں بھی نقارہ بازی پر چوب تیرکا دونوں
لشکر و زمین یاریاں ہونے لیں رات ہر سامان جنگ میں ہر کی شب صبح ہوتی تو ایک جانب سے رستم
نامدار لکھڑو شوکت و وقار میدان کا زار میں تشریف لائے ایک جانب سے سیامک اپنے لشکر کو سرور
میدان میں آیا صفیں درست ہیں نہیں نے تقابلی کر دیت کر کا ہلکے سیامک سے مرکب کو چوان
کیا میدان میں آیا جاواز بلند کیا اور سردار لشکر میں تھا اسے نام سے آگاہ ہونا پڑتا ہوں رستم نامدار نے
جواب دیا کہ ہمارا نام مانند آفتاب روشن ہو ہر ایک بات رستم بن ملک لڑتے ہیں قائم نبیرہ صاحبقران
حمرہ عالی شان سیامک نے ہونا صاحبقران کا سنا کہ آپ خاندان صاحبقران سے ہیں رستم نے فرمایا اگر
مختار کچھ شناخت اولاد صاحبقران کی ہو تو دیکھ لو سیامک سے کہ میں اس خاندان کی طرف بہت دتوں سے
سنت ہوں کہ اولاد صاحبقران سے جو لوگ ہیں بڑے شجاع ہیں مگر آج تک کسی سے مقابلہ نہیں ہوا جو کہ فیت اصلی
معلوم ہوتی مگر آج بہت اچھا ہوا آپ سے مقابلہ پڑا ہے اب میں ابھی آپ سے کہتا ہوں کہ اس جنگ جہاں کو
موفق رہے میرے ہمراہ طلسم ہیں چلیے آپ کو اپنی کل فوج کا سوار کرو مگر بڑے مرتبہ دو گنا رستم سے فرمایا اگر نہیں
کی ضرورت ہو اور تمنا ہوتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہو تو میں تمہاری مدد کو موجود رہوں ہمارے کو بھی کر دینا
جو تمہارا مطلب ہو وہ حاصل ہو جائیگا مگر شرط یہ ہو کہ اپنے مذہب ہل کو ترک کرو اور طاعت اسلام قبول کرو
سیامک نے جواب دیا کہ تم عالی ہر آج اپنی شجاعت پر نازان میں یہ بات ابھی نہیں ہو آج تک مجھ سے کسی نے مقابلے کا
نام نہیں کیا بڑے بڑے پہلو ان لوگوں میں نے زیر کیا اور بہت سے پہلو ان میرے طلوع ہوئے تو اس وقت
ابھی میرے ہمراہ میں آپ مجھ سے لڑا کہ فتح نہ پائیں گے ذلت اٹھائیگا رستم نامدار کو غصہ آیا فرمایا میدان جنگ
جو میان زیادہ گفتگو کرنا بیکار ہو زبان نیزہ و شمشیر سے سوال و جواب ہونا اس موقع پر مناسب ہو سیامک
نے کہا اگر آپ نہیں منظور کرتے تو میں مجبور ہوں تشریف لائے میرے آپ کے مقابلہ ہو جائے رستم عساں ہم
میدان میں آئے سیامک نے نیزہ سنبھا لیا اور زور بڑھا نیزہ چلنے لگا پہر بھر کامل نیزہ بازی رہی ایک کو دوسرے
کی جرات قائم ہوئی جب اس قدر عرصہ ہوا تو سیامک نے اعلیٰ درجے کے بند باندھنے شروع کیے رستم سے کہو
روکھنے رہے ایک مقام پر سیامک نے وار کیا رستم نے نیزہ کو پیسے کی سان پر روکا گاٹھ کر پھیر مارا
کہ سیامک کے ہاتھ سے نیزہ ٹھک گیا سیامک کی آنکھوں میں جہاں تاریک ہوا بھلا کر کہا اے رستم تیرے
غضب کیا میرے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا یہ کھڑنوار میان سے فی رستم نامدار نے بھی تیغ کھینچی شہی دیکھتا ہوں
پہلی مگر دونوں جو انوں میں ایک کے بھی زخم نہ آیا تینیں بھی آری ہو میں سیامک نے کہا اے رستم نامدار آج
آپ مجھ سے خوب لڑے مگر اب دن تمام ہوا آج جا کر آرام فرمائیے کل پھر جا رہے آپ کے مقابلہ ہو گا رستم نامدار
نے فرمایا اے سیامک ہم لوگوں کا یہ دستور نہیں ہو کہ میدان سے یوں نہیں ہٹ جائیں سیامک نے کہا اب ہمارے

آپ کے کل فیصلہ ہو جائیگا اور اہل رات کو ہماری آپکی جان بازی کو نہ دیکھیں کہ رستم نے فرمایا رات کا دن بنانا کتنی بڑی بات ہے۔ روشنی ہو جائیگی سیامک نے کہا اور رستم کیا دن ہو گا کہ رستم نے فرمایا کہ ہمارے قاعدے کے خلاف جو ہم یہ نہیں کر سکتے سیامک خاموش ہو رہا روشنی کو حکم دیا کہ رستم نے بھی روشنی طلب کی شرک نے بتجیل تمام انتظام کیا و دونوں طرف سے روشنی ہونے لگی سیامک نے رستم نامدار سے کہا کہ اب تین بیکار ہوئی ہیں مناسب ہو کہ ہم آپ کو رات سے اتر کر دور کریں رستم نے فرمایا مجھ کو منظور ہے سیامک گھوڑے سے اتر کر رستم بھی زمین پر تشریف لائے زور ہونے لگا کبھی رستم نامدار سیامک کو دس بیس قدم ہٹائے گئے کبھی سیامک کچھ دیر رستم کو ریل لایا اسی طرح وہ شب بسر ہوئی سیامک نے کہا اور رستم عالی تبار مجھ کو شدت گرسنگی سے کچھ بھائی نہیں دیتا بہتر ہے کہ ہم آپ کچھ ناشتہ کر لیں اور پھر تازہ دم ہو کر لڑیں رستم نامدار نے فرمایا ہمارا تو یہ دستور نہیں ہوتا ان گھوڑا رستم سیامک نے بہت بہت رستم نامدار سے کہا مگر انھوں نے قبول کیا مجبور ہو کر سیامک نے کہا اچھا مجھے اجازت مرحمت ہو کہ میں کچھ ناشتہ کروں رستم نے فرمایا میں تمہیں مانع نہیں ہوں شوق سے ناشتہ کرو سیامک نے اپنے لشکر کی طرف اشارہ کیا فورا اعلان ہوا میں بیوہ بھر کے آیا سیامک نے رستم سے پھر کہا کہ میں بہتر جانتا ہوں کہ آپ بھی کچھ شغل کریں رستم نے فرمایا کہ بھائی ہمارے خلاف دستور ہے اور جو امر ہمارے سامان دستور کے خلاف ہے وہ نہیں ہو سکتا میں تم کو مانع نہیں ہوں سیامک نے کہا اور رستم والا ختم یہ امر خلاف ہے کہ میں نے آپ کے اکل و شرب میں مصروف ہونے رستم نے فرمایا اس میں خلاف کیا ہے آپ کو عادت نہیں ہے اور ہم لوگ اسکے عادی ہیں سیامک نے مجبور ہو کر کچھ بیوہ کھایا حاسن رست ہوئے تازہ دم ہو کر پھر رستم کے مقابلے میں آیا کشتی ہونے لگی رستم نامدار زیادتیان کرنے لگے سیامک حیران ہوا دلچسپ خیال کیا کہ میں ابھی تازہ دم ہو چکا ہوں اور یہ جوان جبوقت سے میدان میں آیا ہے اب تک اس نے کسی قسم کی راحت نہ لیے گویا میں کی مگر مجبور ہو کر پھر لڑنے میں مشغول ہوا ایک مقام پر رستم نامدار نے دوڑے اکیس قدم پر لاکے بکھ مارا بایان گھٹنا سیامک کا آشنا نیز میں ہوا چاہا تڑپ کے لشکر قائم کر دیا مگر حریف زبردست کب لشکر قائم ہونے دیتا ہے رستم زور کر کے سیامک کو تباہ کر لائے دوسرے زور میں تباہ سینہ لائے تیسرے زور میں سر سے بلند کیا جا کر زمین پر دسے مار میں سیامک نے کہا اور شہر بار آپ نے مجھے سرت بلند کیا ہے اب ابیدوار ہوں کہ خاک مذلت پر گر اسکے عزت خاکسار خاک میں نہ ملائے گا بس چشم آپکی اطاعت قبول کرتا ہوں رستم نامدار نے ہر آسانی زمین پر رکھ دیا سیامک کلمہ پڑھ کے بعد دل سلمان ہوا رستم نامدار نفع و فیروزی سیامک کو ہر اہلچہ ہوئے اپنی بارگاہ کی طرف پٹے پیران سکے آگے آیا بارگاہ میں جلدی جلدی تیاری کی اس عرصہ میں رستم نامدار بھی پونچے تمام لشکر بھی آیا سب نے کمر بن کھولیں اپنے خیون میں گئے سیامک کو رستم اپنی بارگاہ میں لائے بیڑان نے سب اسباب راحت ہم پہنچایا جلسہ تنہیت کے سامان ہونے لگے سیامک نے رستم سے کہا اور شہر بار اگر حکم ہو تو میں اپنے لشکر کو بھی بلا لوں رستم نے کہا بہت مناسب ہے سیامک نے اسوقت اپنے لشکر کے سالار کے پاس کھلا بھیجا کہ بارگاہ میں ہمارے لشکر کی بھی آقا سے نامدار کے لشکر میں استاد ہوں جب سب لشکر بہان آچکا تو سیامک باہر آیا لشکریوں کو جمع کیا کہا میں نے بدل و جان مذہب اسلام قبول کیا اور اطاعت رستم والا ختم کی منظور کی جسکو سلمان ہونا منظور ہوا اور اطاعت رستم نامدار کی قبول کرے وہ میرے لشکر میں رہے اور جسکو ان باتوں سے انکار ہو وہ پھلا جائے سب نے متفق الغد کہا کہ جھوٹل و جان آپ کا

فرمانا قبول ہو ہم افاعت رستم نامدار کی کرینے اور بطبع اسلام ہو گئے سیامک نے سبکی رفاقت کی داو دی پھر رستم
نامدار کی خدمت میں آیا اپنے خاص خاص معاصیوں کو طلب کیا وہ سب مانع ہوئے سیامک نے کہا آگے
نامدار کے قدموں کو بوسہ دو کہ انکی تصدق سے مذہب باطل کو ترک کیا اور مشرف عقبی ملا سیکے معاصیوں کے
رستم کی قدوسی کی رستم نے سبکو بغیر گیا سیامک نے عرض کی کہ آقا سے نامدار یہ کون شخص ہے جو انتظام کر
رہا ہے رستم نے فرمایا یہ بیزن روشن بخت و یومہ اقلیم ترسا ہے میرے ہمراہ چلا آیا میں نے بہت کچھ سمجھا یا گیا ہے
کہ کیا اس کے والد نامدار ملک راہب زمین پوش کا یہی قصد تھا کہ وہ بھی میرے ہمراہ آئے لیکن میں نے انکا آنا
مناسب نہ جانا کیونکہ ابھی دو ملک فتح ہوئے ہیں انکا انتظام بدیدہ ہونا چاہئے حالانکہ وہ بھی پہلے آئے تو وہاں
انتظام کون کرتا گو میں انکو بہت کچھ تشفی دیکر آیا ہوں مگر مجھے ہر وقت یہی خیال رہتا ہے کہ ایسا نو جوان جو بخت میں
راہب جی چلے آئیں اور انتظام میں نفل پرے سیامک نے عرض کی آقا سے نامدار آپکا غم کمان نشہ بھائی کا
ہو رستم نے کل حقیقت بیان کی سیامک نے عرض کی شہر یا راہب نے جس قدر سچے دیئے اس قدر میرے خیال میں
نہ آیا کہ آپ کس جگہ کو فرماتے ہیں اور جب اس ساحر کا نام و نشان نہیں معلوم ہو تو آپ کیونکر تشریف لے گئے
رستم نے فرمایا خدا مالک ہے کوئی صورت نکل آئیگی اور ہم وہاں تک پہنچ جائیں گے مگر تم اپنی کیفیت بیان کرو
کہ تمہارا غم کمان کا ہے سیامک نے عرض کی اور شہر یاہ میں ایک مدت سے دستور و مہر تاجدار پر داعی
ہوں بہت سی تدبیریں کیں مگر کچھ مطلب نہ نکلا اور زور مہر تاجدار نے ایک طلسم میں اسکو رکھا ہے بلکہ خود بھی
وہیں رہتا ہے اور وہی پایہ تخت قرار دیا ہے نام اس طلسم کا طلسم دائم القرار ہے پختہ میں نے اسکو مائے لکھ اسنے
منظور نہ کیا اور جو بات سخت تحریر کیے میں نے پھر معذرت کی لیکن اسکو ذرا بھی میرا خیال نہوا اب مجھ پر جو ک
میں نے لشکر کشی کی دیکھو عذاب کیا دکھاتا ہے یہ تو امید نہیں ہے کہ میں اس سے بڑ کر فتح پاؤں لنگہاں یہ عقین ہے کہ
مگر قتار ضرور ہو جاؤنگا اور جب مقرر کر لیا تو زندہ نہ چھوڑے گا قتل کر ڈالے گا رستم نے فرمایا اور سیامک غریب و
سے امید ہے کہ تم ضرور اس طلسم کو فتح کر لو گے سیامک نے عرض کی اور شہر یاہ کے اس ندی سے وہ بوند بہتر ہوگی
مجھ فراق نے از حد ستایا ہے غم کا پتلا بنا یا ہے ایسے وقت میں کسی نے ساتھ نہیں دیا گو بہت سے یار و آشنا تھے مگر
کوئی ہمراہ نہ آیا سب نے کنارہ کشی کی اب آپکی ذات سے امید تھی ہے کہ اگر آپ ذرا بھی میری مدد فرمائیں گے تو
میرے مقاصد ملی برآئینے رستم نامدار نے کہا اور سیامک میں پیشہ تجارے کام کو چلوں گا پھر دوسرے کام
میں مصروف ہوؤں گا سیامک نے عرض کی حضور جس کام کو تشریف لے جاتے ہیں اسکو تو انجام دے لیکن
رستم نے فرمایا مجھکو اسی طرف جانا ہے یا تو راہ میں طلسم دائم القرار لے گیا یا پیشتر ہم منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے
ہمارے بھی وہی راہ ہے سیامک نے عرض کی کیا عجیب ہے وہی ٹھکانا ہے رستم نے فرمایا کہ میں نے اس قدر سے کہ
وہیں اس میں سے کوئی بات وہاں کی ہے سیامک نے عرض کی آقا سے نامدار میں اسس راہ سے ناہم ہوں
مجھے خود نہیں معلوم کہ اس طلسم کی راہ میں کیا کیا ہاتھ ہیں یہ سنا تھا کہ اس طرف وہ طلسم ہے رستم نے فرمایا
و کیا جائیگا تھوڑی دیر تک یہ بائیں رہیں پھر شعلہ نوشی شروع ہوا شب بھر اسی عیش و عشرت میں بہر کی صبح
کو رستم نامدار نے فرمایا کہ اب زیادہ ٹھہرنا بہتر نہیں ہے کیونکہ دو کاموں کو انجام دینا ہے یہاں سے آج سفر کرنا چھو
ہو اسی روز رستم نامدار نے وہاں سے سفر کیا منزلیں طے کرتے ہوئے چلے تیسرے روز ایک محل میں پہنچے
سیامک نے عرض کی آقا سے نامدار آج یہاں مقام چھ بے کل تشریف لے چکے ہیں رستم نامدار نے سیامک سے

کہا اپنے لشکر کو روکو بارگاہ میں استاد کرو آج شب کو یہیں قیام کریں گے کل روانہ ہوئے سیرت نے لشکر کو ٹھہرا یا
 بارگاہ میں استاد کراہیں لشکر اتر آٹھویں دیر گزری تھی کہ رستم نامہ دار سے ایک ہرکارے نے آکر عرض کی حضور
 در دولت پر ایک نامہ دار حاضر ہو امیدوار بارگاہی جو رستم نے فرمایا اندر بلو جو بدار اجازت لیکر باہر آیا نامہ دار کو
 اپنے ہمراہ لے گیا رستم نے دیکھا ایک ساحر کو یہ منظر سبیل و صوفی باندرجے ایک نیلی جھولی کا اندھے پیر اُسے چلا آتا
 جو وسط بارگاہ میں پونچے رستم کو سلام کیا نامہ دار رستم نے لے کر پڑھا سین تو پڑھا کہ اے سب دور لشکر
 نہ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو اور رد کردھ کا جو اس طرف راستہ نہیں جو تم سنارہ فراموش کی ہو جو اس طرف
 آئے ہو بترہہ جو کہ پلٹ جاؤ یہ سہر سہر واہ القار میرا نہ تلو یہ کہ اسی وقت پٹ جان ویہاں کسیکو دھرسے
 کی اجازت نہیں جو رستم نے جو نامہ دیکھا اسکی پشت پر جواب لکھا کہ ہم طلسم کے فتح کرنے کو جاتے ہیں ہرگز نہ
 پائیں اگر تمہیں کچھ دعویٰ ہو تو باز نہ رہو جو ہم سے حق میں چاہو کر دیا یہ جواب لکھا اس نامہ دار کو دیا اور با
 گیا کہ ہماری طرف سے کہہ دیا کہ ہم طلسم کے فتح کرنے کو جاتے ہیں تم ہمیں مانع نہ ہو ورنہ تمہارے واسطے خرابی
 ہو ساحر جو نامہ لیکر آیا تھا اُسے کہا آپ یہ کیا فرماتے ہیں اگر آپ کو اپنی جان عزیز ہو تو اسی وقت پلٹ جائیں
 نہیں تو ایسی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے کہ عمر بھر وہ نطف نہ اٹھائے ہونگے سارے قریب رستم کے کھڑا تھا
 رستم نامہ دار کو جو غصہ آیا اٹھ اٹھ مارا ساحر کا اڑ گیا اسکے مرنے ہی تا رہی چھائی تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی
 کشتی مرا نام من میراں جادو بدو دیناں اور سیامک اس واقعہ کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے کہا آقاے نامہ دار اسکے
 مرنے سے اندھیرا کیوں ہو گیا رستم نامہ دار نے فرمایا کہ ساحر جو وقت مارا جاتا ہر تاریکی چھا جاتی ہے یہ غل جھلنے ملتے
 ہیں اور بڑے بڑے واقعہ ہوتے ہیں سیامک نے عرض کی غلام نے یہ کیفیت آجھی دیکھی ہے رستم نے فرمایا
 ابھی بہت سے عجائبات دیکھو گے یہ تو ایک معمولی بات تھی اس نا تجربہ کاری پر تم نے فتاحی طلسم کا قصد کیا تھا
 جاتے ہی گرفتار ہو جاتے سیامک خاموش ہو رہا رستم نے باشہ اس ساحر کا چکر دیا مگر اب حال اس ساحر کے
 آنے کا عرض کیا جاتا ہے کہ اسکو خیر گذار جادو نے بھیجا تھا اور خیر گذار جادو بیان کا گھبان ہو نہ مگر کا لازم
 ہو اس نے جو لشکر رستم کو دیکھا خیالی کیا کہ یہ لوگ راہ بھول کر اس طرف چلے آئے ہیں انکو آگاہ کروں کہ پلٹ
 جائیں اس واسطے اس نے نامہ لکھی اور نامہ دار سے کہہ دیا تھا کہ جو اب لیکر بہت جلد آنا جب نامہ دار کو عرض
 ہوا تو اسنے دوسرے ساحر کو روانہ کیا اور کہا جا کر خبر لاؤ کہ اسنے کہاں دیر کی وہ ساحر جو بلا قریب لشکر
 رستم پہنچا دیکھا نامہ دار کا لاشہ پڑا ہو اس نے تخت سحر بنایا سپر لاشہ اس ساحر کا ڈال لیا اسوقت خیر گذار
 جادو کے پاس آیا خیر گذار نے جو سکا لاشہ دیکھا گھبرا کر پوچھا اسے اسکو کس نے مارا اس نے جواب دیا
 کہ یہ مجھ کو نہیں معلوم کہ کس نے اسکو قتل کیا لاشہ راہ میں پڑا تھا میں اٹھا لایا خیر گذار جادو نے کہا میں ابھی
 اس کیفیت کی تحقیق کے واسطے خود جاتا ہوں یہ لکھا اٹھا سحر کر کے بلند ہوا لشکر رستم میں آیا و در بارگاہ
 رستم پر پہنچا و بانوں نے روکا اس نے پوچھا کہ ہم نے ایک نامہ دار کو تمہارے سردار کے پاس بھیجا تھا
 اسکا لاشہ ہم تک پہنچا مگر نامہ نہیں لا و در بانوں نے کہا ہم تمہاری اطلاع کرتے ہیں جیسا حکم ومان سے ہوگا
 کہا جا لیا کہ یہ مکرو در بانوں نے جو بدار کو بلایا کہ یہ ایک ساحر کہیں سے آیا ہے اندر چاہا جاتا ہے اسکی اطلاع منشا
 سے جلد کر و جو بدار اندر آیا دغا سے دولت دیکر عرض کی حضور در واز سے بر ایک ساحر حاضر ہو امیدوار
 بارگاہی جو رستم نے فرمایا بلا جو بدار پہنچا خیر گذار کہ اپنے ساتھ اسے لے گیا خیر گذار نے جو رونق بارگاہ

رستم کو دیکھا: نگ ہو گیا رستم نامدار نے اسکو رسی عنایت فرمائی خیر گزار کر سی پوچھا رستم نے کہا جان
 آپ کے پاس ایک ساحر کو بھیجا تھا اور ایک نامہ بھی لکھ دیا تھا وہ آپ تک آیا یا نہیں میرے پاس آسکا
 لا شہ پہونچا نہیں معلوم اسکو کس نے قتل کیا رستم نے فرمایا واقعی اس سے بے ادبی سرزد ہوئی اسکو ہمارے
 مختار سے معاملات میں کیا دخل تھا تھے جو کچھ نہ کر کیا تھا تھے اس کے جواب میں کہ تھا ادیکھو پیر زبانی
 دیا تھا اس نے برزبانی کی پینے قتل کیا خیر گزار جادو افلاق و جادو ختم کا دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا آپ
 کیا جواب تحریر کیا تھا میں نے آپ کی بہتری کے واسطے تحریر کیا تھا اور نامہ دار کو آپ نے گریے ادبی پر قتل
 کیا تو بہت خوب کیا مگر میں اسید وار ہوں کہ جو کچھ جواب آپ نے تحریر کیا تھا مجھے ارشاد فرمائیے رستم نے
 فرمایا جو کچھ تھے تحریر کیا تھا اسکو بیان کر دو خیر گزار نے کہا میں نے یہ لکھا تھا کہ اس طرف راستہ نہیں ہو یہ
 زمین سرحد ہر قسم و احم القار کی یہاں کسی کے ٹھہرنے کا حکم نہیں ہو جو اس طرف آتا ہو وہ بہت زک اٹھاتا
 ہو مگر آپ راہ فراموش کر کے اس طرف چلے آئے ہیں بہتر یہ ہو کہ اسی وقت یہاں سے تشریف لے جائیے
 رستم نامدار نے فرمایا ہم نے راہ فراموش نہیں کی ہو بلکہ ہمارا ارادہ طلسم میں جانیگا ہو خیر گزار نے سنے کہا
 کس کام کے لیے آپ وہاں تشریف لے جاتے تھے رستم نے فرمایا میرا ارادہ ہو کہ درمہر تاجدار سادو سے کچھ
 ضروری باتیں کہوں خیر گزار نے کہا کمترین سے ان امور کو بیان فرمائیے رستم نے سیامک کی کیفیت بیان
 کی خیر گزار نے کہا اس امر کو وہ کبھی قبول نہ فرمائیں گے رستم نے کہا اگر وہ یوں قبول نہ کریں گے تو ہم نیز و شمشیر
 اپنا کام لینے خیر گزار نے کہا یہ آپ کا خیال عام اور تصور ناقص ہو آپ کے ہمراہ اس قدر فوج ہو اسکی وجہ سے
 آپ کو دعویٰ ہو یہ فوج کوئی اجیر نہیں اول تو داتا تک آپ کی رسائی مشکل ہو راہ میں آپ ضرور گرفتار ہو جائیے گا
 کیونکہ یہ طلسم مثل و طلسم کے نہیں ہو یہ کسی سے نفع نہیں ہو سکتا ہو اور اسکی عمر کبھی ختم نہیں ہو کچھ کو آپ
 کے جاہ و اجرات پر رحم آتا ہو اسوجہ سے کہتا ہوں کہ آپ زیادہ کوشش نہ فرمائیے جہاں سے تشریف
 لے جائے ہیں وہیں نہ پس جائیے ایک ادنیٰ درجہ میرا ہو کہ طلسم کی سرحد کی نگہانی کرتا ہوں آپ کا یہیں سے
 بچکر جانا دشوار ہو رستم نے فرمایا کہ میں نے نامہ کے جواب میں لکھ دیا تھا کہ آپ سے جو برائی میرے
 واسطے ہو سکے کو تا ہی مجھے خیر گزار نے کہا آپ سب باتیں عقل کے خلاف کرتے ہیں میں اس وقت
 جاتا ہوں کل آپ سمجھ کر جو ایسے مجھے کار رستم نے فرمایا جو اپنے ایک مرتبہ کہنا : ہمارا قول ہزار بار ہو گا
 آپ بیکار غصہ کرتے ہیں میں کل بھی یہی جواب دیکھا جب خیر گزار نے دیکھا کہ رستم کسی طرح نہ مانیں گے
 تو مجھ پر کہا میں اس وقت یہ قدرت رکھتا ہوں کہ آپ کے سب لشکر کو گرفتار کر لوں مگر آپ کے دل
 میں ارمان جنگ باقی رہیگا اس سے بہتر یہ ہو کہ میں کل میدان میں آؤں گا سب کو گرفتار کر لیجوں گا رستم نے
 فرمایا ہم بھی دیکھتے ہیں کہ آپ کیوں کر سب کو گرفتار کر لیجائیگا خیر گزار نے نصحت ہوا آتے ہی اسنے طبع جگایا اور کہا
 نے رستم کو خیر پوچھا کہ رستم نامدار نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بعض ایزدی و بتائید رہائی ہلکی سبب
 یہاں بھی نقارہ رزمی پر تھم پڑی لشکر رستم میں جنگ کی تیاری ہونے لگی رات بھر بہادر و نر نے
 سامان جنگ میں اس کی فیب آفتاب، عالمتاب فلک ہما، پر جلوہ فرما ہوا رستم نامدار لشکر کو ہمراہ لیکر میدان
 آئے اور سب آئے لشکر شریف کا انتشار کرنے کے حضور ہی دیر کے بعد رستم نے دیکھا کہ صحرائی طرف سے ٹھون
 بلند ہوا سب لوگ اس طرف دیکھنے لگے اور سیامک نے کہا اے شہ پارہ دھوان کیسا ہو رستم نے

فرمایا جب قریب آئیگا سب حال معلوم ہو جایگا۔ ذکر تھا کہ وہاں کا رشتہوان قریب کے چٹا سب نے دیکھا اس
 دعوین سے ایک اژدر آتش نشان نکلا عقب میں اس کے ~~جسم~~ گزدار جاو و ایک نرسوں ہاتھ میں
 لیے ہوئے یا سامری جمشید کہتا ہوا برآمد ہوا میدان میں آئے رستم سے کہا اب بھی خبر ہو اپنے ارادے
 سے باز آئیے پلٹ جائیے ورنہ ابھی آپکا لشکر گرفتار ہو جائیگا رستم نے فرمایا کہ دشمن گزدار جاو کیا تم نے
 سیر سے قول کا ہنک استہار نہیں کیا میں تم سے ایسا کہ چکا ابھی تک ٹکویہ امید ہو کہ میں اپنے قول سے
 چھ ہاتھ لگا کر گزدار جاو سے گناہ رستم نامدار بہت چھتاوے اچھی اس میدان میں ایک صورت بھی
 نہ دکھائی دیکھی رستم نے کہا جو کچھ تم سے ہو سکے دروغ نہ کرو دشمن گزدار نے اس اژدر کے سر پر یا
 سامری کے ترسوں مارا اژدر نے ایک چیچی ماری دم کھینچا بیچ مارنے سے سب بیہوش ہوئے جب
 سب زمین پر گرے وہم کی کشش سے اژدر کے منہ میں چلے جس قدر لشکر رستم نامدار کا قباہ رستم سب دشمن کے
 شکم میں گئی دشمن گزدار جاو سے چہ ترسوں اژدر کے سر پر مارا پھر کر بھلا جب اپنے ٹھکانے پہنچا یا سب کو
 اژدر سے نکل دیا دشمن گزدار سے خدا کو بلا سکو سلسل و مطوق کرایا سر کر کے آپ سے ہر سیا سب کو ہوش
 آیا اپنے کو اس حال میں پایا سیران اور سیا ملک کو نہایت افسوس ہوا شکبار ہوئے مگر رستم نامدار
 نے سبکو تشفی دی کہا کہ اس حال میں خدا کو یاد کرو ہر سان نمودہ مالک ہو اس بلا سے نجات عطا
 فرمایگا ہیں اس سے بڑھ بڑھ کے مسائب اٹھائے ہیں خدا اس نصیبت کو بھی دفع کر دیکھا دشمن گزدار نے
 جب قدر نال و اسباب رستم نامدار کا تھا سب اپنے قبضے میں کیا پھر رستم سے کہا میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھے
 زیادہ کد نہ بھیجے سیرا کنار نہ کیجیے ورنہ زک اٹھ جائیگا رستم نے فرمایا اوسکار اگر ہمارا خدا
 چاہیگا تو آپکی سزا چکو دینگے اپنا بدلہ لینے اور اگر موت ہماری اسی جیل سے آئی ہو تو پردہ دنیا پر ہمارا نام
 باقی رہیگا دشمن گزدار نے کہا اے رستم اب تم کیا بدلا لو گے میں نکو اسی حالت سے نہ رہتا ہوں خدا جاو کے
 پاس بھیج دو کچھ وہ تمہیں قتل کر ڈالیگا رستم نے فرمایا ہمارے قتل پر کوئی قادر نہیں ہوئے حکم خدا کوئی نہیں
 قتل کر سکتا دشمن گزدار نے کہا اے رستم اب بھی تمہاری جان بچنے کی ایک صورت ہو اگر اپنا مذہب ترک کرو اور
 دین سامری پرستی اختیار کرو تو میں رہا کروں بلکہ اپنے ہمراہ بھیجا کر تمہاری سفارش نہ رہے کروں وہاں
 کوئی عہدہ جلیل ملو دلاؤں مجھے تمہاری بہت و جرات پر افسوس آتا ہو اصل یون ہو کہ تمہاری جرات میں
 رزق نہیں ہو مگر جو بات اسکان سے باہر ہو تم اسکی خواہش کرتے ہو رستم نے فرمایا یا وہ یہودہ کوئی نکریم جیسے
 سامری جمشید پر لعنت کرتے ہیں اگر مجھے مجھے محبت ہو تو ہمارا دین قبول کرو اور اپنے مذہب باطل کو چھوڑ دے
 دشمن گزدار یہ کلام سنکر بہت ناخوش ہوا کہا اے رستم اب میں ضرور کم نہ رہتا ہوں ہمارے پاس بھیج دو کچھ تمہارے قتل کی
 تاکید کرو دیکھا کہ وہ ضرور نکو قتل کر دیکھا اور تمہاری جوانی اور صورت پر رحم نہ کھائیگا رستم نے جواب دیا کہ تو دروغ
 کہہ رہے ہو مجھے اٹھانے کو دشمن گزدار نے اسی وقت ساحر و نکو بلا یا کہا یہ سب لوگ سلطان نہ رہتا ہوں
 جاو کے گھٹکار ہیں انکو بہت جلد سلطان تک پہنچاؤ اور میری طرف سے عرض کرنا کہ ان لوگوں کے حال پر رحم
 نہ کریں یہ سب یا اے اوتاجی طلسم بیان آئے تھے میں نے سب کو بہت سمجھا یا اور دین سامری پرستی کی طرف
 رجحان دلیا مگر یہ سب خدا پرست ہیں ہمارے خداوندوں کی شان میں کلمات لاطائل زبان سے نکالتے ہیں
 جہاں تک ہو سکے ان لوگوں کو تکلیف دیکر قتل کرنا ساحروں نے کہا جیسا آپ کہتے ہیں ہم اسی طرح سلطان

بیان کر دینے کے بعد گیارہ نے اسی وقت ساحر و ن کو مع تمام شکر رستم کے روانہ کیا مگر ہتھیار کسی کے نہیں رہے اور ساحر و ن سے کہہ دیا کہ یہ سب ہتھیار ان لوگوں کے بعد قتل سلطان سے کمرے لینا میں اس واسطے ابھی ہتھیار ان لوگوں کے نہیں لیتا ہوں کہ سلطان انکی ہیئت اعلیٰ دیکھ لیں ساحر و ن نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے ہم ہتھیار انکے بعد قتل نے آئینکے یہ کمرے سب ساحر و ن سے ہوتے شکر رستم مع رستم دیزن و سیاہک مسلسل مطلق ہمراہ نزلین طو کرتے ہوئے چلے کہ ذکر انکا وقت پر تحریر کیا جائے گا

اب کیفیت ملکہ سیمرتن کی عرس کی جالی ہو

کہ جب اسے زمرہ بہت عاجز ہوا اور ملکہ نے کسی طرح اسکو قبول نہ کیا تو اس نے مجبور ہو کر ایک گلدستہ بزرگ تیار کیا تاثر اسکی یہ رکھی کہ جسکے دماغ میں اس گلدستے کی خوشبو جائے وہ زمرہ پر عاشق ہو جائے اس نے بہت دنوں میں یہ گلدستہ تیار کیا تصد ہوا کہ اس گلدستے کو لے جاؤں ملکہ کو شکا کر اپنا عاشق بناؤں اس ارادے سے اٹھا تھا کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے کہا حضور در دولت بر چند ساحر خنجر گزار کے بھیجے ہوئے آئے ہیں مگر قیدی اس قدر ہمراہ لائے ہیں کہ آج تک اس قدر قیدی ظلم میں نہیں آئے زمرہ نے کہا ساحر و ن کو اندہ بلا جو بیدار باہر آئے ساحر و ن کو اندر لے گئے جب سب ساحر اندر آئے سب نے زمرہ کو سلام کیا پھر خنجر گزار کا پیام دیا بعد میں کہا حضور یہ قیدی بارادہ ظلم کشائی بیان آئے تھے سبکو ہمارے افسر صاحب نے گرفتار کیا پیشتر تو آئے بہت بہت کہا کہ تم جہان سے آئے ہو وہیں پلٹ جاؤ اُنھوں نے نہ مانا تو اُنھوں نے انکو گرفتار کر لیا جب اس پر ہوا تو اپنے ہمارے افسر صاحب نے کہا کہ اب بھی ہم تمھاری خطاسات کر آؤ گے مگر طریقہ سامی پرستی اختیار کر دو اور مذہب اسلام کو ترک کرو ان سب نے ہمارے خداوند کو بہت کچھ بڑا کہا افسر صاحب اس وقت انکو قتل کرنے لگا پھر اطلاع کرنا ضرورت تھی اور سب کو حضور کے ملاحظہ میں پیش کرنا تھا اس وجہ سے انکو قتل نہیں کیا اور جس ہیئت سے آئے تھے اُسی طرح آپ کے ملاحظہ کے واسطے بھیج دیا ہر بلکہ یہ کہہ دیا کہ جس پر لوگ قتل ہو چکے ہیں تو ہتھیار اور لباس انکا میرے پاس بھیجی جائے کہ وہ بطور سند میرے پاس رہے گا زمرہ نے کہا وہ لوگ کہاں ہیں ساحر و ن نے کہا باہر سب موجود ہیں زمرہ نے کہا انکو بیان لاؤ ہم دیکھنا چاہتے ہیں ساحر نے سبکو اندر لائے زمرہ نے رستم نامدار کی مولیت و حسرت دیکھ کر پوچھا کہ جو ان کو ن ہے ساحر و ن نے جواب دیا کہ یہ سب کا افسر ہے زمرہ نے کہا یہ بات تو ظاہر ہی میں یہ پوچھتا ہوں کہ یہ جہان کس قائدان سے ہو اور کیا نام ہے کس نے اسے اس نے ظلم میں آئینکا ارادہ کیا تھا ساحر و ن نے کہا یہ جگہ نہیں معلوم ہے زمرہ رستم کی طرف مخاطب ہوا کہا اے جوان تو کون ہے کس سے آیا ہے اور کیوں اس ظلم میں آئے ارادہ کیا تھا رستم نے حسب و نسب اپنا ظاہر کیا ارادے سے باہر کیا زمرہ نے جو حسب و نسب رستم نے بیان کیا سنا اور صاحب جوان کے نام سے آگاہ ہوا اور ارادہ رستم کا معلوم ہوا کہا اے جوان اب تو قتل کرنا واجب ہے کیونکہ تو اس خاندان سے ہے جو دشمن ساحران شہور ہے اور تم لوگوں نے بڑے بڑے ساحران جیسے جو بزرگان دین مائے جہان سے قتل کیا ہیں انکو قتل کر کے ان سب کے خون کا بدلا لو گھر رستم نے تیری تیری مجال نہیں جو بھوکا تھا کہ نہ تو ہمارے قتل پر قادر نہیں ہو زمرہ نے کہا میں ایسی بالوں کو نہیں لے سکتا ابھی بلاؤ کہ وہ دن تیری گردن زدنی ہو جائے رستم نے فرمایا کیا مجال تیری زمرہ نے کہا سکو نے جاؤ

اور زندان خانے میں لپکا کر قید کر دینا ایک جلسہ عظیم کرونگا اور اپنی تمام رعایا کو جمع کر کے اس جوان کو قتل کرونگا
 ملازمان زرمہر رستم کو مع اور سب سرداروں کے زندان میں لیکے زرمہر نے کہا میں تعجب کرتا ہوں کہ اس
 جوان کو اس قدر شکر کہاں سے مل گیا جو ساحر اسکے پاس بیٹھے تھے انھوں نے کہا حضور یہ اولاد حمزہ سے ہے
 میں اسکے واسطے شکر کی کیا کمی ہو اور مال و زر کی کیا حاجت ہو جس ملک میں گئے اسکو تباہ و برباد کیا دیا
 حاکم کو اپنا مطلع بنایا مال خزانہ اسکا اپنے بچنے میں کیا فوج و دان سے ہمراہ لی دوسرے ملک کی طرف روانہ
 ہوئے یہ لوگ اسی فکر میں رہتے ہیں زرمہر نے کہا یہ لوگ واقعی شجاع ہیں سب نے جواب دیا کہ انکی شجاعت
 میں کیا شک ہو آپ نے قریب سی کہ ہر طرح آپ کے بس میں ہیں مگر جو اسکے قول آزادی میں رہتے ہیں وہی
 سیری میں ہیں انکو کسیکا خوف نہیں سوائے صاحب قرآن کے اور یہ لوگ کسی نہیں ڈرتے مرنے کو حیات ابدی
 حاصل ہے انکی شجاعت کا کیا ذکر ہو اسکے طلسم میں ایسا انتظام ہے تو یہ لوگ گرفتار بھی ہوئے اگر کوئی
 دوسرا غلام ہوتا تو وہاں آفت برپا کرتے اب حضور اہل اسیر زکین قتل کر ڈالیں ان لوگوں کے مددگار بھی غیب سے
 پیدا ہو جائیگا کہ تین ایسی مدد اگی ہوئی ہو اور وہ لوگ مدد کرتے ہیں جنہر کسیکا گمان بھی نہیں ہوتا ہو اس
 جوان کا زندہ اسیر رہنا مناسب نہیں ہو ضرور قتل کر ڈالیے زرمہر نے کہا میں خود اس جوان کو قتل کرونگا
 مگر ایک روز میں کہا جائے تمام رعایا جمع ہو سب کو شراب و کباب تقسیم ہو اس روز یہ جوان قتل کیا جائے
 مجھے کوئی عذر اسکے قتل کرنے میں نہیں ہو جیسا اکثر طلسموں میں رسم ہے کہ جو شخص یہ ارادہ طلسم کشائی آئے
 اسکو کچھ مدت مقررہ تک طلسم میں قید رکھتے ہیں جب میعاد نقضی ہو جاتی ہے تو طلسم کے باہر لپکا کر قتل کرتے ہیں
 قول ان لوگوں کا یہ ہوتا ہے کہ اگر اندر میعاد کے طلسم کشا کو کوئی قتل کرے اور طلسم کے اندر یہ واقعہ ہو تو تمام طلسمیں ٹک
 ٹک جاسے بھکود خیال بھی نہیں ہو میرا طلسم دائم القرار اسم یا سہمی ہو اس طلسم کی عمر کبھی ختم نہیں ہو یہ طلسم
 ہمیشہ رہیگا سب نے کہا پھر جو دن حضور مناسب جانیں مقرر فرمائیں اور اسکو اس روز قتل کریں زرمہر نے
 ایک دن مقرر کیا اور وہی ساحر جو قید بیکر آئے تھے انسے کہہ دیا کہ چو گوار جاؤ و کو بھیج دینا اور تم لوگ بھی اسکے
 ہمراہ آنا لگے اور بس قدر وہاں کے باشندے ہوں سکو خبر دینا ساحر رخصت ہوئے یہاں زرمہر نے شہر میں
 سنا دی کرالی کہ فلان روز سب لوگوں کو حاضر ہونا چاہیے دربار عام ہو سب کو اطلاع ہوئی تاریخ مقررہ کا
 انتظار کرنے لگے جو ملازمین زرمہر کے علاقہ ہات پر تھے انکو طلب کیا تاریخ مقررہ تک بہت سے لوگ
 جمع ہو گئے جب یوم مسمودہ آیا باشندگان طلسم جہان کی نسبت انکو اطلاع دی گئی تھی وہاں جمع ہوئے زرمہر بھی
 لباس سلطنت پہن کر اپنے ملازمین کو ہمراہ لیکر بڑے جاہ و حشم سے اس سیدات میں آیا بارگاہ زرفیق استاد
 ہوئی دوزنگ کر سیاں کچھین سب اراکین سلطنت بیٹھے ایک تخت مرصع کا پر زرمہر بیٹھا ملازموں سے
 حکم کیا کہ اسیروں کو جلد حاضر کر دہمت سے ملازم طرف زندان خانے کے روانہ ہوئے خود بھی دیر کے بعد
 سب سے دیکھا ایک مجمع کثیر تھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے ہلا آتا سب کو تعجب ہوا کہ اسقدر لوگ ایک
 مرتبہ اسیر کس طرح ہوئے بعض نے کہا یہ بات سوائے سلطان زرمہر کے اور کسی کو حاصل نہیں جو اس قدر
 شکر کثیر کو بڑھتا رہے انھوں نے ارادہ طلسم کشائی کا کیا تھا یا ان اگر سرحد طلسم پر گرفتار ہوئے اسباب
 قتل ہو جائینگے جن لوگ انبوس سے کہتے تھے کہ طلسم کشا کیا جوان صاحب شوکت و شان ہو اسکو قتل کرنا
 چھان نہیں ہو یا ان اسیر رکنا مناسب ہو بعض اسکے جواب میں کہتے تھے کہ سلطان کا مزاج تم لوگ جانتے ہو

انکو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اگر آج اس طرح سے انکو قتل نہ کریں گے تو وہ ایسے تھنے برپا ہو کر بیٹھ جائیں گے
 قتل سے سبکو ہیبت ہو جائیگی بہت اچھی بات یہ یہ ذکر تھا کہ سب قیدی زمرہ کے رو بہ د آئے زمرہ نے
 حکم دیا کہ انہیں سے جو دین سامری پرستی قبول کرے اسکو چھوڑ دو اور جو اس دین کو اختیار نہ کرے اسکو
 قتل کرو اور ان کی سلطنت سب کھڑے ہوئے سب سے مخاطب ہو کر کہا تم میں کون ایسا ہے جو دین سامری پرستی
 قبول کرے اور خدا پرستی کو ترک کرے جو دین سامری پرستی قبول کرے اسکی خطا معاف ہوگی اور قتل کیا
 جائیگا سب نے اتفاق لفظ یہ جواب دیا کہ نہ سنتے رہتے ہیں سامری جہنمیدار ہرگز دین سامری پرستی قبول
 نہ کریں گے سب نے زمرہ سے کہا یہ لوگ بہت پختہ ہیں اپنے دین کو ترک نہیں کریں گے زمرہ اس سے نااہل
 قتل کرو یہ جو زمرہ نے کہا اسی وقت جلاویدان میں آئے ریت کے چبوترے بنائے زمرہ نے
 کہا پہلے رستم کو قتل کرو چہرہ اور سب کو قتل کرنا بلائے رستم نامدار جو پتہ پر چھایا گروں پر کوئے
 کا خط لگا یا بیرزن روشن بخت اور سیا ملک نے جو یہ کیفیت دیکھی بقیہ ارہو گئے جلاویدان سے کہا پشت بہکو قتل
 ہو چکا ہے ارہو کے حق میں نکالو اختیار یہ کسی نے انکا قتل قبول نہ کیا جلاویدان بیکڑکتے انہیں مٹا دیا
 لگا حکام کا سطرہ زمرہ نے کہا کیا اتنا ہی کرتا ہی قتل کر جلاویدان نے جو تو قتل کیا پھر زمرہ نے کہا میں سو حکم کا
 ایک حکم دیکھا کہ اس کام کو اس وقت رستم نامدار کی تقراری آہ وزاری سب بالکل یقین ہو اکتاہٹ ہو چکی
 رست دعا طرف آسان کے ٹھانے درگاہ دانی میں بالجام وزاری عرض کی اے کوہیم کا سازاؤ رہے تیار تو
 اعداد ہر سبکی سے خجالت عطا فرما ترپ کے جو رستم نے دعا کی قبول دیدگاہ حدیث ہوئی ایک برقیہ
 چمک کر رنی جلاویدان سر اڑ گیا رستم نامدار کی قید کشمیر میں پرگری سب نے دیکھا ایک پنجہ آسمان سے گرا
 گواٹھا لیگیا سب نے سحر کیا مگر کچھ اثر ظاہر نہ ہوا اس حیرت میں سب تھے کہ کچھ سوانی سے پنجہ گرا بیرزن
 روشن بخت کو اٹھا لیگیا اسکی طرف سب متوجہ ہوئے دوست بار پنجہ گرا سیا ملک تاہر کو لیگیا زمرہ کو
 حیرت ہوئی اسی وقت اسنے کہا جو لوگ لاپ بائی بن انکو بیلہ قید خانے میں لیجاؤ نہیں یہ سب بھی ہاتھ سے
 جائیں گے اور یہ لوگ رہا ہو کر آئیں یہ پا کر دیکھے معلوم ہوتا ہی دنی بڑا شخص اکا کینیل تو جلاویدان کو زندہ نہیں
 لے جاؤ ملازمین زمرہ تمام لشکر رستم کو قید خانے کی طرف لیکر چلے تھوڑی دیر کے لئے تھے کہ برقیہ چمک چمک
 کے گرین سبکی قیدی کشمیر میں پر گرین آواہ ہوئے جو حاملان قید تھے وہ بیہوش ہو کر گرے ان لوگوں نے
 رہائی جو پالی جس طرف چاہا لکل گئے یہ خبر زمرہ کو ہوئی زمرہ گھبرا کے وہاں آیا دیکھا تمام لشکر رستم
 تلوار میں پیچھے ہوئے چہار سمت باتا ہوا وہ رہ کر برق چمکتی ہو ہر عول سے تین چار آدمی غائب ہو جاتے ہیں
 اس نے پھر سحر کے سبکو بیہوش کیا اس برق کا چمکنا موقوف ہوا زمرہ نے اور لوگوں کو بلایا جسطحہ
 بیہوش پڑے تھے سبکو قید خانے میں بھیجا آپ مایوس ہو کر اپنا اپنے یہاں آکر وزیر و کو بلا کر کہا یہ
 کیا ستم ہوا تم لوگ سچ کہتے تھے کہ سلیمان کی مدد غیب سے ہوتی ہے میں معلوم یہ کون شخص اکا دواگا
 ایسے وقت میں پیدا ہو گیا عجیب شخص تھا میں نے بہت بہت سحر کیا مگر اسیر ذرا بھی تیر نہ ہوئی میرا سحر اور
 اس طرح دھما کرے نہیں معلوم کیا اسرار تھا اور کون تھا جسکو قدرت حاصل تھی کہ میں نے سحر کیا اور
 اسیر اثر ہوا میرا سحر شہور فلانی ہر سامری کی کلیات سیری پاس ہو جو رہے جو سامری میں تھے سب
 پاس موجود ہیں اور اسی سحر کے ذریعہ سے سب کام لیتے ہیں گو انکو سحر ہوئی ہے وہ ناقص سحر اور چھوٹے چھوٹے

سحر سامری نے شایع کیے مگر جو اعلیٰ درجہ کے سحر تھے وہ کسی کو نہیں ملے سوائے میرے کہ میں کتاب کلیات
سامری کا محقق ہوں اور مجھے وصیت بزرگان دین کی تھی کہ اس میں کے سحر کسی کو نہ دیے جائیں
اور نہ تاخیر جاتی رہیں مگر اس سحر کو اب اثر نہ پڑا بالکل آنا نہ معلوم ہوا وہ میری طرف تھا
بھینچا ہوا اپنے کام میں مصروف رہا اگر یہ شخص بددگر گیا تو البتہ اس سے مقابلہ کرنا مشکل ہوگا مگر وقت پر
نہ کھایا نہ پینا اگر میں کچھ کھانسی دلوں سے خرابی نہ کر سکتا تو وہ فکری بھی کوئی تکیہ نہیں ہوتا سکتا ہوں ورنہ نہ کہ اس شخص
سے کوئی مقابلہ نہ کر سکتا نہ ضرر سے نہ ایک انتظام کرنا ضروری کہ ملازم میں طلسم اسکی خیر رکھیں کہ اس شخص طلسم میں
پر نہ اقل ہو اگر ایک بار وہ طلسم میں آئے تو بعد ازاں اطلاع ہو میں اسکا بندوبست کروں سب نے کہا ایسے
زمانہ کی کیا ضرورت ہے ہم سب کو کون کو خود اسکا خیال رہتا ضرر سے نہ کہ اسکا خیال رکھنا ضروری ہوگا
لوگ اس امر کی سراغ رسائی کے لئے جدید ملازم کیے جائیں ورنہ یرون سے کہا یہ انتظام بھی ہوا جاتا ہے
یہاں تو یہ گفتگو موری ہو انکو تو اس مال میں بھی رہنے کے وقت پر کا ذکر ہوگا۔

یہ کہ کیفیت میں دستم نامہ اور سیرت اور سیاحت تاجدار کی ملاحظہ فرمائیے

کہ جب دستم نامہ کو پہنچا تو شاہزادہ مکان پہنچنے سے بیہوش ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد
ہوش ہوا آیا اپنے کو ایک مکان میں پایا دیکھا مٹانے سیرت روشن بجت بھی ایک مہری پر لپٹا ہوا دوسری
نگاہ جو کہ بیہوشی سے بیدار ہوا وہ یہاں ہوا گھر اس کے چاروں طرف دیکھا اپنے لشکر کے اور سرداروں کو بھی
ابواب و اثواب پائوں میں خیال کیا کہ میں ہوشیار ہوں یا سو رہا ہوں یہ خواب ہو یا اصلی واقعہ ہے اس فکر میں تھے
کہ چند کثیر وزن کے اس کے سامنے کیا عرض کی آپ بارہ دری میں تشریف لے چلیے ہماری ملکہ آپ کو بلاتی ہیں دستم
نامہ کثیر وزن کے ہمراہ ہوسے راہ میں دیکھا بلوغت متوال بنا ہوا دست اچھی عمارت میں نظر آئیں دستم
خیزان خیزان چاروں طرف دیکھتے ہوئے جاتے تھے کہ کثیر وزن سے غرض کی آپ کے استقبال کو خود ملکہ عالم
تشریف لاتی ہیں دستم نے دیکھا سامنے تہ پہنچا ہوا دیوار کا اٹھارہ دستم نامہ کی آنکھیں چھبک گئیں نظر
جب قائم ہوا تو دیکھا کہ ایک سہی قد لباس پر زور پہنتے ہوئے کثیر وزن کے حلقہ کے ہوئے مگر نقاب پوش نہیں
پردے سے باہر آئی دستم نامہ کے کثیر وزن سے کہا یہ تو بہت بڑا ہے ہر ڈالے ہر کثیر وزن سے غرض کی
ملکہ خورشید جمال نقاب پوش دختر میخاہ روشن دل ہیں آپوں باغ میں لالہ میں یہ ذکر تھا کہ ملکہ خورشید جمال
قریب دستم کے آئیں کثیر وزن سے دستم نامہ کو سلام کیا دستم نامہ نے سب کو جواب سلام دیا ملکہ نے دلی زبان
سے کہا حاجت مبارک کیسا ہوا دستم نامہ اس ادھر فریاد ہو گئے یہ اختیار نہ پاں سے نکلا مزاج کی کیفیت
کیا بیان کروں جو دل پر گزری ہو اسکو نیو کر بیان کروں ملکہ شرم سے کچھ جواب نہ دے سکیں
عرفت آنا کہا آپ نے بڑی تکلیف فرمائی میرے ہمراہ تشریف لے چلیے دستم نامہ ملکہ خورشید جمال
کے ہمراہ بارہ دری میں آئے دیکھا بارہ دری پر اصل میں رشک بری ہو چو چیز خوب ہی ہر بات پر خوب ہر ملکہ
نے سند پر شاہزادے کو بٹھایا دستم نے کہا آپ بھی تشریف رکھیے ملکہ بھی دوسری مسند پر چھین دستم نامہ نے
کہا آپ کا بیان تشریف لانا کیونکر ہوا دستم نامہ نے کئی کیفیت کو سنائی ملکہ نے کہا آپ نے غصہ کیا کہ ایسے
ساحران غدار کے طلسم پر اس طرح شکر کشی کا یہ خیال مبارک میں نہ آیا کہ یہ لوگ ساحر ہیں ہم سب سے واقف نہیں
کیا ہوگا کیونکر انہیں فتح پاؤں گے دستم نے جواب دیا کہ ملکہ سحر ساحر و ان سے خوف نہیں بہت سے ساحران غدار سے

نقاب سے لڑا تک یہ خوف نہیں کیا ہر جگہ شہر سے مدد کی جو آفتہ فی رو کی اگر بھی خیال کہے تو اب تک
تاقل ساحران نام ہوتا ملک یہ لشکر و ستم کی سنگین بوٹی میں یہ خیال کیا کہ واقعی ہر اس سب شجاعت پر
نہایت ستم کے سناٹے کو کہا آپ سچ کہتے ہیں آپ پرست سجاد بن سندی کے بھی ستم میں کہ
بے شک کسی کام کو کہے انجام پر نظر نہ رکھے ستم مسکرا کے خاموش ہو رہے ملک نے کہ یہ ملک جو آپ کے
سمراہ ہیں کون ہیں ستم نے انہی کیفیت پر بیان فرمایا ملک نے کہا اور جو ملک اس میں ستم نے فرمایا وہ شہری
لوٹ میں انکو بھی رہا کر دینا کہ انکی طرف سے کوئی خطر نہ ہو تو یہاں یہ بھی کہ آپ وہ میں بیان سے آپ کو
سیا تو سب ہو جو اس جلسہ میں آپ سونٹ پڑے ہیں کہ جو زید جلال نے کہا میں اس ستم میں وہ سنا طیار
کی وجہ سے رہتی ہوں اللہ سدا اس جلسہ کے سدا میں جو یہ ستم باندھے ہیں علامہ سنا اور بھی جو ستم
ستم میں ہوتی ہے وہی ستم دینے ہیں زور و کمر بھی بنانا کہ اب تک جو ضرورت ہوتی ہے وہ سنا طیار سے
بازت کرتا ہے وہ کسی کا سناٹا نہیں کرتے میں جب یہ بات ہوتی ہو ستم تو انھیں اپنے کام ملتوی کرنا
ہوتے ہیں اور تھوڑی دیر کے بائیں کرتے ہیں ورنہ کوئی جان نہیں کہتا ورنہ کون جس بات کی ضرورت
ہوتی ہے کہ بتا دے کہ آپ غریب کر دیتے ہیں اسے زور کا بھی نہیں کرتے ہیں کہ ستم میں یہ سنا طیار
نوکت ہو کہ ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں
و اللہ سدا میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں
و ہاں یہ سنا طیار کہ ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں
کہ کہا کہ فرمایا کہ ضرورت نہیں ہو ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں
ہو کہ ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں
ات رہا کیا ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں
بڑھ کے ایک گلابی ہاتھ میں اٹھالی گلابی ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں
دست صافی پر کہہ کر ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں
پھر چھوڑ دیا ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں
ایک شغل کر دینے ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں
ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں ستم میں
آئی ہو کیا صفائی ہو صورت میں دیکھا وہ نقاب کس لیے اٹھاؤں میں نے تو آپ کی خاطر کی آپ نہیں
معلوم کیا مجھے اچھی فرمائش ہو سجان امیر آپ سے یہ امید تھی صورت دیکھانے سے آپ کا کیا فائدہ ہوگا
ستم نے کہا مزا دلی برائی دلی دل کی حسرت کل جا بیگی آپ تو بڑی سجان نواز ہیں میرا کہنا قبول کرتا
کیا قادیان نواز نوازی کے خلاف ہو ملک نے کہا سجان نوازی سجان کے موافق کیا ہی ہے اور سجان کو
میزبان نواز دلی فرزند سجان سجان نوازی نوازی کا تو سیم سیم بان سجان نوازی کے کل شغل
کیونکر دکر سکتا ہو ستم نواز ستم نوازی آپ نے مارت کی ملی ہو واقعی ستم ایک غریب سجان نوازی
کی قدرت سجان کہتے ہیں آپ اب ستم ستم صاحب کی صاحبزادی ہیں آپ نے عنایت فرمائی ہے سجان
سجان میں اسکا شکر یہ کیونکر ادا کر سکتا ہوں اور اسکا عوض آپ کے ساتھ کیا کر سکتا ہوں مگر جب آپ کو

اسنے حال پر مہربان پایا ایک مطلب دل کا خواستگار ہو آپ قبول فرمائی گئی میری حسرت نکل جائیگی ورنہ زیادہ عرض
 بھی نہیں کر سکتا شاید خلاف مرضی بہارک ہو ملک نے جو یہ گفتگو مستم نامدار کی سنی سمجھی شاہزادے کے نکلات
 ہوا مسکرا کے جواب دیا آپ نے میرے کئے کو سچ جانا میں یہ نہیں کہتی تھی آپ نے یہ کیا تم میرا بن نوازی فرمائی
 کہ میرے حال پر توجہ کی یہ کدو نقاب اٹھی مستم نامدار کی نگاہ جو حال جہان آرا سے ملکہ پر بڑی بہت منبٹ کیا مگر
 نہ سبقت لیا فتنہ کی کر گریے ملک نے جلدی سے اپنے زانو پر سر رکھ لیا گلاب کی پورٹا بیدار ملک طلب
 کیا مستم نامدار کو غلغلہ لگایا ہوش آیا مستم نے دیکھا سر زانو سے جیب پر ہر پھر آنکھیں بند کر لیں ایسا یہ تھا
 کہ ہم بھی ہوشیار نہیں ہوئے مگر ملک نے اس حرکت پر مسکرا کے کہا او شہر یار میں نے آپ کی شوخی کو دیکھا
 آپ بیکار بگڑی بات کو بناتے ہیں مستم نامدار کو بھی خیال آیا کہ زانو سے تازک کو تکلیف ہوگی یہ تصور
 کر کے سر زانو سے ہٹا لیا اٹھ کر کھٹے ملک نے کہا خراج کیسا ہے یہ کیا واقعہ تھا مستم نامدار نے سر جھکا دیا
 ملک ہنس کر خاموش ہو رہا تھا لیکن باقی تھا ملک خورشید حال نے کہا او شہر یار مجھے اجازت مرحمت فرمائیے
 کہ میں والد نامدار کی خدمت میں جاؤں یا میرا معمول جو اور اس وقت باقی ہوں اگر آج بخاؤنگی تو انکو
 خیال پیدا ہوگا کہ مستم نے فریاد شوق سے جاؤں مگر جلد آتا دیر نہ لگانا بیتک تم نہ آؤنگی طبیعت کبھی ایسی ملک نے
 وعدہ کیا کہ میں بہت جلد آؤنگی صرف والد کے پاس جا کر سلام سے فراغت حاصل کر کے آتی ہوں آپ
 جب تک اپنے رفقا کے پاس تشریف لیجائیے انکو اپنی صورت دکھائیے صبح سے بیتا بیٹا ہوں بکھلا کھ
 انکو سمجھایا کہ مستم اندر تشریف رکھتے ہیں مگر وہ کہتے ہیں بکھو بھی انکے پاس پہونچاؤں مستم نامدار نے
 فرمایا واقعی وہ لوگ مجھے ایسی ہی محبت کرتے ہیں یہ کدو کھٹے ملک نے تخت طلب کیا کتھون نے تخت احاطہ کیا وہ
 تین کتھن میں غراہ ہوئے ملک تخت پر چھین تخت بلند ہو رہا نامدار کا دلخ زد مند ہوا جہان تک تخت اٹھ رہا کہا کہ
 جب نظروں سے غائب ہو گیا وہاں سے باہر آئے کتھون کو ہوا وہاں جس مقام پر بیٹھتا ہوا بیٹھا گیا
 تاجدار و غیرہ تھے وہاں آئے کتھن نے جو مستم کو دیکھا دوڑ کر قدموں پر سر دبا مستم نے کھٹے سے اٹھ کر فرمایا
 خراج کیسا ہے کتھن نے عرض کی صبح سے آپ کا انتظار تھا کوہاں لوگوں نے بڑی تباہی کی مگر یہی غصہ
 ابھی طرح سے نہ سلوم ہوئی تھی یہی امر باعث رنج و الم تھا سیما کہ بھی کہ عرض کی شہر یار خراج کیسا ہے مستم
 نے فرمایا شکریہ اس خدا کا جس نے اتنی بڑی آفت سے خات و دی بڑھاتا ہے۔ خات کی آفت سے ناچار
 میری امید قطع ہو چکی تھی سیما کہ نے کہا میں بھی یہی جانتا تھا کہ اب بنیاد ستوارہ مستم سے تھا کہ کبھی
 ہر اسان نہوتا نہاد پر نظر رکھنا وہی حلقہ حقیقی ہر حال میں مدد کرتا ہو جو آفت آتی ہو ورنہ تباہی کیچھو چھو
 ہاتھ سے بچایا کیسا عجیب دکھایا اب دیکھو کوئی عورت ایسی پورا میری کہ طلسم کو بھی فتح کر چیتا تیرا نہ
 سیما کہ نے کہا خدا مالک ہو وہ دن بھی آئے گا کہ ہر لوگ اپنی بنی برادرانہ ہو جائیں گے ان لوگوں کو تو اس حال میں چھوڑ
 اب حال نہاں ہوئے شہر جمال ملاحظہ فرمائیے

اب حال نہاں ہوئے شہر جمال ملاحظہ فرمائیے

کہ جو اپنے باپ معیار روشن دل کے پاس کین معیار سے باز آئے نہ سلام کیا معیار نے ملک سے لگا اپنے پاس پچھایا پو
 بی بی مزاج کیسا ہے عرض کی خیریت ہے معیار روشن دل نے کہا بی بی ہر گز کرتا ہوں کہ تم نے ایسے شغل کو بنا دی
 اور ایسے شخص کو اپنا مالک کر دیا جو بیکتا نہ ورنہ گاہیری و نامدار کی آفت تک بہت سے شاہان دی مرتبت نے
 بخاؤنگی تو اس ملک کی گرتے انکو قبول نہ کیا یہ شخص ان سب سے افضل ہوا دل تو عالی نسب

دوسرے جری شجاع صاحب شوکت افزین جو قہاری عقل پر لکھنے سے سر جھکا لیا دل میں شرمندہ ہوئے خیال کی
کہ والد نامہ دار کو کل حال معلوم ہو گیا نہیں معلوم یہ باتیں واقعی میں یا طعن کی راہ سے کہ رہے ہیں معیار سے
جو مالک کو خاموش پایا کہابی بی برخیدہ نہ میں رسم نامہ دار کی مدد کرونگا اور اس کے ہاتھ سے اس طلسم کو فتح کرونگا
وہی اس طلسم کے فتاح ہیں منازا ایچاٹب وغراب کے سیاح میں کل صبح کو جب میرے پاس آنا اپنے
ہمراہ اس شیریشہ جرات کو لیتی آنا ملکہ نے افراط شرم سے بچہ جواب نہ دیا معیار نے کہا بی بی اب سدھارو
رسم نامہ دار تمہارا انتظار کرتے ہوئے ملکہ معیار نے روشن دل کو سلام کر کے رخصت ہوئے جلتے
وقت معیار نے بچہ کہا کہ بی بی دیکھو شرم نہ کرنا کل اپنے ہمراہ رسم نامہ دار کو ضرور لیتی آنا ملکہ آج انکو
میری طرف سے سلام کنا اور یہ پیام دینا کہ کل آپ تکلیف فرمائیے فقیر کے پاس تشریف لائیے آپ
سے کچھ ضروری باتیں عرض کرنا ہیں جو آپ کے سفید مطلب ہیں اور جب آپ یہاں تشریف لائیے تو
بہت خوش ہونگے ملکہ سلام کر کے رخصت ہوئے انت پر پیچھے کے کینڑوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئے بیان
رسم نامہ دار گھبراہ ہے تجھے سیزن سے بھری گئی فرماتے تھے ابھی تک ملکہ نہیں آئیں کیا باعث ہے سیزن
عرض کرتا تھا کہ حضور صبر و نائیے جو وقت اُس کے روز آئے گا معین ہوگا اُس وقت تشریف لائیگی
جب رسم نوجوان بہت بیقرار ہوئے تو ملکہ کی خواہشوں کے پاس آئے کہا کیا سبب ہے ابھی تک ملکہ نہیں
آئی ہیں کینڑوں نے عرض کی ابھی اُنکا وقت نہیں ہے خاصہ روز وہیں فوش فرمائی ہیں جب خاصہ فرما
پائیگی تب تشریف لائیگی رسم نامہ دار نے دل میں یہ خیال کیا کہ میری فکر صبر ہوگا بہت کدیاں میں چلکر سیر
کرین یہ سوچ کے بلنگ کی طرف چلے کینڑوں ہمراہ نہ تھے شاہزادے نے سب کو منع کیا فرمایا تم لوگوں کی
کوئی ضرورت نہیں ہے میں ہر اسے تفریح جاتا ہوں کینڑوں نے جب رسم نامہ دار کا ایمانہ پایا وہیں بکھیریں
رسم نامہ دار رخ میں آئے تھلنے لگے کبھی درختوں کی طرف جاتے تھے کبھی نہر پر جا کے دل بہلاتے تھے کبھی
اشعار و شقائے زبان پر جاری کئے طرہ و الم ذل پر طاری تھی اس حال پر ملال میں ٹھل رہے تھے کہ نیک
برق بجلی رسم نامہ دار نے گردن اٹھا کر دیکھا ملکہ نے شاہزادے سے پاس تخت اُتار اسکر کے کہا کیوں شرمیلا
مزاج سہارک کیسا ہے رسم نامہ دار نے کہا اچھا ہے تمہارے انتہا میں یہ کیفیت تھی کہ ہمیں نہ آتا تھا گو
محببت کو بہت سمجھاتا تھا اگر وحشت دل ترقی کرتی جاتی تھی ملکہ نے کہا آپ کو والد ماجد نے سلام کیا ہے
اور فرمایا ہے کہ کل تکلیف فرما کر فقیر کو سر فراز فرمائیے یہاں تشریف لائیے کچھ ضروری اسود آپ سے بیان کرنا ہیں رسم نامہ دار نے فرمایا اُنکو میرے آئینے خبر کیوں نہ ہوئی ملکہ نے کہا میں نہیں کہہ سکتی کہ اُس نے کس نے بیان
کیا جب میں حسب معمول سلام کو گئی مقوری دیر کے بعد فرمایا کہ بی بی اتنے بہت اچھا کیوں جو ایسے شخص کی مدد
کی اور کسے مالک بنایا میں نے یہ کلام سنا سر جھکا لیا اُنھوں نے فرمایا کل رسم نامہ دار لاٹھم کو میرے پاس
لاتا تھے کچھ ضروری امور اسے بیان کرنا ہیں اور یہ بھی فرماتے تھے وہ اس طلسم کے فتاح ہیں اگر خدا نے چاہا تو
انھیں کے ہاتھ سے یہ طلسم نفع ہوگا رسم نامہ دار نے فرمایا میں کل ضرور چلوں گا ملکہ شک واپس ہمراہ بارہ دہائی
ہائیں پھر صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی ساتیان سہین ساقی عرایان لیکر حاضر محفل ہوئے جام شربہ عنوانی
گریہ میں آیا ملکہ نے حسب دستور صراحی اٹھائی جام بہرہ کیا اپنے دست نازک پر رکھ کر رسم نامہ دار کے پیش کش کیا رسم نامہ دار نے فرمایا اُس وقت تو آپ نے نقاب اٹھائی تھی صورت دیداد کھائی تھی اب اس وقت اُس کے عوین

میں کوئی بات ہوگی ملکہ سے کہا آپ کو انجمن امور کا خیال رہتا ہے ہم اسٹیشن فرمیتے زیادہ باتیں نہ جلتے رہتے
 نامدار نے ملکہ کے ہاتھ سے اپنے ہاتھ میں جام لیکر ملکہ کے منہ کی طرف بڑھایا کہا اسوقت آپ میرے
 ہاتھ سے شراب نوش فرمائیے نقاب اٹھنے کا موقع ہر چاہیگا ملکہ نے بہت اچھا رکیز رستم نے قبول کیا
 اپنے ہاتھ سے شراب ملکہ خوشید جمال کو پلائی ملکہ نے دوسرا جام بھرا رستم نے پیا ہاتھ سے جام میں گھر
 خوشید جمال نے کہا یہ نذر کا آپ کو بھی میرے ہی ہاتھ سے شراب پینا ہوگی رستم نے ملکہ کے ہاتھ سے
 شراب پی تھوڑی دیر تک یہ راز و نیاز کی باتیں رہیں جب رات زیادہ گئی ملکہ نے خاصہ طلب کیا کہ وہ اپنے
 دسترخوان بچھایا رستم نامدار نے خاصہ تناؤ دل فرمایا جا فرغت رستم نے کہا اب رات زیادہ آئی ہے خواب
 معلوم ہوتا ہے بہتر ہے کہ اب آرام فرمائیے ملکہ نے اس کی آپ کو اختیار ہے یہ کمر صحبت پر خاست کی رستم
 نامدار کا ہاتھ پکڑ کے سپری ہوئے کہا آپ یہاں آرام فرمائیے کیرین حاضر ہوئے باری واریاں اپنے اپنے
 کام پر موجود ہوئے رستم نامدار نے آرام فرمایا رات بڑی باقی تھی صبح جلد ہوئی رستم پہلا ہوس فرمایا
 سحر ادا کیا بلکہ بھی بیدار ہوئے رستم سے کہا اے شہر بار اب تشریف لے جلتے والدہ ماجدہ آچکا تھا رکیز نے
 رستم سے فرمایا ہم اسر علیہ ملکہ نے اپنا تخت چھوڑا رستم نامدار کو بٹھایا اپنے رستم دوسرا
 تخت طلب کیا کچھ کنبڑوں کو ہمراہ لیا معیار روشن کی طرف روانہ ہوئے تھوڑے عرصے میں راہ کو چڑھ کر
 ملکہ معیار روشن کے مکان پر پہنچے رستم نامدار نے دیکھا ایک بارغ بہت معقول ہو چھ من ایک مکان
 تنگ سفید کا بنا ہے ملکہ نے اس مکان کے بالا خانے پر تخت اتارا رستم نامدار سے کہا پشتراب تشریف
 لے جائیے ہیں آپ کے ہمراہ وہاں تجاوز کی غلطی دیو کے بعد اگر والدہ ماجدہ فرمائیے تو حاضر ہوگی رستم نے
 کہا ملکہ بھگورہ کیا جائے ملکہ نے کہا جسوقت آپ کی صورت دیکھیں گے فوراً پہچان لیتے ہیں آپ اس مکان میں
 پہلے میں فرمائیے تشریف لے جائیے رستم نامدار نے قدم آگے بڑھایا نیچے سے اترے دیکھا سانس
 ایک مرہ بہت معقول بنا ہے اس کمرے میں ایک پوست آہر پر ایک مرد صعب بیٹھا ہے ایک کتاب اس کے ہاتھ
 میں ہے اس کا معاملہ کر رہا ہے ہر قدم کی آواز جو اس مرد صعب سے پائی گردن اٹھالی دیکھتے ہی اپنے مقام سے
 اٹھا کر ملکہ باہر گزیرے شہزادان پر پہنچے روانہ منظر چشم میں اشیاء دست ہاکرم نافذ فرود آئے خانہ خاندانست ہا شہزادان
 آپ سے بڑی تحلیف فرمائی بغیر کی عزت بڑھائی تشریف لائے رستم نے سلام کیا اسے جواب سلام دیا باغ ازاد کر
 رستم کو اپنے ہمراہ کمرے میں لے گیا پوست آہر پر بیٹھنے کا اشارہ کیا یہ بھی کہا اے شہزادہ اگر آپ نے فقیر وازی کی ہو
 تو کچھ تکلف نہ فرمائیے ہو یہاں سے بیٹھ جائیے رستم نے فرمایا یہ فرش قائم و سماج سے بہتر ہے یہ فرما کر
 اسی پوست آہر پر بیٹھے فرمایا معیار روشن دل آہی کا اسم مبارک ہو مرد صعب سے جواب دیا کہ غلام ہی
 کا نام ہے رستم نے فرمایا میں نے اپنی تعینت بہت کچھ سنی کل پہلے طلب فرمایا تھا میں آج عاف خدمت ہو چکا
 آپ کا ظن سنا تھا اس سے بڑھ کے پایا معیار نے کہا فقیر نے آپ کو اس لیے تکلیف دی ہے کہ کچھ امور ضروری
 بھگو عرض کرنا تھے رستم نامدار نے فرمایا ارشاد دیجیے رستم نے کہا میں مدت سے دین اسلام سے رغبت
 رکھتا ہوں اور طریقہ سامری پرستی کو برا جانتا ہوں یہاں کچھ سوال اس قسم کے ہیں کہ بے انکے جوابات شافی
 نہیں ہو سکتے ہیں تبدیل مذہب نہیں کر سکتا ہوں اور نہ کوئی یہاں ایسا آیا جو ان سوالوں کا جواب دیتا
 ہو نہ آپ سے بہت رغبت اسلام کو ہوگی آپ سے وہ سوال کیے جائینگے مگر میری خطا معاف فرمائیے گا اب تو

مجھے ہر طرح اسلام قبول ہو رہا تھا اب شوق سے سوال کیجیے اگر میں جواب دیکھتا ہوں تو درگاہ ورنہ
 خاموش ہو رہا ہوں کیا معیار روحانی دل سے کہا اور شہر یار یہ بات میرے سمجھ میں نہیں آتی کہ آپ کو خدا کو
 وعدہ لا شریک بتاتے ہیں لیکن آج تک کسی نے اس کی زیارت نہیں کی اسکا سبب کیا ہے اور خدا کے ہونے کی کیا دلیل ہے
 نے فرمایا یہ سوال تو آپ نے بہت ہی سہل کیا اسکا جواب میں عرض کرتا ہوں ملاحظہ فرمائیے یہ ایک سوال کا
 یہ ہے کہ جب پروردگار عالم ہو تو اسکو کسی سے دیکھا کیوں نہیں دیکھا رہے کہ ان سیرا ہی منشا ہے رہنمائی
 فرمایا بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو ہوتی ہیں اور نظر میں آتیں مثل روح کے کہ جسم انسان میں موجود ہے
 لیکن نظر نہیں آتی مثل اس کے اور بہت سی چیزیں موجود ہیں اور دکھائی نہیں دیتیں اب پروردگار کا نظر
 اور ضرور ہونا آپ کو یقین ہو اعلیٰ کے جمال الہی ایسا ہے جسکے دیکھنے کی کوئی تاب نہیں لاسکتا ہے آپ نے
 قصہ موسیٰ ضرور سنا ہو گا کہ ایک جلوے میں ایسے بیچہ دھوے کہ ہوش نہ رہا پس جب نبی کے یہاں یہ بات
 ہوئی تو ہم آپ کیا چیز ہیں جو اس کے جمال کے دیکھنے کی تاب لاسکیں معیار رہنے کا آپ بہت درستی
 فرماتے ہیں اور میں نے آپ کے جواب کو منظور کیا اب دوسرا سوال یہ ہے اسکو بھی ملاحظہ فرمائیے اور
 جواب دیجیے تا میں باعتبار کامل سلمان ہوں رہنمائی فرمایا بیان کیجیے وہ سوال کیا ہے معیار رہنے کا آپ
 حضرات کا قول ہے کہ ہمارا خدا رحیم ہو عالم نہیں ہے اور نہ کوئی فعل برائے کسی طرح سے ہوتا ہے اگر ایسا ہی ہو تو
 خدا کے جہتم کیوں خلق کیا اور لوگ گناہ کیوں کرتے ہیں کیونکہ آپ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی بات پلکاران
 اکی نہیں ہوتی تو گناہ بھی بندے اسی کے حکم سے کرتے ہیں جب تک اسکی مصلحت نہیں ہوتی تو ایک ذرہ
 بھی اپنی جائے حرکت نہیں کرتا ہے رہنمائی فرمایا یہ سوال بھی آپ کا بہت آسان ہے جواب ملاحظہ فرمائیے پروردگار
 عالم ہے انسان کو عقل سے شوکت واسطے عنایت فرمائی ہے معیار رہنے کا جس کے ذریعہ سے انسان اچھا بُرا
 جان سکے رہنمائی فرمایا اور یہ بات ضرور ہے کہ دنیا مقام امتحان ہے انسان بھلائی اور بُرائی کو دیکھ سکتا ہے
 اگر وہ اپنی عقل کی مدد سے افعال حسد کرے تو ضرور عقی میں بہشت میں جائیگا اور اگر اسے عقل کو مدخل
 نہ دیا اور گرفتار ہوا ہو من دنیاوی رہا اور اس سے افعال نافرمانہ ہوئے ضرور جہنم میں جائیگا
 کیونکہ وہ فعل خود کردہ انسان ہے پروردگار عالم نے عقل اسی واسطے عطا فرمائی ہے کہ انسان بھلائی و بُرائی
 کو دیکھ سکے جب انسان خود خیال نہ کرے تو وہ فعل خدا میں ہو بلکہ خود کردہ ہو اسکی سزا ضرور ہے اگر
 مثال طلب فرمائیے تو بہت سی مثالیں پیش کی جائیں گی معیار رہنے عرض کی میری سمجھ میں آیا ہے بہت
 درست فرمایا گو بہت سے سوالات تھے مگر اب انکی تحقیق کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں خود انکے جوابات
 نکال لوں گا آج سے سامری پر لعنت کروں گا آپ کو شاہد کرتا ہوں کہ میں نے آج سے دینی اسلام کو قبول کیا رہنمائی
 نامدار بہت خوش ہوئے فرمایا آپ کی بیچگی مذہب میں کچھ فرق نہیں ہے معیار رہنے کا اور شہر یار میں اس سحر سے
 تو یہ کرتا ہوں آپکو جو اکثر کام ہوئے غور شہید انکے جواب دیگی اول تو میں خبر آپ کو دیتا ہوں کہ
 کسی کی مدد کی ضرورت نہ تھی رہنمائی فرمایا ہم ہر حال میں خدا کی مدد کے طلبگار ہیں جب کسی کی مدد
 ہوگی تو سب کام بن آئیں گے اور اگر اسکی مصلحت نہیں ہے تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہے معیار رہنے کا یہ آپ
 صحیح فرماتے ہیں مگر اسباب ظاہری بھی ہونا ضرور ہے رہنمائی فرمایا ضرور ہے کہ اسباب ظاہری درست ہو

معیار سے ایک لوح رسم نامدار کو دی کہ اس لوح کو اپنے پاس رکھتے ہیں اس لوح اصلی طلسم کی نہ لپیٹی یہ لوح آپ کو کام دینی میں وقت اصلی لوح ہاتھ آئیگی یہ ناقص لوح لپیٹی رسم نامدار سے لوح معیار سے لپکے گئے ہیں
 والی معیار نے کہا اب سب تدبیریں آپ کو خور تیل سے ہاتھ آئیگی اب شہر و رعب و عجب و آلف کی بات ہو کہ
 اسکو طلسم میں کوئی نہیں جانتا ہو مگر وہ قاصد بہت بہت اچھی طرح سے واقف ہو اور سب نشیب و فراز
 طلسم اس کے پیش نگاہ ہیں اور بقدر وہ واقف کار ہو اتنی کیفیتیں مجھ کو نہیں معلوم ہیں آپ اسی کی راہ
 سے سب کام غیبی گا وہ سحر میں بھی طاق ہو میں دعویٰ سے یہ بات کتا ہوں کہ اس کے برابر طلسم میں
 جانتے والا دوسرا نہیں ہے جو وقت وہ سحر کرے گی خود ایک طلسم کی مجال نہیں ہے جو اس سے مقابلہ کر سکے
 اور جو امر ناک میں وہ میں اسکو تعلیم کرتا ہوں گا مگر اس شہر یا ایک کلمہ یہ ادب نہ غرض کرتا ہوں گو مجھے
 آپ کی ذات سے امید قوی ہو مگر دل سے مجبور ہوں یہ ایک دھڑلے سے ناز و نعم سے پرورش ہوا
 ہو اسکو میں نے آپ کی کتیری میں دیا ہو اسکی دیکھوئی کرنے سے میں آپ کا ممنون احسان ہوں گا رسم نامدار
 سے فرمایا آپ کے فرمانے کی کیا ضرورت ہے مجھے خود اس امر کا خیال ہوا انشاء اللہ کوئی بات اس قسم کی نہ ہوگی
 نہیں ملک کے دل پر لال ہو سچے معیار نے کہ مجھے آپ سے امید قوی ہو اور میری عزت و قرانی فرمائی
 جو آپ نے اس کتیر کو قبول فرمایا رسم نامدار نے بعد ان باتوں کے معیار سے رخصت چاہی معیار روشن دل سے
 عرض کی جہاں آپ نے کتیر کی عزت تشہیف آمیز سے بڑھائی ہو ایک امر اور قبول فرمائیے تو میری عیب و خج
 ہو گوڑ من کرتا ہے ادبی ہو مگر گرم با سے تو مارا کر دسترخ رسم نامدار نے فرمایا آپ رہ شاد فرمائیے میں بہر و حشم
 بالا و کھامعیار نے کہا جو کچھ نان و نمک فقیر کو ملے جو قبول فرمائیے تو میں بندہ نوازی ہو اور یہ تو نہیں عرض کر سکتا
 کہ دعوت ہو میں کس قابل ہوں جو یہ کلمہ زمان پر لاؤں لیکن شامان یہ عجب مگر بنواز نہ کہہ دارا رسم نامدار سے
 فرمایا کہ مجھے انکار نہیں ہے معیار نے اسی وقت قاصد سون کو آواز دی قاصد بون سے آکر رسم نامدار کو سلام کیا
 معیار نے سن کر کہا دسترخوان لاؤ اور ملک کو اطلاع دو کہ یہاں آئین خادم اسی وقت گئے ملک کو بلا کر لے چھو دسترخوان
 دکر کھیا کہنا بنا گیا رسم نامدار نے خاصہ خوش کیا تھوڑی دیر تک باتیں ہیں پھر معیار نے ملک خورشید جمال کی
 طرف متوجہ ہو کر کہا بی بی اگر تمہیں میری خوشی درکار ہو تو ہمیشہ شہر یار کے ملک سے گردن تابی نہ کرنا جو حق اور
 حوزہ ارشاد فرمائیے اسے بہر و حشم بجالانا ملک نے گردن جھکا کر جواب دیا کہ مجھے کسی امر میں عذر نہ ہوگا رسم نامدار
 معیار سے رخصت ہوئے پھر ملک نے تخت پر بٹھا ہوا سحر کر کے تخت کو اڑایا اپنے باغ میں آئین رسم نامدار
 نے کہا میں نے بیرون سے ملاقات نہیں کی ہے وہ بیتاب ہو گا اس کے پاس جانا ضرور ہو ملک نے کہا
 تشریف لے جاؤ رسم نامدار یا ہر تشریف لائے بیرون روشن تخت نے عرض کی آقا کے نامدار کہا
 تشریف لے گئے تھے ہم لوگ صبح سے منتظر تھے کہ آپ باہر تشریف لائیں تو قاصد بون کے سلام ہو جائیں رسم نامدار
 نے کل کیفیت کہ سنائی آخر میں لوح محفوظہ و کھان بیرون اور سیاماک بہت خوشش ہوئے سیاماک
 نے کہا آپ کی اقبال ہندی میں شک نہیں پروردگار عالم ہر مقام پر آپ کی مدد کرتا ہو دیکھئے غیب سے
 کیا کیا سامان پیدا ہوتے جاتے ہیں رسم نامدار نے کہا میں نے سے پیشتر ہی کہہ دیا تھا کہ جب فضل الہی شامل
 حال ہوتا ہے تو سب کام میں جاتے ہیں تھوڑی دیر تک رسم نامدار باہر ٹھہرے جب زیادہ عرصہ ہوا تو خواص
 محل سے آئی رسم نامدار نے کہا آپ کو ملک عالم بلاتی ہیں رسم نامدار نے بیرون سے اب میں جاتا ہوں ملک

ملکہ سے کچھ صلاح دربارہ قاجی طلسم لوٹکا بیرون نے عرض کی تشریف لے جائیے ریزہ لکائیے خدا اس کام کا ایک
انجام کرنے میں میرا چھیٹلے لشکر جو اسیر ہے وہ رہائی پائے ہم و گون کی مراد دلی برائے رستم نامدار اند تشریف لائے
ملکہ خورشید جمال نے کہا آپ نے بہت عرصہ لکایا رستم نے فرمایا بیرون سے مجھ کو از حد محبت ہے اور وہ سب سے
افت رکتا ہے جب تک مجھے نہیں دیکھتا ہوا اسکے دل کی عجب کیفیت رہتی ہو اس سے باتیں کرتا تھا تم نے کیوں
بلا یا ملکہ نے کہا آپ سے اور والد ماجد سے کیا باتیں ہوئیں رستم نے سب کیفیت بیان کی لوح محفوظ دیکھ کر
ملکہ بہت خوش ہوئیں کہا اسے شہر یار اب سب کام بن جائیگے اور انشاء اللہ تعالیٰ میں لوح طلسم کی فکر بہت
بعد کرونگی اب آپ اسکے احکام کے مطابق کام کریں اور کل اس لوح کو ملاحظہ فرمائیے جو کچھ اس میں نوشتہ ہو
اسکے موافق کام کیجیے رستم نامدار نے قبول کیا وہ دن بھی گزرا شب ہوئی شب کو متوڑی دیر شغل منوشی
رہا جب رات زیادہ گئی تو رستم نامدار نے خاصہ طلب کیا بعد فراغت طعام آرام کیا صبح کو ملکہ نے عرض کی اب لوح
ملاحظہ فرمائیے رستم نے فرمایا آج اس معاملہ کی نسبت معیار دشمنی ل سے تحقیق کرو کہ اب میں لوح کو دیکھوں
گراؤنگی اجازت ہو تو میں لوح کو دیکھوں ملکہ خورشید جمال روانہ ہوئیں جب معیار کے پاس آئیں شاہزادے کا
پیام دیا معیار نے کہا میری طرف سے بعد آداب و تسلیمات کے عرض کرنا کہ اب حضور ضرور لوح کو ملاحظہ فرمائیے
جو کچھ اس میں لکھا ہوا ہو اسکو عمل میں لائیے ملکہ رخصت ہوئیں رستم نامدار سے اگر کل کیفیت بیان کی رستم
نے فرمایا اب میں کل اسکو ضرور دیکھوں گا جب وہ دن تمام ہوا اور شب ہوئی تو رستم نامدار نے سجادہ بھجوا یا
ملکہ سے کہا ہم آج شب بھر عبادت کریں گے صبح کو لوح دیکھیں گے ملکہ نے عرض کی آپ کو اختیار ہے رستم نامدار
بمشغول عبادت پر وہ دگر ہوئے تمام شب عبادت الہی میں بسکی جب صبح ہوئی تو فریضہ سحری ادا کیا ہاتھ
طرح آسمان کے آٹھائے درگاہ کبریٰ میں عرض کی اسے فلاح حقیقی واسے ہاںک حقیقی تو ہر حال میں تمھکو
تیری مدد دے گا رہے تو ہی فتح دینے والا ہو قبول کر میری دعا کو جب دعا ختم ہوئی شاہزادے نے لوح گلے
سے اتار کر ملاحظہ فرمائی اس میں لکھا تھا کہ اگر کوئی شخص بارادہ طلسم کشائی آئے اور کسی صورت سے اس کی
رسائی طلسم کے اندر ہو جائے تو اسکو لازم ہے کہ اپنے تئیں بدخشان جادو کے مقام پر پہنچائے اور
بدخشان جادو کو قتل کر کے اسکے سینے سے ایک تھرہ لکائے اسکو اپنے بازو پر باندھے کہ قوت طلسم کشائی
رہے اور باعث دفع سحر ہو کر لازم ہے کہ راہ میں ساحران نکار سے بچے بے لوح دیکھے کوئی کام نہ کرے اگر
بے ملاحظہ لوح کوئی کام کرے گا زک اٹھائے گا بہت بچتا ہے اگر شرط یہ ہو کہ بدخشان جادو کے مقام تک نہ جا
جائے کوئی ہمراہ نور رستم نامدار نے ملکہ کو بلایا کہا لوح میں یہ لکھا ہے بدخشان جادو کے مقام پر جاؤں گا
ملکہ نے عرض کی اسے شہر یار تشریف لے جائیے سب فرقت مبارک باد بہت روى و باز آئی آپ
بے اندیشہ تشریف لے جائیے کینز بھی وقت پر حاضر ہوگی اگر مزاج میں آئے بیرون کو بھی ہمراہ لے لیجیے
رستم نے فرمایا اس میں شرط تھا جانے کی تحریر ہے ملکہ نے کہا اچھا تھا تشریف لے جائیے خدا مالک ہی یہ لکھ کر ایک
انکشتری اپنے ہاتھ سے اتار کر رستم نامدار کو دی اور عرض کی کینز کو اپنے ہمراہ تصور فرمائیے گا اور
بس وقت دشمنوں پر کوئی وقت سخت ہو شاید کینز اس وقت حاضر ہو تو اس انکشتری کا آفتاب
کی طرف عکس ڈالیں گے اسی وقت حاضر خدمت ہوئی اگر رات ہو تو اس سے انکشتری کو بس
کیجیے گا مجھے اطلاع ہو جائیگی رستم نامدار نے ملکہ کو یہ خبر دے کر وہ بہت خوش ہوئے

چاہتے انگشتی رہنے دلوح کافی یہی سب کام دیکھی تھاری کیا ضرورت یہ ملک خورشید جمال نے کہا آپ انگشتی رہنے دیجیے رستم نامدار نے مجھ پر ہو کر انگوٹھی ملکہ کے ہاتھ سے لی خورشید جمال سے رخصت ہو کر باہر آئے
 میزان اور سیامک وغیرہ سے سب کیفیت بیان کی کہ خدا حافظ و نامہ ہے میں جاتا ہوں میزان و سیامک
 نے کہا آقا سے نامدار غلام بھی ہمراہ رکاب چلیں حضور کو تہانہ جانے دیجئے رستم نے فرمایا وہاں تنہا جانیکی
 شرط ہے کچھ اندیشہ نہ کرو انتشار اللہ تعالیٰ میں بہت جلد تم سے ہو گا میرے پاس لوح موجود ہے کل کیفیت ظہر
 آئینہ ہوئی سو گئی میزان اور سیامک وغیرہ غموم ہوئے رستم نامدار اُسے رخصت ہو کر پھر ملکہ کے پاس آئے
 ملکہ نے خادموں کو طلب کیا خادم فوراً حاضر ہوئے ملکہ خورشید جمال نے کہا ایک اسپ صاحب دم برائے
 شاہزادہ رستم ابھی حاضر کرو خادم فوراً اپنے کوروانہ ہوئے ملکہ شاہزادے کا ہاتھ پکڑ کے ایک کمرے میں
 لے گئے رستم نے دیکھا اُس کمرے میں چند کشتیان رکھی ہیں ملکہ نے عرض کی یہ تجھے والد نامدار سے حضور کو بچا
 ہے شاہزادے نے کشتی پوش ہٹایا دیکھا ایک کشتی میں جامہ برتکھن مہ زرد و جشن کے رکھا ہے دوسری کشتی
 میں ایک جوڑا نہایت عمدہ ہے اور کشتیوں میں ہتھیار ہیں ایک کشتی کہ اسپر کار چوبی کشتی پوش پانچواں رستم نے ہتھم
 نے کشتی پوش کو جو ہٹایا دیکھا ایک تیرہ آبدار رکھا ہے رستم نامدار نے خوش ہو کر اسل سباب کو زیب
 جسم فرمایا اتنے عرصے میں خادم اسپ مبارقہ در دولت پر لایا ملکہ خورشید جمال نے کہا اب سدھاریے
 صرف اسی کا انتہار تھا اسے شہر ذرا اس جامہ کی تاثیر عجیب ہے نہ تو خوف آتش ہے نہ پانی کا ڈر اگر کہیں مقابلہ
 پڑ جائے نہ آئینا گلواری کا گر نہوگی علاوہ اسکے اور بہت سے فوائد اسکے ہیں وہ آپ کو وقت پر معلوم ہونگے اور
 یہ اسپ بھی نایاب زمانہ جس طرف آپ قصد فرمائیں گے اور اس سے ارشاد کریں گے کہ ہکو فلان مقام پر جانا ہے
 گھوڑا آپ کو لیا گیا راہ میں نہ بھولے گا رستم نامدار خوشی خوشی ملکہ سے رخصت ہو کر باہر آئے گھوڑے پر
 سوار ہوئے گھوڑے کے کان میں کہا ای اسپ خوش رفتار ہیں بدیشان جاوے کے مقام پر پہنچ گھوڑے نے
 یہ کلمہ سنتے ہی طارہ بھرا رستم کو نیک چلا شاہزادے کے جانے کے بعد ملکہ خورشید جمال بھی روانہ ہوئے ان دنوں
 اس حال میں چور ہے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائے گا

اب کیفیت زر مہر کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب کئی دن گزرے اور رستم نامدار کی آمد کا نشان اس نے نہ پایا تو اپنے ذرا متہ کہا یا باع شہد رستم
 ابھی تک نہیں آیا سب نے کہا حضور اُسے اپنی جان بچا غصیت جانی اب کیا آئے گا نہ مہر نہ کہا وہ حضور
 آئے گا اور اگر وہ کچھ کوتاہی کریگا تو اُسکا مددگار اُسے ضرور لایا جائے گا اسکی کیفیت بھی دریافت کرتا ہوں ذرا
 عرض کی حضور ہم جلد عرض کرتے ہیں اُسکو یقین فرمائیے وہ اب نہیں آئیگا زر مہر نے کہا میں اُسکی
 حقیقت ابھی دریافت کیے لیتا ہوں جب تک کہ میں اُسکے حال سے آگاہ ہو جاؤں تو اُسکا عین عقل آرائی
 کی کیا ضرورت ہے یہ کہہ کر خادموں سے کہا گنجینہ سامری لاؤ خادم یک سند و قیہ لائے زر مہر کے سامنے
 رکھا زر مہر نے سند و قیہ کھولا اس میں سے ایک چلا سندھانکا زر مہر نے کہا اے فرمان بردار سامری کیفیت رستم
 بیان کر کہ وہ اب کیا کرتا ہے اور اُسکا کیا قصد ہے چلا غرق زمین ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد آیا زر مہر سے کہا رستم
 بارادہ قتل بدیشان جادو اپنے شکار سے جل چکا یقین ہے کہ کل شام تک وہاں پہنچ جائے زر مہر نے
 کہا کل شام تک کیونکر پہنچا راہ میں اسقدر عجائب غرائب ہیں وہاں دھوکا بھی نہیں کھایگا پتلے نے کہا ابھی

سامری کہتا تھا کہ وہ قریب شام وہاں پہنچے گا تو کہتا ہے کہ وہ وہاں پہنچ گیا ہے اور عجائبات کی تباہی میان کرتا ہے
پتلے نے کہا میں بچہ غم خود دیکھ آیا ہوں کہ جن جن ساحر و نئے راہ میں عجائبات بنائے تھے وہ سب مرے پڑے
ہیں زر مرے کہا اس کے رستم کے پاس کیا چیز ہو سکتی ہے یہ آفت برپا ہو رہی ہو پتلے نے کہا میں نہیں جانتا کیا چیز ہو
اس قدر معلوم ہو کہ جب میں اُنکے پاس جانے کا ارادہ کرتا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے تمام جسم میں لگ لگائی اور یہی کیفیت
اُن کی بھی دیکھی جو وہاں مرے پڑے ہیں کہ سب جگر خاک ہوئے ہیں میں معلوم اُنکے پاس کیا چیز ہو سکتی ہے یہ تاثر ہے
زر مرے نے کہا یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ اس کی مدد کس نے کی ہو کوئی مددگار اُسکے ہمراہ ہو یا نہیں پتلے نے کہا مددگار تو کوئی
بھی ہمراہ نہیں ہو نہ مددگار کا نام معلوم ہو سکتا ہو زر مرے نے کہا تو بھی جا میں اور کیسکو روانہ کرونگا پتلے نے کہا اب در کیسکو
بھیجو اگر ہو سکے تو بدخشان جادو کی جان بچانے کی تدبیر کرو میں رستم مار ڈینگا اور اپنے طسم کی محافظت کر دو اگر
طسم تمام ہو چکی زر مرے نے کہا اچھا تم جادو زیادہ عقل رانی نکر رہو اور کیسکو بھیجتے ہیں اب کی بار ہم ایسے کو روانہ کریں گے
جو رستم کو بیکراں بنا دے پتلے نے کہا کسی مجال نہیں جو رستم کو گرفتار کر لائے اُنکے پاس نہیں معلوم کیا شو ہو جسکی وجہ سے
کوئی اُنکا پاس نہیں جا سکتا ہو زر مرے نے کہا میں کہتا ہوں کہ اب زیادہ باتیں نہ بنائے ٹھکانے پر جا پتلا جھلا کر مندر
میں گیا زر مرے نے تمہیں سامری لکھو پکا را ایک پتلا اور نکلا زر مرے نے کہا ای تمہیں سامری جلد خبر لاکر رستم کہاں ہو پتلے
نے کہا مجھے جانے کی کیا ضرورت ہو میں یہیں سے جلتے دیتا ہوں کہ رستم بدخشان جادو کے مکان پر پہنچ گیا ہو غریب
اُنکے عجائبات کو مٹا یا چاہتا ہو رستم نے کہا میں سے بے کچھ بوجھے کہ اُدان جاؤ دیکھو اگر بن پڑے تو رستم کو
گرفتار کر کے لا پتلے نے کہا رستم مجھے گرفتار نہوئے میں اُنکے پاس نہ جا سونگا زر مرے نے کہا دور ہو میرے
سلنے سے پتلے نے کہا ادبے ادبے بان بنگال کے بات نہیں کرتا ہو میں پہلو نشین سامری ہوں تجھے میرا لب لایم
ہو اگر اب ایسے کلمہ زبان سے نکالے گا تو بہت بچتا بیگا بہت فون تو نے سلطنت کی اب طسم تمام ہوئی خبر ہے نہیں تم
سکو ہلاک کر کے یا نہ تک پہنچے گا اور تم کو بھی ہلاک کرینگا زر مرے نے کہا اچھا اب تشریف لے چلیے زیادہ باتیں
نہ بنائے پتلا مندر و چنے کے اندر گیا اپنے کچھ اسم تحریر معاً کچھ کلمات سامری کی تعریف میں ادا کیے اور سامری لکھ
آواز دی سب نے دیکھا مندر و چنے سے ایک تصویر نکلی بہت سے پتلے اُنکے ہمراہ سب قدم قدم پر اُسکو سجدہ کرتے
ہوئے زر مرے بھی اُس تصویر کو دیکھ کر اٹھا جھک کر سجدہ کیا ہاتھ بائیں ہاتھ کرکے اُنکے منہ میں اس واسطے آیکو تکلیف
دی ہو کہ رستم کی کیفیت غلامہ آپ سے معلوم ہو جائیگی پتلے نے سکوت کیا غور سے دیر کے بعد جواب دیا کہ رستم
بدخشان جادو کے مکان پر پہنچا اور بعض بعض عجائبات جو اُنکے مکان کے دروازے پر تھے اُنکو تباہ بھی کر چکا
اب مکان کے اندر جاتا ہو اور بدخشان جادو اس وقت اپنے مکان میں نہیں ہو پتلے نے شکاں کیا کہ ایک صحرا میں گیا ہو
اگر اس وقت رستم پہنچ جائیگا تو تمام عجائبات مٹ جائیگا اور جب بدخشان جادو پلٹ کر آئے گا تو مارا جائیگا
بہتر ہے کہ اچھی اسکی تدبیر کرادیں طرح بن پڑے اپنے تئیں وہاں پہنچا رستم سے مقابلہ کر نہ زر مرے نے کہا نہ
فرمائیے کہ اُس کے پاس کیا چیز ہو جو اُس پر کسی کا مکر نہ چلا اور جان جہاں وہ گیا سب عجائبات
برباد ہوئے ساحر جل کر رہ گئے شبیر سامری سے آواز آئی زر مرے کا کہ اُس کے پاس مع محفوظ ہو اور جاکر
رد سحر ہو اس سب راہبر و سلاح سحر کش اُنکے سپر آراستہ ہو کس کی مجال ہو جو اُسکو روک سکے زر مرے نے
کہا یہ محفوظات اُنکو گمان سے دستیاب ہوئے شبیر سامری نے کہا یہ مجھے نہ دریافت کر میں میں بتا سکتا
ہوں اور ایک شخص ایسا کنسل بھی ہو جو اندھ سائے کے ہر وقت اُنکے ہمراہ رہتا ہو زر مرے نے

کہا بتلایئے تو کہ وہ کفیل کون ہو اور یہ تحفہ جات لے سکے ہاتھ کہاں سے آئے شبیر سامری نے جواب دیا کہ اسکو مجھے
 نہ پوچھو میں نہیں بتا سکتا زرمہر نے کہا اسکی کیا وجہ ہے شبیر سامری نے جواب دیا کہ مولانا ایسے شخص کا ہے جسکا نام ملینا
 تھا اسے واسطے قیامت ہو اور میں اب اس سے مقابلہ کرنے کی طاقت اپنے میں نہیں دیکھتا ہوں زرمہر نے
 کہا اچھا اُسکے نام و نشان سے آگاہی دیجئے جو ہر وقت رستم کے ہمراہ رہتا ہے شبیر سامری نے کہا وہ بھی نہیں
 بیان کر سکتا ہوں زرمہر نے کہا میں بہت پریشان ہوں گا شبیر سامری نے جواب دیا کہ تم کو کیفیت معلوم ہو جائیگی
 ابھی تعمیل نہ کرو مگر اس وقت دیر کرتا اچھا نہیں ہے جادو بدخشان جادو کو اس آفت سے بچاؤ زرمہر نے کہا اب
 تشریف لے جائیئے میں ابھی اسکا انتظام کرتا ہوں شبیر سامری ہندو پٹے میں گئی زرمہر نے کہا کون ایسا ہو جو
 اس وقت بدخشان جادو کی مدد کرے ایک ساحر کہ مقرب تھا زرمہر جادو کا وہ اپنے مقام سے اٹھا کہا میں
 جادو کا بدخشان جادو کو اس آفت سے بچاؤ لگا اور رستم کو بھی گرتا کر کے لاد لگا زرمہر بہت خوش ہوا
 اسکو رخصت کیا جب یہ تھوڑی دور جا چکا تو زرمہر کو یہ خیال آیا کہ میرا دیوا لدا جائے تو مجھے اسکی خبر کون دیکھتا ہو
 کہ اسکا انتظام کروں یہ سوچکر ملازموں سے کہا خشت بار جادو کو بلالینا ایک ضروری بات یاد آئی ہو ملازم
 دوڑے خشت بار کو بلا کر لینگے زرمہر نے کہا اب خشت بار میں تمہاری حقیقت دریافت کرنے کے
 واسطے ایک انتظام کرتا ہوں کہ مجھے ہر وقت تمہاری کیفیت معلوم ہوتی رہے شاید کوئی وقت سخت
 پیر پڑے تو اس وقت تمہاری مدد کروں خشت بار نے کہا جو حکم ہو زرمہر نے کہا ایک گلدستہ
 بٹے ہاتھ سے بنا دو کہ وہ مجھے ہر وقت تمہاری خبر دیتا رہے خشت بار نے کہا میں طوری سے آپ
 فرمائیں میں گلدستہ بنا دوں زرمہر نے ترکیب بتائی خشت بار نے اسی طور سے گلدستہ بنایا زرمہر نے
 خادموں سے کہا گلدستہ ہر وقت ہمارے سامنے رہے خادموں نے ایک طاق پر گلدستہ رکھ دیا۔
 خشت بار جادو پھر رخصت ہو کر وطن مکان بدخشان جادو کے روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر کیا جائیگا۔

اب کیفیت رستم نامدار کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ جو ملک سے رخصت ہو کر چلے تھوڑے سے بدخشان جادو کے مکان کی راہ لی چار دن کا راستہ تھا
 دو ہی دن میں طے کیا رستم نامدار نے دیکھ ایک مکان سنگ سیاہ کا بنا ہوا گرد اسکے ایک باغ ہو مگر درختوں
 کی جا پر تنہا و خجڑے میں سے لنگے ہوئے میں رستم نامدار نے جو قدم اندر رکھا تلوار میں آپس میں لڑنے لگے
 خنجر بھی حرکت کرنے لگے نیزے سیدھے ہوئے رستم نامدار نے لوح محفوظ کو دیکھا لکھا تھا کہ کچھ خیال نہ کرو یہ
 کوئی چیز تمکو گزند نہیں پہونچائیگی جب تم وہاں پہونچو گے سب جگہ خاک ہو جائیگی رستم نامدار خدا کا نام لیکر
 دروازے کے اندر آئے تیغ و خنجر بر جو عکس پڑا ناندہ ہیز جلنے لگے رستم نامدار برابر چلے گئے تھوڑی دور
 پر مہر کے دیکھا مکان کا دروازہ نہایت عالی شان بنا ہوا مگر دروازے پر ایک سردار ہاتھ پر رستم کو ہاتھ پر
 نے دیکھا قلابہ آتشیں چھوڑنے لگا شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کچھ خوف نہ کرو بے تکلف
 اندر چلے جاؤ بدخشان جادو نہیں ہو جو کچھ اسکے اندر عجائبات ہیں اسکو مشاود مگر خبردار کسی کے قریب میں آنا نہ
 نہ کھانا اب وہاں جاتے ہو جو مقام مخزن عجائبات ہے جو کام کرنا بھیجے کے کرنا اور یہاں پر لوح کی حفاظت ضروری
 رستم نامدار دروازے کے اندر داخل ہوئے لوح کا عکس اُردو پر ڈالا اُردو جگہ خاک ہوا رستم اندر گئے دو جاں
 قدم کسے بڑھے تھے کہ دیکھا ایک نازنین مہجین کم سن سکرانی ہوئی سامنے سے آئی رستم کو ہلکا پلٹ گئی

مگر شاہزادے نے جو اس نازنین کو دیکھ کر عشق جگر کے پلہ ہوا سخت میقرار ہوا کیلئے مقام کراہ کی غم سے
 حالت تنہا کی اسی کے تجسس میں اندر آیا مگر اسکا پتہ نہ پایا چاروں طرف تلاش کرنے لگا تا
 مکان ڈھونڈ رہا بالا جانے پر جا کے دیکھا وہاں بھی نہ پایا خیال کیا کہ یہ میرے خوف سے کہیں پوشیدہ
 ہو گئی ضرور اسی مکان میں ہوگی اس خیال میں تھی کہ ایک لمحہ نظر آیا رستم نامہ اس زمین کی طرف چلے زمین بہت
 دور تھا جب سب زینے طے کیے تو ایک مقام تاریک نظر آیا رستم نے اچانا یہ دھندہ ہو بس بے تکلف چلے گئے
 دو چار قدم بڑھ کے دیکھا ایک چمک معلوم ہوئی جو رستم نے یقین کیا کہ وہی نازنین یہاں اس کے پوشیدہ
 ہوئی ہو یہ سوچ کر اس جانب چلے قریب جا کر دیکھا تو واقعی وہی نازنین تھی رستم نے کہا ای ہا جان ای
 آرام دل عاشقان مجھے اس قدر شرم و حیا لازم نہیں ہے نازنین نے جواب دیا تم کون ہو یہاں کیوں آئے ہو
 میں تم سے شرم و حیا کیوں نہ کروں خبردار مجھے ہاتھ نہ لگانا یہاں آنے کی تم کو گس نے اجازت دی رستم نامہ نے
 رکھی پسند آئی کہا مجھے تمہاری الفت یہاں پہنچ لائی اب تمہارے بس میں ہوں جو چاہے سزا دو
 نازنین نے کہا آپ میری فرمائیں یہاں سے تشریف لے جائیے رستم نے کہا میں کیوں نہ جا سکتا ہوں ان
 مگر تم رہبری کرو اپنے ہمراہ لے چلو تو سر کے پھل چلنے کو تیار ہوں کچھ انکار نہیں نازنین نے جواب دیا اب
 زیادہ باتوں سے کیا حاصل ہو اگر بدخشان جادو آجائے گا تو آپ کو اسیر کر لے گا رستم نامہ نے فرمایا کیا مجال
 بدخشان جادو کی جو مجھے گرفتار کرے نازنین نے کہا اسکا سبب رستم نے فرمایا میرے پاس لوح محفوظ موجود
 ہے ملا وہ اس کے میرے پاس میں یہ تاخیر ہو کہ مجھ پر اثر نہیں کرتا ہو میرا کب جو باہر ہو اس کے سایہ سے کارخانہ
 کو تیر ہو تا بدخشان جادو کیا چیز ہو جو مجھے گرفتار کرے نازنین نے کہا ای ہا جان تو مجھے اپنے دام میں
 پھنساتا ہو اچھی باتیں بناتا ہو رستم نے کہ تمہیں یقین نہیں آتا کہ نازنین نے کہا میں ایک مدت سے بدخشان
 بدو کے سحر میں مبتلا ہوں بدخشان بارہا مجھے طالب وصل ہوا میں نے انکار کیا گو میں بھی میری طرف
 نہیں مگر اس نے میرے سحر کو بند کر دیا ہو ایک مدت ہوئی کہ سحر فراموش ہو بالکل یاد نہیں آتا رستم نامہ نے
 فرمایا کہ جب بدخشان جادو آئے گا میرے ہاتھ سے مارا جائے گا تم غم نہ کھاؤ میرے ہمراہ چلو نازنین نے
 کہا ای ہا جان میرا سحر اسے مرے سے بھی نہیں کھلیا جب تک ایک تہ خطر نہ جوئے ایک سا حرسے
 سحر کر کے بند کر دیا نہ کھلیگا سوخت تک میرا سحر بند رہیگا رستم نے کہا یہ کتنی بڑی نیت ہو تہ فادہ مجھ کو
 بتاؤ میں بھی اس کو گول دوں نازنین نے کہ کمزور طریقہ ہو کہ تہ خانہ میرے ہاتھ سے چلے رستم نے کہا کیا
 مفاد ہے تمہارے ہاتھ سے کھولنا نازنین رستم کو ایک مقام پر لائی کہا آپ ہاتھ سے ملاحظہ فرمائیے کہ قفل
 لگا ہو رستم نے اڑھائی تو واقعی قفل لگا تھا نازنین نے کہا اسی کو کھولنا چاہتی ہوں رستم نے گلے سے لوح آتا رکے
 جو اسے کی کہا اسکو اس قفل سے مس کر دو ابھی کھل جائیگا نازنین نے کہا ای ہا جان جہاں تو نے یہ احسان
 کیا ہو اس قدر اور عنایت کر کہ یہ لیا میں بھی مجھے دے رستم نے سب لیا میں بھی اس نازنین کو پٹا یا جب سب
 اسباب اس کے قبضہ میں آیا تو اس قفل کو کھول کر فرہ کیا باش او رستم خشت یار جادو فرستادہ سلطان پھر
 باجدار جادو بادشاہ ظلم دائم القرار سے نادان کیا تو نے اس ظلم کا انج کر دینا احسان جانا تھا میں ب
 عمر بھر اسی میں رہو رستم نے کہا ادھر کا رہا خدا کی شان ہو اگر تو نے یہ اسباب مجھے لے لیا تو خدا ہماری مدد
 کریگا دیوینا کہ اس ظلم کو بے نیت اتنی شادینے بقدر عجاظت ہیں اسکو خاک میں ملا دینے خشت یار

نے کہا بیشتر اپنی جان کی خیر متا زیادہ باتیں نہ بناؤ جب دندہ رہنا تو قسم کو فتح کر لینا اب بیان اپنے حامی کو بلاؤ
عجب جانین کہ تھارے مددگار یہاں سے نکل نکال لے جائے رستم نے فرمایا اوسکار ہمارا حامی خدا ہو وہ ہر حال میں
ہماری مدد کرتا ہو کیا تو نے وہ وقت نہیں دیکھا جب زمر مہر نے زیر تیغ بٹھایا تھا اس بلا سے کس نے بنایا تھا
جسے اس آفت سے نجات عطا فرمائی تھی وہی اب بھی مدد کریگا خشک بارے کما دیکھ سیتے اب میں
جاتا ہوں بدخشاں جادو کو لاتا ہوں اسکو اور تھیں اپنے ہمراہ لیکر خدمت میں سلطان کے جادو نگار ہوں
بہت کچھ خلعت والی مہر پاؤنگا رستم نے فرمایا جا ہمارا بھی خدا حامی ہو اگر سکا فضل شریک حال ہو تو تیری سرکوبی کرے
خشک بار وہاں سے روانہ ہوا رستم تنہا اس خانہ تازیکی میں رہے جب رات ہوئی درگزی زیادہ ہوئی
رستم نامہ کو تکلیف ہوئی بیتاب ہو کے ادعا کی کہ اے کریم اس بلا سے نجات عطا فرما اس خانہ تازیکی میں دم
است اگر اتنا ہو رستم نے تڑپ کے جو ادعا کی قبول درگاہ صمدیت ہوئی ایک آواز آئی ترشہ بار اسبے غضب کی
روح کے گھبرائے اس آواز کے آتے ہی ایک برقی جلی وہ مکان بڑھ گیا روشنی ہوئی رستم نے دیکھا
ملکہ خورشید جمال ہاسنے موجود ہیں پوچھا ملکہ عالم ملک میری خبر کیونکر معلوم ہوئی ملکہ نے کہا ابھی ایک خادم
و لہ ماجد کا میرے پاس آیا اُس نے مجھے کہا میں صامب فرماتے ہیں کہ رستم بدخشاں جادو کے مکان
میں سیر ہوئے ہیں جلد انکو ربا کر س خبر خشک اثر کو اسٹنکو میں بیٹا با نہ روانہ ہوئی بیان اس پر کو اس مال میں پایا
مکان کوڑا اب کیفیت بیان فرمائیے کہ سامان اپنے کیا کیا رستم نامہ دار نے سر بٹکا کے کل کیفیت بیان کر دی
ملکہ خورشید جمال منس کر خاسوش ہو رہیں اتنا تو کہا کہ آپ کی عقل کسے یہ بات خلاف تھی دے بیٹ یا تو لوں رہا ہے یا
ہاں اسکی صورت دلفریب ایسی ہی تھی اب اگر وہ پھر آئے اور آپ کچھ طلب کرے تو کیا دیکھے گا جو لبنا من جہم میں
ہوئیں ہو کہ یہ بھی عنایت کر دیجیے گا رستم بہت محبوب ہوئے کہا ملکہ اب ایسی باتیں نہ کرو انسان سے خطا بھی ہوئی
از میں فرشتہ نہیں تھا جو اس کے فریب میں نہ آتا ملکہ نے کہا آپ بہت صبح فرماتے ہیں مگر عقل انسان کو کس لیے
خدا نے عطا فرمائی ہے آپ ہی نے والد نامہ دار سے فرمایا تھا مگر خود آپ نے عمل نہ کیا لوز آپ کو خیر
خبر دے چکی تھی آپ نے لوز کو ملاحظہ فرمایا ہوتا رستم نے کہا اچھا جو کچھ ہوا وہ ہو گیا اب کیا تدبیر ہو گیا
کرن چاہیے ملکہ نے کہا ان اشیاء کا ملنا بہت مشکل ہے کیونکہ سحر ان لوگوں پر اثر نہیں کریگا مگر کوئی صورت کی جائیگی
اب ہمیں توقف فرمائیے انکو آئے دیجیے جب وہ نہاں آئے کوئی تدبیر کی جائیگی رستم نے فرمایا جب پھر سحر
نہیں کریگا تو یقین ہو کہ وہ بھی سحر کرنے سے عاجز ہوں ملکہ نے کہا ضرور ایسا ہو گا رستم نے کہا اچھا بڑی بات ہے
میں لوز وغیرہ اُسے چھین لو لگا ملکہ نے کہا انکی بیان عکاسی ہو بہت سے لوگ ان کے ملازم ہیں وہ آئیں
آپ سے مقابلہ کریں گے رستم نے فرمایا اہلو اس بات کا خوف نہیں ہو چاہئے جس قدر
آدمی آئیں ہم ایک اور سو کو بیٹا یک انہی یکساں جانتے ہیں ملکہ نے کہا پھر انکا انتظار فرمائیے جب
بدخشاں جادو کو دیکھے گا اُس سے مقابلہ کیجیے گا اگر اس کے پاس لوز ہوگی تو سحر نہیں کر سیکے گا آپ
لوز وغیرہ اُس سے چھین لیجیے گا اور اگر دوسرے ساحر کے پاس ہو تو اس سے بھی اسی طرح
پیش آئیے گا اور جو آپ پر سحر کریگا وہ سحر پائے گا مارا جائے گا رستم نے کہا ملکہ تم خاطر جمع رکھو اور
کریگا میں لوز اپنے قبضے میں کر دوں گا جو آئے گا اُس سے لڑو لگا ملکہ نے کہا اب میری خاطر جمع ہو خشک
ہوئی ہوں یہ کہ رستم نامہ دار کے سامنے سے غائب ہوئیں رستم نامہ دار خشک بار کے انتظار

میں ایک مقام پر آئے جیسے تھوڑی دیر میں دیکھا کہ دو ساحر سیدہ نام بد انجام سامنے سے چلے آئے ہیں ایک وہی لباس پہنے ہوئے جو رستم نامدار کو میعار روشن دل نے دیا تھا رستم نے پہچانا کہ یہ وہی ساحر ہے جس نے غازیہ بنکر مجھے فریب دیا تھا یہ خیال کر کے اُس مقام سے اُٹھے مگر اُن دونوں نے جو دیکھا کہ مکان و غیرہ معلوم نہیں ہوتے تھوڑے رستم نامدار قعر کر کے جا پڑے اُن ساحر و ن نے کہا اے رستم تم نے یہاں بھی اپنے مردگار کو بلایا مگر اب تمہارا مردگار کیا کرے گا، جس چیز کے ذریعہ سے تم کو قوت تھی وہ اب تمہارے قبضے سے نکل گئی اب کیا کر سکو گے رستم نے فرمایا اوسکار اب اپنی جان بچا میری اشیاء مجھ کو واپس دے خشک پارسے کہا اب تم کیلے سکو گے رستم نے کہا میں بدخشان جادو اس کے ہمراہ تھا اس نے پھر کے پھر کیا رستم نامدار نے کھڑے ہوئے کہ ایک ابر قہر کی بدخشان جادو کا مراد کیا مگر زمین پر گرا لاش جلنے لگی تاریکی بھاگتی بھاگتی آواز آئی کشتی مرا نام من بدخشان جادو بودا سے مر کے گرنے سے خشک بار جادو حیران ہوا رستم نامدار دوسرے خشک بار کے پٹ گئے اسکو زمین پر دسے مارا سب اسباب اپنا اپنے قبضے میں کیا اس کے کہا اے خشک بار اگر اسلام قبول کر تو تیری جان بچتی ہو ورنہ تو بھی بدخشان جادو کے پاس جانا خشک پارسے کہا اے رستم میں ہرگز اسلام قبول نہ کروں گا رستم نامدار نے خیر اٹھا کر خشک بار کے گلے پر پھیر دیا خشک بار کے مرنے سے کہا یہ کی جھاگئی سنگ باری برف باری ہونے لگی بعد چند دن کے آواز آئی کشتی مرا نام من بدخشان جادو بودا اس آواز کے بعد تاریکی موقوف ہوئی رستم نامدار نے دیکھا گھوڑا سامنے موجود ہے سب لباس زیب جسم کیا لوح محفوظ گلے میں ڈالی گھوڑے پر سوار ہوا سے قصد چلنے کا کیا برق چمکی ملکہ خورشید جمال لاہر ہو میں کہا اے شہر دار مبارک ہو بفضل خدا سے وہم مرغلہ فتح ہوا جو بہت سخت تھا اب لوح کو ملاحظہ فرمائیے جو حضور موعّل میں لایا ہے کینر رخصت ہوتی ہو یہ کہہ کر ملکہ خورشید جمال پھر غائب ہو میں رستم نامدار سے لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں لکھا تھا کہ اب صرف زندان غار ظلم کے جاؤ تمہارا لشکر وہاں مقید ہو اُسکو چھڑاؤ رستم نامدار گھوڑے پر بیٹھ کر اسی سب خوش رفتار بنے زندان غار کے طرف چلا اٹھا وہاں اپنے لشکر کو قید سے چھڑانا ہو مگر بے طرہ بھرا طرف زندان غار کے چلا اٹھا تو راہ میں چھوڑے کہ ذکر انکار وقت پر کیا جائیگا۔

اب زمرہ کی کیفیت بیان کی جاتی ہے۔

کہ یہ خشک بار کو رواد کو کے بہت خوش تھا کہ اب رستم اس کے مگر سے پھر کہاں جاسیے یہ ضرور اس پر کر لے گا اپنے مگر میں چھڑانے گا ورنہ اسے کہنے لگا کہ قیل ہو وہی ایک روز من خشک بار رستم کو گرفتار کر کے لے جائے جب نہیں ہو جو اُس کے ہمراہ بدخشان جادو بھی آئے ورنہ اب جادو درست کہہ رہے تھے زمرہ خوش بیٹھا تھا کہ کہ تو اتنا ہوا گلہ ستر جو خشک بار کے ہاتھ کا بنا ہوا رکھا تھا جلنے لگا زمرہ نے زانو پر ہاتھ مار کے کہا کیا غضب ہو کسی نے خشک بار جادو کو قتل کیا دیکھو اُس کے ہاتھ کا بنا ہوا گلہ سترہ جل رہا ہے ورنہ اسے کہا حضور صبح فرمائیے سوا سے رستم کے اور کون ہو جو اُسکو قتل کرے گا زمرہ نے کہا یہ تو بڑے غضب کی بات ہو کیفیت دریافت کرنا چاہیے کہ اب رستم کس کام میں مصروف ہو اور بدخشان جادو شکا رسے واپس آیا یا نہیں اور خشک بار کا لہر قتل ہوا کیا واقعہ گزرا یہ کہہ کر اپنے انجمنہ سامری سنگا باکچھ اسم سفر پڑھا سامری و ہشید کی مدح و ثناء بیان کی سامری کہہ کر آواز دی سب

لنگین جو قیدی پرانے تھے انھوں نے عرض کی اور شہر یا رہا بھی اور قیدی باقی ہیں کی لشکر میں زندان خانے میں قیدی ہیں
 اور کئی بادشاہ بیان سپر میں انکو تورا ہا جتھے رستم نامہ مارے فرمایا وہ لوگ کہاں ہیں سب نے عرض کی کہ اس کے چار درجے
 میں ایک کے بعد ایک واقع ہو رستم نے فرمایا میں راہ سے یا بلکہ ہوں قیدیوں نے راہ بتائی رستم نے دیکھا
 کہ ایک زنیہ معلوم ہوتا ہے رستم نامہ مارے کوٹے کر کے نیچے تشریف لیگے دیکھا وہاں بھی بہت سے آدمی ہیں
 سب مسلح و مکمل قاعدے سے معلوم ہوا کہ مثل ہمارے یہ لوگ بھی جتلا سے بلا ہوئے ہیں اس کے بڑھکے
 رستم نے دیکھا ایک تاجدار ضعیف مگر وہ بھی مسلح فاختہ پر لٹائے ہوئے کپڑے جسم میں گل لگے ہیں سر کے بال
 بڑھے ہوئے ہیں عجیب حالت ہو رستم کو دیکھا اس مرقا جدار سے سلام کیا اور چچا و شہر یا راہ کون ہیں بیان
 اس واسطے تشریف لائے ہیں رستم نامہ مارے فرمایا آپ لوگوں کے رہا کرے کر آیا ہوں تاجدار یہ سنکر بہت
 خوش ہوا رستم نے سبکو رہا کیا تاجدار کے رستم نامہ مارے کے قدم کو بوسہ دیا شاہزادے نے فرمایا آپ پر تشریف بجاویں
 وہاں اور لوگ بھی ہیں میں ابھی اور قیدیوں کو رہا کر کے آؤ گا تاجدار نے عرض کی میں ہمراہ رہو گا رستم نے فرمایا آپ
 کیون دوست گوارا کیجیے اوپر جاسیے تاجدار سے اور سب لوگوں کے اوپر آیا بیان نکلا رستم جو رہا ہوا کتنے سب دیکھا کہ
 ایک ابو و کزہ خانے سے بڑا مددگار ہو گیا تاجدار نے کہا میں فقیر و سب لوگ کہاں ٹھہرے مگر رستم
 نامہ مارے دغا میں تشریف لے گئے دہان جا کر دیکھا تو چار جوان حسین و نجیب و نازک منہ مٹے ہوئے بیٹھے ہیں
 رستم نامہ مارے انکو بھی رہا کیا وہ چاروں جوان بھی سلمان ہوئے رستم نے فرمایا آپ لوگ بھی اوپر تشریف لے جائیے
 انھوں نے عرض کی کہ اور شہر یا راہ یہ کو فرما میں کہ والد ماجد کی کیا کیفیت ہو رستم نے کہا میں اسے واقع نہیں ہوں
 ان جوانوں نے عرض کی اسی زندان خانے میں وہ بھی قید تھے ہمارے ہمراہ انکی قوم فوج بھی میری رستم
 نے کہا ابھی میں نے ایک تاجدار کو رہا کیا ہے اس کے ہمراہ البتہ انکی فوج بھی جوانوں نے عرض کی انہیں کی نسبت
 ہم لوگ عرض کرتے ہیں رستم نے کہا آپ اس کے پاس تشریف لے جائیے مجھے ابھی اور قیدیوں کو رہا کرنا ہے جوانوں
 نے عرض کی کہ غلام آپ ہی کے ہمراہ چلیں گے رستم نے فرمایا آپ لوگ تشریف لے جائیں میں ابھی آتا ہوں چاروں
 جوان باہر آئے رستمن کوٹے کر کے جہان لشکر رستم کے لوگ تھے وہیں گرا پئے باپ سے ملے مگر رستم تیسرے
 تہ خانے میں داخل ہوئے اہم سے درجہ اسکو تار یک پایا مگر جیسے ہی رستم نے قدم ڈالے اس کے اندر رکھا
 وہ تاریکی زائل ہوئی بوجہ رستم نامہ مارے کے میں بھی مانند کتاب چمکنے لگی روشنی ہو گئی رستم نامہ مارے دیکھا ایک
 مرد ضعیف و نجیب و نازک منہ مٹے ہوئے میں بندھا ہوا سر جھکا سے بیٹھا جو روشنی جو ہوئی اس نے سر اٹھا کر رستم کو دیکھا کہ ای شہر یا راہ
 بیان کیوں کہ تشریف لائے تھے مجھ کو ابھر ہوئے ایک زمانہ گزرا آج تک اس ٹھکانے پر کوئی نہیں آیا ہاں رودقت
 ملازمین زندہ اٹھا نہ آتے ہیں کچھ آب و طعام مجھ کو دے جاتے ہیں رستم نے فرمایا میں تمہارے رہا کر کے کو
 آیا ہوں وہ مرد ضعیف بہت خوش ہوا رستم نے اسکو بھی رہا کیا اور اوپر دعا کی یہ شخص بھی وہیں آکر ٹھہرا
 جہاں اور سب لوگ تھے اب رستم نامہ مارے آخری تہ خانے کی طرف روانہ ہوئے بہت تلاطم کیا زمین پانچ
 کو بوقت کیا لکھا تھا کہ جہان پر کھڑے ہوا میں جگر پر یک چکر رکھا ہے اسکو ہٹاؤ راستہ ظاہر ہوگا رستم
 نے گردن جھکا کے دیکھا ایک چکر رکھا ہے رستم نے اس چکر کو ہٹا دیا وہ لقب ظاہر ہوا رستم اس
 لقب میں پچاند پڑے تاریکی دور ہوئی تھوڑی دیر کے بعد ایک زنیہ نظر آیا رستم نامہ مارے اسکو بھی ملے
 کہ نہ خ نہ چہا ہم میں ہو چکے وہ بھی از حد تاریک تھا مگر رستم کے جاتے سے روشن ہو گیا رستم نے جو گاہ

کی دیکھا ایک زمین میں جس میں حسین مرتضیٰ بن عباس پر تکلف پہنے ہوئے گردن خم کیے بیٹھے ہو انکو ان سے آنسو جاری ہیں سب پر یہ کلمات حسرت ہیں کہ اے خدا سے واحد دیکھا، تک تو نے اس جوان کو نہ بھیجا کیا میرا خواب غلط تھا رستم نے جو صورت نے بیا اس زمین کی دیکھی لہذا ہوا گیا قریب کہ غش کی کر زمین پر گرین مگر اپنے نہیں سمجھا قریب آئے گئے جلدی جلدی قید جسم سے ددر کی نازنین نے جو صورت رستم کی دیکھی یہ بھی شاید اسے جہاں رہا ہو مگر شرم سے نہ بچا یا جب رستم نے سب قید نازنین کی ودر کی توڑ پھاڑی جائیگا ان کی آرام دل عاشقان تجھے کیا خطا سزا دی ہوئی تھی تو کچھ اس سکار نے اسیر کیا اور تیری صورت زریا پر رحم نہ آیا نازنین نے عرض کی اے شہریار آپ نے میری جان بچائی، آپ میرے محسن ہیں میں آپ سے کائنات عرض کیے دیتی ہوں آپ کی تشریف آوری کی خبر مجھے بیشتر معلوم ہوئی تھی شب کو زنگانہ میں نے خواب میں مجھے سلمان کی کلاطیہ تعلیم فرمایا پھر ارشاد کیا کہ صبح کو ایک جوان صاحب شوکت و شان بیان آئے گا تجھے قید سے چھڑا دینگا میں آپ کی منتظر تھی اللہ الحمد کہ پروردگار عالم نے آپ کو یہ نیک ہو پنا یا اور مجھے اس مصیبت سے نجات دی کیفیت میری یہ ہو کہ میں بد نصیب رہا سب زمین پوش بادشاہ ملک ترسا کی دختر بد اختر ہوں بہت سے شاہان عالی جاہ میرے خواستگار رہے مگر میری مرضی نہ ہوئی والد ماجد نے بھی قبول نہ کیا ایک جوان خاندان امیر حمزہ صاحب قرآن سے تباہ ہو کر اس ملک میں آیا ایک زرگر کے بیان اس جوان صاحب شان نے قیام کیا والد ماجد نے شیر ہر پاسے تھے ایک شیر جو ٹھٹھ کر زبان تک پہنچا اس جوان نے شیر کو ہلاک کیا والد ماجد کو یہ بات بڑی محوم ہوئی اس سے مقابلہ کیا اسے بہت سے لوگ لشکر کے قتل کیے لیکن وجہ بقاء کے جوان کو ملکر کعبہ داروں نے گرفتار کر لیا میرا بھائی بنیرا دشمن بہت دہان آیا چونکہ سنون سپہ گری میں گلاں رکھتا تھا اس جوان کو دیکھ کر خوش ہوا دین اسلام کے بدھنے کی ترغیب دی اس جوان نے شرط کی کہ جو مجھے پر کرے میں اسکا بدھب ختم کر دوں بھائی صاحب تو اس امر کے جو یا تھے فوراً اقرار کیا حتیٰ کہ مقابلہ ہوا بھائی صاحب زیر ہوئے اس جوان نے ترغیب اسلام کی دی پھر بھائی صاحب نے یہ شہزادی دو محراب شاہ کی دختر پر فریفتہ تھے ایک بار لشکر کشی کر کے وہاں گئے تھے شکست کھا کر آئے تھے کوئی ندر میں نہ آتی تھی چونکہ اس جوان کو اپنے سے ہر جہاز زیادہ پایا کہا اگر آپ دختر محراب کو مجھے ملا دیجئے تو میں آپ کا بدھب قبول کر دوں اس جوان نے لشکر کشی کی اور بڑی عرق ریزی و جان نثاری سے دختر محراب کو لایا ایک ملک اور بھی فتح کیا بھائی صاحب کے ساتھ اسکا عقد ہوا والد ماجد بھائی جان لائے ملک قبضے میں آئے والد نے ہر عقد اس جوان کے ساتھ کرنا چاہا سب سامان درست ہوا میری تقدیر میں یہ بہت اچھا تھا تھی زریا جادوا تھا لایا مجھے عذاب وصل ہوا میں نے انکار کیا جب بالکل مجبور ہوا تو ایک گلدستہ سحر بنا کر لایا پیش کر مجھے دیکھا کہ میرے قبضے میں یہ بات ہو کر ابھی حمزہ شل میرے میری سہیل ہو جاؤ ایک گلدستہ بد دن اور محکوم سنگی دن ابھی تمھاری طبیعت کی کیفیت بدل جائے میں جب بھی راضی نہ ہوں اسے گلدستہ بنا یا میرے پاس الیا میں میں چکی تھی اپنے تئیں ہلاک کرنے پر آمادہ ہوں اسے گلدستہ ہاتھ سے پھینک دیا مجھ کو اس نذرانہ فاسے میں بھیجا اب انھوں میں زریا ہوا آتا ہے مجھے کہتا ہو کہ اب بھی خیر ہو میرا وصل قبول کرو میں راضی نہیں ہوتی ہوں رستم نامہ نے جو یہ تقریر سننی بہت خوش ہوئے مگر تجا میں مار نہ کر کے فرمایا اب کیا ہوگا ملک نے جواب دیا کہ جہاں مجھ رہنے اسقدر عظمت فرمائی ہے

میرے والد تک مجھے پہنچا دیکھے رستم نامدار نے کہا تھا رستم کے ساتھ کوئی میری اس محنت کا نتیجہ کیا ہوگا ملک نے جواب دیا کہ سب آپ کے منوں و مشکور ہوں گے یہ تو میں کہہ سکتی کہ مال و دولت سے غنی کر دینگے لیکن اگر آپ قبول فرمائیں گے تو جو میرا ہوگا نذر کیا جائیگا رستم نامدار نے فرمایا اگر تمہارے والد نامدار عقد تھا تو میرے ساتھ کرنا قبول کر رہی تو کیا مضائقہ جو میں تمہیں دانتک لے چلون اور اسے ملادون ملک نے عرض کی وہ کبھی قبول نہ کرینگے کیونکہ رستم نامدار کو پناہ لگ جاتے ہیں بہت مانتے ہیں اور اسے اس امر کا ذکر بھی کر چکے ہیں اگر ملک کرینگے تو رستم نامدار سرحد میں ہوتا مگر کوئی ملک کو تباہ ویراں کر دینگا اول تو وہ ہرگز اس بات کو قبول نہ کرینگے رستم نامدار نے کہا پھر وہاں چلنا بیکار ہو تمہاری خوشی سے مطلب ہو تم تو قبول کرتی ہو ملک نے سر جھکا کے جواب دیا کہ آپ نے احسان ایسا کیا کہ اگر میں اس کے عوض میں آپ پر سے اپنی جان بھی بٹا کر لیں تو کم ہی لیکن مجبور ہوں اس لیے شخص کے نامزد ہو چکی ہوں کیا کر سکتی ہوں اگر وہ مجھے قبول نہ کرے تو یہ امر ممکن تھا میں آپ کی خاموشی نہ کر سکتی اور کبھی میں حاضر رہتی مگر اب مجبور ہوں رستم نامدار نے فرمایا کہ جس وقت تم مجھے قبول کر دگی اور رستم کہہ سکتا ہوں گے میں اسے سزا دے کر سننے میں بند نہیں ہوں ملک نے کہا یہ شرط ہے تو کی اجازت و ہمت میں فرق نہیں ہو مگر رستم سا شجاع ممکن نہیں یہ شرف انھیں کے خاندان کے واسطے ہو شہادت اور لوگوں میں نہیں پائی جاتی اور آپ اسے متاثر کسی حالت میں نہیں کر سکتے ہیں وہ خیر تنہا ہزاروں کو کافی ہو جب رستم یہ تقریر سن چکے تھے اس کے فرمایا کہ تم نے مجھے دیکھا نہیں تھا اس وجہ سے نہ پہچانا میرا ہی نام رستم ہو تمہاری تلاش میں یہاں تک آیا ہوں کہ تمہارے بھائی صاحب بیڑن روشن نعت بھی میرے ہمراہ ہیں ایک جگہ ملو چھوڑ کر چلا تھا وہ بہت آرام سے وہاں رہتے ہیں تمکو میں ابھی بھیجے دیتا ہوں ملک نے جواب دیا مجبور ہو میں دل میں خیال کیا کہ شاہزادے نے کس پردے میں میری محبت کا امتحان کیا اور میری زبان سے سب راز کر لیا مگر اس شوخی پر بیکار ہو گئیں دیر تک سر جھکا کر عرق انفعال میں تر رہیں رستم نے جو کیفیت دیکھی بتائے کہ آپ کی شرم و حیا بیکار ہوئی جو آپ کے دل میں تھا وہ سب ظاہر ہو گیا کہ ان کے کہا میرے دل کی کیفیت ظاہر ہو گئی میں نے آپ کا میلہ لیا تھا کیا یہ جانتی تھی کہ آپ خود بیان تشریف لائے ہیں رستم نے ہنس کر فرمایا اگر آپ یہ جانتی ہو تو میں کہہ ہوں تو کسا حیلہ یقین ملک نے کہا اب ان باتوں کو جاننے دیکھیں بیان سے تشریف لے چکے رستم نے خیال کیا کہ اگر ملک کو یہاں لے جاؤ تو باطل فعل سے پردہ ہونگی اس فکر میں مجھے کہ خیال اس انگشتی کا کیا ہو ملک خورشید جمال نے دی تھی فوراً انکو بھی کو نوح سے مس کیا ایک برق چمکی ملک خورشید جمال تشریف لائیں رستم کو جو اس کیفیت میں دیکھا مسکرا کے چلے سے کہا مبارک ہو رستم نامدار نے بات کو ٹالا کہ ملک خورشید جمال تم انکو اپنے ہمراہ لے چلو جہاں بیڑن روشن نعت ہیں وہاں انکو پہنچانا بیڑن روشن نعت اس کے بھائی صاحب ہیں یہ دختر صاحب ہیں ملک خورشید جمال نے کہا اٹھا وہ بیڑن روشن نعت کی ہمیشہ ہیں راہب زین پوش کی دختر بننا خیر ہیں رستم نامدار نے ہنس کر کہا اب آپ بائیں نہ بنائیں بلکہ کوچہ صمد ہوتا ہے انھیں جلد سے جائے دختر راہب نے جو یہ رنگ دیکھا رستم کی طرف دیکھا کہ آپ آدم بیڑن ہیں ایک شخص تو آپ سے بائیں کرتا ہو وہ آپ کے غمناک ہوا وہ خورشید روشن جمال نے جواب دیا انھیں بلو اور آپ کا شکر بلا اس وقت ناگو رہی اگر میں نہ ہوتی یا آپ نہ تشریف رکھتی ہو میں تو شہر یا کوئی گواہ نہ ہوتا رستم نے کہا ملک خورشید راہب زیادہ بائیں نہ کرو یا ہر بہت سے لوگ میرے منظر میں مجھ کو ابھی بھی لگی سرگشتین سنا ہیں خورشید جمال

نے دختر راہب کی طرف ہاتھ بٹھاکے کہا کہ آپ کی سرگزشت سننے سے تو فراغت حاصل ہو گئی ہوگی یا ابھی کچھ
باقی ہو رہا ہے؟ کہا اب کچھ باقی نہیں رہا آپ تشریف لے جائیے خورشید نے اسی وقت چھت کی طرف اشارہ کیا چھت ہو گئی
دوسری چھت نظر آئی اسکو بھی اڑایا اسی طرح سب چھتیں اڑ گئیں جب آسمان نظر نہ آگا تو مگر نے آسمان کی طرف ہلکا اشارہ
کیا ایک چھت جواہر نگار زمین پر آیا خورشید جمال نے دختر راہب کو اپنے تخت پر بٹھایا پھر آپ بھی تخت پر بیٹھ کر
خشت کو بلند کیا۔ متم نامدار یا ہر آئے بیان سب لوگ منتظر تھے سب نے عرض کی شہر یا راتنی دیر کہاں ہوئی اور کوئی
بمعاہ نہیں ہو گیا اس درجے میں کوئی اسیر نہیں تھا نہ متم نے فرمایا کچھ ایسی ہی بات درمیش ہوئی تھی جسکی وجہ سے دیر
ہو گئی سب سمجھے کہ متم کا ایما بیان کرنے کا نہیں وہ یہ سوچ کر خاموش ہو رہے متم نامدار آگے در زندان خانے
پر آئے قصد کیا کہ ان لوگوں کو کسی صورت سے ملکہ خورشید کے باغ میں پھنچاؤ ان دہان سب کے واسطے اسباب
درست کر دیں پھر وہ لشکر معروف جنگ ہوں اور یوں سب لوگ کیونکر میرا ساتھ دینگے بعض جنس مقام پر آب و
ہوا کی دقتیں پیش آتی ہیں علاوہ اسکے پیادہ پاگاہا نکاح رہ رہی کرینگے یہ سوچ کر قصد متم باغ ملکہ خورشید جمال
کا کیا پھر خیال آیا کہ وہ لوگ کو دیکھ لینا چاہیے جو وح خبر دے وہ ٹھیک ہو ورنہ کون سے انکار کر رہا تھا کیا نوسہ
پایا کہ بیان سے دو کوس پر تلے فلسفی ہر دہان سباب جنگ موجود ہو اور گھوڑے بھی بہت سے ہیں اگر اس
قصد پر قصد ہو جائے تو بہت اچھا ہو مگر بھی دہان جانے کا ارادہ نہ کرتا تھا اسے مقابلے کو ایک شخص عجیب خلقت
نے دلا جو جب اس سے فرط پناہ تب قصد کی طرف نہار متم نامدار نے بنی لوج کے لوگوں سے کہا ابھی ہمیں
متم نامدار سب سے ایک شخص مقابلے کے لیے آتا ہے جب اس سے فراغت ہوگی تو قلعہ کی طرف چلیں یہ فرما کر وہیں پہنچے
گئے اس نے تاجدار خدین کو جسے قصد سے رہا کیا تھا بلایا اسکی کیفیت دریافت کی تاجدار نے عرض کی کہ یہ نصیب
مبتلا ہے رنج و غم ایک جین کا بادشاہ تھا کچھ امور سلطنت میں بگڑ پڑی یہ چار فرزند میرے دفعہ و فہ بیان
سب گرفتار ہوئے آخر میں میں بھی گرفتار ہوا متم نامدار نے اس پر مرد کو بلایا جو درجہ سوم میں
تھا کہ کچھ اپنی کیفیت بیان کر دے کہ بیان کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اس پر مرد نے جواب دیا کہ میں نے صبر کا ذریعہ
اعظم تھا مگر سحر جاتا تھا اور سابق میں ایک فقیر روشن ضمیر نے مجھے تعلیم کیا تھا انکی صحبت میں اکثر باتیں ایسی
سنیں کہ جسے یہ ثابت ہوا کہ مذہب سامری پرستی بالکل بے بنیاد ہے مجھے غفلت طریقہ خدا پرستی کی جانب
زیادہ تھی ایک روز دربار میں مذہبیوں کا ذکر آیا زہر مہر نے سنا تو ان کو برا کہا مجھے ناگو ہو گیا میں نے
یہ نہ سوال کیا جسے دین سامری پرستی کا خلاف ہونا ظاہر تھا زہر مہر کو غصہ آیا مجھے اسیر کیا بارہا مجھے کہا
کہ اپنے اعتقاد کو درست کر لے مگر ہمیشہ یہ قول رہا کہ میں اب سامری پرستی ترک نہ کروں گا دیکھو خدا میری مدد
کر تا ہو یا نہیں پروردگار نے میری مدد کی آپ کو بھیجا شکر ہو کہ آپ بھی خدا پرست ہیں میں بعد قتل اسلام
ہوا متم نامدار نے بہت کچھ آفریں فرج فرمائی یہ ذکر تھا کہ مہر اسے گرد آؤی متم نامدار گھوڑے پر سوار ہوئے
سب سے کہا کہ آپ لوگ بے اندیشہ بیان بیٹھے رہیے گا کسی بات میں دخل نہ دیجیے گا سب لوگ دین بیٹھے رہے
اور زمانہ اگر دشگافہ ہوا متم نے دیکھا ایک شخص عجیب خلقت نمایاں ہوا متم کے قریب اگر دخل نہ دے
کے منہ سے شعلے چھوڑنا شروع کیے مگر شاہزادے پر کسی شعلہ نے اثر نہ کیا جب بہت سے شعلے چھوڑ چکا تو
ایک نعرہ مار کر متم سے کہا او جوان تو نے غضب کیا زندان خانے کو تباہ کیا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں
جائینگا میں دو سو برسل سے ایک کوہ میں بیٹھا تھا آج زہر مہر نے مجھے ہوشیار کیا اور مجھے مدد چاہی ہو

میں اپنے مقام سے اٹھ کر بیان آیا ہوں تھے گرفتار کر لیا گیا تھا۔ رستم نے فرمایا تیری کیا مجال ہو جو تو، میں گرفتار کر کے
 لے جا سکے۔ اُس نے بڑھ کر رستم پر ہاتھ ڈالا شاہزادے سے تلوار کا دار کیا بکڑا چمٹ گیا رستم کا مدار سمجھے یہ کار روئین من
 ہو یہ سوچ کر گھوڑے سے اتر کے اسی کمر میں ہاتھ دیکر اٹھا لیا زمین پر دے مار چھاتی پر بیٹھ کر کماشاخت میں خزانہ
 واحد دیکھتا کی کیا کتا اس نے اسلام قبول نہ کیا رستم کا مدار نے بقوت تمام اس پر انجام کو حیر کر چینگ دیا اس کے
 سر سے ہی، درمیر چھا گیا سنگ باری برمت باری ہوئے کئی بعد وہ درز کے آواز کی کشی سہرا نام من محرو رانش مزاج
 جادو بود اس آواز کے آنے کے بعد تاریکی بر طوت ہوئی سب نے رستم کا مدار کی نوت اور بات کی تعریف کی کیا
 میں کہ اب چلنے کی تیاری کریں کہ ایک جانب سے برترو مارا اٹھا رستم کا مدار اٹھ کر برکی طرف دیکھنے لگے وہ بر
 قریب آ کر گندہ ہوا ایک برق کڑک کر گری غرق زمین ہوئی پھر دوسری برق گری وہ بھی غرق زمین ہوئی اس طرح
 دینیک بر قین کر کر کر غرق زمین ہوئی ہیں جب عرصہ دو اتوا ایک اور مصیب آئی کوشش لایہ رستم حسلطان زمین تار
 بادشاہ ظلم و انکسار سے تو نے زندان قاسے کو قاک میں ملایا مابعد دلت کا خوف نہ آیا پھر دو سرا غضب کیا کہ
 محرو رانش مزاج جادو جسکو ہم بزرگان دین کے زمرہ میں شمار کرتے تھے اسکو قتل کیا میں آج تک یہ سمجھا کیا کہ ہمیں
 کیا سقا بد کردار میں تیرے سے کافی ہیں مگر تو نے بہت سزا اٹھایا اب کہ ان جانیگلو دیکھوں تیرا بد کردار
 کون ہو رستم نے یہ تقریر سن کر جواب دیا اور مکار سامنے آؤ حقیقت معلوم ہو کیا پھپھ کر باتیں بنا رہا ہو زمرہ زمین
 پر آیا پھر کہہ لے اپنے بد کردار کو تو بلا میں دیکھوں وہ کون ہو رستم والا شتم نے فرمایا ہمارا بد کردار پروردگار ہی تو پیدا دیو
 سکتا ہو وہی ہر حال میں ہماری مدد کرتا ہے اس نے ایسے ساکاروں پر فتح عطا فرمائی اگر تھے اپنی جان عزیز
 ہو تو اسلام قبول کر اور عقد اپنی دختر کا سیاہک کے ساتھ کر دے ورنہ بہت کچھ ہائیکا جہنم کو جائیگا زمرہ
 نے جواب دیا اے رستم یہ تو ہوگا اور جس ارادے سے تم آئے ہو کہ میں ظلم کو فتح کروں گا یہ مر بھی ناممکن ہے ہاں
 اگر کوئی رد سر ظلم ہوتا تو واقعی تم اسکو فتح کر لیتے مگر یہ ظلم اسم با سہمی ہو اسکو کوئی فتح نہیں کر سکتا سامری
 نے اسی غریب خنکین کی ہو رستم نے فرمایا سامری اپنی موت سے کو بچ نہ سکا ظلم کی عمر ایسی کیونکر بنائی
 زمرہ نے کہا کہ تم نے سامری کو مردہ سمجھا ہو سامری زندہ ہیں پہلے دینا میں رہتے تھے ایک بہشت میں ہیں
 رستم نے فرمایا جہنم میں جلتے ہو گئے زمرہ کو غصہ آگیا کہ اس گفتار سے کیا حاصل ہو اب بھی مجھ نہیں گیا تو وہ سب
 سامری پرستی قبول کرے میں امان دون رستم نے فرمایا او یہودہ کیا بکٹا ہو میں سامری و جہنم کے نام پر نہ
 کرتا ہوں رستم کی زبان سے جو یہ کلمہ نکلا زمرہ نے ایک گولا رستم کی طرف پھینکا رستم کے عقب کے وہ گولا
 پھنکر زمین پر گر پڑا شاہزادہ اسی طرح گھوڑے پر بیٹھا رہا زمرہ نے پھر ایک گولا پھینکا رستم کے قریب آ کے
 وہ گولا بھی زمین پر گر پڑا جب زمرہ بہت عاجز ہوا تو تلوار کا دار کیا رستم کا مدار نے تلوار کی چھین لی زمرہ
 چاہا میں لوح پر ہاتھ ڈالوں رستم نے طمانچہ مارا زمرہ اگر خالی دیکر نہ بیٹھ تو سر اٹھا جائے لیکن خالی دیکر بھی فوراً
 دونوں پاؤں زمین پر مارے غرق زمین ہو گیا رستم کا مدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں کتب
 تھا کہ قلعہ کی طرف جاؤ وہاں اپنا قبضہ کر مال و اسباب لور رستم کا مدار نے گھوڑے کے کان میں کہہ دیا کہ مجھے
 قلعہ ظلمی پر ہو چادے گھوڑا طر سے بھرتا ہوا چلا رستم نے باگ رو کی کیونکہ بہت سے لوگ پیادہ پا
 ہمراہ تھے وہاں سے قلعہ بہت قریب تھا گھوڑی دیر میں قریب قلعہ کے پہنچے رستم کا مدار نے دیکھا ایک
 قلعہ پھر کا نہایت حکم بنا ہو گرد خندق میں آگ روشن ہو شعلہ آتش کے سر لپٹا کھینچہ بن شاہزادے

نے لوح ملاحظہ فرمائی لکھا تھا اپنے ہمراہیوں کو میں چھوڑ دقلعہ میں جاؤ رستم نے سب سے کہا آپ لوگ میں قیام فرمائیے جب موقع ہو گا آپ کو بلاؤ گا سب لوگ وہاں ٹھہرے رستم نامہ رستم نے گھوڑے کو اڑدی گھوڑا خندق کو بچا کر پار پہنچا رستم نے دیکھا دروازہ قلعہ کا بند ہو کر قریب جا کر دروازے پر زور کیا لکھا کہ یہ قلعہ دروازے کے کھلتے ہی جو لوگ قلعہ کے اندر تھے انھوں نے شور و غل مچایا فوج قلعہ سے باہر آئی رستم پر سب حملہ آور ہوئے شاہزادے نے بھی تلوار میان سے لی ننگا نہ و خیلہ دغا کرنے لگے جو لوگ ساحل تھے انھوں نے بڑھ بڑھ کے سحر کیا مگر رستم پر سحر نے تاثر نہ کی سب حیران ہوئے بعض نے کہا یہ شخص عامل ہی کوئی کتا تھا ساحر زبردست ہو اسی طرح اپنی اپنی رائے ہر ایک سے دیتا تھا کوئی کہتا تھا اسکو قہر دن کا بیٹھ برساکے غریب خانہ کوئی کہتا تھا اسکو تاہ خندق لے چلو وہاں چکر خندق من ڈال دو اسکی نسبت ہمارے پاس سلطان کا حکم آیا ہے کہ اس صورت کا اگر کوئی جوان آئے تو اسکو ٹھیکر قتل کر ڈالنا خبردار اسکو زندہ نہ چلنے دینا اگر یہ نہ بیان سے نکلیا یکتا تو سلطان بہت آزرده ہونگے وہ لوگ تو آپس میں یہ یقین کرتے تھے مگر رستم نامہ رستم نے قتل پر تلے ہوئے تھے جس صف پر جا پڑے اسکو تباہ کر دیا غصہ تک رستم سب سے لڑا کہے آخر قلعہ کو ایک مقام پر ٹھہرے لوگوں نے دیکھا کہ اب اس میں رٹنے کی طاقت باقی نہیں تلواریں لیکر لوٹ پڑے رستم نامہ رستم نے پھر ہجرات تمام ان لوگوں سے لڑنے لگے لیکن اب طاقت جواب دہتی جاتی ہو کو کوئی زخم نہیں کھایا ہو مگر سیکڑ دن کو قتل کیا ہو راہ کی مسافتیں دداقت سے ایسے ایسے مصائب اٹھا رہے ہیں آراء مگر نہیں ہو غذا چھی طرح ہم نہیں پہنچی اور باشندگان قلعہ سب میر و سیراب ہیں یہ نوبت رستم کی پہنچی لوٹا ہوا کو خیال آیا کہ اب کتبک میں ان لوگوں سے مقابلہ کرنا ہو گا آخر مجبور ہو کر زمین پر گر پڑا لکھا اس خیال سے آتے ہی شاہزادے نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی کہ اے مالک حقیقی دای فلاح حقیقی مدد کر کہ یہ قلعہ مدد پر درہ سبب جو کی قبول درگاہ اتنی ہوئی ایک برق بجلی کہ کئی ہزار کے سر اٹکے رستم نامہ رستم نے آسمان کی طرف دیکھا تو معلوم ہو کہ لکھ خورشید جمال ہیں رستم خوش ہوئے جسم میں توانائی بڑھ گئی پھر اسی طرح سب کو قتل کرنا شروع کیا ایک صف کو رستم نامہ رستم نے جہاں تھے ایک صف کو ملکر زیادہ کرتی تھیں تھوڑی دیر جو اس طور سے جہاں رہی جیسقدر فوج قلعہ میں تھی بدحواس ہو گئی کوئی تدبیر جب زمین پڑی تو سب نے امان طلب کی رستم نامہ رستم نے تلوار روکی بلکہ نے بھی توقف کیا رستم کے پاس آئین بہت کچھ مدح و ثنا کی تمام باشندگان قلعہ رومال آتے ہاتھ باندھ کر رستم کی خدمت میں حاضر ہوئے شاہزادے نے سب مسلمان کیا باشندگان قلعہ نے رستم نامہ رستم کو باغراز واکرام قلعہ کے اندر پہنچا یا شاہزادے نے مال قلعہ کی فہرست طلب کی ملازمین قلعہ نے فہرست کما فری رستم نامہ رستم نے کہا کہ ہماری فوج باہر قیام پذیر ہو انکو اندر لاؤ سب لوگ باہر آئے جو عمر ہی رستم نامہ رستم کے بیان لکھے انکو اپنے ہمراہ قلعہ کے اندر لے گئے رستم نامہ رستم کو بڑی خوشی ہوئی بلکہ خورشید جمال نے کہا اے کتا یہاں کہ نصف طلسم فتح ہو چکا مگر اب بڑے بڑے مرحلے باقی ہیں جیتک وہ فتح نہوئے سامان قتل نہ رہے ہاتھ نہ آئے رستم نے فرمایا سب تختیاں پر در دگار آسان کر دیا خورشید جمال نے کہا اب میں رخصت ہوتی ہوں بلکہ کو جا کر اس کی مبارکباد دوں گی وہ بھی خوش ہوئی رستم سب کے خاموش ہو رہے خورشید جمال نے سب ہو میں مالکے رستم نامہ رستم نے اپنے تمام لشکر کو بلایا اس وقت حکم دیا کہ آپکو تمام میں تشریف لے جائیں سب جام میں گئے رستم نے سلاح جو کہ قلعہ میں موجود تھے وہ طلب جیسقدر رہا سبقتوں کا تھادہ سنگا یا اپنی سپاہ کو تقسیم کیا سب بتدیہاں کیا رستم نے کو روز قلعہ میں جشن فرمایا پھر روز

کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا اگر خدا پناہ فصل کرے اور قلعہ طلسمی فتح ہو تو طلسم کش کو لازم ہو کہ اصلی روح کی تلاش میں ملے
لیسو دراز کے باغ میں جائے مگر اسکے مکر سے بچا ضرور ہو بڑی باقی فکور ہو وہاں سے روح باطل کرے یہ جو کہ حکم
روح ہون وہ بجالاتے اور اس وقت میں لشکر کا بھی ساتھ رہتا ضرور ہو رستم نامہ دار نے ایک شخص معتمد کو قلعہ میں حکم کیا
اور آپ لشکر گران ہمزو بیک طرف باغ لگا لیسو دراز کے روانہ ہوئے اور ان کا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت زہر مہر کی عرض کی جاتی ہو

کہ یہ ہو رستم نامہ دار کے مقابلے سے مسلحانہ جھگڑا آیا اپنے مقام پر آ کے ذرا کو پی کے کہا میں ابھی پرستہ تھا رستم کے
سائے سے گیا تھا واقعی اسکے پاس تھک جات ہیں کہ اگر سائہ مری بھی چاہیں تو اسکو ہاک نہیں کر سکتے ہمیں معلوم یا شہداء اسکو لمان
سے ہاتھ آئے اسکو گرفتار نہ تو مشکل ہو جب کوئی ایسا ہی مکا جائے اور سب شہداء اس سے بیکر فوراً قتل کر ڈالے
تو طلسم میں امن ہو اگر اُسے بیکر چلے گا یا کسی مقام پر چھوڑ دیا تو اسکا معین ضرور آئیگا اور اسکو آفت سے بچائیگا نہیں
معلوم معین کون شخص ہو میں نے بہت کچھ چاہا مگر یہ امر در یافت نہ ہو گویہ خوف تو مجھے نہیں ہے کہ طلسم تباہ ہو جائیگا مگر
طلسم ہمیشہ کے واسطے ہو مگر خیال یہ ہو کہ جو جو عبادت بزرگوں نے بڑی محنتوں سے تیار کیے ہیں وہ مٹے جائے ہیں
اب کچھ ایسی شکل ہو اور ایک امر اور تعجب غیر ہو وہ یہ کہ نعین معلوم اسکے پاس روح کیسی ہو جو میرے طلسم کے ٹھیک پتے
دیتی ہو وہ روح مثل اصلی روح کے ہو یا نہ ساخت میں تو البتہ فرق ہو مگر احکامات ایک ہیں یہ بات سمجھ میں نہیں آتی دیر رون
نے کہا حضور پھر اب آپ سنا گیا بند و بست فرمائیے گا زہر مہر نے کیا یہ راوہ ہو کہ معلم صاحب کے پاس جاؤں اور اسے
امن امر کو بیان کروں اگر وہ کوئی تدبیر فرمائیے تو سب کام بن جائیں گے ویرون نے کہا یہ کام ایسا نہیں ہو جو معلم صاحب کو
تکلیف دے نہ کوئی ایسا ہی کام ہو تا جو طلسم بھر میں کسی سے نہ ہو سکتا تو معلم صاحب کو تکلیف دے جاتی زہر مہر نے کہا ایسا
نہو رفتہ رفتہ ہی شکل ہو جائے اور پھر کسی کے بنائے کچھ بن نہ پڑیگا اس سے بہتر ہو کہ میں ابھی انکو جا کر اس امر کی اطلاع
دوں وہ کوئی تدبیر تباہ دینگے فوراً رستم گرفتار ہو جائیگا ذرا سنے کہ اگر آپ کی یہی تدبیر ہے تو شریعت سے جائز ہے زہر مہر نے
کہا بے اسکے بن نہیں پڑیگا یہ کھنکھار سوار کی طلب کی ملازم اسکو وقت سواری لائے زہر مہر تخت پر سواری ہو کر معیار رستم
کی طرف روانہ ہوا معیار کے مکان پر پہنچ کے اُسے تخت مبارک پر لا کر جوگ ملازمین معیار وہاں موجود تھے اُسے کہا
معلم صاحب سے ہمارا آداب تسلیمات عرض کرو اور کہو زہر مہر ایک خدمت حاضر ہوا ہو اگر حکم ہو تو اسکو بیان کرے ملازمین
معیار رستم کے معیار سے کہنا زہر مہر تا جہاں آپ کو آداب و تسلیمات عرض کرتے ہیں اور کہتے ہیں اس وقت ایک خدمت
سے خدمت والا میں حاضر ہوا ہوں اگر حکم ہو تو عرض کروں معیار نے کہا جا کر کہہ دو اس وقت ہکو خدمت میں ہو پھر وقت
ان ملازمین نے باہر آ کے زہر مہر سے کہہ دیا کہ معلم صاحب فرماتے ہیں کہ کھو سو وقت سلامت نہیں ہے پھر ہی دن تا زہر مہر
نے کہا میری طرف سے پھر جا کر عرض کرو کہ مقدمہ طلسم میں مجھے کچھ مدد دینا ہو ایک شخص بہ ارادہ ہمسرہ کشانی یہاں آئے ہو اُسے
قیامت برپا کر دی ہو کسی سے ریسر نہیں ہو سکتا ہو اگر آپ مدد فرمائیے تو وہ اسپر ہو جائے اور اسکے پاس تحفہ جات
ایسے ہیں کہ نہ اسپر آگ اثر کرتی ہو نہ پانی کچھ نقصان پہونچاتا ہو نہ سحر اسپر کا رگر ہوتا ہو بے آپ کے مدد فرمائے یہ امر
طوبہ کا ملازمین نے یہی تقریر معیار سے کر بیان کی معیار نے کہا جا کر کہہ دو کہ طلسم اب نہیں بچتا نہ تھاری براری کا
قریب آیا ہو اگر اپنی بتری چاہتے ہو تو جو کچھ وہاں کھا سکو قبول کرو اسکی خاطر نہ ملو گرو نہیں تو وہ تمام طلسم کو خاک میں
ملا دیا اور اب کوئی پیام اسکا میرے پاس نہ آتا ملازمین نے عرض کی حضور جب وہ کہتے ہیں تو ہم حاضر ہوتے ہیں اب اُسے
کہہ دیجئے کہ معلم صاحب غفا ہوتے ہیں معیار نے کہا ضرور کہہ دینا ملازمین باہر آئے جو جو باتیں معیار نے کی تھیں

سب زرمہر سے بیان کر دین آخر میں یہ بھی کہا کہ اس وقت مجھے مہلت نہیں ہو اب کوئی پیام نہ بھیجنا زرمہر دہانے اٹھا لیں
 خیال کیا کہ اس وقت معلم صاحب کا مزاج درست نہیں جو پہر کیس وقت آؤنگا کوئی تدبیر ضرورتاً پیش کیے یہ خیال کر کے اپنے
 یہاں آیا وزیروں نے کہا حضور معلم صاحب نے کیا فرمایا زرمہر نے کہا وہ اس وقت کسی کار ضروری میں مشغول تھے
 اس وجہ سے کچھ نہیں کہا میں نے دوبار آدی کو بھیجا انکو ہر معلوم ہوا کچھ سے کلام بھیجا کہ اب ہمارے پاس کسی کو نہ بھیجنا
 ہم جواب نہ دینگے پھر کسی دن آنا میں کل پرسوں جاؤنگا وہی کچھ تدبیر بتائینگے اور کیا غیب ہو کوئی بات ایسی سید کریں
 کہ اب مجھے جانکی بھی ضرورت نہ ہو کیونکہ میں اُن سے کہہ آیا ہوں کہ طلسم کے عجائبات برباد ہوتے جاتے ہیں انکو اس
 امر کا ضرور خیال ہوگا وزیروں نے کہا نہیں معلوم کل تک رستم کمان پہونچے دنا اس وقت ملاحظہ تو فرمائیے کہ رستم
 کمان ہو زرمہر نے تختہ سامری سنگا یا شیر سامری کو بلایا دریافت کیا کہ رستم اس وقت کمان میں کس کام میں مہر و
 میں تصویر نے آواز دی کہ اب پوچھتے ہو کہ جب رستم قلعہ کو تباہ کر کے اپنے شہر کو درست کر کے ملک گیسو دراز کے باغ کی
 جانب لوح لینے کو روانہ ہوے یقیناً کل تک لوح حاصل کرینگے اور زرمہر تم بڑی سستی کر رہے ہو ٹکول لازم ہو کر ایسا
 انتظام مناسب کرو کہ رستم راہ میں گرفتار ہو جائیں اور ملک کے باغ تک نہ پہونچتے پائین اگر باغ تک پہونچ جائینگے
 تو غضب ہو جائیگا سا حرا سے لڑ نہیں سکتا اگر غیر ساحر ہے تو وہ ایک سو پہر بھاری لشکر پیکر اگر کوئی مقابلہ کرنا چاہا
 تو اس وقت جس قدر لشکر رستم کے پاس ہے اتنا لشکر تمام طلسم میں نہیں ہے آج تک مجھے غفلت کی مگر اب غافل رہنے کا کل
 نہیں ہے جلد تدبیر کرو زرمہر نے قلعہ کی بربادی کی جو کیفیت سنی وزیروں سے کہا غضب ہوا رستم نے قلعہ طلسمی کو بھی تباہ
 کر دیا اور جو کچھ اسمیں مال و اسباب تھا سب اپنے قبضے میں کیا بہت سے لوگ قتل ہوئے جو باقی بچے انھوں نے
 اطاعت اختیار کی مقتولوں کے اسباب سے اپنے لشکر کو درست کیا اب بیشمار فوج لیا ملک گیسو دراز کے باغ کو گئے ہیں
 وزیروں نے کہا حضور ملک گیسو دراز ضرور گرفتار کرینگے علاوہ سحر کے اسمیں مکر ایسے ہیں جسے ممکن نہیں جو رستم بیکر
 زرمہر نے کہا اگر گرفتار بھی کر لیا تو کیا ہوا اسکا اسمیں ضرور آئیگا چھڑا کر لے جائیگا اگر ملک اس سے مقابلہ کریں گی تلخ نہ
 پائینگے وہ شخص بھی بلائے روزگار ہو ورنہ انے کہا ہوا ملک کے پاس پیام بھیج دیجئے کہ رستم لوح لینے کو آتے ہیں
 جہاں تک ممکن ہو انکو گرفتار کر کے فوراً قتل کر ڈالنا زرمہر نے کہا یہی میرا بھی قصد ہے عقاب جادو کو طلب
 کیا ایک نامہ اسی مضمون کا لکھ دیا اور زبانی بھی تاکید کر دی کہ جس وقت رستم کو گرفتار کرنا اس وقت قتل کر ڈالنا
 لمحہ بھر بھی زندہ نہ رکھنا عقاب جادو یہ پیام لیکر روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا + + +

اب کیفیت رستم نامدار کی غرض کی جاتی ہے۔

کہ یہ جو روانہ ہوئے دوسرے روز باغ کے نزدیک پہونچے گھوڑے کو روکا لوح ملاحظہ فرمائی لکھا تھا یہی باغ ملک
 گیسو دراز کا ہے آج میں قیام کرو کل باغ میں جانا مگر نے لوح دیکھے جانیکا ارادہ نہ کرنا رستم نامدار نے فوج کو روکا
 حکم دیا بارگاہ میں استاذ کرو آج کی شب یہیں رہینگے کل باغ میں جائینگے ملازموں نے جلدی جلدی بارگاہ میں استاذ
 کہیں رستم نامدار اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور سب لوگ بھی اپنے اپنے خیام میں گئے شب تو
 بیش و راحت میں سپری کی جب صبح ہوئی تو رستم نامدار نے لوح ملاحظہ فرمائی اسمیں لکھا تھا کہ لشکر کو ای
 جگہ چھوڑو تنہا باغ میں گیسو دراز کے جاؤ لوح ملیگی خیر کسی کے فریب میں نہ آنا ہر بات میں لوح دیکھنا
 رستم نامدار سب لشکر سے رخصت ہوئے لشکر کو چھوڑ کر گھوڑے پر سوار ہوئے باغ میں تشریف لے گئے
 دروازے پر دربانوں نے روکا رستم نے انکو قتل کیا اسکی اطلاع ملک گیسو دراز کو ہوئی ملک نے کہا

رستم سے کوئی نہ ہوئے شاہزادے کو ہمارے پاس بھیج دو ملازمین بلکہ گیسو دراز رستم کے پاس آئے کہا آپ کو ملکہ نے
 سلام کہا ہے اور کہا ہے کہ آپ سرے پاس تشریف لائیے مجھے آپ سے کچھ کنا ضروری ہے رستم نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا
 تھا کہ جاؤ لیکن مکر سے اس کے بچپنا گیسو دراز ایک حوض کے قریب پہنچی جہاں کے آگے تین گلدستے رکھے ہیں جو گلدستہ
 درست راست کی جانب رکھا ہے اس میں لوح ہے وہ ایک ایسی لوح ہے جس کی جو انٹی خیرین بتائیگی اس کو ہرگز نہ لینا جو گلدستہ
 درست راست کی جانب رکھا ہے اس کو اٹھالینا لوح قبضے میں آجائیگی اگر کسی ہی صاحب ہون مگر اس گلدستے کو ہاتھ سے
 انچھوڑنا جو لوح تھا اس میں یہ گلدستہ ہاتھ میں آئے ہی ناقص ہو جائیگی اگر گلدستہ ہاتھ سے چھوڑ دو گے تو پھر لوح جالی رہی
 اور یہ لوح بھی خیر نہ دیں رستم نامدار اس کیفیت کو دیکھ کر ملکہ کے پاس گئے دیکھا ایک ملازمین مہر جبین ایک حوض کے
 قریب پہنچی ہے گرد چند کینز بن مرد و جنبا کی کر رہی ہیں گیسو دراز رستم کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی کہا اے شاہزادے اپنے ان
 بیگناہوں کو کیوں قتل کیا ہے تو اطلاع کی ہوئی میں آپ کو بلائی تھی ایک مدت سے آپ کا نام نامی سنتی تھی اور شہزادی پر
 قحطی آج اپنے سر فرما دیا ہے نہایت خوشی حاصل ہوئی یہ مکر کثیر و نکو اشارہ کیا کینزوں نے جام صراحی سامنے لا کر رکھا
 ملکہ نے اپنے ہاتھ سے جام ملو کیا رستم کے سامنے لا کر کمانوش فرمایا رستم نامدار نے گیسو دراز سے چھپا کے لوح کو دیکھا
 لکھا تھا کہ سرور اس جام کو نہ پیتا اس میں بیہوشی ملی ہے جیسے ہی بیہوش ہو جاؤ گے سب تحفہ جات قبضے سے نکل جائیں گے
 پھر ہاتھ نہ آئیں گے بہت بخت ڈنگے بہتر ہی ہے کہ اس جام کو اسکے ہاتھ سے لیکر اسکے منہ پر شراب ہو اسکے منہ پر پڑی اس میں بیہوشی ملی تھی گیسو دراز
 نے وہ جام گیسو دراز کے ہاتھ سے لیکر اسکے منہ پر گھینچ مارا شراب ہو اسکے منہ پر پڑی اس میں بیہوشی ملی تھی گیسو دراز
 کو چھینک آئی بیہوش ہو کر زمین پر گری رستم نامدار نے اس گلدستے پر ہاتھ ڈالا جیسے ہی گلدستہ اُس کے ہاتھ میں
 آیا ایک آواز ترانے کی ہوئی چھت مکان کی گری زمین نیچے چلی ایسا کلام ہوا کہ رستم نامدار کی آنکھیں بند ہو گئیں
 مگر شاہزادے نے گلدستہ ہاتھ سے چھوڑا تھوڑی دیر کے بعد پاؤں زمین سے آشنا ہوئے رستم نے دیکھا ایک
 مکان تاریک میں بند ہون جلدی سے گلدستے کو کھولا لوح نکالی لوح کے نکلنے سے روشنی ہوئی رستم
 نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ دیوار سے لوح کو س کر دو چہرہ تات آئی کا تا شاہزادے رستم نے دیوار سے لوح
 اس کی دیوار پر لگنی میدان نظر آیا رستم باہر آئے مگر گیسو دراز کو جو بیہوش آیا اس نے اپنے نزدیک وہ
 گلدستہ بنایا بہت گھبراہٹ اٹھ کر دیکھا مکان کی دیوار میں گری پائین دیکھا رستم نامدار لوح گنگے میں ڈالے
 ہوئے چلے جاتے ہیں گیسو دراز نے زمین سے پکار کر آواز دی اے شاہزادے آپ مجھے کہاں چھوڑے جلتے ہیں
 میں بھی آپ کی کینری میں حاضر ہوں مجھ کو ہمراہ لیتے چلے میں تو آپ کی کینز ہوں جبکہ پاس لوح طلسمی ہے میں
 اس کے تابع فرمان ہوں رستم شہرے گیسو دراز قریب آئی رستم کے قدموں کو بوسہ بیک عرض کی اے شاہزادے میں کہاں
 رہوں گی زہر منجھ کو قتل کر ڈالے گا اگر آپ نے لوح لی ہے تو مجھے بھی اپنی کینری میں رکھیے رستم کو اسکی حالت پر
 رحم آیا فرمایا کہ میرے ہمراہ چلو اسے قبول کیا رستم نامدار قریب اپنے گھوڑے کے آئے اس پر سوار ہوئے
 باد پاروانہ ہو گیسو دراز کو شاہزادے نے کہا تم ہمارے شکرین آؤ تمہیں ہم اپنے یہاں بعیش و آرام
 رکھیں گے کچھ اندیشہ نہ کرو گیسو دراز بھی عقب میں رستم نامدار کے آتی تھی جب رستم نامدار اپنی بارگاہ کے قریب
 پہنچے تو دربار گاہ پر کھڑے ہو کر گیسو دراز کا راستہ دیکھنے لگے کہ دیکھا سامنے سے گیسو دراز آتی ہے
 رستم چاہتے ہیں کہ میں دربانوں سے مکر جاؤں کہ یہ جو آوے تو ممانعت نہ کرنا ہنوز کسی سے کہا نہ
 تھا کہ ایک برق چمک کے گری کہ گیسو دراز کا سر اڑ گیا رستم نامدار کو کمال حیرت ہوئی بڑھ کے دیکھا

وہاں کسی کو نہ پایا بہت افسوس فرمایا اسکی لاش تو فوراً جل گئی اور جب قدر اسکا سحر کا کارخانہ بنا تھا سب جل کر خاک
ہوا اپنی بارگاہ میں آکے بیٹھے تھے کہ ایک پرچہ گو دین آکے گرا رستم نے اس پرچہ کو دیکھا طرف سے ملکہ
خورشید جمال کے نکلا تھا کہ کیسو و راز کو میں نے قتل کیا اگر یہ آپ کے یہاں آتی تو بہت فساد پیدا
ہوتے اس مکارہ کا مارا جانا ہی بہتر تھا رستم نامدار خاموش ہو رہے اس شب کو تو شاہزادے نے مہین قیام
کیا صبح کو لوح ملاحظہ فرمائی نوشتہ پایا کہ ای طلسم کشا اگر خدا اپنا فضل کرے اور لوح طلسمی ہاتھ آئے
تو طلسم کشا کو لازم ہو کہ سامان قتل زمرہ کی فکر میں جائے اور سامان قتل زمرہ صرف ایک خوجہ جو کوہ
گل فشان پر جانے سے ممکن ہو سکتا ہے جس طرح ہو سکے اپنے تئیں کوہ گل فشان پر پہنچائے وہاں سے خوجہ
لائے تب زمرہ قتل ہو رستم نامدار نے لشکر کو حکم دیا کہ سامان سفر درست کرو ہم ابھی یہاں سے کوچ کرینگے
طرف کوہ گل فشان کے جائینگے لشکر نے فوراً چلنے کی تیاری کی رستم نامدار بصد شوکت و وقار وہاں سے روانہ ہو
طرف کوہ گل فشان کے چلے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا۔

اب کیفیت عقاب جاو کی بیان کی جاتی ہے

کہ یہ جو نامہ زمرہ کا لیکر ملکہ کیسے و راز کے پاس چلا راہ کو طے کر کے میرے روز ہو چکا یہاں کچھ بھی نظر نہ آیا یہاں
صاف پایا عقاب نے یہ خیال کیا کہ شاید میں نے راستہ فراموش کیا بڑی دیر تک اسی فکر میں سرگردان رہا جو کوہ
وہاں آئے دریافت کیا کہ اس مقام پر ملکہ کیسو و راز کا مکان تھا ان لوگوں نے کل کیفیت بیان کی عقاب
کے ہوش اڑ گئے اسی وقت روانہ ہوا و راز کے بعد زمرہ کے پاس آیا نامہ واپس دیا کل حال بیان کیا
زمرہ نے کہا اب مجھے یقین کامل ہو گیا کہ طلسم نہیں بچے گا جب کیسو و راز سارکن عظم اس طلسم کا ہون مارا جائے
اور لوح ایسے شخص کے قبضے میں جائے جسے بے لوح آفت برپا کر دی تھی تو اب وہ کیا کچھ نہ کر سکا یقین ہے کہ
طلسم کو ضرور شکست دیا لیکن ابھی عمر طلسم کی ختم نہیں ہوئی اب سولے اسکے کہ ایک ہار جان توڑ کوشش
کیجائے اور کچھ سمجھ میں نہیں آیا یہاں کر کے اسنے خیمہ سامری منگایا آسمین سے صورت سامری کو بلا یا رستم کی
کیفیت پوچھی شبیہ سامری نے سب حال بیان کر دیا زمرہ نے کہا یہ تو فرمایا ہے کہ رستم اب کہاں گئے ہیں شبیہ نے کہا
اب تمہارے قتل کا سامان ملکر کرینگی نگرین گئے ہیں اور نصف راہ طے کر چکے ہیں یقین ہے اسی ہفتہ میں وہاں
پہنچ جائیں اور تمہارے قتل کا سامان لائیں زمرہ نے کہا اب کیا کیا ہائے شبیہ نے جواب دیا کہ اب کوئی تدبیر
نہیں بن پڑتی ہے اگر ہو سکے تو رستم سے سیل کر لو اسکا کہنا قبول کرو زمرہ نے کہا یہ تو مجھے ہو گا میں ضرور کیا لشکر
گراں ہمراہ لیکر رستم سے مقابلہ کروں گا سحر کی لڑائی کو موقوف رکھو گا شبیہ سامری نے کہا جس طرح رو گئے شکست
پاؤ گے زمرہ نے کہا جو کچھ ہو میں بے لڑے چیں نہ لوں گا انجاء یہ ہے کہ مارا جاؤنگل بلاست لگا گیا
خوشی نکر و شگاہ سامری نے کیا تمہیں اختیار ہے زمرہ نے کہا آپ تشریف لے جائیے میں دیکھ لوں گا شبیہ
سامری حسب دستور بند و پنے میں داخل ہوئی زمرہ نے کہا اب میں معلم صاحب کے پاس جاتا ہوں اور یہ
تمام کیفیت اُنکو سنا تا ہوں یقین ہے وہ اب میری مدد ضرور کریں وزیروں نے بھی یہی رائے دی زمرہ نے
اسی وقت معیار روشن دل کے مکان کی جانب روانہ ہوا تھوڑی دیر میں وہاں جا کر پہنچا دریاؤں نے
اسکو بہ تعلیم و تکریم بٹھا یا زمرہ نے کہا معلم صاحب کو ہماری طرف سے آداب و تلبیبات کہو اور عرض کرو
کہ حضور نے اس مقدس میں کچھ کوشش نہ فرمائی اب تو لوح بھی رستم کے پاس ہے میرے قتل کا سامان بھی

کرنے گیا ہر بین یقین کرتا ہوں کہ وہ میرے قتل کا سہا ب لیکر واپس آگیا اور مجھے قتل کر گیا مگر میں معیار نے یہ گفتگو معیار سے
 آکر بیان کی معیار نے کہا ہماری طرف سے کدو کہ جب تمہیں یقین ہو کہ رستم ہر قتل کر گیا تو اس سے میل کر لو اور جو
 کچھ وہ کہے اسکو قبول کرو میں کسی بات میں دخل نہ دوں گا اور آئندہ مجھے اس قسم کی باتیں نہ کہنا پشتر ہی میں نے
 کہا تھا کہ رستم سے میل کر لو مگر تم نے قبول نہ کیا اسکا یہ انجام ہوا اور اب پھر کہتا ہوں اگر قبول کرو گے تو اچھے
 رہو گے نہیں تو گتے کی موت مرو گے اور رستم اس ظلم کا قتلح ہر تم کو ابھی کیا کیفیت ظلم کی معلوم ہو پس اسقدر
 سن لیا کہ اس ظلم کی عمر ختم نہیں لی ہے یہ دعویٰ بالکل غلط ہے کوئی چیز ایسی نہیں جو جسکی فتنائواب تھارے حق میں
 یہی بہتر ہے کہ اطاعت ملک رستم کی قبول کرو خادموں نے سب گفتگو لفظاً بلفظ از زمرہ سے بیان کی زمرہ کو
 بہت برا معلوم ہوا کہا مجھے معلوم ہوتا ہے کہ معلم صاحب نے رستم کی مدد کی ہے جب تو یہ کلمات فرماتے ہیں کہ
 اسکی اطاعت قبول کرو بھلا میں اسکی اطاعت کیوں قبول کروں گا رستم میرا کیا بنا لیا گیا کہ کرو یا نہ اسکا بچہ
 مکان پر آیا وزیروں سے کہا بڑا غضب ہوا قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ معلم صاحب رستم کے شریک ہو گئے
 اور اسکو مدد دی جب تو اُسے بے لوح سب کام ٹھیک کیے یہ دوسرے کی مجال نہ تھی جو اس ظلم کو فوج کر سکتا
 صرف معلم صاحب کے باعث سے سیرا ظلم برباد ہو مجبور ہوں کہ اُسے مقابلہ نہیں کر سکتا ہوں میں تو مزہ چکھاتا
 چمٹی کا رو دھو یاد دلاتا مگر بہت سی وجہوں سے مجبور ہوں اول تو میرے استاد ہیں دوسرے یہ کہ ایک ضابطہ
 ہوا جواب آئیں ایک اور ضابطہ کی پھر ایسے شخص سے جنگ آغاز کرنا جو خود سحر و ساحری کا بانی ہو خلاف عقل
 جو اور بہت سی باتیں اس قسم کی ہیں جو مجھکو مجبور کیے ہوئے ہیں لیکن دیکھا جائیگا میں رستم سے فراغت پالوں پھر
 ہر ایک کو مزہ چکھا دوں ورنہ انے کہا حضور اب ان باتوں کو رہنے دیجئے اسوقت کچھ تدبیر فرمائیے زمرہ نے
 کہا تدبیر بھی ہے کہ ہمارے لشکر کو اطلاع دو کہ سب سامان سفر درست کریں ہم برائے مقابلہ رستم جائینگے
 سحر کی لڑائی موقوف رکھیں گے نیزہ و شمشیر سے دشمن کے وزرائے کہا ہم لوگوں کی بھی یہی صلاح ہے جو کچھ آپ
 تجویز فرماتے ہیں بہت مناسب ہے اسی وقت ملازمین زمرہ نے لشکر میں خبر پونچائی رسالدار سب سالار سامان
 سفر میں مصروف ہوئے دوسرے روز سب لشکر درست ہو گیا ہر کار سے نہ زمرہ کو اطلاع دی حضور
 لشکر تیار ہے سب کو آپ کا انتظار ہے زمرہ نے اُسوقت وزیروں کو بلایا ایک کو برائے انتظام و میں چھوڑا باقی
 کو اپنے ہمراہ لیا طرف کوہ گلستان کے برائے مقابلہ رستم تاہذا روانہ ہوئے کہ ذکر اسکا وقت ہے کیا جائیگا

اب کیفیت رستم نامدار کی تحریر کی جاتی ہے

کہ یہ ہو لشکر گران ہمراہ لیکر تلاش سامان قتل زمرہ طرف کوہ گلستان کے روانہ ہوئے مود و ز کے بعد ایک صحرا
 میں پہونچے دیکھا صحرا بہت بڑا ہے درخت عمدہ عمدہ خوشبودار با کیفیت موجود ہیں روش پیریاں اس طرح
 سے درست ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کسی باغبان نے بنائی ہیں اپنی کار گیریان و گھائی ہیں رستم بہت حیران ہو
 لوگوں سے کہا یہ صحرا ہے کہ کیسا باغ ہے سب چیزیں جابجا قاعدے سے ہیں عجیب قدرت الہی ہے جنگل میں
 یہ کیفیت نگاہ سے نہیں گذری لوگوں نے عرض کی حضور ایک اور عجیب طرح کی بات ہے جا فوراً ان
 وحشی شل آہو و شمشیر بیان کثرت سے پائے جاتے ہیں طائر بھی عجیب و غریب درختوں پر بیٹھے ہیں اگر صحرا
 ہوتا تو یہ جانور ضرور ان درختوں کو خراب کرتے زمین اسقدر صاف نہوتی رستم نے فرمایا یہ کسی کا باغ نہیں ہے
 بلکہ صحرا ہے خدا کی قدرت اسکی دید سے ظاہر ہے آج کے روز میں رہو شکو بھی سہی جگہ سہر کر و کل بیان سے

چلیں گے خاموشی سے بارگاہین جلدی جلدی استوار کیں رستم نامدار اپنی بارگاہ میں اگر رونق افروز ہوئے
اور بھی ملازمین حاضر خدمت ہوئے صحرا کی کیفیت دیکھنے کے جب تھوڑی دیر گزری تو رستم نے دیکھا ایک سوار
لباس پر تکلف پہنے ہوئے ایک آہو کے تعاقب میں آتا ہر عقب میں اس سوار کے اور بہت سے نقاب پوش سوار
میں رستم نامدار نے کہا یہ سوار کون ہو اور اسکے ساتھ اتنے نقابدار یہ لوگ کون ہیں انکی کچھ حقیقت دریافت کیا جائیے
ہر کارون کے عرض کی غلام جاتے ہیں ابھی خبر لاتے ہیں یہ کہہ کر ہر کار سے روانہ ہوئے لیکن وہ سوار اس وقت اس کے
پچھے گھوڑا ڈالنے نکل گیا جب اس طرف سے آہو کو شکا کر کے پٹا اور رستم کی بارگاہ کے سامنے آیا تو تھوڑی دیر قیام
کر کے تمام لشکر کو دیکھا پھر اپنے ہمراہی نقابدار کو بھیجا کہ اس فوج کے سپہ سالار سے جا کر کہو تم کون ہو جو اس طرف ہمارے
بے اذن آئے ہو کیا نہیں جانتے تھے کہ اس صحرائ میں ہم رہتے ہیں یہ خبر اسی میں ہو کہ پلٹ جاؤ یہاں نہ ٹھہرو خاص
ہمارے یہاں کے لوگ تو اس طرف سے کبھی نہیں آتے تم کون ہو جو ادھر آئے اور یہاں قیام کیا وہ نقابدار در
بارگاہ رستم پر آیا نگہبانوں نے روکا کہا ہم تمہاری اطلاع پہلے کریں پھر جو کچھ حکم صادر ہو گا دنیا کیا جائیگا نقابدار
باہر ٹھہرا دربانوں نے چوبداروں کو بلانا چاہا اس عرصہ میں ہر کار سے جو خبر لینے لگے تھے وہ جو دہوئے دربانوں
نے کہا اگر اندر جانا تو یہ ایک نامہ دار آیا ہو اسکی اطلاع کر دینا ہر کارون نے کہا ہمیں سب کیفیت معلوم
ہو یہ کہہ کر اندر آئے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا بجالائے پھر عرض کی حضور غلاموں نے سپہ لگایا ہو بلکہ اسی نقابدار کا ایک
آیا ہو نامہ تو اس کے پاس نہیں جو زمانی کچھ عرض کریگا اس نقابدار نے میرے سامنے کہا کہ ہم ہمیشہ سے یہاں
رہتے ہیں آج تک خاص ہمارے یہاں کے ملازمین میں سے کوئی اس طرف نہیں آیا یہ شخص کون ہو جو اس طرف
آیا اور طرہ یہ کہ ہمیں قیام کیا جا کر کہہ دو کہ اسی وقت یہاں سے چلا جائے رستم نے فرمایا جو شخص پیام لایا ہو اسکو بلو
بلو ہر کار سے باہر آئے اس نقابدار کو اپنے ہمراہ اندر لے گئے نقابدار چاہا و تحمل بارگاہ اور رستم نامدار کی مولیت
وجہات دیکھ کر تنگ ہو گیا عرض کی کہ ہمارے سوار نے ارشاد کیا ہو کہ اس طرف کوئی نہیں آتا ہو ہم ایک مدت
سے اس صحرائ میں رہتے ہیں مگر کیفیت سے ظاہر ہوا کہ تمہیں اس بات کی خبر نہ تھی اسی وجہ سے تم نے یہاں قیام
کیا اب بہتر اسی میں ہو کہ اسی وقت یہاں سے چلے جاؤ رستم نامدار نے کہا تمہارے سردار کا کیا نام ہو اس
نقابدار نے جواب دیا کہ ہکو نام تھانے کی اجازت نہیں ہو رستم نامدار نے فرمایا ہماری طرف سے کہہ دینا کہ
ہم دو تین روز پہلے بھر چلے جائینگے تمہارا کیا نقصان ہو بلکہ ہم بہتر یہ بانتے ہیں کہ ہماری دعوت
قبول کرو یہاں آؤ ایک روز کچھ تسے امور خاص دریافت کرنا ہیں نقابدار نے کہا وہ دعوت قبول فرمائیے
اور نہ آپ کے یہاں آئیے بلکہ ابکی بارگاہ جنگ ہونگے اور آپ کے مقابلے میں آئیے رستم نے جواب دیا کہ ہکو ہمیں بھی دریغ
نہیں جو مردان عالم کا یہی شغل ہو شوق سے طبل جنگی بجوائیں ہمارے مقابلے میں آئیں نقابدار نے گفتگو
شکر واپس گیا رستم نامدار نے کہا قاعدے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ کوئی شہزادی ہو اور ہمراہی اسکے سب کنبہ تیرن
ہیں فنون سپہ گری سے شوق ہو اس صحرائ میں رہتی جو سیر و شکار میں دل جمالی ہو تھوڑی دیر
تک یہ ذکر رہا پھر رستم نامدار نے ساقیوں کو حکم دیا کہ محفل میں شراب ملائیں سب کو پلائیں ساقیان سچین عذار
حاضر ہوئے صحبت میں خوشی گرم ہوئی سین گرمی صحبت میں ہر کار سے بارگاہ میں آئے عرض کی پروردگار عالم
حضور کی عمر و دولت میں ترقی عطا فرمائے نقابدار نے طبل جنگی بجوایا جو اسکا ارادہ ہو کہ سچ کو میدان کا رزار
میں نکل کر معرکہ آرا ہو آتش کینہ و فساد کو دو و بالا کرے رستم نے کہا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی

و بتائید بانی طبل جنگی بکے یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب پیری تیاری جنگ ہونے لگی جب وہ شب گزری اور ہموار
 زمین پر پوش فلک نے نقاب سیاہ اپنے چہرے سے اٹھائی یعنی آفتاب عالم تاب فلک چہارم پر جلوہ افروز ہوا شب
 گزری روز ہوا رستم نامدار نے فریضہ سحری سے فراغت حاصل کر کے سلاح طلب کئے خادموں نے کشتیان سلاح
 کی حاضرین شاہزادے نے ہتھیار لگائے بارگاہ سے باہر تشریف لائے سامنے اسے سپہ سالار قنار حاضر کیا
 سب لشکر تیار ہوا رستم نامدار گھوڑے پر سوار ہوئے سب لشکر ہمراہ ہوا طرف میدان جنگ کے روانہ ہوئے
 اور سے لشکر نقابدار بہت قلیل آگے آگے نقابدار مرصع پوش گھوڑے کو ہمیں کرتا ہوا اپنے لشکر کو لیکر میدان
 میں آیا دونوں لشکروں میں صف بندی ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کرکیت لڑکا لکڑی سے لشکر نقابدار سے ایک
 جوان اجازت لیکر نکلا میدان میں اگر سپاہ طلب ہوا رستم نامدار کے لشکر سے بھی ایک سردار لکڑی آیا اجازت
 طلب کی رستم نے فرمایا کہ جہاں تک ممکن ہو ان کو تو کھوجاں ست نہ مارنا زندہ گرفتار کر کے لانا وہ سردار اقرار
 کے میدان میں آیا نقابدار نکلا ورنہ ہوا سردار اسلام نے دو تین قانون میں اس کے ہاتھ سے نیرنگ لایا
 نقابدار نے وار تلوار کا کیا سردار اسلام نے اس وار کو رد کر کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا نقابدار نے اپنا ہاتھ
 سردار کے تیر بیان میں ڈال دیا دونوں میں کشتی ہوئی گھوڑے کے نیچے آئے سردار اسلام نے نقابدار کو سر
 سے بلے کیا یوہن اٹھائے ہوئے رستم نامدار کے خدمت میں آیا رستم نے حکم دیا کہ اسکو گرفتار کر کے بچاؤ لوگ
 نقابدار کو گرفتار کر کے لے گئے اسی سورت کے شام تک کل نقابدار گرفتار ہو گئے مگر نقابدار مرصع پوش باقی رہا
 اسنے چاہا ہی گ کہ نکل جاؤں رستم نامدار نے ایک سردار سے کہا اسکو جانے نہ دینا گرفتار کر لینا سردار نے
 گھوڑا بڑھایا نقابدار کے قریب ہوئی نقابدار نے تلوار کا وار کیا سردار اسلام نے خالی دیا نقابدار نے پھر دوسرا
 وار کیا سردار اسلام نے باز بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا نقابدار نے چاہا دوسرے ہاتھ سے طمانچہ مارے سردار
 اسلام نے وہ ہاتھ بھی نقابدار کا ضبط پکڑا اور ایسا لٹن دیا کہ نقابدار گھوڑے کے نیچے آیا سردار اسلام بھی مرکب
 سے کود پڑا زور آپس میں ہونے لگا غصہ تک کشتی رہی آخر سردار اسلام نے نقابدار کو زمین سے اٹھالیا سنگین
 باندھ کر مع مرکب خدمت میں رستم نامدار کے حاضر کیا رستم نامدار قہقہہ و فیروزی میداں سے پلٹے اپنی بارگاہ میں
 آئے جلسہ عیش آراستہ کیا نقابدار طلب ہوئے رستم نے نقابدار مرصع پوش سے پوچھا کہ اپنی کیفیت بیان کرو
 نقابدار نے کہا کہ شہر یار میری کیفیت نہ دریافت فرمائیے اسکے عوض میں مجھے اور میرے ہمراہیوں کو قتل کیجیے
 رستم نے فرمایا اگر یہ نیت بیان کرنا منظور نہیں ہے تو مذہب اسلام کو قبول کرو عہد دل سے مسلمان ہو نقابدار نے
 عرض کی اور تھراہان میں تخلیہ میں کچھ آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں رستم نامدار نے اسی وقت سب سرداروں کو
 رخصت کیا نقابدار مرصع پوش و بان رہا رستم نامدار نے فرمایا جو کچھ کہنا ہو بیان کرو نقابدار مرصع پوش نے کہا
 شہر یار راج خضر بد اختر سلطان نہ مہر تاجدار بادشاہ ظلم ہوئے مدت سے مجھے شوق میر و شک تھا اسی صحابہ جنتی تھی
 والد نامدار نے ہر وقتہ کر دیا تھا کہ خبردار کوئی اس صحابہ میں نہ آئے میں بخوف شب روزیہاں بسر کرتی تھی آج آپ
 یہاں تشریف لائے آپ کو اس کیفیت سے آگاہی نہ تھی نہ میں آپ کو جانتی تھی ورنہ مقابلہ کیوں ہوتا رستم نے کہا اے
 ملکہ خاص محارب واسے اس ظلم میں میرا آنا بولکہ سننے کہ اس جملے کا مطلب میری سمجھ میں نہ آیا رستم نے فرمایا
 کہ ایک جوان سپاہی کا نامدار نامی مدت سے تمپر فریضہ تھا مگر کوئی تہبیر اسکو نہ پڑتی تھی مجبور ہوئے آسنے لشکر کشی
 کی تھی مگر درجہ رکھول یہاں آئے پھر وہ نہ تھا جسکی وجہ سے امید اسکی پوری ہوئی راہ میں مجھے نقابدار میں نے زیر کیا

اُس نے مجھے اپنی کیفیت بیان کی مدد چاہی اُسکی وجہ سے میں اس ظلم میں آیا شکر جو خدا کا سیری محنت بیکار نہ گئی بلکہ نے جو نام سیامک کا سنا عرض کی اور شہر بار میں نے سنا تھا سیامک نے والدنا مدار کے پاس گیا بھیجا تھا مگر والدنا مدار نے نام منظور کیا اب جو کچھ آپ فرمائیے مجھے قبول کر رہا ہوں کہ نامدار نے کہا سیامک کو قبول کر دیا اور میں اس مذمت بطل کو چھوڑ دیا اسی وقت مسلمان ہو میں رستم نے ملکہ کیواسے ایک بار گاہ الگ استاذہ کرائی ملکہ کو اس بار گاہ میں بھیجا اور جس قدر نقاب دار تھے وہ سب بھی ملکہ کے بار گاہ میں گئے رستم نامدار نے دوسرے روز وہاں سے کوچ کیا طرف کوہ گلستان کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت زمرہ راجا دلی بیان کی جاتی ہے۔

کہ یہ جو شکر گران ہمارا ہیکر ملارہ میں وزرا سے کہاتے ایک خیال ایسا آیا جو جسکی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں وزیر اسنے کہا حضور ارشاد فرمائیے کیا بات ہو نہ مہرنے کہا اگر قلعہ کو فتح کر کے اور یوح حاصل کر کے رستم کوہ گلستان کی طرف جائیگا تو ضرور راہ میں ملکہ کا مکان ملیگا اور آج کل شاہزادی دین بین رستم اسی واسطے اس ظلم میں آیا جو جب اُنکا سامنا ہوگا انھیں تو اسکی کیفیت معلوم نہیں میں ضرور دیکھیں گی جب رستم کو اس حال سے آگاہی ہوگی کیا عجب ہو جو شاہزادی کو گرفتار کر کے اپنے قبضے میں کرے وزیر اسنے کہا حضور نے جو کچھ خیال فرمایا بہت درست ہی ہے رستم کا انتظام کر لیجیے چہرے رستم کی تلاش میں چلیے مہرنے کہا ملکہ کو آپ لوگوں میں سے کوئی جا کر یہ خبر دے کہ ملکہ سیر سے پاس چلی آئیں اور وہاں ہرگز نہ ٹھہریں میرے ہاں کی کیا ضرورت ہے اگر میں جانو چکا تو عرض نہ ہوا وزیر اسنے کہا حضور کا تشریف پہلنا ضرور ہو اگر وہاں رستم موجود ہو تو کیا ہوگا مہرنے کہا میرا ایک خیال ہے کہ رستم پہچان نہ سکیگا اور ملکہ جب اس بات کو دیکھیں گی کہ اب اس سے مقابلہ پڑیگا تو وہ ضرور ہارے گا وہ ہارنے پر رستم کو اسکی واسطے بھیجتا ہوں کہ انکو آگاہ کر دیجئے کہ ایک شخص اسطور کا اس طرف سے آئے گا جو اُسکی وجہ سے آپ کا بیان رہنا مناسب نہیں ہے وزیروں نے کہا ہم جانتے ہیں ملکہ کو اسنے ساتھ ہی لاتے ہیں دو وزیر مہر سے رخصت ہو کر طرف اُس صحرے کے روانہ ہوئے جہاں ملکہ قیام پذیر تھیں تین دن کے بعد اُس صحرے میں پہنچے دیکھا تمام صحرا خشک پڑا ہے ایک طرف کچھ بایگا ہوں کے اُنکھڑے کے نشان معلوم ہوئے تھا عدسے سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی لشکر عظیم بیان آئے اُتر تھا چلا گیا ایک جانب دیکھا دو چار لاشے عورتوں کے پڑے ہیں مگر سب کے چہرے پر نقاب ہے جا فوراً ان صحرائی اُنکو کھا رہے ہیں وزیروں نے کہا غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ سے مقابلہ ہوا اور رستم ملکہ کو گرفتار کر کے لیگیا بہتر ہے کہ اسکی خبر سلطان کو ہو جائے اور کوئی انتظام کریں یہ کہہ کر کہ سب روانہ ہوئے زمرہ ملکہ کا تھا کہ مجھے کوہ گلستان پر ملاقات ہوگی یہ لوگ کوہ گلستان کی جانب چلے چار گھنٹوں کے بعد پہنچے انھوں نے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم تھا اچھا آپس میں کہا یہاں سے چل دی نکل چلو رستم یہاں پہنچا ہوا ہے مگر ایک وزیر جو سب سے زیادہ مقرب تھا اسنے کہا یہ تو تحقیق کر لو کہ ملکہ اس کے پاس ہیں یا مقابلے سے بھاگ کر اپنے مکان چلی گئیں جو سب نے بہت سمجھا یا مگر اسنے نہ مانا کہ رستم ملو گونے کیا بولیگا اور کیا جان سکے گا کہ یہ کون ہیں صرف کیفیت دریافت کر کے پٹ آئیں گے سب مجبور ہوئے یہ لشکر کی طرف بڑھا آکر دیکھا ایک جوانی رعنا بار گاہ کے آگے جو ہر نگار کر سی پر بیٹھا جو وزیر اصوات و شہمت دیکھ کر رنگ ہو گئے آپس میں کہا اس جوانی کے چہرے معلوم ہوتا ہے کہ بڑا صاحب جرات ہے رستم بھی ہے ایک نے کہا خلاصہ کیفیت کسی سے دریافت کرو وزیر اوجہ مہر کا فریب ایک بار گاہ کے آیا اس بار گاہ میں ایک سردار بیٹھا تھا اس سے تحقیق کر لے لگا کہ یہ جوان جو کس پر چلوہ فرماؤ کون ہے اور

اسکا کیا نام ہو وہ سردار ان لوگوں سے بخوبی واقف تھا سمجھا کہ یہ خبر لینے کو آئے ہیں مگر انجان بنے کہا کہ آپ کیوں دریافت فرماتے ہیں وزیر نے کہا ہلوگ ساتھ میں یہاں اس لشکر کو فوج سے ہونے دیکھا معلوم کرنے کی غرض سے دریافت کیا سردار نے کہا یہاں تشریف لائے ہم آپ کو اچھی طرح بتائیں وزیر بارگاہ کے اندر آیا اور لوگ جو اس کے ہمراہ تھے انکو بھی بلالیا تینوں وزیر اور چند ملازمین انکے آس پاس بارگاہ میں آئے سردار نے کہا یہ لشکر رستم نامدار کا ہے برائے فتاحی طلسم یہاں آئے ہیں فضل خدا سے سب کام نکلے ہیں صرف اب قتل نہ رہے کی تو میری جلتے ہیں آپ کو کون سے زمرہ رکھتا ہے کیوں چھوڑا یہاں کیوں تشریف لائے یہ کلمہ سنگر وزیر اہل گجر آئے تو راکھ بنانا چاہا کہا تھوگ زمرہ سے واقف بھی نہیں ہاں سنتے ہیں کہ اس طلسم کا بادشاہ ہو سردار نے اس وقت اور لوگوں کو آواز دی سب اگر موجود ہوئے اسنے کہا ان لوگوں کی مشکلیں باندھ لو یہ وزیر ہیں زمرہ کے نہیں معلوم یہاں کس لئے آئے تھے وزیر نے چاہا بھاگ کر نکل جائیں مگر کہاں جاسکتے تھے اسیر ہو گئے سردار وں نے گرفتار کر کے استمزدی چشم کے حضور میں حاضر کیا رستم نے فرمایا یہ کون لوگ ہیں سب نے عرض کی حضور یہ وزیر عظیم ہیں زمرہ جلاو کے یہاں کسی غرض سے آئے تھے بلکہ وں نے گرفتار کر لیا رستم نے کہا آپ لوگ یہاں کیوں تشریف لائے تھے وزیروں نے عرض کی ہم نہیں جانتے کہ زمرہ جلاو کون ہوا ان اس قدر ہم جانتے ہیں کہ زمرہ یہاں لکا بادشاہ ہو نیک ہم اسکی صورت سے بھی واقف نہیں رستم نامدار نے کہا انکو باندھ کر اصلی کیفیت دریافت کرو اگر نہ یہاں کریں تو انہیں قتل کرو جب وزیروں نے دیکھا اب جان جاتی ہو چھوڑے کہا اگر رستم نامدار اگر ہم اپنی کیفیت آپ سے بیان کریں تو ہلوگ آزاد کر دیجئے گا رستم نے فرمایا اگر اسلام قبول کر دے تو رہا بھی کر دیے جاؤ گے وزیر نے عرض کی اگر رستم نامدار ہم اسلام نہ قبول کرے گے رستم نے کہا تو ان لوگوں کو بھی قتل کر دو کی ضرورت کیفیت اصلی دریافت کرنے کی نہیں ہے لوگ وڈرا کو میدان میں لائے جلاو طلب ہوئے جلاو وں نے رگ کے چبوترے بنائے تینوں وزیروں کو مودائے ہر اہیوں کے چبوترے وں پر چھایا تواریں کھینچ کر شنگیں لگانے لگے رستم نامدار نے کہا اگر وہ لوگ اب بھی اسلام قبول کریں تو انکے قتل سے باز رہو بعض سردار وں نے انکے لگے وڈرا نے اسلام قبول نہ کیا سردار وں نے رستم سے اس کے عرض کی حضور وہ اسلام قبول نہیں کرتے ہیں رستم نے فرمایا قتل کر دو سردار وں نے جلاو وں کو آکر حکم سنایا اور کہدیا کہ کسی حکم کے منتظر نہ رہو جلاو وں نے ٹکھوں پر اپنی بائیں سبکی کر دوں یہ کو لے کے خط لگائے اک ہٹ کے پتیرا بدل کے طواریں لگائیں جبکہ سربراہ اڑ گئے تن بے سر زمین پر پڑے رستم نامدار نے کہا اب زمرہ کی قوت بالکل کم ہو گئی ہے نہیں معلوم اب کہاں ہو لوگوں نے عرض کی جہاں ہو گا وہ بھی قتل کیا جائیگا یا اسلام قبول کرے گا رستم نے کہا اب یہاں سے جلد چلنا چاہیے آج تیاری کوچ کی کرو لشکر کے یہ خبر سنگر چلنے کی تیاری کرنا شروع کی شام تک سب لشکر تیار ہو گیا رستم نامدار نے وہاں سے کوچ کیا چار کوس پر کوہ گافشان قتل کوہ پر نظر رستم نامدار کی پڑی دیکھا چول برس ہے ہیں غوار سے پانی کے سر پہلک کشیدہ ہیں رستم نے ہر اہیوں سے کہا کہ بیکوہ کوہ گافشان معلوم ہوتا ہے سب نے کہا وہاں تو حضور عجیب کیفیت نظر آتی ہے کچھ چول برس ہے ہیں غوار سے چل رہے ہیں بہت تکلف ہے رستم نے فرمایا قریب چل کر کل کیفیت دیکھیں گے یہی ذکر کرتے ہوئے قریب کوہ پہنچے رستم نے دیکھا بہت سے اردھے ایک مقام پر غلہ ہائے آتشیں چھوڑے ہیں جب اردو ہوں نے رستم کو دیکھا ہر مہر بڑھ کے شعلے چھوڑے شاہزادے نے لوح چکانی سب پیچھا مولے رگب رستم نے بہت کوٹا ہوں سے رو نہ کر مارا ابت سایہ پڑنے ہی جلد کر گئے بہت بھاگ گئے رستم نامدار آگے بڑھے دیکھا ایک جگہ پر غلہ اسے آتش سر پہلک کشیدہ ہیں وہ سایہ پڑنے سے سرد ہو کر رستم نامدار آگے بڑھے

سب عجائب و غرائب کو سناتے ہوئے کوہ پر جا پہنچے وہاں عجب سامان نظر آیا ایک باغچہ نہایت پر تکلف پایا مگر باغ عجیب
 و غرائب سے مملو درختوں میں بجائے تھکے سر انسان آویزان آپس میں باتیں کرتے ہیں رستم اس کیفیت کو دیکھتے ہوئے
 آگے بڑھے سب نے دیکھا ایک چشمہ آب معفا ہوا اس میں سب سے فوائد کل سب میں بھول قلعہ کوہ سے برستے ہیں چشمہ میں
 گرتے ہیں باہر ان چشمہ ان بھولو کو منہ میں لیکر خوش ہوتی ہیں عجب لطف ہر قسم نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ یہی چشمہ ہی ہے
 وہ باہی ہر جسکے شکم میں خیر ہو اگر لوح کا عکس اس چشمے پر ڈالو تو اسی خشک ہو جائے وہ باہی کل آئے مگر جانتا کہ کل ہو
 اسکے شکم کو جلد چاک کرے ورنہ خود اسکے پیٹ سے جلد غائب ہو جائیگا پھر باقاعدہ آیتا رستم نامدار نام خدا لیکر بڑے چشمہ پر
 جا کے لوح کا عکس والا آب چشمہ خشک ہوا سب مچھلیاں ترپنے لگیں رستم نامدار نے دیکھا ایک باہی کلان ترپ کے ان
 سبکے اوپر آئی چاہا اڑ جائون مگر شاہزادے نے پھلی کو دبا یا کر سے خیر نکال کر بتجیل شکم چاک کیا پھلی کے پیٹ سے
 خیر نکلا رستم نامدار نے خوشی خوشی خیر کو کر میں نکالیا کوہ سے نیچے آئے جیسے ہی رستم نے قدم کوہ کے نیچے رکھا ایک ترقا
 ہوا کوہ آگے سب لوگ دیکھ کر حیران ہوئے رستم نامدار کو بڑی خوشی حاصل ہوئی لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں تحریر
 تھا کہ اب قیام کرو میرا تا ہر لشکر گران ساتھ لاتا ہی یہیں اس سے مقابلہ کرنا رستم نے فرمایا یہیں بارگاہ میں استاد
 کی جائیں میرا تا ہر اس سے یہیں مقابلہ کرینگے خدا مومن نے بارگاہ میں استاد میں رستم نامدار اپنی بارگاہ میں اکھڑے سب سرکار
 اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے رستم نامدار کی گوہ میں ایک پرچہ اگر گرا اس میں لکھ خورشید جمال کی طرف سے لکھا تھا کہ او شہر بارگاہ
 ہو وہ چیز ہاتھ آئی ہو بسکا ملنا بہت دشوار تھا اب ایک مرحلہ اور باقی جو کدہ میرا لشکر گران ہراہ لیے آتا ہی اسکی جنگ
 سے فراغت حاصل ہو تو طلحہ مفتح ہو جائے جو لوگ اسوقت رستم کے پاس بیٹھے تھے شاہزادے نے سب سے کہا آپ
 حضرات کو تکلیف ہوگی توڑنی دیر کے لیے تھلیہ ہونے کی ضرورت ہو سب لوگ باہر گئے رستم سے باہر آئے رستم
 نے انکشتری کو لوح سے منس کیا لکھ خورشید جمال آئین شہزادے نے کہا ملک بہت دنوں سے یہیں دیکھا تھا بہت
 شتاق تھا ملک نے کہا میں حاضر ہوتی تھی لیکن محل نہ پاتی تھی جو آپ سے ظاہر ہو کر ملتی او شہر بارگاہ سب طلسم
 مفتح ہو چکا ہر طرف ایک لڑائی اور باقی ہو دیکھیے یہ سکار آپ سے کیونکر لڑتا ہو اسکے قریب سے بچنے کا ہزاروں کر کر گیا
 کیا عجیب ہی حوزیر ہونے پر ہر مکر سلطان ہو جائے اور پھر آپ سے دعا کرے رستم نے فرمایا خداوندگار یہ وہ کیا مکاری
 اگر اسنے ہماری قسمت میں فتح تحریر کی ہو تو ضرور غفر پاؤں گے مگر اتنی تکلیف کیجیے کہ دختر زہرہ کو بیاہیے ملک نے کہا
 دختر زہرہ کہاں ہیں رستم نے کہا میں ابھی طلب کرتا ہوں اسی کے واسطے اسقدر نساد ہوا لیکن شکر ہے کہ سیاماک
 تاجدار کی مراد تو برآئی انشاء اللہ بعد فتح اسکا عقد سیاماک کے ساتھ کر دینگے ملک نے کہا پھر جلدی اسکو طلب فرمائیے میں اب
 شہر نہیں سکتی کیونکہ جس روز سے آپ نے اس طلسم میں جنگ آغاز کی ہو اسی روز سے میں بھی نہیں علوم کن کن اسورگی
 کوشش کر رہی ہوں اور کیا انتقام کیجئے کون کون مرے تباہ کئے رستم نامدار نے کہا ملک واقعی تمہیں بڑی مدد کی اور میں
 ممنون ہوا ملک نے کہا آپ یہ کیا فرماتے ہیں آپ نے ہماری عزت بڑھائی غریب نوازی فرمائی رستم نامدار نے دختر زہرہ کو
 طلب کیا ملک غائب ہو میں جب ملازموں نے دختر زہرہ کو حاضر کیا رستم نے فرمایا آپ لوگ باہر تشریف لیجائیے ملازمین باہر
 آئے رستم نے کہا ملک یہ موجود ہیں انکو میرا خورشید جمال نے تخت اتارا دختر زہرہ کو تخت پر بٹھا یا رستم سے رخصت ہو کر روانہ
 ہو میں رستم نامدار نے پھر لوگوں کو اندر لایا جلسہ عیش و نشاط برپا ہوا تھوڑی دیر تک شغل منوشی رہا جب رات زیادہ گئی
 رستم نامدار نے دربار پر حاضرت کیا خواجہ بادشاہ میں تشریف لیگے آرام فرمایا سب لوگ اپنے اپنے بستر پر جا کر خواب ہوئے طلسم
 بارگاہوں کے گرو گشت کرنے لگے رات تو بہت تھوڑی باقی تھی سو ہوئی رستم نامدار خواب سے بیدار ہوئے فریاد سحری

اور کیا بارگاہ میں آئے جلوہ فرما ہوئے پر دس بار گاہ کے اٹھوا دیئے فتنائے سجاد کی رہے تھے کہ بحر کے ایک جانب سے
 گروا تھی مستقیمہ کما ہر آپ ہو تیا یہ ذکر تھا کہ پر دو گروہ شک فتنہ ہوا سب نے دیکھا ایک تخت آگے آگے چار از دران آتش نشان
 اٹھائے ہوئے اس تخت پر تہ مزین تاج مرصع کا سر پہنچ دھرے ہوئے لباس شاہی پہنے ہوئے تلوار بر منہ ہاتھ میں لیے
 ہوئے آتا ہر عقب بین لشکر ساحران وغیرہ ساحران بشمار بارگاہ میں چکر و ن بریدی ہوئی لغز نہ بھی ہر اہل سطر سے آکر دھر
 سے مقابلہ ہر لشکر مستقیم کے اپنا لشکر اتار بارگاہ میں استاد ہوتے تھیں لوگ گھوڑ دینے اترنے لگے اپنا اپنا سبب اپنی اپنی لگاؤ
 میں کہنے لگے گروہ مہر نے خود کی طرف دیکھا بہت افسوس کیا جو دو تین من صاحب اسکی پشت پر کھڑے ہوئے تھے اُسے
 کہا ب سیری موت قریب ہو سامان قتل سیر مستقیم کے ہاتھ آگیا گھر لکھا رہا تو دل کھو کر قتل کر دیا ہون اگر بارگاہ کا تو نام اپنی
 رہا اور اگر فتح پالی تو مراد ولی برائی چہ از سر نو طلسم کو دست کر تو گالیکن ایک خیال سیرے دیکھو سطراب بین ڈالے ہوئے ہر
 تیرے معلوم شاہزادی کہاں ہیں تھیں دیر کو اسی واسطے بھیج دیا تھا کہ وہ بارگاہ کو بھی آکر روانہ کر دیں مگر انہیں سے
 انہی ناک ہوئی پر نہیں آیا شاید ملک کو پہنچانے چلے گئے مصاحبین نے کہا حضور اس امر کا اندیشہ نہ فرمائیے وہ لوگ ملک
 کو سرور ہو پائیں گے چرپٹ کر آئیں گے نہ مہر خاوش ہو رہا اپنی بارگاہ میں گیا مستقیم نامدرب سب کیفیت دیکھا کہ جب یہ
 بارگاہ میں جا چکا تو شہزادے نے کہا نہ مہر کوہ کیجاٹ چکر بہت افسوس کرتا تھا اور نہیں معلوم کیا کیا پائیں کر ہاتھ مار طرز نفسوس
 اثبات ہوتا تھا کہ بہت ہر اس ہر لوگ نے عرض کی حضور ہر اس کیون تو مجھ با خیری جنگ باقی ہو سب طلسم کے محلہ چا
 تو حضور نے رچکے بھی اسکو ہر اس ہو گا مستقیم نے فرمایا خدا ناک ہو گئی تھی قسمت میں فتح ہو تو اسکو بھی قتل کر دینے جسے عرض
 کی نہ تھا۔ مگر تعالیٰ فتح و فیروزی یہاں سے چلیں گے یہ ذکر تھا کہ ہر گاہ کہ بارگاہ میں آئے عرض کی سطر اتھی تا ابد با شتی اقبال
 ہو ان تختہ جوان دوست جوان سال و شہر یار کی عمر و دولت جاہ و مرتبت میں ترقی ہو رہا ہوا دوتے بھی طبع جنگی ہو یا ہر اسکا
 وہ ہر کل میدان میں نکھر کر آئے اسے ہر دو ہوا آتش کینہ و ستاد کو دوبا لا کر سے مستقیم دیکھنے فرمایا ہمارے شکر میں بھی بعض
 ایزی و تباہی رہی بلکہ تکی بکے یہاں بھی نقارہ زری پر چوب پڑی دونوں لشکروں میں اسی وقت سے تیاریاں
 ہونے لگیں مستقیم نامدرا اپنی بارگاہ میں بعیش و آرام تشریف فرما تھے کہ ہر گاہ کہ رستے کے عرض کی حضور ایک
 نامہ و زور مہر کا ورد و دست پر حاضر ہوا سید و ارباباں جو مستقیم نامدرا نے کہا یہ بے قاعدہ کیسا نامہ لکھا چھانڈ بھاڑا چھوڑا
 باہر آئے اپنے ساتھ اس نامہ وار کو لیکے نامہ و دست کو دیکھ کر خائف ہو اترتے آئے اس کے طرز سے پوچھا کیا بجالی محل خوف نہیں ہو
 ہوا تو تم سے کیا علاقہ جو جس سے مطلب ہو اس سے ہر تم کیون خائف ہوتے ہو یہ کہہ کر بیٹھنے کا اشارہ فرمایا نامہ و دست کو
 مستقیم ہالی بہت دیکھ کر بہت خوش ہوا اس میں کہا ایسا جوان صاحب جرات سطر کا صاحب مروت جنگ لگاؤ سے نہیں گنا
 پہلے پڑھ کے مستقیم خالی ہم کے قدموں کو بوسہ دیا پھر ہاتھ باندھ کر عرض کی شہر بار سیری خفا و خاف فرمایا جو چہ تجھے نہ مہر
 نے کہا جو میں اس کرتا ہوں خطا عار و ہی ہو مگر میں چونکہ اعلاہ ان الفاظ کا کرتا ہوں اس وجہ سے فانی کا امیدوار
 ہوں نہ مستقیم فرمایا بیان کرو مجھے ایک بار سید کہ بکو تے کسی قسم کی سداوت نہیں ہو نامہ و دست نامہ نذر دیا اور
 عرض کی پیشتر چہ زبانی پہلے ہو سکاوسن لیجئے پھر نامہ پڑھتے مستقیم نے کہا میں کرو نہ رستے عرض کی نہ مہر نے کہا ہو
 کہ میں جاہ و دولت پر نازان نو میں بادشاہ تسلیم ہوں مجھے مقابلہ کر کے فتح پانے اور میں تجاری جرات و بہت
 سے بہت خائف ہوں رستم سے وقت میرے پاس چلے آؤ تو بھئی مکان کے خفا و خاف کر دوں اور کسی خدمت
 جلیل چھوڑ دوں جو کہ سیکھ لاؤ ہو اور مجھے قاعدہ مزے دیں ہو مستقیم کو غصہ آیا تو یہ پڑھ کر فرمایا
 مجھے ہم دونوں مشا ورت ساری صورت ہمارا دیکھا نہ ہر رستے میں نہ ہر نامہ و دست فرمایا مستقیم نے نامہ پڑھا

بھی ایسے ہی مضامین درج تھے رستم کو اور زیادہ غم آیا کہا میں اس وقت اسکی بارگاہ میں جا کر ان الفاظ ناشائستہ کی سزا دوں گا
 افسران فوج نے جو رستم کو اس درجہ پر پہنچایا سب حاضر ہوئے ہاتھ باندھ کر عرض کی اے شہر یار صبح کچھ دور نہیں جو میدان میں آئیگا
 اسکو مال کھل جائیگا سب نے رستم کو بہت متوجہ کیا رستم نے نامہ دار سے کہا کہ اس بجایا پردہ غائب کیونکہ جو تیرے
 کیے ہمارے واسطے برائی ہو سکے اٹھا کر رکھ اگر اس وقت میرے افسران فوج مجھے نہ روکتے تو مجھے ان ہاتھ باندھ چکا ہوتا یا
 حکومت پہلا دیتا مگر ان لوگوں کے روکنے سے عبور ہو گیا لیکن صبح کو جب میدان میں آئیگا تو مجھ کو شجاعت و مردانگی
 کمال کھل جائیگا نامہ دار نے عرض کی میں اسی طرح عرض کر دوں گا کہ کبھی رخصت ہو کر تم نامہ دار نے دربار پر خاست کیا تو گاہ
 میں تشریف لیگئے آرام فرمایا فوج میں شب بھر تیری رہی جب شہسوار زین پوش فلک یعنی آفتاب علیک فلک چہارم
 جلوہ فرمایا اور تاج کی شب زایل ہوئی رستم ہمارے خواب راحت سے بیدار ہوئے شغول عبادت پر وردگاہ ہوئے جب
 فریضہ سے فراغت پائی سلاح کی کشتی طلب فرمائی متعین تین تیرا رستہ کہ برآمد ہوئے خادموں نے اس سب سہا پہرے ملک
 رستم حاضر کیا شاہزادہ نام خدا لیکر موار ہوا لشکر حاضر ہوا آگے آگے ملک رستم نامہ دار عقب میں لشکر شمار اس باد و تحمل سے
 سوئے میدان کا زار روانہ ہوئے اس طرف زمر اپنے لشکر کو ہراہ لیکر میدان میں آیا لشکر جانبین کی صفیں جب درست
 ہو چکیں تو نقب سے ہند آواز صفوں سے نکلے قاتل کر کے پیچھے بیٹھے کڑکیت کر کے سے فراغت کر کے خاموش ہوئے
 زمر نے ایک پہلوان کو کہ نام اسکا فولاد کوہ تن تھا میدان میں بھیجا اور کہا جا کر رستم کو پکارا اگر اس وقت رستم
 کو قتل کر لیا تو اپنے فلسفہ کی نفی حکومت چھوڑ دے گا اور ممنون احسان ہو گا فولاد میدان میں آیا لشکری دھماکا
 کیا اور رستم گرچہ دعویٰ جرات جو تیرے مقابلہ میں آئے تھا مگر نہ کھڑا رہا بہت سے سردار قریب مرکب
 آگئے ہاتھ جوڑ کر عرض کرتے تھے اے شہر یار جب تک غلامان جانا ز زندہ ہیں آپ میدان میں تشریف نہ لیجائیے رستم نے
 فرمایا کہ ہم لو تو گاہ و ستور جو کہ جو جسکا نام لیکر پکارتا ہو وہی میدان میں جاتا ہے یہ میرا نام لیکر آیا میں ضرور جاؤں گا
 آپ لوگ اس بات میں دخل نہیں سب سوار عبور و ناپا رہا خاموش ہوئے رستم غوطے کو چھیر کر میدان میں آئے
 فولاد و تنکا و زن ہوا تین قدم مرکب رستم اور سات قدم فولاد کا گھوڑا پیچھے ہٹا نیزہ بازی ہونے لگی رستم نے پہلے تو
 چار وار اسکے خالی دیے ایک مقام پر گئے گلو گاہ رستم کو تا کا نیزہ کاوار کیا شاہزادے نے خالی دیکر تحمیل نیزہ کا مارا
 ہاتھ سے نیزہ نکل گیا فولاد کوہ تن دریا سے خیالت میں غوطہ زن ہوا رستم نے کہا اے جوان نیزہ بازی تو ضلال بازی مشہور ہے مگر
 تو نے غضب نہ کیا میرے ہاتھ سے ایسے وقت میں نیزہ کا لا لگرا ب تلوار سے بیکر کیا جا لیا رستم نامہ دار نے فرمایا تلوار میان سے
 لے یہ بھی حسرت تیری نہ رہے فولاد نے تلوار میان سے ھینچی رستم نے بھی تحمیل ہو ہر داری آپس میں رد و بدل ہونے
 لگی فولاد نے رستم نامہ دار کے سر پر وار کیا شاہزادے نے خالی دیکر خبردار چیر دار کی صدا دی سر پر تلوار کالی کرین نے سپر
 بچا نیکو اٹھالی مگر سپر کی کیا تاب تھی جو تیغ رستم کو روکتی تیغ جو پری سپر کو کاٹ کر مغربین و رانی سپر کو کاٹھی میدان کا
 چاٹتی مگر آتی یہاں بھی قرار نہ لیا بعد ایک دو مرکب فولاد کو چار کڑے کیا شکوہ نہ شور حسرت بلند ہوا زمر کا دل
 درد مند ہوا و میرے سوار کو اٹھا دیا وہ میدان میں آیا رستم نامہ دار نے اسکو بھی فولاد کے پاس پہنچایا اسی طرح سات
 جوان آئے مگر رستم کے ہاتھ سے ماحے گئے سب جہین رہ رہنے کا معذور اگر سطرہ مقابلہ کیجئے گا تو غر نامہ جو جانکی مگر نرالی
 خستہ ہو گئی نہ رہنے کہا میں بھی جی خیال کرتا ہوں نہ جہین نے کہا اپنا تمام لشکر کو حکم دیجیے کہ بادل کی رستم پر ٹوٹ پڑے گا اسکا
 لشکر بھی بہت ہو مگر جب تک یہ لوگ تمام تمام کر دیں گے چر اسکا لشکر آئیگا تو کیا بنائے گا مگر نے اپنے لشکر کو اٹھا دیا کہ سب ٹوٹ
 پڑد لشکر اشارہ پا کر رستم کی طرف بڑھا شاہزادہ بھی پشت مرکب پر بیٹھ کر بیٹھا لشکر نے آکر چاروں طرف سے گھیر لیا رستم

نامدار بھی تنگ نہ دغا کرنے لگے انکا بھی تمام لشکر کیفیت دیکھ کر آگیا مانند سحاب چھا گیا کوار چلنے لگی قیامت کی جنگ
مغلوبہ ہونے لگی رستم نامدار نے جس صف پر حملہ کیا اسکو تباہ کر دیا اگر کسی بیاد سے نے وار بھی کیا تو رستم نے مال دیا
جب قتل کیا سرور کوتاک کر قتل کیا اسی صورت سے مغل کو درہم و برہم کرتے ہوئے قریب تختہ چہرے پہنچ کر غر سے نکالا ہاتھ
بڑھا کرتے سے نہ ہر کوئی بچ گیا اسنے چاہا سو کر کے غرق زمین ہو جاؤں مگر رستم نامدار ہاتھ سے مضبوط پکڑے دوسرے ہاتھ
سے خنجر نکلی گردن پر مارا کہ سر کٹ کے دھڑ سے زمین پر گر ایک ہنگامہ برپا ہوا سنگ باری باری ہونے لگی ہوا آند
چلنے لگی برقیں بجتی تھیں ایک آفت برپا ہوئی رستم نامدار نے نوح چمکانی سب تاریکی رفع ہوئی ایک آواز مہیب کی
کشتی مرانام من سلطان زمر جادو و بارشا طلسم و ام اظہر و داس آواز کے ایسے تمام لشکر میں تملکہ گرجا جا کی حمایت جو
زمر کے سحر کی بنائی ہوئی تھیں گئے تھیں اس ملک کے کوہ پیکر تمام لشکر خوفناک ہوا بہت سے ونگوں کے ہاتھوں سے
تلواریں چھوٹ پڑیں سرائی موقوف ہوئی جو لشکر میر کے لوگ تھے چاندین ہانے لگے رستم نامدار نے تلوار رد کی سب
ہاتھ باندھ کر خدمت میں شاہزادے کے حاضر ہوئے غرض کی اعر شہر یار بکونپاہ دیکھے رستم نامدار نے بکونپاہ کی خدمت
لوگ تھے بطبع اسبام ہوئے رستم نامدار بفتح و فیروزی میدان سے اپنے لشکر کاہ کی طرف چلے جیسے ہی بارگاہ میں داخل
ہوئے دیکھا ملک خوشید جمال سند پر بھیجی رستم نے ہو لوگ براہ تھے اُسے کہا کہ آپ لوگ ہمیں گھر سے ملے کو اُس وقت
اپنی خوشی تھی کہ کچھ خیال کیا آگے بڑھ کے رستم کے دونوں ہاتھوں کو بوسہ دیا کہا اعر شہر یار آپ نے کمال کیل سی جنگ
آج تک نہیں دیکھی مبارک ہو کہ آج طلسم فتح ہوا رستم نے کہا ملک جلا کی غنایت سے اور تمہاری وجہ سے ملک نے غرض کی اعر
شہر یار ہماری توجہ کیا چیز تھی یہی برات و بہت کا یہ نتیجہ تھا کہ اب ایک کام اور بھی ہے کہ تختہ جات طلسمی ہے قبضہ میں لیجیے
اور غزانہ بھی تصرف میں لائیے رستم نے کہا ملک خزانہ کہاں اور تختہ جات کس مقام پر ہیں ملک نے کہا میں آپ کے ہمراہ چلوں گی سب
پتہ صاف صاف معلوم ہو جائیگا اسکی نسبت دیر نہ فرمائیے سیرے نزدیک بہتر ہے کہ آپ کل یہاں سے روانہ ہو جائیے رستم
نے فرمایا ملک جو تمہاری خوشی ہو مجھے کیا غم ہو میں ضرور چلوں گا ملک نے کہا آپ سب لشکر کو ہمراہ لے لیجیے گا اُدھر
ست باغ میرا نزدیک ہے بیزین وغیرہ آپ کی بہت مشتاق ہیں رستم نامدار نے کہا میں کل صبح در چلوں گا ملک نے کہا اب میں
خصمت ہوتی ہوں کل صبح کو پھر حاضر ہوئی آپ کو لے چلوں گی رستم نامدار نے ملک خوشید جمال کو رخصت کیا جو لوگ باہر
گھر سے آئے انکو اندہ بالایا جشن عام فرمایا شب بھر جلسہ رہا صبح کو ملک خوشید جمال بیزین اور سیاماک کو ہمراہ لائیں
پہلے بیزین اور سیاماک کو رستم نامدار کے پاس بھیجائے کہ کیا شاہزادے سے کہنا آپ تشریف لیجیے بیزین اور
سیاماک نے جو لشکر کی زیادتی کو دیکھا کمال تعجب کیا بیزین نے کہا اعر سیاماک نامدار اقبال ہندی کے پوتی ہیں وہ
جب آقائے نامدار اس طلسم میں آئے تھے تو کس قدر لشکر ہمراہ تھا وہ سب گرفتار ہوا اُس آفت سے خدا نے نجات عطا فرمائی
ہمراہیے ایسے سامان پیدا ہوئے اب دیکھو اس لشکر سے کہیں بڑھ کے فوج ہمراہ کر اور جاہ و مرتبت زیادہ ہو مال و خزانہ
بھی ویسا ہی کچھ ہو یہ باتیں کرتے ہوئے لشکر میں آئے بارگاہ رستم کے قریب اگر اندر جانے کا ارادہ کیا در بانوں نے
روک بیزین نے کہا ہماری اطلاع کرو کہ بیزین اور سیاماک آپ کے غلامان ہاں الامتقا و دربار گاہ ہر حاضر ہیں ایڈلر
دار بانی ہیں اگر ملک ہو تو حاضر ہو کر شرف قد ہو سی سے مشرف ہوں در بانوں نے چوہدر کو طلب کیا بیزین کا پیام کہا
چوہدر نے رستم سے اکر عرض کی شہزاد کی عہد دوستی نہ تھی ہو و دشمنی بیزین اور سیاماک نام کے در و دولت پر
حاضر ہیں سید و ارباب بانی ہیں رستم نے جو بیزین اور سیاماک کا نام سنا خوش ہوئے خود آئے کہ میں اپنے دوستوں
کو خود لاؤں گا انکی عزت برحق و انکا تودہ ہا سے جلیل و دججا جب رستم نامدار تھے تو سب لوگ کھڑے ہو گئے رستم

دوبار گاہ پر آئے بیرون نے جو دستم کو دیکھا اور اس عنایت پر نظر کی دوش کے قدموں کو پوس دیا رستم نے بخلیکہ کیا سیما ملک کو بھی اپنے پاس بلایا دونوں کو ہمراہ لیکر بارگاہ کے اندر آئے بیرون نے عرض کی آقا سے نامدار ملک عالم سے فرمایا کہ اب عرس نہ کیجئے تشریف لے چلیے وہ خوب بھی تشریف لاتی ہیں ہم لوگوں کو انھیں نے پتہ بتایا بلکہ اپنے ہمراہ بیان تک پہنچا یا ایک مدت سے شوق زیارت تھا آج میرے دوست کا ایسی خوشی سنی تھی کہ قریب تھا ملازمان جانا زنا دی مرگ ہو جائیں رستم نے کہا پروردگار نے اپنا فضل کیا بیرون نے پھر عرض کی آقا سے نامدار اب تشریف لے چلیے ملک عالم کو تکلف ہوتی ہوگی رستم نے اسی وقت لشکر میں حکم بھیجا کہ اس وقت سب چلنے کی تیاری کریں رسالداروں نے اس وقت لشکریوں سے کہا کہ جلد اپنا اسباب سفر درست کرو رستم نامدار نے مرکب طلب کیا گھوڑے پر سوار ہوئے قادیون نے بارگاہ میں اکھارن اٹالا لدوایا گئے تھوڑی دیر میں سب لشکر بھی درست ہوئے رستم نے بجاہ و بجل و ہنسے کو پتہ کیا ملک خورشید جمال بھی بلائے ہوئے تھے پھر روانہ ہوئے قریب شام رستم ملای مقام کے کان میں آواز آئی، خوشہ بیان قیام کیسے رستم نامدار نے گھوڑا روکا سب لشکر کا بارگاہ میں تورا استاد ہوئے رستم نامدار اپنی بارگاہ میں آئے رونق افروز ہوئے کہ ایک پرچہ گود میں آئے گرا اسی پرچہ پر تھا کہ میں خدمت میں حاضر ہو کر کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں بہتر ہوگا کہ ایک بارگاہ غلوہ استاذ گرائی جائے رستم نامدار نے حکم دیا کہ ایک بارگاہ ابھی استاد گرد اور سب اسباب ضرورت وہاں مہیا کرو ملازموں نے تورا بارگاہ استاذ کی جو کچھ اسباب ضرورت تھا وہاں موجود کیا رستم سے اگر عرض کی حضور بارگاہ تیاری تشریف لے چلیے رستم نامدار اٹھے اس بارگاہ میں تشریف لائے سب لوگوں کو اپنی بارگاہ میں چھوڑا یہاں تھا، گھر چھوڑا تھوڑی دیر میں ایک برق چمکی رستم نے دیکھا ملک خورشید جمال نے سلام کیا عرض کی ابو شہریار اب میرا جانا مناسب نہ تھا اس وجہ سے تکلیف دہ ہوئی رستم نے کہا ملک نکلیں کسی یہ تو عین آرزو تھی خورشید رشتہ جمل سے عرض کی اب شب بھر تو بیش آرام بسر کیجئے میں کو جو سکانات سامنے معلوم ہوتے ہیں انہیں تشریف لیجائے گا میں سب تنہا جاتا ہوں میں اور خزانہ بھی میں رستم نے شراب کا شغل شروع کیا تھا یہ جو ہر شکیات کھلا خورشید جمال نے چیر کالی کہا شہریار اس وقت دختر راہب درین پوش تو ضرور یلدا آتی ہوگی اُنکے واسطے اتنی ہلاکت اُنھالی شکر ہے کہ آپ کی ہر ادولی برائی اُنھوں نے قید سے رہائی پائی اصل یون کہ بہت صحبت اُنھالی اتنے دنوں زہر کی قید میں رہیں نہیں معلوم اس نے کیا کیا تکلیفیں دین علاوہ اسکے ہی سزا کیا کم تھا کہ مان باپ سے چھوٹیں رستم نے مسکراتے فرمایا ملک تمہیں سوایے ان باتوں کے اور بھی کوئی کام ہے اور باتیں کرو اس فکر کو جانے دو خورشید جمال خاموش ہوئے رستم نے جام بھر کے دیا ملک نے جام پیا تھوڑی دیر تک یہ صحبت رہی جب رات زیادہ گئی شاہزادے نے خادم طلب کیا خادموں نے دسترخوان بچھا یا ملک خورشید جمال اور رستم نامدار نے خادم نوش کیا بعد فراغت آرام فرمایا رات تو کم باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی رستم نامدار بیدار ہوئے ملک بھی اُٹھیں رستم باہر تشریف لائے بارگاہ میں آکر رونق فروز ہوئے بیرون بارگاہ پر برائے سلام آیا ملک خورشید جمال نے فرمایا کہ بیرون اب شہریار سے کہو تشریف لے چلیے سہولت نہ فرمائیے بیرون نے عرض کی آقا سے نامدار تیار ہیں آپ پیشتر تشریف لے چلیے وہ بھی آتے ہیں ملک نے اب کہہ دیا کہ مجھے آپ سے وہیں ملاقات ہوگی بیرون رخصت ہوا بارگاہ میں آکر رستم سے عرض کی کہ حضور ملک عالم نے فرمایا ہے کہ اب ہمارے آپ کے وہیں ملاقات ہوگی جلد آپ تشریف لے چلیے رستم نے گھوڑا طلب کیا خادموں نے مرکب حاضر کیا رستم نامدار گھوڑے پر سوار ہوئے بیرون نے عرض کی آقا سے نامدار میں بھی ہمراہ رکاب چلوں گا رستم نے فرمایا سیما ملک کو بھی بذریعہ

اور چند سردار ہمارے طرف خزانہ طلسم کے روانہ ہوئے خزانہ طلسم وہاں سے بہت نزدیک تھا جلدی پہنچ گئے
شاہزادے نے دیکھا اور وارے پر تخت ملکہ خورشید جمال کا رکھا شاہزادے نے سب ہمارے ہونے کو باہر بھیجا
آپ اندر تشریف لے گئے دیکھا مکان نہایت پر تکلف بنا ہوا اسباب میں قیمت موجود ہر چیز پر اعلیٰ درجہ
نامدار مکان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے آگے بڑھے دیکھا کچھ برصے طلسم کے پڑے ہیں رستم نامدار نے
ایک پردہ اٹھایا دیکھا سانسے تخت پر ملکہ خورشید جمال بیٹھی ہیں رستم کو دیکھا کہ ملکہ طہری ہو گئیں کہا شاہزادے نے
بہت عرصہ لگا یا رستم نے کہا میں بہت جلد آیا ملکہ نے کہا آپ کے ہمراہ کون کون لوگ ہیں شاہزادے نے
کہا چند سردار میرے ہمراہ ہیں ملکہ نے کہا یہ اسباب جس قدر یہاں موجود ہیں کیونکر بجائیے شاہزادے نے کہا ابھی
اسکا انتظام ہو جائیگا یہ کسکریا ہر تشریف لاسے پیرن سے کل کیفیت بیان کی پیرن نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے
سب اسباب پہنچ جائیگا یہ کسکریا ہر تشریف لاسے پیرن سے اور لوگ برائے مدد دیے بہت سے چھکڑے بہت
سے شتران کچا وہ دار ہوا دیکھ کر پیرن آیا رستم خاں بردار نے فرمایا اسباب بار کرو پیرن وغیرہ اسباب بار کرنے لگے
رستم پھر ملکہ کے پاس آئے ملکہ نے سب مقام اس مکان کے شاہزادے کو دکھائے جب وہاں سے فراغت
ہوئی تو رستم کو ملکہ اپنے ہمراہ لیکر خزانہ میں آئیں شاہزادے نے دیکھا خزانہ خزانہ کا جواب ہوا مال و زرعیہ اسباب
جو وہاں سے تحفہ جات طلسمی جہان تھے رستم کو لیکر آئیں سب تحفے دکھائے رستم بہت خوش ہوئے ملکہ نے کہا اب
اسکو جلد بار کر ایسے رستم چہرہ ہر تشریف لاسے پیرن سے کہا ملکہ فرماتی ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو تعجیل کرو رستم
کے کہنے سے پیرن نے اور لوگوں کو طلب کیا تھوڑی دیر میں وہ سب مال و اسباب لشکر میں پہنچا ملکہ نے کہا
اب جسکو مزاج مبارک میں آئے یہاں کا حاکم بنائے رستم نے کہا ملکہ تم کسکو چاہتی ہو کہ یہاں کی حکومت دی جائے
ملکہ نے کہا یہاں کی حکومت کے لائق وہ تاجدار ضعیف جو آپ کے لشکر میں جو اس کے سوا دوسرا نہیں
اور ذی حق یہاں کا وزیر اعظم درمہر جو گفتگو سے نہ ہی پر عقیدہ ہوا تھا وہ جو رستم نے فرمایا تاجدار اپنے ملک
میں واپس جاسے گا اگر وہاں کوئی قاجان ہو گا اس کو قتل کر دیں اسکی سلطنت دلاؤ ملکہ نے کہا
پھر وزیر سے بہتر کوئی نہیں جو رستم نے فرمایا میری بھی ہی برائے تھی ملکہ نے عرض کی اب تشریف لے چلیے
وہاں لشکر کا بھی درست ہونا جو رستم نامدار ہر تشریف لاسے کھوڑے پر سوار ہوئے جس قدر سردار وہاں موجود تھے
وہ سب ہمراہ ہوئے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے ملکہ بھی تخت پر بیٹھ کے آئیں اپنی بارگاہ میں گئیں رستم نامدار نے
لشکر میں آتے ہی حکم دیا کہ سامان سفر جلد درست کرو ہم اب یہاں نہ ٹھہریں گے باغ میں ملکہ کے جائیں گے وہاں ایک
ہفتہ قیام کریں گے پھر ملک ترساکو روانہ ہوں گے لشکر تو سامان سفر درست کرنے میں مصروف ہوا رستم نامدار نے
وزیر درمہر سے زندان خانے سے آزاد کیا تھا اغلب فرمایا اس طلسم کا حاکم بنایا وزیر نے بہت انکار کیا مگر رہنے پر
امرار کیا مگر رستم نے قبول کیا فرمایا تھا اسے اہل و عیال یہاں موجود ہیں میں مجھیں اپنے ہمراہ نہ لے چلوں گا وزیر
مجبور ہوا عرض کی ایک روز غلام کی دعوت پر قبول فرمائیے عزت بڑھائیے رستم نامدار نے کہا مجھے انکار نہیں
جو مگر اب جانا بہت جلد مطلوب ہے اس لیے پھر بھی اس طرف آنے کا اتفاق ہو گا تو دیکھا جانا لگا وزیر نے عرض
کی مجھے ملال ہو گا کہ رستم مجبور ہوئے فرمایا بہتر یہ کہ جہاں تک ممکن ہو تعجیل فرمائیے وزیر نے عرض کی کیا مجال جو زیادہ
عرصہ ہو اب امیدوار ہوں کہ مجھے اجازت اس امر کی مرحمت فرمائی جائے کہ اپنے اہل و عیال تک جہاں رستم
نامدار نے وزیر کو رخصت کیا وزیر اپنے اہل و عیال سے ملکر یہ خوشخبری دیکر کہ حکومت طلسم میرے قبضہ میں

آئی پھر رستم نامدار کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی آقاے نامدار تشریف لے چلے رستم نے فرمایا اے وزیر عظم
 تم نے کیوں اس قدر رحمت گوارا کی وزیر نے عرض کی حضور میرے لیے فخر ہو کہ آپ کا عالی مرتبہ مجھے مسرور
 کرے غلام اپنی قیمت پر کیوں نہ تازہ کرے ایک امر کا اور امیدوار ہوں اگر خلاف مرضی مبارک ہو تو عرض
 کروں رستم نے کہا کہ وزیر نے عرض کی اگر ملک عالم بھی غوث قبول فرمائیں تو میری آبرو اور ہر جہاں سے رستم نے کہا
 کیا سفاقت ہو ملک بھی ضرور آئینگی اس گفتگو کے بعد وزیر رخصت ہوا پھر اپنے مکان پر آیا سامان دعوت
 مہیا کیا جب دن قلیل باقی رہا رستم نامدار کو اپنے ہمراہ لیکھا ملک کے واسطے مخافہ زرین بھجوا رستم اس
 شب وزیر کے مہمان رہے صبح کو رخصت ہوئے لشکر تو تیار تھا شاہزادہ روانہ ہوا وزیر سرحد طلسم کے ہمراہ
 آیا جب رستم نے بہت کچھ کہا تو با چشم اشکبار واپس گیا رستم نامدار ملک خورشید جمال کے بلخ میں آئے ملک سے
 کہا اب ہلکوا آپ کے والد نامدار سے ملنا ہو ملک نے کہا یہ تو ضروری بات ہو انھوں نے خود فرمایا ہر کل آپ وہاں
 تشریف لے چلیے گا رستم نامدار اس روز ملک کے بلخ میں رہے دوسرے روز معیار روشن دل کے پاس سے معیار نے
 رستم کی بہت و جرات پر بہت آفرین کی رستم نے فرمایا اب میرا قصد ہو کہ راہب زرین پوش سے ملکر عاصی
 گنبدست میں جاؤں بہت زمانہ ہوا کہ انکی زیارت سے شرف نہیں ہوا ہوں اور اب انکا بھی ارادہ ہو کہ
 بیت اللہ تشریف لے جائیں معیار روشن دل نے کہا ابھی چند سے توقف فرمائیے آپ سے ایک ضروری کام
 نکلے گا پھر فراغت تمام تشریف لے جائیے گا رستم نامدار نے کہا مجھے ابھی ارشاد ہو میں اس کام کو بسر و چشم یا تو
 معیار نے کہا ابھی اسکا وقت نہیں ہو جب اسکا زمانہ آئیگا اس وقت آپ کو تکلیف دی جائے گی
 رستم خاموش ہو رہے معیار نے کہا اے شہریار اگر آپ نے مسرور فرمایا ہو تو جو کچھ مان و تک فقیر کو میسر ہو اسے
 بھی قبول فرمائیے رستم نے کہا میں عذر نہیں کرتا ہوں بلکہ واقعی امر یہ ہے کہ میرے ہمراہ بہت سے لوگ ہیں
 وہ سب میرے منتظر ہونگے جتنا کہ میں نہ جاؤنگا وہ لوگ میرے منتظر رہیں گے اور آپ و طعام کی تکلیف
 اٹھائیں گے معیار نے کہا میں نہ مانونگا آپ کو قبول کرنا ہو گا رستم نامدار نے کہا اگر آپ ہی خوشی ہو تو بہتر ہو
 معیار نے اسی وقت خادموں کو آواز دی خادموں نے دسترخوان بچھایا رستم نامدار اور معیار نے خاصہ
 نوش کیا بعد فراغت طعام کچھ دیر باتیں ہیں رستم نے رخصت طلب کی معیار نے عرض کی اے شہریار آج غلام
 ایک ضرورت سے جائیگا پندرہ دن کے بعد واپس آئیگا آپ کے اخلاق سے امید ہو کہ جتنا کہ میں نہ حاضر ہوں
 اتنا کہ تشریف نہ فرمائیے گا رستم نامدار نے کہا میں آپ کی تشریف آوری کا منتظر ہوں گا اگر ہاں تک کہ میں جو بلد تشریف
 لائیے گا معیار نے عرض کی پندرہ دن سے کم نہیں ہو سکتا بہت دور جانا ہو رستم نے بہت بہت دریاضت کیا کہ غم
 کہاں کا ہو مگر معیار نے بیان نہ کیا ہر بار یہی جواب دیا کہ انتظار اور حیوقت حاضر ہوگا تو عرض کرونگا رستم
 والا چشم رخصت ہو کر ملک خورشید جمال کے بائیں آئے یہاں سب منتظر ملک نے کہا اے شہریار آپ کہاں تشریف
 لائے گئے تھے میں آپ کی منتظر رہی والد نامدار کے سلام کو نہیں گئی آپ نے شب کو فرمایا تھا کہ یہ بلخ کا بھی قصد ہو
 رستم والا چشم نے فرمایا میں وہیں گیا تھا معیار روشن دل سے ملاقات ہوئی آج کہ میں تشریف لے رہا ہوں پندرہ
 روز میں تشریف لائیے گئے تھے فرمایا ہو کہ جتنا کہ میں نہ آؤں آپ نہ جائیے گا میرا انتظار نہ فرمائیے گا ملک خورشید جمال
 نے عرض کی اے شہریار آپ کا فرمائیے ہیں ایک مدت سے والد نامدار کسی کو چنے میں نہیں بدلتے کہ میں
 نہیں جانتے آج وہ کہاں تشریف لے گئے رستم نے فرمایا میں سے بہت دیر نہ ہوئی کہ میں نے انھوں سے کہیں

کہ جب میں کو نجات عرصہ کروں گا ملک کو کمال تعجب ہواستم نے کہا مجھ سے یہ بھی فرمایا کہ تم سے ایک ضروری کام لینا ہو میں
معلوم کیا بات ہو ملک کو اور زیادہ تعجب ہوا عرض کی اور شہر یار اس وقت سب بائین اپنے عجیب غریب فرما میں میری
سمجھ میں بھی نہیں آئیں خیر جو کچھ ہو گا معلوم ہو جائیگا رستم نے فرمایا ملک و دختر زہرہ سے سیار ملک کا عقد ضرور کر دینا
چاہیے ملک نے عرض کی والد نامدار کو آنے دیجئے دیکھئے وہ آپ سے کیا فرمائے ہیں پھر جو کچھ مزاج مبارک میں آئے
پہنچے گا رستم و چشم خاموش ہو رہے ملک نے کہا اور شہر یار جس روز سے آپ یہاں تشریف لائے دختر راہب
کے پاس تشریف آئیں گے رستم نامدار نے فرمایا تھیں اس میں کیا دخل ہو میں وہاں کیونکر یا سکتا ہوں انکا
بھائی بیزن روشن بخت ہمراہ ہو چکے ابھی جانا مناسب نہیں ہو ملک خاموش ہو رہا رستم نامدار نے فرمایا ملک مذکورہ
بڑی مشکل سے گزرے ہمارا دل بہت گھبراہٹا اگر تمھاری خوشی ہو تو ہم براے شکار جائیں ملک نے کہا آپ کو میں
سنع نہیں کر سکتی اختیار ہو تشریف یہاں رستم نامدار نے دوسرے روز بیزن کو اپنے ہمراہ لیا اور چند خادم خدمتگار
ساتھ ہوئے رستم شکار کو تشریف لے گئے ایک صحرا میں آکر مقیم ہوئے دس روز رستم نے صحرا میں بسر کی گیارہویں
روز بیزن نے عرض کی اور شہر یار اب تشریف لے چلے رستم کو بھی خیال آیا اسی روز وہاں سے روانہ ہوئے
دوسرے روز ملک کے باغ میں پہنچے ملک خورشید جمال نے شہزادہ کے واسطے آنیکی خوشی میں جلسہ عیش و نشاط منعقد
کیا زور و رنگ جلسہ رہا میرے روز ایک لارہ معیار روشن دل کا آیا رستم نامدار سے کہا معلوم صاحب نے آپکو
اور ملک عالم کو طلب فرمایا ہو تشریف لے چلے رستم نامدار نے ملک کو اطلاع دی کہ معیار روشن دل نے مجھے طلب
کیا ہو اور تھیں بھی بلایا ہو ملک اپنے والد کے آنیکی خیر سنکر بہت خوش ہوئے رستم تو اسی وقت روانہ ہوئے مگر ملک
رستم کے جانے کے بعد گئیں رستم جو پہنچے معیار روشن دل کھڑا ہو گیا کما میں آپکا قنظر تھا اپنے بڑا عرصہ لگایا
رستم نامدار نے کما میں چند کاموں میں مصروف تھا اسوجہ سے عرصہ ہو گیا معیار نے کما خورشید جمال
کما میں رستم نے کما وہ بھی آتی میں یہ ذکر تھا کہ خورشید جمال بھی جا کر پہنچیں معیار کو سلام کیا معیار نے دعا دی
اپنے پاس بلا کے بٹھایا رستم نامدار سے مخاطب ہو کر کہا اور شہر یار میں سوا اس دختر کے اور کچھ نہیں رکھتا ہوں
اور اسکو بڑے ناز و نعم سے پرورش کیا ہے آج تک کسی قسم کی تکلیف اسکو نہیں پہنچی اور بہت سے شاہان
عالی جاہ اسکے طالب رہے مگر میں نے قبول نہیں کیا زہرہ نصیب اور جسے طالع اسکے کہ آپ سا عالی
منصب صاحب بہت وجہات اسکو قبول کرے گو مجھے آپ کی ذات سے امید قوی ہو کہ آپ مجھ سے بڑھ کے
وہجوں کر نیچے مگر مقتضائے محبت پدری اتنا کلمہ عرض کرتا ہوں کہ اسکے قلب پر کسی قسم کا طلال نہ آنے دیجئے گا
رستم نامدار نے کہا آپ کے فرمانے کی ضرورت نہیں میں خود ان امور کا خیال رکھوں گا معیار نے عرض کی مجھے
آپ کی ذات سے توقع ہو پھر ملک خورشید جمال کی طرف مخاطب ہوا اور کما بی بی عنقریب میں تم سے جدا ہوں والا ہوں
چند باتیں بطور وصیت کستا ہوں اگر ان پر عمل کرو گی ہمیشہ خوش رہو گی اگر اسکے خلاف کرو گی رنج اٹھاؤ گی
ملکہ نے کہا میری مجال ہو جو آپ کے خلاف حکم کروں معیار نے کہا اپنے تئیں ادنیٰ کینزان شہر یار سے تصور کرنا
اور فرمانبرداری سے کبھی سرتابی نہ کرنا جو امر اسکے خلاف ہو اسکو ہرگز نہ کرنا اسی طرح سے بہت سی باتیں سمجھائیں
جب دونوں کو سمجھا چکا تو ایک صندوق طلب کیا گئی اسی میں تھی وہ صندوق رستم کو دیا کما اسکو کھولے رستم نے
اس صندوق کو کھولا دیکھا ایک لوح اس صندوق میں لکھی جو رستم نامدار نے وہ لوح کمالی
معیار نے کما اور شہر یار اس لوح کی صفت یہ ہے کہ اگر کسی مقام پر دیا جائے اس لوح کی برکت سے پانی بہہ پانی

اور پانی ڈبونے کے اگر کسی مقام پر آگ روشن ہو یا سین گزر کر نا منظور ہو شوق سے چلے جلیے آگ گزند نہیں پہنچائی گئی
اور اگر ساحر سحر کرے تو تاثیر سحر مطلق نہ ہو علاوہ ان سب صفات کے ایک صفت یہ ہے کہ جس عزیز و احباب
کی خبر دریافت کرنا منظور ہو اس کے فریو سے معلوم ہو سکتی ہے اگر کہیں کارا وہ دریافت کرنا ہو تو بوجہ پتہ
دیگی اور بہت سے فوائد اس میں جو آپ کو وقت پر معلوم ہونے سوائے اس ایک چیز کے اور کچھ فقیر کے پاس نہیں
ہو یہ لوح حضرت سلمان کے زمانے میں تیار کی گئی تھی تھ میں فقیر کے پاس بھی آگئی میں نے اس کو ایک طلسم میں
رکھا تھا اور یہ عہد کیا تھا کہ جب کسی کی کنیزی میں خورشید کو دیکھا گیا اس کی نذر کر دیا جاوے گا اب آپ کے اہل و عیال
ہو مگر قبول فرماتا میرے لیے باعث عزت و رستم نے خوشی خوشی لوح کو لیا معیار نے کہا خورشید روشن حال
اب تمہیں خدا کے حوالے کیا سدھارو اگرچی چاہے تو کبھی کبھی سورہ فاتحہ سے فرسوش کرنا خورشید کی آنکھوں
میں آنسو بھر آئے عرض کی آپ کو خدا ہمارے سر پر سلامت رکھے ایسی باتیں نہ ارشاد فرمائیے معیار نے کہہ دی
مرنا برحق ہے سوائے ذات باری کسی کو بقائیں ہو مگر اب تم سدھارو کل تک یہاں قیام کرنا پرسون بکھرنے کا
قصد نہ کرنا یہاں سے شاہزادے کے ہمراہ چلی جانا مجھے ملنے کو بھی نہ آتا بس اس وقت کی ملاقات وہ آفری
جاؤ ملک نے کہا بابا جان اگر میں پھر حاضر ہوئی تو کیا تمہارا حق معیار نے کہا بی بی مصلحت وقت یوں ہی ہے اب
میرے پاس نہ آنا اس وقت جو جو باتیں کرنا ہوں کرو کہ پھر موقع نہ ملے گا ملک بہت بیتاب ہو گیا کہ پھر آپ کی
خدمت میں نہ ہو کر حاصل ہوگی معیار نے کہا جب کبھی ادھر آنا ہو تب سے ملک نے کہا بابا جان مجھے سب سے
بہتر ہے کہ آپ کی خدمت میں حاضر رہوں معیار نے کہا اب میں تمہارا نہیں ہوں تھا رہے مابک رستم
نادر میں اور رستم بھی خود کوئی کام نہیں کر سکتے ہیں یہ بھی صاحب قدر ان کے فرمانبردار ہیں ملک بہت روئیں معیار
نے رخصت کیا ملک روتی ہوئی پلٹیں معیار نے رستم نادر سے کہا اوشہر پاراب تیرے ہو کہ میں اس دنیا سے ناپائدار
کی سکونت کو ترک کروں اور ملک عدم کی طرف روانہ ہوں لہذا میں چاہتا ہوں کہ میری بھینے و تکھیں آپ کے ساتھ
ہو اور آپ میری قبر پر فتنہ پڑھیں کیا عجب ہے جو میری نجات ہو جائے رستم نادر نے جو یہ تقریر سنی انکشت
بدندان ہوئے بہت پریشان ہوئے معیار نے کہا اوشہر پاراب دنیا کا یہی کارخانہ رہتا ہے میں کیا چیز ہوں شہر
شامان عالیجاہ اس دنیا سے ناپائدار سے حسرت دارمان لیکر جانب ملک عدم رو نہ ہوئے مشیت الہی میں کسی کو
اختیار نہیں ہے اور میں تو اس زمانہ کو اچھی طرح سے دیکھ چکا اب چنانچہ عمر میری بڑی چمکتے میں کیا وہ یہ کہتے کہتے
معیار روشن دل نے اپنا سجادہ بچھایا رو بھلے ہو کر لٹا کھڑے لیب زبان لایا عرض کی اوشہر پاراب میں مکر و فریب کرتا ہوں کہ
جو میں نے خورشید کی نسبت عرض کیا ہے اس کو فرسوش نہ فرمائیے گا اور گاہے گاہے سورہ فاتحہ فقیر کی روح کو
بخشیں گے کہ باعث نجات ہو یہ کہہ کر کہا اوشہر پاراب میری خبر مرگ خورشید کو بکھینچے گا امتازان سے نکلا معیار
نے کھینچ بند کین بھر کھڑے زبانہ جاری کیا ہم نکل گیا ملازمین جو دمان موجود تھے رونے لگے غم سے جان کھوس
لگے رستم بھی ابدیدہ ہوئے چرس کو بچھایا اور اسی وقت ملازمین سے کہن منگایا اپنے ہاتھ سے معیار
کو غسل دیا قبر کھدوائی فاتحہ پڑھ کے اٹھے ملازمین کو طریقہ فاتحہ تعلیم فرمایا دمان سے باہر تشریف لائے
اپنے مرکب پر سوار ہوئے باغ ملک میں آکے پونچے ملک کی کیفیت بہت ابلہر گئی سمجھایا ملک نے کہا اوشہر پاراب
میرا جی چاہتا ہے کہ ایک بار زیارت سے والد ماجد کی اور شرف ہو لو ان پھر میں معلوم کب یہاں آئیں اتفاق
ہو رستم نے ارشاد کیا ملک تھا سوائے والد نے منع کر دیا ہے ملک مجھے بھی فرمایا ہے کہ اب یہاں آئیں قصد نہ کرنا ورنہ ک

ٹھانڈے بہتر تو گونگے واسطے ہی ہو کہ یہاں سے چلے جاؤ عرصہ نہ لگاؤ ملک مجبور ہو میں رستم نامدار نے فوج میں حکم دیا کہ سامان سفر درست ہو کل یہاں سے طرف شہر سیسا کے کوچ کرینگے سب نے جلدی جلدی سامان سفر درست کیا رستم نے دوسرے روز وہاں سے کوچ کیا پندرہ دن کے بعد شہر سیسا میں پہونچے راہب زربین پوش کو یہ کاروں سے خبر دی کہ رستم والا چشم بڑے جاہ و عقل سے تشریف لاتے ہیں راہب یہ خبر سکرست خوش ہوا شہر پتاہ تک لینے آیا شاہزادے کا جاہ و چشم دیکھ کر راہب نے بھی تعجب کیا جب قریب کعبہ رستم پہونچا رکاب کو بوسہ دیا رستم بھی غور سے اترے بغیر ہوئے راہب باغزار و اکرام رستم کو شہر میں الیازر جو اہر بہت کچھ پڑا رستم عالی ہم نے آئے ہی راہب سے کہا سامان غرضی درست کیا رستم نامدار نے بڑی زحوم سے سیسا ملک کی زمہر کے ساتھ کرینگے راہب نے سامان غرضی درست کیا رستم نامدار نے بڑی زحوم سے سیسا ملک کی شادی دختر زمہر کے ساتھ کی سیسا ملک کو رخصت کیا آپ شہر سیسا میں مقیم ہوئے انکو اسی مقام پر چھوڑ دیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا اب

دو ملک داستان جلالت عنوان صاحبقران ثانی وزمرہ ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں پہونچنا زمرد کا صحرا سے جا بلقا میں اور ملاقات ہونا توج بدرگ حرامی سے اور بعد توج پاس ساو ج شاہ جا بلقانی کے جانا اور مقابلہ ہونا حمزہ ثانی سے باقی کیفیتا متعلقہ داستان میں نظر

جو کہ ممکن نہیں اس شہر کا طلبگار ہو میں
آج کل نرس بیار کا بیمار ہوں میں
ابتدا عشق کی ہو اس سے یہ پیتابی ہو
اپنے دل ہی کا نقطہ اٹھنے طلبگار ہوں میں
جب نظر مڑتی ہو اس شوخ کی پہلو یہ مگر
سہرا دیا رکی گئی ہو کہ تلوار ہوں میں
ہو گئی ہو مجھے اس نشہ میں دنیا اندھیر
سایہ جو سر پہ ہے سایہ دیوار ہوں میں
شب بھر ان مجھے اکھو میں بسر ہوئی ہو
اکا اقرار بھی کرتا ہو کہ انکار ہوں میں
یہی انصاف ہو کہیوں اور فلک برفزار
دل جو تو جیتا تھا لاکہ خریدار ہوں میں
مجھے اور یار سے کچھ خوب بنا ہو سودا
مکے جو بن کا اشارہ ہو کہ تیار ہوں میں
لوگ تیرے تین ہیں کیوں ضعف کچھ گریاں
میرے دل سے کہا تیرا طرفدار ہوں میں

چل کے گئی ہر زبان میری کہ تلوار ہوں میں
منہ دو تانگے کس طرح نہو جائے کھلا
یار کے نرس بیار کا بیمار ہوں میں
اب میں بوسہ بھی نہیں مانگا میں حقیر
ظلم جو چاہے کو یہ یار سزاوار ہوں میں
ایک جان اپنی پیاؤنگا میں کس سے بھلا
دار پر چڑھ کے یہ چاہاؤں کہ سہرا ہوں میں
او پر یہ و ترے کو چے میں بلا پر ہو بلا
کیا کروں کیا نہ کروں کہ ناچار ہوں میں
عشق کے ہوتے ہی ہو جاتی ہو دنیا الٹی
کبھی صحر میں کبھی جانب کسار ہوں میں
میرے بلو سے خبر اگر وہ یہ فرماتے ہیں
ہوش کتاب کہ اڑ جائیگو تیار ہوں میں
مری قسمت تو یہ کہتی ہو تو گنا بھی وصل
کچھ بے سکا نہیں کشتہ رفتار ہوں میں
شکر غم کی چڑھائی جو ہوئی فرقت میں

تیرا عذاب جو اگر ابرو دلدار ہوں میں
یار پر پردہ نشین طاب دیدار ہوں میں
دیکھنے آئیں کیوں مجکو حسنین جہان
کیوں نہ تر ہوں کہ ابھی تازہ زرقار ہوں میں
دل دیا جائے غوری یہ خطا ہو میری
دل نہ بکیرا کہتے ہو کہ بیمار ہوں میں
عاشقان قدحمان میں ملے اوج شے
الفت چشم سب فام میں سرشار ہوں میں
عشق میں ہوش و ہوش خود و عقل گئے
بخت خفت کی یہ خوبی ہو بیمار ہوں میں
رفت کا ہو بھی سودا تو لہو کا کبھی عشق
یار کے پاس ہو غیر اور پس پور ہوں میں
یار آتا ہو کہ صیاد کوئی آتا ہو
وہ خریدار مرا سکا خریدار ہوں میں
کیوں شہر باری خاک سے نکلے انجین
روئے روتے بہت آنسو و نکار ہوں میں

یہ دلا سلیجھے دیتا ہو فلک الفت میں
 جیسے ہزار ہا وہ جان سے ہزار ہا نہیں
 دل جو زخمی ہو تیرا دم زخم کار ہو نہیں
 نہ ملے یا رکھے بھی نہیں جیسا منظور
 دل مرا کتا ہو جیسے کہ تیرا مار ہو نہیں

ماظیرین عالی مقام و سامعین ذوی الاعتشام کو یاد ہو گا کہ زمر دہشتانی نے شہر یاقوت نگار میں پناہ لی تھی اور صاف بھگا
 سے بڑے بڑے مقابلے پڑے تھے خواجہ نے بڑی بڑی عیاریاں کی تھیں عجائب نگار کو قتل کیا تھا اور طلسم
 شکست ہوا تھا زمر دہشتانی مع بختگان کے بھاگ کر طرف سومر کے نکل گیا تھا مگر اس قدر فائت تھا کہ اس صحرائین بھی شہر
 بختگان سے کہا ایسا نہوا میر بیان بھی آئین اور پتہ میرا پائین، سو جہت سے بیان تھر نامناسب نہیں دور دور ہوا ہر روز
 کی تیسرے روز بختگان نے کہا اب طاقت رفتار باقی نہیں ہو کہیں شہر جائیے اب صاف جھوٹا بیان کہاں آئین کے
 زمر دہشتانی نے کہا مجھے خوف ہو شاید کوئی سردار میری تلاش میں آئے کیسکو میرے نہ لے گیا ہو اور وہ کیسے عقب میں آئے ہو گا
 بختگان نے کہا اگر کوئی سردار میرا روانہ کرے تو اب تک آجاتا زمر دہشتانی کے صحرائین ایک درخت کے سامنے
 ٹھہر اٹھوڑی دیر گزری کہ ایک سمت سے گرد آری زمر دہشتانی کی نگاہ پڑی بختگان سے کہا جو بات میں تجھے کتا تھا
 اسی کا سامنا ہو بختگان نے کہا خیر تو جو زمر دہشتانی نے جواب دیا کہ شکر امیر ہو چاہے علامت آمد شکر کی ہو دیکھ تو
 صحرائے کیسی گرد و غلیم اڑ رہی ہو بختگان بھی گرد و غلیم حیران ہوا اسکو بھی یہ خیال ہوا کہ شکر صاحب جہان آگیا
 بختگان نے کہا اسی صحرائین کہیں پوشیدہ ہو جائینگے جب وہ لوگ نکل جائینگے پھر اسی طرف پلٹ چلیں سر زمر دہشتانی
 نے کہا پھر جلد اپنے تئیں پوشیدہ کرو ایسا نہ کہ شکر بیان آہوئے اور گرفتار کرے بختگان اٹھا زمر دہشتانی ساتھ
 ہوا ایک غار عقیق میں دونوں جا کر پوشیدہ ہوئے مگر شکر جو آیا تو اسی صحرائین مقام کیا ان لوگوں کو جب غار
 میں عرصہ ہوا تو بختگان نے کہا اب دیکھنا چاہیے کہ یہ لوگ کتنی دور بھاگ گئے زمر دہشتانی نے کہا بھی گھر رٹوں کی
 رفتار کی آوازیں آ رہی ہیں دیکھنا مناسب نہیں ہو بختگان نے نہ مانا غار سے نکل دیکھا تو لشکر کو صحرائین قیام پذیر
 پایا اور رختوں کی آڑ میں چھپتا ہوا قریب آیا غور کر کے دیکھا تو لشکر صاحب جہان کو نہ پایا بختگان بہت خوش ہوا
 انجوف ہو کر اس لشکر میں آیا لوگوں سے دریافت کیا یہ لشکر کس کا ہے سب نے بیان کیا یہ لشکر تورت کا ہے
 بختگان تورت کا نام شکر بہت خوش ہوا لوگوں سے دریافت کیا کہ سردار تمہارے کہاں ہیں سب نے کہا
 اپنی بارگاہ میں رونق افروز ہیں بختگان دربار گاہ تورت پر آیا دربانوں نے روکا بختگان نے کہا ہماری اطلاع
 کرو دربانوں نے اندر اطلاع کرائی وہاں سے چوہدری بختگان کو اپنے ہمراہ لے گیا بختگان سے اندر بارگاہ کے
 آگے جا کر دیکھا کہ تورت ایک تخت زرین پر لباس پر تکلف پہنے بیٹھا ہے گرد اور منہا جبر جمع ہیں اس منظر و
 شان کو دیکھ کر بختگان حیران ہوا تورت کو سلام کیا تورت نے بختگان کی حالت دیکھ کر کہا وہ بختگان نے چھا لے
 کیا کیفیت ہو بختگان نے اپنے حال سے آگاہ کیا تورت نے افسوس کر کے کہا زمر دہشتانی کہاں تشریف رکھتے
 ہیں بختگان نے کہا یہیں ہیں تورت نے کہا اے عجب ہمارے پاس ناؤ غصیب ہو کہ ایسا معزز شخص اس
 آفت میں مبتلا ہو میں اسکا عوض مسلمانوں سے نہ دوں گا ایک کو آرام نہ دوں گا بختگان بہت خوش ہوا تورت
 سے رخصت ہو کر زمر دہشتانی کے پاس آیا زمر دہشتانی تخی دیر کہاں لگا لی تھے اور اور خیالات آئے
 تھے شکر کسا تھا کچھ حقیق بھی کیا بختگان نے کہا تشریف پہنچے تورت کا لشکر ہر تہ سے کرہ فر سے کہیں جاتا ہے
 میں نے تورت سے ملاقات کی آپکا ذکر آیا تورت نے کہا خداوند کو میرے پاس لاؤ میں اٹھاؤں
 مسلمانوں سے لوگا زمر دہشتانی خوش ہوا غار سے نکل بختگان کے ہمراہ ہوا تورت کی بارگاہ میں آیا

تورج نے جو زمرہ کو آتے ہوئے دیکھا عظیم کی اپنے پاس بلایا مسند پر بٹھایا آپ سو قہر ہو کر بیٹھا زمرہ نے کہا
 اور تورج یہاں آئیگا کیونکہ اتفاق ہو تو تورج نے کہا مجھے ساوج شاہ جابلقانی نے بلایا ہے انکی ملاقات کو جاتا
 ہوں اور اپنا تمام قصہ ماضیہ بیان کیا زمرہ نے اپنی حقیقت کہ سنائی تو تورج نے زمرہ ثانی کو بہت کچھ تشفی دی کہا
 آپ نہ ٹھہرائیں میں ساوج شاہ سے مل لوں پھر آپ کے ساتھ چلوں جہاں صاحبقران ملیں اُن سے بدلائوں زمرہ
 راضی ہو تو تورج نے دو روز وہاں قیام کیا تیسرے دن زمرہ کو ہمراہ لیکر جانب جابلقا کوچ کیا کنگڑا کا وقت پر کیا جابلقا
 اب کیفیت لشکر امیر کی عرض کی جاتی ہے۔

کہ بعد فتح عظیم صاحبقران نے عمر و ثانی سے فرمایا کہ زمرہ میدان پھر بھاگ گیا مگر وہ نے کہا یا صاحبقران وہ مجھ سے
 ہی کر لیا امیر نے جواب دیا خواجہ میں قسم کھا چکا ہوں جتنا کہ اسکو قتل نہ کروں گا یا وائے اسلام میں نہ لاؤں گا تب تک
 بیت اللہ نہ جاؤں گا مگر وہ نے عرض کی دیکھئے میں اب پتہ لگاتا ہوں امیر نے فرمایا جلد اسکا تجسس کرو کہ مجھ بہت
 جلدی ہو خانہ کعبہ جائیگی خواجہ نے لوگوں سے تحقیق کرنا شروع کیا خود بھی چاروں طرف شہر کی سرحد تک گئے
 پوچھتے روز خواجہ اسی کی تلاش میں جاتے تھے شہر کی سرحد سے بہت دور نکل گئے تھے دیکھا چند سوار آتے ہیں خواجہ
 نے اپنی شکل تبدیل کی جب وہ سوار خواجہ کے قریب آئے خواجہ نے اُن سے دریافت کیا زمرہ ثانی
 کا پتہ دیا اُن سواروں نے کہا مجھے ایک لشکر کو دیکھا تھا کہ شہر جابلقا میں گیا ہے اس لشکر میں ایک شخص
 تخت پر سوار تھا اسکو سب لوگ خداوند زادہ کہتے تھے خواجہ نے فرمایا ہمارا مطلب حاصل ہو گیا یہ خبر پاتے ہی
 خواجہ وہاں سے روانہ ہوئے حمزہ ثانی کے پاس آئے عرض کی میں نے پتہ لگایا ہے وہ سکا شہر جابلقا میں جا کر
 پوشیدہ ہوا ہے مگر لشکر بھی اُس کے ہمراہ ہے نہیں معلوم لشکر کہاں سے آیا امیر نے فرمایا کوئی لکڑیا ہو گا کسی سے لشکر
 لیا ہو گا مگر اے خواجہ اب چلنے کی تیاری کرو مگر نہ مصلحت وقت نہیں ہے خواجہ نے سفر کی تیاری شروع
 کی امیر نے اندازے بہت جلد وہاں سے کوچ کیا اور جانب شہر جابلقا روانہ ہوئے اُنکو تو راہ میں پھوٹے
 کیفیت تورج کی ملاحظہ فرمائیے یہ جو زمرہ اور جنگاں کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے شہر جابلقا میں پہنچا
 ساوج جابلقانی استقبال کو آیا بڑی عزت و حرمت سے تورج کو اپنے ہمراہ لے گیا تورج کے واسطے
 ایک مکان بہت نفیس رہنے کو تجویز کیا صحبت مینوشی آراستہ کی تورج نے زمرہ کو وہاں بھی مقام عالی پر
 بٹھایا ساوج شاہ جابلقانی سے تورج سے کہا یہ کون صاحب ہیں تورج نے سب کیفیت زمرہ کی بیان کی سلاج
 نے کہا میں بھی شرکت کروں گا یہ ہمارے عزیز خداوند کے صاحبزادے ہیں ہم انکی ضرورت کر چکے زمرہ اور
 خوش ہو تو تورج نے سلاج شاہ سے پوچھا آپ نے مجھے کیوں طلب فرمایا ساوج شاہ نے جواب دیا کہ بہت
 زمانہ ہوا کہ جب آپ کو دیکھا تھا اور آپ کی جرات کے ظہر بہت سے مگر جب خدمت والا میں نیاز حاصل ہوا
 تو جیسا سنا تھا اُس سے زیادہ پایا آرزو سے زیارت حد سے گزری تھی اس واسطے تکلیف دہ ہوا
 تورج نے جو اپنی تعریف سنی اسکا غرور اور زیادہ بڑھ گیا کہا میں آپ سے وہ باتیں نہیں سنی جتنے میری گفتیں
 خلاصہ ظاہر ہوں مگر اب عرض کروں گا میں نے وہ وہ کار ہائے نمایاں کیے ہیں جو سوا میرے دوسرا نہیں
 کر سکتا ہے ساوج نے کہا آپ کے فرمائیگی کیا ضرورت ہے سب باتیں ظاہر میں خود وکلان آپکی شجاعت سے
 اس میں سب جانتے ہیں بڑے بڑے بہادر آپ کو مانتے ہیں مگر وہ بھی تورج کی بہت کچھ تعریف کی
 تورج کی نخواست اور بڑھتی کہا میں ابکی بار لشکر امیر کو بھی تباہ کروں گا ایک کو زندہ نہ رکھوں گا زمرہ نے کہا

مجھے اسید قوی ہو آپ کے فرمان کی کیا ضرورت ہو وہ شب تو انھیں ذکر و نہیں بسر ہوئی جب سحر ہوئی تو نورج
 نے ساوج شاہ سے کہا کہ میرے نزدیک مناسب ہے کہ آپ سامان لشکر کشی درست متھے میں صاحبقران
 سے مقابلہ کروں گا ساوج شاہ نے کہا ابھی کیا تعجیل جو کچھ دینوں بیان تشریف رکھئے پھر یہ سامان بھی ہو جائیگا
 تو بیچ نے کہا آپ انتظام شروع کر دیجئے تاکہ بروقت روانگی وقت منسوب اسباب درست ہے میرا قصد مصمم ہے
 کہ میں لشکر کشی کر کے جاؤں اور جہان صاحبقران میں مقابلہ کروں ساوج شاہ نے کہا اگر تو کی بھی خوشی ہو تو میں
 انتظام شروع کرتا ہوں تو بیچ نے کہا میرے نزدیک تو بہتر ہے ساوج نے اپنے لشکر میں کھلا بھیجا کہ ہمارا
 قصد ہے کہ بہت جلد امیر ثانی کی جانب لشکر کشی کریں اور زمرہ ثانی کی طرف سے مقابلہ کریں پورا لشکر اپنا اسباب
 سفر درست کرے تا بروقت روانگی کسی بات کی وقت پیش نہ آوے یہ خبر جو لشکر میں پہنچی سب لوگ
 مصروف انتظام سفر ہوئے ان سب کو اس حال میں چھوڑیے اب حال صاحبقران کا ملاحظہ فرمائیے کہ یہ جو طرف
 جابلقا کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طی مراحل دس دن کے بعد سرحد جابلقا میں وارد ہوئے خواجہ
 نے کہا یا صاحبقران یہ سرحد ملک جابلقا کی ہے میں قیام فرمائیے جو جو مسلحین کرنا میں وہ کر لیجئے امیر کو
 یہ بات پسند آئی لشکر کو روکا حکم دیا کہ بارگاہ میں بیان استادہ کرو غلاموں نے بارگاہ میں بتادیں صاحبقران
 کو لشکر و ہاں شہرے خواجہ صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوئے عرض کی اب کیا حکم ہوتا ہے صاحبقران
 نے فرمایا میرا ارادہ ہے کہ بادشاہ جابلقا کو ایک نامہ لکھوں مضمون اُسکا یہ ہو کہ آپ کے یہاں زمرہ
 بیدین سے پناہ لی ہے اور میں نے قسم کھائی ہے کہ اسے اسکو قتل کیے یا دائرہ اسلام میں لائے ہوئے خانہ کعبہ نہ
 جاؤں لگاپس پتھر ہے کہ آپ اس سکار کو گرفتار کر کے میرے پاس بھیج دیجئے خواجہ نے عرض کی بہت مناسب ہے
 امیر نے اسی وقت نامہ تحریر کیا پکار کر فرمایا کہ اس نامہ کو کون لیجا لے گا اسد نامدار بعد غزو و قاراجی جگہ سے اُسے
 عرض کی یہ خدمت غلام کے سپرد فرمائیے انشا اللہ اس نامے کو بجاؤں گا اور جواب بہت جلد لیکر حاضر ہوں گا امیر نے
 اسد کو نامہ دیا اسد نامدار بارگاہ کے باہر تشریف لائے مرکب غالب کیا خادموں نے گھوڑا حاضر کیا اسد نامدار اُٹھا
 خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے جانب بادشاہ جابلقا روانہ ہوئے سامنے تلخ معلوم ہوتا تھا جب نزدیک قلعہ
 پہنچے شہر پناہ کے اندر داخل ہوئے لوگوں نے دیکھا ایک جوان صاحب شوکت و شان ایک اسب کو ہا
 نعل پر سوار تری غزو جاہ سے آتا ہے بعض نے دریافت کیا کہ آپ کہاں سے تشریف لاتے ہیں اسد نے
 کیفیت بیان کی کہ میں نامہ صاحبقران ثانی کا لایا ہوں میان کے سلطان کے پاس جاؤں گا اُس نامہ کا
 جواب لاؤں گا یہ بات جو اہل شہر نے سنی ساوج شاہ کو خبر ہو چائی کہ ایک جوان صاحب شوکت و صولت آیا ہے
 نامہ صاحبقران کا لایا ہے ساوج شاہ نے جو صاحبقران کا نام سنا تعجب ہو کر اُسی وقت توجہ سے کہا کہ اب
 کیا انتظام کیا جائے تو بیچ نے کہا کچھ لوگ آپ بھی بیان سے روانہ فرمائیے کہ وہ اُس جوان کو بعزت لائیں
 دیکھیں نامہ میں کیا تحریر ہے جیسا ہو گا وقت پر دیکھا جائیگا ساوج شاہ نے چند سرداروں کو برائے استقبال
 بھیجا وہ آئے اسد نامدار کو اپنے ہمراہ لے گئے جب اسد ساوج شاہ کے سامنے پہنچے نامہ صاحبقران کھلایا
 ساوج نے نامے کو پڑھا اسد نامدار نے دیکھا تو بیچ بھی ساوج کے پاس بیٹھا ہے ساوج نے نامہ توجہ
 کو سنایا تو بیچ نے کہا آپ اسے جواب میں جنگ تحریر فرمائیے دیکھا جائے گا ساوج شاہ نے اُسی نامے
 کے پشت پر لکھا کہ جب زمرہ ثانی نے میرے پاس آکر پناہ لی ہے تو یہ نہیں مکن جو کہ میں آپ کے حوالے کروں

ایک آپ اگر اسکی نسبت زیادہ کوشش کیجیے گا تو ہم جنگ میں آپ سے بند نہیں ہیں یہ جواب لکھ کر
نامدار کو دیا اسد نامدار روانہ ہوئے خدمت میں صاحبقران کے آئے جواب نامہ دکھایا امیر نے فرمایا
کیا منشا تفتہ ہر خدا مالک ہو اسد نامدار نے عرض کی وہاں تو راج بھی آیا ہو نہیں معام کمان سے
وہاں گیا امیر نے کہا اُسے ور زیادہ تحریک کی ہوگی اسد نے عرض کی ساوج شاہ نے نامہ تو اُسکو
سنایا تھا سنے کچھ کہا ساوج نے اُس سے پوچھ کے جواب لکھ دیا امیر نے فرمایا خدا مالک ہو دیکھا جائیگا
یہ ذکر تھا کہ جو بھٹہ و بارگاہ میں آئے عرض کی یا صاحبقران شکر ساوج شاہ جا بلقانی اور شکر توریج مع
زمرہ ثانی و بچہ گمان فوج کثیر ہمراہ لیکر قلعہ میں آئے ہیں کیا عجیب ہو جو طبل جنگی بچے اور کل مقابلہ ہوا امیر نے
کہا کیا مضائقہ ہو دیکھا جائے گا یہ ذکر تھا کہ اور ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے اور ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا سے
یہ شاہی بچا اپنے چہر عرض کی حضور ساوج شاہ نے طبل جنگی بچا یا ہو سکا قصد ہو کہ کل میدان جنگ میں
نظر کر کے آئے سہرہ ہوا امیر نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی بھٹنل ایزدی و بتائید ربانی طبع جنگی بچہ بیان
بھی نقارہ مہرزی پر چوب پڑی دونوں لشکروں میں تیار یان ہوئے لیکن شب بھر تو دونوں لشکروں میں تیار
رہیں جب شہسوار زرین پوش فلک نیزہ خلطو شعاعی لیکر فلک چارم پر جلوہ گر ہوا تمام جہان منور ہوا
تو امیر ثانی بارگاہ کے باہر تشریف لائے یہاں فوج منتظر تھی خادموں نے مرکب حاضر کیا امیر نامدار لکھوڑے
پر سوار ہوئے لشکر گران بیکر میدان کا رزاری کی طرف چلے اوھر سے ساوج شاہ اور توریج فوج کران ہمراہ
بیکر قلعہ سے باہر آئے میدان میں آکر امیر کے لشکر کے مقابلے میں اپنے لشکر کی صف بندی کی امیر
کے لشکر کی بھی صف درست ہوئی اقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکا لکھوڑے سب کے پہلے توریج
نے گھوڑا بڑھایا میدان میں آیا سبارز طلب ہوا شکر اسلام سے شاہزادہ نور الدہر میدان میں آئے رڈو
بدل آپس میں ہوئی تا شام مقابلہ رہا ایک کو دوسرے پر فتح نہ ہوئی جب آفتاب غروب ہوا دونوں لشکر
اپنے اپنے لشکر گاہ کی طرف پلٹے توریج نے ساوج شاہ سے کہا آج نور الدہر خوب لڑے سواے میرے
دوسرے کی مجال نہ تھی جو اس دیر سے مقابلہ کر سکتا ساوج نے کہا واقعی ایسے شجاع نگاہ سے نہیں گذرے
کس جرات و ہمت سے لڑا آخر اپنے لشکر کو واپس گیا ساوج نے کہا امیر صاحبقران کو ان میں توریج نے
حسب و نسب امیر کا پتہ ساوج کو بتلایا ساوج نے کہا امیر کے عالی نسب ہونے میں کوئی شک نہیں ہو توریج
نے کہا یہ امر تو ضرور ہے لیکن ایسے معزز معصون کو اس طرح پریشان کرے ہیں اور دین خدا پرستی کے لیے
اس قدر کوشش کرتے ہیں اصل مطلب اسکا اور یہ اسی جیسے اکثر حکومتیں اپنے قبضے میں کی ہیں بہت سے
ملکوں نے خراج دیتے ہیں شب بھر ہی باتیں رہیں صبح کو پھر دونوں لشکر میدان میں آئے توریج پھر سبارز طلب ہوا
شکر اسلام سے نور الدہر اس کے مقابلہ میں آئے اُس روز بھی صبح سے شام تک مقابلہ رہا مگر ایک سے دوسرے پر
فتح نہ پائی جب آفتاب غروب ہوا پھر دونوں لشکر اپنے اپنے لشکر گاہ کی طرف پلٹے توریج نے پھر ساوج شاہ
سے کہا کہ آج بھی نور الدہر خوب لڑے اچھے معرکے لڑے مگر کل میں سمجھ لو گاہ و شب بھی بھر ہوئی صبح کو
پھر لشکر فریقین میدان میں آئے صف بندی ہوئی اقیب کے نقابت کر کے ہٹے کرکیتوں نے کرکا کہا
توریج نے صف سے گھوڑا بڑھایا سبارز طلب ہوا شکر اسلام سے پھر شاہزادہ نور الدہر اس کے مقابلے میں آئے
نیزہ بازی شروع ہوئی عرصہ تک نیزہ بازی رہی آخر کار توریج نے کہا اور نور الدہر نیزہ بازی تو خوب ہوئی

اب تلوار کی لڑائی ہو جائے دون کا ارمان نکل جائے نور الدہر نے تلوار میان سے لی تو رچنے وار
 کیا نور الدہر نے اس کے وار کو رد کیا تو رچ نے پھر دوسرا وار نور الدہر کے سر پر کیا شاہزادے نے چاہا وہ
 کو خالی دون مگر گھوڑے نے سکندری کھائی امیر چہرے سے ہنسی تلوار سر پر پڑی خود کو کاٹ کے تار وابر و اتر
 آئی نور الدہر نے سنبھل کر دستا مار تیغ سر سے نکل گئی خون کی چادر بند پر آئی نور الدہر کو چکر آیا گھوڑے پر
 سنبھلا نہ گیا زمین پر گرے تو رچ نے چاہا اور زمین پر جا کر تلوار کے لگا کر فیصلہ کر دوں مگر تمسرا بیان
 نور الدہر جا پونچے شاہزادے کو اٹھا لائے اس وقت زخم میں تلک لگائے گئے تو رچ نے پھر زخمی
 کہ اگر فرقہ خدا پرستان کیا اب تم میں کوئی ایسا باقی نہیں ہے جو میرے مقابلے میں آئے یہ صد شکر شکر ہمارا
 وار اب کشور کشان حمزہ نے گھوڑا بڑھایا امیر کی خدمت میں آئے اجازت میدان حاصل کی صاحبقران
 ثانی نے اجازت دی وار اب کشور کشا میدان میں آئے تو رچ سے مقابلہ کیا تو رچ نے کہا دیوار اب
 کشور کشا تم نے نور الدہر کی جو حقیقت دیکھی ہے اس سے بدتر تمہاری حالت ہوگی میں وہ شخص ہوں جسکی
 تیغ آید ار کا شہرہ و یار و یار سب جلتے ہیں بڑے بڑے پلو ان ہشتہ میں وار اب کشور کشا نے کہا او
 مکار یا وہ گولی کا نتیجہ بڑا ہوتا ہے کیونکہ اس قدر کبر و نخوت سے کام لیتا ہے تو رچ نے کہا سچی بات کہ میں لڑائی
 دیوار اب نے فرمایا اب زیادہ زیادہ گولی کو ترک کر میدان جنگ پر پیمان زبان تیغ و خنجر سے سوال دیوار اب
 ہوتا ہے تو رچ نے نیزے کا وار کیا وار اب کشور کشا نے وار کو رد کیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دیر تک نیزہ
 بازی رہی جب نیزہ بازی سے بچو حاصل ہوا تو رچ نے تلوار کھینچی کہا دیوار اب کشور کشا نیزہ بازی کو
 چھوڑ نہیں ہے تلوار کی لڑائی میں پسند ہے دیوار اب نے بھی یہاں سے تیغ کھینچی تو رچ نے کہا دیوار اب نے خالی
 دیوار اب نے سر پہ تیغ لگائی تو رچ نے سپر اٹھا سپر کو کاٹ کے تلوار خود میں در آئی گھوڑا سر تو رچ کا
 زخمی ہوا تو رچ نے دستا مار تیغ سر سے نکل گیا تو رچ نے تلوار لگائی وار اب کشور کشا نے سپر اٹھا لی گھوڑے
 کا زیر بند ٹوٹ گیا ساز زمین پر گر اگھوڑا چکا سپر چہرے سے ہٹی تیغ سر پر پڑی تاکہ چاہا تو رچ کو
 سنبھلایا مگر گھوڑا نہڑ کا تیغ سپر کو کاٹ کر تاج بگر ہو چکی وار اب گھوڑے سے زمین پر گرے شکر امیر سے لوگ
 دوڑے شام بھی ہو گئی تھی تو رچ نے ٹیٹ کر اپنی فوج میں طلبہ مبارکباد کی کا حکم دیا لشکر اسلام ہشت
 بجا کر اپنے لشکر کی طرف پٹا دیوار اب کو لوگ اٹھا لائے چودہ ہائی تھا دیوار اب نے اشارہ کیا کہ قتلہ کچھ کے پاس
 کے چلو زیارت سے شرف ہو لون لوگ مار گاہ امیر میں اسے امیر ثانی سے جواب دہندگی پر کیفیت دیکھی
 تاب نہ رہی آبدیدہ ہوئے قریب دیوار اب کے آئے دیوار اب نے اشارے سے عرض کی میری خطا بہن معاف
 فرمائیے گا ورنہ غاسے مغفرت سے نہ بھولیے گا امیر نامدار نے دیوار اب کو گلے سے لگایا سب سرداروں نے
 حلقہ کیا امیر الگ ہوئے دیوار اب کشور کشا کی روح نے مفارقت کی سرداروں میں شور مچا کہ یہ بلند ہو اسکا دل
 در دند ہو امیر با تو قیرے لاش کو غسل و کفن وغیرہ سے فراغت حاصل کر کے ڈھایا کہ لاش میرے عزیز و نوجوان
 کی خانہ کعبہ ہو چکا والد ماجد سے بعد اداسے آداب عرض کرنا شکستہ حاجتقرانی ہیں جو صدقات پہونچے انکو یا امیر
 دل جانتا ہے یا خدا آگاہ ہے مگر اب بہت جلد حاضر خدمت ہوتا ہوں امیدوار ہوں کہ دعا فرمائیے تا میں
 اپنے مطلب دلی کو حاصل کروں چند سردار صبح کو لاش بیکر جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے میان امیر نے
 دست ماتم بچپائی سردار و نکو بہت رنج ہوا سا جی شاہ و ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ ابھی چالیس روز تک

جنگ موقوف رہے جب یمن ماتم سے فراغت ہوگی پھر لڑین گے ساوچ نے وہ نامہ توریج کو دکھایا تو ج نے کہا
کیا سنا لکھ ہے جو بات اس وقت ہو رہی چالیس روز کے بعد بھی حاصل ہو آپ شوق سے مہلت دیکھے ساوچ
نے پشت نامہ پر لکھا کہ یمن منظور ہو آپ اپنے فرائض و اکرمین ہم بعد چالیس روز کے آپ سے مقابلہ
اکرمین گے نامہ امیر نے دکھایا شکر خدا کیا اچھا تو اس حال میں جھوٹے اب کیفیت لاش و ارباب کشور کشا
کی ملاحظہ فرمائیے کہ چند سردار جو لاش و ارباب لیکر روانہ ہوئے تو خانہ کعبہ میں صاحبقران کے پاس گئے صاحبقران
سے کل کیفیت بیان کی امیر با توقیر کو بڑا صدمہ ہوا لشکری کے بعد فرمایا کہ لاش کو طواف کعبہ کراؤ بلکہ خود
شرکت فرمائی بعد طواف کے امیر نے لاش و ارباب کشور کشا بر ابر قبر و ارباب سیمین زرہ کے دفن کی کہ یہ
دونوں برادر حقیقی تھے و ارباب سیمین نزد جنگ سبائل میں ہاتھ سے ارماس بن غرماس کے مارے
گئے اور لاش انکی امیر ثانی نے خانہ کعبہ بھیج دی تھی جب صاحبقران کو دفن و ارباب کشور کشا سے مہلت
ہوئی تو جو لوگ کہ لاش لائے تھے اُن سے دریافت فرمایا کہ اس شیر بیشہ جرات کو سن برحم نے قتل کیا جسے کل
حقیقت بیان کی امیر نے توریج کا نام سنکر فرمایا کہ جیتک اسکے واسطے کوئی تدبیر معقول نہ ہوگی یہ اسی قسم
کی آفتیں برپا کر گایہ فرما کر خواجہ عمر و بن امیہ فہمی کو طلب کیا خواجہ حاضر ہوئے امیر نے فرمایا خواجہ توریج
نے آفتیں برپا کی ہیں جیتک تم نہ جاؤ گے اور گیسوان خلیلی درگ ہاشمی نکال کر نہ لاؤ گے تب تک یہ یوں ہی
ہی صدمات پہونچا رہا رہیگا خواجہ نے عرض کی یا امیر میں ضرور جاؤنگا اور درگ و گیسو کاٹ کر لاؤنگا امیر نے فرمایا
خواجہ اب غم نہ کرنا سب نہیں ہو جلد روانہ ہو خواجہ اسی رڈ ز امیر با توقیر سے رخصت ہوئے جو لوگ لاش
لائے تھے وہ بھی خواجہ کے ہمراہ ہوئے اور جانب شہر جا بلقار و انہر ہوئے کہ اگر ایک دقت پر کیا جائیگا۔

اب کیفیت امیر ثانی اور ساوچ شاہ جا بلقانی کی عرض کی جاتی ہے۔

مین یون وہ چشم بست ہو بزم شراب ہو یا کامر ہی تمام ہو یا کامیاب ہو خلوت کے سارے لطف مبارک قیب کو آنکھوں کو بھولتے ہی نہیں تم وہ خواب ہو غیر و نکو تو پالی ہو ہمہ چیز تک ہی اسے تم بھی سری تلاش میں برسوں خراب ہو وہ کیون نہ عاشقوں میں ہو مشہور بے نقاب ہو کوئی خدا پرست جو صرف ثواب ہو دل ہی کسی کے عشق میں اپنا الٹ گیا ایسا نہو کہیں مرے خط کا جواب ہو روز سیاہ ہجر کی اندر سے تیرگی ایسا ہی دل یک اور اگر دستیاب ہو نوحہ سے اس صنم کے نکالا کیا جلال	کوئی خراب ہو و بلا سے خراب ہو کیا اسکا شکوہ بارے لایا نہ تو جواب خلوت ہو میں یون اور تھا رغباب ہو نحوار بھی ہو حضرت دل جان شاہ بھی ساقی بھی مجھی جو سلو میں شراب ہو یہ سے گئے کہ بھر نہ ادھر آنے تم کبھی کجنت اُن کے نام میں جسکا خطاب ہو سخت ڈھانکتے ہو کیون مری سیت پہان کچھ ڈر نہیں ہو کیسا ہی اب انقلاب ہو احسان تمہارا فصل کی شبیدہ ہا شوق بھونڈ بھون چرائے لیکے یہ گم آفتاب ہو تم آکے بار بار ہمیں دو تسلیان تقدیر ہی میں تھا کہ خدائی خراب ہو	عاشق کی جلد کوئی دھماکتی اب ہو قاعد مر اسوال ہی حب لا جواب ہو اب تک ہو یا و آکے وہ رہنا لگا عین سب کچھ ہو جان کامری لیکر عذاب ہو یہ ن تکہ کے میں یون ز خود رفتہ تو سہی کیا میری عمر رفتہ ہو میرے شباب ہو کوشش کرے چہ ایسی کہ ایک بت ہو ہمیں آنکھیں میں بند شوق سے اب بھی اب ہو انکی طرف سے غیر نے لکھا ہر کچھ مجھے بھیکر جو تم کسی کے لہو قرش خواب ہو دل لاؤ میرے بھی چلو بلکہ اُسے ساتھ دنیا ہو اور یہ دل پر اضطراب ہو خلیفان گلزار خوش نیالی و چین طلائش
---	--	--

قصہ خوانی اس حکایت عجیب داستان عرب کو صفحہ قرطاس پر یوں تحریر فرماتے ہیں اتفاقاً کہ دو شخص ہندو ہاشمی اہل داستان ہیں

کہ جب چالیس روز گزر گئے اور صاحبقران زمان نے ماتم فرزند نو جوان سے فراغت پائی تو
 ساوج شاہ نے طبل جنگی بجوایا ہر گارسے جو لشکر اسلام کے باہر جاسو سی یہاں موجود تھے
 طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئے بارگاہ صاحبقران میں حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا و تناسے
 بادشاہی بجالائے پھر عرض کی حضور ساوج نے طبل جنگی بجوایا ہوا ارادہ اٹکایا یہ ہو کہ کل میدان کا تدار
 میں لشکر معرکہ آرا ہے تیرد ہوا امیر رثانی نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل الیزوی و بتا یہ
 رہا باقی طبل جنگی بجے یہاں بھی تقارہ رزمی پر جو بپڑی دونوں لشکروں میں تیار رہا ہونے
 لگیں رات تو انھیں انتظامات میں گزری اور آفتاب عالجاب فلک چہارم پر جلوہ افروز ہوا شب
 گزری روز ہوا امیر نامدار نے فریضہ سحری ادا کیا سلاح کی کشتی خادموں نے حاضر کی امیر
 نے سلاح ذات پر آراستہ کیے بارگاہ کے باہر تشریف لائے یہاں سب لوگ نظر تھے خادموں
 نے مرکب حاضر کیا امیر نامدار نام خدا لیکر سوار ہوئے توجہ گران ہمراہ لیکر طرف میدان کارزار
 کے روانہ ہوئے اُدھر سے ساوج مع توجہ و زمرہ رثانی و لشکر گران ہمراہ لیکر میدان میں آیا لشکر
 فریقین کی صفیں آراستہ ہوئیں توجہ نے میدان میں گھوڑا بڑھایا سلحشوری دکھا کر ہمارے طلبی کی
 لشکر اسلام سے بھی ایک سردار جمہور بن قہور میدان میں آیا نہ پر تک توجہ سے رد و بدل
 رہی اسی عرصے میں شام ہو گئی دونوں لشکر اپنے اپنے لشکر گاہ کو واپس گئے صاحبقران رثانی
 نے جمہور کی بہت تعریف کی خلعت عطا فرمایا شب بھر غازیوں نے بیداری میں بسر کی صبح کو
 ہر میدان میں آئے اُدھر سے ساوج شاہ اور توجہ اور زمرہ رثانی میدان میں آئے انھیں
 نے تقابلی کر دیکھ کر دیکھ کر سنے توجہ نے پھر مرکب میدان میں جولان کیا سلحشوری
 دکھائی بارز طلبی کی لشکر اسلام سے جمہور بن قہور اس کے مقابلے میں گیانیزہ بازی ہونے لگی
 عرصے تک طرفین میں خوب نیزہ بازی رہی آخر کار تلوار کی نوبت آئی توجہ نے پہلے
 پر تلوار سے سپر کو کاٹا جمہور نے چاہا دستا نہ مارے مگر توجہ نے سیدھی تلوار کھینچ لی چکر گاہ تک
 تیغ اُتر آئی جمہور گھوڑے سے گر اوجھڑے دوسرا وار کیا تھوڑے عرصے میں جمہور سب گلشن جہان
 ہوا امیر نے بہت افسوس فرمایا لاش جمہور کی میدان سے سنگالی توجہ نے پھر ہمارے طلبی کی
 اور کلمات کمن آمیز زبان پر جاری کئے کرب نامدار کو غصہ آیا اپنا مرکب بڑھایا میدان میں آئے
 توجہ نے نیزہ نبھا لاکر کرب نامدار نے ایک مقام پر چاہا کہ اُس کے سینے پر نیزے کا وار کر دوں
 مگر توجہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا کرب نے نیزہ لگایا سپر کو چھید کر نیزہ سینے میں در آیا تھا
 توجہ نے مرکب کو پیچھے ہٹایا نیزہ سینے سے پار نہ گذرا قلب پر زخم ہوا مگر بہت تکلیف ہوئی
 خون جاری ہوا اس نے ضبط کیا سینے کے زخم پر دوا مال کھینچ کر باندھا اور کرب نامدار سے ہولا کہہ اڑھے
 غصہ کیا تو نے کہ لیکر سر میدان زخمی کیا دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ لکھ نیزہ کرب نامدار پر لگایا
 کرب نے خالی دیگر پھر نیزے کا وار کیا توجہ کا سپر زخمی ہو سانس لینا مشکل ہوئی توجہ
 نے پھر بھی کچھ خیال کیا نیزے کا وار کرب کے سینے پر کیا کرب نے اس کو بھی خالی دے کر
 پھر نیزے کا وار کیا توجہ کا دوسرا پہلو زخمی ہوا اس نے گھوڑے کو ہٹایا نیزہ نکل گیا زخم کا پانی نہ

پڑا لیکن اب تو راج کی کیفیت ابتر ہو گئی ساوج نے جو یہ حال دیکھا طبل باز گشت کہنے کا حکم دیا اسکی
فوج میں طبل باز گشت پر چوب پڑی دونوں لشکر اپنے اپنے لشکر گاہ کی طرف چلے امیر انصار
کو خوشی حاصل ہوئی کرب غازی کی بہت محو و ثنا کی تھوڑی دیر صحبت رہی جب رات زیادہ گئی
تو سب نے اپنی اپنی خواب گاہ میں جا کے آرام کیا صبح کو پھر میدان کارزار میں آئے لشکر حریت کے
منتظر ہوئے صاحبقران نے دیکھا کہ ساوج اور زمرہ دشکر ہمراہ بیکر آئے میدان میں آکر
نشین لشکر کی درست کین امیر نے فرمایا تو راج آج نہیں ہو معلوم ہوتا ہے زخم کاری پڑے
ہونے کے کام کا نہیں ہو کرب نامہ اسنے عرض کی تین زخم میں اسکی قضائہ قتی گھوڑے کو ہٹا کر
بچکیا لیکن اب جو میدان میں آئیگا دیکھا جائیگا یہاں تو یہ ذکر تھا اور ساوج نے ایک سردار
کو میدان میں بھیجا سردار نے میدان میں آکر سلحشوری دکھائی مبارز طلبی کی لشکر اسلام سے ایک
سردار گیا آپہیں مقابلہ ہوا سردار اسلام نے اسکو قتل کیا دوسرا جو ان ساوج سے میدان
میں بھیجا سردار ان لشکر اسلام نے اسکو بھی قتل کیا اسی طور سے دس جوان لشکر کفار سے
آئے اور ہاتھ سے سردار اسلام کے مارے گئے جب ساوج نے یہ کیفیت دیکھی طبل باز گشت بجوایا
اپنے قلعے میں پلٹ آیا یہاں تو راج کی زیادہ کیفیت ابتر دیکھی ساوج نے کہا آپ شہر
میں تشریف لے جائیے وہاں اچھے طور سے علاج ہو جائیگا تو راج نے قبول کیا ساوج نے تو راج
کو اپنے شہر جابلقا میں بھیجا مگر تو راج نے بروقت روانگی ساوج سے کہا آپ جنگ ہو وقت
نہ فرمائیے گا لشکر اسلام سے رشے جائیے گا ساوج نے کہا ایسا ہی ہوگا تو راج اور مردانہ ہوا
کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائے گا یہاں دوسرے روز جب لشکر ساوج میدان میں آیا اس روز بھی ہار کا
مقابلہ ہوا ایک جوان اسلام نے دس جوان لشکر ساوج کے قتل کیے ساوج نے گھبرا کر اپنے تمام
لشکر کو اشارہ کیا کہ اس جوان پر نوٹ پڑو سب لشکر ٹوٹ پڑا امیر نے جو یہ کیفیت دیکھی اپنا
مرکب بڑھایا امیر کے بڑھنے ہی تمام فوج بڑھی جنگ مغلوبہ ہونے لگی لشکر امیر نے سیکو پسپا
کیا آخر فوج ساوج کو شکست فاش ہوئی ساوج نے بہت کچھ سب کا دل بڑھایا مگر فوج کے قدم
نہ رکنے سب گریزان ہوئے تھوڑی دور تک لشکر امیر نے تعاقب کیا جب بالکل ساوج کی فوج
نہ رہی امیر نے فرمایا اب دن باقی نہیں ہو کل بھر دیکھا جائیگا خواجہ عمر و ثانی نے عرض کی کہ اب
وہ کل میدان میں پھر آئیگا امیر نے فرمایا دیکھا جائیگا امیر میدان سے اپنی بارگاہ میں تشریف لائے
سب سردار حاضر ہوئے امیر نے کہا نہیں معلوم لاش میرے فرزند کی پوچھی یا ابھی راہ میں ہو
سردار دن نے افسوس کیا اور عرض کی یقین ہو لاش پوچھی گئی ہو اور حاملان لاش واپس آئے
ہوں یہ ذکر تھا کہ جو ہمارے عرض کی حضور جو لوگ لاش لے گئے تھے حاضر ہیں امیر نے فرمایا
بلاؤ جو ہر بار ہر آئے سب کو اپنے ہمراہ انڈرے گئے امیر ابن سردار دن کو دیکھ کر آبدیدہ ہوئے
بعد اپنے والد نامہ صاحبقران کے مزاج کی کیفیت پوچھی سردار دن نے عرض کی آپ کو دعا
فرمائی ہو اور ارشاد کیا ہو اور نظر قریب ہو کہ تم مجھے ملو مگر اس اثنا میں جو مصائب پڑے
انکو جھیلنا ثابت قدم رہنا اسکا اجر کہیں بہت لیگا صاحبقران نے فرمایا میں بھی خدا سے

اسی امر کا اسید وار ہون کہ قدیم موسیٰ والد بزرگوار سے مشرف ہوں اور یا تشریف میرے آخر الزمان نصیب ہو سب نے کہا انشاء آخر تعالیٰ بہت جلد وہ زمانہ آتا ہے جب امیر سے سرداروں نے فراغت پائی تو عمر و ثانی کو علیحدہ بلایا اور کہا آپ کے والد ماجد تشریف لائے ہیں میں راہ میں ایک کوہ ارمیقہ پر دیوان تشریف فرما ہیں آپ کو طلب کیا ہے جلد تشریف لیجائیے گا خواجہ نے کہا بیت احد سے پچھلے تحفہ جات بھی میرے واسطے لائے ہیں کچھ روپیہ دیوان جمع کیا ہے وہ وہ کو آئے ہیں سرداروں نے کہا تحفہ جات تو کچھ بھی نہیں لائے ہیں دیوان روپیہ کی کیفیت ہمو نہیں معلوم انداز سے تو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے کسی کار ضروری سے امیر نے آنکھ بھینچا ہے کہ آپ سے ملکر کچھ واپس جائینگے عمر و ثانی نے کہا تو پھر میں دیوان جا کر کیا کروں گا اے عین مجھے کام تھا تو میرے پاس آئے اگر مجھے فرصت ہوتی تو اُسے بائیں کر لیتا آپ لوگ دیکھتے ہیں کہ مجھے کار ضروری سے کب فرصت ہو علاوہ اسکے فرزند داروں کے خوف سے باہر کا آنا جانا ترک کر دیا ہے میرا جانا نہیں ہوگا آپ لوگ جا کر اُسے عرض کر دیجیے کہ میں حاضر خدمت نہیں ہو سکتا معاف فرمائیے گا اگر آپ کو کوئی کام ہو تو میرے پاس تشریف لائیے سرداروں نے کہا خواجہ تمہاری نظرات کسی وقت بوقوف نہیں ہوتی ہے وہ دیوان منتظر ہیں ہم سے کہہ دیا تھا کہ تاکید کروینا بہت ضروری کام ہے اگر دیہ لگائیں گے تو برا ہو گا عمر و ثانی نے جواب دیا کہ صاحب میں کوئی کام زبردستی نہیں کیا کرتا ہوں جو میری خوشی ہوتی ہے وہ کرتا ہوں آخر کار سب سردار عاجز ہوئے کہا آپ کو اختیار ہے جس قدر کہتا رہے تھے آپ سے بیان کر دیا اب جو آپ کے مزاج میں آئے وہ کیجئے خواجہ نے کہا بہتر آپ لوگ تشریف لے جائیں سردار بارگاہ ہوں میں گئے خواجہ کوہ ارمیقہ کی طرف روانہ ہوئے راہ کو طے کر کے کوہ پر پہنچے دیکھا خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نامدار کوہ پر بیٹھے ہیں انھوں نے جو عمر و ثانی کو دیکھا تازہ بانہ لیکر بڑھے اور فرمایا اس قدر عرصہ لگایا ہم اتنی دیر سے منتظر ہیں عمر و ثانی نے عرض کی حسب مجھو سرداران امیر نے اطلاع دی اُس وقت میں روانہ ہوا ہوں کہ راستہ بہت طویل کرنا تھا سوجہ سے دیر ہوئی معاف فرمائیے گا خواجہ خاموش ہو رہے عمر و ثانی نے عرض کی آپ خانہ کعبہ سے تشریف لائے میرے واسطے کیا تحفہ لائے خواجہ نے کہا بابائیں معلوم دیوان اوقات میری کیونکر بسر ہوتی ہے جب بہت پریشان ہوا تو خیال کیا کہ تمہارے پاس جلون تھے اتنی مدت میں بہت کچھ پیدا کیا ہوگا اور حق پرری ضرور نکالا ہوگا لہذا اس وقت میں کچھ کفالت کرو کہ بقیہ زندگی بھی راحت سے بسر ہو جائے عمر و ثانی نے عرض کی آپ کیا فرماتے ہیں پیدا کرنا کیسا جو کچھ آپ نے عطا فرمایا تھا وہ سب بھی تباہ کیا بلکہ بہت فرض دار ہو گیا ہوں میرا تو قصہ تھا کہ آپ کے پاس حاضر ہوں آپ نے دیوان حکمت علی سے ضرور کچھ پیرا کیا ہوگا لہذا اب آپ کا زمانہ نہیں ہے جو زیادہ روپیہ صرف کرنے کی ضرورت ہو میں چونکہ شہر شہر دیر و یار پھر تارہتا ہوں اور تنخواہ وصول نہیں ہوتی ہے مجھے البتہ ضرورت ہے خواجہ نے کہا باتیں نہ بناؤ اپنے مال و اسباب کی فرست مجھ کو کھاد میں تمہارے موافق چھوڑ دوں باقی اپنے ضرورتوں کے واسطے لیجاؤں اور تمہارے

پاس رہنے سے اندیشہ بھی ہو دو لقمہ کے سب دشمن ہوتے ہیں کوئی دولت کے لالچ سے تمھارے دشمنوں کو گزند پہنچائے تو میری مٹی اس ضعیفی وقت میں خراب ہو اس سے مناسب نہیں کہ تم اپنے پاس اس قدر دولت رکھو عمر و ثانی نے عرض کی یہ تو آپ صحیح فرماتے ہیں کہ دولت مند کے سب دشمن ہوتے ہیں لیکن میرے پاس تو اتنا بھی نہیں جو میری ضرورتیں رفع ہوں لیکن مان آپ سے ایک کلمہ بے لوثانہ عرض کرتا ہوں اگر قبول فرمائیے گا تو بہت بکار آمد ہو گا خواجہ نے فرمایا مان کہ عمر و ثانی نے عرض کی کہ آپ کا ضعیفی وقت ہو اگر کوئی بطبع زر آپ کو گزند پہنچا اور خدا نخواستہ مجھ کو یتیم بنائے تو میرے قلب کی کیا کیفیت ہو گی مال و زر کا کس قدر رنج ہو گا خواجہ نے جو یہ تقریر سنی اور مفہوم اس کلام کا یہ ہوا کہ آپ کو کوئی مار ڈالے اور میں متم ہو جاؤں جو نگہ خواجہ موت سے بہت ڈرتے تھے ایک تازیانہ عمر و ثانی کی پیٹ پر لگایا اور کہا او یہ وہ کیا بکتا ہو بس بڑی چیز کو یاد دلاتا ہو یہ کہکر خواجہ ماتمید کا بننے کے عمر و ثانی خاموش ہو رہا تھوڑی دیر تک اس قسم کی باتیں زمین آخر میں خواجہ نے کہا خدا زبیل میرے خواجے کیجئے کچھ استیاء کی ضرورت ہو عمر و ثانی نے بہت کچھ عذر کیے مگر خواجہ نے کچھ سماعت نہ کی زبیل اپنے قبضے میں کی کہا جاؤ کھین دو ایک روز میں زبیل مل جائیگی عمر و ثانی نے عرض کی یہ تو فرمائیے آپ زبیل کیا کیجیے گا خواجہ نے کہا ایک ضرورت ہو اب تم جاؤ امیر تمھارے نظر ہوئے عمر و ثانی نے عرض کی میرے سب دشمن ہیں اس میں سب مانہ ملے بیماری میرے ہیں اگر کسی نے وقت پر کوئی بات ایسی آپ کی جسکے لیے کسی چیز کی ضرورت ہوئی تو میں کیا کروں گا خواجہ نے کہا دو ایک روز میں تمھارا کچھ نقصان ہو گا عمر و ثانی مجبور ہو کر واپس ہوئے لشکر امیر میں آئے خواجہ عمر و اول نے جلد وقت گنایا تھا کہ خبردار اس راز کو کسی سے بیان نہ کرنا عمر و ثانی رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آئے امیر نے جو عمر و کو دیکھا کہا خواجہ کہاں تھے شب بھر تمھارا انتظار کیا عمر و نے عرض کی بازاروں کا اٹھام کر رہا تھا امیر خاموش ہو رہے خواجہ اپنی بارگاہ میں آئے آشوش و متفکر بہت رہے انکو تو اس حال میں چھوڑ دیئے

اب کیفیت توجہ کی ملاحظہ فرمائیے۔

<p>کیا محبوب الین نفس کے پاؤں میں زنجیریں زیادہ اس کے کیا ہو گئی تھیں عاشق کی آغوش میں زبانی اس کے کیا کیسے عرائض کئے کیجیے دو ان کیوں نہ بول گویا بیان کیوں گل جیہ میں تو اپنے ہاتھ سے عاشق پر گر ایک دلدارا ہو وہ ترک چشم کھینچے ہر جھوٹے سنگی شمشیرین جو کہ کھلائے پر دل اسکا کھلا جاوے بہت لوگوں کی گھین سود و دوست کی تمسیرین ہمیں تو اسرا سولا سے بندہ نوازی کا۔</p>	<p>وہ مجنون ہی رہا ہر چیز کی لپٹ میں اس سے کیا کہوں یا نہیں کہ کچھ نہ کہو نہ کچھ چلتی ہیں تقریریں نہ کچھ جنتی ہیں تقریریں بغل میں دل تین میرے کہ مالی کا موقع ہو جتنا زہر بھی اس کے جل کے کس چار کیر میں مرے خوابے پشیمان شے کے کتنے یہ گے بوسہ عجیب کیا ہو زیادہ اس سے من الفت کی تاثیر اجل سے بہت کردار زمین پر اسکو دے لے کر اب خود ہی بخشتا سبب کی قضیہ</p>	<p>تکا لو مارویان آئے نہ پاوے بھر ہی کسرو وہ کتاب مجھے تیری نہیں بھاتی ہیں تقریریں جن میں اس کے جب ہ گلبین بندہ کھوئے بھری ہیں اس میں نگارنگ کیا خوب کی تصویریں اجل کی ہر کسی کون ہو د چار چشم اس سے کوئی کتنا رہ کہنگ ترے خوابو کی تعمیرین کوئی اس نور عارض کا بیان کر د تو میں جانوں اٹھا اسریت بنے ناہن اچھی تعمیرین راویانیکہ در سخن فروغ شرح ارجع اسکا</p>
--	---	---

چینی کو زندہ کہ جب توجہ نے دس دن کے بد صحت پائی تو اسی مرکب پر سوار ہو کے قلعے میں در آیا

میں آیا ساوج شاہ اور مرد ثانی اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوئے تو راج نے کیفیت جنگ دریافت کی ساوج نے
 سب حال مفصل بیان کیا تو راج کو نہایت صدمہ ہوا سپاہ کو جو جا کر دیکھا نصف سے بھی کم پایا لہذا راج نے بدستغابی
 کی تمام لشکر کو دست مسلمانان سے تباہ کر دیا ساوج نے کہا ہم مجبور سے کچھ نہ کر سکے تو راج نے کہا دیکھا جائیگا اب میں
 پھر سب کام بنالو چکا ساوج نے کہا کہ لشکر کے کہہ جانے سے بڑی قوت کم ہو گئی ہے تو راج نے کہا کچھ محل پر نہیں ہی
 سب درست ہو جائیگا اب آپ بل جی بولیں کل مقابلہ کرونگا ساوج نے خوش ہو کر بل جی کا حکم دیا بل جی پر
 چوب پڑی ہر کارے جو لشکر اسلام کے موجود تھے یہ خبر سیکر روانہ ہوئے بارگاہ امیر میں آئے دعا و ثنا سلطان بجالائے
 عرض کی ساوج نے پھر بل جی کو پایا اسکا راہ وہی کہ میدان کا انداز میں اگر معرکہ آراء ہو امیر نے فرمایا ہمارے لشکر
 میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بل جی سبجے یہاں بھی تقارہ رزمی پر چوب پڑی و دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے
 لگیں جب سلطان روشن اندام فلک لشکر ثابت و یارکان کو شکست دیکر نیزہ بخطوط شعلہ با تھریں لئے ہوئے سر پہنچ
 زہر جہدی پر طوہ فرمایا ہوا امیر نادر بیدار ہوئے فریاد سحری سے فراغت حاصل کی سلاح طلب کے لارہوں نے کشیدگان سلاح
 کی حاضر کین امیر نے ہتھیار جسم پر آگے سے برآمد ہوئے در دولت پر اسپ مبارقتار حاضر تھا امیر مرکب پر سوار ہوئے
 لشکر ہمراہ ہوا بعد جاہ و تکل میدان کارزار میں تشریف لائے اور صحت تو راج اور ساوج اور مرد ثانی تھوڑا سا لشکر
 ہمراہ لیکر آئے فریقین کے لشکروں نے پسہ جملہ سوز نقیب بھی لشکر دے نہ نکلے تھے کہ سب نے دیکھا کہ ایک تخت
 اڑتا ہوا آتا ہی سب لوگ اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا ایک مرد پیریش راز گرد امیر کی جانب سے کچھ شیا کھینچ کر
 تخت پر رکھے ہوئے ایک جامہ زیب جسم کئے ہوئے رنگ جلے کا سمجھ میں نہیں آتا ہی کبھی سرخ رنگ کھائی دیتا ہی کبھی مذہب
 ہو جاتا ہی کبھی نیلا رنگ ہوتا ہی کبھی سفید جامہ معلوم ہوتا ہی آگے ایک گرز بہت بڑا رکھا ہوا اس صورت کو دیکھ کر ہر طرف
 ساوج سے کہا والد ماجد تشریف لائے ہمیں آخر انھیں گوارا نہوا جنت سے برائے مدد تشریف لائے
 مگر ایک بات نئی ہے گرز بہت بڑا آگے رکھا ہے ساوج بھی مطیع ہلا مرد سے کہا اتنا بڑا گرز آج تک نہیں دیکھا
 اسکو کون اٹھا سکتا ہے مرد نے کہا قوت خداوندی کے آگے یہ کیا چیز اگر ہمارے ہو تو مثل کاہ کے ہے ساوج نے
 کہا دیکھو اب قدرت کیا کرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ وہ تخت قریب تو راج آیا تو راج اس واقعہ کو دیکھ کر بہت متعجب ہوا
 کہا آپ کون صاحب ہیں ان پیر مرد نے جواب دیا کہ تو راج قوتے مجھ کو نہیں پہچانا اسے تو راج میں ہی نے
 سب کو بنایا ہے خداوند ہوں مرد ثانی میرا نور نظر ہی پارہ جگر ہی اب اسکو سب ستلے ہیں آرام نہیں دیتے قدرت
 کے دگو صدمہ ہوتا ہی آج بہت قلق ہوا جنت سے بیان آیا ہوں اب جو تیری مرضی ہو وہ کروں تو راج نے کہا
 خداوند آپ ہی ہیں پیر مرد نے جواب دیا میں ہی ہوں یہ ذکر تھا کہ مرد ثانی قریب آیا کہا خداوند آج تشریف آوری
 کا کیا سبب ہے ساوج نے کہا تمہاری مدد کو آئے ہیں لقاتے جواب دیا کہ مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے جو کوئی میرے
 بندگان خاص کو آزار پہنچاتا ہے خصوصاً میرے نور نظر مرد ثانی کو بختگان بھی حیران ہے کہ یہ عجیب معرکہ ہے کبھی
 دل میں خیال کرتا ہی کہ مقرر کوئی مجھ پر یہ قاتلے اصلی نہیں ہے پھر لشکر امیر کی طرف دیکھتا ہی عمرو کو قریب رکاب
 صاحبقران ثانی پاتا ہی ہر ایک ہمارے کو دیکھتا ہی عرصے کے بعد اسکو بھی یقین ہوا کہ میرا گمان غلط تھا یہ اہل خداوند
 ہیں مگر لقاتے تو راج سے کہا کہ اب تم سب لوگ صبر کرو قدرت مسلمانوں سے مقابلہ کرتے ہیں ابھی سب کا فاقہ
 کیئے دیتے ہیں تو راج نے کہا آپ کو اختیار تھا کہ یہ گرز میرا جو پردہ دینا پر کسی سے نہیں اٹھا سکتا ہوں
 عوض خون بندگان خاص دیکھتے ہی گرز کو دیکھ کر کسا داقی یہ گرز پردہ دینا پر کسی سے نہ اٹھ سکتا لقاتے

جواب دیا کہ یہ فرشتوں نے خاص میرے لئے بنایا ہے کسی کی مجال نہیں جو اسکو اٹھائے یہ کسکرتخت اڑا کر میدان میں آیا تخت سے اتر ا اور پکار کے آواز دی اوشہ رقبہ خدا پرستان تم لوگوں نے بہت سر اٹھایا ہے آج قدرت تم سیکو تمھاری خطاؤں کی سزا دینگے ورنہ بہتر اسی میں ہے کہ اطاعت زمر و ثنائی کی قبول کرو اور اسکو اپنا خداوند جانو سب نے کہا ہے یہ نہ ہوگا کہ ایک کا فر کو اپنا خداوند جانیں لقا نے کہا اگر یہ نہ ہوگا تو آج تم سب کو مار ڈالوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا سب کے منہ سے نکلا تیری کیا حقیقت ہے جو حکو مار کے لقا نے کہا پیشتر اپنے سردار حمزہ ثانی کو میدان میں بھیجو دیکھو وہ کیسے جری ہیں اور کیا اسم اعظم اُنکے پاس ہے امیر نے جو یہ بات سنی ٹھوڑا میدان میں لقا کے مقابلے میں آئے لقا نے ایک گرز امیر کے سر پر لگا یا گرز سے دھوان نکلا امیر گرے بیہوش ہو گئے لوگ اٹھانے دوڑے قتلے ایک ایک گرز سب کے مارا سب دھن گرسے جب یہ کیفیت تو سچ و سار ج نے دیکھی بہت خوش ہوئے تو راج نے کہا آج قدرت سب کا خاتمہ کر دینگے لاشوں سے میدان بھر دینگے کئی مجال ہی جو قدرت سے لڑ سکے سا وج نے کہا اب تو میں لگا اعتقاد ہوا زمر و ثنائی کا بھی اب ادب زیادہ کرینگے یہاں تو یہ گفتگو تھی لیکن بختگان نے زمر و سے کہا قدرت تو خوب بیہوشی اڑا دے ہوئے جنت سے آئے زمر و نے کہا ادبے ادب خاموش رہا اگر قدرت کو معلوم ہو جائیگا تو تیرے لئے ابھی تقدیر فنا کر دینگے مر جائیگا بختگان خاموش ہو رہے یہاں لقا نے لعنت سردار و نکو زمین پر گرایا جب سب سردار اس طور سے زمین پر گری تو اور لوگ جو باقی تھے اُنکے حواس منتشر ہوئے سب نے کہا یہ تو ابھی آفت آئی اب اسکا پلٹا محال ہے خواجہ عمر و ثنائی نے کہا میں افسوس کرتا ہوں کہ ذنبیل اسوقت میرے پاس نہیں ہے ورنہ کوئی ترکیب کرتا لقا کے در پر عیاری گزرا لوگوں نے کہا اس کجخت پر عیاری کیا چلتی مصفت گرفتار بلا ہوئے عمر و ثنائی نے کہا کچھ بات ضرور پیدا ہوتی اگر شیطان دھوکھا نہ کھاتا تو دام گزین گرفتار کر لیتا سرداران نے کہا اب جو کچھ ہو جب صاحب قرآن کی یہ نوبت ہوئی تو ہم لوگ کس شمار میں ہیں اگر اسپر حرمہ کرینگے ہکو بھی ہلاک کرینگا عیاری بھی میں خوشی ہے یہ ککر سب سرداران امیر طرف لقا کے چلے جو آیا بیہوش ہو کر گرجا جسٹہ قدم بڑھایا لقا نے گرز اٹھایا ہوا لٹکتے ہی زمین پر گرا اٹھوڑی دیر میں سب سردار امیر کے بیہوش ہو ملقا اسی طور سے گرز ہلاتا رہا تو راج آگے بڑھا گرز کی ہوا جو لگی بیہوش ہو کر گرا اور دھوان پھیلے قریب ایک درخت تھا اسپر گرز کو مارا گرز مقوی کا تھا پچسا بیہوشی اڑی لشکر سا وج مع زمر و بختگان بیہوش ہو کر گرے غرہ ہوا سنہ خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نامدار غرہ کر کے قریب تو راج کے پوسچے ذنبیل سے مقرض نکالی گیسو کلمے اپنے قبضے میں کیے پھر ایک نیست شترنگا لکر رگ ہاشمی نکالی ایک بکری کی رگ ملا رٹا کے دی جب دون چہیز میں اپنے قبضے میں کین سب کے لباس اتار دی جو کچھ اسباب تھا سب نذر ذنبیل کیا عمر و ثنائی کو ہوشیار کیا ذنبیل اسکو مصافحہ فرمائی کہا میں جاتا ہوں یا آخری عیاری تھی چونکہ صاحبقران نے فریاد کی تھی اسوجسے میں بیان آیا ورنہ مجھے کیا ضرورت تھی یہ گفتگو تھی کہ امیر ثنائی ہوشیار ہوئے خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو دیکھ کر خوش ہوئے کہا آپ کیونکر تشریف لائے خواجہ عمر و نے سب کیفیت بیان کی امیر ثنائی نے بہت تعریف کی پھر تو رفتہ رفتہ سب لوگ ہوشیار ہوئے عیار دن نے خوجہ کے ہاتھ کو ہوسے ملا دیکھا تھی یہ عیاری آپکی یادگار ہے کیا کارنایان کیا خواجہ نے امیر ثنائی سے کہا اب مجھ کو نہ رہ کیے صاحبقران منتظر ہوئے امیر ثنائی نے خواجہ کو رخصت کیا پھر گھوڑوں پر سرداران امیر سوار ہوئے لشکر سا وج میں بھی سب ہوشیار ہوئے بختگان نے زمر و سے کہا میں جا آپ سے کہتا تھا وہی ہیں

ہوئی زمرہ نے کہا نہیں معلوم اس میں کیا مصلحت تھی بختگان نے کہا اسکو نہیں عرض کر سکتا مگر کوئی بات ضرور تھی
 بے عت یہ امر نہیں ہوا کہ زمرہ بھی مجوب ہوا ساوج کو حیرت ہوئی بیان بھی سب گھوڑوں پر سوار ہوئے
 تورج نے کہا صاحبقران نے کہا خلاف کیا کہ میرے بعد میری فوج کو بقاء کیا امیر نے جواب دیا کہ تمہاری فوج
 نے مجھے مقابلہ کیا آخر کار شکست اٹھائی میں نے خود لشکر کشی نہیں کی تورج نے کہا پھر اتنا آپ ہی کا شتاق ہوں
 امیر نے مرکب بڑھایا میدان میں تشریف لائے تورج نے نیزہ سینھا لا امیر نے بھی گھوڑے کو گرم کیلئے بڑی ہونے
 لگی دتین مضمون میں نیزہ تورج کے ہاتھ سے نکل گیا اسنے جھلا کر تار کھینچی امیر نے بھی میان ستیغ لی تورج
 نے سر امیر پر وار کیا صاحبقران نے خالی دیا پھر امیر نے وار کیا تورج نے پہراٹھالی مگر سپر کی کیا حقیقت تھی جو
 امیر کے ہاتھ کے وار کو روک سکتی سپر کا تیغ خود میں درا آئی تورج نے اپنے تین گھوڑے سے گرا دیا لشکر
 کے غول میں پوشیدہ ہو کر نکل گیا حمزہ صاحبقران ثانی تار کھینچ کر لشکر پر جا پڑے ساوج نے اشارہ
 کیا کہ تمام لشکر امیر پر ٹوٹ پڑے اشارہ پاتے ہی سب لشکر امیر پر ٹوٹ پڑا صاحبقران بھی شیرازہ
 کرنے لگے لشکر صاحبقران بھی اس کیفیت کو دیکھ کر آڑا جنگ مغلوبہ ہونے لگی گھوڑی ہی دیر میں دو ج ساوج
 کے حواس پر آگندہ ہو گئے امیر اس وقت مضمون کو دیکھ کر دم و برہم کر کے قریب تخت زمرہ پہنچے بختگان
 نے جو کیفیت دیکھی ساوج شاہ سے کہا بل باز گشت بجا دو ساوج شاہ نے اسی وقت بل باز گشت پہنچنے کا
 حکم دیا بل پر چوب پڑی امیر نے ہاتھ روکا سب لشکر پٹا ساوج بھی اپنا لشکر قلعے میں بیگیا پھر بختگان
 نے ساوج سے کہا اب کچھ دنوں کی مہلت امیر سے طلب کرو ساوج نے کہا امیر مہلت نہ دے گا
 بختگان نے کہا صاحبقران کی یہ مہلت نہیں ہے جو کسی کو مہلت نہیں ساوج نے اسی وقت منشی کو بلایا
 ایک نامہ لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ چونکہ میں کچھ انتظام سلطنت کرنا ہی اسوجہ سے ایک ہفتہ کی مہلت دے گا کہ
 امیر قبول فرمائے جب یہ نامہ تیار ہوا تو ایک سوار کو دیا کہ امیر کے پاس پہنچا دے سوار نامہ لیکر روانہ ہوا
 بیان ساوج نے کیا ای بختگان تورج کا پتہ نہیں معلوم ہوتا بختگان نے کہا تلاش کر اسے ساوج نے بہت تلاش
 کرایا مگر کہیں پتہ تورج کا نہ ملا سب کو یقین ہوا کہ کسی طرف نکل گیا ساوج کو تورج کے جانے کا بہت افسوس
 ہوا بختگان سے کہا ایسے شخص کا لشکرے نکل جانا بہت بڑی بات ہے اب لشکر بھی نہیں باقی رہا اور پھر یہاں شخص
 نکل گیا کہ جسکی وجہ سے ہننے عزم جنگ کیا تھا بختگان نے کہا اہل اسلام کے صاحب اقبال ہو نہیں شک نہیں
 ہر دور و روز تورج خوب لڑے اچھے سر کے پڑے لشکر اسلام ہر اسان تھا کہ کیا ہو گا وار اب کے ماہے جانے
 امیر ثانی بہت تھیں جو سب تھے نور الدہر کی زیست تھی اسوجہ سے بچ گئے ورنہ انکا بھی کام تمام ہو چکا تھا
 اگر بھی تک سیطرہ لڑائی رہتی تو لشکر اسلام پر خوف طاری ہوتا امیر صدمہ اخلا و جسم میں مر جاتے ایسے وقت
 میں لڑائی کا فتنہ کر لینا کیا بڑی بات تھی مگر ہم کیا کر سکتے ہیں اقبال اہل اسلام ترقی پر جو بات ہوتی ہو اس کے
 حقیقین بھی ہوتی ہی ساوج نے کہا میں تورج کو ایسا نہ جانتا تھا اور اسکی جرات و ہمت کی بہت تعریف سنتا تھا
 بھی یقین تھا کہ تورج اس لڑائی کو فتح کرے گا مگر کچھ ایسی بات ہوئی کہ مقابلہ امیر سے فرار ہوا اور نہیں معلوم کہاں گیا
 بختگان نے کہا اب اسکا پتہ ملا دشوار ہے مگر آپ کو لازم ہے کہ اپنے لشکر کا ہندو بست فرمائے اپنے باوہ ویر نہ
 لگائے ورنہ بات کہنے میں ایک ہفتہ گزر جائے گا پھر سوائے حسرت و افسوس کچھ ہاتھ نہ آئے گا ساوج نے کہا ای
 بختگان مجھے کچھ بن نہیں پڑتا ہی جو بات تم مناسب جانو وہ کرو میں تو بہت ہر اسان ہوں امیر کی بہت جرات

میں نے دیکھی تھی ایک لشکر کو درہم و برہم کر دیا زمرہ ثانی کے قریب پہنچ گئے تھے اگر جبل بازگشت پر چوب
 نہ پڑتی تو اُسے مقابلہ کرتے اور یہی قصہ تھا اسی وجہ سے صفوں کو درہم و برہم کر کے دہان ہو چکے تھے پھر
 ساوج نے کہا اب کیا انتظام کرنا چاہیے بھنگان نے کہا اگر کوئی ایسا آپ کے یہاں ہو جو حمر کو چڑا دے
 تو اُس کو روانہ کیجئے ساوج نے کہا میرا عیار خوش گام سبک پاشا یا ایسا کر کے بھنگان نے کہا دہان عیار ان اسوہ
 ایک ایک آفت روزگار ہیں اُسے عیاری بہا ہوتی ہے ذرا طلب تو فرمائیے ساوج نے خوش گام کو طلب کیا عیار
 خوش گام آیا ساوج نے سب کیفیت بیان کر کے لکھا لیکن یہ کہ حمزہ ثانی کو میرے پاس سے آغوش گام سے
 کہا میں آج ہی حمزہ کو ناؤنگا میرے ہاتھ سے کون بچ سکتا بھنگان نے کہا اے خوش گام دہان بڑے بڑے
 عیار ان نامی ہوا پنا مثل اس فن خاص میں نہیں رکھتے موجود ہیں ذرا سمجھ کے جانا اور ہوشیاری عیار کا کام
 کرنا خوش گام نے کہا وزیر صاحب خاطر جمع رکھیے میں اس طرح اپنا کام کر دنگا کہ کسی کو خبر نہ ہوگی ساوج نے بہت
 کچھ خلعت و زر دینے کا وعدہ کیا خوش گام جانب لشکر اسلام روانہ ہوا یہاں وہ وقت یہ کہ امیر ہاتھ پر گاہ سلیمانی
 میں جلوہ فرما ہیں گرد سب سرداران نامی و گرامی جمع ہیں بھی گھنگو ہو رہی ہے کہ آج جبل جنگی بجاکے پلٹ گیا
 اگر پھر نہ تو مال کھل جاتا امیر فرماتے ہیں نہیں معلوم تو راج کمان چلا گیا کہ پتہ نہ معلوم ہوا میں اُس کو بھی قتل کر چکا
 تھا لیکن اُسے اپنے تئیں گھوڑے سے گرا دیا میرے سامنے صفوں کی آڑ میں پوشیدہ ہو کر لٹ گیا اسکے بعد میں ساوج
 کی طرف چلا تھا اُسے جو یہ حالت دیکھی جبل بازگشت ہوا یا سردار عرض کر رہے تھے کہ حضور اب یہ کھین کیا
 انتظام کرتا ہے یہ ذکر ہو رہا ہے کہ ایک خبر دار نے آکے عرض کی حضور کی عمر و دست میں ترقی ہو ایک نامہ دار
 در و دست پر حاضر ہے امیدوار بار باری تو امیر نے فرمایا بلا بوجہ دار باہر آیا نامہ دار کہلے ہمراہ بیگیا نامہ دار نے
 امیر کو سلام کیا رونق بارگاہ کو دیکھ کر دنگ ہو گیا امیر نے فرمایا بھائی جس کام کو تاہی پیشتر اُس کو انتظام دے پھر جس
 چیز کو چاہتا دیکھ لینا نامہ دار نے نامہ نذر دیا امیر نے نامہ کو مل حلفہ فرمایا اتین لکھا تھا کہ ایک ہفتہ کی مہلت
 دی جائے امیر نے اسی وقت نامہ کی پشت پر لکھا کہ مجھے مہلت دی جب آپ کے مزاج میں گئے جنگ
 آغاز کیجئے گا جواب دیکر نامہ دار کو رخصت کیا پھر وہی ذرا ذکر ہونے لگے مگر خوش گام جو ساوج کے
 پاس سے چلا تھوڑی دیر میں بارگاہ امیر کے قریب آکر ہونچا یہاں سب کو ہوشیار ہوا خوش گام صورت تبدیل
 کر کے ٹھٹھنے لگا جب رات زیادہ گئی تو امیر نے صحبت بر خاست کی خواجہ گاہ میں تشریف لے آرام فرمایا خوش گام
 امیر کی بارگاہ میں آیا دیکھا صاحب قرآن سری پر آرام فرماتے ہیں خوش گام قریب آیا دستاں ہاتھ سے ہٹایا
 کہے میں بیوشی رکھ کر دماغ میں ہونچائی امیر کو چھینک آئی بیوش ہوئے خوش گام نے ہتھارہ بانڈا بارگاہ
 سے دیکر ملاح کہ تمہیں اسے پٹے ل کر دی تھیں بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا تھا جب نصف بارگاہ میں پہنچا چوب
 کی ٹھوکر لگی لو کہ اگر گرا امیر ہوشیار ہوئے نہ وہ کیا خوش گام پوشیدہ ہو گیا مگر غرہ امیر کی صد جو بلند ہوئی سب
 لوگ بارگاہ میں آئے یہاں اندھیرا پایا جلدی جلدی ملازموں نے روشنی کی امیر نے سب حقیقت بیان کی ملازمین تلاش
 کرنے لگے بہت زحمت تھا مگر کہیں نہ پایا خواجہ عمر و بھی آئے سب طرف دیکھ بھال کر امیر نے کیا یا صاحب قرآن
 ایکو شبہ اگر کوئی ہوتا تو کمان جاتا امیر نے فرمایا کہ بارگاہ کی تمہیں گل قہین میں نے خود دیکھا کہ ایک بیوش امیر کے سامنے سے
 یو پوشیدہ ہوتا سب نے عرض کی کہ بتو وہاں میں ہی چلائے یا تھا دہان چلا گیا خواجہ نے عرض کی یا امیر آپ یہاں آرام فرمائیے میں
 چلا یا پھر تاہوں امیر خوف ہو کر پھر خواب سے سرخوش گام وہیں پوشیدہ رہا جب سات بجے کہ باقی رہی خوش گام زود کیا امیر

اوتھے اپنے خادموں کو آواز دی سب حاضر ہوئے صاحبِ حق ان نے فرمایا میں حمام میں جاؤ گا جلد سب اسباب
 حمام درست کرو خوش کام ان ملازمین کے ہمراہ حمام کی طرف روانہ ہوا حمام میں جا کر پوشیدہ ہوا صاحبِ حق ان
 تھوڑی دیر کے بعد حمام میں تشریف لائے خوش کام نے پڑپا بیوٹی کی آرائی پانی میں بیوٹی ملائی سب لوگ
 بیوٹی ہوئے صاحبِ حق ان بھی بیوٹی ہوئے خوش کام نے پشتارہ امیر کا باندھا حمام سے لے نکلا اپنے
 قلعے کی طرف روانہ ہوا یہاں امیر کو غصہ ہوا جو لوگ کہ باہر تھے انھوں نے پسینے کا کہ عجیب بات ہر وقت
 نماز فریب ہے مگر صاحبِ حق ان ابھی تک حمام سے تشریف نہیں لائے جب اور نہ یا رہ عرصہ ہوا لوگوں نے آواز
 دی کچھ آواز نہ آئی کمر آواز دی پھر کچھ ہو ب نہ پایا پھر اگر اندر آئے یہاں اگر عجیب حالت دیکھی دو حامی بیوٹی پڑ
 رہے صاحبِ حق ان کو پتہ نہیں سب نے غوغا کیا لوگ دوڑے یہاں آکے یہ حالت دیکھی خواجہ کو بہت تعجب ہوا
 مگر کسی طرف ایجا نکا نشان نہ پایا مجبور ہوئے سب سے کہا اگر میں تلاش میں جاؤں تو کیونکر جان کسی طرف نشان
 قدم نظر نہیں آتا لیکن خوش کام جو حمزہ صاحبِ حق ان ثانی کو پیکر چلائے پر پوچھتے ہی اتنا صبح نمایان
 ہوئے خوش کام جلدی جلدی بڑھا یہاں ساوچ شاہ تو منتظر ہی تھا جیسے ہی خوش کام کو
 پشتارہ بدوش آتے ہوئے دیکھا خوش ہو گیا خوش کام نے پشتارہ حمزہ صاحبِ حق ان ثانی کا ایجا کر
 ساوچ شاہ کے سامنے رکھا ساوچ شاہ نے بختگان کو بلایا اور کہا کہ اب کیا رائے میں امیر ثانی کو
 کیا کروں بختگان نے کہا میرے نزدیک تو مناسب ہے کہ ابھی قتل کر ڈالے ساوچ شاہ نے کہا میں ابھی
 امیر ثانی کو اسیر کرتا ہوں اور سرداران کی ترکیب کرتا ہوں جب سب گرتا رہا جو جائینگے اس وقت ایک یوم
 جشن مقرر کرو چنانچہ ایک ہی دن قتل کرو چنانچہ بختگان نے کہا آپ کو اختیار ہے مگر یہ ملاحظہ خاطر رہے
 کہ ان لوگوں کی مدد غیب سے پیدا ہوتی ہے اول تو اب عیاران اسلام اس کیفیت کو دیکھ کر زمین لادینگے
 جہاں صاحبِ حق ان اسیر ہونگے ایجاینگے ہم سب کو بھی آفت میں پھنساینگے ساوچ شاہ نے کہا میں ایسی جگہ پیکر دگا کہ
 عیاران اسلام کیا کہ ہوا تک دہان نہیں پہنچ سکتی ہے بختگان نے کہا آپ کو اختیار ہے میں نے اندیشہ کیا ساوچ شاہ نے کہا ہم
 خوب سمجھتے ہیں جہاں ہم اسیر کرینگے وہاں کیسکی مجال نہیں جو پہنچ سکے یہ کمر ملا زمین کو طلب کیا کہا امیر کو
 چاہ محسن میں ایجا کر اسیر کرو لوگوں نے صاحبِ حق ان کو مسلسل و مطلق کیا طرف چاہ محسن کے پیکر روانہ ہوئے
 چاہ محسن ایک ایسا مقام ہے جہاں کا اسیر تمام عمر ملائی نہیں پاتا ہے ایک عین کنواں ہے اس میں زنجیریں
 لٹکی ہوئی ہیں ایک پتھر اس چاہ کے منہ پر رکھا ہوا ہے جسکو اسیر کرنا منظور ہوتا ہے اس چاہ کے قریب جہاں
 میں پھر شائے میں زنجیر کنوین سے کھنکرا سکی گردن و کمر میں باندھتے ہیں پھر اس کنوین میں ڈال دیتے ہیں
 وہ تڑپ تڑپ کر مرنے لگتا ہے مگر شرط یہی مقرر ہے کہ تین دن تک اس کے لئے آب و طعام نہیں جاتا ہر چوتھے روز
 سے آب و طعام موقوف ہوتا ہے ساتویں روز اسکی لاش چاہ سے نکال کر سر کاٹ کر پھینک دیتے ہیں سر
 شہر شاہ پر نصب کیا جاتا ہے اور دھڑ دھڑ میں پھینک دیا جاتا ہے غرض ملازمین ساوچ امیر کو پیکر چاہ کے
 قریب آئے کنوین سے پھر شایہ زنجیریں نکالیں امیر کی گردن و کمر میں باندھیں کنوین میں چھوڑ دیا صاحبِ حق ان
 نے مجبور ہو کے خدا کو یاد کیا لوگ اسیر کر کے واپس آئے ساوچ شاہ نے کہا مجھے حمزہ امیر کو دیا ہوا ہے وہ
 جواب دہا کہ آپ و طعام پہنچاتے رہنا غرض نہ کرنا جو شرط اس کے اسیر ہونے سے پہلے ہی وہ صاحبِ حق ان
 کے واسطے ہوئی میں ابھی خوش کام کو بلاتا ہوں اسی سے اور سرداروں کے لاشیائیں نسبت گناہوں اسی طور

سے ایک سردار روز شکر اسلام سے لشکر اس چاہ میں سیر کرتا ہوا لگا جب سب گرفتار ہو جائیں گے ایک روز
 ۷۰۰ تین مہینہ کیے سبکو قتل کرونگا لازمی دیاں سے رخصت ہوئے ساوچ نے پھر خوش گام کو بلایا کہا آج دو
 سردار کو شکر اسلام سے ضرور لانا خوش گام نے کہا میں آپ کے واسطے ایک سردار روز شکر امیر بن جسٹور
 سردار نامی ہوں سبکو حاضر کرونگا ساوچ نے کہا جہن تو سب سردار دن کو لائے گا ایک مہینہ کی صورت
 تیرے نام کر دو گا علاوہ اسکے بہت کچھ فائدہ روز دھکا خوش گام بہت خوش ہو وہ دن بھی تمام ہوا جب وقت
 تمام ہوا تو خوش گام بانہ ہٹے عیاری سے راستہ ہو کر روانہ ہو لشکر میں اگر پہنچا صورت بدیں
 کے چاروں طرف تھلنے لگا جب رات زیادہ گئی تو سب سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے ساوچ نور الدہر
 کی بارگاہ میں اگر مقرر ہوا جب شاہزادہ نور الدہر نے آرام کیا خوش گام نے بیوٹی باغ میں پونجی نور الدہر
 کو پھینک دینی بیوٹی ہوئے خوش گام پشدارہ باندھ کر بارگاہ سے نکالا ساوچ کو نہ کر دیا
 ساوچ نے در میں کو بل کر حکم دیا کہ اس جوان کو بھی اسی چاہ میں بجا کر عبوس کر دلا زمین نے نور الدہر کو
 بھی اسی چاہ میں بجا کر اسیر کیا یہاں شکر اسلام میں صبح کو نور الدہر کے نائب ہو چکی تھیں وہاں سب لوگ
 انکی بارگاہ میں گئے خواجہ نے خوب غور کیا کسی طرف نشان جانکا نہ پایا سب سے فرمایا کہ یہی تجھ کی بات
 ہے مہیا ہی تو ہوئی ہی مگر نہیں معلوم عیار کدھر سے آتا ہی اور کونکر بجاتا ہی مگر شب کو میں اس امر کی تحقیق
 کرونگا یہ کہل خواجہ اور کانون میں معروف ہوئے دن بھر لشکر اسلام کو مدد سے عظیم رہا مگر ساوچ شاہ
 سائیت خوش ہو خوش گام کو گفری گھری پہنچے پاس بلاتا ہی ہر مرتبہ کتنا ہی حیران مکن ہوتا بادشاہ شکر کو
 خوش گام کتا ہی اگر آپ کا اقبال شریک حال ہو ضرور لانا لگائیں باتوں میں شام ہوئی خوش گام پھر اپنے عیاری سے دست
 ہو کر نائب لشکر روانہ ہوا مگر بیان خواجہ شکر و ثانی نے بندہ بہت کیا تھا عیاروں کو حکم دیا تھا کہ ہر بارگاہ کے گرد
 اپنے ہمرہ کچھ آدمی سیکرشت کرو خبردار کوئی آنے نہ پائے مگر آج کوئی سردار غائب ہو گا تو تم دونوں کے
 واسطے باعث بدنامی ہی سب نے اقرار کیا تھا کہ ستاد آج جان مراد ہنگے جس طرح بن بڑی گانچا نیو ایسکورتا رہیں گے
 بیان تو یہ نظر تھا مگر خوش گام جو آیا اپنے دیکھا آج عیاران اسلام بانہ ہٹے عیاری سے درست ہر بارگاہ
 کے گرد پھر رہے ہیں اسنے صورت بدی رنگ دروغن عیاری کا لکھا یا جس بارگاہ کے پاس خواجہ تھے
 وہاں آیانہ میں برچھ بیوٹی ڈلی کچھ بر دے ہو اڑانی خواجہ سے چھتا ہوا عقب میں خواجہ کے چلا کر
 بیوٹی ڈلاتا جاتا ہی خواجہ کے دماغ میں جو بیوٹی پہنچی سر ہر پٹ کے دیکھا اسنے اور زیادہ بیوٹی اڑانی
 خواجہ عیش کیا کر زمین پر گرے خوش گام نے خواجہ کا ہنسا رہا ہوا لیکر روانہ ہوا نصف شب باقی تھی
 ساوچ کے پاس ہو چا پشدارہ عمر کا لہو ساوچ نے دیکھا ایک شخص عجیب اکلقت پشدارہ سے ہوا آمد
 ہوا خوش گام سے کیا یہ کون ہی خوش گام نے جواب دیا کہ یہ شکر اسلام کا بہت بڑا عیار ہی اسکو سب
 افسانہ کہنے میں آج بڑا بندہ بہت تھا بادشاہ کی بارگاہ کے گرد یہ تنہا گشت کر رہا تھا اور سب عیار اپنے ہمرہ
 بہت سے جو انون کو لیے پھر رہے ہیں اگر چاہتا تو اسکو وہیں بیوٹی رہنے دیتا اور بادشاہ کو لے آتا
 مگر میں نے مناسب نہ جانا کہ اسکی ذلت سے آئندہ خوف ہو اسوجہ سے سوچا کہ اسکا بچلنا مناسب وقت ہو بادشاہ
 کو کہے تو لگا ساوچ نے کہا مگر و اسی کا نام ہی خوش گام نے کہا میں اس بات سے نہیں واقف ہوں کہ
 اسکا کیا نام ہی ساوچ نے اسوقت بختگان کو طلب کیا بختگان یا اسنے کہا کہ تم کو پچلتے ہو بختگان نے

نے کہا آپ نے غضب کیا یہ تو کارا پنا کا ن پھر ساوچ نے منکر کیا ہی بختگان یہ کیا بات ہی بختگان نے جواب دیا کہ آپ نے ایسے حضرت کا نام لیا کہ مجھے خوف معلوم ہوا کہ نام میں تاثیر ہی کہ جو ایک بار انکا نام پیتا ہے وہ اس طرف منھ کرتے ہیں جب دوسرے بار انکا اسم مبارک زبان پر لاتا ہی وہ روانہ ہوتے ہیں تیسرے بار نام لیا ہو وہ ہوس ساوچ بہت ہنسا کہا ہی بختگان یہ تو عجیب بات تھے سنائی یہ کسکر چادر و ریشہ شروست ہٹائی بختگان کی نگاہ جو عمر و پٹری ڈانپ لیا کہ حضور ہی ہیں ساوچ نے اسی وقت ملازمین کو طلب کیا عمر و کو بھی چاہ محسن کی جانب روانہ کیا بختگان نے کہا آپ نے ایسے شخص کو پایا اور گرفتار کیا اگر اسی وقت اسی قسم کا اتھ م فرماتے تو بہتر تھا ساوچ نے کہا ہی بختگان تمہیں بڑ خوف عیاروں کا تھا ہوا فرماؤں اسلام تھا اسکو میں نے گرفتار کر لیا اب کوئی کیا بنا سکتا ہی بختگان نے کہا یہ تو آپ سچ کہتے ہیں مگر اب جی ایسے ایسے عیار شکر اسلام میں باقی ہیں جو اپنا نظیر نہیں رہتے اور جی صاحب حسب جنکو آپ نے انہیں چاہ محسن کے جانب روانہ کیا ہے مجھے تو یہ امید نہیں ہے کہ یہ حضرت اہل ان ایک ہفتہ بھی رہیں اور وہ چاہ فرما سکتے لگا آنا خالی از علت نہیں ہے یہ ایسے تھے کہ کسی کے فریب میں آجائے مگر یہ بھی ہوشیاری سے آئینا کا عینکار اگر اس طرح آتے مقام قید امیر سے گاہی نہ تو اب زندہ آخانہ امیر سے آگاہ ہو گئے کوئی بات پیدا کرینگے ساوچ نے کہا وہ کیا بات پیدا ہو سکتی ہی بختگان نے کہا آپ ان لوگوں کے قواعد سے واقف نہیں اور ان لوگوں کو بھی طرح جانتے ہیں یہ لوگ وہ ہیں جنہوں نے بڑے بڑے ساحران نامی و گری کو جکے ساسے عیار جانہ سکتا تھا مارا وہ وہ عیار ریان کین جو باعث انکے نام کا ہو میں اس فن خاص کو ان سے بہتر کوئی نہیں جانتا ہے ساوچ نے کہا خوش گام سے بہتر میں کسی کو نہیں پاتا ہوں بختگان نے کہا ایک طفل مکتب نمازاں خواجہ سے برسوں خوش گام کو عیاری تعلیم کرے ساوچ نے کہا میں اسکو نہیں ماننا حالت موجودہ کو دیکھو کہ کون تیز ہے اسوقت کسی عیار کی عیاری نہ جلی خوش گام سب کو گرفتار کر لایا کسی نے کچھ نہ پایا اب کیا کریں گے بختگان نے کہا دیکھا جائیگا یہاں تو یہ باتیں قیمن مگر جب صبح ہوئی اور عیاروں نے خواجہ کو نہ پایا سخت حیران ہوئے بعض سمجھے کہ خواجہ قلعے میں گئے ہیں صاحبقران کی رہائی کی کوئی تدبیر کریں گے مگر مہتر قرآن کو تشویش پیدا ہوئی سب جگہ خواجہ کو تلاش کیا جب کہیں نہ پایا تو اور زیادہ پریشان ہوئے اسی کیفیت میں شام ہوئی مہتر قرآن نے اپنی صورت ایک فقیر کی بنائی قریب بارگاہ بختگان آئے اور آواز دی کہ ای وزارت پناہ مجھ غریب دیس کی دستگیری کر بختگان ساسے موجود تھا قریب آیا اور کہا ہی فقیر کیا عرض رکھتا ہی بیان کر مہتر قرآن نے بغدہ دکھایا بختگان نے پچا نا وہاں سے ہاتھ بانٹے قریب آئے اور عرض کی ہی قرآن حبش آپ نے کیوں محیف فرما ہی مہتر قرآن نے کہا میں آج تک مجھے زندہ نہ چھوڑا بختگان نے عرض کی اپنے غلام قدیم کو کوئی بھی مارتا ہی یوں آپ مالک ہیں جو مزاج مبارک میں لے تا ہوا کو کچھ عذر نہیں ہی قرآن نے کہا صاحبقران درجہ سرداران نامی کسان ہیں بختگان نے عرض کی یہاں سے بہت نزدیک ایک پہاڑ ہے اس کوہ پر ایک چاہ ہے کہ اسکو چاہ محسن کہتے ہیں وہاں امیر شانی مع سب سرداروں کے سیر ہیں قرآن نے سب پتے اچھی طرح سے تحقیق کئے وہاں سے روانہ ہوئے بختگان اسی وقت ساوچ کے پاس آیا وہاں نہ مرد ثانی ہی موجود تھا بختگان نے سب کیفیت قرآن کی بیان کی ساوچ نے کہا اگر وہاں جائیں گے تو کیا بناینگے بختگان نے کہا جو میں عرض کروں آپ اسکو قبول

فرمائیے خوش گام کو رو نہ کیجئے ورنہ کھجکے کتنی نام نہا ہے اپنے ہم سدا اور عیار دن کو لینا جانتے ساوج
شاہ نے یہ وقت خوش گام کو بلایا اور کہا کہ تم اچھی چاہ محسن کی طرف جاؤ اور اپنے ہم سدا اور
اچھی عیار لو مہتر قرآن امیر کے رہا کرے کی طرفین گئے بن ایسا تھوڑا سا مسرور ہوا کر لین یہ
سکر خوش گام ابوقت رداہ ہوا بت سے عیار پہنے پرانے چاہ محسن کے ٹکسائی میں تنول ہوا
مگر مہتر قرآن جب بختگان سے سب حال دریافت کر کے رو رہوے تو چاہ محسن پر پونے دیکھا
خوش گام بت سے عیار بن کو اپنے ہراد لئے ہوئے نگہبانی کر رہا قرآن نے بیوشی اثرانی بیا خوش گام
لئے نگہبانی دفع بیوشی سب کے ہاتھ میں دیئے تھے کسی پر بیوشی نے اثر نہ کیا قرآن مجبور ہوئے
ایک گوشہ میں آئے کار دے نقب لگانا شروع کی نگہبان کہ تین روز تک مہتر قرآن نے نقب کو کھدوا چھتے
روز نوک کار واس جگہ نکلی جہاں پر خواجہ عمر و ثانی آدیزاں تھے نوک کار دے ہوئے خواب میں ہی خواجہ
نے جیج داری امیر نے کہا خواجہ خیر تو کہ خواجہ نے عرض کی یا امیر شاید مجھ سے اسے ڈنک مارا امیر نے
کہ خواجہ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لو میں تمہیں دھڑکھینچ لوں خواجہ نے گمایا امیر بوجہ تاریکی کچھ سمجھالی
نہیں دیتا ہی امیر نے کہا خواجہ جس طرح من پڑے وہاں سے ہٹ آؤ یہ ذکر تھا کہ مہتر قرآن نے سر نہکا لا
چونکہ تاریکی زیادہ تھی امیر در سب سردار مہتر قرآن کو نہ پہچان سکے مہتر قرآن نے آواز دی یا امیر آپ
نہ گھبرا ئیے غلام پہونچا امیر نے مہتر قرآن کی آواز پہچانی مجھٹا دیا کہ زنجیر تو کی امیر نے ایک پائون ہٹ کر
دہن نقب پر رکھا دوسرا جھٹکا دیا جو زنجیر گردین تھی وہ بھی ٹوٹ گئی صاحب قرآن نے خواجہ عمر و ثانی
کی قید جدا کی مہتر قرآن نے چاہا میں اور سردار دنگی قید جدا کروں مگر بوجہ تاریکی کچھ دکھائی نہ دیا
پائون مہتر قرآن نے بڑھایا زنجیر میں متعدد آدیزاں تھیں ایک حلقہ زنجیر میں پائون ابھرا دوسرا پائون
بھی اٹھ گیا قرآن اس چاہ عمیق میں گرس سٹوان بیڑہ بیڑہ ہوتے توڑی یا صاحب قرآن میں آپ پر
سے آواز آتا ہوں خواجہ نے عرض کی یا امیر تعجیل نہ فرمائیے میں ابھی بندہ دست کرتا ہوں امیر مہتر
عمر و ثانی نے زیبیل سے شعل عیاری نکال کر روشن کی اس چاہ میں اترے جا کر دیکھا مہتر قرآن نجی
بن خواب کے آنو پیک پڑے مہتر قرآن کو چاہ سے نکال کر باہر لائے یہاں امیر نے سب سردار دن
کو رہا کر جب خواجہ باہر آئے تو امیر و ثانی دھڑکھینچ کر ان نامی نقب سے نکلے امیر نے باہر آئے
مہتر قرآن کی جو یہ حالت دیکھی خواجہ سے کہا قرن کو لٹاؤ صاحب قرآن نے مہتر قرآن کا اپنے زانو
پر بیا قرآن نے انھیں کھو میں دیکھا سردار نوے صاحب قرآن پر ہے ہاتھ باندھ کر آہستہ سے عرض کی یا
صاحب قرآن آپ کو یہ تکلیف فرماتے ہیں اب میرا وقت اخیر ہے دعا کیجیے کہ خدا میری مدد کرے اور
ساتھ اپنے بندگان نیک کے بروز قیامت محترم کرے صاحب قرآن نے فرمایا اے قرآن تم نے جھک اپنے
اوپر کا خیر کے لئے تکلیفیں گویا کہین خدا اسکا جزیک دینا قرآن عرض کی یا صاحب قرآن میرے
دل میں رو آؤ زمین باقی ملک میں دل تو یہ کہ میں قدیم ہوسی سے جناب ہنمبر آفران کی مشرف ہوا دوسرا
بہر امیر تو میری زیارت نصیب نہوئی یہ ککر قرآن نے انھیں بند کین کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا طالع مردوح
نے قدر عمدہ سے رہائی پائی جانب قصر جنان پر روز کی صاحب قرآن کو بہت مدد ہوا اور سردار ہنمبر
بہر سب مدد ہوئے عمر و ثانی نے کہا میرا زانو ٹوٹ گیا عیاری کا مزہ جاتا رہا صاحب قرآن نے فرمایا

نفس مہتر قرآن کی پہلو سرداران اسلام نے عرض کی یا امیر توبہ ہو گے، پناغوش سا وجہ سفر و سیر کے ہمارے
نے فرمایا ابھی اسکا وقت نہیں ہے یہی نفس مہتر قرآن کی دفن ہو جائے بعد میں اختیار باقی ہے سب سردار
خاموش ہو رہے امیر نفس مہتر قرآن کی بیکر اسے شکر میں تشریف لائے خوش کو بعد غسل و کفن دریا فیلاب
کے کنارے دامن کوہ جابلقا میں دفن کیا وہاں سے واپس آئے مہتر قرآن کے، نفوس میں
صف، جم بچھائی گئی سب سردار گرفتار رنج و ملہ ہوئے کہ دُرن سب کا بھی وقت یزید جابلقا محفوظ خاطر رہے

اب دو کلمے داستان جلاوت عنوان گوہر دریا شجاعت انجمن اسما جبروت شیریں ریشہ جعفرانی پیدل
لا ثانی تیغ زن و صف شکن خرباداران جہان شاہزادہ بریج الملک جوان روانہ ہونا طرف ظلم
چنار آتش اندام جاو کے افریغ کرنا اسکا بطور عجیب باقی حالات متعلقہ داستان ہذا

راویانیکہ در سخن فروانند : شرحین داستان چنین کردند ناظرین دل تمکین کو یاد ہوگا کہ جب بدیع الملک نے جون
نے قلعہ ظلم مندرسہ کو فتح کیا تو نیران شیر قوت کو بر سے محافطت قلعے میں چھوڑ اور آپ باب ظلم چنار رو رہے
ہوئے بدیع الملک و جون سے روح کو ملاحظہ فرمایا حسین نخر پتھار کہ جب تک روح منلی ظلم کی زلیلی نہ روح نکو کام
دیگی ہوتی منلی موت، اسکی روح اٹھی تو سیر تائیگی ناظرین کو یاد ہوگا کہ ظلم مندرسہ اور قلعہ چنار ایک ہیں
اور موت جی دونوں سمولی با سب سے مگر چنار آتش اندام نے جب اپنے ظلم کو رونق دی تھی تو روح بھی جدید تیار
کی تھی بادشاہ ظلم مندرسہ، مل نرسہ ہی بلکہ وہی نہ جانتا تھا جب بدیع الملک نے جون نے جام کشیوں کا
انتظام کیا جائے مگر شتاب و تپ دریا میں شرہ آئین جب بہت مجبور ہوئے تو روح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پادشہ
حاشیہ روح کو سات بار پڑھو یکساںی وسط دریا سے پیدا ہوگی بدیع الملک نے سن سم کو سات بار پڑھا جب
سم ختم ہوا شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک کشتی بہت چھوٹی سی وسط دریا سے طرف بدیع الملک کی شاہزادہ نام خدا
سیکر اس کشتی پر سوار ہوا کشتی روانہ ہوئی سبب وسط دریا میں پہنچی غرق ہو گئی شاہزادہ بدیع الملک بھی
غرق آب ہوئے تھوڑی دیر کے بعد پاؤں آنتار میں ہوئے شاہزادہ نے آنکھیں کھولیں دیکھا ایک پتھر
پر کھڑا جون بہت تعجب ہوئے روح کو ملاحظہ فرمایا ناظرین کو یاد ہوگا کہ بھی حسین نخر و تھوڑی دیر میں ایک طائر
سیاہ رنگ پان آنتکا، سم حاشیہ روح پڑھ کر پیر دم کرنا، وہ نہیں اپنی پست پر سوار کر کے ہمدان کے بجائے
بیلے جاتا تھا جب وہ نہیں اپنی پست سے اتار کے تو پھر روح کو دیکھا جو کچھ اس میں پڑھا تھا بدیع الملک
نے اس کو دیکھا مگر با ناظر کے منہ سے عرصے سے جو وہ پڑھا تھا بدیع الملک نے سم کو یاد
کر لیا تھا پڑھ کر اس طائر پر دم کیا طائر میدان گیا بدیع الملک پست پر سوار ہو کر روانہ ہوا پتھر
اڑا جب آفتاب ذیہ غروب ہو چکا طائر سے بدیع الملک کو ایک چشمہ کے ذیہ نہر مست شاہزادہ
بدیع الملک سے روح کو دیکھا حسین کھا تھا کہ سم حاشیہ روح پڑھ کر اس چشمہ پر دم کر دے پتھر پر رو رہا
تا شاد کھو بدیع الملک نے سم حاشیہ پڑھا چشمہ پر دم کیا چشمہ آب سے تھیلے لٹنے کے بدیع الملک نے
دیکھا جب تھیلے لٹے تو ایک آواز آئی زمین شوق ہوئی تاریکی جھانسی ہوئی تھیلے بدیع الملک سے
پریشان ہوئے اس کے بعد وہ آفتاب دفع ہوئی شاہزادہ سے دیکھا ایک بارش نہایت بڑی ہوا و سلسلے
بارہ دری سنگ سفید کی دکھائی دیتی ہر ذرہ تپتہ ہر ذرہ محو ہر عجیب ہر فضا مقام ہر سامنے ایک حسین

بدیع الملک نوجوان بیدار ہو کر شاہزادے کے لئے دیکھا کہ قلعہ سحر سے درخت و فانی اختر حاضر
 خدمت ہوا عرش کی ایک شہ پار پ جو جس قسم میں بارادہ فتاحی تشریف لائے ہیں تو آپ کو اس ظلم کا شبہ
 ضرور معلوم ہوا یا محض غم کے حکم پر عمل کیا ہے یہ سمجھ لیا ہے کہ جو وح عمر دہائی دے کر بدیع الملک نے فرمایا
 کہ ہمارے جبر و سادات و جہدہ نہیں ہے نہ عمر و حکم و جانتے ہیں یہ بھی کی چیز چاہتے ہیں اگر ہماری قسمت میں
 فتح ہے تو اس ظلم کو فتح کریں اور اگر قسمت خدا میں ہے تو شکست یا شے رکھنا چاہئے اختر نے عرض کی تمہارا
 ذات الٹی پر تو سب جبر و سارتے میں مگر اسباب ظاہری بھی ہو اندر سے بدیع الملک نے فرمایا اسباب
 ظاہری و خ سے بڑھ کر ظلم کو سب سے دوسری چیز نہیں ہے وہ بدیہی بری میرے سپاس ہو جو ہے گو یہ
 اور ظلم مذکور کی ہے مگر یہ ان بھی کام دیتی بات پوت نعلی ہوا اسی سبکی کیفیت بدجائیگی حکم اٹھ جائیگا
 تو لوح میں ظلم بھی اٹھا، اختر بہت جلد بٹھے ہیں یہی اختر نے کہا شہر پر پ کسبہ سے فرماتے ہیں
 کہ لوح نعلی جلد بھی بدیع الملک نے رت و سار یہ روح خد زین علی موجود ہے جسکی جیسے کسی مری
 تحقیق و تدقیق کی ضرورت نہیں ہے سو جسے کتابوں کو دلچ بھی جلد قبضے میں آجائے اختر نے عرض کی یہی
 شہر یارین لیسر و جہدہ حاضر ہے، اتنا دیکھ کر اس کا دل ہو گیا وہ ظلم بھی اٹھ کر وہ پ ظلم کی رائے
 سے کام لیں جب لوح و سار دیکھ کر اختر نے رت و سار دیکھ کر پتہ چل گیا کہ یہ عرش و دن سے
 قبول نہ ہو بدیع الملک سے رت و سار دیکھ کر پتہ چل گیا کہ یہ عرش و دن سے
 اختر نے عرض کی کہ یہ عرش و دن سے رت و سار دیکھ کر پتہ چل گیا کہ یہ عرش و دن سے
 میں مگر ب کما عجب ہے، اختر نے عرض کی کہ یہ عرش و دن سے رت و سار دیکھ کر پتہ چل گیا کہ یہ عرش و دن سے
 مانتے ہیں جو خدا را جہدہ و جس میں بدیع الملک سے رت و سار دیکھ کر پتہ چل گیا کہ یہ عرش و دن سے
 مثل و تشریف نہیں ممکن اور عرش و سار دیکھ کر پتہ چل گیا کہ یہ عرش و دن سے رت و سار دیکھ کر پتہ چل گیا کہ یہ عرش و دن سے
 ہا و زمین اس کے بقایا ہیں ہمیشہ ماہر و باہر و سرین تحریر اس سے سب کو ہون غلہ اس کے چنار کی بھی
 حقیقت نہیں سمجھتے ہوں، اب کو سب حال محل جائے بدیع الملک نے کہا کہ اسے کہنے کا جھکوت نہیں
 سے عرش و دیر و گفتوری جب دن بہت کم باقی رہا تو بدیع الملک نے کہا کہ اختر را زوارا وقت
 دم عجب آتا ہے اگر کوئی مقام تشریف ہو تو وہاں جائیں عروسی دیروں بھلا میں اختر نے کہا میں بھی آپ کے ہمراہ
 نہ کا سب بھانتا ہوں یہ کہہ کر اختر نے اپنے مرہون کو آزادی ملائی عائدہ سے اختر نے دوسرے کب سے
 ملازم مر کب لائے اختر نے بدیع الملک سے عرض کی بسم اللہ ہو رہے ہیں سو رہے ہیں بسم اللہ تشریف
 پہلے بدیع الملک ہو رہے ہیں، جو اسے شریک اختر کے ہمراہ روانہ ہوئے عروسی دیروں
 خانے بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک پھاٹک نہایت عالیشان بنائے لیکن بند پچار دیواری سنگ مرمر
 کی گرد کھینچی ہے درخت جو، دستے میں معلوم ہوتے ہیں بدیع الملک نے جانا اس کے اندر شاید اختر
 یہجا بیٹھا باغ کی سیر دیکھتا مگر اب اختر دوسری طرف متوجہ ہوا تو بدیع الملک نے کہا اگر ممکن ہو تو
 اس باغ کے اندر چلو دیکھیں عمارت کیسی عجب ہے اختر نے عرض کی کہ یہ باغ اس طرف نگاہ بھی نہ ڈالئے
 بدیع الملک نے کہا کیا سبب ہے اختر نے عرض کیا کہ اسے جو قابل گذارش نہیں بدیع الملک
 نے نہ کچھ پکارا نہ ہے اختر نے عرض کی میری زبان نہیں ہے، مگر عجب واقعہ ہوا ہے یہاں سے مجھے بہت بڑا

خوف سے بدیع الملک نے فرمایا کہ تمہارا راز نہیں ہے تو اس کے بیان کرے میں سمجھیں کیا نہ رہے اختر نے پھر کہا
اسے شہر یار اسکو نہ دینا نہ بدیع الملک نے فرمایا کہ نہ بیان کرو گے تو مجھے بہت سزا ہوگا یہ سنکر
اختر مجبور ہو عرض کی یہ غلام کی شاہزادی کا باغ ہے یہاں وہ رہتی ہے سبب چنار کے بیان یہ
دختر پیدا ہوئی تو اسکو بہت افسوس ہوا چاہتا تھا کہ قتل کر ڈالوں مگر بوجہ الفت پر رشی کے قتل نہ کر سکا مجبور
ہو گیا لڑکی نے پرورش پالی جوان ہوئی دو ایک بادشاہوں کے پیام آئے چنار کو اسی بات سے
نفرت تھی اور بھی سبب رنج تھا کہ میری دختر کہیں نہ جائے جب پیام آئے تو اسنے یہ باغ بنوایا اور پھر
سعادت انجام جادو کو بلایا اور اس سے یہ راز بیان کیا اور کہا کوئی چیز ایسی تیار کرو کہ اس باغ میں
رکھیں اور یہ شرط کریں کہ جو اسکو شاد ہے اس کے ساتھ ملکہ کی شادی ہو مگر وہ چیر بھی ایسی ہو جو کسی صحت
سے برباد نہ ہو سکے سعادت انجام جادو نے ایک شیر سحر سے بنایا ہے وہ ایک گھڑے میں بند ہے تیرے
یہ ہے کہ جو کوئی اس شیر کو مار دے اسے وہ ملکہ کے ساتھ عقد کرے اسے تہہ بار وہ شیر عجب طبع کا ہے غصہ نہیں
کرتے کہ جو کوئی اس شیر کو مارے اور خون اس شیر کا زمین پر گرنے لڑا دوسرے شیر بن جائے سی عت نہ رہے
اور نہ کھوت شیر بن جائیں مگر اس کے نسل کی نوبت نہ آئے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا یہ ضرور ہے
مگر اسکی موت بھی کسی صورت سے ہوگی اختر نے کہا اسکی کیفیت مجھ کو بھی نہیں معلوم ہے کہ میں نے
چنار آتش اندام جادو کی زبانی سنا ہے کہ اس کے واسطے کچھ سامان ملکر کرنا ہوتا ہے اور وہ سامان پنا
مکان نہیں شاید کوئی دریا ہے وہاں وسط دریا میں ایک مکان دس گن میں سات حجرے ہیں
ان میں حجر وین سے ایک حجرہ ہے کہیں ایک تیر اور ایک مکان ہے جو اسکو لاسنے تو یہ شیر مرے
اور شاید یہ بھی ہے کہ ایک حجرے میں آگ ہے مگر اسکو کھویر گا جل جائیگا دوسرے حجرے میں باران آتش
افشان ہیں اگر اسکو کھویر گا وہ ساپ لاک کرے تیسرے حجرے میں عقرب ہیں اگر اسکو کھویر گا سب کچھ ہوت
جائیگا چوتھے حجرے میں ایک لڑکا بند ہے مگر اسکو کھویر تو اسنے نکل لیا پانچویں میں ایک دیو مفت دست
بند ہے مگر اسکو کھولا میں دیو نے مرگ کیا چھٹے میں ایک برق سحر ہے مگر اسکو کھویر برق گری گئے
جلا دیا ساتویں حجرہ میں کمان ہے مگر میں معلوم کہ اول حجرہ کون ہے درود و حجر کون ہی مل رہیاں
سے شریعت ہے یا بہت فربہ کے بعد سے کمانہ مقرر کیا ہے شرط یہ ہے کہ ساتویں حجرہ کو کھولے اور سب
آفات سے محفوظ رہے اور کمان قبضہ میں آئے اور نہیں معلوم کیا کیا شرطیں میں اس دریا تک پہنچے نہیں
کیا کیا آمین میں آتی ہیں شاہزادہ بدیع الملک یہ باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ شاہزادہ
نے دیکھا ایک دروہ اور ہے مگر یہاں ہے بدیع الملک نے فرمایا اسے اختر کر کیا اس کے نزدیک
ممانعت ہے اختر نے عرض کی ممانعت تو نہیں ہے بدیع الملک نے فرمایا پھر میں ضرور جادو لگا دیکھوں
یہ بات اندر سے کہنا مناسب اختر نے عرض کی اسے شہر یار اس کے نزدیک مثل اور باغوں کے پر جانے
سے کہا فائدہ ہے خلو تو بنی اس طرح علی یہ پھرنا بھی نہ چاہئے تھا مگر آپ کی وجہ سے ہوا آئی مگر میں اس
امر کی خبر چنار تک پہنچا دے تو وہ بھی میرے واسطے فساد عظیم برپا کرے بدیع الملک نے فرمایا
کہو اسکا خوف نہیں ہے مگر وہ نہ چاہتا تو کیا ہو گا اور ہم بیان کو اسنے آئے ہیں اختر نے عرض کی
اندر شریف بجائے گا تو یہ ضروری ہے کہ بدیع الملک نے کہا اب تو میرے ہمتے فکر کہ ضرور چلوں گا۔

اب بانامتوی نہیں رہ سکتا ہی اگر تم ہیں جاسکے ہو تو میں تنہا جاتا ہوں یہ کھڑتا ہزارہ بدیع الملک
 نے گھوڑا رٹھایا آنحضرت نے بت بچھایا کہ شہر بار شریف نہ لیجائیے میرا کہنا قبول فرمائیے شاہزادہ بدیع الملک
 نے کہا آپ منع نہ فرمائیے میں قبول نہ کروں گا آپ کو رنج ہو گا آنحضرت مجبور ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے گھوڑا
 بڑھایا آنحضرت مجبور ہو کے چلا شاہزادہ بدیع الملک باغ میں تشریف لائے آنحضرت نے کہا تم میرا لحاظ فرمائیے
 وہ سامنے جو کھڑا معلوم ہوتا ہو وہ شیر اسی میں بند ہے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ہم قریب سے دیکھیں گے
 آنحضرت راؤ دار کے پاس لایا شاہزادہ بدیع الملک نے دیکھا ایک شیر چھ سات گز کا اس کھڑے میں مثل
 اسے شیر نے شاہزادہ بدیع الملک کو دیکھ کر کان کھڑے کیے آنحضرت نے عرض کی کہ شہر بار ہی
 شیر ہو اسی کے قتل کرنے کی شرط ہی بدیع الملک نے فرمایا شیر بھی بہت بڑی آنحضرت نے کہا سحر
 کے ذریعے سے بنایا ہو اصل میں یہ بالکل خاک کا بنا ہوا ہی مگر اسکے پیٹ میں اشیائے سحر ایسے چھبے ہیں جو
 سکوردان رہتے ہیں اور سب حرکتیں اصلی شیر کی ظاہر کرتے ہیں اور بروقت رستم یہ بات بھی ضرور سدا
 ہوگی کہ اسکے ہر قطرہ خون سے ایک شیر بن جائیگا شاہزادہ بدیع الملک یہ سب عجیب و غریب دیکھتے
 ہوئے ایک سمت متوجہ ہوئے آنحضرت نے عرض کی اے شہر دار اس طرف کچھ نہیں ہو تشریف لیجانا
 بیکار ہو شاہزادہ بدیع الملک نے کہا جب یہاں آئے ہیں تو اس طرف بھی دیکھیں مگر کچھ نہ ہوگا تو لیا حرج
 ہی برائے تفریح تو مکان سے آئے ہیں نہ اس وقت کوئی کار ضروری ہی آنحضرت نے کہا اور طرہ دنیا شریف
 پہنچنے و جان کے عجائب و غرائب ملاحظہ فرمائیے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا یہاں سے دیکھ کر اس طرف
 چلیں گے آنحضرت نے کہا حضور کو اختیار ہو شاہزادہ بدیع الملک آگے بڑھے وہ چار قدم چل کر شاہزادہ
 نے دیکھا کہ ایک تصویر تھمر کی قریب مندر کے بنکے کے آویزان ہو مگر حسن و جمال بے مثال ہی
 شاہزادہ بدیع الملک کی نگاہ جو تصویر پر پڑی شمشیر برو کے گھائل ہوئے صورت زیبا پر مائل
 ہوئے تاب نظارہ نہ اسکے عش آگیا آنحضرت نے سنبھالا بیان تو بدیع الملک کی کیفیت ہوئی قضا کار
 ملکہ تو سر مخمور چشم دختر چنار آتش اندام جاو و اپنے کوٹھے پر فضاے چمن کی سیر کر رہی تھی شاہزادہ
 بدیع الملک پر نگاہ پڑ گئی یہ حالت جو دیکھی وہاں بھی عجیب کیفیت ہوئی ملکہ کو بھی غش یا کینزوں نے
 جو یہ حالت دیکھی سب دوڑیں ملکہ کا سراپے زانو پر لیا گلاب کیوڑا بید مشک چھڑکا ملکہ کو غش سے افادہ ہوا
 مگر حال وحشت، مزاج سے ظاہر لب پر آہ حالت تباہ انگ آکھوئے جاری قلب پر ہجوم بیقراری
 کینزوں نے عرض کی داری مزاج کیسا ہو ملکہ نے کہا کچھ اس وقت خود بخود طبیعت بھڑائی ہوئی دل بھڑائی ہوئی
 کو جی چاہتا ہے قلب کی عجیب حالت ہی جوش رقت جو کینزوں پر سین ملکہ کو کوٹھے کے نیچے پکین جان شاہزادہ
 بدیع الملک کو آنحضرت نے اپنے دامن سے ہوا دی شاہزادہ سے نے غش سے آکھ کھولی آنحضرت نے عرض
 کی کیوں شہر بار مزاج کیسا ہو دشمنوں کے قلب پر کیا طال ہو کیسا حال ہو شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا شہر
 بار در دست اندل اگر گویم زبان سوزد و گردم در کثرت سوز کہ سوزا سوزا سوزد + اے آنحضرت راؤ دار کیا جانتے ہو
 کہ دل کا کیا حال ہو ہجوم رنج و ملال جی چاہتا ہی گریبان پارہ پارہ کروں جانب محسوس اجاؤن کوہ و بیابان
 کو بساؤن کبھی قسیر فرماؤں پر جا کے بچھون کبھی مرقہ قیس کی زیارت کروں یہ فرما کے تصویر کھڑک
 مخاطب ہوئے آہ سر دہل پڑو رو سے کھنکھ فرمایا اے شہید حبیب بہ کشیدگی کینک ریلی تو ہی کچھ لب سخن سے

میرے دل کی تسلی کے لیے کچھ تکلم کر کے قرار آئے ادھر حضرت نے جو شاہزادہ بدیع الملک کی یہ کیفیت دیکھی
 کہا او شہر یار تعجب کی بات ہے کہ آپ سے اقبال بہادر و جلیل ایسی بات کرے جو بالکل خلاف عقل ہو یہ کیا
 چیز ہے جس پر آپ فریفتہ ہوئے ہیں مصور دن نے خیالی ایک تصویر بنا دی ہے نہر کے پاس آرایش کے لیے لگا دی
 ہے جس پر آپ فریفتہ ہو گئے یہ بات آپ سے بہت دور تھی شاہزادہ بدیع الملک نے کیا ہی اختصار ازوار یہ ایسی
 باتیں نہ کروا سیر ہو گیا ہی اسکو تو ذرا دیکھو اختصار ازوار نے دیکھا تو واقعی تصویر پر لکھا تھا کہ یہ تصویر
 ملکہ تنویر مخمور چشم کی ہی اس کے بعد شرط لکھی تھی کہ جو اس شرط کو بجالائے وہ ملکہ کو اپنے
 ہمراہ لے جائے شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا ہم اس شرط کو پورا کرینگے ملکہ کو لائینگے اختصار سخت
 پریشان ہوا کہا او شہر یار یہ تصویر اس واسطے لگا دی ہے کہ جو کوئی دیکھے فریفتہ ہو جائے اصل میں مصور
 ملکہ تنویر مخمور چشم کی بہت ہی بڑی ہی کوئی قبول نہ کرتا تھا تب سے یہ ترکیب کی ہی شاہزادہ بدیع الملک
 نے ارشاد کیا یہ باتیں کسی اور سے کرو میں بے اب شرط پوری کیے ہوئے ہیں نہ لوں گا اختصار نے عرض
 کی اسکا آپکو اختیار ہے مگر آپ یہاں سے تشریف لیجئے شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا او اختصار
 تم جاؤ میں نہ جاؤں لگا تصویر یا کہ ان نظر آئیگی یہاں تو شبیہ باعث تسکین قلب بقرار ہے یہ گفتگو ہو ہی تھی
 کہ ایک نازنین شاہزادہ بدیع الملک کے قریب آئی کہا او شہر یار آپکو ہماری ملکہ غام بلاتی ہیں اختصار
 سوچا کہ اگر بدیع الملک کو منع کرتا ہوں تو اس حالت میں یہ بات شاہزادہ سے کہ بہت خدشہ ہوگی
 اور اگر جانے دیتا ہوں تو نہیں معلوم وہاں کیا بات ہو کیوں بلایا ہے کیا کام ہے مجبور ہو کر شاہزادہ بدیع الملک
 کے ہمراہ ہوا کہا او شہر یار تشریف لیجئے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا او اختصار اب تم کیوں تکلیف کرتے
 ہو میرے عشق کا بل لے اتر دکھایا حبیب نے خود بلایا ہے زہے تقدیر کہ یوں مراد ملی برائے آرزو
 نکل جائے اختصار نے عرض کی کہ غلام تنہا نہ چھوڑیگا ہمراہ چلیگا شاہزادہ بدیع الملک نے زیادہ حاضر رہا
 نہ جانا کہا تمکو اختیار ہے میرے ہمراہ چلو اختصار ازوار شاہزادہ بدیع الملک کے ساتھ ہوا
 خواص آگے آگے چلی خاص ڈیوڑھی پر آگے خواص نے اختصار سے کہا آپ یہاں کھڑے رہیں اندر نہ
 آئیے ملکہ عالم کے خلاف ہوگا اختصار نے کہا ہم اپنے شہر یار کو تنہا نہ چھوڑیں گے اپنی ملکہ عالم سے کہو کہ پردے
 کا انتظام کریں ہم تنہا نہ جائے دینگے خواص اندر گئی ملکہ سے کہا ایک شخص آگے ہمراہ ہی وہ کہتا ہے کہ ہم
 اپنے شہر یار کو تنہا اندر نہ جانے دینگے ملکہ سے کہو پردے کا انتظام کریں ملکہ جو کہ بقرار تھی اسی وقت کہا
 کہ اوٹ کھڑے ہو جائیں سب انتظام پردے کا درست کیا جائے خواصوں نے فوراً سب انتظام کیا
 خواص کو ملکہ نے پھر باہر بھیجا اور کہہ دیا کہ شاہزادہ کو جلد لاؤ خواص نے اگر عرض کی وہاں سب انتظام ہو گیا
 یہ آپ تشریف لیجئے شاہزادہ بدیع الملک اندر تشریف لائے اختصار بھی ہمراہ آیا کھوڑ دن کو دروازے
 پر چھوڑا پردے کے قریب پہنچ کے اختصار ٹھہر گیا شاہزادہ بدیع الملک پر دھڑکا کہ اندر آئے دیکھا ہی
 آفتاب جمال خورشید مثال بعد ناد واد اسند پر جلوہ گر ہو قریب تھا کہ پھر غش کھا کر گرین مگر اپنے تئیں نہ حال
 ملکہ نے اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا شاہزادہ بدیع الملک کو حیران کو مسند پر لائے بٹھایا کہا آپ کون صاحب ہیں کہا
 تشریف لائے ہیں شاہزادہ بدیع الملک نے جواب دیا کہ میں آوارہ وطن مبتلا سے رنج و محن بے یار و
 بے آسنا گیا ہوں کہ کون ہوں کہاں سے آیا ہوں ملکہ نے اصرار کیا شاہزادہ بدیع الملک نے اپنی کیفیت

بیان کی ملکہ سنکر ستخیر ہو گئیں کہا آپ نے بڑی بڑی آفتون سے نجات پائی شاہزادہ بدیع الملک سے فرمایا کہ ابھی نجات کہاں پائی بہت باقی ہیں ملکہ نے کہا اب کیا باقی ہیں شاہزادہ بدیع الملک مجھ کو اسے دریا کی کیفیت بیان کی اور کہا ابھی یہ مصیبتیں باقی ہیں ملکہ نے کہا یہ آپسے کہیں نے کہا بدیع الملک نے کہا میں نے دیکھا آپ کی تصویر کے نیچے یہ شرائط تھوڑی ہیں ملکہ نے کہا وہ شرطیں آپ کے واسطے نہیں ہیں آپ انکا خیال نہ فرمائیے شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ ملکہ بہ عذر نہ رہے بکار نہ ہوئے جس تک میں ان شرائط کو پورا نہ کروں گا تب تک تم سے نہ ملوں گا ملکہ نے کہا اسو شہر یار آپ اس کو چھین قدم نہ رکھیے گایہ منزل سخت ہی جس میں کوئی قدم نہیں رکھ سکتا جو سٹا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اس ملکہ اس امر میں مجھے یاد اصرار نہ کرو میں اس امر کو قبول نہ کروں گا جب ملکہ بہت عابر ہوئی شاہزادہ بدیع الملک سے کہا اے شہر یار اگر آپ تشریف لیجائیے گا مجھے زندہ نہ لائیے گا آپ کی محنت رائگان جائیں سوقت کہ سا افسوس ہو گا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ اگر میں شرط چوری نہ کرے گا تو سب کیلئے کہ بہ شرط چوری نہ کرے گا سوچ سے یہ کوشش کرتا ہوں ملکہ تو میری محو چشم نے کہا آپ کے خیالات نام ہیں کسی مجاہد جو آپ کی شان میں ایسے کلمات زبان سے نکالے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ہر ایک شخص دوست ہے میں میری کیا حقیقت ہے جب کسی طرح شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فوج لایا تو ملکہ نے کہا آپ کب تشریف لیجائیے گا اور کیوں کر جائیے گا شاہزادہ بدیع الملک نے جو جو پتے تصویر میں مجھے ہوسکتے تھے وہ سب بیان کئے ملکہ نے کہا اگر آپ کو یہی ضد ہے تو اسکا نظام ہو کر پکا آپ شرط پوری کیجئے گا اگر ابھی چند سے تامل فرمائیے موقوفت میں عرض کروں اسوقت آپ اسکا اعلان کیجئے گا پیشتر تو پگوالہ ماجد سے بیان کرنا ہو گا بعد انکی اطلاع کے ایک روز مقرر فرمائیے گا کہ فلاں عزم شیر کو قتل کریں گے اس روز بہت سے لوگ یہاں جمع ہوئے والد ماجد بھی تشریف لائینگے بڑا جلسہ ہو گا شیر غور جائیگا شیر آپ پر حملہ کیجئے گا آپ اسے قتل کیجئے گا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ملکہ توقع کرنا کیا سب ہی ملکہ نے کہا میں اسباب قتل پہلو میں ہوا کروں گی وہاں جائیگی سقد تکلیف اٹھائیں گی کیا ضرورت ہے اور اجی سکا وقت نہیں ہے والد ماجد کسی کار ضروری کیواسطے تشریف لیگے ہیں جب وہ یہاں تشریف لائینگے میں سب سامان میرا کروں گی شاہزادہ بدیع الملک نے جب ملکہ کو بہت مضطرب پایا مجبور ہو کر منظور کیا غور ہی کر کے صحبت رہی جب رات زیادہ گئی تو اخضر راز دار نے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان سے عرض کی کہ آپ تشریف لیجئے ہیں پھر نامناسب نہیں ہے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے مجبور ہو کر ملکہ سے رخصت طلب کی ملکہ نے کہا اسے شہر یار اب کہاں تشریف لیجائیے گرات بہت آتی سبہ ظہر کا معاملہ شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا ہمیں کسی بات کا خوف نہیں جو والد مر وقت ہمارا اٹھان ہے اس نے بہت روکا مگر بدیع الملک شہر سے ملکہ لے کر آیا اسلئے کہ آپ فراموش فرمائیے کل ضرور تشریف لیجئے گا شاہزادہ بدیع الملک نے پختہ وعدہ کیا پھر ملکہ سے رخصت ہو کر اخضر کے ساتھ ہوسا مگر قریب ہی سب حالت ہوئی بہر قدم پر ہی جی چاہتا تھا کہ اب یہاں سے پلٹ جلیں ملکہ سے دوسری بات کہ شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو جو کہ جسے بہر حال تک آئے اخضر راز دار بدیع الملک کو اسی طور سے ایجا جب بدیع الملک اخضر کے کان میں پہونچے زوجہ اخضر یہاں

بقیہ ارٹھی آئے در یافتہ و شہر بارہ قدر عرصہ کہان لگا یا کینز کی عجب حالت تھی شاہزادہ بدیع الملک
 سٹھ فرمایا طلسم کس سیر میں مصروف تھا حضور از دار نے بھی بات بنائی شاہزادہ بدیع الملک جوان
 بستہ خوب پر شریف کیسے نیند کہان خیال ملکہ تو میرٹھو حشم کا پیش نظر تھا کروٹیں برسنے لگے تصویر خبی الملک کی
 لہائے گزند وجود ہوتی تصویر سے باتیں کر لے لگے اسی حالت میں رات بسر ہوئی صبح کو حضور از دار بدیع الملک
 کے پاس آیا کہا اے شہر بارہ کو تمام شب نیند نہیں آئی اب کس امر کا دل پر جسکی تمنا تھی وہ وہاں ملیا ہوئی
 مگر نالزم ہو شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اے حضور از دار اب بس اس آرام جان کے راحت کہان
 جیتک وہ نوبت کیونکر آئے حضور از دار نے بہت کچھ سمجھایا پھر عرض کی کہ اب آپ لوح ملاحظہ
 فرمائیے اور جس کام کے واسطے تشریف لائے ہیں اسکو انجام دیجئے شاہزادہ بدیع الملک
 نے لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اگر خدا اب فضل شامل حال کرے اور حضور از دار جاوے ملاقات
 ہو تو طلسم کشا کو جا بیٹھے نہ اپنے تین فرمان شیر صورت کے پاس ہو جائے اسکو قتل کر کے اسکے خون
 سے نہائے پھر جسم کوٹ کر سے بعدہ جو لوح حکم دے وہ شامل میں لائے شاہزادہ بدیع الملک
 نے حضور از دار سے فرمایا کہ فرمان شیر صورت کو بخش دیو لوح خبر دیتی ہو کہ طلسم کشا فرمان کے
 پاس جائے اسکو قتل کرے اور پھر اسکے خون سے نہائے اور جسم کوٹ کر سے بعد میں لوح خبر دے
 وہ عمل میں لائے حضور از دار نے عرض کی آپ ناظر جمع رکھیے غلام آجہو فرمان شیر صورت تک
 پہنچا دینگے مراد اس سے یہ ہے کہ جو کوئی فرمان شیر صورت کے خون سے نہایا کا موت طلسم کشائی ہو جائے
 اور بہت سی باتیں ایسی پیدا ہوتی جو وقت پر آپکو معلوم ہو جائیں گی شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ
 حضور از دار آج کے دن اوپر کرو میں آج ملکہ سے ملکر انکو بھی اطلاع کر دوں کہ میں کل اس کام کو
 جاؤنگا حضور از دار نے عرض کی اسے شہر بارہ ملکہ سے پھر ملاقات کیجئے گا پھر پھر انا کا مکر لیجئے اگر یہ نیند لگا
 تو ملکہ کا ملنا کتنی بڑی بات ہے وہ سب و چشم آکی کینزی اختیار کر لی اور اگر لوح نہ دیکھ چکے ہوتے تو
 کوئی مصافحہ نہ تھا نہ کہ سے مل آتے مگر چونکہ لوح نے ابھی کا حکم دیا اس سے متہ یہی کہ دیر نہ لگائیے تشریف
 لیجئے شاہزادہ بدیع الملک حضور از دار کے کہنے سے مجبور ہوئے ساتھ کیا عذر بیان کر سے وعدہ
 کر چکا ہوں نہ بے گمانی سے کہ دلی کام نہ کرونگا مجبور ہوں جیسا تم بتاتے ہوئے منظور ہو ملکہ کے یہاں
 نہ جاؤنگا تھا رسہ ہرہہ صوفی حضور از دار نے عرض کی غلام آپ ہی کے لیے عرض کر لیا شاہزادہ
 بدیع الملک نے فرمایا کہ میں تمنا کرتا ہوں مگر اے حضور از دار آپے قلب کو کیا کر دوں
 یہی چاہتا ہوں کہ جس موقع نہ نہ ہو سے پہننے کو ملکہ کے پاس پہنچاؤں ایک بار دیکھ آؤں حضور از دار
 نے عرض کی انشاء اللہ جانتے ہیں یہی مرتبہ بھی طرح دیکھیے گا بلکہ طلسم کو فتح کریں گے پھر دیکھا جائیگا یہ سب
 لوگ خود بخود میں آجائیں گے پھر تیر جن چری کر نیکی ضرورت نہوگی سب کا رخصانے از خود بلکہ جائیں گے آپ کا
 مطلب یہ ہے شاہزادہ بدیع الملک حضور از دار کے ہمراہ جانب فرمان شیر صورت روانہ ہوئے
 سب چارہ کس نکل گئے نوشتہ شاہزادہ بدیع الملک نے دیکھا ایک سحر آئے حق ووق نظر نہا پوچ میں اس
 صحر کے ایک چاہ عمیق بنا ہوا حضور از دار نے عرض کی اے شہر بارہ یہی ٹھکانا ہو فرمان شیر صورت کا
 شاہزادہ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اسی چاہ میں فرمان شیر صورت مقیم ہو چلا ہے

اسکو قتل کرو اور خون اسکا جس مہجیا میں بھر جائے اسکو بے دھوئے ہوئے رہنے دو کہ کسی وقت ضرورت
 پر کام دینگا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اور اخضر راز دار لوح کے ذریعے سے یہ خبر معلوم ہوتی ہے کہ اخضر
 نے کہا میں نے آپ سے پیشتر عرض کر دیا تھا کہ یہ لوح ناقص ہو کام اچھی طرح سے نہیں دیکھ سکتی جواب دیکھنے
 کے قتل کرینگی تدبیر خود نہیں جو اور یہی باتنا شکل و خیر جو میں عرض کروں وہ کیجئے شاہزادہ بدیع الملک
 نے کہا میں ضرور تمھاری رائے سے موافقت کروں گا اخضر راز دار نے کہا آپ نام خدا لیکر اس چاہ میں بھاندر
 پر بیٹے اور کچھ خوف نہ فرمائیے کہ اس چاہ میں گر کر چھٹکنا شکل ہو گا اور استخوان کو صدمہ ہو پئے گا آپ کے
 پاس لوح موجود ہے کوئی آپکو سحر کے ذریعے سے گزند نہیں پہنچا سکتا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا اور
 اخضر راز دار اس قسم کے خوف میرے دل میں بین بین ہر سال میں خدا پر نظر رکھتا ہوں وہی
 حافظہ حقیقی مالک کھینچی ہو ہر اوقات سے چاہتا ہوں مان باپ سے برص کے نگہبانی کرنا اور جو تم کو وہ میں کروں
 اخضر راز دار نے کہا آپ اس چاہ میں بھاندر بیٹے چہ قدرت خدا کا شاد دیکھئے شاہزادہ بدیع الملک
 نام خدا لیکر اس کنوین میں بھاندر بیٹے شوری ویر کے بعد باتوں زمین سے آستانہ سے بدیع الملک
 نے دیکھا ایک کوہ کے سامنے کھڑا ہوں لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اسی کوہ پر ایک حجرہ ہے اسی میں
 فرمان شیر صورت جادو بیٹھا ہے جب اس کے پاس جاؤ گے وہ بہت سنت کرے گا کرب کو مگر کھنا وہ ختم
 اس میں ہے بلکہ محض کرب جو اسکی باتوں پر وجہ کرو گے دھوکا کھاؤ گے بہت بچتاؤ گے لوح بھی قبضے سے
 نکل جائے گی گرفتار بھی ہو جاؤ گے وہ ہزار باتیں بتائے گم اپنے کام سے غافل نہو نا ایک تاس درین اس کے
 روبرو رکھا ہے اس میں خون جمع کرنا جب اسکا لاشہ ٹھنڈا ہو جائے تب اسی خون سے غسل کرنا شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان یہ مضمون دیکھ کر ہلکا ہوا اس نے دیکھا ایک حجرہ بنا ہے اس میں ایک ساحر ضعیف بیٹھا ہوا ہے
 شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو جو اس ساحر نے دیکھا جنگ کے سلام کیا عرض کی اور شہد باریتہ یف
 لاسے رہے قسمت میری کہ آپ نے سر راز فرمایا میرا مرتبہ بڑھا یا جو حکم ہو میں حاضر ہوں اگر میری جان بھی
 آپ کے کام آئے تو موجود ہے شاہزادہ بدیع الملک کو پہلے ہی لوح سے یہ کیفیت معلوم ہو چکی تھی قریباً کر کہا
 اور فرمان شیر صورت مجھے تمھارے قتل کرنے کی ضرورت ہے فرمان شیر صورت نے جو دیکھا کہ جو
 کسی طرح گرفتار کر لیں ہوتا ہے چھٹا کر کہ طفل نادان تو مجھ کو کیا قتل کر سکیگا ابھی چاہوں تو بہتر جادو
 حشمت ہستیا کین ملا دون شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے قبضہ شمشیر را خدا الایمان سے تلوار کھینچی پھر تو
 فرمان شیر صورت نے سحر کیا شاہزادہ بدیع الملک بر سر تلے تاثیر نہ کی اور شاہزادہ بدیع الملک نوجوان
 نے تلوار کاوار کیا سر فرمان شیر صورت جادو کا لکڑ زمین پر گر کر دون سے خون روان ہوا شاہزادہ بدیع الملک
 نے خون کو اس طاس میں لیا اتوں سے اس خون کو اپنے جسم پر ڈالا وہاں سے باہر آئے دیکھا سنگ بڑی
 برف باری ہو رہی ہے ہوا سے تند چل رہی ہے پھر گر رہے ہیں شاہزادہ بدیع الملک نوجوان دین ٹھہرے
 ایک آواز ہوناک آئی کشتی مرا نام من فرمان شیر صورت جادو ہو پھر شاہزادہ بدیع الملک آگے
 بڑھے تار کی موقوف ہوئی شاہزادہ نے دیکھا سامنے ایک چشمہ آب ہے اس چشمہ پر جا کے غسل کیا باس
 ہتھوڑوں کو ملاحظہ فرمایا اس میں پھر تھا کہ اگر فرمان شیر صورت جادو قتل ہو تو طلسم کشا کو لازم ہے
 کہ اپنے بین بلیان اس طرح ار کے قیام پر پہنچائے اور اسکو قتل کرے تاکہ لوح دار کے مکان کا راستہ کھلے شاہزادہ

بدیع الملک نوجوان نے دیکھا پتہ وغیرہ سب دیکھ کر ہی اسی جانب روانہ ہوئے تھوڑی دور راستہ طے کیا ہوگا کہ اختر رازہ رجاوہ سے ملاقات ہوئی اختر رازہ وارنے دوش کے قدمشاہزادہ بدیع الملک کے چوٹے عرض کی اے میرا آپ نے ایسے شخص کو قتل کیا جو مکاری میں اپنا نظیر نہیں رکھتا تھا مگر میں نے بھی وہ کام کیا ہے آپ بہت خوش ہونگے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے کہا کیا کام کیا ہے اختر نے کہا ایک عجیب چیز حضور کے واسطے لایا ہوں شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا میں بہت مشتاق ہوں اختر رازہ وارنے ایک تختی اپنی جھولی سے نکالی اور شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے حواسے کی اور کہا حضور مبارک ہو کہ یہ خاص لوح طلسم چنار آپ کے بیٹے میں آئی شاہزادہ بدیع الملک بہت خوش ہوئے اختر رازہ وار جاوونے کہا اب وہ لوح اپنے پاس نہ رکھئے اب وہ برعکس خیرین دیگی اسکا آپ پاس رہنا مناسب نہیں ہے شاہزادہ بدیع الملک نے لوح طلسم ہندسہ لکھتے آتار کے اختر کے حواسے کی اختر رازہ وار نے لوح پاتے ہی غرو کیا باتیں اور طلسم کشا ستم سرخ چشم جاوہ اور کہا کیا باتیں دے رہے ہیں اے طلسم ہندسہ کو تباہ کر کے یا افرام شیر صورت کو مارا اب میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگا شاہزادہ بدیع الملک نے تیغ بیان سے سی سرخ چشم جاوہ نے سحر کیا مگر شاہزادہ بدیع الملک کے پاس بزدل بننے کے سبب سے سحر نے تاثیر نہ کی سرخ چشم نے جو یہ کیفیت دیکھی فوراً پریشان ہو کر لڑنے لگا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے سامنے سے آگیا اسکو دغ خیال ہوئے دل تو بخیال آیا کہ لوح میرے پاس موجود تھی اس وجہ سے سحر نے تاثیر نہ کی اور دوسرا خیال یہ بھی ہوا کہ شاہزادہ بدیع الملک کے پاس کوئی چیز واقع سحر ہے یہ سوچ کر سامنے سے فرار ہوا شاہزادہ بدیع الملک حیران ہوئے کہ اب کیا کیا جائے مگر نہ یگان آتش خوار کے مکان کا دیکھ بایا تھا کسی طرف کو روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جاتا

اب کیفیت سرخ چشم جاوہ کی بیان کی جاتی ہے:

یہ لوح جو کیا چلا فصد اسکا یہ ہو کہ یہ لوح بل کر چنار کو دون اور اس سے خلعت و انعام ہوں اس فکرمین جانب تخت گاہ چنار روانہ ہوا راہ میں تھک کر ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا لیکن اختر رازہ وار جو بدیروانگی شاہزادہ بدیع الملک چلا تہ بہت سے عجائبات تباہ کر کے اسی سحر میں پہنچا جہان سرخ چشم بیٹھا تھا اس نے سرخ چشم جاوہ کو دیکھا اور سرخ چشم جاوہ نے اختر رازہ وار جاوہ کو دیکھا اسنے ظہر کے پوچھا آپ اس طرف ہوں تشریف لائے میں کیا مسئلہ کی نظر عنایت آپ کے حال پر ہوئی اختر رازہ وار نے کہا کہ کوٹ جاتے ہو کہ بے میرے چنار آتش اندام جاوہ کا کام کو کر انجام اسکا تہ تمام طلسم کے انتظامات میرے غلق میں جیسا کہ من و دل نہ دون کچھ نو کے سرخ چشم جاوہ نے کہا میں کیا شک ہے بلکہ اصل تو یہ ہے کہ پورے طلسم کا بندوبست آپ کی ذات سے ہوتا ہے آپ کے اس کام کو دوسرا نہیں کر سکتا جب اختر نے سرخ چشم کو صحیح طریقہ گرفتار دام کر لیا تو پوچھا میں نے کیا کام کیا ہے سرخ چشم نے کہا آپ اس مقابلہ کی خبر میں ہے ایک شخص ارادہ فتاحی بیان آیا ہوا وہی شجاع ہے اسو طلسم ہندسہ کو بھی تباہ کیا ہے لایا ہوا ہے فرمان شیر صورت کو قتل کیا اس کے خون سے نہایا اب یگان آتش خوار جاوہ کی طرف جاننا فالوچ طلسم ہندسہ اسنے پاس نشی وہی اسلو کام دیتی تھی مگر وہ جب میری سرحد میں پہنچا تو میں نے جاہا اس سے لوح لے لیا مگر وہ ایسا شجاع و تجربہ کار ہے کہ میرے دام مکر میں گرفتار ہوا بلکہ آمادہ پیکار ہوا میں

وہاں سے فرار ہوا سرخ چشم نے اختر را از دار جادو کے خوف سے یہ حیلہ کیا کہ چونکہ جانتا تھا کہ اگر اختر
 بکتر جائیگا تو میرے بنائے کچھ نہ بنے گا، سو جسے خوشامد آمیز بائین کر رہا ہو گا، کو اختر را از دار کی رہائی
 کی کیفیت معلوم بھی مگر تجاہل عارفانہ کر رہا تھا لیکن اختر را از دار نے اسکی باتوں سے سمجھ لیا کہ یہ شاہزادہ
 بدیع الملک کو فریب دیکر لوح لایا ہے اور لوح اسکی پاس ہے مگر امتحان کیواسطے کہنا کہ سرخ چشم جادو
 دیکھو سانے کیا کیا ہو چکا ہے میں جلد اپنی سرخ و سرخ چشم جادو سے کئی گوسے ہر زون کی جانب پھینکے
 مگر کچھ اثر ظاہر نہ ہوا ہر بجاک کر گوشہ صحرایں ہوئے اختر را از دار نے کہا کہ سرخ چشم جادو وہم تو
 فن ساحری میں طاق تھے یہ کیا سبب ہے سرخ چشم جادو نے کہا میں اسوقت خود تعجب کرتا ہوں کہ کیا با
 ہے جو میرا سحر خالی گیا ہے تو اختر را از دار جادو کو یقین کامل ہوا اور کہا کہ تمہارے پاس کوئی چیز اسوقت
 ایسی ہے جسکی وجہ سے تم عاجز ہو اور سحر نہیں کر سکتے ہو سرخ چشم جادو نے اپنے دل میں خیال کیا کہ میرے
 پاس لوح موجود ہے اسوقت یہ میرا کیا بنا سکیگا پھر کیون اس سے چھبائون اگر میں پڑے تو اسکو بھی گرفتار کر کے
 نیجاؤں یہ خیال کر کے اسنے کہا او اختر تو نے پہلے ٹکڑی تو یہ کی کہ آقا کے حکم سے مسرتابی کی اور اب
 دوسری ٹکڑی یہ ہے کہ تو نے طلسم کشاکشا کا ساتھ دیا ہے اور اسکی مدد کرتا ہے اسوقت چلو بھی گرفتار کر کے
 لیچلو نگا اختر را از دار نے جو یہ کہہ سنا اسکو غصہ آیا کہ تیری سرخ چشم جادو نے بھی ہلاکار نکالی۔
 آپس میں رو و بدل ہونے لگی مگر اختر را از دار نے دار اسے سر ہر کیا اسنے پاپا با خالی دیکر کہوں مگر
 پانوں بہک گیا زمین پر گر اختر را از دار نے ہاتھ مار کہ سر اسکا اڑ گیا لاشہ زمین پر تر پنے لگا
 اختر را از دار نے اسکی تجولی کھولی لوح برآمد ہوئی اختر را از دار نے لوح اپنے قبضے میں کی پتہ تو
 سرخ چشم جادو سے معلوم ہوئی چکا تھا کہ شاہزادہ بدیع الملک یلمان آستخوار جادو کی جانب گئے
 ہیں اختر را از دار جادو بھی اسی وقت روانہ ہوا یہاں شاہزادہ بدیع الملک نوجوان جو بعد
 سرخ چشم جادو کے جانے کے روانہ ہوئے دوسرے روز کوہ یلمان پر پہنچا ہوا تھا پھر تشریف لیکے لیگے
 کچھ میزیم فروش ورہ کوہ میں لکڑیاں بھر رہے ہیں شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے ان میزیم فروشوں
 سے دریافت کیا کہ یلمان آستخوار جادو کس مقام پر رہتا ہے کاہ فروشوں نے یلمان جادو کے مکان
 کا پتہ بتایا اور یہ بھی کہا کہ یلمان آستخوار جادو آجکل یہاں نہیں ہے کسی کار ضروری سے گیا ہوا ہے اور اسکی طرف
 سے مصمام جادو یہاں کا انتظام کرتا ہے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان آگے بڑھے دیکھا ایک ساحر
 سیہ قام بد انجام ایک برید سوار آتا ہے اسے ہی اسنے شاہزادہ بدیع الملک سے کہا ہے جو ان تو کون ہے
 کہ ان سے آیا ہے یہاں تیرا کیا کام ہے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے خلاصہ سال کہہ دیا اس ساحر نے
 ہنس کے جواب دیا کہ اے جو ان اب ایسا کلمہ منہ سے نہ لکنا ورنہ زندگی دشوار ہوگی معلوم ہوتا ہے تھے جنوں ہے
 جو ایسی باتیں کرتا ہے تنہا طلسم کشائی کو آیا ہے بھلا تیرے اس دعوے کو کون قبول کرے گا بدیع الملک نے
 کہا جب سابقہ پڑیگا سب حال اکمل با یچکا ہے اس ساحر نے دو تین بار منع کیا اور شاہزادہ بدیع الملک
 نے ہر مرتبہ اسکو جواب سخت دیا تو اسنے جھلا کر یک گولا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کی طرف پھینکا
 مگر برکت باز و بندہ نولہ زمین پر گر اس ساحر کو تعجب ہوا کہ اے شخص تو واقعی بانی فساد و عاوم ہوتا ہے تیرا
 گرفتار کر لینا تیری شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے جواب دیا کہ تیرے یہ مجال ہے گرفتار کر لینا اس

ساحر نے کہا تو مجھے نہیں جانتا میں صمصام جادو و ہون میرا ستر وقت روز گاہی کوئی میرے سحر سے نہیں
 سکتا ہی تو کسی ساحر یا کسی فقیہ سے کوئی چیز واقع سحر یا گیا ہی اسے مجھ سے پر طلسم کشائی کا قصد کیا ہی
 ایو جوان اب بھی کچھ نہیں گیا ہی جان سے آیا ہی بدین واپس جاو نہ بہت زک ٹھانیا گئے تیری اس بہت
 و جرات پر رحم آتا ہی کہ غت مارا جاتا تھا بدین واپس ملک نو جوان نے تلوار میان سے لی اور فرمایا
 کہ او بیو نہ کیا فضول بکتا و تیری ہی یہ بچاں یہ کہ جو قتل کر کے صمصام جادو نے ایک گولا پھر
 شاہزادہ بدیع الملک نو جوان کی طرف پھینکا وہ گولا بھی زمین پر گر شاہزادہ بدیع الملک نے بڑھ کے
 تمشیر آبدار کیا و کیا صمصام جادو نے سپر اس کی کرتی سپر بوقت کے کاسہ سرین در آئی صمصام جادو
 سپر اس کے غرق زمین ہوا شاہزادہ بدیع الملک حمہ گئے کہ ایک برقی علی ست شاہزادہ بدیع الملک نے
 گولا ٹھکان کر لیا اختصر راز دار نے سامنے آکر سلام کیا لوح و حالی اعرش کی او شہزادہ اگر اسی غفلت
 فرما نے کا تہمت پچھانے کا گولا لایا کہ جرات میں لوح ملا حلف فرمایا شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے اختصر
 کی بہت تعریف کی او فرمایا دفعی گئے کیا کار نمایان کیا کہ میں ممنون احسان ہوا اختصر راز دار نے عرض
 لی کہ آپ ہمارے قاصدے نامہ درجین میں ہیں اگر تم اپنی جان بھی آپ پر سے قدر دین تو بھی آپ کے احسانات
 کا بدلہ نہیں ہو سکتا ہی شاہزادہ بدیع الملک نے لوح و حالی اس وقت لوح کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ صمصام
 جادو کہ پیمان جادو کے پاس آیا ہوا ار مکان اسے خالی پر جو وہاں جا کے سکونت اختیار کر دیا پیمان
 پر لکھا اس وقت اس سے قافلہ شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے اختصر راز دار سے بیان کیا کہ
 لوح یہ خبر دی ہی اختصر راز دار نے کہا مست مناسب ہو آپ وہاں تشریف لیجئے غلام بھی آپ کے ہمراہ ہی
 شاہزادہ بدیع الملک نو جوان مکان پیمان ہوا وہاں آئے اسے اسے سر بھی ہوا آیا جو سو و سو لوگ
 آئے تھے تھے نو شاہزادہ بدیع الملک نے قتل کیے کچھ اختصر راز دار جادو کے ہاتھ سے مارے
 گئے شاہزادہ بدیع الملک وہاں کے مال و اسباب پر متصرف ہوئے مگر اب کیفیت صمصام جادو
 ملا حلف فرمایا کہ یہ جو قافلہ شاہزادہ بدیع الملک سے فرار ہوا پیمان جادو کے پاس ہی پیمان
 نے جو اسکو بدی اس دیکھا پچھو نہیں تو ہیستے سب کیفیت بیان کی پیمان جادو بھی گھبرا اٹھے کہا او
 صمصام جادو و بڑے افسوس کی بات کہ تو نے کوئی انتظام ایسا نہ کیا جو بکار آدہ ہوتا اور وہ جوان جو
 طلسم کشائی کرنے آیا ہو گرفتار ہو جاتا صمصام جادو نے کہا میں کیا کروں سپر سحر تاثیر نہیں کرتا پیمان
 نے جواب دیا کہ تو نے تحقیق کیا ہوا کہ اسکے پاس کیا چیز ہے جو اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہی صمصام جادو نے
 کہا اب آپ چل کر سب سامان تشریف فرمایا گئے گئے تو سو سب جہاز کے اور کچھ نو کا اب آپ
 تشریف لیجئے ہو مناسب ہو وہ پیمان جادو اس وقت روانہ ہوا دوسرے روز اپنے مکان پر آئے
 پیمان جادو کھانا نہ ملا زمین میں ورنہ اسباب قاعدے سے رکھا تو کچھ مکان کی عجب ترکیب ہی اسے
 چاہا انا جادو نگر اختصر راز دار کو اسکے آنے کی جو خبر ہوئی بغل باغ میں لیکر باہر نکلا آیا اور ہلکا کر
 آؤ دی او مکار غیر وار پیمان نہ آنا ہمارے آقا کا حکم نہیں ہی پیمان جادو نے کہا تیرا کون ہے اور
 تیرے آقا کا حکم یہاں کیسا اختصر نے کہا ہمارے آقا نے اسکو پڑو شیعہ لیا صمصام جادو کو کھانا کا تہمت
 کیا جو تیرے ملازمین بیان تھے انھوں نے غلہ کیا مارے گئے اب اگر گئے بھی اپنی زیست نہ کو اور تو بیان

آوردند پس جالیمان جادو نے کہا ای اختضر رازدار جادو تجھے اپنے سحر پر اتنا زحمت ایک دم میں
بھلا دے گا یہ نہ جانتا کہ میں ہی ہمیشہ اس طلسم کا تشہر رہا ہوں اور تجھے ہر رازدار کوئی اس طلسم میں نہیں
اختضر رازدار نے کہا اوبادہ گو کیا یہ وہ بکتا ہے جس سے ہزار ہا میرے یہاں سے تغیر پاکے نکلے اور تو ہی
ایمان سے تباہ کیے ہیں نے تجھ کو بھی سحر تعلیم کیا ہو یا نہیں جیمان جادو نے کہا عالم معر سنی ہیں میں نے تجھ سے کچھ قواعد
سحرا دئے تھے لیکن میں اب خود اس سے بدرجہا اعلیٰ تر کیسے سکتا ہوں تو کس بات پر نازان ہی جیمان جادو نے
کہا اس بحث سے کچھ حاصل نہیں ہو اگر تجھے کچھ دعویٰ ہو دوسرے مقابلے میں ذرا اگر اپنی خطا معاف کرانا تو میرے
ہمراہ چل میں آقا ہے نامدار کے قدموں پر گرداؤں وہ شیر مشہ جرات تیری خطا معاف کر دے گا جیمان جادو
نے کہا میں نے آج تک چنار آتش اندام جادو سے تو حولی خطا معاف نہیں کرائی تو کیا جیتری اور تیرا آقا کیا ہے
یہ سنکر اختضر رازدار مارے غصے کے کانپنے لگا پیچھے ہٹ کے ایک گولا جیمان جادو کی طرف پھینکا جیمان نے
اس گولے کو خالی دیا اور پھر آپ ایک گولا اختضر کی جانب پھینکا اختضر رازدار جادو نے گولے کی طرف
اشارہ کیا گولا آتش پھر جیمان جادو نے چاہا اسکو روکروں مگر وہ گولا روٹھا جیمان جادو کے سینے پر ٹپکتا
تو توڑ کے پار گزرا جیمان جادو زمین پر گر ہمار کی چھائی سنگ باری ہونے لگی عرصہ کے بعد آواز آئی کشتی
مرانا میں جیمان جادو بودا فسوس مردیکہ وجانہ او بکہ و بطلب خود نرسیدیم شاہزادہ بدیع الملک اس صدا کو
سنکر باہر آئے جیمان آکر یہ کیفیت دیکھی اختضر سے کیفیت دریافت کی اختضر رازدار جادو نے لفظ لفظ
سب حال بیان کیا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان بہت خوش ہوئے اس روز بھی وہیں قیام کیا
دوسرے روز نوح ملاحظہ فرمائی اس میں کئی تھا کہ اگر خدا اپنا فضل شامل حال کرے اور جیمان جادو قتل ہو
تو طلسم کتا کو لازم ہو کہ جانب باغ سعادت انجام دے لودھار جادو کے نام سے مشہور ہو جائے اور وہاں
سے نوح لیکر آئے تب طلسم کشا کی فتاحی آغاز ہو شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے اختضر رازدار جادو
سے کہا کہ نوح یہ خبر دیتی ہے اختضر رازدار نے عرض کی آپ کو اختیار ہے میں تیرا رکاب ہوں جہاں آپ
تشریف لیجائیے گا میں بھی ساتھ رہوں گا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اب موعدا جادو کے قلعے کی طرف
کہ جانب روانہ ہوں اور کونسا راستہ اختیار کریں جو وہاں جلد پہنچیں اختضر رازدار جادو نے عرض کی کہ
آپ خاطر جمع رکھیے میں آپ کو بت آسان راہ سے پہنچاؤں گا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اس کے قلعے
کی جانب روانہ ہوئے کہ ذکر ان کے وقت پر کیا جائیگا

اب کچھ مختصر کیفیت سعادت انجام جادو کی عرض کیجیے گا کہ
کہ سعادت انجام جادو بڑا صاحب کمال ہے اور ہر علم و فن میں داخل رکھتا ہے ہر حاذق ہی کو یہ بھی معلوم
تمام جانتا ہے فن سپہ گری بھی یاد میں تحقیق مذاہب کا شوق حرسہ زیادہ ہے اسکا خاص کوئی مذہب نہیں
یہ شب و روز اسی فکر میں رہتا ہے کہ کوئی نئی چیز بنا لیں اور چنار آتش اندام جادو کو دکھاؤں اسنے سو
اپنے مکان میں عجائبات بنائے ہیں وہ محض کارخانہ سحر نہیں ہے بلکہ کچھ اسنے بزرگست بھی بنایا ہے جسکا ذکر
وقت پر کیا جائیگا مگر چنار آتش اندام جادو نے اسکو جب تمام ساحران طلسم سے دشمن بنا دیا تو لودھ اسکو دی اور
سحر اسکا چنار آتش اندام سے اچھا ہے شب و روز لٹے لٹے اچھا کرتا رہتا ہے ایک دن اسنے سحر کیا اور اس
روز جب قدر معززین اس طلسم میں ہیں وہ مسجع ہوئے ہیں یہ اپنے کمالات جدید سحر دکھانا سحر لیکن سحر

ہوتے ہیں چنانچہ آتش اندام جادو نے اسکو بہت کچھ سمجھا ہے اسنے جو اپنا سنگ بنایا ہو گروہ کے ایک دریائے سحر روان کیا
 ہو جسکو انسان کسی عنوان سے ڈوبیں کر سکتا ملاوہ اسکے بت سے عجائبات و غرائب اسنے بنائے ہیں چنانچہ اس
 وقت پر آپکے ملاحظہ میں آئینگے خوف من ٹھکانا لو حصار جادو کے رہنے کا جو وہ کسی کو کبھی معلوم نہیں ہوا یہ ہوگ
 سنا کرتے ہیں کہ دریائے آتش میں رہتا ہو وح بھی وہیں ہر گز کسی نے دیکھا نہیں ہے اور اسکے رہنے کے ٹھکانے
 پر جو کوئی بے اذن اسکے جاتا ہو اسکا سرکٹ کر زمین پر گر پڑتا ہو ایک وقت اسنے مقرر کیا ہو کہ جس
 وقت باہر آتا ہو بت سے مصاحبین جمع ہوتے ہیں تحقیق کیا اسباب کی گفتگو شروع ہوتی ہے جسے تک
 صحبت رہتی ہو ایک روز حسب معمول لو حصار جادو اپنے مصاحبین سے گفتگو کر رہا ہو کہ ایک چوہدار
 آیا ہے تو اسنے دعادی پھر عرض کی کہ ایک جوان زمین معلوم کس نعم سے بارادہ فتاحی طلسم بیان آیا ہو
 بلکہ طلسم بندہ کو فتح کر کے لوح پر قبضہ کر چکا ہو یہی لوح اسکو بیان بھی کام دے رہی ہو وراثت ثنائت
 اسنے یہاں کے بھی پر باد کئے ہیں اب آپ کی سرحد میں آیا ہو لہذا اسکے واسطے کیا فرمایا جاتا ہو سعادت انجام
 نے کما وہ تنہا آیا ہو چوہدار نے عرض کی تنہا تو نہیں آیا ہو اختصار از دار جادو و نائب طلسم جو قید تھا اسکے ہمراہ
 ہو لو حصار جادو نے کہا ہکو پیشتر ہی معلوم ہو گیا تھا ہر انتظام کئے لیتے ہیں توگ جاؤ اپنے اپنے کام میں مصروف
 ہو چوہدار واپس آئے اپنے اپنے کام میں مصروف ہوئے کہ ذکر انکا بھی وقت پر کیا جائے گا
 اب کیفیت بدست الملک نوجوان کی عرض کی جاتی ہے۔

کہ یہ جو اختصار از دار جادو کے ہمراہ چلے دو سہ روز سرحد میں سعادت انجام جادو کے پوچھنے پھر
 نے عرض کی کہ شہر یار میرے نزدیک مناسب ہے کہ مجھے رخصت مرحمت ہو خدمت والا میں میرا حاضر رہنا
 مناسب نہیں ہے اگرچہ خبر سعادت انجام جادو کو پہونچ گئی تو غضب ہو جایگا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے
 فرمایا تمکو اختیار ہے اختصار از دار جادو نے عرض کی جسوقت خاص اسکے شہر میں ہو چوہدار میں اپنے تیل کی طرح
 پوشیدہ کر لوں گا شاہزادہ بدیع الملک اور اختصار از دار جادو یہ باتیں کرتے ہوئے جاتے تھے کہ ایک پتھر
 آسمان سے گرا اور شاہزادہ بدیع الملک کو لے کر اختصار از دار جادو نے سحر کر کے دیکھا جادو کی ایک
 دوسری کچھرا اختصار از دار جادو کو لے کر آسمان سے گرا اور بدیع الملک نوجوان نے آنکھ جو مٹوئی اپنے
 کو ایک دریا میں پایا اب پلٹ کے جو دیکھا تو اختصار از دار جادو بھی مسلسل مطلق کھڑا ہو شاہزادہ
 بدیع الملک بہت تعجب ہوا گھبرا کے چاروں طرف دیکھنے لگے دیکھا ایک مرد ضعیف تخت پر بیٹھا ہوا
 اسنے پوچھا کہ جوان اپنے حسب نسب سے آگاہ کرو اور بیان آئینا سبب بیان کر شاہزادہ بدیع الملک نے
 اپنا حسب نسب ظاہر کیا اور حسب تھا وہ بیان کیا کہ ہم اسلئے بیان آئے ہیں اس تاجدار ضعیف نے
 کہا کہ جو ان تو ایسا عالی نسب اور ایسا مرد سنجیدہ ہو کر ایسا بیوقوف ہو گیا ہے سمجھا کہ طلسم چنانچہ آتش اندام
 کہیں ایک لوح بندہ کے ذریعے سے فتح ہو جایگا ایک ادنیٰ سے طلسم کو جگاڑ کے کچھ شالی پر ناز ہو گیا
 اور یہ یقین ہو گیا کہ اب ہم جس طلسم میں جا بیٹھے اسکو فتح بھی ضرور کریں گے بس بہتری تمہارے لئے اسی میں
 ہے کہ تم یہاں سے آئے ہو وہاں چلے جاؤ اور اپنی قوت سے زیادہ کام کرینا حوصلہ نہ کرو ورنہ زل تھاؤ گے
 بہت بچتاؤ گے جب اسکا کلام ختم ہوا تو شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ سعادت انجام جادو میں
 تمہاری سنجیدگی کی بہت تعریف منت تھا اگر معلوم ہوا کہ وہ سب غلط تھا تم ایسی بات کہتے ہو کہ یہ طلسم کسی سے

فتح نہیں ہو سکتا۔ تاہم انسان سے کیا نہیں ہو سکتا جو ایک طلسم ہندو کے کھنچ کر لینے سے عین کچھ تاز
نہیں ہو گیا۔ اگر ایسا ہی دعویٰ کرتے تو بڑے بڑے طلسم فتح کئے تھے اور بڑے بڑے پہلوانوں کو زیر کیا تھا
تو اس کے سامنے اس طلسم کی کیا حقیقت ہو ان طلسموں کا ایک مرحلہ اس تمام طلسم سے زیادہ تھا جب کو فتح
کر کے ناز نہ کیا تو یہ طلسم کیا چیز ہے جس کا فتح کرنے سے ممکن ناز ہو جائیگا اور کیا ایسا سکوبے فتح کئے ہوئے چھوڑ
دینے ضرور فتح کرینگے سعادت انجام جادو نے جو یہ گفتگو سنی کہا اے جوان اب بھی یہ دعویٰ باقی ہے کہ ہم اس
طلسم کو فتح کرینگے یہ نہیں خیال کرتے کہ میں بھی حکم قتل و قتل تو کیا ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے جوان سے فرمایا تو کسی کیلئے
قتل پر قادر نہیں ہو سکتا کی نسل ہم نہیں جیتے ہیں اگر حکم قتل و قتل تو تو کوئی سامان ایسا پیدا ہوگا کہ وہ موقوف
رہیگا اور ہمارا مطلب ہی حاصل ہوگا مگر وہ اتنا ملے گا ہمارا غیظ آرزو کھلے گا لو حصار جادو نے کہا اے جوان میں
تیری اہمیت و جرات کی کیونکر رہیں کر سکوں واقعی آپ حضرات کی جیسے تعریف و ستائش میری بہادر عالم
ہو گیا۔ حاضر جواب یہاں یہاں ایسا ہی پایا مگر اب ایک بات عرض کرتا ہوں کہ قبول فرمائیے تو آپ کے بہت بکا آمد
ہو گی شاہزادہ بدیع الملک نے جواب دے کہا ارشاد فرمائیے لو حصار جادو نے کہا اب آپ تشریف لیجائیے
اس طلسم کی فتاحی کا قصد نہ فرمائیے اس میں بہت سی دقیق ہیں وہ آپ کیونکر درست کرینگے اور جب تک لو
چکونہ یا لگی طلسم فتح نہ ہوگا اور روح کا ملنا ممکن نہیں ہے اور مجھے یہی جرات و ہمت پر رحم آتا ہے اسلئے یہ کلمہ عرض
کرتا ہوں اگر آپ اسے غماہ پر دوسرا ہوتا تو میں اس طرح نہ کہتا اور ظہر سے پیش آتا مگر آپ کی جرات و بیادقت نے مجھے پور
کر دیا اس سبب سے چون عرض کرتا ہوں اور اگر آپ اپنے اس قصد سے باز آئیے تو میں آپ کو چنار کے
پاس لیچاؤں ان سے ملاقات کر اؤں آپ بہت خوش ہونگے وہ بھی بہادر و جہری ہیں مردان عالم کو دوست
رکھتے ہیں آپ کی بہت قدر کرینگے اور ہمیشہ ایسا اتحاد رہیگا آپ کی وقت مشکل میں مدد کرینگے اور اگر انہیں کسی
وقت ضرورت ہوگی آپ سے رجوع کریں گے شاہزادہ بدیع الملک نے جوان سے فرمایا کہ آپ نے
قدر و انی فرمائی ہیں اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور چنار اس انعام جادو کی جو کچھ تعریف اپنے فرمائی ہیں
انکو اس سے بڑھ کے جانتا ہوں مگر یہ میرا دستور نہیں ہے کہ کسی امر کا قصد کر کے اسکو نہ کروں یہ خلاف ہے اور
جو آپ نے فرمایا کہ تمہاری وقت مشکل وہ مدد کرینگے اور ہمیں اپنی وقت ضرورت شریک کرینگے تو آپ
جانتے ہیں کہ مدد وقت مشکل میں ہوا ہے ذات خدا کے اور کسی کی ہلکے گور نہیں ہے اور یہ امر کسی کے اختیار میں
نہیں ہے میں اپنے ارادے باز نہ آؤں گا آپ زیادہ نہ فرمائیے لو حصار جادو نے کہا پھر مجھے کلمات بے ادبانه
دفع عین آئیے شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ اگر تم آگے جواب دینے میں قاصر ہو گئے تو سن کے خاموش
ہو رہینگے لو حصار جادو نے کہا آپ پھر جواب عطا فرمائیے گا اس وقت تشریف لیجائیے شاہزادہ
بدیع الملک نے فرمایا کہ آپ اگر سو مرتبہ مجھے پوچھیے گا تو یہی جواب پائیے گا جو اس وقت عرض کیا گیا ہے
نہ کیجئے کہ پھر ہماری رائے منقلب ہو جائیگی ہم لوگوں کی یہ عادت ہے کہ جو بات کیا زبان سے نکلی وہ
تا بہ زندگی اسطور سے رہی اس کے خلاف نہوگا لو حصار جادو بہت پریشان ہوا اور کہا ایک مراد عرض کرتا ہوں
شاہزادہ بدیع الملک نے جوان سے کہا ارشاد فرمائیے عرصہ نہ لگائیے لو حصار جادو نے کہا آپ کے
دل میں اگر مقابلہ کرینا جو صلہ ہو تو یہ بھی ممکن ہے ہم سحر کو کام نہ دین صرف سنان و شمشیر سے جنگ کریں
اور آپ کو پھر گرفتار کر لیں اس وقت میں آپ کا کیا ارادہ ہوگا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا ہوا

اس وقت ہر وہی اس وقت بھی ہو گا مگر آپ مقابلہ کریں جو پہلوان آپ کے بیان نامی ہو ورنہ جسے بنی جرات
 پر ناز ہو اسکو میرے مقابلے کیواسے بھیجئے اور اگر سرسحر سے آپ انکار کرتے ہیں تو انکی خوشی ورنہ ہمیں اسکی بھی
 ضرورت نہیں ہے آپ لوگ شوق سے سحر کریں جو آپ کے کمالات ہیں وہ آپ ظاہر کریں اور جو ہمارے ہنرمیں
 وہ ہم دکھائیں لو حدار جادوئے کیا ہم آپ مقابلہ کریں گے اگر آپ کو زیر کیا تو اسوقت کیا ہو گا شاہزادہ بدیع الملک
 نوجوان نے کہا بھوہمین زیر کر گیا ہم اسکی اطاعت قبول کریں گے لو حدار نے کہا ہمکو بھی یہی بہ طاعت ہو اگر ہمارے
 یہاں کا آبی آپسے زیر ہو گا تو ہم سب انکی اطاعت قبول کریں گے مگر ابھی دو تین روز توقف فرمائیے جو محسن مقابلہ کر گا وہ اپنا
 نہیں جو میں اسے پاس دی روانہ کرتا ہوں یقین ہے کہ وہ اس خبر کو سن کر بہت جلد اسے بدیع الملک سے فرمایا آپلو اختیار
 اسوقت ضرورت ہو میں موجود ہوں لو حدار نے اپنے لازموں سے کہا شہر بارہوی اور بخاطر حضرت ایک مکان میں مقرب
 وقت مقابلہ لگا دیا جائیگا اور خضر رازدار جادو کی طرف دیکھ کر سائیون اور خضر رازدار ابی نیکو امی نکو لازم متقی
 مگر اسوقت تم شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے ہمراہ ہو اسوجہ سے کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ انکے خلاف ہو گا مگر اسوقت
 تم سے لو لگا اسوقت تم بھی شہر بارہ کے ساتھ جادو جب قتل لگا دیا جائیگا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو خادما ایک
 مکان نفیس میں لائے بڑی خاطر کی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان سے خضر رازدار جادوئے کیا اور شاہزادہ باب
 بڑی مشکل ہمیشہ آپ جانتے ہیں کہ یہ کس سے مقابلے کے لیے کتا اور شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا
 میں بیان کے لوگوں سے واقف نہیں ہوں اور تم بیان کے باشندوں سے واقف کار ہو سب کو بخوبی جانتے
 ہو تم بیان کرو خضر رازدار جادوئے کیا اور شہر بارہ سماعت انجام جادو کا ایک پسر موسو رنجیس برائے
 روئین تن جرات و بہت میں کیتا ہے اسنے بہت سے ہلو انون کو زیر کیا جو سب اسکے مطیع من فرمان سہل قوی
 خوب جانتا ہے گو آدی ہی مگر دیو کا گمان ہوتا ہے بڑا قوی تن قوی من دوسرے سلیح لگاتا ہے گھوڑا اور کرکدن
 سواری نہیں دے سکتا ایک قیل قوی ہیکل پر ہمیشہ وار ہوتا ہے تیفہ بہت سنگر وار اسکے آگے رکھا رہتا ہے
 ایکیا چنار آتش اندام جادو کے ہمراہ ایک کوہ پر گیا چنار آتش اندام جادوئے کیا اس کوہ پر چھا تک
 میں خط پہنچوان ہا تک تم اپنی تیغ سے کاٹ دو اسنے منظور کیا چنار آتش اندام نے کوہ پر خط پہنچا
 نے ہاتھ لگا یا تختہ خط سے بہت آسرا آیا چنار آتش اندام نے بہت تعریف کی بلکہ کچھ خواہ بھی مضر کر دی اسکو
 آپ کے مقابلے کے لیے اسنے بلایا ہے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا اور خضر رازدار جادو و دشمن
 اگر قوی ست نامہاں قوی تراست وہ کیا پسیر نہیں معلوم کون کون لوگ کیا کیا دعوے کر کے آئے
 آخر نہ پر ہوسے اسوائے اطاعت کے اور کچھ نہیں برآ اگر ہماری قسمت ہا میں نیک نامی ہو تو اسکو بھی زیر کریں گے
 ورنہ جو شہیت پروردگار خضر رازدار جادو و خامو غل موردا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان بھی غموش
 ہوئے ملکہ کا خیال آیا شاہزادہ نے فہمندی سانس بھر کر فرمایا کہ اور خضر رازدار جادو و تمنے وقت
 رحمت جکو ملکہ سے بھی نہ ملنے دیا نہیں معلوم اب کیا کیا باتیں پیش آئیں اور کب پلٹ کے وہاں جاؤں جب تک رہتا
 ہوں میں یہی کہ چلتے وقت بھی ملکہ سے نہ مل لے (خضر رازدار جادوئے نے عرض کی حضور بیان سے فرغت
 پائیں پھر وہاں جانا کیا مشکل ہے جب ارشاد ہو گا اسوقت بچلو لگا ملکہ کو دکھا دو لگا بہت کچھ تشفی ہوا
 دیکر شاہزادہ بدیع الملک کو سمجھا یا اسی طرح تین روز گزرے جو تھے روز لو حدار جادوئے شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان کو طلب کیا پھر بدار سے آکر عرض کی آپکو لو حدار صاحب بلاتے ہیں شاہزادہ

بدیع الملک اُسے ملازم کے ہمراہ ہوئے۔ ربار من لوحدار جادو کے آئے لوحدار جادو نے بدیع الملک
 کو ایک نکل زرین دیا کہا آپ تشریف رکھیے اختر راز دار جادو کو بھی کرسی ملی جب شاہزادہ بدیع الملک
 بیٹھ چکے تو لوحدار جادو نے ملازموں سے کہا خیر مال گولاؤ اور کہنا کہ شاہزادہ بدیع الملک نوجوان تشریف
 لائے ہیں جلد ملازم کے خیر مال کو لائے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان سے دیکھا ایک دیو قامت پہلوان بلند
 قیامت کے حجم بنا ہوا آسب لوگ اُسے ٹھہرے ہوئے مگر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اپنے رنگ پر بیٹھے
 رستہ خیر مال نے سب سے سلام لے لوحدار جادو و لوحدار کیا لوحدار جادو کے دعائے خیر دی خیر مال نے
 جبکہ پریشا لوحدار جادو کے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان سے مخاطب ہو کر کہا اے شہر پرست
 مقابلہ کیا فرماتے ہیں جو کچھ آپ کو ارشاد کرنا ہو صاحب مقابلہ موجود ہوا ارشاد فرمائیے بدیع الملک
 نے فرمایا کہ مجھے نہیں کہنا ہے مقابلہ کرونگا یا نہ جو آپ کو اس وقت بیان فرمائیے لوحدار جادو نے
 کہا اگر آپ دیر کیجیے گا تو ہم سب لوگ آپ کی اطاعت کرینگے اور اگر آپ زیر ہو جائیے گا تو آپ کو اطاعت مل
 کرے ہوگی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا یہ ادب جو بوسہ چشم منظور ہے لوحدار جادو نے ایک
 دن مقابلہ مقرر کیا تھوڑے عرصے تک اور بائیں میں پیر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اپنے مکان
 پر تشریف لائے اختر راز دار جادو نے غریبی حنفیہ سے ملائے فرمایا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان
 نے کہا کہ کیا اندھا تک یہ لیا جیہ جو حسب دیوان تشریف سے مقابلہ پیر اور بفضل امیر ذی انکوار یہ کہ تو اسکی
 کیا حقیقت ہو مگر فضل الہی شامل حال ہوا اُسے دیر اختر راز دار جادو نے عرض کی اے شہر پرست یہ وہ شخص ہے
 جسکے واسطے تمام طلسم و دین کرنا تو کہ اسکی عمر میں بابت ہو اور دلی نو ہشتم پوری ہوں کیونکہ اسکا دوا
 جو کہ ہر یک کی مدد کر لے ہوتا ہے اور صاحب جرات پیر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ
 شان مردانگی یہی ہو تھوڑی دیر تک یہ گفتگو یہی پیر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو نیک کی یاد آئی
 اُسے بھی سانسین بھر گئے لے اختر راز دار جادو سمجھ گیا عرض کی اے شہر پرست کم دن باقی رہئے ہیں
 اے شاہزادہ تیری اس نقاب سے بعد با مراد تشریف لے چلیے گا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان
 خاموش رہا رستہ اختر راز دار جادو بھی اور کاموں میں مشغول ہوا دین روز خود در میان میں
 رہا فی سقہ وہ گزر گئے اور یوم مقابلہ آیا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے پاس علی الصباح چوہدر
 حاضر ہوا اور سلام کیا دعا کی پھر عرض کی تشریف لیجئے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اُسے اور
 اختر راز دار جادو کو ہمراہ لیا اور ملازمین لوحدار جادو کے جوہر اسے محافظت شاہزادہ بہان رہتے
 تھے ہمراہ ہوئے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے دیکھا ایک میدان بہت وسیع ہے زمین و مارگاہیں
 دو جانب استاد ہیں ایک بارگاہ کی جانب تو لوحدار جادو اور خیر مال اور لوحدار جادو کے
 سب ملازمین کرسیوں پر بیٹھے ہیں لشکر صف بستہ قاعدے سے کھڑا ہے اور دوسری بارگاہ میں سب
 سامان درست ہو مگر وہاں کوئی نہیں ہے ملازمین اسی بارگاہ کے جانب شاہزادہ بدیع الملک نوجوان
 گولائے ایک نکل زرین کچھ تھا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اُس نکل پر رونق افروز ہوئے اختر
 راز دار جادو و پشت پر بیٹھا اور خادم بھی اپنے عمدہ دن پر گئے لوحدار جادو نے ایک
 ہر کار سے کو شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے پاس روانہ کیا اور کہا کہ جا کر شاہزادہ سے

سے ہمارا سام کو اور کو کہ اب کیا دیر ہو میدان میں تشریف لائے ہر کار سے نے شاہزادہ بدیع الملک
 سے آکر عرض کی کہ ہمارے شوہنشاہ فریاد میں کہ اب کیا عرصہ ہو میدان میں تشریف لائے بدیع الملک
 نے کہا جب وہ کسی کو میدان میں بھیجیں گے تو وہی جانیگا ہم چاہیں میدان میں آئیں گے اور جیتنے کی طرف
 سے کوئی نہ بیٹھا ہمیشہ قدم نہ سرتیگا ہر کار سے نے یہ گفتا اور حصار چادو سے جا کر بیان کر دی اور حصار
 نے خیر مال کی طرف دیکھا خیر مال ہوتا ہوا تھا پتا نہیں سب طلب کیا سوار ہو کر میدان میں آیا شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان کی طرف پہنچا اور زدی اور تھرا تشریف لائے میں حاضر ہوں اب کیا عذر ہو۔
 شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نام خدا ایک شہت مر سب پر سوار ہو کر پہنچا ہنگامی طور سے کو میدان
 میں آئے خیر مال نے عرض کی یہ تو عجیب نہیں جو کہ میں ذیل پر سوار ہو کر میدان میں آ رہا ہوں اب کیا عذر ہے
 سوار ہوں شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے ارشاد کیا کہ تیرے جو خیر مال لے کہا میں مجبور ہوں
 کہ گھوڑا مجھے سواری نہیں دے سکتا ہو مگر یہی بہتر جانتا ہوں کہ زیادہ ہو کر ہم آپ مقابلہ کریں شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان نے منظور کیا خیر مال ذیل سے اتر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان پشت مرکب
 سے اترے خیر مال نے گزر گراں منجھا لا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے سپر ہاتھ میں لی گریبان
 ہونے لگی ایک تھوڑی دیر خیر مال نے وار کیا مگر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے نالی دے کر کھلی پر
 ہاتھ ڈال دیا خیر مال نے دونوں ہاتھ گریبان میں ڈالے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے لہر میں
 ہاتھ ڈال دیا گزر چنگ کر کشتی ہونے لگی اور حصار چادو رکھ رہا ہوا اور سب لوگ دیکھ رہے تھے
 ہر ایک کی زبان پر یہ کہہ رہی تھی جو کہ ایسے مقابلے کا یہ کیوں دیکھنے میں آتے ہیں یا بگناہ میں کوئی کتنا
 کہ خیر مال کس آن بان سے لڑ رہے ہیں کوئی کہتا ہے شاہزادہ بدیع الملک بھی کیا کیا باتیں پیدا کرتے
 ہیں جو شخص وہاں موجود تھا اسوقت محو دید تھا سوائے تعریف کے اور پوچھ زبان پر نہ تھا مگر حصار چادو
 کی عجب حالت تھی کہیں کہتا تھا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان صاحب پر وہ دنیا پر نہیں جو اس سے
 لڑ رہے ہیں جسے آج تک سوائے ہاتھ ملائے کسی سے زور نہیں کیا اور رائوہ زور کرتا تو
 کون ایسا تھا جو برداشت کر سکتا ہے بات شاہزادہ بدیع الملک نوجوان میں اسوقت دیکھی انھیں کے
 واسطے جو جو باتیں وہ کرتا ہے یہ انھیں کا جواب دیتے ہیں دیکھنے میں شاہزادہ بدیع الملک قدوقا
 میں خیر مال سے کہیں کم ہیں مگر یہ جاننا معلوم تھا کہ ان لوگوں کی بیٹیوں میں بجائے تعریف بکری
 ہی لوگ کہتے ہیں کہ اب کیا جتنہ فراتے ہیں کہ دونوں برابر مقابلہ کر رہے ہیں بھی کھینک کر دیکھ کر
 فوق نہیں ہو حصار کہتا ہے کہ یہ اسکا جی نہیں معلوم ہو گا شاہزادہ بدیع الملک دیر تک لڑ رہا ہے
 تو نہ دیر ہو کہ فتح نہیں پاتا خیر مال کے ہاتھ سے زیر ہو جائیگا کیونکہ قدوقا دست میں بہت کم ہے
 دم اسقدر اسکا ہو گا کہ خیر مال اکثر نوجوان سے زور لڑا ہے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان میں تراب
 کہاں ہو جو دور و نزدیک لڑے گا کہ دم کہاں بان شام تک لڑے گا بگناہ میں شجاع آج تک نگار سے
 نہیں گذرے سب ہاتھ میں لے کے بنا و دست کہہ رہے ہیں اسی شغل و گفتگو میں شاہزادہ بدیع الملک نے شاہزادہ
 بدیع الملک سے کہا اگر آپ کے مزاج میں آئے تو آپ کو آرام فرمائیے کل مجھ میرے آپ کے مقابلہ ہو گا شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان نے کہا اب آج کی بات کو کل پر رکھنا خافہ ہو ہونا ہو جائیگا میدان

سے یوں نہیں پھینکے یا زیر کر کے پھینکے یا زیر ہو کے پھینکے خیر مال نے کہا ایک اور اختیار ہو پھینکشی ہو
 لگی وہ شب بھی گذری تبھی ہوئی دن جی دوپہر آیا خیر مال کو شدت گر سنگی نے بیتاب کیا شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان کو روک کر کھڑا ہوا اور کہا ایو جوان تو مجھے خوب برا مگر دو روز کا زمانہ ہوا کہ ہمارا
 اور تمہارا سے مقابلہ ہو رہا ہے مگر بے آب و طعام میں مجھے تو شدت گر سنگی نے بہت پریشان کیا ہے میں جانتا
 ہوں کہ آپکی بھی یہی کیفیت ہوگی بہتر ہو گا اگر کچھ از قسم فواکہ استعمال کریں تاکہ تازہ دم ہو جائیں پھر
 اچھی طور سے مقابلہ میں پڑے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ ہمارا تو یہ دستور نہیں ہو اگرچہ میں
 ضرورت ہو تو کم مانع نہیں ہوں خیر مال نے کہنے لگے یہ امر ممکن نہیں جو شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے
 کہا بلکہ یہ عادت نہیں ہے سوچو سے شاہزادہ کو یہ بھی نہ پتا ہے اس امر کے اب تکلیف ہو لہذا اب ہم کچھ
 شغل کرو میں بخوشی اجازت دیتا ہوں خیر مال کی عجیب راستی تھی سو وقت گزریاں لگا اپنے لازمہ کو دلایا
 اور آگے کہا لازم ہے اسی وقت میرے ساتھ خواں حاضر کیے خیر مال نے پھر شاہزادہ بدیع الملک
 نوجوان سے کہا کہ یہ امر بہت خلاف ہے آپ بھی قہر نہ لے لے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا
 میں پہلے ہی کہ چکا کہ میرے دستور کے خلاف ہو یہ بھی بخوشی اجازت دیدی خیر مال مجبور ہو کر اجازت میں
 بھی انکار کروں مگر شدت گر سنگی سے دل نے قبول نکلیا جوانوں کے نزدیک جا کر کیا بات شروع کیا شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان کہنے لگے اوصدا جادو نے جو یہ کیفیت دیکھی تھی کہ اسے اپنے لازمہ میں سے کہا کہ دیکھو
 خیر مال کو کیا ہوا ہے اپنے مکان پر ظلم کرتا ہے اس کو تہ یک نہ کیا اب تازہ دم ہو کر اس سے لڑنا لازم ہوا
 ہے عرض کی انھوں نے ہر چند شاہزادہ بدیع الملک منظور نہیں کہ نہ ہو آخر وہ مجبور ہو کر
 اسے اجازت لی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے بخوشی اجازت دی مگر خود منظور نہیں کیا لہذا
 نے کہا شاہزادہ بدیع الملک لا تنزل نہیں ہو جہاں میں کہتا ہے یہ کیا ہو رہا ہے تازہ دم ہو کر اس سے
 لڑنا نہ پھر کر کے بعد لوگ یہ کہیں گے کہ شاہزادہ بدیع الملک نے نہ سہرا لیا۔ زہرہ مرہوٹا تھا
 اگر ایسی حالت میں نہ پھر کر کے نہ لیا کیا میں و اس میں کوشش کرتا ہوں و جہاں تک ممکن ہو رہا ہے
 اس لڑائی کو موقوف کر دیتا ہوں شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو اپنی بار بار میں لڑ کر ہانا کھانا ہوتا
 یہ کہ لڑو جادو باریک دیکھ جہاں شستی ہوتی تھی وہاں آکر کھڑا ہوا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کی
 طرف دیکھ کر کہا کہ میں آجے کچھ شغل نہ فرمایا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ہاں یہ عادت نہیں ہو اس کو
 سے میں سزا نہ دے گا اور کوئی وجہ نہ تھی مگر جادو نے کہا اگر میں مری تو یہ سے نزدیک مناسب ہے
 کہ غصہ دینی ویر کشتی موقوف رکھیں اگر لڑیں تو شرف لیجائے خاصہ خوش فرما ہے میرے مقابلہ مجھے گا پھر
 شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے کہا مجھے جادو دستور نہیں دے گا یہ نہ ہے میرے خاصہ ہو سے
 پائٹ جائیں لڑو جادو نے بہت بہت مجھ سے کہا شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے قبول نہ کیا آخر
 لڑو جادو مجبور ہو کر پشیمان خیر مال سے فوجتہ لڑا شاہزادہ بدیع الملک کے
 سامنے آیا مانتھ لڑا شستی ہونے لگا شاہزادہ بدیع الملک نے پشیمان کر کے کہا ہاں پھر لڑا
 و دشمن رگڑے دینے کے ساتھ ساتھ لڑا کہ تھک کر جادو مجبور ہو کر حالت دیکھی مضموم
 و مضحل ہوا لازم ہوں سے کہا اب یہ کیفیت ہے اپنی نہیں ہو کر ہے یہی بہتر ہو خیر مال تازہ

ہو چکا ہو اور شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اسی حالت سے ہے مگر اب بدیع الملک زیادہ بیان کر رہے ہیں
 دیکھئے کیا ہوتا ہے یہ ذکر تھا کہ شاہزادہ بدیع الملک نوجوان خیر مال کو لے دوٹھے اکیس قدم پر لگے ہتھ
 رابا بیان چلتا خیر مال کا آشنا بنیں ہوا چاہا تہیپ کے نگر قائم کروں مگر حریف در دست کب نگر
 قائم ہونے دیتا ہوتا ہوا نے زور کیا پہلے زور میں تا بہر دوسرے زور میں تا بسینہ پھیر سے نہ دین میں سر سے
 بلند کیا گوسب ملا زمین خیر مال کو حصار جاوہر کے تختے یکن ہوا تہ سب کی زبان سے آفرین کی صدا بلند ہوئی
 خیر مال نے عرض کی شہر یار اگر آپ نے سر بلند کیا ہے تو خاک ندلت پر نہ کر ایسے میں اکی اعلیٰ صوت قبول کرتا
 ہوں بدیع الملک نوجوان نے باسانی زمین پر رکھ دیا خیر مال کلمہ پڑھ گئے سلمان ہوا تو حصار جاوہر تک ہو گیا
 اختصار اڑا رہے تھے ہر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے جوم لئے اور عرض کی اور شہر یار یہ انسان کا کام
 نہ تھا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا افضال خدا شامل حال ہوا خیر مال کا مال خیر ہوا یہ فرماتے ہوئے
 آگے بڑھتے اپنی بارگاہ میں آئے خیر مال کو بھی ہوا لائے تو حصار جاوہر اپنی بارگاہ سے آٹھ کر آیا شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان نے فرمایا اب شرط پوری کر زمین میں کیا غدر ہو سعادت نجا چاہا تو عرض کی کہ
 جمال چھوڑا نکا کروں کلمہ پڑھ کے یہ بھی بصدق دل سلمان ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک کو باعزازہ
 اکرام اپنی بارگاہ میں لایا عرض کی آپ مکان میں تشریف لیجئے ہم لوگوں کو علما ان جانباز تصور فرماتے
 شاہزادہ بدیع الملک نوجوان وہاں سے لو حصار جاوہر کے کمر میں آئے یہاں لو حصار جاوہر نے ایک جشن عظیم
 قرار دیا جب سب لوگ محفل میں جمع ہوئے تو لو حصار جاوہر نے باوراز بند کہا کہ میں نے اطاعت بدیع الملک
 نوجوان کی قبول کی اور بصدق دل سلمان ہوا ہوں جسکو میرا ساھد دینا منظور ہو اسلام قبول کرے
 اور جیسے اسلام سے انکار ہو میری سرحد سے نکل جانے سب نے ایک زبان ہو کر کہا کسی کھجائی ہو انکار
 کرے ہم بصدق دل اسلام قبول کرتے ہیں اور شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو لپٹا مالک و آقا جانتے
 ہیں لو حصار جاوہر نے بہت کچھ خلعت و انعام تقسیم کیا تین روز تک جلسہ رہا جو تھے روز بدیع الملک
 نے فرمایا کہ اب عرصہ بہتر نہیں ہے مجھے ابھی طلسم من بہت سے معاملات پیش آئیں گے مجھے رخصت کر دو حصار
 نے عرض کی آپ خاطر جمع رہیے سب نظام ہو جائیگا جسوقت میں عرض کروں تشریف لیجئے گا اور شہر یار
 اب طلسم کو فتح سمجھئے اس طلسم کا سب نظام غلام کے حوالے ہے جو مزاج میں آئے وہ کروں اگر حکم ہو تو ان
 طلسم کو یوں ہی رہنے دوں اور سب باشندگان طلسم بھی چنار آتش انداز جاوہر سے برخلاف وہاں
 شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ طلسم کا رہنا بہتر نہیں ہے میں اسکو بے فتنہ کیے ہوئے ہیں نہ لوٹنا
 لو حصار نے عرض کی آپ و ایک روز یہاں تشریف لیجئے پھر میں آپ کے ہمراہ جاؤں گا سب مرحلے فتح کرادوں گا
 شاہزادہ بدیع الملک نوجوان خاموش ہو رہے تین روز تک وہاں قائم کیا چوتھے روز شاہزادہ
 بدیع الملک فراق ملک میں بہت مضطرب ہوئے لو حصار جاوہر سے فرمایا کہ اب ہمارے رو کو بعض امور ایسے ہیں کہ یہاں
 ہم نے کو مانع میں اگر وہ بات نہوتی تو میں خود یہاں رہتا لو حصار جاوہر نے عرض کی جیسی آپ کی خوشی ہو میں ہمراہ
 رکاب ہوں یہ کہ اگر اٹھا قریب ایک درخت کے آیا درخت پر چڑھتا ہوا جیسے اٹھرا ایک دھنہ قبا تیر ہوا
 لو حصار نے شاہزادہ بدیع الملک سے کہا آپ تشریف لیجائیے ایک حجرہ اسکے طے کر نیکی جہد لیگا آئیں ایک
 صندوق رکھا ہے اس صندوق پر ایک لٹورہ بیٹھا ہے اسکو لو حصار طلسم مندھہ دیدیجئے گا وہاں سے ہٹ جائیگا

آب مندر وق کھولنے کا اسمین ایک صندوق طلاق نکلی گئی مندر وچی میں لوح طلسم کی ہم اللہ الرحمن الرحیم لکھ کر
لوح لکھ میں ڈالنے کا اسمین بیان پڑھنے کا سامان کرتا ہوں آپ اس کام سے فراغت حاصل فرمائیے بدیع الملک
نوجوان خوشی خوشی اس نقب میں پچاندے جب راہ نقب طوقی تو ایک میدان وسیع نظر آیا دیکھا اس میدان
کے بیچ میں ایک حجرہ بنا ہی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اس حجرے میں داخل ہوئے دیکھا ایک صندوق
رکنا ہی اس پر ایک اثر در آتش نشان بیٹھا ہی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو دیکھ کر اس اثر درونے دم میں بیٹھا
شاہزادہ بدیع الملک نے لوح طلسم ہند سے اس کو دکھائی اثر درونے منہ کھولا شاہزادہ بدیع الملک نے لوح
بڑھ کے اثر درونے منہ میں دی اثر درونے سے ہٹا شاہزادہ بدیع الملک نے صندوق کھولا اسمین
سے ایک طلاق سند وچی نکلی شاہزادہ بدیع الملک نے اس صندوق کو بھی کھولا اسمین سے لوح
الماں کی نکلی شاہزادہ بدیع الملک خوش ہوئے لوح کو گلے میں ڈالا پھر اپنی فروغ گاہ کی طرف مراجعت
کی دہنہ نقب سے نکلے لوح درجاء و سنے عرض کی مبارک ہو شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے کہا
آپ نے احسان کیا میں ممنون ہوں لوح درجاء و سنے عرض کی یہ آپ کی بہت و جہرات کا نتیجہ ہے شاہزادہ
بدیع الملک نے فرمایا اب آپ تشریف لیجیے دیر نہ لگائیے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان مع خیر مال
و لوح درجاء و اور اختصر راز دار جادو کے لشکر گران ہمارا یکر قصر مگر تنویر نمود چشم کی جانب
روانہ ہوئے کہ ذکر الکا وقت سر کیا جائیگا

اول کیفیت چنار آتش اتمام جادو کی بیان کی جاتی ہے

کہ چنار آتش اتمام جادو سے ایک نام لوح درجاء و کو روانہ کیا سمجھوں اس نامے کا یہ تھا کہ میں ایک
بجشن غلیظ کرینوا ہوں اسمین تمام طلسم کے باشندے جمع ہو گئے بڑی خوشی کی بات ہو کہ یہ سال آخر سال
تھا اور عمر طلسم تمام ہوئی مگر شکر ہو کہ اس سال کوئی فتنہ و فساد بھی اس طلسم میں برپا نہیں ہوا اب صرف
ایک مینا باقی ہے لہذا یہ بھی گذر جائیگا اسکی تہنیت کا ایک جلسہ کرنا مقصود ہے آپ اس نامے کے دیکھتے ہی
مع اپنے صاحبزادے کے یہاں تشریف لائیے بلکہ اور جب قدر آپ کی سرحد میں باشندے ہوں اسمین سے
بھی چند کو اپنے ہمراہ لیتے آئیے گا یہ نامہ لکھ کر ایک ساحر کو دیا اور تاکید کی کہ بہت جلد جانا اور جواب
لیکر آنا ساحر روانہ ہوا تیسرے روز لوح درجاء و کے یہاں پہونچا لوح درجاء و تو ہمراہ شاہزادہ بدیع الملک
کے روانہ ہو چکا تھا ساحر نے دبان جا کر دریافت کیا لوح درجاء و کے لائین نے کہا وہ کہیں
تشریف لیگئے ہیں یقین ہو کہ ابھی دو ہی چار کوس راستہ طوقی کیا ہو گا ساحر کو ملازمین نے پتہ
بتایا یہ نامہ لیکر اس طرف روانہ ہوا لوح درجاء و سات کوس زمین طوقی کر چکا تھا شاہزادہ بدیع الملک نے
فرمایا تھا کہ شکر آج شب کو ہمیں اثر سے بارگاہ میں استاد مورخین کہ نامہ دار پہونچا لوح درجاء و کے
پاس گیا سلام کیا نامہ دار لوح درجاء و نے نامے کو مولا لکھنے سے خط نکالا پڑھنا شروع کیا جب باب
نامہ پڑھ چکا تب اسکی پشت پر جواب لکھ کہ مجھے اس جشن کی خبر تمھارے کہنے سے پہلے ہو گئی تھی و لہذا صرف
کا وقت کر کے چل چکا تھا دو تین روز میں تو تک پہونچ جاتا اور اب بھی امید ہے کہ دو تین روز میں تم تک پہونچوں
جو باب لکھ کر نامہ دار کو دیا نامہ دار روانہ ہوا یہاں بارگاہ میں استاد ہو چکے سب لوگ اپنے جیوں میں داخل
ہوئے شاہزادہ بدیع الملک بھی اپنی بارگاہ میں آئے لوح درجاء و بھی شاہزادہ سے کے ہمراہ آیا

شاہزادہ بدیع الملک سے عرض کی کہ آج ایک نامہ چنار آتش اندام جادو کا میرے پاس آیا تھا مضمون
 اسکا یہ تھا کہ میں نے ایک جلسہ کیا جو سدا ایکو بھی اس جلسے میں شریک ہونا ضروری تھا ہزارہ بدیع الملک
 نے کہا جلسہ کس بات کا جو جادو جادو نے سب حقیقت بیان کی شاہزادہ بدیع الملک بہت ہنسے اور
 کہا اس موقع کو مشیت الہی میں بھی دخل ہو تو ایک ماہ پیشتر جلسہ کرتا ہی جو جادو نے کہا میں نے
 جواب اسیر یہ لکھ دیا ہو کہ تمہارے لکھنے کے قبل میں اس جلسے کی بنا سے خبردار ہو چکا تھا اور تمہارے
 بیان آئیے قصد سے سفر کیا تھا اس پر کہ اب میں چار روز میں تمہارے یہاں پہنچ جاؤں اب قصد میرا یہ
 کہ آج کو اپنے ہمراہ اس جلسے میں لیجوں جب آپ میرے ہمراہ جلسے میں جائیے گا سیوقت طلسم ٹوٹ جائیگا چنار
 جل کر خاک ہوگا سب قصہ پاک ہوگا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا جو آپ کی رائے ہو وہ کیا جائے لو جدار
 نے کہا کہ میری رائے یہی ہے کہ آپ میرے ہمراہ اس جلسے میں تشریف لے جائیے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا مجھے
 منظور ہے آپ کے ہمراہ جلسے میں ضرور چلوں گا حضور انور نے جو یہ گفتگو سنی لو جدار نے کہا اب لوگ نہ ان
 تشریف لیجائیے گا مگر میرا جانا ہوگا لو جدار نے کہا تمہیں کون مانع ہو اختصار از دار نے جواب دیا کہ میں جو جاؤں گا
 تو چنار آتش اندام ضرور دریافت کر لیا کہ انھوں نے رہائی کیوں نہ پائی لو جدار نے کہا اسکی سمجھ میں
 میں بھی نہ آئیگا کہ یہ کون ہی میں سے تھی صورت بدل دوں گا اختصار از دار نے کہا تو میں ضرور چلوں گا
 تھوڑی دیر تک یہ گفتگو رہی جب رات زیادہ گئی تو شاہزادہ بدیع الملک نے صحبت برخاست کی اپنی
 خوابگاہ میں تشریف لائے آرام فرمایا صبح کو لو جدار : سلام حاضر ہوا شاہزادہ بدیع الملک سے
 عرض کی کہ آج تشریف لیجائیے کہ وہاں جلد پہنچیں شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ تمہیں اختیار ہے جب چاہو
 چلوں گا لو جدار درست کر چکا تھا تھوڑی دیر کے بعد لو جدار پھر شاہزادہ بدیع الملک کے پاس آیا عرض
 کی حضور تشریف لیجائیے سب فوج تیار ہے شاہزادہ بدیع الملک نے جواب دیا کہ آج سیوقت لشکر کے کوچ
 کیا جائیگا منزل و مقام کرتے ہوئے میرے رواج چنار آتش اندام کے مکان پر پہنچے شاہزادہ
 بدیع الملک نے دیکھا جشن کی تیاری ہو جا رہی ہے بار بار دن میں شامیائے استعادہ میں دکانیں
 آئینہ بند ہو رہی ہیں شہ کی عجب رونق ہو لو جدار نے کہا انشاء اللہ ہی جلسہ آگے سرکار سے ہوگا بلکہ اور
 انتظام بڑھایا جائیگا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا خدا مالک ہو یہاں تو یہ ذکر تھا مگر چنار کو لوگوں
 خبر ہو چکی کہ لو جدار تشریف لائے ہیں چنار آتش اندام لو جدار کو بہت مانتا ہی خود برائے
 استقبال آگیا پیشقدمی کر کے لو جدار کو سہ کیا اور اپنی جگہ پر بیجا کر بیٹھانا چاہا لو جدار نے شاہزادہ
 بدیع الملک سے عرض کی کہ اب تشریف لیجئے شاہزادہ بدیع الملک نے انکار کیا لو جدار بھی نہ بیٹھا
 چنار آتش اندام جادو ہو کر پھر بیٹھ سکتا تھا شاہزادہ بدیع الملک کے لئے اسی وقت ایک
 رنگل زرین طلب ہوا شاہزادہ رنگل پر جلوہ فرمایا ہوا چنار آتش اندام نے شاہزادہ
 بدیع الملک کی شان و شوکت دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں لو جدار نے بہت تعریف
 کی لیکن اصل مطلب نہ بیان کیا نہ خاندان شاہزادہ بدیع الملک کا پتہ دیا چنار آتش اندام بہت
 خوش ہوا ساقی بکون کو حکم کیا کہ محفل میں حاضر ہوں ساقی بچے محفل میں آئے پورہ شربک شروع
 ہوا لو جدار نے باہستگی شاہزادہ بدیع الملک سے کہا کہ آپ لوح کو ملاحظہ فرمائیے کہ یہ جو میں گزشتہ سامنے

رکھے ہیں انہیں سے ایک گلدستہ حیات چنار آتش اندام جاو و کا ہی پہنچ گلدستہ اصلی ہوگا لوح اسکا پتہ
 دیگی آپ اس گلدستے کو اٹھا لیجیے گا سب پھولوں کو اسی کے سامنے ملکر بھینک دیجیے گا یہ ابھی ترپ کے مرجھا چکا
 اسکے مرتے ہی طلسم ٹوٹ جائیگا سب عمارتیں منہدم ہو جائیں گی عجب کیفیت دیکھنے میں آئیگی پھر سب کو طبع
 کرادینا سیراکام ہو جائیگی اطاعت سے سترلی کر لیں اسکو سزاؤں لگا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا میں
 بوج دیکھتا ہوں یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ کیا تبہیں لکھا تھا کہ اگر خدا اپنا فضل شامل حال کرے اور چنار
 آتش اندام جاو و تک رسائی ہو تو لازم ہو کہ سامان قتل چنار آتش اندام جاو و تک کرے اور وہ ایک گلدستہ جو ہر وقت
 اسکے سامنے رکھا رہتا ہی مگر دھوکے کھو اسٹے دو گلدستے اسکے پاس رکھے ہیں لازم طلسم کشا کو یہ ہی
 کہ جو گلدستہ درمیان میں دو گلدستوں کے رہا ہو اسکو اپنے قبضے میں کرے اور چنار آتش اندام جاو و
 کے رو برو اسکے ہر پھول کو ملکر بھینک دے جب گلدستے کے سب پھول ختم ہو جائیں گے تو چنار آتش اندام
 ترپ کر مرجھائے گا شاہزادہ بدیع الملک نے جو ان سے لوح کو چھوڑا ایک ہاتھ قبضہ شمشیر پر رکھا دوسرا ہاتھ
 بڑھا کے گلدستہ اٹھا یا چنار آتش اندام نے جو دیکھا تو یہ بڑھا شاہزادہ بدیع الملک نے کہہ دیا
 چنار آتش اندام خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا چنار آتش اندام نے ہاتھ شاہزادہ بدیع الملک
 کا پکڑ لیا شاہزادہ بدیع الملک نے دوسرے ہاتھ سے طمانچہ مارا کہ چنار آتش اندام دور جا کے گر پڑا
 شاہزادہ بدیع الملک نے پھول گلدستہ کے ملکر بھینکنا شروع کیے یہ حالت دیکھ کر اوپر بے قدر ملازمین
 اسکے تھے انکو چنار آتش اندام نے کہا ارے سب بیٹھے تماشا دیکھ رہے ہو ارے یہ میری جان
 لینے کا سامان کر رہا ہے سب نے شاہزادہ بدیع الملک پر سحر کیا مگر سحر نے بدیع الملک پر جب
 تاثیر نہ کی تو چنار آتش اندام نے کہا ارے سب تلواریں کھینچ کر اس جوان کو قتل کرو لوگ تلواریں
 کھینچ کر شاہزادہ بدیع الملک کی طرف چلے لو مدار نے اشارہ کیا سب بیکار ہو گئے اسٹے عرصے میں
 شاہزادہ بدیع الملک نے تمام پھول گلدستے کے ملکر بھینک دیے جب گلدستے میں کوئی پھول
 باقی نہ رہا تو چنار آتش اندام زمین پر گر کے ایڑیاں رگڑنے لگا تھوڑی دیر میں ترپ کے مرجھا
 اسکے مرتے ہی ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا صدائیں مہیب آنے لگیں سنگ باری برف باری ہوئی
 لگی عرصے کے بعد آواز آئی کشتی نام من چنار آتش اندام جاو و بادشاہ طلسم چنار بورا فوسر دیم
 و جاندار دیم و بطلب خود نہر سیدم اس آواز کے بلند ہوتے ہی بہت سی عمارتیں اور بہت سے ساحر
 سرے شاہزادہ بدیع الملک نے خیال کیا تو دیکھا ایک میدان میں چند ٹاٹ کے ٹکڑے پڑے ہیں نہر لوگ
 بیٹھے ہیں شاہزادہ بدیع الملک کو بہت تعجب ہوا کہ ابھی تو ایسی نفیس بارہ دری تھی فرش
 پر تکلف بچھا تھا یا ایک بیک یہ حالت ہو گئی وہ سب سامان کیا ہو اپنے دماغ کو جو خیال کیا تو دیکھا
 ایک چوٹی رنگل پرانا سا جو شاہزادہ بدیع الملک نے ہنس کر اوجھار سے کہا کہ اپنے یہ کیفیت بھی
 ملاحظہ فرمائی ابھی تو یہاں بارہ دری کیسی نفیس تھی فرش کیسا پر تکلف بچھا تھا یا اسکے مرتے ہی یہ
 کیفیت ہو گئی اوجھار سے عرض کی یہ سب چیزیں اسکے سحر کی بنائی ہوئی تھیں جسک وہ حیات تھا
 سب چیزیں پر تکلف نظر آتی تھیں اب وہ مرجھا اسکا سب کا رخا نہ سحر بھی گزر گیا شاہزادہ بدیع الملک
 کو بہت خوشی ہوئی کو جھارنے مبارکباد دی کہا یہ شہر یا مبارک ہو کہ وہ طلسم فتح ہوا ہو ہزار ہا سال میں

بھی فتح نہوتا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا یہ سب آپکی وجہ سے ہوا اور پروردگار عالم نے مدد کی
 اصل یوں ہو کہ اسکے مرحلہ جات فتح کرنے میں بہت عرصہ ہوا لیکن آج بچہ بہت اچھی تدبیر تیار ہو چکا
 نے عرض کی کہ مجھے ہمیشہ اپنا ایک غلام میرا اندیشہ تھا وہ فرمایا کہ میں یہ وقت آپکی خدمت گذری کو اپنا تہ
 تصور کرتا ہوں شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا اب کیا کرنا چاہیے لو حصار نے عرض کی انشاء اللہ تعالیٰ کل
 عرض کرونگا شاہزادہ بدیع الملک نو جوان خاموش ہو رہے دوسرے روز لو حصار جادو نے کہا اے شہر
 اب باغ میں ملکہ تلور مخمور خیم کے تشریف لیچلیے وہ آپکی منتظر ہیں شاہزادہ بدیع الملک نو جوان
 خوش ہو کر آئے لو حصار جادو اور اختر رازدار جادو ہمراہ ہوئے باغ میں ملکہ تلور مخمور خیم کے آستان
 یہاں ملکہ کی فراق بدیع الملک میں عجیب کیفیت تھی جیسے ہی کینزوں نے جا کر ملکہ سے حرفت کی کہ شاہزادہ
 بدیع الملک نو جوان تشریف لائے ہیں ملکہ بہت خوش ہوئیں خود اٹھیں ڈیوڑھی تک شاہزادے کے
 پیٹے کو آئین شاہزادہ بدیع الملک اور لو حصار اور اختر رازدار کو باہر چھوڑا آپ اندر نشہ بہت
 لائے دیکھا ملکہ منتظر کھڑی ہیں شاہزادہ بدیع الملک بھی بہت خوش ہوئے ملکہ نے عرض کی مبارک
 ہو کہ طلسم آپ کے ہاتھ سے فتح ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا فضل خدا شامل ہوا دستوں
 کی رعایت اثر دکھایا مدعا ملے دل برآیا ملکہ نے عرس کی اب قبضہ باقی ہو شاہزادہ بدیع الملک
 نے فرمایا یہ کتنی بڑی بات ہے قبضہ بھی ہو جائیگا مگر لو حصار نے بڑی کوشش کی میں اسکا ممنون آسان ہوا
 اسی نے سب طلسم کو فتح کرایا مجھے گلہ مستہ کا پتہ بتایا ملکہ نے اس خوشی میں ایک جلسہ عظیم کیا دو روز
 تک جلسہ رہا تیسرے روز لو حصار جادو نے شاہزادہ بدیع الملک سے عرض کی کہ غلام کو رخصت فرماتے
 کہ کچھ بندوبست طلسم کا کرنا جو سب کو اطلاع دیں کہ حاضر خدمت ہوں اور ایمان لائیں شاہزادہ
 بدیع الملک نے لو حصار کو رخصت کیا لو حصار جادو نے اختر رازدار سے کہ آپ بھی اس طلسم
 رکن اعظم میں آپکو بھی لازم ہے کہ اسکا بندوبست کیجیے اختر رازدار بھی شاہزادہ بدیع الملک
 سے رخصت ہوا اور لو حصار کے ہمراہ روانہ ہوا جہان تک سرحد طلسم خیار کی تھی ان دونوں
 نے وہاں کی رعیت کو اطلاع دی کہ چتا رات آتش اندام جادو قتل ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک
 نو جوان نے طلسم پر قبضہ کیا ہے جسکو اطاعت کرنا منظور ہو شاہزادے کی خدمت میں جاسے
 اسلام قبول کرے اور جو اسکے خلاف کریگا قتل کیا جائیگا جسے منظور کیا وہ حاضر خدمت شاہزادہ
 بدیع الملک ہوا اور جسے نا منظور کیا لو حصار جادو نے اسکو قتل کیا جب تمام طلسم رتہ بدیع الملک
 کا ہوا اور سب مال و خزانہ ہاتھ آیا تو شاہزادہ بدیع الملک نو جوان نے لو حصار جادو کو وہاں کا حاکم بنایا
 اور خزانہ پیشمار سے لشکر گران ہمراہ لیکر ملاقات صاحبقران کے لیے کوچ کیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

داستان جلالیت عنوان امیر کشور گیر حمزہ صاحبقران ثانی فراغت پانا نامہ قرآن ثانی
 سے اور مقابلہ کرنا ساوج شاہ جالبقالی سے اور باقی حالات متعلقہ داستان ہذا

راویا نیکہ دستہ فرزند شرح ابن داستان جنین کردستان ناظرین والا تمکین کو یاد ہو گا کہ داستان
 جلالیت عنوان حمزہ صاحبقران ثانی یہاں تک بیان کی گئی تھی کہ امیر نامدار نے چاہے محسن سے رہا کی آپ

قرآن ثانی جان بحق تسلیم ہوئے امیر ثانی نے مع شکر اسلام چاہیں روز قرآن ثانی کا ماتم کیا جب فراغت پائی تو سرداران اسلام کو طلب کیا اور فرمایا کہ اب کیا بند و بست کرنا چاہئے سرداران نے عرض کی یا صاحبقران ایک نامہ سا وجہ شاہ کو تحریر فرمائیے مضمون اسکا یہ ہو کہ اب بھی اگر تمہیں اپنی جان عزیز و قوز و ثانی کو ہمارے حوالے کر دو اور تم خود حاضر ہو کر دین اسلام قبول کر دو اور اسکے خلاف کرو گے تو بہت پتاؤں کا امیر ثانی نے فرمایا میرے نزدیک یہ امر بہتر نہیں ہے کوئی تمہیں ایسی ہو کہ غارتا کی طرف سے ہو سرداران اسلام نے عرض کی اسکی طرف سے آغاز ہونا بہت مشکل ہے صاحبقران نے فرمایا چندے اور میرے رو دیکھو کیا ہوتا ہے سرداران نے قبول کیا امیر ثانی نے فرمایا اتنا انتظام ضرور ہے کہ لشکر میں سامان جنگ ہر وقت درست رکھا جائے یہاں تو یہ باتیں نہیں مگر سا وجہ شاہ کو اس حال کی خبر ہوئی کہ صاحبقران ثانی نے جملہ سرداران بقید کے چاہے محسن سے نکل گئے سا وجہ شاہ نے پہلے چار کو بلایا اور کہا کہ تو نے کیسی گہبانی کی صاحبقران اپنے لشکر میں چلے گئے عیدار نے کہا ابھی اسکی خبر ہوئی اور مگر میں فکر میں ہوں کہ صاحبقران کو پھر امیر کروں سا وجہ شاہ نے کہا جہاں تک ممکن ہو صاحبقران کے امیر کرنے میں جلدی کرانی بار اگر صاحبقران امیر ہونگے تو راقول کرنا لوگ زندہ نہ چھوڑے عیدار نے کہا آج صاحبقران کو ضرور لاؤنگا سا وجہ شاہ خاموش ہو رہا میرا اسی فکر میں رہا جب تک تمام ہوا تو انہاں سے عیداری سے درست ہو کر لشکر امیر میں آیا یہاں خواجہ عمر ثانی یا رگاہ امیر ثانی کے در پر بیٹھے تھے خواجہ نے جواب دیا ایک سیاہ پوش کو آتے ہوئے دیکھا اپنی جگہ سے اٹھے اسکی نظر سے پوشیدہ ہو کر باگاہ کی پشت پر آئے اپنی صورت تبدیل کی وہ بے یانوں اس سیاہ پوش کی پشت پر آئے پکار کر آواز دی کون جاتا ہے اسنے پشت کے دیکھا کہ ایک مرد ضعیف آواز دیتا ہے خواجہ دیکھ لو کون ہے خواجہ نے کہا میں فقیر ہوں مگر تیرے پاس کچھ موقوفہ خدا کے نام پر دے تیرا بھلا ہوگا اس سیاہ پوش نے کہا لیکن صاحب اسوقت میرے پاس کچھ موجود نہیں ہے خواجہ نے ایک پھول دیا کہا بابا اس پھول کو اپنے پاس حقیقت سے کھنا تیرے یہاں برکت ہوگی سیاہ پوش نے پھول لیا خواجہ نے کہا بابا اس پھول کو سونگھ کر دیکھو ایسی خوشبو آجنا کسی چیز میں نہ پائی ہوئی اس سیاہ پوش نے پھول کو سونگھا سو گھٹے ہی چھینک اُٹی بہوش ہو کر زمین پر گر پڑا خواجہ نے نعرہ کیا لشکرین باندھ کر ہوشیار کیا امیر ثانی کی بارگاہ میں اسنے عرض کی یا امیر میرا بیٹا وجہ شاہ کا ہمارا لشکر میں عیاری کرنے آیا تھا امیر ثانی نے فرمایا اسکو کلمہ تعلیم کر دو خواجہ نے چاہا اسنے کلمہ تعلیم کر دیا اسنے انکار کیا امیر نے کہا خواجہ اگر یہ مسلمان نہیں ہوتا تو اسکے حق میں گونہ تیار ہو خواجہ نے اسکو باہر لے کر قتل کیا اور لباس اسکا لیا اسکی صورت بنکر وہی لباس پہنکر سا وجہ شاہ کے قلعہ میں آئے لوگوں سے دریافت کیا کہ ہر وقت سلطان عالم کہاں تشریف رکھتے ہیں سب نے بتا دیا عمر و بصیرت عیار سا وجہ شاہ کے پاس آیا سا وجہ شاہ نے کہا آج خالی آجینکا کیا سبب ہے تو نے وعدہ کیا تھا کہ تین آج حمزہ ثانی کو ضرور گرفتار کرے نا دیکھا خواجہ نے کہا وہاں موقع نہیں پایا مجبور ہو گیا واپس آیا مگر حمزہ ثانی کی کیفیت جو اسوقت میں سے دریافت کی تو وہ بہت دل تنگ ہیں کہتے تھے کہ میں اب یہاں نہ ٹھہرنا چاہئے سا وجہ شاہ سے خوف ہوا یا نہ کہ وہ طبع جنگی ہو اے امیر کے آئینگی خبر ہو جائے اسی خوف کی وجہ سے اپنی بہت سی فوج روانہ کر دی ہے اب کچھ لوگ و رہا تھی ہیں جو سرداران نہایت تھے وہ سب چلے گئے صرف حمزہ ثانی اور تھوڑی سی فوج یہاں باقی ہے اگر شمشاد میرے نزدیک تو بہتر ہے کہ اب طبع جنگی ہو آئیے صبح کھائے کے مقابلہ میں جائیے حمزہ ثانی فوج قلیل رکھتا ہے آپسے تاب مقابلہ نہ لائیگا شکست کھا لیگا سا وجہ شاہ نے کہا حمزہ ثانی سے مقابلہ کرتے ہوئے مجھے خوف آتا ہے خواجہ نے

جواب دیا خوف کی کیا بات ہے ایسے وقت میں اگر نہ مقابلہ کیجئے گا تو بہت پختائیے گا و ایک روز میں حمزہ ثانی یہاں سے چلے جائینگے پھر سپہ سالار ہاتھ نہ آئینگے اس طرح خواجہ نے کہا کہ ساوج شاہ کا دل قوی ہو گیا اور اسی وقت ملازمین کو بلایا کہا ہمارے لشکر میں حکم دو کہ طلب جنگی یہ ملازمین نے لشکر میں خبر پہنچائی کہ طلب جنگی بجاؤ خواجہ وہاں سے نخصت ہوئے خدمت میں صاحبقران ثانی کے حاضر ہو کر عرض کی حضور ساوج شاہ نے طلب جنگی کو پایا ہے آپ اسی امر کے منتظر تھے امیر ثانی نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی طلب جنگی کیجئے یہاں بھی نقلہ زخمی پر چوب پتری دونوں لشکروں میں تیار یہاں جنگ کی ہونے لگیں شب بھر اسی کیفیت میں بہادریوں نے ہر کسی کو شہسوار روشن اندام فلک بیٹے آفتاب عالم تاب نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیکر توسن فلک پر جلوہ فرما ہوا تو امیر فریضہ سحری ادا کر کے سجاد سے اس کے سلاح طلب کئے خادمین نے کشتیاں حاضر کیں صاحبقران ثانی نے سارا ذات پر آراستہ کئے بارگاہ کے باہر تشریف لائے یہاں سب سردار منتظر تھے سب نے صاحبقران ثانی کو سلام کیا صاحبقران ثانی اس پر مبارکتا رہا ہوا ہوسے مع لشکر طرف میدان کارزار کے تشریف لیچے اور ہر سے ساوج شاہ جابلقانی اپنے لشکر کو لے ہوئے قلعے سے نکلا میدان میں آ رہا سلام کا جاہ و گمل جو دیکھا خائف ہوا مصاحبین سے کہا کہ مجھے عیار نے فریب دیا شب کو مجھے یہ بیان کیا کہ حمزہ ثانی کے پاس اب لشکر نہیں رہا اسنے سب سرداروں کو روانہ کر دیا ہے خود بھی دو تین روز میں چھپ کر چلا جائیگا ایسے وقت میں اس سے مقابلہ کرنا ضرور ہر میں سمجھا یہ سچ کتا ہے یہاں تو لشکر حمزہ ہیشمار ہی ایک بھی کم نہیں معلوم ہوتا ہے اب میں حمزہ سے کیا مقابلہ کروں مصاحبین نے جواب دیا کہ اب تو آپ میدان میں تشریف لائے ہیں بے مقابلہ کیسے ہوئے پلٹ جانا بہتر نہیں ہے ساوج شاہ نے کہا مقابلہ تو میں ضرور کروں گا مگر اسکی دروغ گوئی پر مجھے غصہ ہے کہ اسنے صاف صاف بات مجھے کیوں نہ بیان کی میں اور تدبیر کرتا مصاحبین نے کہا اب صفوف لشکر آراستہ کرائیے دیر نہ لگاے ساوج شاہ نے صفوف لشکر کو درست کیا دونوں لشکروں سے تعقیب نکلے نقابت کر کے تھے ساوج شاہ نے کوہان بسل باز و کو میدان میں بھیجا کوہان نے میدان میں سلحشوری دکھا کے مبارزہ طلبی کی لشکر صاحبقران سے نور الدہر نامدار نے گھوڑا بڑھایا امیر نامدار کے قریب آئے اجازت میدان طلب کی امیر نے اجازت دی شاہزادہ نور الدہر میدان میں آئے کوہان بسل باز و نے وار نیزہ کا کیا شاہزادہ نور الدہر نے اسے مار کر رو کر کے نیزہ کوہان کے ہاتھ سے چھین کر زمین پر پھینک دیا اسکو غصہ آیا گزراٹھا یا شاہزادہ نور الدہر نے گز بھی اپنے قبضے میں کیا اسنے تیغ میدان سے لی نور الدہر پر لگائی شاہزادہ نور الدہر نے تلوار بھی چھین کر زمین پر پھینک دی کوہان بسل باز و نے چاہا کہ شاہزادہ نور الدہر کے گریبان پر ہاتھ ڈالے مگر شاہزادہ نور الدہر نے طمانچہ اسکے مارا کہ سر اٹھ گیا لشکروں سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی کوہان بسل نے وزیرین پر گئے مراساوج نے اور ایک ہلو ان کو مقابلے کیواسطے بھیجا شاہزادہ نور الدہر نے اسکو بھی قتل کیا اسی طرح بیس جوان میدان میں آئے مگر شاہزادہ نور الدہر کے ہاتھ سے باری باری قتل ہوئے اس عرصے میں آفتاب غروب ہوا ساوج نے طلب باز گشت بجا کر واپس گیا امیر ثانی بعد شادمانی اپنے لشکر گاہ کی طرف پٹے ساوج شاہ نے جاتے ہی ایک نامہ امیر ثانی کے نام تحریر کیا کہ مجھے کچھ ضروری کام درپیش ہیں اسوجہ سے ہندوہ دن کی سلت درکار ہے بعد ہندوہ دن کے آپ سے مقابلہ کرونگا یہ نامہ لکھ کر ایک سوار کو دیا سوار نامہ لیکر امیر نامدار کے پاس آیا دربانوں نے روکا نامہ دار نے نامہ دکھایا دربانوں نے امیر کو قریب کو اطلاع کر لیا چو بار نے صاحبقران سے اس کے

عرض کی کہ ایک نامہ دار در دولت پر جانسرو امیدوار بارباری بی امیر ثانی نے فرمایا بلا لوجہ بدار بار بار آیا اپنے
 ہمراہ نامہ دار کو اندر لیکھا نامہ دار نے شوکت امیر دیکھ کر سلام کیا نامہ ساوج کا نزد دیا امیر اندر نے
 نامہ کھولا پڑھنا شروع کیا جب سب نامہ پڑھ چکے اسکی پشت پر جواب لکھا کہ مجھے نہیں مہلت دی جو کا پیش
 آگاہ انجام دے لو پھر مجھے مقابلہ کرنا یہ لکھا اس نامہ دار کو دیا نامہ دار رخصت ہو سب نے عرض کی یا
 صاحبقران اس نامہ میں کیا لکھا تھا امیر ثانی نے فرمایا ساوج شاہ نے ہندو دن کی مہلت طلب
 کی تھی میں نے مہلت دیدی سرداروں نے عرض کی نہیں معلوم اس مکار نے کیا صلاح کی ہو اور اس مہلت
 طلب کرنے سے اسکی کیا مراد ہو امیر ثانی نے فرمایا ہماو اس سے کیا مطلب ہو اسنے مجھے مہلت طلب کی مجھے
 مہلت دی اب اسے اختیار ہو یہاں تو یہ باتیں رہیں مگر نامہ دار جب جواب لیکر ساوج شاہ بلقانی کے
 پاس پہنچا نامہ دکھایا ساوج شاہ بہت خوش ہوئے جنگاں کو طلب کیا نامہ دکھایا اور کہا کہ صاحبقران ثانی بڑے
 جبری ہیں ایسے وقت میں نے مہلت طلب کی انھوں نے بلا عذر مہلت دیدی جنگاں نے کہا ان لوگوں کا کیا
 قاعدہ ہو کہ جو مہلت طلب کرے یہ دریغ نہیں کرتے ساوج شاہ نے کہا میں نے یہ تدبیر کی ہو جو سلاطین
 میرے میں اور کفیل اکثر ہا کیے ہیں انکو نامے لکھا ہوں فوج طلب کرتا ہوں بہت سے پہلوان میری سرحد میں
 رہتے ہیں انکو اطلاع دیتا ہوں جب یہ سب لوگ مجتمع ہو جائیں گے اسوقت صاحبقران سے مقابلہ کروں گا دیکھو
 تو حمزہ ثانی مجھے کیونکر بازی فتح لیجائے ہیں جنگاں نے کہا بہت بہتر واقعی آپ نے بہت بھی ترکیب کی
 اب صاحبقران ثانی کو مقابلہ کرتے ہوئے کیفیت معلوم ہوگی آپ ضرور خطہ خوب فرمایا ہے ہرگز دیر نہ لگائے
 ساوج شاہ نے اسوقت میری کو طلب کیا آٹھ نامے لکھوائے سب کا مضمون یہ تھا کہ جو کسا آپ حضرات نے
 اکثر میری مدد کی اور میں بھی شکلوں میں آپکا شریک رہا ہوں اسوقت مجھے مدد کی ضرورت ہے مسلمانوں کے جنگ
 آغاز ہو فوج میرے پاس بہت کم رہی ہو آپکو لازم ہو کہ اسوقت میں میری مدد کیجئے اور جہانگ مکن ہو جلدی لشکر
 لائے کہ میں نے کل ہندوہ روئی مہلت ہل اسلام سے لی ہو نامے جب تحریر ہو چکے تو ساوج شاہ جابلقانی
 نے سانڈنی سواروں کو بلا یا جہان جہان نامے بھیجنا تھے روانہ کیے سانڈنی سوار روانہ ہوئے پھر اسے چند سوار
 کو طلب کیا اور اپنی ملک کے اطلاع میں جو جو پہاوان نامی وگرای رہتے تھے انکو اطلاع دیے کہ ان سواروں
 کو روانہ کیا اور سب سے تاکید یہ کہدیا کہ بہت جلد جانا اور اپنے ہمراہ ان لوگوں کو لیکر آنا سوار روانہ
 ہوئے ساوج شاہ نے جنگاں اور زمرہ ثانی سے کہا اب حمزہ ثانی کا گرفتار کر لینا اور قتل کر ڈالنا کتنی بڑی
 بات ہو آپ لوگ دیکھیں گے یہاں دو تین روز کے عرصے میں اسقدر جمع ہو جائیگا کہ کہیں قلعے بھر میں جگہ نہ ملیگی
 بارگاہی ہوئی فکر کرنا پڑیگی امیر ثانی کیا مقابلہ کرینگے جسوقت کثرت سپاہ کو دیکھیں گے خائف ہو کر صلح کا پیام
 دینگے زمرہ ثانی بھی بہت خوش ہوا جواب دیا کہ اپنے بڑی کوشش کی واقعی اب حمزہ ثانی کا بچنا دشوار ہو
 اسی ذکر اذکار میں دور و زگدز سے تیسرے روز چوہدرے ساوج شاہ کو اطلاع دی کہ حضور ملک و عہد بادشاہ
 ملک و عہد بڑے کروفر سے لشکر گران ہمراہ لیے ہوئے آتا ہے قریب ہے کہ آپ کے شہر میں دخلہ کرے ساوج شاہ
 نے کہا ہماری فوج کے سرداروں سے کہو جلد تیار ہوں ہم برائے استقبال جائینگے بڑے عزت و اکرام سے انکو
 جائینگے چوہدرے اسی وقت افسران فوج کو اطلاع کی سب تیار ہوئے ساوج شاہ نے زمرہ ثانی سے
 کہا اگر مزاج مبارک میں آئے تو آپ بھی تشریف لیجیے جنگاں نے بھی زمرہ ثانی سے کہا کہ آپکو لازم ہو کہ ضرور

چلیے ملک و یلم خوش ہو جائیگا اپنی عزت تصور کر لیا آپکا نفع ہو زمر دثانی اسی وقت اپنے تخت پر سوار ہوا ساجی شاہ
نے سب سرداروں کو بجا دیا اپنے شہر کے باہر آیا ملک و یلم کو دیکھا کہ لشکر ہتھ مار ہمارا لے ہوئے آتا ہے لشکر میں ہے
بڑے پہاوان گینڈوں پر سوار بعض میدان جنگا بار گینڈے بھی لٹاٹھا سکتے تھے مانتہ پیل سست جھومتے ہوئے چلے
آتے ہیں ساوج شاہ زمر دثانی کی طرف مخاطب ہوا اور کہا آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ ایک شخص جو سب سے
مال و زر سپاہ و خزانے میں کم ہو وہ نس براہ و بھل سے آیا ہو کس قدر لشکر ساتھ لایا ہو کس قدر لشکر ملک و یلم کے ہمارا
ہو اسکے نصف بھی سپاہ امیر نہیں جو زمر دثانی نے کہا کہ ابھی اور لوگ آئینگے زمر دثانی کو ساوج شاہ نے بولا پیا
کہ اور لوگ جو آئینگے وہ اس سے بڑھ کے اپنے ہمارا فوج لائینگے انکے علاوہ میری مملکت میں پہلوان اس قدر ہیں
کہ جب سب لوگ مجتمع ہونگے تو ان میں ایک ایک سو سو پر جاری ہوگا باتیں کرتے ہوئے ساوج شاہ اور
زمر دثانی قریب ملک و یلم کے پہونچے ملک و یلم نے جو ساوج شاہ کو آتے ہوئے دیکھا اپنے مرکب سے اتر
پڑا ساوج شاہ بھی پیدل ہوا زمر دثانی اپنے تخت پر بیٹھا ہا ملک و یلم نے ساوج شاہ کو سلام کیا پوچھا کہ
یہ کون صاحب ہیں جو تخت پر بیٹھے ہیں ساوج شاہ نے کہا یہ خداوند زادے ہیں زمر دثانی بھی انہیں کو
مسلمانوں نے پریشان کیا تو رہے نصیب میرے کہ یہ میرے یہاں آئے ملک و یلم نے آگے بڑھ کے زمر کو بھی
سلام کیا پائے تخت کو بوسہ دیا زمر دثانی نے اسکی پشت پر ہاتھ چھرا ساوج شاہ ملک و یلم کو بڑی عزت و
حرمت سے اپنے قلعے میں لایا ہر کاروں نے صاحب بصران ثانی کو خبر ہو چالی کہ ساوج شاہ کی مدد کر نیو
ملک و یلم لشکر گران لیکر آیا ہوا میر دثانی نے فرمایا کیا نوت ہو خدا مالک ہو لیکن ساوج شاہ جو ملک
و یلم کو لیکر لایا اسے محفل عیش و نشاط بڑے تکلف سے منعقد کی عین گرمی جشن میں ہر کاروں نے پھر آکر کہا
کہ رنگین تاجدار عتقرب داخل شہر ہونیوالا ہے بہت مجمع سے آتا ہے ساوج شاہ خوش ہو گیا زمر دثانی سے
کہا کہ اب وہ شخص آتا ہے جو جرات و بہت میں لاثانی ہے یہ کہہ کر اٹھا سردار دنگو ہمارا لیکر استقبال ہو اٹھ
پھر پیرین شہر آ یا رنگین تاجدار کو بڑے اغزاز و اکرام سے لایا رنگین تاجدار جب محفل میں آیا ساوج شاہ
سے زمر دثانی کو پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں ساوج شاہ نے تمام حقیقت زمر دثانی کی بیان کی رنگین تاجدار
نے کہا آپ نے اسے نوگو نو کیوں رحمت دی صرف میں کافی تھا مسلمانوں کی کیا مجال تھی جو مجھے مقابلہ کر سکتے
آپ نے بیکار سب صاحبوں کو رحمت دی ساوج شاہ نے کہا بہت دنوں سے آپ لوگوں کی زیارت
بھی نصیب نہیں ہوئی تھی خیر ہی حیلہ پیدا ہو گیا رنگین تاجدار خاموش ہو رہا تھوڑی دیر کے بعد اور تاجدار
کی بھی آمد کی خبر سنی سب کو بہت اعزاز و اکرام ساوج شاہ اپنے ہمارا لایا اس روز سات بادشاہ اور بہت سے پہلوان
اپنے ہمارا لشکر گران لیکر آئے وہ قتب اسی طرح بسر ہوئی ساوج شاہ کو محفل میں بیٹھنا نہ لاجب نہیں ہوا
تو سب بادشاہوں نے کہا اب ہمارے نزدیک بہتر یہ ہو کہ طبل جنگی بجائیے کسی کا انتظار نہ فرمائیے اب جو صاحب
تشریف لائینگے وہ قلعہ میں براحت و آرام استراحت فرمائینگے اب آپکو فوج و لشکر کی کیا ضرورت ہے اسی قدر
بست ہو اگر پہلوگ یک ایک خاک کی چٹکی ڈالیں گے تو لشکر اسلام کا پتہ نہ ملے گا ساوج شاہ نے زمر دثانی سے
پوچھا زمر دثانی نے بختگان کی طرف دیکھا بختگان نے کہا میرے نزدیک بھی یہی امر مناسب ہے کہ اب طبل جنگی
بجائیے کل میدان میں جائیے ساوج شاہ نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے طبل پر چوب پڑی ہر کارے لشکر اسلام کے
یہ خبر سن لیکر اپنے لشکر میں آئے بارگاہ صاحب بصران ثانی میں گئے ہاتھ اٹھا کر عرض کی خدا حضور کو محمود و ست

میں ترقی عطا کرے دوست شاد دشمن ذلیل و غوار میں ساوج شاہ جابلقانی نے طلب جنگ کی جو یا ہو اسکا رادہ
 ہو کہ چھ کو میدان کارزار میں نکل کر معرکہ آرا سے نہرو ہو صاحبقران ثانی نے فرمایا کہ بفضل ایزدی و تباہی دہلی
 ہمارے لشکر میں بھی طلب جنگی ہے بیان بھی نقارہ زنی پر چوب پری و نون شکرون میں تیاریاں ہونے لگیں شہب
 تو اسی ساز و سامان میں بسر ہوئی جب سلطان زمین پوش فلک فوج ثوابت و سیاگان کو شکست دیکر ترسن حیرت طلب
 پر جلوہ افروز ہوا صاحبقران ثانی نے فریضہ سحری سے فراغت پائی سلاح طلب کے خادون نے کشتیاں حاضر
 کیں امیر ثانی نے ہتھیار جسم پر آراستہ کیے بارگاہ کے باہر تشریف لائے خادون نے مرکب حاضر کیا امیر نامدار
 امام خدا لیکر گھوڑے پر سوار ہوئے لشکر کو ہمراہ لیکر جانب میدان کارزار روانہ ہوئے اس طرف سے ساوج اور
 زمرہ ثانی اور ملک و یلم اور رنگین تاجدار اور کئی بادشاہ جو جو آئے تھے ساوج شاہ کے برابر سب گھوڑوں
 پر سوار سب کے آگے زمرہ و بیدین کا تخت عقب میں سب بادشاہوں کی فوج اس طرح سے ساوج شاہ
 میدان میں آیا لشکر اسلام میں سب نے دیکھا کہ فوج کی آؤ کم زمین ہوتی تھیں سے برابر فوج چلی آتی ہو پری دیکھ
 بعد سب فوج آچکی صلیب چین دوپہر تک صف بندی ہوئی لشکر اسلام میں سب لوگ اس فوج کو دیکھ کر مرعوب
 ہوئے صاحبقران ثانی نے فرمایا محل تردد و نہیں ہو خدا مدد کر گاہ ذکر تھا کہ ایک جانب سے گرد آڑی سب
 لوگ اس طرف متوجہ ہوئے جب دامن گرد شکافتہ ہوا سب نے دیکھا ایک لشکر عظیم مانند دریا پیدا آتا ہے
 سب کے آگے ایک مو قوی ہیکل ایک اسب دو رکاب پر سوار خادم خدمتگار چتر زرین سر پہر لگائے ہوئے
 رواروی کرتا آتا ہے جب قریب پہنچا وہ نون شکرون کی طرف نگاہ کی جس طرف ساوج شاہ کا لشکر تھا اس
 طرف بڑھا پھر ساوج شاہ گھوڑے کو بڑھا کے آگے بڑھا اس تاجدار کا استقبال کیا اپنے ہمراہ لیکھا اسکی فوج بھی
 سب شکرون میں جا کر شامل ہوئی تاجدار ساوج شاہ کے قریب کھڑا ہوا نقیب چاہتے ہیں کہ برائے نقابت
 برہمیں چر گرد آڑی سب اس طرف مخاطب ہوئے دیکھا اور ایک تاجدار لشکر گران ہمراہ لیے ہوئے آتا ہے جب
 قریب پہنچا ساوج شاہ اسکو بھی اپنے ہمراہ لیکھا اسکی فوج بھی شامل لشکر سلاطین ہوئی امیر ثانی نے فرمایا اسنے
 پندرہ روز کے اندر بڑا انتظام کیا یہ کہ رہے تھے کہ پھر گرد آڑی لشکر اسلام کے جوان اس طرف دیکھنے لگے جب
 دامن گرد شکافتہ ہوا تو سب نے دیکھا کہ علمائے سیہ وزنگاری بھی ویشمار نظر آتے ہیں جیسے لکل غبار برطرف ہوا
 تو دیکھا بہت سے دیوان شہر پر تین ہاتھوں میں لیے ہوئے چلے آئے ہیں ساوج شاہ نے جو کیفیت دیکھی مع
 سب تاجداروں اور تمام لشکر کے آگے بڑھا زمرہ ثانی نے پوچھا یہ کون ہے ساوج شاہ نے کہا فیروز ستارہ پشیا
 بڑا بادشاہ عالیجاہ ہے مہر میں بھی کیتا ہے روزگار ریسات ظلم اس کے زیر حکومت ہیں اور دیو و غیرہ بھی اسکے تابع
 ہیں زمرہ ثانی نے کہا میں نے آج تک اتنا لشکر کسی کانہیں دیکھا ساوج شاہ نے جواب دیا کہ اس کے کل
 لشکر کے چوتھے حصے سے ہی کم اسکے ہمراہ ہے اگر اپنے تمام لشکر کو لیکر آتا تو جگہ نہ ملتی سب کو تکلیف ہوتی یہاں سے
 اگر لپٹ جاتے اور ضرورت کیا تھی جو انکو اپنے ہمراہ لاتا اسی قدر بہت ہوا اب اگر سب لوگ چلے جائیں تو مجھے کچھ
 ہراس نہیں ہے اسکے ہمراہ دیو کس قدر ہیں زمرہ ثانی نے کہا اب سلماؤ کو جان بچانا مشکل ہو گا یہ باتیں کرتے ہوئے
 فیروز ستارہ پیشانی کے قریب پہنچے ساوج شاہ نے فیروز ستارہ پیشانی کو جھٹک کر سلام کیا اور سب بادشاہوں نے
 بھی سر جھکانے لگے زمرہ ثانی اپنے تخت پر بیٹھا یا فیروز ستارہ پیشانی نے کہا اس ساوج شاہ یہ کون بدترین ہے جو تخت
 پر ہے ساوج نے جواب دیا انکو بدترین نہ فرمائیے یہ زمرہ ثانی خادون زادے ہیں ہمارے پیو امین فیروز ستارہ پیشانی

نے کہا اسنے مجھے سلام کیوں نہیں کیا ساری خدائی اسکی مشاودنگامین خود خداوند ہونے پر سب سامنے یہ کیا
خداوندی کر سکتا ہو ساوج شاہ نے کہہ دیا کہ یہاں اسنے پناہ لی ہو جب آپ اسکو دشمنوں کے خوف سے بھگت رہے
آپکی اطاعت قبول کر لیا فیروز ستارہ پیشانی نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو اسکے دشمنوں کو بھی نیست و نابود کر دیا
مگر شرط یہ ہو کہ مجھے سمجھ کر کہ اور اب تم سبکو بھی یہی لازم ہے کہ مجھے خداوندی مانو اور خداوند فیروز ستارہ پیشانی
مجھے کو یا قدرت کے نام سے پکارو اب میں نے دنیا کے کاروبار میں دخل نہ بنا اختیار کیا ہے بہت سے چیزیں خلق
فروین بہت سے آدمی پیدا کیے بہت سے لوگ گرفتار کر دیے حیات و ممات بھی اب میرے اختیار میں ہو تمام اہل
دنیا مجھے خداوند کہتے ہیں میرا خود ارادہ تھا کہ سلیمان کو اپنی خدمت کا شاد کھاؤں اُن لوگوں سے بھی سجدہ کروں
ساوج شاہ نے کہا ایسا ہی ہو گا آپ ان لوگوں پر فتویاں ہو گے اور یہ سب لوگ آپکی اطاعت میرے چشم قبول
کر لیں فیروز ستارہ پیشانی نے کہا مجھے تو سچ بد رنگ کی زبان کی کیفیت معلوم ہوئی تھی کہ تمہاری توجہ
کو شکست ہوئی میرا غم بھی تھا مگر توجہ کی زخم داری کی وجہ سے نہ آسکتا تھا جب تمہارا نامہ گیا تو آنحضرت
ہوا تو سچ کو وہ میں چھوڑتا آیا ساوج شاہ نے کہا توجہ آپ کے وہاں کیونکر ہو گا فیروز ستارہ پیشانی نے
کہا جب تمہارے یہاں سے نکل گیا تو میری سرحد میں ہو گا ایک درخت کے نیچے گھوڑے گریز ہو رہے ہیں
میں اسوقت اپنے طلسم کے گرد و نواح میں نشست کر رہا تھا میری نگاہ پڑی جو ان قوی تن کو دیکھا اسکے پاس
گیا ہوشیار کیا اس سے سب کیفیت دریافت کی اسے مرد جری پایا اپنے یہاں یگیا زخم دوزی کرائی ابھی تک
اچھا نہیں ہوا ہو اگر صحت پائیگا تو وہ بھی ضرور آئیگا یہ باتیں کرتا ہوا فیروز ستارہ پیشانی ساوج شاہ کے ساتھ
پھر سب لشکر آراستہ ہوا صاحب قمر ان ثانی یہ کیفیت دیکھا کئے لوگوں نے قریب آکر عرض کی یا امیر یہ کون شخص
ہو جو دیووں کا لشکر اپنے ہمراہ لایا ہو صاحب قمر ان ثانی نے فرمایا میں اس سے آگاہ نہیں ہوں کوئی بادشاہ
ہو اگر کا فر ہو کیا عجیب ہو کہ صاحب طلسم بھی ہو سرداروں نے عرض کی اب فوج کی کثرت حد سے زیادہ ہوئی
ہو صاحب قمر ان ثانی نے فرمایا میں بھی دیکھ رہا ہوں مگر خدا مالک ہو یہ ذکر تھا کہ سب نے دیکھا صحران کی جانب
سے ایک گرد آڑی سردارین امیر نے عرض کی یا صاحب قمر ان ثانی پھر کوئی بادشاہ آتا ہو امیر نے فرمایا ہر
تروندہ کرو خدا مالک ہو ساوج شاہ نے جو گرد آڑے ہوئے دیکھی زمر و ثانی سے کہا کوئی اور آتا ہو یہ ذکر تھا
کہ دامن گرد و شکاف نہ ہو اس نے دیکھا کہ شاہزادہ امیرج نو جوان بصد شوکت و شان لشکر گران ہمراہ یہے ہوئے
آتے ہیں صاحب قمر ان ثانی امیرج نامدار کو دیکھ کر خوش ہوئے سب سردار آگے بڑھے ساوج نے جو
امیرج نامدار کی شان و شوکت دیکھی زمر و ثانی سے کہا یہ کون ہو جو لشکر اسلام کی طرف جاتا ہو بختگان نے
کہا یہ بیٹے ہیں قائم نسیرہ صاحب قمر ان اول کے بیٹے جری و ہار میں ساوج نے کہا انکو یہ لشکر اطلاع ہوئی جو
اسوقت پر آئے بختگان نے کہا او شہنشاہ آپ کو ابھی حقیقت مسلمانان اچھی طرح نہیں معلوم ہو ان لوگوں کی
مدد غیب سے ہو اگرتی ہو نہیں معلوم یہ جاہ و چشم کیونکر ملے ہو اکون کون سے ملک تباہ کیے کن کن لوگوں
کو زیر کیا ایسے وقت پر یہاں آکے موجود ہوئے یہاں تو یہ ذکر تھا مگر امیرج نامدار صاحب قمر ان ثانی سے
آکر ملے سب سرداروں کو کہ امیرج نو جوان کے آنیکی بہت خوشی ہوئی امیرج نامدار نے لشکر ساوج کی طرف دیکھ کر
صاحب قمر ان ثانی سے عرض کی یہ کون شخص ہو جو اسقدر فوج رکھتا ہو امیر نے فرمایا یہ فوج ایک شخص کی نہیں
بہت سے لوگوں کا لشکر ہو امیرج نو جوان نے عرض کی یہ سب کہا زمر و ثانی کی ذات کا ہو امیر نے فرمایا

کہ زمرہ ثانی کی ذات کا توفان ہو کر اب یہ کوشش و پیروی ساوج شاہ جابلقانی کی ہوا سنے سب لوگوں کو
 بلایا تو فوج اس قدر اس ترکیب سے جمع کی ہو یہ ذکر تھا کہ پھر ایک طرف سے گرد آڑی طرف سے اس طرف سے
 لگے جب وہ اس گرد شگافتہ ہوا صاحبقران ثانی نے دیکھا کہ رستم بن امیرج فوج دریا سوچ ہراہ لے ہوئے
 بڑی شان و شوکت سے آتے ہیں صاحبقران ثانی بہت خوش ہوئے ساوج کا رنگ زندہ ہو گیا بختگان
 سے پوچھا یہ کون جو ان آتا ہے جسکے لینے کو لشکر اسلام سے لوگ بڑھے ہیں بختگان نے کہا یہ رستم بن امیرج
 ہیں ساوج نے کہا ان لوگوں کو سننے اطلاع دی جو عین دقت پر گئے بختگان نے کہا صرف اقبال اہل اسلام
 ترقی پر ہوا عین یون اطلاع دینے جاتا ہے صاحبقران ثانی کو یہ بھی تو نہ معلوم تھا کہ یہ لوگ کہاں ہیں ساوج
 نے کہا اگر یہ لوگ جمع بھی ہو جائیں گے تو میرا کیا بنائیں گے یہاں لشکر دیوان موجود ہے سب دیو جہوت مل کر ملے
 تہی نہ معلوم ہو گا ساوج تو یہ باتیں کرتا رہا یہاں رستم نامدار صاحبقران سے آکرٹ امیرج نامدار نے
 گلے سے لگایا رستم نے اپنے لشکریں صف بندی کا حکم دیا کہ آسمان سے نوبت تقارے کی صدا آئی امیر نے
 گردن اٹھالی دیکھا لشکر دیوان بشارت پر دے ہوا آتا ہے آگے نشان کھلے ہیں جب دیو مائل بہستی ہوئے تو
 صاحبقران ثانی نے دیکھا کہ شاہزادہ سکندر فرخ لقادر سلیمان ثانی ایک شایانہ زربختی کے نیچے بڑے
 جاہ و شرم سے آتے ہیں صاحبقران ثانی نے امیرج سے کہا کہ شکر ہو اس خدا کا جس نے اس وقت کسی
 میں مدد کی یہاں سب ہر اسان تھے مگر میری نظر نہ رہی یہ ذکر تھا کہ سکندر فرخ لقادر سلیمان ثانی بھی
 امیر سے آکرٹ صاحبقران ثانی سے دونوں جوانوں نے عرض کی یہ سب فساد زمرہ ثانی کا ہے امیر نے
 سب کیفیت بیان کی سلیمان ثانی نے اپنے لشکر کو مقابلے میں لشکر دیوان کے آراستہ کیا ساوج بہت
 برا سان ہوا بختگان سے کہا اب تو لشکر دیوان بھی صاحبقران ثانی کے یہاں گیا معلوم ہوتا ہے کوئی ہرکارہ
 ہمارے یہاں آیا اور یہ سب خیرین لیکر صاحبقران ثانی کے پاس گیا اور سب خیرین یہاں کی پہونچا میں
 امیر نامدار نے دیباہی بند و بست کی بختگان نے جواب دیا کہ میری عقل بھی نہیں کام کرتی کہ یہ کیا ماجرا ہو
 یہ لوگ کہاں تھے جو صاحبقران نے انکو اس معرکے کی اطلاع دی یہ ذکر ہو رہا تھا کہ پھر ایک جانب سے گرد
 آڑی ساوج شاہ نے کہا دیکھا جاوے یہ کسا طرفدار آتا ہے بختگان نے ماحصل معلوم ہو جائیگا کہ دامن گرد شگافتہ
 ہوا سب نے دیکھا ایک جوان صاحب شوکت و شان لشکر گرین ہراہ لے ہوئے آتا ہے ساوج نے کہا اے
 بختگان یہ کون جو ان آتا ہے بختگان نے کہا یہ امیر لہ زبان بن لشکر اسلام سے لوگ بڑھے کہ امیر الزبیران کا استقبال
 کریں کہ دوسری طرف سے گرد آڑی ساوج نے گھبرا کر کہا اے بختگان اس طرف سے بھی گرد آڑی ہے بختگان ابھر
 دیکھنے لگا جب گرد بر طرف ہوئی تو ساوج نے دیکھا کہ ایک نقابدار اظلس پوش بعد جوش و خروش لشکر بشارت ہراہ
 لیے ہوئے آتا ہے ساوج نے اے بختگان یہ نقابدار کون ہے بختگان نے کہا میں نہیں بتا سکتا کہ یہ کون ہے میں
 اس نقابدار سے واقف نہیں یہ ذکر تھا کہ میری جانب سے گرد آڑی ساوج نے پھر گھبرا کر کہا اے بختگان
 اس طرف سے بھی گرد آڑی ہے بختگان نے کہا قریب آنے دو معلوم ہو جائیگا ساوج نے کہا اے بختگان یہ گرد
 عظیم بلند ہوئی ہے معلوم ہوتا ہے بشارت لشکر آتا ہے نہیں معلوم یہ لوگ کسکے طرفدار ہیں یہ ذکر تھا کہ گرد بر طرف
 ہوئی بختگان نے دیکھا شاہزادہ بدرج الملک جو جوان بعد شوکت و شان لشکر بشارت لے ہوئے آتے ہیں
 ساوج نے بختگان سے گھبرا کر کہا اے بختگان یہ جوان کون ہے سب سے بڑھکے اسکے ہراہ لشکر ہوا اور

رعس و داب میں بھی سب سے زیادہ ہوشنگان نے کہا یہ شاہزادہ بدیع الملک نوجوان ہیں اس جوان کو
 صاحبقران سے کم نہ سمجھئے اسکے جروسے پر غزوہ ثانی صاحبقرانی کرتے ہیں یہ جوان جرات و بہت میں بیکتا
 صد ہا غلسم اپنے بڑا دیکھے بڑے بڑے پہلوانوں کو زیر کیا اسکے آئیے مجھے خوف پیدا ہو گیا ہی یہاں تو یہ ذکر
 تھا مگر صاحبقران نے جو دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الملک نوجوان اس جاہ و تہل سے آتے ہیں خود اپنا گھوڑا
 بڑھا یا جب صاحبقران آگے بڑھے پھر کسکی بحال تھی جو کھڑا رہتا سب لوگ برائے استقبال شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان بڑھے بدیع الملک نے جو صاحبقران کو آتے ہوئے دیکھا گھوڑے سے اترے بڑھ کر
 صاحبقران ثانی کو سلام کیا صاحبقران بھی گھوڑے سے اتر بیٹھے بدیع الملک نے شکر کو حکم کیا کہ صلیبن
 درست کرے مگر آفتاب غروب ہو چکا تھا ساوج نے کہا اب وقت مقابلہ نہیں ہے بہتر ہے کہ طبل باز گشت
 بجوا دیا جائے یہ جو لوگوں نے سنا طبل باز گشت بروجوب لگائی دونوں شکر اپنے اپنے لشکر گاہ کی طرف پٹے
 فیروز ستارہ پیشانی نے ساوج سے کہا تھے شغب کیا طبل باز گشت بجوا دیا مسلمانوں کا انتظار نہ کیا وہ لوگ
 خود طبل باز گشت بروجوانے تھے کیون ایسا کیا اب سب کو یہ گمان ہو گا کہ ہمارے یہاں جو مسقدر لشکر جمع
 ہو گیا تو یہ لوگ حائف ہو گئے ساوج شاہ نے کہا واقعی مجھے بڑی غلطی ہوئی خیر اب کل میدان میں کلک سمجھ
 لینے مسلمان کمان مارتے ہیں فیروز ستارہ پیشانی نے کہا یہ بات تو ضرور ہے کہ اگر مسلمان ہکا و ناکشگر بھی
 فراہم کرینگے تو بھی فتح نہ پائینگے میں اسوقت ہر طرح کی قدرت رکھتا ہوں ابھی چاہوں سب کو سادون مگر مجھے
 کیفیت جنگ مسلمانان رکھتا ہی میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ بڑے بہادر ہیں اور بڑے اقبال مند ہیں دیکھو اب
 انکی بہادری اور اقبال بندی کیا کرتی ہے ساوج شاہ نے کہا آپسے بہادری کیا کر سکیں گے یہاں تو یہ باتیں حقین مگر
 جب صاحبقران فرمان و شان میدان سے ہٹ کے اپنی بارگاہ میں آئے غلاموں نے بارگاہ میں جلدی
 جلدی استاد کہیں جو لوگ اس روز آئے تھے سب کا لشکر اس سردار ان نامی امیر کی بارگاہ میں آئے
 صاحبقران نے سب کی کیفیت دریافت کی اسی خوشی میں جلد منعقد کیا سب نے اپنی اپنی کیفیت بیان
 کی صاحبقران نے شکر کیا رات بھر عیش و عشرت میں بسر کی جب مسافر روشن امدام فلک بچھے آفتاب
 عالتاب فلک چہارم پر جلوہ فرما ہوا اور سافت شب کو طے کر کے اپنے نور سے جہان کو روشن کیا تب
 صاحبقران اور جملہ سرداران اسلام نے فریضہ سحری ادا کر کے غم میدان کا نزار کا کیا تمام فوج تیار
 ہوئی سب سرداران شیر دل گھوڑوں پر سوار ہوئے لشکر گران ہمراہ لیکر میدان کا رزار میں آئے
 اور ہر سے ساوج شاہ اور فیروز ستارہ پیشانی اور جملہ بادشاہ اپنی اپنی فوج لیکر میدان آئے طرفین
 کے لشکر کی صف بندی ہوئی نقیبوں سے نقابت کی کرکیت کرکا لکڑیچے فیروز ستارہ پیشانی نے ایک
 دیو سے کہا کہ میدان میں جا کر مہارز طلب کرے دیو میدان میں آیا سبارز طلبی کی سیلیمان ثانی کے لشکر
 سے ایک دیو نے اجازت سیدان امیر سے لی میدان میں آیا دیر تک رد و بدل رہی آخر کار دیو لشکر
 فیروز ستارہ پیشانی نے دوسرے دیو کی طرف اشارہ کیا وہ میدان میں آیا اسکے ہاتھ سے وہ بھی لاک
 ہوا اسی طرح میں دیو فیروز ستارہ پیشانی نے میدان میں بھیجے اور سب قتل ہوئے جب فیروز ستارہ پیشانی
 نے یہ کیفیت دیکھی سب دیو وہی سے اشارہ کیا کہ اس دیو پر ٹوٹ پڑو سب یو ٹوٹ پڑے سیلیمان ثانی
 نے بھی اپنے لشکر کو اشارہ کیا یہ سب بھی جا کر دیو دن میں تیک جنگ غلو بہی آخر لشکر فیروز کو شکست ہوئی

لشکر سلیمان ثانی کے دیوون نے تعجب کیا سلیمان ثانی نے سب کو روکا فیروز ستارہ پیشانی کو ملا ہوا
 سا وجہ کا عجیب حال ہوا بختگان سے کہا جو اپنے تئیں خدا اور بتاتے تھے اور لشکر دیوان پر بہت مغرور
 تھے پہلے انھیں کی فوج نے شکست کھائی یہ تو بڑی بات ہوئی سب دیو جاگ گئے یہ جی خیال نہ کیا کہ مالک
 کو یہاں چھوٹے جاتے ہیں بختگان نے کہا دیکھیے، بھی کہا ہوتا ہے سلیمان بلا سے روزگار میں آج تک کسی کو اسے
 فتح پانا نصیب نہیں ہوا سا وجہ نہ کہ بختگان یہ تو کہنا ہیچا جو کہ کسی نے اپنے فتح نہیں پائی اور کوئی اسے
 مقابلہ نہیں کر سکتا ہیچا ہے آج تک کسی نے فتح نہ پائی ہو مگر اب یہ لوگ کسی طرح نہ بچیں گے دیوون کا لشکر الگ
 تھا انہیں آپس میں مقابلہ ہوا ایک کو فتح ایک کو شکست ہو گئی اگر فیروز ستارہ پیشانی اپنی بات پر جائیگا تو
 سلیمان اسکا کیا بنا سکیں گے بختگان نے جواب دیا کہ اسقدر لشکر پر ناز نہ فرمائیے جسوقت اہل اسلام سے
 مقابلہ ہو گیا لشکر کچھ کام نہ کر سکیگا جب یہ لوگ دیو سے لڑنا کھیل بڑھتے ہیں تو انسان کیا چیز ہیں سا وجہ شاہ
 نے کہا تمہیں ہمیشہ اسے شکست ملی جو اسوجہ سے یہ خیال کرتے ہو کیا وہ زمانہ کچھ دور ہو گا سلیمانوں کو شکست
 اٹھاتے دیکھو بختگان نے کہا میری تو یہ امید ہے بختگان و سا وجہ میں تو یہ باتیں ہو جی نہیں مگر فیروز ستارہ پیشانی
 نے اپنے لشکر میں سے ایک پلوان کو میدان میں بھیجا پلوان نے مبارز طلبی کی لشکر سلام سے ایک سردار
 اس کے مقابلے میں گیا پلوان سے پہلے تو نیزہ بازی ہوئی بہ نیزہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا تو اسے تلوار پران
 سے کھینچ کر سرور اسلام سے کہا اے دیوون تو نے اس مجمع عظیم میں میرے ہاتھ سے نیزہ نکالا میں تجھے زندہ نہ
 بھجورؤں گے یہ لکھو رو کیا سردار اسلام نے تلوار کو تلوار پر روکا اور بھادوس سے ہاتھ نکال کر خبردار لکھو
 تلوار لگائی پلوان نے سر کے بچانیکو میرا کھائی مگر تلوار سپر سے بھی نہ رٹی سپر کو ٹاٹ سے سر میں دنگ
 سر و ٹاٹ کے صدر میں آئی پلوان مرے گھوڑے سے گرا لشکروں سے خوشنمیں بلند ہوا فیروز ستارہ پیشانی
 نے دوسرے پلوان کو بھیجا سردار اسلام نے اسکو بھی قتل کیا جب وہ پلوان لشکر فیروز کے قتل
 ہوئے تو اسے تیسرے پلوان کو بھیجا سردار اسلام پر سوچا کہ کھوڑا بدگامی کرنے لگا لیکن پلوان جو لشکر فیروز
 سے آیا تھا اسے مبارز طلبی کر کے دار کیا فیروز ستارہ پیشانی نے سحر کو زور دیا گھوڑا اٹھ
 ہو گیا سردار اسلام زمین پر گرا پلوان نے تلوار لگائی سردار اسلام قتل ہوا صاحبقران نے جو یہ
 کیفیت دیکھی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان سے فرمایا کہ تنہ کیفیت دیکھی اس سردار کی جان بخت
 گئی معلوم ہوتا ہے یہ شخص ساحر ہے شاہزادہ بدیع الملک نے عرض کی بجو اجازت و محبت فرمائیے میں جا کر اس
 سے مقابلہ کروں گا صاحبقران نے کہا یہ ضرورت ہے ابھی کیفیت خلاصہ معلوم نہیں کہ یہ سر کے سبب سے گھوڑے
 نے بدگامی کی یا اسل میں رکب کی حفاظتی کسی اور سردار کو روانہ کرو وہ جا کر مقابلہ کرے، مگر بکی بار یہ بھلا موقع
 پذیر ہوا تو اختیار ہو تم شوق سے جا کر مقابلہ کرنا شاہزادہ بدیع الملک نے ایک سردار کو میدان میں بھیجا
 اس نے اگر مقابلہ کیا فیروز ستارہ پیشانی نے سوچا اسکا گھوڑا بھی بدگامی کرنے لگا یہی تلوار شاہزادہ
 بدیع الملک نے صاحبقران سے کہا آپ کو اب یقین کامل ہوا صاحبقران نے فرمایا اب میں جا کر اسے سحر کو
 ہاتھ کیے دیتا ہوں شاہزادہ بدیع الملک نے عرض کی آپ کیون تکلیف فرماتے ہیں میں جاتا ہوں ابھی فیروز
 کو کیفیت اس سحر کی دیکھا ہے دیتا ہوں امیر نے کہا تمہیں اختیار ہے اب میں نہیں روک سکتا شاہزادہ
 بدیع الملک میدان میں آئے اس سوار سے جسکو فیروز نے میدان میں بھیجا تھا مقابلہ کیا فیروز بہت

پھر حکمران ہاں مگر شاہزادہ سے پھر نہ تاثیر نہ کی کیونکہ باز و بند وغیرہ پاس موجود تھے اور اس سب طلسمی ہر سوار
 تھے گھوڑے پر بھی سحر کا شرف ہر نوا بدیع الملک نے اس جوان کو قتل کیا فیروز بہت حیران ہو بختگان
 نے جواب دیا کوئی تحفہ کہیں سے مل گیا ہو گا یہی سبب ہے جو سحر تاثیر نہیں کرتا فیروز نے کہا اب اس کے تحفے کو کسی طرح
 لینا چاہئے جب تک اسکے پاس وہ تحفہ رہے گا اس پر سحر تاثیر نہیں کریگا بختگان نے جواب دیا کہ صاحبقران خود بھی صاحب
 اسم اعظم ہیں ان پر بھی سحر تاثیر نہیں کرتا ہوا اور پھر ان امیر ایسے ہیں جن پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہوا یہ لوگ تو بڑے اقبال مند
 ہیں فیروز نے کہا سوقت میں اس جوان سے کیونکر نہ مل سکتا ہوں بختگان نے کہا جس قدر فوج اس جگہ موجود ہے
 سب کو حکم دیجئے کہ ایک بارگی اس جوان پر ٹوٹ پڑے گو تمام لشکر اسلام بھی ٹوٹ پڑے اور صاحبقران خود
 بھی مصروف جنگ ہو جائینگے اس وقت آپکو سحر کرنا موقع ملے گا لشکر حمزہ کو سحر کر کے تباہ کر دیجئے گا فیروز کو
 یہ بات پسند آئی جتنے بادشاہوں کی فوجیں وہاں موجود تھیں سب کی طرف اشارہ کیا کہ اس جوان پر ٹوٹ پڑو
 اور جسطرح بن پڑے اسے یا تو قتل کرو یا زندہ گرفتار کر لو سب نے جو یہ اشارہ پایا ایک بارگی سب لشکر
 بدیع الملک پر ٹوٹ پڑے بدیع الملک نے اس جوان بھی شیر نہ جنگ کرنے پر آمادہ ہو گئے مگر صاحبقران نے
 جو یہ کیفیت دیکھی اپنے تمام لشکر کو بیکر حملہ آور ہوئے جنگ مغلوبہ ہوئے مکی اور فیروز نے صاحبقران
 کے لشکر کے سردار و نگو سحر سے ہلاک کرنا شروع کیا امیر نے جو یہ کیفیت دیکھی ہوشیار ہو کر اسم اعظم باواز بند
 پڑھنے لگے جس نے آواز دی یا صاحبقران مدد دیجئے صاحبقران نے جا کر اسم اعظم دم کیا فوراً سحر دفع ہو گیا
 ایک جانب بدیع الملک نے اس جوان کو محفوظ کاغذ لکھ لیا تو دوسری جانب جو مہلتا ہے سحر ہوا شاہزادہ
 بدیع الملک نے اس کو محفوظ کاغذ لکھ لیا فوراً سحر اتر گیا چاق و تندرست ہو کر پھر پڑنے لگا ایک جانب بدیع
 الملک نے اس کو محفوظ کر رکھا تھا ایک سمت شاہزادہ نور الدین پھر محفوظ کو درہم و برہم کرتے تھے ایک غول پر
 رستم بن ایرج شغل قتل تھے اس طرح سے چاروں طرف لشکر کفار کے لوگ قتل ہو رہے تھے فیروز بختگان سے
 کہتا تھا اب کچھ بن نہیں پڑتا ہے اس وقت مسلمان غضب کی جنگ کر رہے ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے بختگان نے کہا
 اب بکلی بھی کوئی صورت امان کی نظر نہیں آتی فیروز نے جواب دیا کہ میں مناسب وقت یہ بات جانتا ہوں
 کہ ساموج شاہ اور زمر و ثانی کو اپنے ہمراہ لیکر اپنے کھیم میں چلا جاؤں وہاں مسلمانوں کا گزر و شمار ہو
 جب اپنے ہاں پہنچ جاؤں گا تو سب مسلمانوں کی فکر کروں گا اور اگر مجھے بیشتر سے یہ بات معلوم ہوئی کہ مسلمان
 اس طرح جنگ کر رہے تو میں اسکا بندوبست کر لیتا اور اس طور سے آتا کہ سب مسلمانوں کو گرفتار کر لیتا اور
 ایک بھی قتل نہ پاتا مگر اب طلسم میں جا کر اسکا بندوبست کروں گا اور بادشاہ جو یہاں رہا بیٹھے اپنا بندوبست
 کر لینگے بختگان نے جواب دیا کہ میرے نزدیک اس سے بہتر دوسری بات نہیں ہے فیروز نے بختگان
 سے کہا کہ تم ساموج کو اشارے سے اپنے پاس بلاؤ بختگان نے ساموج شاہ بلقانی کو اپنے پاس بلا یا
 ساموج جب قریب آیا تو فیروز نے اپنی رائے ظاہر کی ساموج نے جواب دیا کہ آپ زمر و ثانی کو اپنے ہمراہ
 لیجائیے میں اپنے ملک کو چھوڑ کر نہ جاؤں گا جب مسلمان مجھے نہ پائینگے تو ضرور میرے ملک کو تباہ کر دینگے مگر اب
 زمر و ثانی کو لیجائیے میں اور کوئی دوسری تدبیر کروں گا فیروز نے جواب دیا کہ اگر تمکو اپنے ملک کو ضائع ہو جائیگا
 خوف ہو تو ملک اس سے بہتر کچھ لینا میں تمہیں اپنے ایک طلسم کا بادشاہ کروں گا ساموج نے جواب دیا کہ
 لوگ جو اپنے اپنے ملک کو چھوڑ کر میرے بلاسنے سے چلے آئے ہیں میرے جانیکے بعد کیا کہیں گے اور آئندہ

مجھے اسے چار آنکھیں کرتے ہوئے شرم آئی تھی اس سے بہتر یہی ہو کہ آپ زمر و ثانی کو اپنے ہمراہ بیجا بیہوش کر
 سمجھ لوں گا اپنی جان دوں گا مگر یہاں سے کہیں نہ جاؤں گا فیروز مجبور ہو گیا زمر و ثانی سے کہا کہ میرے تخت پر
 آؤ میرے ہمراہ چلو میں مسلمانوں کے واسطے انتقام کروں گا اول تو یہ لوگ میری سلطنت تکلیف دہ نہ سکیں گے
 اور اگر کسی طرح سے وہاں بھی جائینگے تو اپنے کیے کی سزا پائینگے وہاں ایک شخص تو راج ایسا موجد ہے کہ جب وہ شکر
 بیکر اسے مقابلہ کرے گا تو یہ لوگ اپنی جان نہ بچا سکیں گے زمر و ثانی نے غنیمت جانا اپنے تخت سے اتر کر فیروز کے
 تخت پر گیا بختگان سے کہا جلدی آؤ بختگان بھی اس کے پاس جا بیٹھا فیروز نے سوچا کہ تخت بلند و اربع الملک
 نے جو یہ کیفیت دیکھی تیرنگا یا مگر تخت بہت بلند ہو چکا تھا فیروز نے پرتہ پرتہ پڑا بدیع الملک نے امیر سے کہا اپنے
 ملاحظہ فرمایا فیروز زمر و ثانی کو بختگان اپنے تخت پر بیٹھا کے فرار ہو گیا میں نے تیر بھی لگا یا مگر تخت اس کا
 بلند ہو چکا تھا تیر نہ پڑا امیر نے فرمایا کہ ان جاہل اگر خدا نے چاہا تو اس کے ملک میں چاہینگے نہ وہ کو گرفتار کرینگے
 بدیع الملک امیر سے یہ کہہ کر بھروسہ ہوئے بہت دیر نہ ہو کر مرنے لگے دو چار صدقوں کو توڑ کے
 علمدار فوج کے قریب پہونچے، سکوت قتل کیا ساوچ کے قریب پہونچے اس کے برابر اور بادشاہ تھے انھوں نے
 بدیع الملک پر حملہ کیا کیا محال تھی جو اس شیر کو زخمی کر سکتے بدیع الملک نے بڑھکے ساوچ شاہ پر تلو کا وار کیا
 ساوچ نے سیر اٹھائی مگر تیر جو پڑا امیر کو تیر کو دیکر تیرا ہوا سینے میں در آیا ساوچ مگر کھوٹے سے زمین پر گرا اور
 بادشاہ جو اس کے پاس کھڑے تھے یہ کیفیت دیکھ کر بدیع الملک پر ٹوٹ پڑے اور فوج بھی آگئی مگر شاہ ہزارہ
 بدیع الملک کو جوان نے بادشاہ کو زخمی کرنا شروع کیا تھوڑی دیر میں جس قدر مسلاطین وہاں موجود
 تھے قتل ہو گئے فوجوں نے جو یہ کیفیت دیکھی بہت تنگ باقی نہ رہے سب نے پناہ طلب کی لشکر اسلام نے
 تلواروں کی فوج کفار باقہ ہاندھکر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوئی امیر نے سب کی خطائیں معاف کر دیں
 و فیروزی داخل قلعہ جا بلقا ہوئے سب مال و اسباب قبضے میں آیا امیر نے جلسہ تہنیت منعقد
 کیا سب کو خلعت و انعام دیا شب بھر جلسہ ر ہا صبح کو صاحبقران زندا خانے کی طرف تشریف لائے
 سب سیر و نکور ہا کیا وہ بھی مسلمان ہوئے ایک مرد پیر امیر کے قریب آیا قدموں کو بوسہ دیا اور جو لوگ کہ
 ساوچ کے ملازمان قدیم تھے انھوں نے خدمت صاحبقران میں عرض کی یا امیر وزیر عظم و قور عظم
 ساوچ شاہ کا ہوا سکوت تھا امیر نے اس پر مرد سے نام پوچھا اس نے عرض کی اس فیکر کو تیر نے
 کہتے ہیں جن قدیم سے تاجر مشہ تھا جد و آبا بھی یہی کام کرتے تھے اتفاق سے یہاں آیا ساوچ نے میری بہت
 خاطر کی اپنا وزیر بنا یا وہ زمانہ ایسا تھا کہ ہمہ وجوہ میں کاروبار تجارت سے مجبور تھا وزارت کو غنیمت جانا تمام
 ملک جا بلقا کا بندوبست بہت اچھی طرح سے کیا پیشتر یہ قریہ مشہور تھا اب ملک کہلاتا ہو مگر سب اڑا قیہ ستارہ
 تھا ساوچ اکثر مجھے دربارہ تبدیل مذہب کہا کرتا تھا ملک میں ہمیشہ انکار کرتا تھا ایک دن اس نے مجھے تنگ کیا
 جب میں نے نہ مانا تو اس نے مذہب کی بابت کلمات ناشائستہ کہے میں نے اس کے مذہب کو برا کہا اس نے مجھے
 سپر کیا بتیس برس سے اس زندان تنگ و تاریک میں امیر تھا ایک وقت بھی تب و لعلام ممکن نہ ہوا تھا
 زندگی تھی اس سے بچ رہا نہیں مثل اور قیدیوں کے میں بھی مر جاتا لیکن قسمت اچھی تھی نعمت آخرت باقی
 بڑی غرت پائی دور دراز کا زمانہ گذرا کہ ایک بزرگوار خواہم آئے میں نے ان کو سلام کیا انھوں نے جواب سلام
 دیکر فرمایا او تیر بزرگوار صفا تھی نہ گھبرا کہ تیرا زمانہ رہا ملی بہت قریب آیا جو صاحبقران ثانی نے تیرے لیے بھی

مجھے رہائی دینگے یہ فرما کر میری پشت پر ہاتھ رکھا اور کمرہ طیبہ تعلیم کیا میں اس وقت صیقل مسلمان ہوا میرا
خوش ہوئے شہر جابلقان میں اس مرد وینار کو ماکہ یاد و روز وہاں تشریف فرما تھے میرے روز شاہزادہ
بدیع الملک نے عرض کی اب یہاں ٹھہرنا بیکار نہ رہو بہت سے یاد شاہ قتل ہوئے ان لوگوں کے نکات کو تو
کٹھنہ ہو گا اور رعایا کا ترہوگی بہتر ہو کہ وہاں تشریف لے چکے ہیں کیا معاملہ ہوتا ہے کون ایمان لایا ہوں ابھی
کرتا ہوں وہاں تنہا اپنی طرف سے مقدمہ کرنا چاہتے ہیں اب یہاں ٹھہرنے میں سرج مقصود ہے میرے فرمایا میرا بھی یہی ارادہ
ہو بدیع الملک نے عرض کی پھر دیر نہ لیجئے تشریف لے چکے ہیں میرے اس وقت حکم دیا کہ کوچ کی تیاری لشکر میں ہو
ہم صرف آج ہی کی شب یہاں اور تیار کرینگے کل ضرور یہاں سے کوچ ہو گا یہ خبر جو لشکر میں پہنچی سب نے
سامان سفر درست کرنا شروع کیا ایمان امیر زادہ نے سب بادشاہوں کے ملازموں سے ایک ایک شخص
کو طلب کیا جب سب حاضر ہوئے تو امیر نے فرمایا کہ بیشتر کس بادشاہ کا ملک قریب ہو گا لوگوں نے
عرض کی ایمان سے ملک سلیمان قریب ہے وہاں کا بادشاہ ملک سلیمان تاجدار قتل ہو گیا ہے میرے
سب کو رخصت کیا شب بھر عیش و عشرت میں بسر کی صبح کو حسب حکم سب ایمان شکر اپنے اپنے سامان
درست کر کے خدمت امیر میں حاضر ہوئے عرض کی اب تشریف لے چکے ہیں میرے فرمایا اٹالہ بارگاہ کالدو روہیں
اس وقت بارگاہ میں لے گئے امیر نے بھی تھوڑے عرصے میں سواری طلب کی سلیمان ثانی کو رخصت کیا اور ہم
آج صبح سب سرداروں کے طرف شہر سلیمان قریب روانہ ہوئے شہر جابلقان تیریز اندھمانی کو کہا کہ
گو تیریز اندھمانی نے بہت پایا با کہ میں بھی صاحبقران کے ہمراہ رکاب چلون مگر امیر نے منظور نہ کیا اپنے
ہمراہ نہ لیا تیریز مجبور ہو گیا امیر روانہ ہوئے جو تھے روز تیر مراحل قطع سناڑاں کر کے شہر سلیمان قریب
پہنچے بدیع الملک نے عرض کی آج شب کو اسی میدان میں قیام فرمائیے صبح کو شہر میں داخلہ کیجئے کا وقت
نہ بھی باقی نہیں ہے اور خستگی بھی زیادہ ہو مناسب وقت یہی ہے کہ شب بھر یہاں ٹھہر جائیے امیر زادہ نے
بھی بدیع الملک کی بات کو پسند کیا غلاموں کو حکم ہوا کہ بارگاہ میں بہت جلد استاد ہو جائیں ہم آج شہر
یہاں قیام کرنے کے بعد کو انشا و اللہ تعالیٰ شہر میں داخلہ کرینگے ملازموں نے حسب حکم بارگاہ میں استاد کین سب
لوگ اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے صاحبقران نے بدیع الملک سے فرمایا کہ بہتر ہو کہ شغل ایسا جس سے
تفریح ہو اور خستگی برطرف ہو بدیع الملک نے ساقیان میں عذار کو طلب کیا محفل عیش و نشاط برپا ہوا ایمان تو یہ
کیفیت تھی مگر خیر آمد امیر جاسوہوں نے یلمان تاجدار سپر سلیمان کو پوچھا کہ ایک لشکر عظیم آیا ہے اور آپ کے شہر کے
باہر بارگاہ میں استاد ہوئی ہیں وہیں سب قیام پذیر ہیں مگر یہ تہنشاہ ایک عجیب کی بات ہے کہ بہت سے سردار تہنشاہ
یلمان کے اس لشکر کے ہمراہ ہیں مگر تہنشاہ نے باوجود عین معلوم ہوتے ہیں یلمان نے کہا معلوم ہوتا ہے انھوں نے
لشکر اسلام پر فتح پائی ہوگی اور ایک سردار قتل کو مع لشکر کے چھ اپنا لشکر ہمراہ کر کے یہاں بھیجا ہو گا خود
بھی دو تین روز میں تشریف لائینگے مگر لازم یہ ہے کہ اچھی طرح سے جا کر خبر لاؤ اگر کیفیت صحیح ہو تو اگلا اسی
وقت یہاں سے آؤ اور اگر کوئی دوسری بات ہو تو اسکا انتظام کیا جائے ہر کارے بھر واد ہوئے لشکر اسلام
میں آئے لوگوں سے کیفیت دریافت کیا سب مل معلوم ہوا ہر کارے گھبرا گئے روتے پیتے وہاں سے بھاگے
اپنے شہر میں داخل ہوئے ملک یلمان تاجدار کے پاس آئے کہا اے تہنشاہ ستم ہو گیا آپ کے والدین قتل ہو گئے
وہ بھی بہت سے کمزور ہیں وہ سب بھی مارے گئے سامراج شاہ بلقانی بھی قتل ہو گیا بڑا

شہنشاہ عالیجاہ فیروز تاجدار جو اس وقت سات لاکھ سولہ لاکھ کا کہ فیروز ستارہ پیشانی شہر ہو۔ جو کہ دھوکے
 خداوندی کرتا ہو وہ بھی تاب مقابلہ نہ لایا آخر کار فرار پر قرار کیا سرداران لشکر اسلام کے تائبین جلتے ہیں
 پیشتر ارادہ ہو کہ جو بادشاہ قتل ہونے میں شے ملکوت پر فتنہ کریں اپنی طرف سے وہاں حاکم قرار کریں جب
 ملک تائبین میں آجائیں تو فیروز ستارہ پیشانی کو جان کر تکررین وہاں کوئی شخص زمرہ ثانی ہو اس کے واسطے
 یہ سب کو نشین ہیں یلیان تاجدار نے کہا فیروز ستارہ پیشانی تو بہت بڑا شخص ہو وہاں تک جانا تو ممکن نہیں
 لیکن میں اپنے والدینا مدار کے خون کا بدلہ لوں گا سب سلاخون کو قتل کر دے گا کہ اس نے اپنی فوج میں اطلاع کر لی
 کہ سب لوگ سلاخون کے خون کا بدلہ لوں گا سب سلاخون کو قتل کر دے گا کہ اس نے اپنی فوج میں اطلاع کر لی
 میں ضرور انکو قتل کروں گا شکر یلیان میں جو یہ خبر پہنچی سب لوگ تیار بن کر نکلے یلیان سے شہر بند ہو گیا
 کہا حکم دیا تھوڑی رات باقی تھی کہ یلیان اپنی تمام فوج کو لیکر شہر چلا گیا کہ قریب قلعہ تھا وہاں آکر چھرا
 انگراب حال صا حبقران نامدار کا عرض کیا جاتا ہو

کہ امیر نے جب محفل برخواست کی تو صبح ہو گئی تھی صا حبقران نے جان طلب کیا خار سون سے تیار ہو گیا
 امیر نے فریضہ سحری ادا کیا بدیع الملک کو بلایا فرمایا اب چلنا بہتر ہو بدیع الملک سے عرض کی مناسب
 ہو لشکر میں بھی سب تیار ہیں تشریف لیجئے ملازمین سے سب مہار قمار حاضر کی صا حبقران نام
 خدا لیکر پشت مرکب پر سوار ہوئے بدیع الملک سے فرمایا شاید یہاں کچھ انتظام ہمارے آمد کی خبر سن کر
 ہو گیا ہو یہ کچھ سوار بشور ہا سوس بیان آئے تھے وہ سارے جاتے ہیں بدیع الملک نے عرض کی کہ
 اندیشہ نہیں ہے یہ ذکر کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے شہر نہایت تک نہ پہنچے تھے کہ صا حبقران نے دیکھا وہ فیروز ستارہ
 کھلا اور ایک نوجوان تاج سر پر رکھے لباس شہنشاہی پہنے مرکب کو مہینہ کرتا ہوا نکلا عجب میں اس جوان سے
 لشکر بھی ہو امیر سے وہاں کے واقف کار لوگوں سے جو ہمراہ صا حبقران تھے بلا کر دریافت کیا کہ یہ جوان
 کون ہو سب نے عرض کی کہ صا حبقران اسکو یلیان تاجدار کہتے ہیں سلیمان کا بڑا بیٹا ہو اور بھی اسکے بھائی
 ہیں مگر کوئی قابل سلطنت اسکے سوا نہیں ہے یہ بڑا منتظر ہے سلیمان کے زمانہ میں بھی یہی سلطنت کرتا تھا امیر
 نے فرمایا کہ اندیشہ ہے یہ گفتگو تھی کہ یلیان مقابلے میں امیر کے آگے ٹھہرا اپنے لشکر کو روکا صا حبقران سے
 بھی صاف بندی کا حکم دیا یہاں بھی لشکر منصف بندی ہوئی جب دونوں لشکر درست ہو چکے تو قیدیوں نے
 حکم لکھتے نقابت کی کڑیت کر کے لکھ کر بیٹے یلیان نے گھوڑا آگے بڑھایا امیر کی طرف دیکھ کر کہا اوس سردار لشکر تو نے
 غضب کیا ایسے بادشاہ جلیل کو قتل کیا جسکا عدل و داد میں ثانی نہ تھا اگر اپنی حیرت چاہتا ہو تو مع شہر میری
 اطاعت قبول کر اور قاتل سلیمان کو میرے حوالے کر کہ تیری جان بخشی ہو ورنہ اس لشکر میں ایک بنا دار
 کو زندہ نہ چھوڑوں گا امیر نے فرمایا اوبادہ کو کیا بیوی بکنا ہو اگر تجھے اپنی جان بچانا منظور ہو تو وہیں باطل کو چھوڑ
 کر اطاعت اسلام قبول کر یلیان نے کہا بس زیادہ نہ کہنا اگر یہی دعویٰ ہو تو کسی کو میدان میں چھوڑا امیر نے
 چاہا خود مرکب بڑھائیں مگر نور الدین نے صاف سے گھوڑا بڑھایا صا حبقران کے قریب سے عرض
 کی بکوا اجازت میدان مرحمت فرمائیے آپ کیا تشریف لیجائیے گا صا حبقران نے فرمایا تجھیں اختیار ہو شہزادہ
 نور الدین اجازت طلب کر کے میدان میں آئے یلیان نے اپنی فوج کی جانب پلٹ کے دیکھا ایک ہلوں صمدام
 نامے صاف سے چھوڑتا ہوا نکلا یلیان کے قریب آکر کہا بکوا اجازت ہو کہ اس جوان کے مقابلے میں جاؤں

سرکاف کے لئے آؤں یمان سے اجازت دی سمصام مقابلے میں آیا تو والد سر سے مخاطب ہو کر کہا اے
جوان میں وہ چلوں ہوں کہ جسے نام سے دیران عالم کو لرزہ چڑھتا ہو تو مجھے کیا مقابلہ کر لگا بہتر ہوگا کہ
ہمہ ہمارے آقا سے ہمارے پاس چاہئے عہدہ جلیل زادینک سردار لشکر اسلام تیری کیا قدر کرتا ہو ہمارے
ایمان چل تیرا تہا علی کیا ہائے نور الدہر نے تیور بد لکھ فرمایا اور جو وہ گو کیا واپس بات کہتا ہو یہ میدان جنگ ہو
انجمن مشاورت میں جو مقام پندہ میں ہو تو جس سے یہاں آیا ہو اس کام کو انجام دے یہ لشکر سمصام لگا ورنہ
ہو نیزہ چلتے لگا ورتین تانوں میں نور الدہر نے سمصام کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا سمصام کو بت ہراسوں
ہو انکواری نکالی نور الدہر کے سر پر وار کیا نور الدہر نے اس کے وار کو خالی دیکر تیغہ برق تاب کر سے کھینچا اور خبردار
خبردار لکھ ہاتھ لگا یا سمصام نے سپر کو تھا یا کمر تیغہ لشکر وار دست پر قوت نور الدہر نا مداری کی تلوار
جو تیری سپر کو کا کمر جگر تک اتر آئی سمصام گھوڑے سے گر لشکر فوجین سے شور حسین و آفون بلند
ہوایلمان نے پھر اپنی فوج کیشرف اشارہ کیا ایک اور پہلوان گھوڑا چمکا کے سامنے آیا یلمان نے اسکو میدان
میں بھیجا یہی میدان میں آیا نور الدہر کے ہاتھ سے قتل ہوا اسطیغ و شجوان ماری باری یلمان کے
لشکر سے آئے اور نور الدہر کے ہاتھ سے قتل ہوئے اسی جنگ و جدال میں آفتاب غروب ہوا و دونوں
لشکر اپنی اپنی طرف واپس ہوئے مگر یلمان مغموم و کھلم کھلا اپنے تلے کے اندر آیا و زرا امرا کو بلا یا سب سے
کہا اب کوئی تدبیر ایسی کیجئے کہ سب کی جان بچے آج ایک جوان نے اسقدر پہلوان قتل کیے اور پہلوان بھی
ایسے نامی کہ جنگا زور و شجاعت میں مثل نہ تھا ان سے لڑ کر فتح یا نابہت و شوارہ و زرا سے کہا اور تدبیر کیا
ہو سکتی ہو یلمان نے کہا اگر کوئی تدبیر ہوگی تو سب کی جان جائیگی اور شہر بھی ہاتھ سے نکل جائیگا اسلام تو کتنا بھلا
ہو جائیگا یلمان تو یہ باتیں کر رہا تھا و زرا غور کر رہے تھے کہ بن نہ آتا تھا کہ مسروق صہام عیار یلمان کا آیا
جب یلمان کو اس درجہ متروک پایا کہ ارشاد فرمائے مزاج مبارک کیسا ہو کیون اس وقت آپ غموش ہیں
یلمان نے کل کیفیت بیان کی مسروق نے جواب دیا کہ آپ کچھ فکر نہ فرمائیے میں سردار لشکر اسلام کو خبر لاؤنگا
آپ انھیں اسیر کیجئے گا جب اور لوگ اسکی رہائی کا قصد کریں آپ ان سے مقابلہ کیجئے گا بے سوا فوج کیونکر لڑیگی
یلمان نے کہا یہ نہ سمجھنا لشکر اسلام میں جو لوگ موجود ہیں وہ غیر نہیں ہیں سب صاحبقران کے عزیز ہیں اور
بہادر ہیں جسوقت میں صاحبقران کو اسیر کر لونگا سب سردار آفت ہر پا کر دینگے اسوقت ان لوگوں
سے مقابلہ کرنا بہت مشکل ہوگا کوئی تدبیر ایسی ہو کہ ہمیں خوف مقابلہ نہ ہو مسروق نے کہا جسوقت وہ لوگ
آپ پر زیادتی کریں آپ صاحبقران کو زیر تیغ بٹھا دیجئے گا سب مجبور ہو جائینگے یلمان نے کہا میں اس
بات کو اچھا نہیں جانتا ہوں قتل صاحبقران آسان نہیں ہے بہت مشکل ہے مسروق نے کہا دوسری ترکیب
یہ ہو کہ شیخون جائے یلمان نے جواب دیا کہ شیخون جائے میں بھی مقابلہ کرنا پڑے گا و زرا نے جواب دیا کہ اسکا
کو ہم بھی پسند کرتے ہیں شیخون جانے میں قہاحت نہیں ہو یلمان نے جواب دیا کہ شیخون جانے میں یہ
خوف ہو کہ لشکر اسلام ہوشیار ہو جائے اور مقابلہ پڑے تو ہماری فوج اس قابل نہیں ہوگی کہ مقابلہ
کر کے و زرا سے جواب دیا کہ اسوقت لشکر اسلام بھی بدحواس ہوگا غرض سب نے ایسی ہی تقریر کی کہ یلمان
کو قبول کرنا پڑا مجبور ہو کر یلمان نے سب کا کہنا قبول کیا اور اپنے لشکر میں کہلا بھیجا کہ صبح کو ہم مقابلہ
صاحبقران میں نہیں جائینگے ارادہ ہمارا یہ ہے کہ آج شیخون جائیں لڑاؤ دشمنی کا بندوبست اچھی طرح سے

جائے لشکر میں جو یہ خبر ہو چکی رسالہ رسے روشنی وغیرہ کا بندوبست کرنا شروع کیا یلمان نے وزیر سے کہا کس ترکیب سے چلنا چاہیے سب سے جواب دیا کہ لشکر کے چار حصے کر کے چار طرف روانہ کیے جائیں اور جب نصف شب گزر جائے تو ہر طرف سے لشکر اسلام کو محاصرہ کر لیجئے خیموں کی طنابیں کاٹ کر گھوڑے اور ڈائے جائیں اگر وہ لوگ تھوڑے بہت ہوشیار بھی ہو جائیں گے تو کیا بتائیں گے یلمان نے کہا میری بھی یہی صلاح ہے انہیں ذکر دینا ایک پہر رات گزری یلمان نے وزیر سے کہا اب عرصہ گزرا مناسب نہیں ہے اب سب آٹھ گھنٹے ہوئے لشکر تو پیشتر ہی سے تیار ہو چکا تھا یلمان کے ہمراہ ہوا یلمان شہر خواہ کی جانب روانہ ہوا کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا۔

اب کیفیت امیر باوقیر کی عرض کی بات دی

کہ جب میدان کارزار سے شادان و فرحان اپنی بارگاہ کی جانب مراجعت فرمائی اور داخل بارگاہ ہوئے بدیع الملک کو اسی وقت طلب فرمایا ہر کارون نے شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں عرض کی حضور صاحبقران زمان یار فرماتے ہیں شاہزادہ بدیع الملک اسی وقت بارگاہ میں آئے عرض کی آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں امیر ثانی نے فرمایا کہ میرا قصد ہے آج کی خوشی میں ایک حبیبیت کی تیاری کرو شب بھر جلسہ رہے سوچ کو مقابلہ حریف میں چلیں گے لہذا سامان اسکا مہیا ہونا چاہیے اور تم اسکا انتظام اچھی طرح کرو بدیع الملک نے حسب فرمائش صاحبقران جلسہ کا سامان کیا ملازمین کو طلب کر کے حکم دیا کہ بارگاہ میں زینتی استاء کرو آج ایک جلسہ عظیم الشان ہو گا ملازمین یہ خبر لے کر بہت خوش ہوئے یہ فعل سب نے باگاہ استاء کیا اور جملہ سامان مہیا کیا جب سب انتظام ہو چکا بدیع الملک نے صاحبقران کو اطلاع دی امیر باوقیر نے اسے رونق افروز بارگاہ ہوئے صحبت عیش گرم ہوئی سب سرداران نامی ہر گرامی حاضر ہوئے صاحبقران نے پھر انعام بھی لوگوں کو تقسیم فرمایا سرداران نامی شاہزادہ نورالدین کی بیوی و ثنا کرنے لگے امیر نے بھی بہت تعریف کی اسی ذکر میں رات زیادہ گئی صاحبقران نے فرمایا میں جانتا ہوں اب یلمان کوئی اور بندوبست کر چکا ہے اسکی بہت کم ہو گئی بدیع الملک نے عرض کی اور کیا انتظام کر لگا شاید پیغام صلہ دے گا تو پھر علاج کر لیں اور اسی کو اس شہر کا حاکم بنائیں بیان تو یہ ذکر تھا کہ یلمان سے شہر خواہ سے باہر آ کے فوج کے چار حصے لیے اور چار جانب روانہ کر دیے سب کو تعلیم کر دیا کہ لشکر اسلام کو حصار میں لے لو جب چاروں طرف روانہ کر چکا تو ایک جانب کچھ سواروں کو ہمراہ لیکر آپ بھی روانہ ہوا ایک ایک کو جس حصہ کے سب لوگ لشکر اسلام کی طرف چلے بیان سب لوگ مصروف عیش و نشاط تھے پھر بارگاہ میں موجود تھے باقی خیمے میں جاتے تھے بارگاہ خاص کے در پر کچھ دربان بیٹھے گہرائی کر رہے تھے کہ یلمان قریب خیموں سے پہنچ گیا دو ایک خیموں کی طنابیں کاٹیں گھوڑے دوڑانا شروع کیے یہ لوگ جو دربار گاہ صاحبقران پر بعد درباری بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے جو روشنی دیکھی اور دو ایک خیموں کو گرنے دیکھا کھبر اسکے بارگاہ کے اندر آئے صاحبقران کی خدمت میں سب کیفیت عرض کی امیر تلوار کمر کے اٹھے اور جملہ سردار بھی مسلح حاضر تھے امیر ثانی کے آگے ہی سب کھڑے ہو گئے صاحبقران نے جو باہر آئے دیکھا تو عجب کیفیت نظر آئی بدیع الملک امیر کے قریب تھے صاحبقران نے فرمایا دیکھو یلمان نے بندوبست کیا ہم پر شیخون آیا بدیع الملک نے عرض کی اب سب موقوف ہو جائیگا یہ کہہ کر قدم پڑھایا صاحبقران نے فرمایا دیکھو چاروں طرف روشنی سرور ہوئی ہے

ہمارے لشکر کو حصار میں لایا ہوا ہے۔ کہتے ہوئے قریب آئے سرداران اسلام نے تلواریں کھینچ لیں فوج یلماں
 پر مانند شیر غضبناک کے گرسے یلماں نے جو یہ کیفیت دیکھی وزراء سے کہا دیکھو جو بات ہم سمجھ کے آئے
 تھے وہ حاصل ہوئی بیان سب ہو رہا تھا اب انکو کون روک سکتا ہو ہماری فوج میں تو اس قدر بے گناہ
 ہیں جو جس لشکر تعلیم سے مقابلہ کریں انھیں وہوں سے میں اس رائے کو پسند نہ کرتا تھا تم کو تو انکی زبردستی
 نے مجھ کو مار دیا اب سوقت جان پہنے کی ترکیب بتاؤ وزیر اعلیٰ تھیر ہوئے آپس میں کہنے لگے اسوقت لشکر
 اسلام کا ہوشیار ہو رہا تھا بڑی تعجب کی بات ہو بعض نے کہا یہ لوگ جب کہیں جنگ آغاز ہوتی ہو تو شب بھر
 رہتے ہیں جس نہ جو سب دیکھ کر آج شاہ یلماں کوئی محفل تھی دیکھو سامنے وہ جو ایک بار گاہ معلوم ہوئی ہو
 کیسی روشنی ہو رہی ہے اسی طرح ہر ایک شخص نے مختلف باتیں کہیں یلماں نے جواب دیا کچھ نہیں لشکر اسلام کا قبائل
 یہ دیکھ رہا ہے ایک ہاتھ میں جوتے ہی جوتے ہیں یہاں تو یہ ذکر تھا کہ لشکر اسلام صفوں کو درہم درہم کرتا ہوا آگے
 بڑھتا چلا آتا تھا جس یلماں نے دیکھا کہ اب میری فوج میں بہت کم لوگ رہی رہ گئے چاہا بھاگ کے نکل جاؤں
 یہ حال کر کے وزیروں سے مشورہ کیا سب نے اسکی رائے سے اتفاق کیا یلماں ٹھوٹے کوچھیر کر ایک جانب
 چلا وزیر اعلیٰ عقب میں چلے بیچ الملک نوجوان نے وزیر سے یہ کیفیت دیکھی کہ ایک تاجدار ٹھوٹے
 دروازے کا زینہ جاتا ہے عقب میں آگے اور کسی سواری میں سمجھ گئے یلماں بھاگا جاتا ہے یہ تصور کر کے آگے
 گریب کہ نہ یہ کیا قریب یلماں کے پہونچے پکار کر کہا اوتا مرد کہاں جاتا ہے یلماں ٹھوٹے کوچھیر کر قریب
 شاہزادہ بدیع الملک کے آگے لوار کا وار کیا بدیع الملک نے وار کو خالی دیکر تیغہ برق تاب اس کے سر پر گرایا
 اس نے سر کو اچھڑے کی پناہ کیا مگر موت آ پہونچی تھی تیغہ نے سپر کو کاٹا سر ہرڑا کہ دو پر کالے ہوئے
 یلماں ٹھوٹے سے گرا اور جو وزراء اس کے ہمراہ تھے یہ کیفیت دیکھ کر سمجھ گئے ہاتھ باندھ کر شاہزادہ
 بدیع الملک کے ذہب آئے عرض کی او شہریر ہو انان دیکھے شاہزادہ بدیع الملک نے سب کو
 اسدہ کیا نہ پہنے ہمراہ لیا جو لوگ یلماں کی طرف سے لڑ رہے تھے وہ فرار ہوئے بدیع الملک ان لوگوں
 کو لیکر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوئے امیر شانی نے انکا ہمت اعزاز کیا اپنی بارگاہ کی طرف
 لیکر بیٹھے جب داخل بارگاہ ہوئے تو صاحبقران سے دریافت فرمایا کہ یہ کون لوگ ہیں بدیع الملک
 نے عرض کی یہ وزیر ہیں یلماں کے جسوقت یلماں قتل ہوا یہ لوگ مطلع اسلام ہوئے امیر قتل یلماں
 کی خبر سنکر بہت خوش ہوئے سب سرداروں نے بھی ہمت بدیع الملک کی بہت تعریف کی امیر نے
 فرمایا اب اسوقت عزمین قیام کرو سب کو شہر میں داخلہ کر کے سب نے قبول کیا امیر نے پھر جلیہ ترتیب
 دیارات کم باقی تھی نصوری دیر میں صبح ہوئی بدیع الملک نے امیر شانی سے کہا اب دیر نہ فرمائیے شریف
 پیچھے چلا جہانگیر نے ناز سے فراغت کی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے سب لشکر کو درست
 آپ صاحبقران تالی مع فوج گران داخل شہر ہوئے دیکھا شہر بہت آباد ہے ہر گلی کو پہے میں رونق پائی جلتی ہے
 روکانین آراستہ و پیراستہ روکار و وضع دار امیر کو دیکھ کر بہت متعجب و متحیر ہوئے ایک ایک جوان لشکر اسلام
 کی شان و شوکت دیکھ کر دیکھنے میں مصروف ہوا سب اٹھ کھڑے ہوئے امیر کو سب نے سلام کیا صاحبقران
 دونوں ہاتھوں سے سلام لیتے ہوئے ایوان شاہی کے قریب پہونچے وزراء نے عرض کی میں کچھ دیر شریف
 پہونچے آگے نکلیتے نہ فرمائیے صاحبقران نے مرکب روکا تمام لشکر رک گیا صاحبقران ٹھوٹے سے

ران شاہی میں داخل ہوئے مکان کو نہایت پر تکلف پانچ جب خادموں نے پردہ اٹھا یا میر نے در کھلا
 کیا۔ بارہ درمی نہایت نفیس بنی ہو بہت اچھی طرح بھی ہو چھ میں ایک تخت کے صحن کا بچھا ہو چتر زرین سی تخت
 میں نصب ہو ایک ہوا تخت پر رکھی جو امیر نے اس تلوار کو اپنے قبضے میں کیا دنگل زرین طلب فرمایا اور اس نے
 اس کو فخر و تجلیت پر بٹھیں امیر نے جواب دیا: تم کو سکی حاجت نہیں یہ بات ہمارے خلاف ہے فراموش راہ دین سلام
 و نایب و تخت کی تمنا نہیں رہتے یہ ذکر تھا کہ ملازموں نے دنگل حاضر کیا اور کرسیاں بھی آئین و نگل بھی بہت سے
 اس کے صاحبقران سے رفعت و تدار تکنگاہ میں جلوہ فرما ہوئے مستندان سلطنت کو یاد فرمایا و زیروں
 سب درمیں کون نہ کیا، میر نے سسوں مونیکی سب کو ہدایت کی جن جن لوگوں نے منظور کیا امیر نے انھیں دربار
 و درباری و جو کا قریب نہ رہے امیر نے اسے قتل کا قریب سب راہین در و دست پر حاضر ہوئے امیر
 نے اسے در کو طلب کیا خزانہ و در حاضر ہو صاحبقران کو کھینچا نہ نذر دی امیر نے بدیع الملک سے فرمایا کہ
 تیرا کو سب بچھو خزانہ کا معائنہ کرو بدیع الملک نے حکم امیر کی تعمیل کی خزانہ میں تشریف لے لے جس قدر مال
 و بابت تھا اپنے شکر کے خزانے میں شامل کیا سب کا مخرج مدیر خدمت میں صاحبقران کی حاضر ہوئے
 میر نے قریب اب یہاں کسی کو ہم بنا غزوہ ہو پس معلوم ہوا پانچ ہے کہ صاحب حق کون ہو بدیع الملک نے
 عرض کیا تو کوئی صاحب حق یہاں تھا جو سب ان موبتا بدیع الملک کے مکلفیت صاحبقران سے عرض کی
 امیر نے وزیر سے حق طلب ہو کر کہا اب کوئی ورثہ سلطنت باقی نہیں ہے و زیروں نے عرض کی یا صاحبقران
 ابو لوگ ہیں وہ مسلمان ہوئے سے اکا کر تے ہیں صاحبقران نے ایک وزیر کو کہ نام اسکا روشن قیاس
 بنی طرف سے اس شہر کا کم ہند دو روز وہاں قیام کیا تیسرے روز مع اپنے لشکر کے کوہ گیا لوگوں
 نے عرض کی یہاں سے شک زرین پوش کے شہر میں پہنچا ہے کہ وہ بھی جا بلقا کی جنگ میں مارا گیا
 ہو راہ میں مسکا ملک مت جو گدے صاحبقران ایک غضب ہو کہ اسکی دختر ترقان نقاب پوش بڑی ساحر
 و زیب کیوں شک زرین پوش کے ملک پر لشکر کشی کر کے گیا اسنے تنہا اگر تمام لشکر کو دیوتا بنا دیا اور اگر کوئی
 ساحر عزم جنگ کیا اور اس سے مقابل کیا میں گرمی جنگ میں اسنے چہرے سے نقاب الٹ دی جھک گیا
 علاوہ اس محرم کے اسنے اپنے رہنے کا جو مکان بنایا دیکھیں عجیب و غریب سحر سے بنائے ہیں وہاں انسان
 کا داخل نہیں ہو سکتا جو مکان مسکا شہر چاہے آئے ہو اسنے بعد شہر چاہے جو جب کوئی اس سرحد سے زندہ
 بچ کر جائے تو شہر چاہے تک پہنچے و یہ بھی اکثر لوگوں نے بیان کیا کہ اگر کوئی اسکو قتل کرے شہر چاہے تک
 پہنچے بھی جائے تو شہر چاہے سے گزرتا بہت دشواری و اس ایک قلعہ سحر بنا ہوا میں شریک ثواب غریب
 لے لے ہیں جو انسان کے فنا کر دینے کے لیے بہت آسان ذریعہ ہیں جہاں دو مقامات سے گزرنا ہوتا ہے شہر چاہے
 میں پہنچے صاحبقران نے فرمایا کچھ نمل تردد نہیں ہو خدا سب آسان کر دیگا یہ فرما کر بدیع الملک کے سب
 کیفیت بیان کی بدیع الملک عرض کی خدا ایک ہو وہ یہ چیز ہو اگر یہ وردگار نے چاہا تو ملک پر بند کر سکتا
 اور اسے بھی مصلح اسلام کرینگے امیر نے فرمایا فضل خدا سے اسید تو ایسی ہی ہو آئندہ اختیار خدا کو یہ فرماتے ہو
 طرف شہر زرین کے روانہ ہوئے کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت ملکہ ترقان نقاب پوش کی عرض کی جاتی ہے
 کہ جب ملک زرین پوش اپنے ملک سے بڑے مدرسہ شاہ بلقانی روانہ ہوا تھا تو ملکہ ترقان نقاب پوش

نے ایک طاؤس سمجھ کر اس کے ہمراہ کر دیا تھا اور اس طاؤس کے کہنا تھا کہ والد ماجد کی خبر ہر طرف کی جگہ دیا کرنا طاری ہے
 کہنے کے بموجب تعمیل کیا کرتا تھا ایک روز کہ ترقان اپنے محسن باغ میں بیٹھتی تھی کہ صدائے گریہ کے کان میں آئی بہت
 گھبراہٹ کی خبروں سے کہا اسے دیکھو تو یہ کوٹ روتا ہوا کینسروں بھی حیرن حیرن چاروں طرف دیکھنے لگیں کہ آسمان پر سناٹا ہوا
 ترقان نے دیکھا طاؤس سمجھ روتا ہوا چلا آتا ہے حال دیکھ کر گھبراہٹ ہوئی طاؤس نے یہ کہہ کر پوچھا کہ کیا
 مصیبت گذرتی کیونکہ اس قدر بے قرار والد ماجد کیسے ہیں کس کام میں مصروف ہیں طاؤس نے جواب دیا کہ نکوسہ زون نے
 قتل کیا یہ سنا تھا کہ ترقان کی محبت حالت ہو گئی بہت روئی اپنا حال پریشان کیا تھوڑی دیر کے بعد سہنسل کے بیٹھی اور
 خیال کیا تو غصہ آیا آنکھیں لال ہو گئیں کینسروں سے کہا جلد میرے تخت میں آئیں والدہ ماجدہ کے پاس ڈنگی آنکھوں کی خبر
 وحشت اثر سناؤنگی پھر اسے اجازت دیکر خود جا بلفا پر جا کر مسلمانوں کو تباہ کر دنگی ایک کو زندہ نہ چھوڑونگی طاؤس
 نے کہا اب جا بلفا پر کوئی نہیں ہو شکر اسلام کے ہاتھ سے بہت سے بادشاہ قتل ہوئے ہیں اُنکے ملکوں پر قبضہ
 کر نیکو سب روانہ ہو گئے ہیں جا بلفا پر ایک حکمرانی طرف سے چھوڑا ہے ترقان نے کہ خیر بہن وہ لوگ مجھ کو ملنے
 آنکھوں پر لگ کر دنگی مگر قاتل والد ماجد کا نام کیا ہو طاؤس نے کہا مجھ کو نام سے آگاہی نہیں ہو مگر صورت بخوبی پہچانتا ہوں
 ترقان نے کہا مجھ کو میرے ہمراہ چلنا ہوگا جب شکر اسلام مجھ کو ملیگا تو قاتل کو بتا دینا طاؤس نے جواب دیا میں ہمراہ رکھ
 چلوں گا اور قاتل کو بتا دوں گا ملکہ کے کینسروں سے پکار کر کہا کہ اسی ایک تخت حاضرین کیا کینسروں تخت لیکر آئیں
 ترقان تخت پر بیٹھی تخت کو اڑاتی ہوئی اپنی ماں ملکہ ریحان سیر پوش کے پاس آئی اسے جو بیٹی کو آتے ہوئے
 دیکھا خوش ہو گئی اپنی جگہ سے اٹھ کر قریب آئی ترقان کو گلے سے لگایا ترقان نے رونا ٹپک دیا کہا وہاں
 بیقرار ہو گئی کہا بی بی خیر تو ہو دشمنوں کو کیا رنج ہو بچا جو کیسیٹ ہو ترقان نے کل حالت ملک میں پوش کے
 قتل ہو نیکی بیان کی ریحان کو بڑا صدمہ ہوا اسنے بھی اپنا حال پریشان کیا تمام محل میں ماتم ٹر گیا ترقان نے کہا اچھا
 مادر گرامی اب صبر فرمائیے آنسو نہ بہائیے مجھ کو اجازت دیجیے خستہ کپے میں والد ماجد کے خون کا عوض سناؤ
 سے دنگی ایک کو زندہ نہ چھوڑونگی جلا کر خاک کر دنگی سب کو ہاک کر دنگی ریحان نے جواب دیا کہ بی بی جو ہونا
 حق وہ ہوا اب مسلمانوں کو قتل کر کے کیا حاصل ہوگا ملک زمین پوش زندہ ہو جائیں گے گو خطا مسلمانوں کی ہی
 اور انکے بے ہوشی کی جائے ہزار ہا ہو مگر مجھ کو تمہارا بھانا گوارا نہیں ہو نہیں معلوم کیا ہو کیا ہوسکتی ہوں مسلمان ایسے
 ہیں تجھوں نے بڑے بڑے ساحروں کو قتل کیا ہے اور ظلم توڑے ہیں ان سے مقابلے کے لیے جانا مناسب نہیں ہے
 ترقان نے کہا امان جان وہ ساحر کیسے تھے جھکو مسلمانوں نے قتل کیا ظلم کیسے تھے جو انکے ہاتھ سے شکست کے
 بڑے ظلم تھے اور ساحران طویل جو سامری حمد و عیش زمانہ تھے ترقان نے جواب دیا میں اس بات کو یقین نہیں
 کرتی کہ غیر ساحر ساحر کو قتل کرے شاید کبھی ایسا ہو گیا ہو کوئی ظلم کسی ترکیب سے نفع کیا ہو وہیں کے ساحروں کو
 قتل کیا تمام زمانے میں نام ہو گیا کہ بڑے بڑے ساحروں کو قتل کیا در بڑے بڑے ظلم شکست کے آپ مجھ کو
 اجازت مر حمت فرمائیے میں ضرور جا کر عوض خون والد ماجد لونگی جب ریحان نے دیکھا کہ ترقان کسی طرح نہیں ہانتی ہے
 مجھو ہو کر کہ بی بی پھر کیونکر جانے کا ارادہ تو ترقان نے جواب دیا کہ جس قدر شکر بیان موجود ہو اسکو ہمراہ لونگی اور جس قدر
 ساحران نامی میرے ملازم ہیں انکو ساتھ لونگی اور برائے تباہی مسلمانان روانہ ہو جاؤنگی ریحان نے کہا بی بی اگر
 یہی قصد ہو تو اپنے استاد جو نورا آتش چشم کو ہمراہ لوناظرین پر واضح ہو کہ خونخوار آتش چشم ایک ساحر غدار ہے
 جب ترقان بہت کم سن تھی تو یہ سکا زلیخا شوق ہو کے اٹھا لیکھا تھا ملک زمین پوش نے اسکی تلاش میں

بڑی کوشش کی تھی جب پتہ معلوم ہوا تو زمین پوسٹ خوشنوار کے پاس گیا تھا و بہت وساحت ترقان کو لایا تھا
 خوشنوار نے زمین پوسٹ سے چمک کر لایا تھا کہ میں اسکو بہتر تعمیر کر دے گا اپنے فرزند دن کی طرح بکھوگا خبر دیکھی میرے
 آنیکی مانتھ نہ کرنا اور جس روز زمین آنایا خلافت ہوگا اسی دن تھاری شاہی کو خیری سے بدل دوں گا ملک
 زمین پوسٹ نے سب کو منظور کر لیا تھا خوشنوار کے کہنے سے یزدن شہر پناہ ترقان کے لیے بنا تعمیر کیا گیا تھا
 ترقان اس باغ میں رہتی تھی شب و روز خوشنوار کے بیان رہتا تھا ہر وقت شغل مختاری رہتا تھا اس کے
 اصل سے اپنا دل خوش کرتا تھا زمین پوسٹ سے پوشیدہ کرتا تھا اس سے کہتا تھا کہ میں اسکو اپنے فرزند دن
 کی طرح جاتا ہوں گو زمین پوسٹ جاتا تھا مگر خوف کچھ کہ نہ کہتا تھا اس نے اسکو بھی تعلیم کیا تھا جسوقت اسکو
 ملائے اگر خبر دی تھی تو خوشنوار اپنے فلسفہ میں تھا اسکے بیان نہ تھا یہ اپنی مان کے پاس آئی اور اپنے ارادے
 سے اسکو ماہر کیا اس نے خوشنوار کو ساتھ لے کر نکلی اسے دی ترقان نے کہا اُنکے لہجائی کی کیا ضرورت ہو کیا اُن
 کو ہم جیسے بے آنکو تکلیف دین میں خود کیا کم ہوں اگر دو ہاڑ مسلمان ہونے تو ایک صحابہ سب کو دیوانہ جادوئی
 اور کیا آپ نے اسکا احسان نہیں کیا ہو جو پس و پیش کرتی ہیں بارہا بیان ہے بڑے بڑے بادشاہ لشکر کشی کے آئے
 ہیں لے آنکو دیوانہ کر کے مار ڈالا کسی کو جلا دیا مجھے اہل اسلام کیا مقابلہ کر سکیں گے ریحان نے مجبور ہو کر کہا جی
 ہاں کو اختیار میں لاچار ہوں ترقان نے اسی وقت مہلدار کو طلب کیا جب مہلدار آئی تو کہا جا کر جو بدار و دن کو
 حکم دو کہ رسالدار و دن کی فوج بہت جاہ حاضر کریں ہمیں ایک ضرورت ہو مہلدار باہر آئی جو بدار و دن کو طلب کیا
 سب کیفیت بیان کی جو بدار و دن وقت روانہ ہوئے رسالدار و دن کو اگر اطلاع دی سب اسی وقت مسلح و کھل ہو کر
 دیوان شاہی پر حاضر ہوئے مہلدار نے ترقان کو اطلاع دی کہ سب رسالدار و دن وقت پر حاضر ہیں ترقان نے
 کہا ہماری طرف سے سب کو اطلاع دو کہ سامان سفر بہت بلتیا کرین عنقریب ہم بیان سے سفر کریں گے
 مہلدار پھر باہر آئی رسالدار و دن سے ترقان کا پیام لیا اور بہت سی تاکید کر دی رسالدار و دن رخصت ہو کر اپنے
 رسالدار و دن میں آئے سامان سفر درست کرنے کے لیے فوج میں حکم دیا کوپا کی تیاری ہونے لگی ترقان نے اپنی
 مان سے کہا جسوقت لشکر تیار ہو جائے میرے بیان روانہ فرمائیں گے اسبد میں رخصت ہوتی ہوں وہاں لشکر
 ساحران کا انتظام کرنا ہو اور کیا تعجب ہو جو اسکو شرف لے لے ہوں اگر وہ مجھ کو وہاں نہ پائیں گے تو گھبراہٹیں اور اُنکے
 خلاف ہو گا کیونکہ بے آنکی اجازت کے بیان چلی آئی ہوں ریحان نے کہا جسوقت لشکر میں سامان سفر درست ہو جائیگا
 میں ضرور تمہارے بیان ہمیں دینی مگر ایک بات یہ سنی ہو کہ تمہارے بیان کوئی جان نہیں سکتا اور کچھ ایسے اسباب
 وہاں فراہم ہیں جو انسان کی ہلاکت کا باعث ہو جائے میں ترقان نے جواب دیا آپ خاطر جمع رکھیے اُن لوگوں کو گزند
 نہیں پہونچے گی یہ بات تو غیر شخص کے ہے جو ہم سے جنگ کرینیکی نیت سے آئے وہ البتہ نہیں سکتا اور یہ لوگ
 تو مگر کے ہیں انکے لیے کچھ اندیشہ ہیں ہو ریحان کا مومن ہو رہی ترقان نے اپنے تخت پر سوار ہو کر روانہ ہوئی اپنے
 باغ میں اگر جہتقد رسالدار و دن کے بیان ملازم تھے اُنکو طلب کیا جب سب اکرم موجود ہوئے تو ترقان نے کہا تم
 لوگوں کو ملازم ہو کہ بہت جلد سامان سفر درست کرو عنقریب میں برائے مقابلہ مسلمانان کوپا کرونگی ساحر و دن نے جو
 بات سنی ترقان سے رخصت ہوئے اپنے ٹھکانے پر آئے سامان سفر دیا کرنے میں مہرگرم ہوئے ترقان اپنے بارے میں مضموم
 و محمل شلنے لگی کہ سامان پر سامان ہو ترقان نے نگاہ اٹھا کر دیکھا آید خوشنوار جادو کی علامت ظاہر ہوئی ترقان
 خوش ہو گئی ایک برقی چمکی تخت خوشنوار زمین پر آیا خوشنوار تخت سے اُتر آیا ملکہ تم کہیں گئی تھیں ترقان نے

سب گھبت میں آئی خوشی کو بھی غصہ آیا کہ ملکہ نے جسٹس راجہ اپنے بارے میں مٹیوں میں جا کر مسلمانوں کو نیست
 نابود کر دیا تھا۔ قاتل زمین پویش کا سر ہانگنا تر قان نے جواب دیا کہ مجھ سے کس نے اپنے ہاتھ سے ایک یکرستان
 کو قتل کر دیا تب تک جو چین نہایا خوشنوار نے جواب دیا کہ میں سب کو زندہ گھر قتل کر کے تمہارے پاس لے گیا تم
 سب کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا ملکہ تمہارا جاتا تھا اور انہیں بوجہ میں موجود ہوں تو تمہیں تکلیف کرنا کیا ضروری
 زمین جانتے ہی سب کو قتل کر دیا تھا تر قان نے جواب دیا کہ میں ضرور ہانگی اگر تمہارا وہ یکرستان ہمراہ چلو
 خوشنوار نے چلا ہوا کہ پھر میں اپنے شکر کو ہانگنا کر دین وہ سب لوگ چلنے کا سامان رست کر میں تر قان نے
 جواب دیا کہ ضرورت ہی جتنی ضرورت ہو میں موجود ہوں وہ ضرور جائیگے علاوہ انکے میں نے لشکر غیر ساحران کو
 سامان ہتھیار لگا کر دیا ہے میں ہر گز ہانگنا لوگ بھی ضرور آئیں گے سیکر کافی ہیں خوشنوار نے کہا سرائی کی تو
 ضرورت نہیں ہو فقط ان لوگوں کو جس وقت ہم سر کر لیں تو یہ سب انکی قید کو لے دین تر قان نے جواب دیا
 کہ وہ سب میں لے بھی سب کو ہمراہ لے کر آؤ گی ورنہ یہ ذکر ہا جب آفتاب غروب ہو گیا خوشنوار تر قان کا
 ہاتھ پکڑے ہوئے باہر درمی میں آیا تر قان نے کینہ دن کو حکم دیا کہ سب متوجہ صحبت شراب کہاں آ رہے ہیں کینہ دن
 کشمیران کہاں کی گلابی ان شراب کی حاضرین خوشنوار نے صراحتی میں گلاس اٹھایا شراب اٹھیل کے ملک کے سامنے
 پیش تر قان نے شراب پی پھر خود صراحی اٹھاکے جام مملو کیا خوشنوار کو دیا اسے خوش ہو کر جام بیا تھوڑی دیر
 تک باہر گرا سطرچ سنواری رہی جب دماغ گرم ہوئے شوق دھل میں بخود ہو گئے خوشنوار نے کینہ دن خوش آواز
 بکھڑا اشارہ کیا کینہ دن نے گانا شروع کیا بیان خوشنوار تر قان نے ایک ایک عام شراب پیاد و یون بست
 ہو کر بیوش ہوئے بات بھر ہو ش پڑے رہے جب صبح ہوئی دونوں غافلون کو ہوش آیا تر قان اٹھی تھوڑا
 دھوکہ کھڑا ہوا ایک کینہ دن نے اگر گناہ داری محلدار صاحب آتی ہیں تر قان نے کہا آئے دو یہ ذکر تھا کہ محلدار نے
 اچھر سدا کیا تر قان نے جواب سلام دیکر بیٹھنے کی اجازت دی محلدار نے کہا حضور کے حسب العصب لشکر حاضر
 ہو جو حکم ہو وہ کیا جائے تر قان نے کہا ان لوگوں کے رہنے کی واسطے انتظام کرو اور جو جو اس کے ضروریات
 ہوں اسکا بند و بست بہت جلد کرو خبردار کسی قسم کی تکلیف ان لوگوں کو نہ ہو لے پائے محلدار باہر آئی کار پر درون
 کو بل کر کہا ہماری فکر یہ فرماتی ہیں سب نے بوجہ حکم انتظام درست کیا لشکر کو انار تر قان نے خوشنوار سے
 لشکر تو لگیا ہی اب کیا ارادہ ہو خوشنوار نے کہا آج بیان رہا اور جو انتظام باقی ماندہ ہیں وہ بھی درست ہو جائیں
 کل بیان سے چار تر قان نے کہا میری بھی ارادہ تھا مگر کچھ اسباب محروم تھے جات بزرگان ہیں اسکا ساتھ لینا ضرور
 ہو خوشنوار نے جواب دیا کہ تمہارا کیا ضرورت ہو کیا ساحرون سے جنگ ہو اور اگر ساحرون سے جنگ
 ہو تو تمہارا کیا ضرورت ہو میں یون کسی سے محروم کب کہ ہوں جو تحفہ جات کی فکر کروں تمہاری خوشی یونہی ہوا سوچ
 میں تمہیں ساتھ لے جاتا ہوں ورنہ اپنے کسی ملازم کو بھیج دیتا وہ لشکر اسلام کو اسیر کر لانا جب وہ وہ بوجہ حرمین
 تو ہے کیونکہ مقابلہ کر سکیں گے تر قان نے جواب دیا کہ میں لے والدہ ماجدہ کی زبانی سنا کہ ان لوگوں نے بہت
 سے طلسم فوج کیے ہیں اور بڑے بڑے ساحران جلیں قدر کو قتل کیا ہو خوشنوار نے مسکرا کر جواب دیا کہ وہ ساحر ہونے
 جنگوان لوگوں سے قتل کیا اور وہ طلسم ہونے جنگوان لوگوں نے فتح کیا تر قان نے کہا میری بھی خیال ہو خوشنوار
 نے کہا پھر تحفہ جات لینے کی کیا ضرورت ہو یون چلنا کافی تر قان نے بھی اسکا کہنا منظور کیا اور وہ روز و شب
 انہیں ذکر افکار میں بسر کیا دوسرے روز علی الصبح خوشنوار تر قان نے لشکر ساحران و غیر ساحران

سلام کیا پھر نامہ نذر دیا امیر نے نامہ کھولا پڑھا شروع کیا امین تر قان اور خو خوار کی طرف سے لکھا تھا کہ یہ سردار شکر اسلام
 قاتل ملک زریں پوش کو تھامے جو نے گرد و سر سے کتب میں ڈال دین کہ وہ جگر ناک ہو جائے در تمہاری حالت
 قبول کر دینا بہت حشری برستی اختیار کروا کر اسکے خدائے کر دے تو اپنے تین سلاست نہ پاؤ گے امیر نے جو اس لفظوں کو
 پڑھا بدستہ کمال غصہ کیا قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر فرمایا کیا یہ مردہ گویا کی تو بھی جا کر سب کو ناک میں ملا دو لگا دینا مگر نامہ دار
 کہہ نہ سکا کہ یہ قاتل ہمارے طرف سے کہہ دینا کہ نہ کرے اپنے جان عزیز تو سر میری وجہ شہید پر لعنت کر نہ بہت بدستی
 اختیار کر دینا نام و نشان نہ دو گے نامہ دار نے میں بیچین ہو کر جواب دیا کہ لگی کیا حال ہو جو ہمارے دی نصرت
 کیو سیکر کر سکیں اتنا کہنا تھا کہ نور الدہر نے ایک طمانچہ اس ساحر کو مارا کہ سر اڑ گیا اسکے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا
 تھوڑی دیر کے بعد وہ اتنی کشتی مرانام میں فولاد جادو پر امیر نے فرمایا اسکی لاش کو باہر پھینکو و ملازموں نے
 ریش اس حشر کی باہر پھینک دی یہاں تو یہ واقعہ گذرا مگر تر قان نے خو خوار سے کہا کہ میں نے نامہ
 کے سردار کے سردار کو یہ دانہ کیا تھا ابھی تک نامہ دار واپس نہیں آیا کیا سبب ہو خو خوار نے کہا میں بھی اسی
 فکر میں ہوں تر قان نے کہا کسی دوسرے آدمی کو یہ دانہ کرنا چاہیے کہ اسکی خبر لائے خو خوار نے اسوقت سر
 اس حشر کو رو نہ کیا یہ تو شکر اسلام کی طرف روانہ ہوا یہاں خو خوار نے تر قان سے کہا یقین ہو کہ وہ لوگ اب کچھ
 مذہب نہ کریں اور قاتل ملک زریں پوش کو حوائے کریں اور طاعت قبول کریں تر قان نے کہا میں قاتل کو تو
 نہ در ہر دو دن دوران سب لوگوں کو بھی سخت تکلیف دینی خو خوار نے کہا جب طاعت قبول کریں تو پھر سیکر
 لگی کیفیت دنیا مناسب نہیں ہو بلکہ در خاطر کرنا لازم ہو کہ انھوں نے ہمارے مذہب کو اختیار کیا تر قان نے
 کہا پھر تکلیف دیکر پھر غصہ فقیر کر دو گئی میں نے قسم کھائی ہر مسلمان کو جہانک ہو سیکر میں تکلیف پہنچاؤں گی خو خوار
 نے کہا جب وہ اپنے مذہب کو ترک کر دینے مسلمان کہیں جیسے تر قان نے کہا اسوجہ سے انکو کم تکلیف دیجائیگی اور
 اگر مسلمان زمین اور ترک مذہب نہ کریں تو سب کو جلا دوں دیو بادوں خو خوار نے کہا جیسا ہو گا دیکھا جائیگا
 یہ ذکر تھا کہ روینکی آواز تری تر قان نے گھبرا کے گردن اٹھائی دیکھا جس ساحر کو فولاد کی زبر کھواسطے بھیجا تھا وہ
 روتا ہوا پلا آئی تر قان نے گھبرا کے پوچھا اسے خیر تو وہ اس ساحر نے جواب دیا کہ فولاد جادو کی لاش سامنے
 میدان میں پڑی ہے نہیں معلوم کہنے مار ڈالا تر قان نے کہا سوائے مسلمانوں کے اور یہ کام کسی کا نہیں معلوم
 ہوتا یہ صوفیوں سے اسکو مار ڈالا خو خوار نے کہا میں ابھی تحقیق کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر اسنے بازو سے ایک تھوڑا
 کچا پتلہ کھولا کچھ اسم سحر پڑھا پتلے پر بانی ڈالا پھر پوچھا یہ شہر سامری فولاد جادو کو کہنے مارا اور کیونکر مارا اسنے
 کہا فولاد جادو کو ایک جوان مسلمان نے قتل کیا ایک طمانچہ اس زور سے مارا کہ سر اڑ گیا خو خوار نے کہا نام
 بتاؤ پتلے سے تھوڑی دیر تک سکوت کیا پھر گردن اٹھا کر کہا نام اس جوان کا نور الدہر ہو خو خوار نے کہا اسکو
 کس خطہ پر قتل کیا پتلے نے جواب دیا کہ سنے بد زبانی کی تھی یہ سکر تر قان تھی ہوئی کہا اسکو خو خوار بہت مناسب
 ہو گا جو نور الدہر کے قاتل کا نام بھی تحقیق کر دو خو خوار نے پوچھا ملک زریں پوش کو کسے قتل کیا اسکا نام
 بتاؤ پتلے نے پھر سکوت کیا تھوڑی دیر کے بعد کہا ایک جوان بدیع الملک نامے شکر اسلام میں ہو اسنے ملک
 زریں پوش کو قتل کیا ہو خو خوار نے تر قان سے کہا تجھے سن لیا بدیع الملک نے ملک زریں پوش کو قتل
 کیا اور نور الدہر نے فولاد جادو کو قتل کیا تر قان نے کہا میں بہت تعجب کرتی ہوں کہ فولاد سحر میں طاق تھا
 اسنے غیر ساحر کے ہاتھ سے مار کیونکر کھائی پتلے نے کہا ان لوگوں کو غیر ساحر نہ ہاتھ وہ ساحر کی ہستی نہیں سمجھتے

ہیں اُنکے پاس ایسی چیزیں ہیں جنکی وجہ سے آپس میں تباہی نہیں کرتا ہر خوئیوار نے کہا بھراؤ نے کیونکر جنگ کرنا چاہیے پتلے نے جواب دیا بیشتر وہ اشیاء اُنکے لیکر اپنے قبضے میں کر دیتے لوگ مجبور ہوئے سو وقت اختیار کر کے چاہتا اُنکے جنگ کرنا وہ مجبور ہو جائیں گے خوئیوار نے کہا اے شہید سامری کیا چیزیں ان لوگوں کے پاس ہیں پتلے نے جواب دیا کہ جو سب کا سردار ہے جسکا نام صاحبقران ہے وہ صاحب سمع و بصر ہے اور اُسکے پاس ایک حریر پیکل ہے جسکی وجہ سے آپس میں تباہی نہیں کرتا ہر دور بدیع الملک کے ملک میں پوش کو قتل کیا اور اُسکے پاس کئی چیزیں ایسی ہیں جو دیکھ کر ہی ایک ہزار و پندرہ ایک مہرہ سیاحانی ہو ایک لوح ہے جسکی پر تباہی ہو کر جب کسی وقت مشعل میں بدیع الملک شکوہ دیکھتا ہے تو اسکی شہت پاتا ہے اور دفع بلیات اسم اعظم اسمین ملتے ہیں جہاں ان دونوں شخصوں سے یہ چیزیں لیکر اپنے قبضے میں نہ کر دے تب تک اُنکے زناد شوارہ کسی صورت فتح نہ پاوے گا و پھر کے مارے جاوے گا خوئیوار نے کہا میں اس وقت تدبیر کرتا ہوں کیا بڑی بات ہو ابھی سب چیزیں اپنے قبضے میں کر دیا پھر مسلمان ملکر کیا بنا لینگے اب معلوم ہوا کہ ان لوگوں کو اسی بات پر تباہی اس وجہ سے انھوں نے ہمارے نامہ دار کو قتل کیا یہ نہ سمجھے کہ اگر ہم کد برائیں گے تو سب توجہات اُنکے چھین کر اپنے قبضے میں کرینگے پھر یہ غور کہ ان رہیگا ترقان تو اس گفتگو کو سنکر سن ہو گئی خوئیوار نے جو اسکو متفکر پایا کہا ملکہ عالم آپ کیوں ضرور فرمائی ہیں میں سب تنظیم کر دوں گا ترقان نے کہا مجھ کو اس وقت یہ کیفیت سنکر میرے ہو گئی مسلمان بڑے زبردست ہیں اسوجہ سے ان لوگوں نے بڑے بڑے حارون کو مارا بہت سے ظلم و باد کیے ان لوگوں سے بہت بھوکے متاثر ہو کر آیا تھا کہ یہ لوگ کسی طرح سے گزند ہو جائیں خوئیوار نے کہا ملکہ اسکی فکر نہ کرو میں ابھی جا کر سب کیفیتیں عرض کروں تحقیق کرتا ہوں پھر وہ سب اخیان اپنے قبضے میں کرتا ہوں جب سب توجہات ان لوگوں سے حاصل ہو جائیں پھر کیا بنا لینگے جس طرح چاہتا ہوں اگر گرفتار کر لینا ترقان نے کہا میں بھی تمہارے ہمراہ چلوں گی خوئیوار نے کہا تمہارا چلنا مناسب نہیں ہے بلکہ بہتر ہے کہ تو اپنے باغ میں پلٹ جاؤ میں ان لوگوں سے برطرت سے سمجھ دوں گا ترقان نے کہا میں باغ تو ہرگز نہ جاؤں گی بلکہ تمہارے ہمراہ لشکر سلام میں ضرور چلوں گی خوئیوار نے کہا ملکہ میں تبدیلی صورت کوک جاؤں گا ان لوگوں کو فریب میں لاؤں گا تم وہاں جا کر کیا کر دگی ترقان خاموش ہو رہی خوئیوار اٹھا اسباب سمجھنا اپنی صورت سحر سے تبدیل کر کے لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا جیسے ہی لشکر میں پہنچا دیکھ بڑی آبادی ہے ایک جانب لشکر کا بازار آراستہ ہر قسم کا سودا فروخت ہو رہا ہے لوگ جمع ہیں ایک طرف کھانا لطف معلوم ہوتا ہے کوئی جو بھری کی دوکان پر بیٹھا ہوا سوئی کر دیا قوت کی خریداری کر رہا ہے کوئی بڑا کی دوکان پر اٹلس محل جا دانی کے چھان چکرا رہا ہے کوئی حکاک کی دوکان پر کھڑا ہے کعب لطف ہے خوئیوار بصورت تبدیل سب کو دیکھتا ہوا بازار کی طرف سے گزر گیا اب اسکو بارگاہین سردار دن کی ملیں اسنے لوگوں سے فیصل کرنے بہت کے نام تحقیق کرنا شروع کیے پہلے ایک بارگاہ کے قریب پہنچا دیکھا دو چار آدمی اس طرف سے آتے ہیں خوئیوار نے اسنے پوچھا کیوں بھائی یہ بارگاہ کسی آدمی انھوں نے جواب دیا یہ بارگاہ ملک ایرج فرزند قاسم دیو قار کی ہے مجھے کیا ضرورت ہے کیوں تحقیق کرنا میرے جواب دیا مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے میں مرد مسافر ہوں مزید اٹھنے کی حالت میں اس طرف آنکلا ہوں چاہتا ہوں کوئی شخص ایسا مل جائے جو اس وقت ایسی میں کچھ دستگیری کرے ان لوگوں نے کہا اے مسافر بہت اچھی جگہ تو آگیا ہر بیان جس سے سوال کریگا تیری حاجت بڑی ہو گی خوئیوار آگے بڑھا اور ایک بارگاہ کے قریب پہنچا دیکھا دو خد متکا اندر سے نکلے کسی کار ضروری کو جاتے ہیں خود خوئیوار

آگے بڑھنا آگے تھمنا یا پوجنا بارگاہ کسی مومن کا جواب دینا تو در کیوں دریافت کرتا ہوں۔ سننے والے
 طبیعت بیان کی جو چیزیں بتاؤں گی ان کی انکھوں میں آنسو بہا رہا تھا۔ شہزادہ ہار سے آقا سے سائیاہ ملک ستمگانی بن
 ایک ایسے شخص کی جو خوشوار سے نڈر غصہ سی حالت ہو تو وہی زبان جان بھر خوش حال کر دین شایہ میری تقدیر کسی
 جی سے تو میری طبیعت دلیع ہو نہ رہے۔ روتے کہتا ہوں اختیار ہو رہا ہے۔ چہرے پر جو کچھ خوش حال کر رہا تھا وہی مر رہا
 بڑی بڑی خوشوار اور آگے بڑھا گیا بارگاہ اور دیکھا دی وہاں ہی سے تحقیق کیا معلوم ہوا کہ یہ بارگاہ شاہزادہ
 مسکندر فرخ لقا کی جو خوشوار اور آگے بڑھا دیکھا ایک بارگاہ بہت بڑی استاد ہو کر دے کے بہت سے لوگ بھی آتے
 جاتے ہیں خوشوار بھیجھا کہ یہ بارگاہ سردار لشکر کی ہو مگر لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ بارگاہ بیع الممالک
 کی جو خوشوار تھیں بارگاہ دیکھ کر حیران ہو گیا بارگاہ کے نشانات کو خیال میں رکھا اور آگے بڑھا دیکھا ایک
 بارگاہ نہایت ہر گھٹ استاد اور دربار بارگاہ پر انہو کثیر معلوم ہوتا کسی بادشاہ عالیجاہ کی ڈیوڑھی جو خوشوار
 نے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ بارگاہ کسی جو سب سے بڑا بیجاہ بارگاہ صاحبقران کی جو خوشوار بیس طرح
 سب کی بارگاہیں دیکھ کر اور نام تحقیق کر کے اپنے شہر میں واپس آیا ترقان مثل رہی تھی اسکو جو آتے دیکھا
 خوش ہو کے پوچھا مطلب بھی حاصل ہوا خوشوار نے کہا اب کتنی بڑی بات ہو شب کو جا کے سب چینین لے
 آؤ لہذا سوقت میں صرف نام اور مقامات دریافت کر کے گیا تھا سو وہ تحقیق کر آیا اب شب کو جا کر بازو بند
 وغیرے آؤ لہذا کل سب کو گرفتار کر لوں گا ترقان بہت خوش ہوئی تمام دن دو دن مکاروں نے یہی ذکر کیا کہ
 شام ہو لہذا سلام میں جاؤں تحفہ جات وہاں سے لاؤں پھر سب کو قید کر کے یہاں سے بجاؤں جب دن تمام ہوا
 اور آفتاب عالم تاب پردہ شب میں نمان ہوا ترقان نے خوشوار سے کہا اب تمہارے جانے میں کتنی دیر
 خوشوار نے کہا ابھی لشکر اسلام میں سب لوگ بیدار ہوئے جب ات زیادہ جا بیگی میں جا کر پٹاکا مگر ترقان
 نے کہا کیا شب کو کوئی اطلاع دار وہاں ہوگا خوشوار نے کہا میں غریب زمین ہو کر جاؤں گا اور بیع الممالک کی بارگاہ
 میں جا کر نظر رکھوں گا اگر کوئی سوتا یا دیکھا تو سب تحفہ جات اس وقت پہنچے میں کروں گا اگر بیدار ہو گا تو ابست
 کچھ دیر تک انتظار کرتا ہوں ترقان نے کہا آج اسکا انتظام ضرور ہو جانا چاہیے خوشوار نے جواب دیا مگر تم ظالم بیع
 رکھو میں آج سب تحفہ جات تمہارے ہیکل کش کر وں گا مجھے وہاں تک جانے دو انھیں باقون میں نہ رات زیادہ کتنی پھر
 ترقان نے کہا اب رات بہت آئی ہو دیر نہ کر دو خوشوار نے جواب دیا اسباب مگر ساتھ لیا چھوٹا سم کر پٹھر ہلکے
 دو توں ہاتھوں زمین پر اسے غرق زمین ہوا ترقان اٹھ کر بیٹھنے لگی مگر خوشوار جو غرق زمین ہوا بیع الممالک
 کی بارگاہ میں اسے سرنگا لادیکھا شہزادے سوئی وکافوری روشن میں باری دار حاضر ہیں بیع الممالک سہری
 پر آرام فرماتے ہیں خوشوار نے سحر کیا باری دار ونگو غنودگی ٹاری ہوئی یہ زمین سے نکلا مگر سہری کے قریب ہی دیکھا
 لوح کھینچے میں بڑی ہی باندہ تار کے چمکتی ہی ہو اپنے قبضے میں کی باہرنگی بازو بند ہوا تھوڑا بازو بند چھینے کا تھوڑا
 مگر پھر اسے خیال کیا اگر ابھی بازو بند نہ ہوتا ہوں تو بیع الممالک جاگ پڑے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے
 یہ سوچ کر اسے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک پریہوشی کی نکالی دماغ میں بیع الممالک کے ہونچائی شاہزادے کو
 بچھینک آئی بیہوش ہوئے اس بیباک نے اپنا کام کیا مگر وہ بازو بند نہ ہوا اسے چلا اسی نقاب کے رات پھر
 بارگاہ میں آیا مگر وہ اور لوح اور بازو بند ترقان کو دیکر کہہ نہ سکا اسکو بھی طرح اپنے پاس رہے گا یہ ناہاب
 جواب میں جانا ہوں صاحبقران کی ہر چیز کا نام ہوں ترقان نے کہا ایک ہی بار کیوں لیتے لے خوشوار

سے کہلا من مجبور ان اسٹید کی وجہ سے بھڑک چکا ہاں مگر مجھ کو کھڑا نہ آیا بارگاہ صاحبقران میں کیونکر جانا چاہیے
ترقان نے اس کو رخصت کیا خوجہ بخوار پھر غرق زمین ہوا تھوڑی دیر کے بعد اسے بارگاہ صاحبقران کے اندر
زمین سے سر نکال کے دیکھ تو معلوم ہوا کہ صاحبقران تو سو رہے ہیں مگر بہت سے غمگین ہیں خوجہ بخوار نے حیران
حکیم غنودگی سے یہی ہوئی خوجہ بخوار خوف زمین سے باز آیا صاحبقران کے قریب آگئے بیوی دماغ امیر میں ہونے لگی
صاحبقران چھینک سیکر بہوش ہوئے اسے حرز بیکل پر قبضہ کیا وہاں سے بھی رہی ہوا اپنی بارگاہ میں آگئے
حرز بیکل ترقان کو دی اور کہہ دیا یہ بھی عجیب تحفہ ہوا اصل یہ ہو کہ مسلمانوں نے بڑی کوششیں کی ہو گئی تھیں بارگاہ
ہا تھا آئی ہو گئی ایسی چیزیں جو اسے ان لوگوں کے دوسرے کو ممکن نہیں تھیں انھیں بہت احتیاط سے رکھنا ترقان
خوش ہو گئی خوجہ بخوار نے کہا اب کل ٹبل بھی بچاؤ صبح کو میدان میں جانے لگا ایک عرصہ کے سب کو اس پر گھیر لیا پھر
انھیں اختیار ہو جو چاہے ان لوگوں کے حق میں کرے اور ایک بات یہ بھی ہو کہ انکی گرفتاری سے درویشاں و نادان
مثل زرد و جاہر کے بھی ہا تھا آئینگی صرف ایک بار شکار پر جو اپنے اپنے مکانوں میں نہیں ہو علاوہ اسکے کہ نہ شکار
بہر و بحساب ہو ہر ایک سرکار الگ ہو گئے قتل کرنے سے بہت کچھ مال ذرا ہا تھا آئینگی ترقان نے کہا اب لکھا
اگر تھار کر ناکیا مشکل ہو اسی ذکر میں رات بسر ہوئی صبح محراب ہوئی تو شکار اسلام سے عدا سے اذان بند ہوئی
امیر اٹھے فریضہ سحری اور کیا سب سرداروں نے بھی ماز میں سے فراغت حاصل کی بدین الماسکے جو نہال کیا
باد و بند بازو پر نہ پایا لوگ کو دیکھا اسکا پتہ بھی نہ پایا چہرہ بھی پہنے پاس نہ دیکھا بہت عرصہ لے صاحبقران کے پاس
آئے کل کیفیت عرض کی امیر کی نگاہ نے سینہ پر بڑی حیرانگی نظر نہ لائی صاحبقران بھی تردد ہوئے تب سب سرداروں
شکار متعجب ہو کر امیر سے کہنے لگے یا صاحبقران بڑے عجیب کی بات ہو کوئی آیا ہمیں بارگاہ میں کسی کے ایسا کائنات
نہیں پھر کون تھا جو یہ چیزیں لیکھا امیر نے فرمایا یہ کام کسی سحر کا ہو یہ ذکر تھا کہ خواجہ پروٹانی صاحبقران کی خدمت
میں حاضر ہوئے سب کیفیت دریافت کی پہلے امیر کی بارگاہ میں گئے فرش اٹھا کے چاروں طرف زمین کو دکھا
ایک جانب ہنر نقب معلوم ہوا خواجہ نے اسکا سراغ لگانا چاہا مگر نقب کو بہت تنگ تاریک پایا بعض بعض جگہ
زمین کو بہت عمیق تھا دیکھ خوجہ تھوڑی دور گئے پھر آگے جانکی راہ نہ پائی مجبور واپس آئے امیر سے مگر عرض
کی یا صاحبقران یہ کام کسی سحر کا ہو غرق زمین ہو کر آیا وہاں میں بدین الماسکے کی بارگاہ میں جاتا ہوا
وہاں کی بھی خبریں لاتا ہوں دیکھوں وہاں کس ترکیب سے کوئی آیا یہ کمر بدین الماسکے کی بارگاہ میں آئے
فرش بارگاہ اٹھا کر چاروں طرف نگاہ کی بیان بھی نقب کی وہی ترکیب پائی مجبور ہوئے صاحبقران کی
خدمت میں حاضر ہوئے عرض کی وہاں بھی یہی حالت ہو ضرور رات کو کوئی سحر شکار جہالت سے یہاں آیا
اور وہی سہا شیار لیک امیر نے فرمایا عجیب کی بات ہو کہ اب تک ان لوگوں نے طبع جنگی نہیں بچواں جو خواجہ سے لڑتے
کی اب ضرور طبع جنگی بچوائے میدان میں آئے صاحبقران نے اسکا منظر کو یاد کیا یا د تھا خوجہ سے عرض کی معلوم ہوتا ہے
اسکو کہ فیست اسم اعظم معلوم تھی ورنہ اسکی بھی کوئی ترکیب نکالنا مگر اب ہوا ہے کہ امیر نے فرمایا درویشاں و نادان
رخصت ہوئے مگر برقی تانی لے جو نگاہ خواجہ کی دیکھی معلوم ہوا کہ خواجہ کا ارادہ ہو کہ شکار دشمن میں جہاں میں کچھ ایسا
کمال دکھائے برقی بھی خواجہ سے پچھل کر چلا مگر غور سے جو دیکھ کہ برقی جاتا ہی کار کے در زدی اسے برقی لکھا
جاتا ہی برقی نے دیکھا خواجہ پکار رہے ہیں عرض کی استاد کہیں نہیں جاتا ہوں خواجہ نے کہا یاں آ برقی تہا
آیا غور سے لکھا خبردار لشکر دشمن میں نہ جانا یہ لوگ بڑے غلام ہیں اپنے عیاری نہیں جاتی ہو میں سننے کی بارگاہ میں

گمر نہ جاسکا وہاں بڑی ہوشیاری رہتی ہو برق نے عرض کی استاد میں وہاں جا کر کیا کرونگا آپ بیکار میری طرف سے
 برگمان ہوتے ہیں خواجہ نے کہا میں نے تمکو سمجھا دیا کہ اگر وہاں جاؤ گے تو سلامت پھر کے نہ آؤ گے وہاں میں بھی نہیں
 جاسکتا ہوں جو کچھ پوشش سر کے تمہیں رہا کر لاؤ گا برق نے کہا استاد میں وہاں نہیں جاؤنگا آپ بیکار تھا ہوتے
 ہیں خواجہ فرمودہ ہو برق وہاں سے اٹھ کر ہوگ گیا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا خواجہ نے برق سے
 جانشین کے بعد لشکر خود بخود تیار و کاراستہ یہ قریب ہو چکی کے اپنی صورت ایک عارضی کی بنائی لشکر میں خوشخوار کے
 آئے کنارے لشکر کے پیچھے طنبورہ چھڑ کر تان میں لگانا شروع نہیں لشکریوں کے کان میں جو آواز ہو چکی سب
 بیتاب ہو گئے اپنے خیموں سے نکلا چاروں طرف دیکھنے لگے دیکھا ایک بڑھا نہایت باغریلا کرتا پہنے ایک
 کاٹھ کی تسمیہ گئے ہیں، ڈالے ہوئے بال سر کے منڈے ہوئے ایک تہ بند باندھے طنبورہ ہاتھ میں لیے ہوئے
 لشکر کے کنارے پر جسٹل کی طرف منہ کیے ہوئے بیٹھا تان میں، ہمارا ہی ٹکڑا شکل پر کیا کمال ہو کر دل بھر رہا ہو جانا لشکر
 قریب آئے کہا میں تھا سب آپ کون ہیں کہاں سے تشریف لائے ہیں اس بڑھے نے کہا میں ڈنڈاڑی ہوں یہاں
 سے چند کوس پر ایک قریب ہی وہاں رہتا ہوں جب کبھی کوئی لشکر اس طرف آتا ہو تو اکثر چلا آتا ہوں جو کچھ میری
 قدر کا ہوتا ہو مل جاتا اور پہلے دو سرے لشکر میں گیا تھا مگر وہاں کسی نے سماعت نہ کی مجبور ہو کے یہاں چلا آیا
 اب اپنے ہی وزن چار چار کھانڈا لائے کہا آپ مایوس نہ ہو جیے ہلوگ آپ کی خاطر کریں گے اگر میں بڑھ گیا تو آپ کو اپنے
 مالک تک نہ چلیں گے آپ ہمارے ہمراہ تشریف لیجئے خیمے میں بیٹھ کر گائیے یہ کمر سب اس بڑھے کو اپنے ہمراہ لیے
 میں لائے کہا اب یہ نہیں فرمائیے مگر کوئی اچھی چیز سنائیے خواجہ نے طنبورہ لایا لنگنا کے ایک غزل گائی تمام لشکر
 کے لوگ وہاں جمع ہو گئے سب کی عجب کیفیت ہو گئی مگر آواز گائیک خوشخوار جادو اور ترقان نقاشی تک
 جو بیوی دل در دونوں کے بقرار ہو گئے ترقان نے کہا اے خوشخوار یہ کسی آواز کی عجب سوز گداز ہو رہا ہے زرا خبر تو سناؤ
 اگر کوئی بیان ہو تو اس جلد بلاؤ خوشخوار نے کہا ملکہ عالم میری بھی یہ کیفیت ہو دل کی عجب حالت ہو یہ کمر ایک لازم
 کو بلایا کہا جلد جا کر خبر لایہ کون گاتا ہے اگر کوئی ہمارے لشکر کا لازم ہو تو اپنے ہمراہ لانا اور اگر کوئی اور شخص غیر ہوتا ہے
 اطلاع دینا ہم اسکو بلائیے بیان گنوائیے ملازم بارگاہ کے باہر یاد کیا سب کے خیمے خالی بڑے ہیں مگر ایک خیمے میں
 بہت سے لوگ جمع ہیں اور تمام لشکر اس خیمے کو گھیرے ہوئے کھڑا ہو لیکن سب سکوت میں میں معلوم ہوتا ہوں میں
 جان باقی نہیں ہو لازم خوشخوار یہ کیفیت دیکھ کر رنگ ہو گیا قریب آیا بڑی شکل سے اپنے تین خیمے کے اندر ہو گیا یا
 صورت دیکھا حیران ہو گیا زمین کہا اس صورت پر یہ کمال مگر کچھ کہ نہ سکایہ بھی ہو گیا جب عرصہ ہوا تو ترقان
 نے پھر خوشخوار سے کہا کہ کیے آدمی کو بھیجا تھا کہ بھی تک واپس نہ آیا خوشخوار نے دو سرے ملازم کی طرف اشارہ
 کیا یہ سلام کر کے پیچھے ہٹا خیمے کے باہر آیا یہ بھی جہاں تھا ہوا وہاں آیا یہ بھی ہو گیا خوشخوار نے تیسرے
 ملازم کو روک دیا وہ بتایا مشکل تمام سب کو شاکر خیمے کے اندر ہو گیا دیکھا ایک مرد ضعیف گارہا، غضب
 کی تانیں لگا رہا ہو دونوں ملازم اس کے آگے مرجھالے بیٹھے میں اسے جانتے کے ساتھ ہی ان دونوں ملازموں سے
 مخاطب ہو کر کہا تم لوگ عجب راحت طلب ہو آقاے امداد زخما ہو رہے ہیں ملکہ عالم بیتاب ہیں فرمائی ہیں باہر تک
 کوئی خبر لیکر نہ آیا کہ کون گارہا ہو اور تم بیان کر رہے ہو کہ دین دنیا کی خبر نہ رہی خواجہ نے یہ کلمہ سنا دلیں کہا اب
 میری طبیعت ہوئی مگر اسکو بھی انھیں دونوں ملازموں کی طرح بخار کھنا مناسب ہو یہ سوچ کر کہا میان صاحب غصہ ہو کر
 دیکھے زیادتی نہ کیے ایک ہمان آپ بھی سن لیجیے ان چاروں کی کیا خطا ہو میان گانا باری بلا رہی یہ کمر کا لون پر ہاتھ

رکھے ایک تان ایسی بگائی کہ ملازم ثالث بھی محو ہو گیا اتنا خواجہ نے اسکی طرف ہاتھ بڑھا کے گانا شروع
 کیا ایسی ایسی تانیں بگائیں کہ اسکو بھی کچھ ہوش سر دیا کانہ رہا یہاں تو خواجہ نے اسکو محو کیا دہان ترقان نے
 خوشخوار سے کہا یہ کیا سبب ہو جو بانٹا ہو وہ پھر کے نہیں کہ تو اب کسیکو نہ بھیج دین خود جاتی ہوں خوشخوار
 نے کہا ملکہ تم کیوں تکلیف کر دین خود چاہتوں جو کوئی تان ہی لاتا ہوں ترقان نے کہا میں ضرور جانؤں گی یہ کیسے اپنی
 جگہ سے اٹھی خوشخوار بھی اٹھا دونوں ہاتھ پکڑے بارگاہ کے باہر آئے خوشخوار نے جو گاہ کی سب فوج ایک جگہ کھائی
 دی ترقان سے مخاطب ہو کر کہا دیکھو نیکو دین کوئی ہمارا تو تمام ملازمین شکر اُسی پر جمع ہیں یہ کمر قریب آیا
 بڑی مشکل سے یہ بھی خیمے کے اندر پہنچا دیکھا ایک بڑا بڑا بلاط پورہ ہاتھ میں لیے کارا ہوا اور جن جن ملازمین
 کو بھیجا تھا وہ اُسی کے پاس بیٹھ کر جموم رہے ہیں خوشخوار نے کہا یہ بھوہ لوگ یہاں تک آئے مگر محو ہو گئے
 پھر نہ سنے اب تم سب کی محبت دیکھتی ہو کہ ہمارا اسوقت کسی کو جیل نہیں ہو کر عظیم و تکریم سب فراموش ہو ترقان
 نے کہا پھر ان پیر مرد کو اپنی بارگاہ میں لے کر خوشخوار نے کہا دیکھو اب میں اسے کہتا ہوں یہ کمر آگے بڑھا تو اب
 نے جو اسکو آتے ہوئے دیکھا تھا مدے سے معلوم ہوا کہ خوشخوار آتش چشم اور ترقان نقاب پوش ہی ہو
 یہ سوچ کر خواجہ نے گانا موقوف کیا اپنی جگہ سے اُٹھ کر آگے ہوئے کہ سلامتی رہے آپ نے کیوں تکلیف فرمائی
 بتا لیا کہ کو دین یاد فرمایا ہوتا خوشخوار نے ہنس کر جواب دیا بھائی صاحب آپ بلا لے کو میں نے تین آدمی
 متواتر روانہ کیے مگر وہ بیان آگے ایسے محو ہوئے کہ آپ سے اطلاع نہ کی اب تشریف لیجیے خواجہ نے
 کہا بہت مناسب ہو یہ کمر آگے آئے جو موقوف ہو سب لوگوں کے ہوش درست ہوئے سب کی زبان پر
 کلمات تعریف جاری ہوئے خوشخوار نے شکل ڈھاری خوشخوار کے ہمراہ اسکی بارگاہ میں آئے خوشخوار نے بڑی
 خاطر کی بیٹھنے کی اجازت دی جب خواجہ بیٹھ چکے تو خوشخوار نے پوچھا میں صاحب ایسا نہ بتا بیٹے بیان آئینکا
 سبب فرمائیے خوشخوار نے کہا میرا نام ہے دارقان وہ بیان سے دو کوس پر ایک فریاد وہاں رہتا ہوں
 جب کبھی اس طرف سے کوئی قافلہ گذرتا ہو اور مجھے اسکی خبر ہوتی ہو سارا لیکر چلا آتا ہوں جو کچھ تقدیر کا ہوتا
 ہو سے جاتا ہوں روز کا معمول یہ ہے کہ روسا سے قریب سے لے لے بلا بیٹھتے ہیں بہت کچھ دیتے ہیں کل میں نے
 اپنے لڑکے کی ربائی خبر سنی تھی کہ دو لشکر بہت بڑے بڑے اس صحر میں اترے ہیں کل تو نہ حاضر و سکا آج
 پہلے اس لشکر میں گیا گو بہت آباد دیکھا مگر اپنے کمال کا کسیکو قدر دان نہ پایا مجبور ہو کے آئے یہاں آیا اب
 نے قدر دانی فرمائی میری عزت بڑھائی اب حضور کو بہت خوش کر دینگا انعام و خدمت نوں کا خوشخوار نے کہا
 میان لے دارخان حم پڑے کامل ہوا اور وہ لوگ سہان میں گائے بجائے کہ قدر کی جانب خوشخوار نے کہا حضور
 بیان کیونکر تشریف لائے اور یہ لشکر ملے نوں کا بیان کیونکر کیا خوشخوار نے کیفیت بیان کی خواجہ بہت ہنسے
 کہا بھلا آپ سے وہ کس عوی بر لڑنے آئے تھے آپ لوگ تین طاق وہ اس کو پتے تھے واقعہ پھر کیا نہیں
 اپنی جان فاضل تھی خوشخوار نے کہا میان صاحب اُنکے پاس چند تحفہ جاسیے تحفہ جو دوسر کا بائٹ سے
 انکی وجہ سے ان لوگوں پر بھرتا نہیں کرتا تھا خواجہ نے کہا وہ اب کیا ہوئے خوشخوار نے کہا میں نے اپنے
 قبضے میں کیے ہیں خواجہ نے کہا وہ کیا چیز میں ترقان نقاب پوش بولائی کہ ایک حرر میل ہو ایک مرہ
 سلیمانی ہو ایک بازو بند سلیمانی ہو خواجہ نے کہا یہ نام ہی آج ہی میں نے سنے کیوں نہ تلمیز میل کیا چیز ہوتی ہو اور مرہ
 سلیمانی کس چیز کو کہتے ہیں اور بازو بند کسا نام ہو جو یہ تاثیر رکھتا ہو کہ اس پر کھڑا نہیں کرنا خوشخوار نے ترقان سے

کہ بیان صاحب کو سب شہزادے ترقان انجی ایک مسند پر بیٹھ کر سب چیزیں دکھائیں وہ سب نے
 دیکھا کہ سب چیزیں موجود ہیں جیسے پہلے کو بہت دیر تک رہے ہوتے ہوں گے ہندو کو دیکھ کر کہا اس میں کیا نصرت ہو جو اس کی
 وجہ سے تاثیر نہیں کرتا دوسرے کو دیکھ کر کہا ایک سنگ مر مرگٹ یہ بات دراصل ہر سب چیزیں اپنے اثر میں لائے
 آیا کہ خواجہ اب سحر و جادو پر توجہ نہیں کرے گا اس کی آنکھوں میں ناک جو تک کر اپنے شکر کی راہ پھر خیال آیا کہ ایسی جگہ
 آئیں جو دو چار کوڑی کار و زگار کر کے نہ جائیں یہ بالکل خلاف رویہ بنایا اب ہمارے ہاتھ سے کہاں جو بیٹنگی یہ سوچ کر
 وہ سب چیزیں ترقان کو دے دیں کہ اب بھی تک نہ بت مقابہ نہیں آئی خوشخوار آتش خشم نے کہا اب آج میں طبل جنگی
 بجواتا ہوں بلکہ اپنے دق سے سکا خیال آیا میں آگے باتوں میں یہاں جو تھا کہ میں بات کو بھول گیا تھا یہ کہہ کر نے
 ملازمین سے کہا کہ ہمارے لشکر میں جبر کر دو کہ طبل جنگی بے ملازمین نے اس کے لشکر میں خبر کی طبل جنگی بجا ہر کارے
 لشکر اسلام کے یہ خبریں لیکر روانہ ہوئے اپنے لشکر میں سینے بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر سامنے
 صاحب ترقان کے عرض کی خدا حضور کی عمر و دولت میں ترقی عطا فرمائے خوشخوار کے لشکر میں طبل جنگی بجا ہوا میر
 نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی بظیفیل یزدی و بتایہ ربابی طبل جنگی بنے بیان بھی نقارہ رزمی پر جو بڑی دونوں
 لشکر دن میں تیار بیان ہوئے کہیں مگر خواجہ نے بیان پنا رنگ جمانا چاہا ایسی باتیں کہیں کہ خوشخوار بہت
 خوش ہوا ترقان نقاب پوش لے کر کیوں میان کی دار کا انصاحب آپ ملازمت کرنا چاہتے ہیں
 خواجہ نے کہا اگر مالک قدرت دان ملے اور میری بساؤقات کے سوا لائق تنخواہ کرے تو ضرور ملازمت کرنا لوں گا
 کرونگا ترقان نے کہا اس کی گفتگو ہمارے آپ کے پھر کبھی ہوگی ابھی تو ہم آپ کو جتناک بیان میں اپنے بیان بطریق تھماں رہتے
 ان ہی صیوقت بیان سے چنے لگیں گے اسوقت دیکھا جائیگا خواجہ نے کہا آپ مالک میں عجیبی حال میں عذر نہیں
 ہو خوشخوار نے کہا بیان صاحب آپ کچھ گائیے خواجہ نے غبورہ سبغالا گنگا کے ایک غزل گائی ترقان
 خوشخوار جادو کو سنائی یہ دونوں بہت محظوظ ہوئے خواجہ کو بہت مسرت انعام دیا بہت کچھ تعریف کی عمر و نے کہا
 میرے گانے کا یوں لطف نہیں ہو خوشخوار نے کہا میان صاحب اور جو کچھ فرمائیے وہ اسباب ابھی ممکن کیا جائے
 خواجہ نے کہا اگر آپ میرا مال دیکھنا چاہتے ہیں تو شراب طلب کیجئے تاکہ میرا بھی دل لگے خوشخوار نے ملازمنوں
 سے کہا اسے شراب بہت جلد لاؤ ملازمنوں نے فوراً گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی حاضرین خوشخوار
 نے کہا میان صاحب شراب موجود ہے پیچھے خواجہ نے ایک حراجی کھینچ کر شراب جام بلورین میں اُڑائی کچھ بکھر
 حراجی میں تھوڑی بہوشی ملا دی جام سر پر رکھا گت ناچنا شروع کی رقص کرتے ہوئے ترقان نقاب پوش
 کے پاس پہنچے سر کو جھکایا کہا ایسی سرکار دن کو میرے شراب پلانا چاہیے ترقان یہ کیفیت دیکھ کر دنگ
 ہو گئی خوشخوار بھی تعجب کرنے لگا اور جو لوگ اس جگہ موجود تھے سب کو حیرت ہوئی کہ دار خان نے کیا
 کمال کیا سر سے شراب پلائی رقص کیا اور ایک قطرہ شراب زمین میں نہرا پھر تو عمر و نے دورہ باندھا سب
 ایک ایک جام پلا یا شراب پلاتے پلاتے ایک کینہ کے قریب پہنچے اس کے سامنے بھی جام لگے کینہ نے ان میں
 بھی کر کے جام خواجہ کے ہاتھ سے لیا اور اپنے رومال میں جام کو اُٹھیل لیا خواجہ نے جو یہ کیفیت دیکھی انوں سے
 جس کیلئے کے رات کو دوبار اُسے ملے گا یا خواجہ نے آنگر ملائی پہچان لیا کہ برق ثانی ہو خواجہ نے جیسے کہتا تو ہر جگہ
 عیاری طراب کرنے پہنچتا ہوا برق خاموش ہو رہا خواجہ آگے بڑھے اور لوگوں کو شراب تقسیم کی جب سب
 حاضرین محفل پی چکے تو خواجہ پھر اپنی جگہ پر آگے بیٹھے غبورہ اٹھا کے گانہ شروع کیا ہنوز ایک غزل بھی تم نہ کی

تھی کہ سب کی آنکھ میں سرسوں بھولی خوشخوار چادوئے ترقان نقاب پوش سے کیا اودافاشہ تو نے بجکھفت
 میں زحمت دی اپنے ساتھ بیان لائی اس نے دن گزر گئے مجھے اپنی ملی زوجہ کا حال نہیں معلوم ہی سیر دل لگا ہوا ہر دیکھ
 کیا کہتی ہوگی میں ہرگز اب تیر ساتھ نہ رہے اس سے پاس جاؤں گا اب تجھے بجکھفت ہوگی خبر داسے مجھے طلبت کرنا میں ہاں
 جاؤں گا اسکو مناد لگا اگر وہ کیسی تو تیرا سر ہر اکو اسکے قدموں پر ڈال دوں گا میں نے بڑی غامی کی جو تیرے کہنے سے
 یہاں چلا آیا اب تیری یہ صورت کس بجکھفت دیکھ کر گوارہ ہو بروقت پیش نظر ہی گھنڈا ہو ترقان سے جو یہ بات
 کس جھلکے جواب دیا اونا مرد تو کیا یہودہ بکتا ہی میری صورت کو کس بتاتا ہوا راس گویہ منظر صورت کو میرے
 حسن جان آپر فوق دیتا ہو مجھے خود تیرا ساتھ دینا گوارا نہیں اور میں ہمیشہ تجکو نارو جانا کی تجھے بہتر اس غلام
 زنگی کو جانتی ہوں جسکی یاد اب مجھے شب دروشتانی اور بھی میرا مطلب ل مجھے پورا ہوا ہمیشہ اس غلام زنگی پر
 میں نے اپنی جان فدا کی اگر وہی کسی قابل ہوتا تو میں اسکی خوشامدین کیوں کرتی میں تجکو خود نکالنا چاہتی ہوں
 خوشخوار نے کہا اودافاشہ غلام زنگی کیسا کیا تو نے کوئی دوسرا یا کیا یہ ترقان نے کہا پھر کیا کرتی جب تجکو کسکی
 نہ پایا تو دوسرے سے دل لگایا وہ میرا آرام جان ہے مجھے بروقت دل پریشان ہو خوشخوار نے کہا میں تجھے
 پروردہ نہ چھوڑ دوں گا یہ کھراٹھا بیوہی نے طالع مارا زمین پر گرا ترقان نقاب پوش اٹھی یہ بھی گری پھر تو جو جو
 اٹھا زمین پر گرا سب حاضرین محفل بیوہی نے دے خواجہ نے نعرہ کیا منم خواجہ عروثانی برق ثانی بھی اپنے
 مقام سے اٹھا خواجہ نے کہا ابے تو کہاں آتا ہو برق نے کہا استاد میں ان لوگوں کو بعد ہی جلد ہی قتل کروں
 آپ ریور واسباب اپنے گھٹنے میں کیجئے خواجہ نے کہا آپ معاف فرمائیے یہاں سے چلے جائیے میں سب سے
 کر نوں گا برق نے کہا استاد ایک کینر کار یور میں سے لون خواجہ نے کہا دور ہو بیان سے کیا یہودہ بکتا ہی یہ لکھر
 پہلے خواجہ نے اس میں منہ دپھی پر قبضہ کیا حسین حرز میل غور کھی تھی صد دپھی اٹھا کر نذر زمیں کی پھر تو ٹھہر کر اس کے
 پہلے خوشخوار کے قریب آئے اسکے گلے پر خیر پھیرا مگر یہ ذبح ہوا خواجہ نے ترقان کے چہرے سے نقاب چٹائی
 دیکھا ایک زن یہ قام بد انجام نہایت ضعیف بیوہ بڑی ہو خواجہ نے اسکے گلے پر خیر پھیرا مگر اسکی گردن بھی نہ
 کٹی عمر و نے پھیل سب کا زیور انا برق بھی شریک ہوا عمر و نے سب زیور برق سے چھین لیا جب سب کا
 زیور اتار چکے اور سب ماں واسباب اپنے گھٹنے میں کیا اب خواجہ کا یہ ارادہ ہوا کہ سکودا حل نہیل کروں
 خوشخوار اور ترقان نقاب پوش کو اپنے قبضے میں لوں اور باس صا جعفران کے لچلون خواجہ چاہتے ہیں کہ پہلے
 خوشخوار کو اٹھا میں کہ وہ بارگاہ پر ہاڑ ہو اٹھو لے گلہ اور ملی برق ثانی بھی بھاگ کر پوشیدہ ہوا خواجہ بھی
 بارگاہ سے سب کی ٹو جیاں اتارتے ہوئے نکل گئے صبح ہوئے ہی اپنے لشکر میں پہونچے یہاں صا جعفران
 زمان فریفتہ کھری ادا کر کے ہتھیار ذات پر آراستہ کر رہے تھے کہ خواجہ نے اگر سلام کیا حرز میل کا کچھ نہ بھی نہ کیا
 بلکہ یہ کہا یا صا جعفران آپ میدان جنگ میں تشریف لے جاتے ہیں وہ ساحر غضب کا سکار و اسم اعظم سے
 دوشیا رہے گا اتو حرز میل بھی پاس نہیں آوا میر نے فرمایا خدا مالک ہو اسکی مرضی ہوگی وہ ہو گا خواجہ نے عرض کی
 حرز میل سے حفاظت بہت بڑی تھی مگر کیا عرض کروں میں نے بڑی کوشش سے حرز میل نے قبضہ میں کی
 لیکن پھر میرے پاس آکے چلی گئی صا جعفران نے فرمایا کیا ہوا خواجہ نے کہا میں شب کو خوشخوار کی بارگاہ
 میں گیا وہاں سے حرز میل لیکر آتا تھا راہ میں قہدار سے مجھے حرز میل چھین لی صا جعفران مجھے کہ حرز میل
 خواجہ کے پاس ہو سکا اگر فرمایا خواجہ چھین ایسے وقتوں پر قہدار بہت لمبا لے ہیں عمر و نے عرض کی یا امیر

آپ جانتے ہیں کہ آمدنی کم خرچ زیادہ میری فیاضی آپ پر ظاہر ہو جہاں بازار میں نکلا فقیر و نالہ گریا کوئی کتا اور
 میرے پاس کھانا نہ ہو نہین ہر کوئی کتا میرے پاس کھانا نہیں ہر کوئی وضع شریف چیکے سے کتا ہر کوئی کتا کتا
 اسکا فرض دیکھ کر مجھے جب جو بار قید سے نکلے جو اگر آپ کچھ ترک فرمائیں تو میں اس فرض سے ادا ہو جاؤں
 اس طرح سے ہزاروں آدمی سوال کرتے ہیں میری کسی کے سوال کو کرنا میرا شیوہ نہیں ہر اسے فراغت ہوتی رہی
 دیکھ جان بچنی بسکے ہر معاہدہ و یوں نے طیر یا اب انھیں جواب صاف دینا یہ میری وضع کے
 خلاف ہر اور یہ سب باتیں آپ کی وجہ سے میں لوگ جانتے ہیں کہ خواجہ کو صاحب حشران سے بہت چہ چتا ہی میں
 کو بہت عاجز ہوں اگر نہیں جاتا ہوں و انتظام میں فرق آتا ہے اب ایسی حالت میں سوائے فرض کے اور کیوں کر
 اپنی اوقات بسر کر سکتا ہوں امیر نے فرمایا پھر اسکا فرض کس قدر ہے خواجہ نے عرض کی یا صاحب حشران اب میں
 کیا بیان کروں جو کچھ اس وقت مجھ کو ملتا ہے میں اسی کو غنیمت جانوں امیر نے حکم دیا کہ خواجہ تم دو ہزار روپیہ
 روپیہ لے لو اگر دینے کا یہ تو ایک مہینے کا سود بھی نہ ہو گا صاحب حشران نے فرمایا خواجہ بہت طبع اچھی ہیں
 ہوتی ہیں جو کتا ہر اسکو غنیمت جانے لگے کہ آپ یہ تصور فرماتے ہیں کہ میں آپ سے فقرا کیسے بیتا ہوں مجھے کیا
 ضرورت تھی مگر مجھے یہ ہوں اسوجہ سے آپ کو تکلیف دہ ہوتا ہوں صاحب حشران نے فرمایا اچھا چار ہزار روپیہ
 سے لو اگر اب زیادہ ننگو نہ کرنا خواجہ نے کہا آپ ایک مہینے تک یہ عطا فرمائیے تو میں کیا کروں یہ کچھ روپیہ
 وصول کیا وہاں سے بلیع الملک نوجوان کے جیسے میں آئے کہا کیا ارادہ ہے بلیع الملک امدار سے کہا
 میں میدان کا رزار کی طرف جاتا ہوں خواجہ نے کہا افسوس ہے کہ ایسے ساحران غدار سے مقابلہ ہو اور کوئی
 چیز دفع ہر سبب پاس نہ ہو بلیع الملک نے کہا خواجہ خدا مالک ہے عروس نے کہا یہ تو سچ ہے مگر لوح و رازد بند
 بھی کجب تھکے نایاب تھے کیا کموں میں لے ان شاید پر قبضہ تو کیا تھا مگر مجبور ہو گیا راہ میں قریب ہزار روپیہ
 انھوں نے کل چیزیں مجھے چھین لیں صاحب حشران کی خزانہ مکمل جی تھی انھوں نے روپیہ دیے ہیں اب
 حرز مکمل لینے جاتا ہوں بلیع الملک نوجوان کچھ کہ خواجہ کے پاس سب چیزیں موجود ہیں سکر کے کہا
 پھر جو کچھ فرما سکتے حاضر کروں ملے رازد بند وغیرہ لادیں خواجہ نے کہا جو کچھ مل جائے غنیمت ہے بلیع الملک
 نے کہا کما جعفران زمان نے کیا عطا فرمایا ہے خواجہ نے کہا اُنکے علیہ کے رذلت کی کیا ضرورت ہے جو کچھ منظور ہو
 اسکی جلد سمیر کر وہ لشکر حریف میدان میں آجکا ہی بلیع الملک نے کہا خواجہ میرے پاس دو ہزار روپیہ
 موجود ہیں اسکو اسوقت قبول فرمائیے پھر دیکھا جائیگا خواجہ نے کہا بھلا کہاں ممکن ہو سکتا ہے یہ تو ایک ہفتہ کا
 سود بھی نہیں ہے جب بلیع الملک نے دیکھا کہ خواجہ اس قدر روپیہ پر راضی نہ ہو گئے تو مجبور ہو کے کہا خواجہ
 چار ہزار روپیہ سے زیادہ میں نہیں دے سکتا عروس نے کہا منگا زمین لیکر اُسکے پاس جاؤنگا اگر
 قبول کرے گا تو تمہارے تحفہ جات لادونگا بلیع الملک نے اسی وقت چار ہزار روپیہ منگا کر خواجہ عروس کو
 دیے خواجہ نے کہا اب میں جاتا ہوں دیکھو وہ راضی ہوتا ہے یا نہیں یہ کچھ دہان سے اُنھے صاحب حشران
 کی بارگاہ میں آئے دیکھا امیر سوار ہونے کو جاتے ہیں خواجہ نے حرز مکمل لے لیا اسکی لکال کے امیر نامہ کو
 دی صاحب حشران نے کہا خواجہ تم بڑے طبع ہو عروس نے کہا اب حرز مکمل بنو باتیں نہ نہاؤ نہیں معلوم کیوں نہ لائے
 کیا کیا مصیبتیں گذریں امیر نے حرز مکمل پہنی خواجہ وہاں سے بلیع الملک کے پاس آئے بلیع الملک
 کو بارگاہ کے باہر قریب مرکب پایا سب تحفہ جات دیئے بلیع الملک بہت خوش ہوئے خواجہ کی عروس و شہنا

کی شکر یہ ادا کیا تو کچھ کر گئے میں ڈالا باز و بند باز پر باندھا مہر دہی پاس رکھا گھوڑے پر سوار ہوئے خواجہ وہاں سے پھر صاف ترقان کے پاس آئے امیر سوار ہو چکے تھے خواجہ نے رکاب پر ہاتھ رکھا امیر نے گھوڑا بڑھایا سب لشکر کو پشت پر بجا صرف میدان جنگ کے روانہ ہوئے کوکرا نکلا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت جو خوار جادو کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب خواجہ وہاں سے چلے آئے تو خوار اور ترقان بیوسٹ پر سے رہے سرور تمام شکاری مسلح و مکمل ہو کر انتظار جو خوار میں بارگاہ کے دروازے پر آکے ٹھہرے جب بہت عرصہ ہوا اور جو خوار باہر نہ آیا تو سب نے کہیں کہا بڑے عجیب کی بات ہے کہ آج روز جنگ ہو مگر آقا سے نادر یعنی یک یا ہر شریف نہیں لائے ہیں کیا سب کو بعض نے کہا اگر وہاں کسی کو بھی درائے خلاف ہوا تو سب غضوب ہوئے اور فکر کا زیادہ باعث یہ ہے کہ کوئی لازم بھی باہر نہیں آتا جو اس سے کیفیت معلوم ہو رسالدار دن کے گزرنے کے خلاف ہو گا تو ہم اسکا عذر کر لیں گے مگر جا کر فریادنا چاہیے یہ کہ ایک رسالدار بارگاہ کے اندر آیا عجیب کیفیت دیکھی سب کو پر ہنہ پایا رسالدار نے جو خوار جادو کے قریب آکے دیکھا تو اعفنا میں جس دھڑکت پانی میں آبد و شد نفس کی معلوم ہوئی زندگی کا یقین ہوا جلدی جلدی ہانی کے چھٹے دیئے جو خوار کو ہوش آیا اپنے کو اس عالم میں پایا گھر کے اٹھا دیکھا ترقان نقاب پوش بر ہنہ پڑی ہو جلدی سے اسے رسالدار کا ٹیکہ کھو لکر ترقان کے اوپر ڈالار رسالدار نے کہا یہ کیا کیفیت جو خوار نے کہا میں نہیں جانتا یہ کیا حالت ہو لی دار خان کسان ہیں رسالدار نے کہا انکا تو بیون پتہ نہیں جو خوار نے کہا اب میں تمہارے بیان سے دار خان کو لایا وہ بیان آئے چلے تو انھوں نے بہت سی باتیں بنائیں پھر غزنین گاؤں شراب عجب طرح سے پلائی شراب پینے کے بعد پھر منگو ہوش نہیں آتی یہی میں معلوم کہ میرے کپڑے کون بیگیا اور سب اسباب رانش کیا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مرد سارق ڈھاڑی کی شکل بنا کے آیا اور اسے شراب میں بیوشی ملا کر سب کو پلائی جو کچھ ماں و اسباب بیان موجود تھا وہ لیکھا رسالدار نے کہ خیر اب جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا اب میدان میں تشریف لیجئے لشکر حریف عرصے سے منتظر ہے مجھ کو ہر کار دن نے خبر دی جو خوار نے کہا ابھی چلتا ہوں جلد جا کر اطلاع کرو کہ لباس دو سر میرے واسطے اور ملک عالم کی واسطے حاضر کیا جائے رسالدار باہر آیا تو نے خانہ میں گیا داروغہ سے تمام کیفیت بیان کی اسے جلدی لباس ملے اور جو خوار کے پاس آیا جو خوار نے ترقان کو ہوشیار کیا لباس پہنایا ترقان نے سب کینڈ کو ننگا دیکھا سخت حیران ہوئی کہا ای جو خوار جادو یہ کیا سب کے لباس کون لیکھا اور تمام اسباب بارگاہ پر کس نے قبضہ کیا جو خوار نے جواب دیا کہ جو شخص دار خان کی صورت بن کر آیا تھا معلوم ہوتا ہے وہ کوئی مرد سارق تھا بیان آکے اسے سب کو بیوش کیا اور کل اسباب لیکھا اسوقت تو کسی تلاش غیر ممکن ہے مگر بعد فراغت جنگ میں اسکا پتہ لگاؤ گا جہاں ہو گا وہاں سے ڈھونڈو کے لاؤ گا مگر حذر ہو کہ اور جہاں خوف جاتے تمہارے پاس موجود ہیں ملک نے جواب دیا کہ میں نے ایک صندوق میں بند کر کے رکھ دیے تھے جا کر جو دیکھا صندوق کو اس جگہ نہ پایا جو خوار نے کہا افسوس میں نے کس محنت سے ان اشیاء کو اپنے قبضے میں کیا تھا وہ ضائع ہو میں خیر سوقت میں لشکر اسلام کو گرفتار تو کروں پھر دیکھا جائیگا میرے ہاتھ سے بیکر کمان جائیگا لکھنا اسے اسباب لیا ترقان سے کہا ملک اب تم بیان قیام کرو میں لشکر حریف کے مقابلے

میں جاتا ہوں ترقان نے کہا میں بھی جاؤنگی تا شادیکھوں گی خوشخوار نے بہت منع کیا مگر ترقان نے نہ مانا
 خوشخوار جادو بھی مجبور ہو گیا کہا نکاح نہیں اختیار ہوا یہ زیادہ عین نہیں کہہ سکتا ہوں ترقان سے لباس
 سحر یعنی نقاب سحر چہرے پر ڈالی اپنی صورت حسین بنی ایک طاؤس زریں بال سحر سے بنایا اسپر سوار ہو کر
 بارگاہ کے بار آئی خوشخوار نے بھی ایک اثر در سحر بنایا دو چشم آتشیں سحر کی بنی ہوئی لکائیں اپنی آنکھوں پر
 چڑھا میں اثر در پڑھ کر کے اپنی بارگاہ سے باہر آیا سب لشکر کو عقب میں لیا ترقان سے کہا ملکہ تم سب آگے
 ہوا یہ سوار شکر تم ہو ملکہ نے اپنا طاؤس خوشخوار آتش چشم کے اثر کے آگے کیا اسطرح سے میدان جنگ
 میں آیا لشکر لام کو دیکھا کہ عید و بشارت بسترہ زر گاہ میں خضر ہو ترقان نے پلٹ کے کہا دیکھو ان لوگوں کے
 پاس لشکر کس قدر خوشخوار سے جواب دیا کہ بہادری میں ان لوگوں کی شک نہیں ہوا ترقان نے کہا اہل ان الدنیا
 کو دیکھو خوشخوار نے بدیع الملک کی طرف اشارہ کیا ترقان کی نگاہ جو بدیع الملک نامدار پر پڑی جس جمال
 دیکھ کر محدود ہو گئی دلین آرزو سے وصل پیدا ہوئی صورت زیبا دیکھ کر شیدا ہوئی خوشخوار نے اس کے چہرے کی ہر
 نیاں کیا رنگ اڑا ہوا یا کھٹک گیا گہرا کے پوچھا کیوں ملکہ عالم کیا کیفیت ہو مزاج کیسا ہو ترقان نے ٹھنڈی
 سانس بھر کے جواب دیا کہ میری طبیعت اس وقت خود مضطرب ہو گئی نہیں معلوم کیا سبب ہو خوشخوار سے یہ بات
 کہنے پھر بدیع الملک کی طرف بنگاہ حسرت دینے لگی خوشخوار نے کہا ملکہ تم بارگاہ میں پلٹ جاؤ یہاں نہ شہر و
 تمھاری طبیعت اس وقت درست نہیں ہو ایسا نہ تو زیادہ تکلیف ہو ترقان سے کہا میں نہیں جانتی تم اپنا کام
 کرو مجھے زیادہ باتیں نہ کرو خوشخوار کو غصہ آیا کہا میں تمھارے واسطے کتنا ہوں آئندہ تمھیں اختیار ہو ملکہ
 نے کہا جیتک میں یہاں رہوں گی تب کب میری طبیعت درست رہے گی اگر یہاں سے چلی جاؤنگی تو واقعی دل زیادہ
 پریشان ہوگا خوشخوار نے کہا یہ کیا ترقان نے جواب دیا کہ تم کو اس جگہ سے کیا مطلب ہو خوشخوار جادو نے
 جواب دیا میں ابھی قاتل ملک زریں پوش کا سکاٹ کر تمھارے حوالے کر رہی ہوں ترقان نے
 کہا خبردار اس جوان کو قتل نہ کرنا زندہ گرفتار کر لینا میرا جی چاہتا تھا تو قتل کر دیتی اور اگر میری اطاعت قبول
 کر لیتا تو اس کو امان دیتی اپنے یہاں منظم سلطنت بناؤنگی اس کے چہرے سے یہ بات ظاہر ہو کہ پڑا عاقل و دانا
 ہو اور بہادری تو اس کی اس امر سے عیاں ہو کہ اس نے والد ماجد کو قتل کیا لشکر سے نہ ڈرا خوشخوار نے کہا بھلے تو
 کیا ارادہ تھا کہ میں ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوں گی سب کو جلا کر خاک کر دوں گی یا اب صورت دیکھ کر یہ بات پیدا ہوئی کہ منظم
 سلطنت قرار دینے کی رائے ہوئی یہ کیا بات ہو ترقان نے کہا تمھیں ان امور میں کیا دخل ہو جو مجھے مزاج
 میں آتا ہے وہ کرتے ہیں ہماری بات میں دخل نہ دو اور جس کو چاہے قتل کر دو مگر اس جوان کو زندہ گرفتار کر کے
 میرے سپرد کر دو میں جو چاہوں اس کے حق میں کروں خوشخوار نے جواب دیا کہ ابھی تک لو میں تمھاری طرف
 سے جنگ کرتا تھا مگر اب مجھے کہہ ہو گئی کہ پہلے سب کے اسی جوان کو قتل کر دوں گا دیکھو تم میرا کیا کر لیتی ہو
 ترقان نے جواب دیا تیری کیا مجال جو اس کو قتل کر کے خوشخوار پڑھا نقیبوں کی طرف اشارہ کیا نقیبوں نے
 بڑھ کر نقابت کی تکلیف کر کے کہا کہ ترقان نے اپنا طاؤس آگے بڑھایا ایک جانب کھڑے ہو کر شا
 دیکھنے لگی کہ خوشخوار چشم سحر چڑھائے ہوئے اثر در کو دوڑا کے میدان میں آیا لکڑا کر آواز دہلی و فرقہ خدا پرستان
 تم میں سے جو قاتل ملک زریں پوش کا ہو میرے مقابلے میں آئے بدیع الملک جو یہ کلام اس بدنام
 کی زبان سے سنا اپنے سب صہارہ فخر کو چھین کر آگے بڑھے صہارہ فخران کے قریب آئے اجازت میدان طلب

کی امیر نے رخصت دی بدیع الملک میدان میں آئے خوشوار سے کہا اور جوان تو نے ملک زمین پویش کو قتل
 کیا اور میری ذات سے نہ ذرا بدیع الملک نے جواب دیا کہ تو کیا چیز جو ہم سوا سے ذات اتنی اور کسی سے نہیں آتی
 میں تو ہمارا کیا بنا سکتا ہو خوشوار نے کہا ابھی اگر تیری طرف نگاہ تھرتھرتے دیکھوں تو جہل کر فاک کر دوں بدیع الملک
 نے فرمایا تو نگاہ تھرتھرتے میری طرف دیکھ کے اپنے دل کا حوصلہ کال لے دیکھوں مجھے کیونکر جلا دیتا ہو خوشوار جلوہ نے
 بدیع الملک کی طرف بخور دیکھا اور اس طرح انکھیں بڑھائیں کہ برقیں زمین پر گونے لگیں صاحبقران اور تمام لشکر کے
 لوگ یہ کیفیت دیکھ کر تعجب ہوئے مگر بدیع الملک نے جوان بھی بگاہ غنڈا کی طرف دیکھتے رہے برقیں گرتے سے
 اور لوگ لشکر سلام کے جلے جب امیر نے یہ کیفیت دیکھی سم اعظم و در زبان کیا مریز ہیکل کو گردن میں ی لوگوں پر سایہ
 حر جہل پڑا جلنے سے مفلوظ رہے یہاں خوشوار جادو سے دیکھا کہ بدیع الملک پر کچھ اثر ہوا تو اسے ایک پھول بھولی
 نکالنا سم تحریر کے بدیع الملک نے جوان کی طرف بھینک دیا اس پھول سے بہت سی چنگاریاں نکلیں شاہزادہ
 بدیع الملک کی نگاہوں میں در آئیں مگر کچھ اثر نہ دکھایا یہ کیفیت دیکھ کر خوشوار آتش چشم بہت بھرایا کہ اور جوان من تیری
 حزب کا شتاقی ہوں دیکھوں تو میرا کیا بنا لیتا ہو بدیع الملک نے تلوار کا داک خوشوار جادو سے سراگے کر دیا
 تلوار سر پر بڑے اچھٹ گئی بدیع الملک کے یہ دھن تن پر جا ہا تھا پھر کے اثر سے کھینچ کر ڈالوں خوشوار جادو
 نے جو تلوار بدیع الملک کے پرے دیئے کہا اور جوان پشیمیری ایک بات من سے بدیع الملک تحریر خوشوار
 نے کہا میں میں بے سرو سامان ہوں مجھے نہیں لڑ سکتا اگر تجھے اپنی بہادری پر بڑا ناز ہو تو میں اپنے طلسم میں
 جانا ہوں وہاں اگر مجھے مقابلہ کر، صدم خوشوار شہر بدیع الملک نے جا ہا جواب دین مروہ سامنے سے
 غائب ہو گیا بدیع الملک ہو غم چہا کر کہنے ترقان نے جو یہ کیفیت دیکھی اپنے لشکر کو اشارہ کیا کہ سب کو
 لشکر اس جوان کو زندہ گرفت کر کر بخیردار کسی طرح کا گزرا سکونہ پونچنے پائے لشکر نے جو اشارہ پایا سب پورش کر
 ٹوٹ پڑے ساحر بھر کرنے کے غیر ساحر تھرویدہ و شیر سے و خاک کرنے لگے بدیع الملک نے جوان بھی ٹوٹے پر
 سبھل نیچے شیرازہ و خاک کرنے لگے صاحبقران نے جو یہ حال دیکھی اپنے ٹوٹے کو پھیر کر بڑھے امیر کے برستی
 تمام لشکر بڑھا ہوا چلنے لگی گوسا حرون کے محرم سے ملا دامن لشکر امیر کو زندہ پونچتا تھا مگر صاحبقران بدیع الملک
 ان لوگوں کی مدد کرتے تھے اگر کوئی قریب صاحبقران جتلائے سمیرا نے بڑھ کے اسم اعظم دم کیا اس کے
 ہاتھ پائوں کھنکھنے لگے اگر کوئی قریب بدیع الملک جتلائے سمیرا بدیع الملک نے بڑھ کے لوح کا عکس دل دیا
 اُسے نجات پانی پھر سب کے قتل کرنے میں مصروف ہوا اس طرح سے دو پہر تک سحر کا زرا گرم رہا آخر کا لشکر
 ترقان کی ہمت کم ہو گئی بھاگنے کی جستجو کرنے لگے میرقان نے جو یہ کیفیت دیکھی پھر کر کے بلند ہوئی وہاں سے کڑکے
 گری ارادہ کیا بدیع الملک کو لے نکلون مگر بہت بوج اور بازو بند قریب بدیع الملک نے پہنچ سکی اس نے
 خیال کیا کہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہو مگر غم و غمی تو مجھے گزند پہنچے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ کھلیاؤں جب لوگ
 میرے ملک پر قبضہ کرنے آئیں اس وقت کسی تدبیر سے بدیع الملک کو امیر کر نو گئی یہ سوچ کر پو نہیں برہمہ ہوا
 اڑتی ہوئی اپنے شہر کے جانب روانہ ہوئی یہاں لشکر جو تھرا ہا مجبور ہو کر فرار ہوا لشکر اسلام نے تعاقب کیا تھا
 دور جا کے جب لشکر کفار نے دیکھا کہ مسلمان بہت قریب آگئے ہیں پھر پلٹ پڑے تلوار چلنے لگی بہت سے لوگ
 کافروں کے زخمی ہوئے آخر مجبور ہو گئے سب نے امان طلب کی لشکر اسلام نے ہاتھ روکا لشکر کافران بھی
 سمٹا سرداران اسلام سب کو اپنے ہمراہ لیکر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوئے امیر نے سب کو مسلمان

کیا بفتح و فیروزی بیٹان کا دربار سے اپنی بارگاہ کی طرف واپس آئے خوشی خوشی بارگاہ میں داخل ہوئے جس قدر
 سردار لشکر کفار کے تھے وہ سب حاضر ہوئے امیر نے سب کے رہنے کیواسطی بارگاہ میں ستادہ کرانی در آپ
 بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما ہوئے تنہا فتح کی محفل آراستہ ہوئی امیر نے بعینہ مسرت سب کو علی قدر
 مراتب انعام تقسیم کیا بیان تو یہ کیفیت تھی مگر بدیع الملک نوجوان جو میدان سے واپس آئے اپنی بارگاہ
 میں آکر اپنے تمام سرداروں کو جمع کیا جب سب حاضر ہوئے تو بدیع الملک نے فرمایا کہ میں فقیر بیگانہ سے
 سفر کروں گا اور ظلم خونخوار کی طرف باز آؤں گا آج میدان میں خونخوار جادو و کسریہ کے سامنے سے فرار ہوا ہوں کہ اگر
 تمہیں اپنی ہمت اور جرات پر ثناء دے دو تو میرے ظلم میں آگے مجھے مقابلہ کرنا مجھے اس وقت سے امن کا خیال
 ہو گا ورنہ اس کے ظلم میں جاؤں گا اور مقابلہ کروں گا اگر خدا نے چاہا تو ظلم توڑ کے خونخوار آتش چشم جادو کو مسلمان
 کروں گا اگر وہ اسلام قبول نہ کرے گا تو قتل کروں گا سرداروں نے عرض کی حضور کو اختیار ہو مگر صاحبقران کا ہیکو
 اجازت دیجئے گا آپ تنہا تشریف لے جائیں بدیع الملک نے کہا میں کسی صورت سے اجازت لے لوں گا بے وہاں
 جاتے ہو تو آرام نہ آئے گا بدیع الملک نوجوان تو بیان سرداروں سے یہ باتیں کر رہے ہیں مگر صاحبقران نے جو محفل
 میں شانزدہ بدیع الملک پاپا ملازموں سے لے لیا یا جا کر دیکھو بدیع الملک جان کس کام میں مشغول ہیں ابھی تک محفل میں
 نہیں آئے ہیں ملازمین حسب حکم امیر تیار بارگاہ بدیع الملک میں آئے دیکھا بدیع الملک نوجوان مع اپنے جملہ سرداروں کے
 بارگاہ میں جلوہ فرما ہیں کچھ صلاح کی باتیں کر رہے ہیں خادموں نے سلام کیا بدیع الملک نے جواب دیا بیٹھے کو حکم فرماؤں
 امیر بیٹھے شانزدہ بدیع الملک نے فرمایا کیا کام یہ خادموں نے عرض کی صاحبقران نامہ نے آپ کے مزاج کی
 خبر پوچھی اور فرمایا کہ ابھی تک محفل میں کیوں نہیں آئے بدیع الملک نے فرمایا میری طرف سے بعد آداب
 تسلیمات کے عرض کرنا کہ بعد جوہ حاضر ہونے سے سزا در رہا معاف فرمائیے گا ابھی حاضر ہوتا ہوں خادم روانہ
 ہوئے بدیع الملک بھی اٹھے سرداروں سے کہا اگر بن پڑا ہو تو اجماعی سکادر صاحبقران سے کرنا ہوں یہ
 لکڑے بڑے سب سردار عقب میں آہستہ آہستہ چلے خادموں نے کنول روشن کر کے بڑھائے اس شان
 و شوکت سے بدیع الملک نامہ بارگاہ صاحبقران میں آئے امیر بدیع الملک کو دیکھ کر خوش ہو گئے اپنے
 پاس بلا کے بٹھایا بہت کچھ تعریف کی بدیع الملک نے گردن جھکا کے عرض کی سب حضور ہی کے قبیل کا سب
 ہو صاحبقران نے فرمایا اس کام میں مشغول تھے جو اس قدر عرصہ لگا یا بدیع الملک نے عرض کی کیا عرض کروں
 جو وقت سے میدان سے واپس آیا ہوں ایک غیب نگر میں ہوں صاحبقران نے فرمایا بیان کر بدیع الملک
 نے عرض کی جو وقت میں نے خونخوار جادو کے سر پر تلوار لگائی تلوار سری اچھٹ گئی یقین ہوا کہ یہ رو میں تن
 ہو میں نے چاہا اسکو چر ڈالوں مگر اسے نہ لگا کر ایک بات میری سن لو میں نے کہا اسے کہا میں اس وقت بے سردمانی
 کی حالت میں تھے جنگ کر رہا ہوں اگر تمہیں اپنی جرات ہمت پر ناز ہو تو میرے ظلم میں جسکا ظلم خونخوار نامہ
 ہو وہاں مگر مقابلہ کرنا دیکھوں پھر تم کہو مگر مجھے مقابلہ کر سکتے ہو میں نے چاہا جواب رد نہ کر وہ میرے سامنے
 سے غرق زمین ہو کر فنا ہو گیا اس وقت سے میرا یہی قصد ہوا کہ اس کے ظلم میں جا کر آفت برپا کروں اسکو دوسرا
 کروں اسکا اسلام قبول نہ کرے تو قتل کروں آپ سے اسوجہ سے عرض کیا کہ آپ مجھے رخصت فرماتے ہیں
 انشاء اللہ بعد فتح ظلم خونخوار قد مبوسی سے مشرف ہوں گا صاحبقران بدیع الملک سے یہ کلام سن کر خاموش ہوئے
 دیر کے بعد جواب دیا کہ ابھی جلدی ہو تو تعجب کرو ہم بھی تمہارے ہمراہ چین کے ظلم کے فتح کرنے میں شرکت کر چکے

ابھی پھر دہشتی کے قتل سے فراغت حاصل کر لیں اور مسعد رباد خدہ مارے گئے ہیں کنگوں کا انتظام درست
 ہو جائے اس کے بعد تھار سے ہمارا طلسم خونخوار میں چلیں گے اس کو فتح کر کے پھر خانہ کعبہ روانہ ہونے کا ارادہ
 بدیع الملک نے عرض کی یہ تو آپ ہی فرماتے ہیں مگر مسعد رعبہ کو شاق ہو کر ابھی دعا میرے حق میں کافی ہے
 جب تک آپ ملک زمین میں انتظام درست کرینگے میں انشاء اللہ تعالیٰ اس کام سے فراغت حاصل کروں گا اور شرف
 قدوسی حاصل کروں گا مگر اب اس امر کا امیدوار ہوں کہ رخصت مرحمت فرمائے صاحبقران لے لیا میرے گئے
 کو نافہست عربہ تھیں جو دو تین ملک اور بانی بنائی درستی کے بعد فیروز ستار و پیشانی کے طلسم میں داخل کرینگے
 یا قتل کرینگے وہاں سے فراغت حاصل کر کے پھر طلسم خونخوار کی طرف چلنا ہوگا اس کے فتح کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ خانہ کعبہ
 کو چلیں گے بدیع الملک نے عرض کی میں گستاخانہ عرض کرتا ہوں کہ اگر آپ مجھ کو اجازت اسی وقت مرحمت فرمائیے
 تو میں اپنے تیلن ہلاک کروں گا صاحبقران لے فرمایا اچھا ایک بات میری قبول کرو بدیع الملک نے عرض کی
 ارشاد فرمائیے صاحبقران نے فرمایا جب تک ملک زمین فتح نہ ہوئے تم جائزہ کار لداؤ نہ کرو بدیع الملک عاجز
 ہوئے عرض کی میں اس کی نسبت پھر عرض کروں گا صاحبقران خاموش ہو رہے مگر فکر مند ہوئے کہ ایسا نہ ہو
 بدیع الملک کسی طرح میرا کہنا قبول نہ کریں اگر روکوں تو اپنے سین ہلاک کر دینا قصد کریں اور مجھے مجبور ہو کے اٹھان
 دینا پڑے یہ سوچے امیر کا صدر بڑھنے لگا کیونکہ صاحبقران ثانی بدیع الملک کو اپنے سے کیسے
 کم نہ جانتے تھے اور اتنا سے درجہ محبت کرتے تھے اور بدیع الملک بھی امیر ثانی کا لڑا بہت کرتے تھے کہ
 صاحب ہمت و جرات تھے اور بڑے بڑے شکل بہات انھوں نے سر کیے ہیں کہ صاحبقران انکی کوشش کرنے
 سے عاجز تھے مگر اس ہمت و جرات پر صاحبقران کا لحاظ کرتے تھے اور خلافت مرضی صاحبقران کوئی بات نہ
 کرتے تھے بلکہ اکثر امور جو شجاعت و ہمت سے تعلق رکھتے ہیں صاحبقران کی رائے کے خلاف بھی شاہزادہ
 بدیع الملک سے وقوع نہ ہوتے تھے مگر ایسے جو صاحبقران کو ناگوار نہ ہوں اور سب کے نزدیک کسی قسم
 کی بُرائی نہ ہو اور صاحبقران بھی انکے کسی کام کو برا تصور نہ فرماتے تھے فرط محبت سے اُس روز مانع ہوئے گو کہ
 صاحبقران کو بھی یہی منظور تھا کہ خونخوار جادو قتل ہو مگر بدیع الملک کا تنہا جانا گوارا کرتے تھے جب سب
 طرح مجبور ہوئے تو یہ فرمایا کہ جب تک ملک زمین فتح نہ ہو اس ارادے سے باز رہو بدیع الملک نے اس وقت ہی کہنا سنا
 جانا کہ میں اس کی نسبت پھر عرض کروں گا صاحبقران پھر خاموش ہوئے پھر محفل کے نور گوشتے مخاطب ہوئے امیر نے
 میں صبح ہوئی صاحبقران زمان سجادے پر تشریف لائے ناز بڑھی بعد فراغت سب سزا راہی دینی بارگاہ میں
 گئے بدیع الملک اپنی بارگاہ میں آئے سردار من کو جمع کیا فرمایا اب میری رائے ہے کہ صاحبقران نہ اس
 امر کے نسبت کچھ نہ کہ نہ گردن اور بجیلہ شکار بیان سے نکل چلوں پھر دیکھا جائیگا سرداروں نے عرض کی صاحبقران
 کے خلاف نہ بدیع الملک نے فرمایا ایسی باتیں انکے خلاف نہیں ہوتی ہیں ہم بھی طرح مزاج سے واقف ہیں
 سردار بھی خاموش ہو رہے صاحبقران نے فرمایا میں ابھی ایک ہفتہ اس محل میں رہوں گا بیان کی فضا میرے پسند ہے شہزادہ
 بدیع الملک اسی وقت صاحبقران کے پاس آئے عرض کی میں نے سنا ہے آپ میں محرمین کی خدمت تشریف لائے گئے
 صاحبقران نے فرمایا مجھے اس محل کی فضا بہت پسند آئی اس سے بھی ایک ہفتہ اور بیان قیام کرتا ہوں بعد ایک
 ہفتہ کے پھر ملک زمین کی طرف روانہ ہوں گا بدیع الملک نے عرض کی اس سے بہتر تو یہ ہے کہ میں برائے شرف
 پہلے صاحبقران لے لیا کہ پھر تو ملک زمین کے جانب چلنا بہتر ہے میں تو صرف بیان کی فضا دیکھنے کو مقیم ہوں

بدیع الملک نے عرض کی اگر آپ برائے شکار شریف نہ لھائیے تو مجھ کو اجازت عطا فرمائیے کہ میں برائے شکار
جاؤں میرا دم یہاں بہت گھبراتا ہوں صاف حقراں نے فرمایا اگر تم جارجی چاہتا ہو تو جاؤ بدیع الملک نے کہا دو تین دن
کے بعد حاضر ہو چکا صاف حقراں نے فرمایا جہاں تک ممکن ہو جلدی نہ کر، میں نے سب سے پہلے میرا دل بہتا ہوں بدیع الملک
نے عرض کی انشاء اللہ بہت جلد حاضر ہو کر شرف قدمبوسی حاصل کر دینگا یہ کہ اگر میرے رخصت ہونے اپنی بارگاہ میں
آئے سرداروں سے کہا اب بہت جلد تیاری کرو تو وقت بہتر نہیں ہے سب سرداروں نے قہجیل تمام کوچ کی تیاری
کر دی دوسرے روز بدیع الملک نے وہاں سے کوچ کیا ان کے ساتھ وقت پر کیا جایا گیا

اب کیفیت ترقان نقاب پوش کی بیان کی جاتی ہے
کہ جو میدان سے بھاگ کر اپنے مکان میں آئی اس نے تمام عجائب غرائب کو اور زیادہ زور دیا کچھ مختصر نہ تیار کیا
چند ساحران نامی جو بیان عجیب سے ہوئے تھے ان سے سب کیفیت بیان کی اور یہ تاکید کر دی کہ اب بہت خوشامی
سے رہنا ایسا نہ کہ مسلمان کر قبضہ کر لیں اور اس امر کا خیال رہے کہ جو کوئی لشکر اسلام سے مقابلہ کرے اسکو
قتل نہ کرنا زندہ گرفتار کر کے میرے سامنے لانا جس طرح میرے نزدیک بہتر ہو گا میں مزاد دگی سب سے کہا ہوں ابھی
خوشی دیکھا کسی کو قتل نہ کرینگے گرفتار کر کے آپ کے سامنے لاینگے جو کچھ آپ کی رائے ہوگی بھلا بیٹے ترقان نے
کہا تم لوگ یہاں بہت ہو غیار رہنا میں والدہ ماجدہ کی خدمت میں جاتی ہوں سب عروہ نے کہا آپ شوق سے
تشریف لھائیے ہم بیان محافل کرتے ہیں ترقان نے اسی وقت تخت سمیٹ کر تخت پر بیٹھ کے اپنی ماں کے
پاس آئی ماں اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوئی بلا میں لیکر کمالی بی جنگ مسلمان میں کیا کیا واقعہ گذر افتخار پائی یا
صلح کر لی میں تو شہد سزا سی امر کی منتظر تھی کہ تم بیان آجاؤ ماتون کی عہد ڈگئی تھی مگر کیا کرتی تمہاری ضد سے
مجبور تھی ورنہ میری تو رائے پیشتر ہی نہ تھی ترقان نے کہا اب کیا دریافت فرماتی ہیں بڑا غضب ہوا جس قدر لشکر
اپنے ہمراہ بیگنی علی سب میں مجبور ڈالی ایسی شکست فاش ہوئی کہ میان نہیں کر سکتی ہوں خوشخوار خوف سے پہلے
گر زبان ہو گیا بھگوتنا وہاں چھوڑا تھوڑے عرصے تک میں لشکر کو لڑاتی رہی جب میں نے دیکھا کہ اب کس طرح
لشکر سے بھی مسلمان نہ کریں گے تو مجبور ہو کر اپنی جان بچا کے وہاں سے بھاگی جو کچھ آپ نے فرمایا غصہ وہ
سب ظہور میں آیا مسلمان لوگ ساحروں کی حقیقت سنیں جانتے آئے انکو اپنے زور بازو اور قبائلی ہندو پرناز
کو تحفہ جات ایسے ایسے فراہم کیے ہیں جو آج تک نگاہ سے نہیں گذرے تھے وہ ہاتھ بھی آئے اور صنائع بھی ہونے
میں معلوم کون شخص لشکر اسلام سے آیا اور ہم کو ہوش کر کے وہ تحفہ جات لیگا انکی تاثیر یہ ہو کہ جسکے پاس
وہ تحفہ جات ہوں سپر کمر تاثیر نہ کرے بڑی وقت سے ان ہندو کو خوشوار نے اپنے قبضے میں کیا تھا مگر وہ اس طرح صنائع
ہو میں جب اسکی ماں سب حقیقت سن چکی تو کمالی بی میں نے تم سے پہلے کہا تھا کہ مسلمانوں سے جنگ کرنا اچھی بات نہیں ہے یہ
لوگ سا حشر ہیں ترقان نے کہا ایک وقت اب بہت بڑا ہو کیونکہ جو بادشاہ کوہ جالبقا کے قتل ہو ہیں امیر انکے ملکوں
پر قبضہ کرتے ہوئے آتے ہیں اب اس طرف بھی ایسے لشکار دکنا بہت مشکل ہو اور غضب یہ ہو خوشوار سے اور مجھے ایسا
رنج پیدا ہو گیا ہے کہ اب عمر بھر صفائی ہونا ممکن نہیں اب وہ میری مدد نہ کرینگے جو کچھ انتظام انکے روکنے کا مجھے ہو سکا
وہ میں نے کیا ہوا جو کچھ اور ہو سکے گا وہ کرونگی جہاں تک میرے اسکان میں ہاں لگاؤ کہ وہاں تک روکوں گی جب
بس نہ چیکا تو میں مجبور ہوں چاہے ملک رہے چاہے جائے اور یہ تو مجھ کو یقین ہو کہ مجھے وہ لوگ رگ سکین گے
جب خوشوار ماں حزر بردست اسنے مقابلہ نہ کر سکا اور بھاگ کر اپنے قلعہ میں جا کر پوشیدہ ہوا ہے تو میری کیا

حقیقت اس کی مان ریگان سہرپوش نے کہا بی بی، کھوٹھاری جان بیاری ہو اگر سلطنت ہوگی بھیک ملک کے
 لیسر کو شکے مگر تم خبردار سلانوں سے اٹھنے کا ارادہ نہ کرنا ہم پہلے اسے منت و سماجت کر لیں گے پھر قہراً
 اور ہر چہ رکھنا یا تو خیر و نہ ہم سلطنت اس کے سپرد کریں گے اس شہر سے ہمیں نکل چلنے پر قہراً کہا یہ تو ممکن نہیں ہو مگر یہ ہو سکتا ہے
 کہ جب وہ آئیں اسے زمین اگر شکست پائیں تو کسی ملک کو نکل چلیں وہاں کے بادشاہ کے یہاں بنا لیں اس
 مدد طلب کریں پھر لشکر کشی کر کے یہاں آئیں جو شخص سلانوں کی طرف سے حاکم ہو، اسکو قتل کریں ریگان نے کہا بی بی
 ایک بارگی شکست میں نکلو تیرے ہمیں ہوا اور خوف سلانوں کا غالب نہیں ہوا ترقان نے جواب دیا میں تو صلاح کی
 بات کہتی ہوں اچھا اگر جنگ بالکل منظور نہیں ہو تو جو وقت سلان یہاں آئیں ان سے کچھ دیولین شہر خالی کر دیں
 اور کسی کی اقلیم میں چلے گئے اس سے مدد طلب کریں اور یہاں سے خبر منگائیں جب سلان اپنی طرف سے یہاں کسی
 کو حاکم بنا کر چھوڑ جائیں اس وقت اس کو قتل کریں ملک اپنے قبضے میں آئے ریگان نے کہا ہاں یہ مجھ کو منظور ہے
 ترقان نے کہا جب سلان یہاں آئیں گے اس وقت دیکھا جائیگا یہ کھانا سے اجازت طلب کی ریگان نے
 کہا بی بی اتنے دنوں کے بعد آئی ہو دو ایک روز وہاں رہو ترقان نے کہا مجھے رہنے میں عذر نہیں ہے مگر
 میرے متعلقین جو لوگ باغ میں ہیں وہ بے میرے بہت پریشان ہو گئے اور بعض مورائے ہیں جو بے میرے
 جائے سرج ہو گئے ایک تو یہ کہ میں نے چند سحر حدید تیار کیے ہیں انہیں منور بھی طرح سے قوت نہیں دی ہو اور جب تک
 انہیں قوت بھی طرح نہ دی جائیگی تب تک بالکل بیکار رہیں انکو درست کرنا ہو کچھ سامری کی پرستش کرنا اور علاوہ
 اس کے اور بہت سے کام ضروری ہیں ریگان نے کہا تمہیں اختیار ہو مگر اتنا خیال رکھنا کہ مجھے دو دن وقت
 ملے یا کرنا کہ طبیعت خستہ نہ ہو اور قیام جمع رہے ترقان نے جواب دیا کہ آپ کے فرمانے کی ضرورت نہیں
 مجھ کو خود ان باتوں کا خیال ہو اور اب مجھے خود بخوار جادو کا بھی خوف نہیں میں ہر روز حاضر ہوا کرونگی یہ سکر ترقان تو
 اپنے باغ میں آئی اور کھانا کو قوت دینے میں مشغول ہوئی کہ ذکر اس کے سحر و نکاح وقت پر کیا جائیگا اب کیفیت
 صا جعفران نامہ کی تحریر کی جاتی ہے کہ میرے جب بدیع الملک شکار کی اجازت دی اور بدیع الملک
 اس جیل سے جانب طلسم خوشخوار روانہ ہوئے تو صا جعفران نے چار روز تک بدیع الملک کا انتظار کیا جب
 بدیع الملک شکار کے تو صا جعفران کو اس امر کا خیال پیدا ہوا خواجہ کو بلایا کہا خواجہ بڑے تعجب کی بات ہو
 کہ بدیع الملک سے دو تین روز کا وعدہ کر کے شکار کھیلنے گئے تھے آج جو تمہارے روز ہو مگر اب تک نہیں آئے خواجہ
 نے عرض کی آپ کچھ خیال نہ فرمائیے دو تین روز کو کئے گئے ہیں کسی صحرائے پر قضا میں پوسپنے ہو گئے وہاں کی
 آفت ہو پسند ہوگی اور آگے تشریف لیجا لینگے اس حال سے عجبیہ آفت ہیں اگر آپ آٹھ روز کے بعد یہاں سے
 تشریف لیجا لینگے سوچہ سے مطمئن ہیں دو یا گزشتہ میں چلے آئیں گے صا جعفران نے فرمایا مجھ کو ایک امر کا
 خیال ہو خواجہ نے عرض کی فرمائیے صا جعفران نے فرمایا بدیع الملک سے خوشخوار جادو لے لیا تھا کہ میں
 یہاں بیٹھ سامان ہوں اگر آپ کو اپنی بہادری پر ناز ہو تو میرے طلسم من اگر مجھے مقابلہ کیے گا بدیع الملک کو بار
 ناگوار ہوئی مجھے اجازت طلب کی میں نے تنہا جانا گوارا کیا ان کے سے کہہ دیا کہ تھوڑے دنوں تو وقت دہم بھی
 تمہارے ہمراہ چلنے انھوں نے منظور نہ کیا بہت کچھ تقریر کو طول دیا جب میں مجبور ہو تو میں نے شرط کی کہ پورے
 ملک ذریعہ بنانا بدیع الملک کے کہا تھا کہ میں اسکا جواب دوں گا مگر جواب اسکا نہیں دیا اب مجھے اجازت
 شکار کی دیکر گئے میں مجھے یہی خیال ہے کہ کہیں جوش حرارت میں چلے جائیں وہ ساحر بڑا مکار معلوم ہوتا ہوا اس کے

طلسم میں تنہا جاتا مٹا سب نہیں ہو خواجہ نے عرض کی اُنکے سردار بھی اُنکے ہمراہ ہیں اور بارگاہ وغیرہ سب اپنے ساتھ
 لیے گئے ہیں اس وجہ سے البتہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ ضرور جائیں گے صاحبِ بقران نے کہا میں نے اُس وقت یہ خیال
 نہ کیا ورنہ اُنکے ہمراہ جاتا کیونکہ مجھے بھی کہا تھا کہ آپ شکار کو چلے خواجہ نے عرض کی یا صاحبِ بقران اب جو کچھ ہونا
 تھا وہ ہوا اُنکے واسطے دعا کیجیے اور انشاء اللہ تعالیٰ وفتح و فوری واپس آئیں گے وہ ایسے نہیں ہیں جو دھوکا
 لکھ جائیں یا شاہدِ تجربہ کار ہیں حیرت انگیز آپ پر روشن ہو صاحبِ بقران نے فرمایا یہی تو خیال ہو کہ جوشِ جرات میں
 انکو کچھ خیال نہیں رہتا ہوا اور ساحروں کا معاملہ ہی خواجہ نے عرض کی کہ اُنکے پاس بہت سی چیزیں واقع ہو جو وہ
 ساحر اُن کا کیا بنا سکتے ہیں یا میرے کہا یہ سچ ہو کہ شاید ادا دفعِ محرم کے پاس موجود ہیں مگر ساحروں کے کوسے تم خوب
 آگاہ ہو کہ یہ کیسے مکار ہوتے ہیں اور کس کس سے اپنا کام کوسے ہیں خواجہ نے کہا پھر اُنکے واسطے دعا کیجیے
 صاحبِ بقران خاموش ہو رہے اس محل میں دس دن تک قیام پذیر رہے جب اُمید بدیع الملک کے آئیں
 قطع ہو گئی اور ہر کار سے تلاش بھی کر آئے تو صاحبِ بقران نے عجیب و موکروں کو کچھ کیا اور جانبِ ملک کے
 روانہ ہوئے ملکِ زرین وہاں سے نزدیک تھا تیسرے روز سرحدِ ملک میں پہنچے دیکھا ایک باغ
 شہر بند کے باہر معلوم ہوتا ہے امیر اس باغ کے قریب آئے دیکھا ایک چار دیواری چھتر کی باغ کے گرد بنی ہوئی اور
 دیوار کے اوپر دھوان معلوم ہوتا ہے امیر نے وہاں کے واقف کار دن کو لایا اور پوچھا یہ کیا چیز ہے سب نے عرض کی
 یہ باغ ترقانِ نقاب پوش کا ہے اس میں سحر عجائب و غرائب موجود ہیں سمجھ کر تشریف لے چلے گا صاحبِ بقران
 نے غرلا خدا مالک اس باغ کا دروازہ کھانہ ہو سب نے جواب دیا کہ اس کا دروازہ شہر کے اندر ہی ایک گلی
 بنی ہوئی میں کو دھرتے ہیں تب راستہ باغ کے اندر جانے کا ملتا ہے صاحبِ بقران نے فرمایا اب اس کے اندر کیونکر
 جائیں لوگوں نے عرض کی ابھی جو عجائب و غرائب اس کے متعلق ہیں اُسکو دفع کیجیے تب اس کے اندر جانے کا قصد
 کیجیے گا صاحبِ بقران نے حکم دیا کہ بارگاہ میں اسی جا پر اساتذہ کی جائیں حسبِ حکم ملازمان نے بارگاہ میں اساتذہ
 کین صاحبِ بقران زمان بارگاہِ سلیمانی میں تشریف لیئے تمام لشکرِ امیر اور سردار بھی اپنی اپنی بارگاہوں میں
 گئے امیر نے وہاں کے کو واقف کار روئے دریافت فرمایا کہ پہلے کون سا مرحلہ ہے جس سے عرض کی یا صاحبِ بقران
 اس کے پہلے ایک فارہو اس میں چند ساحر نگہبان ہیں جو کوئی اس باغ میں جانے کا ارادہ کرتا ہو وہ اسکو فوراً
 دیکر ہلاک کرتے ہیں اس کے بعد ایک قصر ہے کہ نام اُس قصر کا بیت السحر ہے وہاں ایک ساحر ہے کہ اس نے
 اپنے سر سے سات گرگ بنائے ہیں وہ گرگ آدمی کو ہلاک کرتے ہیں اگر ایک لشکر بھی اُن سات سے مقابلہ
 کرے تو بھی قتل نہ پائے جس پر تلوار پڑے گی اور جب قدرِ خون اُس کے جسم سے نکلے گا ہر قطرہ گرگ بن جائیگا
 اسی طرح لاکھوں گرگ پیدا ہو جائیں گے اور آدمیوں کو ہلاک کر ڈالیں گے جب ان دو مرحلوں سے نجات ہو تب غنیمت
 جہانے ترقان سے مقابلہ ہے اس کو قتل کرے اور شہر میں داخل ہو امیر نے فرمایا ہم کل دن غار پر
 چلے اور ان ساحروں سے مقابلہ کریں گے چنانچہ دوسرے روز امیر اُن لوگوں کے ہمراہ اس غار پر تشریف
 لیئے وہاں بہت سے ساحر نظر آئے امیر کو دیکھ کر سب نے سحر کیا جب صاحبِ بقران پر سحر نے تاثیر نہ کی تو اُن
 لوگوں نے تلوار میں غم کین امیر نے بھی تیغ میان سے لی ساحروں کو قتل کرنا شروع کیا جب سب ساحر
 قتل ہو چکے تو ایک مرد کو پکڑا اس غار سے برآمد ہوا صاحبِ بقران کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اوجوان تو نے اتنے
 بندگانِ سامری کو جان سے مارا اور میرا خوف مطلق کیا اب میں تجھے اور میرے لشکر کو زندہ نہ چھوڑوں گا

صاحبقران نے فرمایا اور یہ وہ کیا بکتا ہو نہیں جانتا ہم کون ہیں اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو اسلام قبول کر اور
سامری و جہشید پر لعنت کریم کا فرستے تو انہیں خداوند کہتا و خیر دار اب ایسا کہہ کر اپنی زبان سے نکال
ورنہ بہت پچھتاؤ گا اس نے جو یہ گفتگو امیر کی سنی ایک دانہ ماشاں میر کی طرف پھینکا آسمان سے آگ برسنے
لگی صاحبقران نے اسم اعظم الہی در زمان کیا آتش دور گری مگر امیر کو کچھ اثر نہ کیا اس نے پھر ایک دانہ شکر
امیر کی طرف پھینکا پھر برسنے لگی مگر امیر کو برکت اسم اعظم سے کچھ گزیر نہ ہوا تھا حاجت میران ہوا بڑھ کے
تلوار کا وار کیا صاحبقران نے اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لی اور ایک طمانچہ مارا کہ سر اس کا اڑ گیا مگر
گرا تار کی چھانگنی سنگ باری برف باری ہونے لگی تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرا نام من صیب جاو و یوم
اس آواز کے آتے ہی تار کی برفٹ ہوئی صاحبقران نے دیکھا ندوہ غار پر نہ وہ مقام ہوا نے ایک دن
معلوم ہوا صاحبقران زمان اس دروازے کے اندر آئے دیکھا باغ نہایت پر بہار ہوا امیر آگے بڑھے
جو لوگ کہ واقف کہ ان مقام سے تھے ان سے دریافت فرمایا کہ کس کا بلوغ ہو انھوں نے عرض کی یا صاحبقران
بیت اسحر می قصر کا نام ہو گرگ میں رہتے ہیں جب اور آگے تشریف لے چلے گا تو نظر آئیے امیر و باتیں کرتے
ہوئے آگے چلے تھے کہ گرد آغری لوگوں سے عرض کی دیکھو وہ گرگ آتے ہیں صاحبقران نے
اسم اعظم فرمایا گرگ سامنے سے نمودار ہوئے مگر برکت اسم اعظم صاحبقران کے قریب آئے امیر تلوار
اٹھیں پھر چھٹے گرگ بھاگے امیر نے تعجب کیا تھوڑی دور جا کے سب گرگ ایک غار میں کود پڑے امیر بھی
کود پڑے جب پاؤں زمین سے آشنا ہوئے صاحبقران نے دیکھا ایک مقام تارک ہو مگر گرگ نظر نہیں
سخت حیران ہوئے راہ کی تلاش میں آگے بڑھے ایک دیوار مائل معلوم ہوئی پھر صاحبقران اس طرف
سے چلے دوسری طرف چلے تھوڑی دور پر اس طرف بھی ایک دیوار مائل ہوئی پھر اسی طرح امیر چاروں
طرف گئے مگر کسی جانب راہ نہ پائی صاحبقران سخت حیران ہوئے خدا کو یاد کیا کہ سے کند کھولی اور
پھینکی فیال کیا شاید یہ اندر کے بند پر جا کے جم جائے تو اسکے سہارے سے دیو پر چڑھ جائیں مگر کند بھی ٹکڑ ٹکڑ
واپس آئی امیر نے کئی طرح کی مگر کامیاب نہ ہوئے مجبور ہو کر اسی جگہ بیٹھ گئے انکو تو اس حال میں چھوڑ
کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا اب کیفیت ان لوگوں کے ملاحظہ فرمائیے جو واقف کار اس مقام کے تھے
اور صاحبقران کے ہمراہ آتے تھے جو وقت صاحبقران ان گرگان کے سحر کے تعاقب میں آئے ان
نے امیر کو منع کیا مگر صاحبقران نے اس وقت انکا کتنا نہ سنا کیونکہ گرگ جو بھاگے جاتے تھے تو ایک
غل کر کے تھے امیر نے اس غل کی وجہ سے نہ سنا یہ لوگ جب مجبور ہوئے تو خود بھی اس طرف سے
صاحبقران تو غار میں کود پڑے یہ لوگ چونکہ اس حال سے آگاہ تھے اپنی جان بچا کر وہاں سے بھاگے
شکر اسلام میں آئے یہاں سب سردار امیر کے منتظر تھے ان لوگوں نے جو صاحبقران کو ان کے چلو
نہ پایا گھبرا کر دریافت کیا کہ صاحبقران کہاں تشریف لے گئے اور ہمیں کیوں اس طرف بلانے کیا ان لوگوں نے
کیفیت بیان کی سرداروں نے جو یہ کیفیت سنی بہت رنجیدہ ہوئے کہا اب امیر کیونکر تشریف لے گئے
وہاں کے واقف کاروں نے جواب دیا کہ اب بے ترقان کے قتل کیے رہائی صاحبقران کی دشوار کردہ
اسل میں زندہ خاندن شام تک امیر وہاں رہے کل خاص زندان خانے میں پھنسے ہوئے تھے اور وہاں کی
کلیفیں ایسی ہیں جو بشر سے اٹھنا محال ہیں سرداروں نے کہا پھر اب قتل ترقان کی کیا ترکیب ہو ان

لوگوں نے جواب دیا کہ جب تک یہ مرحلہ جات فتح نہ ہوینگے تب تک قتل ہونا ممکن نہیں کیونکہ یہی کہہ کر وہ ثانی
 اسے سرداروں نے سب کیفیت خواجہ سے بیان کی خواجہ بھی غموں ہوئے سرداروں نے کہا خواجہ
 میرے خدا کوئی فکر قتل ترقان کی پیدا کرو ورنہ صاحبقران کو تکلیف پہنچے خواجہ نے کہا خدا مالک زمین
 حتیٰ اوسع کو شمشیر بردن کا خواجہ تو یہ کہہ رہے تھے کہ نور الدین ہر درج نامدار اور سکندر وغیرہ بہت سے سردار
 مسلح و مکمل ہو کر آئے سب نے خواجہ سے کہا آپ جاسیے ہم جاسیے جسطرح بن بڑیگا ترقان کو قتل کرینگے
 خواجہ نے کہا آپ لوگ توقف کریں اب حضرات کے جائنکا موقع نہیں ہو اگر آپ لوگوں سے کوئی
 جائینگا تمام کھیل بگڑ جائیگا پھر بڑی مشکل ہوگی آپ یہیں توقف فرمائیے میں اسکا انتظام کرونگا خواجہ نے بہت
 کچھ سمجھایا مگر ان لوگوں نے نہ مانا بہت سے سردار روانہ ہو گئے واقف کار لوگوں سے سب نے بہت دیر وقت
 گزریا تھا اسی پتے پر چلے گئے جاسیے بعد خواجہ بھی اپنی فکر میں وادہ ہوئے کہ ذکر الکا وقت پر کیا جائیگا اب
 کیفیت صاحبقران کی عرض کی جاتی ہو امیر کو اس غار میں عرصہ گزرا تو صاحبقران کو معلوم ہوا کہ ایک بخیر میری
 کمر میں لپی جاتی ہو امیر نے ہاتھ کر پر رکھا وہ ہاتھ بھی بستہ ہو گیا صاحبقران نے چاہا دوسرے ہاتھ کے ذریعہ سے
 اس بخیر کو توڑ ڈالیں وہ ہاتھ بھی پھنس گیا صاحبقران مجبور ہوئے وہ بخیر خیمہ میں لپٹ گئی جب امیر
 بے حس حرکت ہوئے تو دیکھا اس غار میں روشنی پیدا ہوئی صاحبقران روشنی کی طرف دیکھنے لگے امیر نے
 دیکھا ایک سحر سیلاب پر تمام سامنے سے آتا جب امیر کے قریب پہنچا صاحبقران کو ایک تخت پر بردالا
 سر پر پہل گئے سے اتاری کو اس پر بٹھا امیر کی زبان میں گنت آئی اس کا عظم بھی بڑھنے لگا سحر نے تخت کو اڑایا
 صاحبقران فرط غیظ سے بیہوش ہو گئے سحر تخت پر لیٹے ہوئے ترقان نقاب پوش کے سامنے آیا ترقان اس
 وقت اپنے ہاتھ میں بھیجی تھی چند کینز اس کے گرد بھیجی تھیں پس میں باتیں ہو رہی تھیں کہ دیکھیں اب
 سلطان کب تک یہاں آئے ہیں کیا ادا ہو کینز کہہ رہی تھیں کہ آپ اپنی والدہ کی رائے پر رہے گا اس نے
 مقابلہ کیجئے گا وہ لوگ سحر دن سے ملین ڈرتے ہیں بڑے بڑے طلسم انھوں نے فتح کیے ہیں کیسے کیسے
 ساحران جلیل کو انھوں نے قتل کیا ترقان بھی کہہ رہی تھی کہ مجھ کو خبر ہو تو ہو گیا ہو کہ وہ لوگ آلت پر پا
 کر رہے ہیں مگر ایک ملک کیونکر دسے دون ضرور ہو انکو روکوں گی مگر نہ رک سکیں گے تو دیری ہو کوئی
 دوسری ترکیب کر دینی پڑے گا کہ ایک کینز نے اگر کما داری نگہان جادو دربان پر حاضر ہو یکٹ می کو تیار کر
 لایا ہوا آدھار طلب کرتا ہی ترقان نے کہا جلد روانہ دیکھوں تو کس کو اسیر کر کے لایا ہو کینز ہر آئی کہا
 یہاں نگہان جادو جلد ملو تمہیں ملکہ عالم طلب فرماتی ہیں نگہان جادو کینز کے ہمراہ اندر آیا تخت بھی لایا
 ترقان نے کہا نگہان کس کو اسیر کر کے لائے ہو نگہان نے جواب دیا آپ خود بیان کیجئے گا یہ مگر تخت ترقان
 کے سامنے آتا ترقان نے دیکھا تو صاحبقران کو باخوش ہو گئی کہا ای نگہان تو نے کمال کیا یہ سردار شکر اسلام
 ہو سب اس کے حکم کے تابع ہیں مگر اب خیال رکھنا جو سردار آئے اس کو زندہ گرفتار کر کے لانا خبردار کسی کو
 قتل نہ کرنا نگہان جادو رخصت ہوا ترقان نے کینزوں سے کہا اسے نگہان جادو کو جلد بلاؤ اس کے
 پاس ایک اور خیمہ بھی ہوگی کینزوں نے نگہان جادو کو اوردی نگہان کیا ملکہ نے کہا جس وقت جسے صاحبقران
 کو گرفتار کیا تھا اسے پاس لی تحفہ ایسا تو نہیں تھا جو دافع ہو نگہان نے خزانہ اس کے ترقان کو دی ترقان
 نے خزانہ اس کے پاس لے کر تحفہ میں کی نگہان پھر رخصت ہوا ترقان نے تخت پر کیا

ترقان تخت پر بیٹھی رہی، ان ریحان جادو کے پاس آئی، مکان، سکود کیلکریست خوش ہوئی، اس نے کہا: اب لی
مزانج کیسا ہو آج تمہارے چہرے کو بہت بشت بشت پڑی ہو، ترقان نے کہا: آج مجھے بہت خوشی ہو، سردار لشکر
اسلام کو گرفتار کیا، ریحان نے کہا: اگر کسی کو بپا یا ترقان نے کہا: میرے ملازم نگہبان جلد ملے، بڑے بڑے گرفتار کیا، ابھی تک نہیں ملے
آئی، ہون میں آپ سے چلے بھی عرض کرتی تھی، میری سرحد سے چھوٹ کر سلاست جانا بہت مشکل ہے، اب
جس قدر سردار لشکر گرفتار ہو جائیگا، ریحان نے کہا: اب مجھے اور زیادہ خوف پیدا ہوا، اس کے اور سردار جس
راز سے آگاہ ہو گئے تو یہاں آئیں، ان کی فکر کریں، ترقان نے کہا: زیادہ خوف اسی ختم کا تھا، اب کی کا خیال نہیں ہو
جو آئیں، گرفتار ہو جائیں، مکان نے کہا: میں سوقت جس قدر خوش ہوئی ہوں، اس قدر مجھے خوف بھی پیدا ہوا، اب
اب بہت ہوشیار رہنا، سنا ہو کوئی سردار لشکر سلام کسی طور سے یہاں آجائے، تو بڑا غضب ہو، ترقان
نے کہا: آپ خطر جمع رکھیے، کوئی نہیں آ سکتا، اب جو یہاں آئے، وہ مزایا، ریحان نے کہا: تمہیں اختیار ہے، ترقان
نے کہا: اب مجھ کو غصہ ہے، یہ ایسے معاملات پیش ہیں کہ مجھ کو اب ہر وقت ہن و چہرہ ہنایا نہیں
معلوم، سوقت کون گرفتار ہو گیا، معاملہ درپیش ہو، ریحان نے کہا: اب مجھے تمہارا دور رہنا گوارا نہیں ہو
بہتر یہ بات ہے کہ مجھ کو بھی اپنے یہاں لے چلو، ترقان نے کہا: اگر آپ کو یہ خیال ہو، تو اسی وقت میرے ہمراہ تشریف
لے چلیے، ریحان نے کہا: میں یہاں کا انتظام درست کر لوں، پھر تمہارے یہاں چلوں، ترقان نے کہا: سوقت
آپ کے مزاج میں آئے، آپ میرے یہاں تشریف لے چلیے، یہ کہہ کر ترقان رخصت ہوئی، اپنے بارغ میں آئی
کینرون سے کہا: اسے قیدی کے لیے کچھ آپ طعام بھی روانہ کیا، سب نے کہا: ہم اپنی طرف سے کیا کر سکتے تھے
آپ یہاں ہدایت اور جو حکم فرماتیں، کینرون اس کی تعمیل کرتیں، ترقان نے کہا: اسی وقت اس کے واسطے اب و
طعام روانہ کر دیکر، دن کے باہر اس کے منتظران زندان نے کو طلب کیا، کہا: ہماری ملکہ فرماتی ہیں کہ قیدی کو رب
و طعام بھیج دو، ملازمین نے کہا: ہمارا بند و بست کیے دیتے ہیں، کینرون واپس آئیں، ملکہ سے کہا: ہم نے آپ طعام
روانہ کر دیا، ترقان خوش ہوئی، چونکہ دن بہت کم بقی تھا، ٹھوڑی دیر میں شام ہو گئی، ترقان نے کینرون سے کہا: ابھی
تک شام کا وقت ہے، ان کے لشکر میں خبر نہیں ہوئی، اگر وہاں خبر ہوتی تو ضرور کوئی نہ کوئی سردار آتا، کینرون
کہہ رہی تھیں، ابھی کیا کل تک یقین ہو، کوئی ضرور اسے یہ ذکر تھا کہ پھر ایک گینز آئی، کہا: حضور نگہبان چلو، حاضر ہو
امیدوار ہو کہ اندر آئیں، اجازت مرست ہو، ترقان نے کہا: جلد لاؤ، کینرون نے جا کر نگہبان سے کہا: چلو، ملکہ
عامرہ فرماتی ہیں، نگہبان جادو کینرون کے ساتھ اندر آیا، ترقان نے کہا: کیوں نگہبان جادو اس وقت کہہ رہا ہے، کیوں
نے نگہبان نے کہا: حضور میرے آئین کا سبب یہ ہے کہ جس شخص کو میں نے قید کیا، اس نے میرا جادو کو
قتل کیا تھا، اور وہ مرحلہ فوت کیا، اس آہ کے مات ہو جانے سے میرے مرے کی قوت کم ہو گئی، یہ کیونکہ جو کوئی
آتا تھا تو پہلے وہاں روکا جاتا تھا، میرا جادو جگہ اطلاع دیتا تھا، میں ہوشیار ہوتا تھا، انتظام کرتا تھا، اب کوئی
اطلاع دینے والا نہیں ہو، جو کوئی آئے گا وہ میرے یہاں چلا آئے گا، تو میرے کچھ نہیں بنا سکتا، مگر احتیاط ضرور لازم ہے، اب
اس کا انتظام فرمائیے، کسی کو وہاں بھیجیے کہ جب کسی کو آتے ہوئے دیکھے، جگہ اطلاع دے، میں اس کا بند و بست
کروں، ترقان نے کہا: تم نے بہت بھی بات تجویز کی، ہم ابھی یہاں کیوں آئے، نگہبان روانہ کرتے ہیں، یہ کہہ کر کینرون
کہا: اسے دیوڑھی پر جاکے اطلاع کر دے، کہ ابھی بلا نوش جادو کو ملا، میں ہم اس کو میرا جادو کے مرچے پر
روانہ کرینگے، کینرون نے جا کر دیوڑھی پر جادو کر دے، کہا: کہ بلا نوش جادو کو ملکہ عالم یاد فرماتی ہیں، جو جادو کو

بلانوش جادو کے مکان پر گیا بلانوش اس وقت شراب پیئے ہوئے مدہوش پڑا تھا جو بیداروں نے
 جاکر زنجیر در کو ہلایا اس کا ملازم باہر آیا جو بیداروں نے کہا بلانوش جادو کو ملک عالم نے یاد فرمایا ہو جا کر اطلاع
 دے کہ جلد چلین ملازمین بلانوش نے کہا کہ وہ اس وقت رام فراتے ہیں ہم ان کو نہیں جگا سکتے ہیں جب خود بیدار ہوئے
 ہم تمھارا پیغام کہہ بیٹھے جو بیداروں نے کہا تم جا کر جگادو کیسی اور کا حکم نہیں دے سکتے ترقان نقاب پوش کا حکم ہو اگر
 اس کی تعمیل میں کچھ عرصہ ہو گا تو ملک عالم زندہ ہو جائیگی ملازمنوں نے کہا تم ہمارے ہمراہ آؤ خود ہی جگادو جو بیداروں نے
 کہا چلو ملازمین بلانوش جادو کے جو بیداروں کو اپنے ہمراہ لیکر اندر آئے جو بیداروں نے جو دیکھا تو بلانوش کو
 غافل پایا قریب آ کے کہا میان بلانوش جادو صاحب دو تین آوازین دین بلانوش نے ان کو محول کر کہا کون جگا ناہی
 جو بیداروں نے کہا جناب بیدار ہو جائے آپ کو ملک عالم نے یاد فرمایا بلانوش نے کہا کون جگا ناہی ان سے دور ہو
 مجھے سوتے میں پریشان کیا خبر دار اب ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ ابھی یہ نگاہ قہر دیکھوں گا تو جگر خاک ہو جائے جو بیداروں
 نے کہا جناب بان سہما لے ذرا کلمات ناخایستہ منہ سے نہ نکالے آپ کو ملک ترقان نقاب پوش نے بلایا ہوا اور
 بہت کچھ تاکید فرمائی ہو اسی وقت آپ کی حرارت ہو تشریف لے چلے اگر وہ چلے گا ملک عالم آپ سے زندہ ہو جائیگی
 پھر اس غصہ کا فسوس ہو گا بلانوش جادو نے کہا وہ فاحشہ اگر مجھ سے زندہ ہو جائیگی تو میرا کیا جائیگی میں اس کا تائب
 ہوں جو اس وقت تمھارے ہمراہ چلون جا کر میری طرف سے کہہ دینا کہ گایا بس طرح سے مجھ کو طلب کرو گی تو بہت سچا دلی
 جب میں سراج میں آئیگا چلا آؤنگا جو بیداروں نے کہا کیا اس وقت آپ کچھ نشمن میں جو ایسی ہو گی باتن کر رہے
 ہیں بلانوش جادو نے کہا ہم ہر وقت نشمن میں رہتے ہیں اور ایسی ہی باتن کیا کرتے ہیں کسی کے تا بعد از نہیں جو
 اس وقت چلے آئیں جو بیداروں نے کہا ہم جاتے ہیں اسی طرح سے کہہ بیٹھے بلانوش جادو نے کہا کیا ہم کسی سے
 ڈرتے ہیں جو بیدار عاجز ہو کر وہاں سے بچے ترقان کے بارغ میں آئے ترقان خطر قری جو بیداروں نے کہا اندر
 آکر بھیج کر بلانوش جادو نہیں آئے ہیں مجھ قسم کی باتن بناتے ہیں کینزوں نے سب کیلئے ترقان سے ہر
 بیان کی ترقان نے کہا ارے ان سے جا کر پوچھو کیا کہتے ہیں کینز میں جو بیداروں کے پاس آئیں پوچھا بلانوش
 نے کیا باتن کینز جو بیداروں نے سب تقریر بلانوش کی بیان کی کینز میں پھر واپس آئیں ترقان سے کل کیفیت
 بیان کی ترقان نے جو تقریر بلانوش کی سنی کمال غصہ آیا کہا میں خود جاتی ہوں ابھی اس یہودہ کو لاتی
 ہوں کینزوں نے کہا آپ اس وقت کہاں تشریف لیجائیے گا ملک نے کہا تم لوگ دخل نہ دو جب تک
 میں نہ جاؤنگی وہ نہ آئیگا ایسی ہی باتن بنائیگا یہ کہہ کر سخت طلب کیا کینز میں گشت لیکر آئیں ترقان محنت پر بیٹھ کر
 بلانوش جادو کے مکان کی طرف روانہ ہوئی تھوڑی دیر میں اس کے مکان پر پہنچی بلانوش اسی
 حالت میں پڑا تھا ترقان اس کے مکان کے اندر آئی دیکھا بلانوش شراب کے نشے میں مدہوش پڑا ہوا
 ترقان نے اس کو آواز دی بلانوش نے آواز ترقان کی پہچانی جلدی سے اٹھ بیٹھا کاٹنے لگا سب
 نشہ ہرن ہو گیا ترقان نے کہا ارے سہنے ابھی تجھ کو طلب کیا تھا تو نے کیا کلمات ناخایستہ کہے تھے بلانوش
 ہاتھ جوڑ کے قدموں پر گر پڑا کہا ملک عالم معاف فرمائیے گا جس وقت کہ آپ کے فرستادے یہاں آئے تھے
 تو میں اس وقت مدہوش میں نہ تھا عالم مدہوشی میں میری زبان سے نہیں معلوم کیا کچھ گیا سو تو فرمائیے گا مجھ کو کچھ حکم
 فرمانا جو بدلاؤ کیجئے میں انھوں سے اس کی تعمیل کروں ترقان نے کہا تو اسی وقت مہیب جادو کے مرتبے پر حسب
 مہیب جادو مسلمانوں کے ہاتھ سے مارا گیا ہوا تھا مظلہ خالی پڑا ہوا اور کہاں جادو کو خوف نہ ہوا تو اسی وقت ان جا

اگر کوئی سلمان وہاں آئے گا اردہ کرے تو جہان تک تیرے اسکان میں ہوا اس کے قتل کیسے میں دروغ نہ تارو
اگر تجھ سے وہ لوگ نہ رگ سکیں تو نگہبان جادو کو اطلاع دینا وہ سب انتظام کر لگا بلا نوش کے کما حقہ
میں جس کو پاؤنگاہے قتل کیے نہ چھوڑو نگہ ترقان نے کہا اب زیادہ گولی سے کچھ حاصل نہیں ہو جو کچھ ہم کہتے ہیں اس کی
تعمیل ابھی کرو بلا نوش اس وقت ترقان کے ہمراہ ہوا ترقان اپنے باغ میں پائس آئی نگہبان جادو کے ہمراہ بلا نوش
کو کیا نگہبان جادو سے تاکید کی کہ گریہ تیرے خلاف کرے تو ہکا و اطلاع دینا یا جو مناسب وقت بناوہ مزادینا
اس وقت نگہبان جادو ترقان جادو سے زحمت ہوا اور اپنے محل پر آیا بلا نوش جادو و مسیب کی جگہ پر روانہ کیا
شکر اپنی بی بی جگہ پر رہا ان لوگوں کو تو اس حال میں چھوڑے

ابن کراہیرج نامدار اور نور الدھر لوقار اور رستم بن ایرج اور شاہ زادہ سکندر فرخ نقا کا ملاحظہ فرمائیے
کہ وہ لوگ جو براسے رہائی صاف جھڑپان روانہ ہوئے تو پہلے ایک محرمین ہو چکے راہ بھول گئے ایک نے تمام دن کی شان
رہے جب آفتاب غیب ہو گیا تو مجبور ہو کر ایک خست کے نیچے سب پر رہے راستہ بجز وہاں بسر کی جب صبح ہوئی تو
پھر روانہ ہوئے فریب پیر ایک فار کے پاس پہنچے نور الدھر فار کے قریب گئے جہاں کے فار کے اندر دیکھا تھا میرت
تنگ تارک پائادان سے واپس آئے قصہ کیا کہ آگے بڑھیں کہ ایک آواز مسیب کی سب لوگ وہاں طرف حیران ہو
پہنچے جب کچھ غرنا بانو بڑے بڑے کا اسادہ کیا ہنوز قدم آگے نہ بڑھایا تھا کہ پیر ایک اسے ہیبت ناک سب کے
کاسان کی نور الدھر نے جانب پشت جو نگاہ کی دیکھا ایک ساحر بلند بالا مگر ضعیف و دانت ٹوٹے ہوئے دوسری
مخید سو کے بال لیے با تھون میں ران سیاہ پٹے ہوئے مکررتا ہوا چلا آتا نور الدھر نے تلوار میان سے نکال
چاہا چڑون گرس مرے کر گیا نور الدھر کے ہاتھ پانوں میں رشتہ بڑ گیا ایرج نامدار یہ کچھ آگے بڑھے کہ اگر ایسے لوگ ساحرون
قتل کریں تو بجز زمانہ ساحرون سے خالی ہو جائے نور الدھر اس فکر کو منکر ہو نہٹ جہاں کے رہ گئے مگر مجبور تھے کہ ہاتھ پاؤں نہیں
ملا قست بیکار رہائی نہ تھی ایرج کے بڑے ہی اس ساحر نے ہر کچھ کر گیا ایرج کے ہاتھ پاؤں بھی رخصت پیدا ہو گیا یہ بھی زمین پر
گرہ سے اپنے گرتے ہی رستم ثانی تلوار بیکر کے آگے بڑھے ان پر بھی اس ساحر نے ہر کچھ کر گیا یہ بھی زمین پر گرے شاہ زادہ
سکندر فرخ نقا آگے بڑھے اپنی بھی کر گیا یہ بھی زمین پر گرے جب چاروں لیر متلائے مگر ہو کر زمین پر گرے ساحر
آگے بڑھا چاروں دلیروں کے قریب آیا اپنے ملا دھون کو آواز دی وہ لوگ قید آہن بیکر آئے ساحر نے سب کو
سلسل و مطلق کیا کہا اچھا انان سلام کیا تم مجھے کہ میں بلا نوش جادو ہوں وہ مسیب نے دھتھا جو تھا اسے مڑ کر
اتھ سے قتل ہو گیا اب تمہارے خون کا عوٹن ہمارے گناہ کیسلی تم سب کو قتل کر لی نور الدھر ہمارے بھلا کے
جواب دیا اور مکار تو کیا ہو اور تیری ملکہ کیا چیز ہو ہمارے قتل پر کوئی قتل نہیں ہو بلا نوش جادو سے کہا اب کیفیت
سلاح موجود لی ایرج نے کہا جو کچھ ہو گا دیکھ لیتا بلا نوش جادو جب ان سب کو اسیر کر چکا تو اپنے مکان کی طرف آ گیا
وہاں ایک مکان تارک میں ان سب کو بند کیا اور ایک مہ میو وقت نگہبان جادو کو خبر کر گیا کہ چار مرد اہل سلام
میں نے اسیر کیے ہیں جو کچھ حکم ہو وہ کیا جائے یہ نامہ یکسے کو دیکر روانہ کیا ساحر نگہبان جادو کے پاس یا نگہبان کو خبر
دیا نگہبان جادو نے نامہ پڑھا لب مضمون سے آگاہ ہوا اس نے اس وقت اپنے بیان سے جہد آدمی اس ساحر کے ہمراہ کیے
اور انھیں قلعہ کی پشت پر لگا کہ ہمارے ملازم آتے ہیں سفار ان سلام کے قیدی میو وقت نکو دیکر روانہ کر دیا سرداران
روانہ ہوئے بلا نوش جادو کے پاس پہنچے رخصت ہوئے اور رہائی بھی کر گیا نگہبان صاحب نے کہا جو کہ میرا داران سلام
کی اسی وقت روانہ کر دیا بلا نوش نے کہا سب موجود ہیں یہ وقت سے جاؤ زیادہ دیر نہ ٹاؤ ملازمین نگہبان جادو

سرواردن کی قید لیکر روانہ ہوئے بلا نوش جادو اپنے قہر کے آگے پہلے لگا کر اسے کان میں روکنے کی آواز کی آواز سے
خیال کیا کوئی آواز ہو گا مگر ایسی صدا آئی کہ بلا نوش بچپن ہو گیا اپنے ملازموں سے کہ اسے جا کر دیکھو
یہ کون رہتا ہو ملازم اس کے صدر کی طرف چلے تھوڑی دور جا کے ایک نشیب کے قریب پہنچے تو یکایک ان میں بہر
اس نشیب میں بڑی ہو مگر عجیب حالت ہو چڑھے پارہ پارہ کان پئے ہوئے ہتھکون سے خون جاری ہائے ہائے
کرسای ہو ملازمین بلا نوش اس کے صورت دیکھ کر بیتاب ہو گئے سب نے کہا یہ نازنین کون ہو اور بیان کیوں کر آئی
ہو ایک کی زبان سے نکلا تم لوگ ٹھہرو میں اس کے پاس جاتا ہوں کہوں یہ کون ہے اور اس کے بیان آئینا سبب ثابت
کروں مگر بن پڑے گا تو میں اس کو اپنے گھر لے جاؤں گا اس کا علاج کروں گا جس کو صحت ہوگی تو اپنی شادی اس
نازنین کے ساتھ کروں گا ایسی حسین کہن میرے آگے کی اس نے جو یہ کہا اور لوگ بھڑکے ہر ایک نے اپنا ارادہ ہر
کیا نازنین نے جو ان لوگوں کو دیکھا اور جنہیں مار مار کے روئے لگی بیان ان لوگوں کو جو عرصہ ہوا اور روکنے کی
حد بلا نوش جادو کے کان میں گئی اس نے خیال کیا کہ اب گریہ میں ترقی کیوں ہو کیا یہ لوگ ابھی تک تنہا
نہیں ہوئے یہ سوچ کر بلا نوش جادو خواہنے مقام سے بڑھا اس آواز کی طرف چلا تھوڑی دور پر آئے یہ اقلہ دیکھا کہ
ایک نازنین جسٹکین ایک نشیب میں بڑی ہوئی جنہیں مار مار کے رو رہی ہو وہ میں لوگوں کو بھیجا تھا وہ آپس میں
جدل کر رہے ہیں بلا نوش جادو نے کہا اسے یہ کیا معاملہ ہو کیا فساد برپا کیا ہو لوگوں نے جو اس کو آتے ہوئے دیکھا
ٹھہر گئے بلا نوش جادو قریب آیا کہا اسے یہ کیا فساد برپا کیا تھا سب نے کہا ہر ایک یہ چاہتا ہو کہ اس نازنین کو
اپنے پاس لے اور اس کے ساتھ اپنی شادی کرے بلا نوش جادو نے نازنین کی طرف دیکھا صورت زیب دیکھ کر مر گیا سب نے کہا
اس نازنین کو کوئی نہیں لے جا سکتا ہو نہ بدولت کے ساتھ نہ شادی کوئی اب تو یہ لوگ خاموش ہوئے بلا نوش
اس نازنین کے پاس یا خاک سے ملے تھا اپنی نانو پر رکھا کہا امی آرام قلب بقرار ان امی در حسینان غم پر کیا آذنی
لگا ہے یہ کیسی نیرنگی دکھائی کچھ بنا حال بیان کرو جو دل پر گزرتی ہو اس کو نہ ہرگز کہ کس سنگدل نے یہ سلوک تمہارے ساتھ کیا
تمہارے حسن پر رحم بھی نہ آیا نازنین نے یہ کلمات سن کر پناہ نہ مل سکی پناہ نہ مل سکی سانس جھکے کہا شعر جو گویم اور سناں محمد
عمر بست چون کا گل سینہ ختم پریشان روزگارم خانہ برد و طعم امی مہربان کیا حال بیان کروں دل پر گزرتی ہو اس کو کیونکر
عیان کروں شعر مراد و دست اندر دل گر گویم زبان شور و دگر دم نہ گشت ترسم کہ مخزن آفتون سوز نہ میں بد نصیب ایک
باجر جلیل کی دفتر بد اختر ہوں باپ میرا تمام تاجردن کا نسر ہو بر اعالی اگر جو جسدن سے میں پیدا ہوئی اس نے جس
سے سب سببات صحت مہیا کیا بڑے ناز و نعم لے پرورش کیا جب جوان ہوئی تو اس کو مفرد پیش ہوا مان لے میری
مختصر سنی میں انتقال کیا اور عزت سے میرے باپ نے فروخت سے مجھ کو ہاتھ چھوڑا اپنے ہمراہ لیکر سفر کیا تھوڑی دور کے
بعد دریا ملا مجھ کو ایک جہاز پر بٹھایا اور ایک غلام رنگی کو میری نگہبانی کے واسطے مقرر کیا اور آپ سے جہاز پر مال اسباب کے
سوار ہوا گو میں اس غلام بد انجام سے پردہ کرتی تھی مگر ایک روز طوفان آیا اس قحط کے غلام میں کچھ خیال نہ رہا پردہ اٹھ گیا
اس غلام بد انجام کی نگاہ جو مجھ پر پڑی فریفتہ ہو گیا مجھ کو اس راز کی خبر بھی نہ تھی وہ طوفان دوسرے روز برف ہوا مگر میری
باپ کے جہاز کا پتہ نہ ملا کہ وہ کس طرف نکل گیا غلام کو موقع اچھا ہوا تھا مجھے اظہار عشق کیا اپنی محبت جتانی وصل کا طالب
ہو میں نے نکال کر تھوڑی دنوں بکٹ منت و سماجت کرتا رہا آخر ایک منہ جہاز سگزن ہو اسب لوگ جہاز سے اٹھ کر
میں بد نصیب بھی اس غلام کے کتری مال اسباب بہت کچھ میرے ہمراہ تھا وہ رنگی غلام مجھ کو ایک غلام میں آیا وہاں
ایک مکان بیکر سب اسباب ارض میں یعنی اس مکان میں رہی وہ غلام ایک روز شب کو مسہری کے قریب یا میرا تمہارا

وہل کلاب ہو میں نے سہلک زینر تین کر کے اس بلا سے ناگہانی کو اس وقت ملا دوسرے روز اپنے حق میں یہ ہوتا تھا کہ
 اس مکان سے نکلی دین گھوڑے پر سے ذاتی تھکان میں ایک گھوڑے سے اپنے ہاتھ سے دین کسکو سواری دیا
 نجات پانا بہتر جانا مہج ہوتے ہوتے ایک مہار میں بیٹھی جو کہ شب بھر سواری کی تھی بہت خستہ تھی سو وقت ایسا تھا
 جانا تھوڑی دیر کے بعد اس غلام کا خیال یا اور یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ ہوتا ش کرتا ہوا بیان تک پہنچے تو بڑی غریبی میں
 آئی یہ سوچ کر پھر وہاں سے روانہ ہوئی دن بھر چلی جب رات ہوئی تو اس محل میں بیٹھی ٹھکانے حق میں بستر جانے کے ایک
 درخت کے نیچے بیٹھی تھی کہ ایک بٹ خب کچھ سواری آئے انھوں نے میرا مال اسباب اپنے قبضے میں کیا اور مجھ پر بھی
 کو کے بیان ال دیا میرے ماسل ب کوئی اختیار ایسا بھی باقی نہیں جس سے اپنی گردن کاٹ ڈالوں اور اس تکلیف سے
 نجات پاؤں اگر مجھے ہونے کے برابر کاٹ لے میں نے اپنا خون تجھ کو حاکم کیا بلا نوش جادو نے کہا بھلا مجھے کون سا دیکھا
 تم میرے یہاں چلو میں تمہارا علاج کروں گا سب سے بڑھ کے راحت دوں گا تمہارے دشمنوں کا میں ہر کاٹوں گا یہ کیا کہنی ہوا زمین
 نے جواب دیا اسی شخص تو نے تم کو بھلا پنا بندہ بیدام بنایا مگر اب میرے تئیں نہ رہنا نہ ہو نہیں رہا جب اپنے سرش و
 راحت میں فرق آیا وہ لوگ باقی رہے جو اپنے تئیں راحت دیتے تھے تو اب نہ رہنا بھی سیکار ہو چلا وہ راحت کہاں ممکن
 ہوئی بلا نوش نے کہا اس سے بڑھ کے میں تم کو راحت دوں گا تم یہ نشان نہ ہو میرے ہمراہ چلو میں اس نواح کا حاکم ہوں
 بہت سے لوگ میرے تئیں فرما رہے ہیں کہ کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی نازین نے کہا اسی شخص کو مجھ میں طاقت تھا کہ ہوتی تو یہاں
 کیوں بڑی رہتی بلا نوش نے کہا تم پٹ کی تکلیف نہ کرو میں تمہیں براحت نام سے جانتا ہوں یہ کہہ کر ملازموں سے
 کہا ہمارے تحت لے آؤ ملازموں نے سبوقت سخت موجود کیا بلا نوش نے نازین کو سخت پر غصا یا پھر کر کے غصہ کر
 آ دیا اپنے بارخ میں ناکر نازین کو ان کے اندر ایک ایک مسہری پر غصا یا کہا اٹھا کر جمع رکھو یہاں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی
 میں ابھی جراح کو بلاتا ہوں کہ اس زخم کو علاج کرتا ہوں نازین نے کہا جراح کی فرسعت میں ہی زخم کا رملی میرے تئیں ہیں
 آپ ہی اپنے ہاتھ جو چاہیے مگر ایک کی بڑی تکلیف ہو بلا نوش نے کہا کہ میں بھی سکا بند و بست کروں نازین نے کہا
 نیچے عادت نہ ہوئی حد سے سواری اور چار روز کا ناگہرا کہ میں نے شراب نہیں پی کر ممکن ہو تو تھوڑی شرب ملگاؤ
 تاکہ میرے ہوش حواس میں نہ رہے ہوں بلا نوش نے کہا یہ کتنی ہی بات ہو ابھی ملگاؤ ہوں یہ کہہ کر ملازموں کو بلا کر
 جب ملازم آئے تو اس نے کہا جلد شراب حاضر کرو ملازم شراب لے کر آئے نازین نے کہا اب اپنی کیفیت بیان کرو
 کہ تم کون ہو اور یہاں کیوں رہتے ہو بلا نوش جادو نے کہا ہم ملازم ہیں مگر ترکان نقاب پوش کے آج کل سلطان سے
 جنگ آغاز ہوئے گئے ہمارے کو اس مہار میں رہتے ہیں نازین نے کہا تم لڑ کر کے ہمیں ملک کے پاس لجاتے ہو گے
 بلا نوش نے کہا نہیں اسے افسر میں نگیان بیان سے تھوڑی دور رہتے ہیں ہم نے پاس لے جاتے ہیں ہ
 ملک تک پہنچا گئے ہیں اتنے میں خادم شراب لے کر آئے نازین نے کہا پھر بلا نوش جادو نے اسے شراب لے کر
 کہا اب تم لوگ رہاں سے جاؤ جب ضرورت ہوگی ہم تم کو بلا لیں ملازم وہاں سے چلے گئے بلا نوش نے پھر ابھی
 میں شراب و ترکیل کر نازین کو نندہ لک نازین نے صراحی بلا نوش جادو کے ہاتھ سے لی کہا بھرا اپنے گلاسے شراب
 اور تمہیں گے بلا نوش نے کہا جب تم کو اختیار ہو میں نے چاہا تھا کہ تم کو تکلیف نہ ہو میں لیتا ہوں کہ جلد شراب
 ملک کے تمہیں دونوں نازین نے کہا ہم آپ کو ترکیل سکتے ہیں یہ سکہ صراحی سے شراب اوڑھ لی بلا نوش کے سامنے
 پیش کی کہانی جاؤ بلا نوش نے کہا پھر تم کو نازین نے مسکراتے کہا اسے پتہ ہی یا باتیں بلا نوش نے صراحی کو لی ہا زمین
 سے دوسرا جام لے کر پھر بلا نوش کر دیا اور مسکراتے کہا اے جام ہو بلا نوش نے پھر لکرایا مگر نازین نے غلام وہ چاہی

بلا نوش کو دیا اس کے بعد وچار جام اور پلائے بلا نوش کا سر چکرانے لگا با تھو نازین کی طرف بڑھایا نازین سر کے پیچھے
 کہا ہوش میں آؤ جو اس کی باتیں کر رہا تھا بھو بلا نوش نے کہا ای جان جان اس وقت انکار بستر نہیں ہو نازین نے
 کہا اسے سر کیوں جاتا ہو مگر میری حالت دیکھنا ہی دشمن سے کیا کیفیت ہو رہی ہو ذرا مجھے صحت ہوئے پھر تجھے اختیار
 ہو بلا نوش نے گھر گیا صاحب کعب کی بات ہو نہیں معلوم یہ قریب کیسی ہو میرے سر پر ہاتھ دلا دل گھبراتا ہو قریب ہو کہ نہ میں پر
 گھر پڑوں نازین نے کہا وہ میں جام ستوا تر جو ہے میں اسکی وجہ سے یہ کیفیت ہو گا ٹھہرے ثلوث بات دفع ہو جا رہی
 بلا نوش نے صبر سے بیٹھا پایا چکر کیا کر میں پڑا بیٹھنے لگا نہ تو اس نے فرمایا نہ خواجہ عمر شانی چاہا خیر ماروں مگر خیال میں آیا کہ خواجہ گرامس مگر کو
 اس وقت ہلاک کر دے تو اس کے مرنے کی علامت ظاہر ہوگی اور ملازمین جو اس کے ہیں وہ آگاہ ہو جائیں تو بیان
 میں مشکل ہو گا بہ سوچ کے بلا نوش جادو کو نذر میں کیا اور رنگ رغن عیاری کا کال کے آپ بلا نوش جادو کی
 جادو رت بنے مسری کے قریب آئے پڑے چھوڑ دیا ملازمین کو آواز دی جو دو چار ملازم اس وقت موجود تھے بلا نوش
 نقلی سے کہ کہ مابہ وقت اپنا عقد اس نازین کے ساتھ لے جائے جسکو شرب سے لائے میں مذاجنش کی تیاری کر دو ملازموں
 سے کہا جو ہم کو وہ اسباب میا کر میں بلا نوش نے کہا ہر شرب کیاب کی دعوت اپنے جمل ملازمین کی کر دینے اندر شرب
 منگا دکھا کہ یہ یار کراؤ اور خبردار حرمہ قور مل زمون نے کہا کیا مجال جو عرصہ ہو بلا نوش نے سب کے رخصت کیا ملازم باہر
 آئے آپس میں کہ یہاں بلا نوش جادو اس نیکی میں شادی کر رہی ہو اس پر ایسی نازین مہ جہیں کس خوبصورت
 نیک سیرت قدیر سے پاس ہیں اب نہ دل کے حوصلے نکالتے ہیں مگر انہوں میں کاہو کہ اس نازین کی
 جوانی برباد ہوتی بعض نے کہا ہمیں اس سے کیا مطلب ہو جس کام کو کہہ سکتے ہیں اس کو انجام دین ایسا نہ ہو کہ
 عرصہ ہو جائے اور وقت پر کل چیزیں ہیا نہ ہوں تو پھر بے عت خرابی ہو یہ مگر ملازمین روانہ ہوئے قریب ایک شرب
 انوکاں تھی وہاں حاکم شرب کے پیچھے خرید کیے وہاں سے آکر بلا نوش کے پاس گئے کہا حضور شرب موجود ہو کیا اب
 بھی تیاری میں بلا نوش نے کہا محض با ش میں فرش کر دو ملازمین نے صحن باغ میں فرش کیا بلا نوش نقلی نے کہا ہمارے
 ولسر میان نکلیاں جادو کا علاج دیکھ کر شریف بیٹے وحمین عنایت ہو در اپنے تمام ملازمین کو بھی ہمراہ لائے
 میں نے اپنی تمام عمر میں یہ ایک جہ سے کیا ہوا اس میں کہ یہی ہے مردمان کی حالت ہو کہ در انتظام تکلف خل
 رقص و محروم کے نہیں ہو سکتا ہر وقت ایک صحبت رہنوشی میں نہ قرار دی ہو مگر شریف لائے گا تو میں منون
 و مشکور ہوں گا یہ مگر ایک ملازم کو نکلیاں جادو کے بیان روانہ کیا اور آپ ملازموں کے ہمراہ شرب کے پاس
 گئے کہا جس قدر مرا حیاں بیان موجود ہیں ان سب کو مل کر دو ملازمین مرا حیاں لائے بلا نوش نقلی نے پیچھے شرب
 کے کھولے سب شرب میں بیوٹی ملائی مرا حیاں منو کر کے کشتیوں میں لگا دیں کیا بون میں بھی بیوٹی مخلوط کرائی
 وہ کشتیوں میں چن دینے ملازموں سے کہ یہ وقت سب لوگ محفل میں آجائیں یہ کشتیاں لانا محفل میں لگانا بہ کسر
 سب شرب و کباب در سب کی دہان سے پھر اپنے کمرے میں آیا جو کہ اسباب نیت وہاں موجود تھا
 ملازموں کو بلا کر سب کی صفائی کرائی اس انتظام سے ابھی فرصت ہوئی تھی کہ ایک ملازم نے اگر کہا آپ تو
 ابھی ملازموں کا انتظام میں در نکلیاں مبارک و غریب لائے ہیں بلا نوش نقلی نے کہا اسے کتنی دور ہیں
 ملازموں نے کہا آپ کے باغ کے بہت قریب ہیں لہذا نکلیاں جادو سے اپنے جمل ملازمین کے ہیں بلا نوش
 نقلی نے کہا ٹری نوازش فرمائی میں نے کئے استقبال کو جاتا ہوں تلوگ ہیں ان سب کام ٹھیک کر دینا
 یہ کہ بلا نوش آگے بڑھاد و چار ملازموں کو اپنے ہمراہ لیا چند قدم چلا تھا کہ دیکھا سامنے سے نکلیاں جادو

بستر سے ملازم ہمارے لیے ہوئے آتا ہی بلا نوش نے جھاک کر سلام کیا کہا آپ بڑی بندہ وزی فرمائی میری عزت
 بڑھائی نگہبان جادو سے کہا بھائی بلا نوش فسر ہی کیا چیز ہو گرجیناں کیا جائے تو ہم تو دونوں ایک ہی ہالک کے تاجدار
 ہیں بلا نوش نقلی نگہبان جادو کو اپنے ہمراہ میں لے کر سند پڑھایا اور نگہبان کے سب ملازم بھی بیٹھے بلا نوش
 نقلی نے ملازموں کو بلایا کہا شراب جسدہ سب سپین و کر یک گوشے میں رہو اور کشتیاں محفل میں چن دو اور تم بھی
 محفل میں بیٹھو کہ تمہاری بھی دعوت ہو ماز میں گئے شراب کے اچھے کشتیاں تھیں وہ سب محفل میں چلے گئے درجہ شراب پہنچا
 نقلی وہ ایک گوشہ ہارغ میں کھلی درجہ سب ملازم بھی محفل میں آکر بیٹھے بلا نوش نے کہا جیکو وہ مسرت ہو جسکی
 حد نہیں اس لیے میں اپنے ہاتھ سے سب کو شراب پلاتا ہوں ملازموں نے چاہے کہ کام کریں بلا نوش نقلی نے
 کہا کسی کے اٹھنے کی ضرورت نہیں ہے میں خود سب کام کروں گا ملازم خاموش ہو رہے بلا نوش نقلی نے جام و دھڑی
 اٹھا کر شراب تقسیم کرنا شروع کیا پہلے جام بھر کے نگہبان جادو کو دیا نگہبان نے کہا میان بلا نوش صاحب فن
 ساقی گری میں بھی کہاں ہو کس قلعے سے شراب محفل میں جتنی بڑے بے اختیار پینے کو جو چاہا بلا نوش نقلی نے
 کہا کیا عرض کر دیا ایسی بے مروتی کی حالت میں یہ جلسہ قرار پایا کہ میں کچھ انتظام نہ کر سکا نگہبان نے شراب پی کر
 ہاں بلا نوش شراب بھی گلیب ڈالنے کی بلا نوش نقلی نے ایک جام اور بھر کے دیا نگہبان نے انکار کیا بلا نوش
 نے کہا آپ جی سے انکار فرماتے ہیں ابھی نہیں معلوم کہ جام نوش فرما ہونگے نگہبان جادو وہ جام بھی پی گیا پھر تو میان
 بلا نوش نے سب کو دود و جام پلائے اب محفل میں سب کو سرور ہو بلا نوش سے نگہبان نے کہا بھائی لطف یسقا
 کہ ایک گلاسے ابھی اس محفل میں ہوتا بلا نوش نقلی نے کہا اگر آپ کا جی چاہتا ہو تو میں موجود ہوں جو کچھ چاہا آتا ہی
 آپکی طبیعت خوش کیے دیتا ہوں یہ کھلا نوش پنے سے میں اسے بیان سے ایک منبرہ دیکر محفل میں ہوئے نگہبان
 جادو سے کہا چونکہ یہ صحبت بلا تکلف کی ہو اس لیے میں آپ کا دل خوش کیے دیتا ہوں یہ کھلا نوش نقلی نے منبرہ پلا

آؤ کے ساتھ کھتا ہی دعوان اٹھ پھر
 اسے کیونکر دل مجھ دے کو آئے آرام
 موت کا گرم ہو بارہ جہان اٹھ پھر
 بعد مردن بھی کیا سوز و رونا نے رسوا
 سوچ دیا کی طرح ہوں میں روان اٹھ پھر
 درد ہوں داغ ہوں رادل ہوں شبنم ہوں
 ایک صوفی سے پہلے ہوتا ہی کمان اٹھ پھر
 تم نہیں ہونہ میں پوچھو لو سارا احوال
 شہریت، مگر ہوں بنام و نشان اٹھ پھر
 عشق میں کرنا نہیں رزق فغان کا ہنگام
 جو کرے نام خدا و در و زبان اٹھ پھر
 تو ہی سوز و حسرت کا مزا و بلسل
 اس کے کرتا ہی سر پہ پڑا ان اٹھ پھر
 نگہبان جادو وہ نام اہل محفل سے

جوش رہا سوز و رونا اٹھ پھر
 لہذا بار دین رہتے جو جہان اٹھ پھر
 کچھ پھر سی سفاک کے کوچے میں دل
 سوی دروازہ ہیں اکھیں تیراں اٹھ پھر
 رنج و رحمت کو مجھے وہ طلب میں بل
 ستا تا تو میں کرتا ہوں قنن اٹھ پھر
 غم زمانے سے نہیں رنگ مزاج انسان
 سستے سستے ستم و جور بتان اٹھ پھر
 میں ہی نقش ان یار ہوں یا موعے مر
 بھرتا ہی کھو نہیں یا اب سمان اٹھ پھر
 محفل میں صفا ہو دل نہ نگ اٹھ پھر
 وقت بیداد ہوں جیتے ان اٹھ پھر
 میں وہ میکش ہوں مرے سے یہ سنا کچھ
 چشم انجم سے وہ رہتا ہی غمان اٹھ پھر

وہ غزال شہزادہ کی طرح کی طرح کی طرح
 کیا غرض جو میں جنوں جان جہان اٹھ پھر
 ایک سی طیش لوک سنان اٹھ پھر
 ہی مقرر کوئی گھونک میرے آئینہ لا
 میری تربت سے کھتا ہی دعوان اٹھ پھر
 بخدا اس بہت کا زکا ہوں جیسے شوق
 وہ سبک ہوں رہ لوں ہوں گراں اٹھ پھر
 رنگی اب تو مجھے بھی جگر ہی دل چھ
 زکریا پر آپ کا رہتا ہی بیان اٹھ پھر
 دیکھتے بھرتے تھے ہم قری محفل کا سان
 یہ وہ قریب ہو کہ ہو قلعہ دان اٹھ پھر
 شکل تصویر نہ سالی ہوں ہنسی لال
 سو ہم گل میں ہے شوق فغان اٹھ پھر
 کیا تا شاہ کہ ہنکر سب نظر

مسور ہوئے کہ کسی کو اپنی خبر نہ دی اور بیہوشی نے بھی پناہ نہ رکھا یا سب کی آنکھوں میں ہیروں پھونکی گئیں ان جادو کے یہاں
 نگہبان سے کہا حضور آپ کی ٹوپی کوئی جانور لیے جانا ہے نگہبان گجرا کے اٹھ بیہوشی نے اٹھ چار اڑکھڑکے زمین پر گرا
 آئے گئے، ابی سب ملازمین اسے دوڑے بیہوش ہو کر وہ سب بھی گھر سے بھڑو جیستہ روگ محفل میں موجود تھے سب کی یہی حالت
 ہوئی بلا نوش جادو نے نعرہ کیا ستم عمر یہ نعرہ کر کے خواجہ نے خبر چھینا بیدار بیخ سب کو قتل کرنا شروع کیا مگر نگہبان
 جادو کو داخل نہیں کیا اور سب کو قتل کر ڈالا۔ مقتولان سب اس مکان میں موجود تھا سب اپنے قبضے میں کیا جب سب
 چکے تو مکان میں آگ لگادی سب جل کر خاک ہو گیا خواجہ وہاں سے اُسی وقت روانہ ہوئے نگہبان جادو کے مقام پر آئے
 جب قریب پہنچے صوبے شاہان کوئی ملازم نگہبان کا ہوا اس سے بترسا کہ صورت تبدیل کر لینا چاہیے خواجہ نے اُسی
 وقت رنگ بدعین نکال کر اپنی صورت نگہبان جادو کی بنائی نگہبان کے مکان میں سیدھی ایک ضعیف بیٹھی اس نے
 نگہبان نقلی کو دیکھ کر سلام کیا کہا حضور اس وقت تمنا بیان کیوں تشریف لائے نگہبان نقلی نے جواب دیا کہ اس وقت ایک
 ضرورت میری ہے لاحق قی جو میں بیان چاہتا ہوں چاہاؤں گا صرف ایک چیز بیان سے لینا ہر ضعیف نے کہا آپ نے خود کیوں
 یہ کیفیت فرمائی کسی ملازم کو بھیج دیا ہوتا نگہبان نقلی نے کہا وہ ایسی چیز جو کسی سرے کو نہ ملتی ہو سکے کہ تم نے تشریف لیا بھی
 نہیں اس ضعیف نے کہا حضور حج کمان ممکن ہوئی جب یہ بیان تشریف رکھتے تھے تو مل جاتی تھی نگہبان نقلی نے کہا میں تم کو
 ابھی مر رہا ہوں یہ گمراہ ایک گوشے میں آئے ملامی شرب کی زمین سے نکالی جام میں شرب بھر کے اس ضعیف کو ملان کہتے ہی
 بیہوش ہو کر رہے تھے اس کے نمرہ مارا کہ ستم عمر اس کے مرنے سے کچھ تاریکی پیدا ہوئی قویٰ نیر کے بعد سب تاریکی وغیرہ
 ہوئی ایک آواز کی گشتی ہر اہم میں پیران بود خواجہ مکان کے اندر آئے سب لڑا سب اپنے قبضے میں کیا چاہا اس
 مکان میں بھی آگ لگادی مگر کچھ سوچ کے رہے دیارات تھوڑی سی باقی تھی خواجہ نے وہیں بسر کی صبح ہو گئی
 خواجہ نے نگہبان جادو اور بلا نوش جادو کو زہیل سے نکال دیا لون میں دونوں کی سوزن دیا سنگین باندھ کر ہوشیار
 کیا ایک ستون سے باندھ کر تازیانہ بیکر سائے کھڑے ہوئے پہلے بلا نوش جادو سے کہا کہ شناخت میں خداوند
 ویکتا کی کیا کہتا ہے دونوں حیران ہوئے کہ ہم اپنے تین کس حال میں پاتے ہیں مگر خواجہ نے پھر کہا کہ شناخت میں
 خداوند کا کہتا ہے کیا کہتے ہو اور سامری جمشید پر کیوں نہیں لعنت کرتے ہو یہ لکھتے دو ت و قلم ان دونوں
 کے رکھنا بلا نوش جادو اور نگہبان جادو دونوں یہ قلب عقد دونوں نے تعریف سامری جمشید کی لکھنے کے بعد
 لکھا کہ اگر ہر ہزار بار میرے جہنم کے تو بھی محبت سامری ہمارے قلب سے نہ جا لگی عمر و سنی تازیانہ نے
 لکھا تا سمر داع کیے گروں دونوں نے قرار نہ کیا آخر کا خواجہ نے جہان کے دونوں کو ہوش کیا آپ بصورت
 نگہبان جادو بنے تھے ان دونوں کو سرداروں کی صورت بنایا اپنی زمیں سے قید آہن لگا کر دونوں کو سلسل و سلسل کیا
 پھر تخت زمیں سے لگا کر دونوں کو تخت پر ڈالا آپ بھی تخت پر بیٹھ کے ترقان نقاب پوش کے باغ کی طرف روئے نہ ہوئے
 وہیں راہ طہر کے ترقان کے باغ کے دروازے پر پہنچے ملازموں نے کہا ہماری اطلاع ملے عالم سے کہ نگہبان جادو
 و سرداروں کو اسیر کر کے لاہور ملازموں نے اسی وقت محلدار کو بلا لیا کہ ملازم سے جا کر عرض کر دو کہ میان نگہبان جادو کے
 ہیں دوسرے داروں کو گرفتار کر کے لائے ہیں امیدوار بار یا ابی خدمت ہیں محلدار نے رنج گئی اس وقت ترقان اپنے رخ میں
 پہنچے تھے بادشاہ کی بیان سہر پوش ملی گئی تھی اس سے کہ یہی تھی کہ آپ نے دیکھا اور سردار جو شکر اسلام کے آئے وہ بھی ایک
 اسیر ہوئے اب نامی سرداروں میں دو ایک سردار و براتی ہیں جو صلا یک بیان کیا کہ اسکا پر یو لکھا ہوا جو ان کے اسکا ہوتے
 محکم خواجہ کی وجہ سے آگیا حضور اسیر ہو جائیگا اور اگر ہمت نہ کرے گا تو ترک کیا اور میرا کھانا تو اپنے ملک کا تظلم ہے سپرد کر دی

بہت صاحب شوکت و ایاق تھی، ورجہ اس میں بھی بے نظیر ہو، اور انتظام سلطنت جیسا وہ کر سکیگا
دوسرے سے ہونا محال ہی بلکہ اسی کے سبب سے مجھ سے اور خوشخوار جادو سے ترک طاقت
ہو گئی ریحان سے کہانی بی وہ اپنا مذہب کیوں ترک کر چکا ترقان نے جواب دیا کہ جب سلطنت میں تو
خزیرا سے لایمین ترک مذہب بھی کر دیکھا ریحان نے کہا اُن لوگوں کو سلطنت کی کیا پروا ہے جب سقد
ملک انھوں نے فتح کیے ہیں تو جس ملک کو چاہتے اپنے قبضے میں کر لیتے لیکن جب اُنکو سلطنت سے ہر حکم
راحت حاصل ہو اور ہزار دن بادشاہ اُنکے تابع فرمان ہیں انھیں کیا ضرورت ہو کہ ایک چھوٹی سی
سلطنت کی واسطے اپنا مذہب ترک کر میں ترقان نے کہا جب اسیر ہو گئے اور ہر طرح سے مجبور کیے
جائیں گے اور زیست کی امید قطع ہوگی ضرور ترک مذہب کرینگے ریحان نے کہا دقت پر دیکھا جائیگا یہ
ذکر تھا کہ محمد رے آکے ترقان کو سلام کیا کہا حضور نگہبان جادو و دولت پر حاضر ہو دو سردار اور
گرفت کر کے لایا ہوا امید دار ہو کہ شرف قدیموسی سے شرف ہو ترقان خوش ہو گئی کہا نگہبان جادو
کوئی مانع نہ ہوا کرے جب وہ آیا کہ میں بے تامل میرے پاس آیا کہ میں اُنکے واسطے کوئی مانع
نہیں ہی جادو جلدی لاؤ غلدار باہر آئی نگہبان نقلی کو اپنے ہمراہ لیکر ترقان کا جیسے ہی سامنا ہوا
نگہبان نقلی نے سلام کیا ترقان نے جواب سلام دیکر کہا نگہبان تمہیں اطلاع کر اسے کی کوئی ضرورت
نہیں ہو جب تم آیا کہ وہ تامل نہ کیا کہ وہ نگہبان نقلی نے سخت سے دونوں سردار
نقلی سے کہا حضور یہ لوگ بلا کے بہادر تھے بڑی کوشش سے گرفتار ہوئے مجھ کو حضور
کا بھی خیال تھا کہ کہیں ضائع نہ ہو جائیں جو حضور کے خلاف ہو ترقان نے کہا ان دونوں کا نام کیا ہو
نگہبان جادو نے دونوں کے نام بتا دیے ترقان نے کہا اُنکو بھی قید خانہ میں لیاؤ نگہبان نقلی نے کہا
حضور اسے سردار لشکر اسلام کے گرفتار ہوئے مگر حضور کو کسی کی گرفتاری کی غوسہ نہ ہوئی ترقان نے
کہا یہ کیا کہا نگہبان نقلی نے کہا آج تک کوئی محفل تہنیت حضور نے منع نہ کی جو ہم لوگ شریک ہوئے
اور اپنی تختوں کا نتیجہ پا کر خوش ہوتے ترقان نے کہا اگر تمہیں بات ابھی معلوم ہوئی ہو تو آج ہی جلسہ
کرد و بنے تمہیں کو جلسہ کا انتظام سپرد کیا اب تمہیں اختیار ہے جس طرح مزاج میں آئے جلسہ کرو جس کو
جی چاہے بلاؤ جو ضرورت ہو مجھے و نگہبان نقلی نے کہا میں نے حضور کی طبیعت خوش کرینکو ایات
کئی تھی آپ کی بدولت ہم روز عیش و عشرت میں بسر کرتے ہیں ترقان نے کہا نگہبان جادو اب تلو علی
کرنا ہو گا نگہبان نقلی کو تو یہ منظور ہی تھا کہ اگر حضور کی یہی خوشی ہو تو غلام کو کیا ضرورت ترقان نے کہا پہلے
سیردن کو زندان خانہ میں جا کر داخل کرو پھر بیان اگر جلسہ کے انتظام میں مشغول ہو نگہبان نقلی نے سخت
کو لیکر باہر آیا ملازموں کو آواز دی کہ ان دونوں کو زندان خانہ کی طرف لے جاؤ میں بھی آتا ہوں جو لوگ
ادبان موجود تھے انھوں نے سخت سے سرداران نقلی کو اتار لیا جس حرکت پر نگہبان نقلی سے کہا آپ اپنا
سمعہ واپس لے آنا لیجئے نگہبان نقلی نے جواب دیا کہ اپر سے سحر نہیں آتا جائیگا اگر میں سحر اتار لوں گا تو یہ
بھی قیامت برپا کر دینگے ملازم خاموش ہو رہے قید لکرا گئے چلے نگہبان نقلی بھی عقب میں ان سے
خستہ ہونے کے جلا جب ملازمین زندان خانہ کے دروازے پر پہنچے در و غلہ زندان خانہ کو بلا لکھیں
طلب کی داروغہ نے کہا آج نگہبان جادو زمین آئے ہیں ملازموں نے کہا وہ بھی آتے ہیں دلو غلہ لکھیں

جب وہ آٹنگے تو ہم انکو بھی دیتے جب تک یہاں ضروریہ ذکر تھا کہ میان نگہبان نقلی تخت اڑاتے ہوئے
 یہودیہ داروغہ کھڑا ہو گیا کہ آج غلاب معسوم کیوں تشریف لے گا۔ دروآپ ملازمین کے ہمراہ قید سے کمر
 آتے تھے آج تنہا آنے کا کیا سبب، نگہبان جادو نے کہا کہ آج مجھ کو مرکار سے ایک حکم ملا ہے کہ ایک ہمارے
 تنہا ہوتے ہی سر داران لشکر اسرم منتقد کروں اور اسکا انتظام بھی میرے ہی متعلق ہو اور جلسہ بھی آج ہی ہوتا ہے
 میں کچھ انتظام اسکا کرتا تھا میں تو نہ آتا مگر تمھارے بلائے کو چلا آیا کہ آج کی شب باغ میں ملکہ عالم کے ضرور
 آنا اور شریک جلسہ ہونا جو اس جلسہ میں شائستہ ملکہ عالم کے خلاف ہو گا داروغہ نے کہا آپ کا فرمانا ایسا ہی
 جو میں رو کروں، نگہبان سے حاضر ہو گیا یہ کمر کلید در زندان خانہ داروغہ نے نگہبان نقلی کے آگے رکھ دی
 کہ آپ دروازہ کھول کر قیدیوں کو جہان ہی چاہیے جہاں سے میں ملازموں کا اعتبار نہیں کرتا ہوں نگہبان
 جادو نے کہا بہت بڑا سہو تھا یہاں تک کہ میں ہو ہوشیاری کرنا یہ کمر کھنچ لیکر آئے در زندان حساب پر
 آئے قفل کھول کر درگزر ملازموں سے کہا قیدیوں کو سسے آؤ ملازم قیدیوں کو اپنے نگہبان نقلی
 جب زندان خانہ کے اندر گیا ملازموں سے کہا داروغہ صاحب کو بلا لاؤ ملازم باہر آئے خواجہ آگے بڑھے
 پہلے ہی صاحبقران کو دیکھ کر طبقہ فرم پڑے تھے میں جیسے ہی نگاہ نگہبان نقلی کی صاحبقران پر پڑی
 ہر صدمے کے کہا اور سردار شکر اسلام نے کس حال میں پاتا اور ہم نگہبان جادو صاحبقران نے جواب دیا اور کہا
 کیا یہ وہ بکتا ہے کہ کمر قید توڑتا پائی نگہبان نقلی سکریا بہن کا تل دکھایا کیا صاحبقران ابھی قید
 نہ توڑیئے ذرا تامل فرمائیے میں اب کون باقی رہ سکتا ہے یہ ذکر تھا کہ داروغہ اندر آیا نگہبان صاحب
 نے کہا داروغہ صاحب آپ نے ان قیدیوں کو بھی طرح نہیں رکھا جو انکی مدد غیب سے پیدا ہوتی ہے
 لازم یہ ہو کہ قید اور زیادہ بٹانی جسے تاکہ یہ لوگ سر نہ اٹھاسیں در اگر کوئی مددگار الکا پیدا بھی ہو تو
 یہاں سے نہ بھا سکے اور نہ لے سکے کہ چہ جو حکم ہو نگہبان نقلی نے کہا آپ زنجیریں اور منگائیے تاکہ میں اپنے ہاتھ سے
 ان لوگوں کو اسیر کروں اسی صورت پر رشتہ دیکھے ہاں رحمہ حرمانیئے گا داروغہ نے کہا بھلا میں سنلن
 پر رحم کروں گا نگہبان نقلی نے کہا اب میرے ساتھ نہ رہیں داروغہ نے ملازمین سے کہا ملازمین زنجیریں
 پہنے کو گئے نگہبان نقلی نے باتیں کرنے کے بجائے بیوہشی مار دیا داروغہ بیوہشی ہو کے گرا نگہبان
 نقلی نے داروغہ کو کس کریم پوشہ میں لپیٹ رکھا۔ رخن جہادی کا کار صاحبقران کی صورت داروغہ
 کو ہٹا کر ٹھٹھا یا قریب صاحبقران کے آگے چاہا قید کا ڈول اسیر نے جھٹکا دیا کہ سب قید ٹوٹ گئی خواجہ
 نے صاحبقران کو نذر میں کیا اتنے عرصہ میں ملازمین زندان خانہ زنجیریں سے کرانے خواجہ نے ان
 سب کو بھی بیوہشی کی زنجیریں لے کر داروغہ کو منائی اور آگے بڑھے دیکھ شاہزادہ سکندر فرخ لختا
 ایک جگہ پر قید ہیں خواجہ سکندر فرخ لخت کے قید سے قید جسم سے در کی ایک ملازم کو منکی صورت
 میں کر زنجیریں پہنا کر وہاں چھوڑا اور آگے بڑھے دیکھ ایرج ایک سب پر قید ہیں انکے بھی اسی صورت سے
 رہا کیا ایک ملازم کو انکی صورت باکر دہان چھوڑا اور آگے بڑھے فوراً اندر ہر کو دیکھا حسین بھی رہا کیا
 اور ان بھی ایک ملازم کو چھوڑا اور آگے بڑھے ستم میں ایرج کو قید پایا، نکو بھی رہا کیا، انکی جگہ پر بھی
 ایک ملازم کو منکی صورت بنا کر چھوڑا جب ان پاروں میں درون کو خواجہ رہا کر سب کو داخل
 شدہ مل گیا در اندرون کو قید کر کے زندان خانہ کے باہر آئے دروازہ بند کر کے قفل دیا دربانوں کے

کہ دروند نہ سب ابھی اندرین نگہبان نشی ہے کہا کوئی اب اندرین ہو سب باہر جا چکے تھے تاکہ نگہبانی
 کرتے ہو کہ کوئی شخص جو نہ سے کلک کر باہر جائے اسکا تھوخیل نہیں ہوتا جو ہم ابھی تھا رہا یہاں سے
 بر قانست کرانے یان در ہو شیار آدمی بیان سمجھتے ہیں در بان ہ تھا باندھنے کے نگہبان نقلی
 زندان خانہ میں قفل دے کر یا تریا اور در بانوں سے تاکید کردی کہ خبر نہ بعد ہمارے کسی قیدی کے
 کمنے کی سماعت نہ کرنا۔ در گر کوئی تو سے تو اسکا آنے نہ دینا در بانوں نے کہا بھی حضور کے پاس جو ہم
 کیونکہ کسی قیدی نہ ہو چکے ہیں در گر وہاں ایٹا تو نہ اس نہ سے جائیگا نگہبان نقلی وہاں سے
 روانہ ہوا تخت پر بیٹھو کے پھر تر قان کے باغ میں آ یہاں تر قان نے فرش وغیرہ درست کرایا تھا
 جیسے ہی نگہبان کو آتے دیکھا ہنس کر کہا نگہبان تھے اندر نہ کہاں کیا تھا نگہبان نقلی نے جواب دیا
 حضور دار و فد زندان خانہ مستقر ہذا تنظیم ہو کہ قید ہون کو بالکل آزادی دیدی تو گر میں نہ جاتا تو ایک دم
 قیدی ضرور فرار ہو جاتے اب میں نے سب کو پہلا سے چھوڑ دیا جو کوئی سہ زندان خانہ سے باہر نہیں نکل سکتا
 تر قان نے کہا میں دار و فد کو بر طرف کر دوں گی اور کسی کو وہاں مقرر کر دوں گی نگہبان نقلی نے کہا اب کیا
 ضرورت ہے جو وہاں ہو میرے نام ہو میں نے سب تنظیم درست کر دیا جو اب قیدی نکل نہیں سکتے ہیں
 تر قان نے کہا اب جلسہ کا تنظیم کر دو سب پیام بھیجو کہ شریک جلسہ ہوں نگہبان نقلی پھر باہر آیا چوبدار
 کو بلایا کہا بقدر ملازم ملکہ تر قان سے ہیں وہ سب آج حاضر ہوں کر ایک جلسہ نصبت اسیری سرداران
 سلام کا فرمایا جو بدارون نے سب کو اطلاع دی بیان تر قان نقاب پوش نے سب سامان
 محفل دست کیا نگہبان نقلی نے کہ حضور میخانہ کی پیشی عوام کو مرحمت ہو تر قان نے اسی وقت تمام کی
 کچی نگہبان نقلی کے حوالے کی نگہبان نقلی میخانہ میں گیا شراب کو خوبت سے کیا دبان سے نکل کر در جیخانہ
 میں یا بقدر رکھا نا سب میں ملک سر قاری کی آیرتس کی بیدار خانہ میں جا کر پانی کو درست کر کے ہر ایک چھتر
 کو پانی مرضی کے موافق ٹھیک کیا جب سب تنظیم ہو چکا اور دن کم رہا لوگوں کی آمد شروع ہوئی تر قان
 نے نگہبان کو بلا کر کہا اب اتنی بڑی محفل کو سب دعا مراد شراب و کباب پہونچنا تھا تاکام ہو نگہبان نے
 کہا حضور خانہ جمع رکھیں کوئی باقی نہ رہیگا سب کی نطر کھائیگی تر قان خاموش ہو رہی تھوڑی دیر
 میں نقاب عذوب ہوا در سب ملازمین تر قان جمع ہو گئے کہ نگہبان نقلی نے ملازموں کو باری جب
 وہ لوگ آئے تو کہا ساقی بچوں کو حکم دو کہ شراب محفل میں رہیں سب کے ساقی بچوں کو حکم دیا شراب محفل میں
 آئے تر قان نقاب پوش ایک تختہ بر بھی بھی نگہبان نقلی نے اپنے ہاتھ سے جام شراب ملو کہہ کے
 دیا تر قان نے جام پیاسے کے برابر یکاں سب پوش موجود بھی نگہبان نے دو مرا جام اسکو بھر کے
 دیا سنے بھی جام پیاسے کے برابر تمام محفل میں شراب تقسیم کی نگہبان نقلی نے ملازموں کو ایک
 ایک مراحی دیدی کہا اچھی طرح سے بیو جب بنوشی ہو چکی تو سب کی آنکھوں میں زمانہ تیرہ دن نظر آنے لگا
 تر قان نے نگہبان کو بلا کر کہا اب کھانے کا تنظیم کر دو نگہبان جاوے کہ سب تو نشہ میں پڑے
 ہیں میری کوئی نصیحت سنتا تو آپ ذرا جلا کر حکم دیجیے تو سب ٹھیک ہو جائیں تر قان جھدا کے اٹھی بیہوشی
 نے طہانچہ مارا لڑکھار میں بر گری اسکے برابر یکاں جادو اسکی مٹی مٹی سے جو مٹی کو گرتے ہو گئے
 دیکھا یہ بھی گھبرا کے اٹھی بر گھرا کے گری اسکے گرتے ہی اور اہل محفل اٹھے وہ بھی گرسے دم بھر میں

سب بیہوش ہو گئے اب تو نگہبان نقی نے نعرہ کیا مگر وٹائی نعرہ کر کے قریب تر قان کے پونچے
 جانتے تھے کہ غم سے نہ ہو گی اٹھا کر نذر نبیل کی سکی مان رہی ان سب لوگوں کو بھی زنبیل میں داخل کیا
 باقی جو سا حریہ و غلہ سے تھے انکو بیدار کر کے قتل کرنا شروع کیا دم بھر میں اس محفل کو مزید قصبان
 بنادیا جس قدر لوگ وہاں موجود تھے سب کو قتل کیا لباس سب کا اٹھا لیا اور جو کچھ مال و اسباب اس باغ
 میں موجود تھا اپنے قبضہ میں کیا ایک بارہ دری تھی خواجہ اس بارہ دری کے اندر آئے
 جو کچھ وہاں مال و اسباب تھا وہ اپنے تصرف میں لے گیا ایک ادارتی کے قریب پہنچے اسکا قفس توڑ دیکھا
 اس ادارتی میں سلاح صا جعفران کے اور جس قدر سردار گرفتار ہوئے تھے انکے اسلحہ سے ملے خواجہ نے وہ
 بھی قبضہ میں کیے جب اس مکان کو لوٹ کر غنت پائی ایک حلقہ پر نظر پڑی خواجہ نے دیکھا ایک
 صمد و فنی رکھی ہوئی خوش ہوئے اس صمد و فنی کو اٹھا یا کھول کر دیکھا حریز میل صا جعفران اس میں رکھی ہو
 خواجہ بہت خوش ہوئے اسکو بھی نذر نبیل کیا اب فراغت پائی دیکھا اس مکان میں کچھ نہیں ہو وہاں
 سے برآمد ہوئے اور جو قریب قریب ملازموں کے رہنے کے مکان تھے ان میں جا کر دیکھا جو کچھ مال و
 اسباب وہاں ملا اسکو بھی قبضہ میں کیا شادمانہ آجہ نے اس حلقہ کے مکانات کو لوٹ لیا بعض بعض
 میں آگ لگادی جب رات کو فرست پائی تو تر قان کے باغ میں آئے بارہ دری میں جا کے بیٹھے
 صا جعفران کو زنبیل سے نگاہ ایرج کو نکالا۔ ستمن ایرج و نور الدہر اور شاہزادہ سکندر فرخ لقا
 ان سب کو زنبیل سے نکال کر ہو خیار کیا صا جعفران کے سب سلاح دیئے کمایا امیر صلاح جلد آراستہ
 کیجئے ایرج وغیرہ کے سلاح بھی دیئے جب سب سلاح ذات پر آراستہ کر چکے تو خواجہ نے تر قان کو زنبیل سے
 نکالا ان میں سوزن تھا اسکی شکین باندھ کر ستون بارہ دری میں باندھ دیا پھر مکان کو نکالا اسکی
 زبان میں بھی خواجہ نے اٹھایا سوزن دیدیا تھا اسکی بھی ستون بارہ دری سے باندھ دیا پھر وہاں سے
 زندان خانہ کی طرف آئے داروغہ زندان خانہ اور جس قدر ملازمان زندان خانہ وہاں موجود تھے انکو بھی
 لے گئے یہاں سب کو ستون سے باندھا پھر زندان خانہ میں آئے بلا نوش جادو و دنگہبان جادو کو لاسے
 ان دونوں کو بھی ستون پار گاہ سے باندھ دیا جب سب کافر دن کو خوار ہوئے ستون سے باندھ دیئے
 تو سب کو ہوشیار کیا انکو جو کھلی سب نے اپنے تئیں اس حالت میں پایا تر قان نے دیکھا کہ سانسے کرسی پر
 صا جعفران اور سردارن اسلام جو اسیر ہو کر آئے تھے بیٹھے ان اور بلا نوش جادو و دنگہبان جادو اور
 داروغہ زندان خانہ اور ملازمان زندان خانہ سب ستونوں میں بندھے کھڑے ہیں ایک دہریتا شخص تاریاں
 ہاتھ میں لیے کھڑا تر قان گھبر گئی چاہا سحر کر دین مگر زبان میں سوزن تھا کیونکر کر سکتی مجبور ہو گئی ابھی ان
 رہی ان سب لوگوں کی طرف دیکھا اسکی آنکھوں سے آنسو چمک پڑے، خار سے سے کہا جو کچھ کہتے
 تھے اسکا خیال نہ کیا آخر خیر ہو، اب جان کیونکر بچے گی انہیں تو یہ اشارے ہو رہے تھے مگر خواجہ
 نے صا جعفران سے عرض کی یا امیر اب میں لوگوں کے حق میں کیا ارشاد ہو صا جعفران نے کہا جو اسلام
 قبول کرے اسکو امان دو اور جو مسلمان ہونے سے انکار کرے اس کے حق میں تمکو اختیار ہو تمھارے
 قیدی ہیں خواجہ ہنسا نہ بیکر پڑے پہلے تر قان کے قریب لے گیا شاحنت میں پروردگار واحد و یکتا
 کے کیا کلام ہی اور سامری جمشید پر لعنت کرتے میں کیا عذر ہو اگر ابھی جان عزیز ہو تو اطاعت اسلام

قبول کر توفیق ان کے اشارے سے انکار کیا خواجہ نے کہا اسے تر قان اگر اپنی سلامتی منظور ہو تو اس میں باطل
کو ترک کر اور اطاعت اسلام قبول کر تر قان سے پھر انکار کیا خواجہ نے تین بار ان سے کہا میں نے قبول
نہ کیا پھر خواجہ ریحان مہر لوش کی طرف مخاطب ہوئے یہ بھی یہ کلب قلی نے بھی قبول نہ کیا پھر خواجہ ریحان لوش
جادو کی طرف متوجہ ہوئے اس نے بھی قبول کیا پھر خواجہ نے نگہبان جادو سے کہا اس نے بھی انکار کیا
پھر خواجہ نے دار و مدینہ ان سے کہا کہ اپنے اس دین باطل کو ترک کر اور اطاعت اسلام قبول تاکہ انجام
بخیر ہو دار و مدینہ بصدق دل مسلمان ہو خواجہ نے اس کی حکمتیں ہوں دین دار و مدینہ صا جعفران کے تہ
ایا امیر کے تدبیر کو بوسہ دیا صا جعفران نے حکم طبع تعلیم فرمایا اس نے حکم دیا امیر نے اس کو اپنے پاس
بٹھایا پھر خواجہ نے اور ملازمین زندان خانہ سے کہا ان لوگوں نے بھی قبول نہ کیا خواجہ نے سب کو
بدرہ درمی کے باہر لے جلا دیا چونکہ یہ لوگ ردین تین تھے تلوار سے دم لے اسے خواجہ نے انکا جادو دینا
خاصیت جادو سے خواجہ نے صا جعفران سے عرض کی اب لشکر میں تشریف لیجیے کہ وہاں سب کے
منتظر ہیں ہواقت سے یہ کیفیت آپ کی کئی ہو سب کی محبت ہے مگر میں نزدیکتا کوئی زبان نہ بٹھتا سب کی
بادی بکریوں قید ہونے صا جعفران نے بھی شکر میں جانا پتہ کیا خواجہ کی بہت کچھ ثنا و توصیف کی وہاں
خوشی خوشی اپنے لشکر میں آئے یہاں سرداروں کی عجب کیفیت تھی سب صا جعفران کے منتظر تھے میر
جو شاہین آئے سب کو گل خوشی دینی خواجہ کو بہت کچھ نام صا جعفران نے عطا فرمایا سب سرداروں
نے پانچ اس خوشی میں ایک بہت بیش نشانہ برپا کرین صا جعفران سے فرمایا کہ ابھی اسکی ضرورت نہیں
آج شب بھر یہاں بسر کرو کل علی الصباح انشاء اللہ تعالیٰ شہر میں داخلہ کریں گے اور سب شہر قیہ میں ایک
کسی کو عالم قرار دینگے اسوقت نعت پیش بھی ہوگی ابھی موقع نہیں ہو سردار خاوش ہو رہے صا جعفران
اپنی بارگاہ میں تشریف لائے شب بھر فرما شربت سے کسی کو نیند نہ آئی جاگ کر صبح کر دی جب تک کہ
ستارہ سوری آسمان پر چمکا صا جعفران نے وضو کے واسطے پانی طلب کیا خادموں نے ابرق و تاس حاضر کیا
امیر نے وضو کیا نماز پڑھی بعد ازاں نماز صا جعفران نے تکرار کیا اب شہر زرین میں جگہ ٹھہرنا چاہیے اس
حکم کے پہنچتے ہی سب نے چلنے کی تیاری کر دی نقاب نہ نکھلتا کہ امیر مع جملہ سرداروں کے وہاں
ملک زرین کی طرف روانہ ہوئے ملک زرین وہاں سے دھوکس پر واکہ تھا تھوڑی دیر
میں شہر چاہ کے قریب پہنچے صا جعفران زمان جیسے ہی شہر میں داخل ہوئے بدیع الملک
ان امیر کے آنسو گر ہوئے خواجہ نے جو امیر کی یہ کیفیت دیکھی حکم عرض کی صا جعفران فرمایا کیا
مزارقہ تو کیا فکر لاحق ہو جسکی وجہ سے یہ حالت ہو امیر نے فرمایا خواجہ اسوقت بدیع ملک جوان
نہایتے ہیں اگر وہ ہونے تو یہ خوشی اور طرح سے موتی مگر میں کیا کروں وہ جوش جرات میں کسی بیڑہ
کا لڑ میں نہیں لاتے ہیں ایسے سنگار کے طعنے پڑھ کر گئے ہیں میرا تو اب یہ قصد ہے کہ یہاں کسی و
حاکم قرار دیکر طلسم خوشخوار کی جانب جلاؤں اور بدیع الملک کی مدد کروں خواجہ نے جو امیر کے ملک
پایا ملک جبریا عرقل کی آپ کچھ اسکا حال نہ سبے انشاء اللہ تعالیٰ وہ بھوت آپ سے چینگے اسے
ماتے طلسم خوشخوار کیا چیز اور اسکا فوج کر لین کتنی بلی بارت ہو صا جعفران نے فرمایا خواجہ چہ
کہ وہ جبری ہیں کہ درین خبر بہ کار ہیں بہت سے طلسم خوشخوار ہیں مگر پھر مجھے کار نہ برے موت میں

چیز سے بڑے تجربہ کار دھوکا کھا جاتے ہیں لیکن خدا کو فتح و سحر اور جسے بغیر و خوبی ملائے مجھو بھی میں امر
 کا یقین ہو کہ وہ طلسم کو فتح کر کے پھر بیٹھا اور ہر دو طلسم فتح ہو جائیگا لیکن بعض وکست خیالات کا سہارا لیتے
 ہیں جو میری طبیعت کو کمزور کر دیتے ہیں اور یہ بات مجھ کو معلوم ہو کہ بدلتی ملک کو کس قدر عزیز رکھتا ہوں
 خواجہ نے غرض کی یا صاحبقران بدلتی ملک کو جان لائق رکھتے ہیں کہ جو کچھ مرتبہ کھا کر جاسکے وہ
 تھوڑا ہی باتین ہو یہی تھیں کہ الوانات شاہی نظر آئے خواجہ کو ایک موقع ہاتھ آیا عرض کی صاحبقران
 اب لشکر کو روک دیجئے الوانات شاہی سامنے معلوم ہوتے ہیں صاحبقران نے کہا ابھی مکانات دور ہیں
 خواجہ نے کہا یا امیر آپ نے خیال نہیں فرمایا یہاں کی بازار دیکھی عجیب تر کسب ہوا امیر بازار کی طرف متوجہ
 ہو کا ندھون نے بھی صاحبقران کا جاہ دیکھ کر سلام کیا امیر نے دونوں ہاتھوں سے سلام لینا شروع کیا
 دور وہ دوکانیں تھیں شہر بہت آباد تھا صاحبقران سب کا سلام لیتے ہوئے جاتے تھے لوگ چل دھم امیر
 کا دیکھ کر حیران تھے آپس میں کہتے تھے ایسے لوگ بھی خلق ہوئے ہیں جنکو ایسا سے مسن و جمال ملے ہیں
 اور مقدر باد و شتم ممکن آوا کو کوئی گستاخوں نے لشکر مقدر کیونکر پایا اور یہ لشکر جس محل میں مقیم ہوتا ہوگا
 وہاں ایک شہر بنایا ہوگا سب کہتے تھے مگر یہ جاہ و حشمت ہوتی تو ہمارے بادشاہ کو کیونکر قتل کر سکتے ہیں
 کہتے تھے کہ یہ لوگ تو جبراً سرحد میں پھر کدھر قان نقاب پوش تھے ان لوگوں کو کوئی نہ آنے دیا جنکو کیفیت
 معلوم تھی وہ کہہ دیتے تھے کہ قان نقاب پوش کو انھوں نے قتل کیا پہلے ایک روائی میں ان کے مقابلے سے جنگ کر
 بیان آئے تھے یہاں تربیت کچھ انتظام کیا تھا مگر جب یہ آئے کوئی انتظام نہ چلا انھوں نے گرفتار کر کے
 مسلمان کرنا چاہا مگر نہ سکا کیا اس خطا پر قتل کر دیا اب دیکھیں ہم لوگوں کے واسطے کیا ہوتا ہو زندگی
 ہوتی ہو یا عیدت میں بھی مسلمان ہونے کی ہدایت کیجاتی ہو یا نہیں مطلق کہتے تھے کہ اگر ہم مسلمان ہونے
 کی ہدایت کر سکتے تو ہم اپنی جان و دین کے لئے مسلمان نہ ہوتے بعض کہتے تھے کہ اگر مذہب سامری ہر سستی
 ترک کرنے کو ہمیں ملے تو ہم اس شہر کو چھوڑ دیتے اور جگہ چاکر رہیں گے بعض کہتے تھے ہم کہ مسلمان ہو جائیں گے
 پھر دیکھنا باقی یہاں تو باتین تھیں مگر امیر ان شاہی کے دروازہ پر پہنچے خواجہ نے کتاب تھامی صلوات
 پرست فرستے اترے تمام لشکر پیادہ ہو داخل دارالامارہ سلطانی ہوئے گت گاہ ملک زمین پوش
 میں آئے خواجہ نے ایک دھنل زمین لاکر کھدایا صاحبقران داخل یہ جلوہ فرما ہوئے اور سب سردار کمر بستہ
 پہنچے امیر نے کارپردازان سلطنت کو طلب کیا جب سب حاضر ہوئے صاحبقران نے خزانہ کی کدی طلب
 کی گاہ دار کے کئی امیر کے خواجے کی صاحبقران اسے خزانہ میں تشریف دے خواجہ ہمارا سے
 بعض مقام پر خواجہ نے دست اندازی کی صاحبقران نے فرمایا بس تم اپنا حق لے چکا ہے جیسے غازیہ
 کا ہو خواجہ نے کہا میں بھی تو یہاں حق ہو اور دوطرح سے میں اسے لینے کا مستحق ہو سکتا ہوں ایک تو خود
 جیسا غازیہ ہوں کہ جہاں غازیہ پھنس جاتے ہیں ہا بنازی کو کے لگو پھڑاتا ہوں دوسرے کہ میں
 تین تین کن لوگوں کو قید سے رہائی دلائی اپنی جان غریب کی ہر طرح سے میرا معرکہ میرے غریب
 خواجہ میں زیادہ باتین نہ بناؤ بس قدر بخوارا حق تھا اس سے بڑھ کے لے چکے اب کسی اور کا بھی خیال نہ
 خواجہ نے کہا آپ کے قاتل ہی تو تھاں نہ رہتا یا کرتے ہیں ساری فتنیں تو میرے سر آتی ہیں اسوقت
 سوائے مدح و ثنا کے مجھے اور کیا حاصل ہوتا ہو پھر آپ حضرات کی مدح و ثنا سے میرا کیا کام لگتا ہو

قرضدار کسی طرح نہیں مانتے ہیں باہر کا نکلنا دشواری اگر نہ نکلون تو انتظام میں فرق آتا ہے نہ جبقران
 کے فرمایا خواجہ ابھی قرضہ زمانہ ہوا جب تو حریز نیکل لائے تھے اور قرضداروں نے جسے نہیں لی تھی اس
 زمانہ میں کس قدر روپیہ تم لے گئے تھے اور اب پھر کہتے ہو کہ قرضداروں نے پریشان کیا اور قرضہ تمہارا
 کس طرح گاہو خواجہ نے کہا صاحب جبقران میں ایک شخص کا تو قرضہ نہیں ہون جو سکون پہ پھوڑا
 پہنچ جائے اور وہ ہر کہے مجھے تقاضا نہ کرے کئی آدمیوں کا قرضہ ہون سب مجھ سے تقاضا
 کرتے ہیں اور اب زیادہ تقاضا کرنے کی ضرورت یہ ہو کہ میں نے قرضہ سادہ سود ایک صاحب کو دیدیا ہے
 اب سب کو یہ یقین ہو کہ خواجہ کے پاس روپیہ ہو اور میں دسیے ہیں اب قرضہ کو نہ کریں دہان کہ میرے
 پاس روپیہ نہیں ہے اور نہ کوئی ایسا کفیل ہو جو میرا قرضہ ادا کرے اس وقت جو کچھ دو تین سو روپیہ ملا ہے
 یہ ایک ہفتہ بعد کا سود بھی نہیں ہو مگر ایک قرضہ دار کو جا کر دو ٹکا امیر نے فرمایا خواجہ ابھی جبقر رہا
 تھے یہاں وہ دو تین سو روپیہ خواجہ نے کہا آپ میری بات کو خلاف مانتے ہیں میں روپیہ پیسے کے حق میں
 بھی محبوب ہوں نہیں بولتا نہ مجھ کو اس قدر طمع ہو کچھ آپ کی طرف مجھ کو خزانہ میں تو جمع نہیں کرتا ہے ابھی جا کر
 دے دو ٹکا صاحب جبقران نے فرمایا خواجہ تمہارا قرض کس قدر ہو گا عمر دے عرض کی اسکو بھی نہ پوچھو
 یہ خزانہ پورا مجھ کو عطا فرادیتے پھر میں عرض کر دوں گا اور جو کچھ قرض ادا کرنے سے پہلے جائیگا وہ آپ کو واپس
 کر دوں گا صاحب جبقران نے فرمایا اگر سکنا نہ کر دیا یہ نہ پھر قرض کا نام نہ لوں تو میں ابھی یہ خزانہ نکلو دیدوں خواجہ
 نے کہا یا صاحب جبقران میں کیونکر عرض کر سکنا ہوں اگر اتنے روپیہ میں میرا قرضہ ادا ہوتا میں کیا کر سکتا ہوں
 اور پھر میں کس سے کوں ٹکا صاحب جبقران نے کہا تمہارا قرض ہمیشہ یونہی رہتا ہے غیر تم نصف خزانہ سے بھر
 عمر خوش ہو گئے زمین سے جال الیا سی نکالا خزانہ پر مارا داخل زمین کیا پھر حکم کیا اسی طرح تین گلے
 کے دو دو ہاتھ مٹی بھی خزانہ کی کھوکھری میں گونا گوار کر دیا مٹی داخل زمین کی صاحب جبقران نے فرمایا میں خواجہ
 یہ مٹی کیا ہوگی عمر و بے گناہ اسکو نیاریوں کے ہاتھ میں کرینگے صاحب جبقران ہنسے گا موشی رہے خواجہ
 نے نصف خزانہ اپنے قبضے میں کیا باقی نصف خزانہ کی طرف بھی نگاہ مسرت سے دیکھ کر قفسہ کیا کہ جاں
 مار دوں مگر صاحب جبقران نے کہا کہ خواجہ اب کچھ غازیوں کیواسطے بھی پھوڑ دوںگو سب سے بڑھ کے
 دیدیا عمر و بے گناہ صاحب جبقران یہ مرتبہ اس ماہ کا سود ادا ہو جائیگا اور اصل روپیہ باقی رہیگا امیر نے
 کہا سچ کہتے ہو اب یہاں سے جاؤ اور انتظام اسے بچاتے جا کر خواجہ نے کہا یا صاحب جبقران اسکا کیا
 کیا مسئلہ ہو میں نہ زمین کے لیتا ہوں آپ مجھ سے بے نیچے گا صاحب جبقران نے فرمایا اسکی ضرورت
 نہیں ہے آپ ملازمین کو امداد دیجیے وہ اگر اسکو لیا بیٹے خواجہ نے کہا مجھ کو کیا غرض ہے میں سب کی
 محنت کے خیال سے کتنا قحاح میں جا کر ابھی سب کو پیچے دیتا ہوں یہ مکر باہر آئے لوگوں کو روانہ کیا کہا
 ایک غمر طے وہاں جانے پاؤ گے کہ جو کچھ ملے انہیں سے نصف میرے حق کا بھی نکالنا سب نے منظور
 کیا ملازم خزانہ کے اندر گئے خواجہ پہلے نور الدہر کے پاس آئے کہا آپ نے کچھ داد جانتا ہے انہی نے دی
 میں نے کس حکمت سے ترکان کو مارا اور آپ لوگوں کو یہ کیا نور الدہر نے کہا خواجہ میں نے آپ کی
 جس قدر شک و شبہت کی خواجہ نے کہا میں خدا و صفت کا بھوکا نہیں ہوں آپ جانتے ہیں کہ میں خراج کس قدر
 ہوں اور اوقات میری قلیل ہے ہمیشہ قرض پر بسر ہوتی ہے اور اب قرضہ دار تقاضا شدید کرتے ہیں

اگرچہ اس وقت میں قرضداروں کی فکر فرمائیے تو میں جانوں کہ ایسے آپ نے میری قدر کی فوراً بدھ رہے
 کھا خواجہ ایک بار دہندہ میرے بار دہندہ حجازی بھگوانک سا حیرت دیا تھا اور یہ کہ تھا کہ اس کی قیمت
 ہر ج تک کوئی جوہری ملا جن نہ لگا سکا خواجہ نے کہا پھر ہو گا آپ وہ بار دہندہ بھگوانک دہندہ میں کو میں اپنے
 پاس اس کو اختیار سے رکھوں جب آپ کو ضرورت ہوگی میں پھر دینے لگا تو فوراً دہندہ میرے مسکرتے اور وہ
 بار دہندہ کھول کر خواجہ عمر کو دیا اسی طرح خواجہ نے سب سے ملے قدر مراحب وصول کیا تھوکی
 دیر کے بعد صاحبقران بھی خزانہ سے تشریف لائے اپنے مقام پر آنکے جاوہ فرماہوئے محبت
 عیش و نشاط گرم ہوئی امیر نے سب کو خلعت نظام تقسیم فرمایا داروغہ زندان خانہ کو وہاں کا حاکم بنایا
 دو دن تک محبت عیش و نشاط گرم رہی تیسرے روز صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں اطلاع
 کر دو اب سامان سلاطین کو میں ہم طرف طلسم خونخوار کے ضرور ہائیکے بدیع الممالک صاحبقران
 دل بیکار رہیگا داروغہ زندان خانہ جبکہ صاحبقران نے حاکم شہر بنایا تھا ہاتھ باندھ کے غرض کہ یہ لگا
 یا صاحبقران چند دنوں تو یہاں تشریف رکھے امیر نے فرمایا بھائی اب سلطنت بھگوانک مبارک رہے
 میں بیان رہے کے کیا کرونگا ہر دل بہت بیکار رہی سفارت بدیع الممالک کی ناگوار ہو جیتا کہ میں
 تیسرے روز سے نہ ملو لگا دل کی ہی کیفیت ہوگی داروغہ نے عرض کی غم کا جی چاہتے ہو ہمراہ رکاب
 صاحبقران نے فرمایا میرے ہمراہ چلے کیا کر دے گی بیان براحت دارام بسیر کر داروغہ نے عرض کی
 میری راحت دیر آرام ہمراہ رکاب دے سنا تھا اب یہ صاحبقران نے فرمایا یہاں لٹکا مرین خلعت
 لٹکا اور لوگ بعض ایسے ہیں جو بیکار سنہاں ہوئے ہیں اور لوگوں کو بھی تکلیف پہنچا لیتے ہیں بہت آٹھارہاں
 رہنا بہت مناسب ہو داروغہ مجبور ہو گیا صاحبقران اس شب اس کے گھنے سے وہاں ہے دوسرے
 روز سب لشکر کو ہمراہ لیکر طرف طلسم خونخوار کے روانہ ہوئے کہ ذکر احوال وقت بد کیا جائے گا

اب کیفیت بدیع الممالک نوجوان کی بیان کی جاتی ہے

کہ یہ جو بھگوانک صاحبقران سے رخصت ہو کر طرف طلسم خونخوار کے روانہ ہوئے تو اس کے ہمراہ چند سوار
 تھے اور کچھ خزانہ بھی تھا بارگاہین بھی تھیں کل سامان بخیرت ایلکریہا کے لئے اگر لہجائے تو صاحبقران
 ضرور فرمائے کہ کس ادا سے سے جائے ہو اور جانا ملتی رہتا اسلئے تھوڑا سا سامان ہمراہ لیا تھا
 اور باقی سامان سب اپنے لشکر میں لے صاحبقران کے یہاں تھا اس صورت سے بدیع الممالک
 روانہ ہوئے دوسرے روز تک برابر رہی کی تیسرے روز ایک محل سے دلکشا اور ذاب فرح ان
 میں ہوئے بدیع الممالک نامدار کو اس محل کی فضا بہت پسند آئی سرداروں سے کہا آج کی شب
 اسی جا قیام کرو کل دیکھا جائیگا سرداروں نے لشکر کو رد کا بارگاہین فوراً استاد ہوئے بدیع الممالک
 نوجوان اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور محلہ سردار ہشی اپنی بارگاہوں میں گئے اس روز تو دن بھر کے
 مسافرت کشیدہ تھے بارگاہوں میں ہاتھ ہی تھوڑی دیر آرام کیا جب ذرا طبیعت زکسف ہوئی تو
 ہر ایک سردار نے دستور خوان طلب کیا سب کے ملازموں نے دستور خوان بھیجے بدیع الممالک یہاں
 بھی ملازموں نے دستور خوان بھیجایا کھانا چائے شاد ہوا سے ملے خاصہ تناول فرمایا ہاتھ زکسف ہوئی
 پر تشریف لے گئے تھوڑی دیر کے بعد آرام فرمایا اطلاع لشکر میرے لگا جب بدیع ہوئی بدیع الممالک نامدار

خواب سے بیدار ہوئے برائے نماز صبح سے پہلے تشریف لائے بخشوع و خضوع فریضہ محمدی ادا کیا
بعد فراغت بارگاہ میں آکے جلوہ فرما ہوئے جملہ سرداران نامی گرامی بھی حاضر خدمت ہوئے بدیع الملک
نے فرمایا ہر دے بارگاہ کے باندہ دو قضاے صواد کیلئے ملازموں نے بارگاہ کے ہر دے باندہ فیض
بدیع الملک فضلے صواد کیلئے لگے سب سردار بھی گرد جمع تھے کہ ایک طرف صوفیہ گروہی سب
لوگ اس طرف دیکھنے لگے بدیع الملک نے کہا کہ شکر کا نشان معلوم ہوتا ہے یہ ذکر تھا کہ دامنہ گرد
شکافت ہو اس سب نے دیکھا ایک فوج مانعہ دریا سوئے زن ہر اسی طرف کو آئی ہو لوگوں نے بدیع الملک
سے عرض کی حضور فوج کثیر کسی کی آتی ہو نہیں معلوم اس فوج کا کون افسر بدیع الملک نے کہا جب
بیان آئیگی دیکھ لینا یہ ذکر تھا کہ وہ فوج قریب پہنچی سب نے دیکھا ایک جوان حسین لباس پر تکلفیہ جسم
لیکے ہوئے فوج گران ہمراہ بڑے جاہ و چشم سے آتا ہے بدیع الملک نے کہا یہ کون جوان ہے بڑا
صاحب شوکت و شان ہے فرما ہی اس کے چہرے سے ہو یہ کسی ملک کا شاہزادہ معلوم ہوتا ہو یا کوئی
صاحب جزات ہے چلو ان ہو یہ ذکر تھا کہ وہ جوان حسین لباس نے بدیع الملک کے شکر کے بیان کی
قلت دیکھ کر ٹھہر گیا اپنے ایک ملازم کی معرفت بدیع الملک کے پاس پیام بھجوا کہ ہماری طرف سے اس
شکر کے سردار کو پیام کہو اور پوچھو کہ تم لوگ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو کس طرف جا رہے ہو ارادہ ہے
ملازم اسکا بدیع الملک کی بارگاہ کے قریب آیا دریا زون سے منع کیا کہ ہم پہلے اطلاع بخیر کر دیں
پھر جو حکم ہوگا وہ کیا جائیگا ملازم ٹھہر گیا اس نے چوہدر کو بلایا کہا یہ اس شخص سے آیا ہے پھر پیام لیا ہے اندر
جانا چاہتا ہے آگے نامدار سے عرض کر دو جیسا وہ حکم فرمائیں وہ کیا جاسے چوہدر یہ خبر لے کر اندر آیا
بدیع الملک کو ہاتھ اٹھا کر دھادی پھر عرض کی حضور ایک پیامبر آیا ہے امید دار بار پائی ہے بدیع الملک
نے فرمایا بلا چوہدر بار ہر آؤ میں پیامبر کو اپنے ہمراہ اندر لے گیا پیامبر نے جو جاہ و چشم بدیع الملک کے دیکھا
ٹھہر کے سلام کیا بدیع الملک نے جواب سلام دیکر بیٹھنے کا اشارہ کیا پیامبر بیٹھ گیا بدیع الملک
نے فرمایا کیونکر آئے کا اتفاق ہوا کس نے بھیجا ہے یا میرے عرض کی جگو آفتاب نیزہ باز نے بھیجا ہے
اور دریافت فرمایا کہ آپ کہاں جاتے ہیں اور کس طرف سے تشریف لاتے ہیں بدیع الملک
نے کہا میں اپنے لشکر سے آتا ہوں اور برائے قحاحی طلسم جو نخواستہ ہوتا ہوں پیامبر نے کہا پناہ بخیر
بھی فرمادیتے ہیں میں اسے کیا عرض کروں گا اور مزار جو بدیع الملک کے قریب بیٹھے تھے انھوں نے کہا
بڑی تعجب کی بات ہے کہ آپ کا نام نامی تمہارے آقا سے نامدار نہیں جانتے ہیں پیامبر نے کہا کیا آقا
سننے کا نہیں ہوا اور اگر نام سنا بھی ہوگا تو صورت آشنا نہیں ہیں سرداروں نے کہا اگر نام نامی ہر میدان
شجاعت یکہ تار عرصہ حراست بہترین شجاعان جہان بدیع الملک نے جوان ہو پیامبر نے کہا اب میں
بخصت ہوتا ہوں اپنے آقا سے نامدار کی خدمت میں جا کر یونہی عرض کروں گا پھر جو کچھ فرمائیے
میں بیان عرض کروں گا بدیع الملک نے فرمایا کہ تم نے اپنے آقا کی مدح و ثنا نہیں بیان کی کہ وہ کون
ہیں کہاں سے آئے ہیں کس طرف کا عزم ہے پیامبر نے کہا ہمارے آقا سے نامدار آفتاب نیزہ باز
مشہور ہیں وہ بھی شاید کسی طلسم کی قحاحی کو جاسے ہیں بدیع الملک نے کہا تم کو یہ نہیں معلوم کہ کس طلسم
کی قحاحی کو جاسے ہیں اور یہ طلسم کو فتح کر بیٹھے پیامبر نے کہا میں ایک ادب سے درجہ کا ملازم ہوں

ایسے امور میں دخل نہیں، یہ بدیع الملک فرمایا جہان کا تمہارے آقا نے قصہ کیا، سو ہم سے اطلاع دینا
اور یہ تو تم کوئی جانتے ہو گے کہ تمہارے آقا کس شہر سے آتے ہیں یا مہر نے جواب دیا کہ ہمارے آقا
شہر رحمت پرستان سے آتے ہیں بدیع الملک نے کہا تمہارے آقا کا بھی مذہب شجر پرستی، یہ یا مہر نے
کہا ہمارے آقا بھی شجر پرست ہیں اور ہم بھی خدائے شجر کی پرستش کرتے ہیں بدیع الملک نے کہا اچھا
جاؤ گراہی، اطلاع بلکہ ضرور دینا کہ تمہارے آقا کس شہر کے فتح کرنے کو جاتے ہیں یا مہر نے نصیب ہوا
بدیع الملک نے اپنے سرداروں سے کہا میں معلوم آفتاب نیزہ باز سے تجھے کیوں تحقیق کیا
لوگوں نے کہا پھر آپ کی کیا رائے ہو بدیع الملک نے فرمایا میں بھی اپنے یہاں سے ایک ملازم کو
لے کر دیتا ہوں وہ جا کر تحقیق کرے کہ یہ وہ کیوں دریافت کیا سرداروں نے عرض کیا ہمت کیا سب اور
بدیع الملک نے ایک سردار کو کس نام اسکا بیان فرمایا کہ اس تحقیق کے واسطے روانہ کیا بلکہ ان کتاب
کے شکر میں اگر کسی بارگاہ میں گیا کہ تحقیق کی کہ آپ نے ہمارے آقا سے ناہر سے کیوں تحقیق فرمایا
آپ کہاں جاتے ہیں آفتاب سے کہ میں نے اس عرض سے پوچھا تھا کہ اگر کسی کے ساتھ آئے ہیں
فرار ہوئے تو میں مرد گردن ملے شرط یہ ہے کہ میری اطاعت قبول کریں میں انکا نصیب کو رو کر دے
اور سکا بھی پتا معلوم بنائے ان کا جواب لے لیں اپنے شکر کے بڑھائی کی ضرورت ہو بلکہ ان کو یہ بات منکر نہ کرنا
جیسے کہ آپ نے بڑی نوازش فرمائی ہے کہ آپ ان دیتوں سے وقت میں آئیں آپ نے مدد دی
کی نفرت سے رہا ملت فرمایا بیکر چھ لوگ نذر ہوئے کے نام سے آگاہ نہیں ہیں آپ کو فرار کی کیفیت خوب معلوم
ہوئی اور ایسے وقتوں میں آپ سے لوگوں کی حالت بھی کی ہوگی اسی وجہ سے آپ انکی نسبت بھی
ایسا فرماتے ہیں اور اگر آپ کو مرد کی ضرورت تھی تو جاتے ہوئے خوف تھا تو آپ نے اس ترکیب سے
مدد طلب کی ہوتی ہمارے آقا رحم دل تھے ضرورت آپ کی مدد کرتے یہ کلام شکر آفتاب کو تاب نہ رہی
بھلا کہ کہا بس بس زبان سمجھ ل کے بات کرنا میں نے آج تک کسی کی سخت کلامی نہیں سنی ہو گئے قتل
کر دے خلافت، یہ کہ تو یا مہر اور ایسے شخص کا یا مہر جو خود بھی کچھ تو بہت جنگ نہیں لکھتا ہو مجھ سے اور
بتر سے آتی ہے، شکرنا بالکل کسرش ہو نیز اب اپنے آقا سے یہ کہہ دینا کہ ظلم خونخوار کی فتاحی کا خیال
میں دور کریں یہ بات مختلف کہیں میں اس ظلم کی فتاحی کو جاتا ہوں مقدس شکر ہمراہ ہو مگر گھبراتا ہوں
اور وہ اچھے کس کو اپنے ہمراہ وہاں بھیجئے تو کیا بنا بیٹے اپنے آقا سے منع کر دینا بلکہ ان سے کہا مجھ سے
مٹے وقت کے نام سے فرماتے فرمایا تھا کہ اگر اچھا ظلم خونخوار کی طرف جانے کا ہو تو منع کر دینا
کہ فرار وہاں نہ ہو، میں اس ظلم کو فتح کرنے کو جاؤنگا آفتاب نے کہا اب تم میرا ہم کہہ دینا بلکہ ان
نے کہا ہیں اب یا مہر نہ کوٹکا جو آقا کے نام پر ہم ہوں آفتاب نے کہا اگر وہ برہم بھی ہوئے تو میرا
کیا بنا بیٹے بلکہ ان سے جواب دیا بڑی شکل ہوگی آفتاب نے کہا اس شخص تو بردستی ان چند کسوں
کی جان کا شکر ہے جو تیرے آقا کے ہاں ہیں بلکہ ان نے کہا میں بھی کہتا ہوں آفتاب نے کہا اگر
بھی تو اسے آقا سے کہنا کہ میں جنگ کرنا میں صبح کو سیہ ان میں ہنگام سے مٹا بلکہ کرونگا بلکہ ان
نے کہا ہمارے یہاں کا یہ دستور ہے کہ کارہائے جنگ میں کسی باج کی سبقت کریں اگر تھیں بلکہ
کرنا منظور، تو اپنے یہاں مل جل جلی بجاؤ آفتاب نے اسی وقت اپنے ملازم کو طلب کیا کہ جب ملازم

آئے لوٹے کہا بھی جا کر ہمارے لشکر میں اطلاع کرو کہ طبل جنگی منجھ ملازم اسی وقت آئے اور آفتاب
 کے شکر میں اطلاع دی کہ آفتاب سے فائدہ افرماتے ہیں کہ طبل جنگی منجھ اسی وقت طبل جنگی بجایا بلانے
 لگا اب میں جاتا ہوں آفتاب نیزہ باز سے کہنا اپنے آقا سے کہہ دینا کہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہو بلانے سے
 کہا بھی جواب نہ لگا بھی تصور کیجئے آفتاب نے کہا اچھا جاؤ دیکھا جائیگا بلانے دہان سے اسے شکر
 میں آیا بدیع الملک نے جوت کی۔ رگاہ میں انکری عرض کی غلام گیا اور یہ گفتگو ہوئی آخر کو جنگ کی ٹھہری
 اسے میں جنگی بجوایا بدیع الملک بہان کی یہ گفتگو بہت خوش ہوئے اور حکم دیا کہ ہمارے
 لشکر میں بھی بغض ایزدی دیتا رہتا رہتا جس جنگی منجھ بیان بھی نقارہ زمری پر چوب پڑی دو لون
 لشکروں میں جنگ کی تیاریاں ہوئے میں شب بھر سی سامان میں بھر کر جب طلوع ہوا اور تارہ
 سحری آسمان پر چمکا آفتاب سے اپنے لشکر کو درست کر کے میدان کی طرف روانہ کرنا شروع کیا اب
 بھی بہت سے پہوان ہمارے کر میدان میں آیا اور مرے بدیع الملک نے جوتان سلیم شکر کو ہمراہ
 لے کر میدان میں آئے طبل زمری کے شکر کی صفیں بڑھتے ہوئے میں نے جوتان سے نقابت کی کو کیستہ کرکے انکر
 سے آفتاب سے اپنے لشکر کو دیکھا بدیع الملک میں ہمارا اشتقاق ہوں اگر کچھ رعوی شجاعت
 اور مردان علم سے نہ ہو کہ وہ بدیع الملک نے جوتان اپنے مرگب کو پیش کر میدان میں آئے آفتاب
 سے دار نیزے کا کیا بدیع الملک نے اسے نیزے کو ہر پر روک سکے، بنا نیزہ اس کے گلے کے قریب
 پہنچایا اسے نیزے پر گانٹھ کے چار چھیرا دون کر بدیع الملک کے ہاتھ سے نیزہ نچا لے
 مگر یہ نیزے کی نوک نہ تھک دیکھتے بھاتے ہوئے ایسی خطا کی ہو سکتی ہو جو حریف کے دار
 کو روک کر میں بدیع الملک نے ہاتھ ترچھا کیا اسے چھیرا ناچھوٹا میں اسکا نیزہ جھکا بدیع الملک نے
 ایک چھیرا مار دیا نیزہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا نیزے کا کھن تھا کہ آفتاب کی آنکھوں میں دنیاسا
 ہوئی گما، وجوان تو نے غضب کیا دد لشکروں کے سامنے میرے ہاتھ سے نیزہ کالا اب تو زمرہ
 نہ بچیکا یہ بکھر تلوار کھینچ لی بدیع الملک نے کہا یا وہ گولی سے کیا حاصل ہو اگر کچھ ضرب لگنا منظور
 ہو تو بسم اللہ آفتاب نیزہ بانے کہا اپنے تو دار کر کے کہ تیرے دل میں جو حملہ باقی رہے بدیع الملک
 نے فرمایا ہمارا قاعدہ ہو کہ ہم کسی کار جنگ میں سبقت نہیں کرتے میں جب تیری ضرب سے ہلکا ہوا
 تو ہم بھی وار کر لینگے آفتاب نے وار کیا بدیع الملک نے سپر کو ہرے کی پناہ کیا تلوار اسکی سپر ہرے کے
 آجٹ گئی آفتاب نے کہا اے جوان اب میں تیرے دار کا شتاقی ہوں بدیع الملک نے تلوار
 لگائی اسے بھی سپر اٹھائی مگر مع جو پڑی سپر کو کات کے خود کو دوبارہ کرتی ہوئی سر میں اڑائی آفتاب
 نے دستا مارا تیغ نکل گیا خون کی چادر اس کے منہ پر آئی بدحواس ہو گیا کہا اے جوان ایک بات فیصلہ
 کی ہو مگر منظور ہو تو میرے نزدیک بہتر ہو بدیع الملک نے فرمایا بیان کر آفتاب نے کہا میں یہ چاہتا
 ہوں فیما بین صلح پیدا ہوا ایک دو مہرے کا دوست ہوا اسکی صورت یہ ہو کہ جو طلسم خونخوار کو پہلے
 فتح کرے وہ لکھن اطاعت ہو اگر تم پہلے طلسم کو فتح کر لو تو ہم تمہاری اطاعت کریں اور اگر ہم پہلے فتح
 کریں تو تم ہماری اطاعت کر دو بدیع الملک نے کہا ابھی ہم کو منظور آفتاب نے کہا اب میں واپس
 جاتا ہوں طبل باز گشت بجواتا ہوں اور میں نے ستر می نہیں ہو سواسے لے سکے

کہ ایک کی جان جائیگی اور آپ کا قتل ہونا میں اچھا نہیں سمجھتا ہوں اور یقین ہے کہ یہی کیفیت ہوگی یعنی جو بدعت ملک
تھے فرمایا ہم ہر طرح موجود ہیں اور سب باتیں منظور ہیں آفتاب سے قبل یا گشت بجوا یا اپنے لشکر
کو نیکر پست کیا اس طرف بدرج الملک نوجوان واپس آئے ایک دن وہاں اور قیام کیا دوسرے
روز بدرج الملک وہاں سے روانہ ہوئے آفتاب نیزہ باز بھی کوچ کر گیا کہ ذکر دونوں
کا وقت کیا جانے لگا

اب کیفیت خوشخوار جادو کی تحریر کیجاتی ہے

کہ یہ جو گرمی جنگ میں بدرج الملک کے روبرو سے قرار ہو کر اپنے فلسفہ میں آیا اسکو دھم کے مدد سے
ایک تو یہ کہ شکست کا رنج دوسرے ترک ملاقات ترقان نقاب پوش کا صدر سے وقت یہی خیال ہوتا تھا
کہ بدرج الملک پر ترقان فریت ہو کیا مجب ہو جو اسکی مدد کرے اور اس فلسفہ تک اسکو لائے کیونکہ وہ
واقفکار بھی ہو اگر بیان آئینی کو ضرور خرابی پیدا ہوگی یہ سوچ کے اسنے ایک انتظام جدید یہ کیا تھا کہ چند
ساحر اور چند پہلوان مگر نامی و نام آور فلسفہ کے باہر چاروں طرف روانہ کیے گئے اور اسنے کہہ دیا تھا کہ جو
بارادہ قحاشی فلسفہ شکر لیے ہوئے اس طرف آتا ہو اسکو مع لشکر اسیر کر کے ہمارے پاس لانا ساحر اور
پہلوان اسی توکل میں شب در در دورہ کرتے تھے اور بیان خوشخوار آتش چشم جادو کے نہر حلاوت
کو خوب زور دیا تھا یہاں سے حفاظت دیکھائی اور ساحر مقرر کیے بہت سے انتظام جدید ایجاد کیے ہر ایک
سے تاکید کی کہ جو اس فلسفہ کی قحاشی کے ارادے سے آئے اسکو زندہ گرفتار کر لائیں نہ مارے نہ لٹا سب لوگ
شب و دن اسی کا رہن تھے کہ اب فلسفہ کشائے تو اسکو گرفتار کریں یہ لوگ تو اس انتظام میں تھے کہ آفتاب نیزہ باز
جو بعد مقابلہ بدرج الملک کے روادہ ہوا پانچویں روز ایک صحرا میں پہنچا اپنے ملازمین سے کہا اس جا قیام
کر دو و ایک دن کے بعد پھر چلنے کا دھم ہونے لگا بارگاہین استاد گین آفتاب اپنی بارگاہ میں گیا اور سب
ملازمین بھی اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے رات تو بسر ہوئی صبح کو آفتاب نیزہ باز اپنے چند سرداروں کو
ہمراہ لے کر قحاشی کی طرف براہے پھر گیا ایک درخت کے سایہ میں کھڑا تھا کہ ایک طرف گرد آرمی آفتاب
نے کہا معلوم ہوتا ہے بدرج الملک نے اسکی راہ سے اتفاق کیا آفتاب نے کہا اصل تو
ہو نہ ہو کہ بدرج الملک نوجوان قحاشی ہوا اور صاحب ہمت ہو اسوقت اسکی پاس فوج بہت کم ہو
مگر قصد ایسے کا رہا تھا کہ کیا ہو جو بہت دشوار ہو یہ پاس اگر بہت وقت اتنی فوج ہو لیکن مجھ کو ہر اس ہو کہ کھن
پر گذرتی ہو اور اسکی پاس فوج بہت تھیل ہو مگر دعویٰ اسکا یہ ہو کہ میں فلسفہ کو فتح کر کے پھر دنگا ہوں
اسنے کہا یہ تو ضرور ہو مگر فلسفہ اس سے کمان لے ہو سکتا ہو ان یہ بات ضرور ہو کہ آخر میں آپ کی
اطاعت قبول کریگا کیجئے اسکی انصاف پسند ہو آفتاب نے کہا اسی سبب سے میں نے
اس روز اسکو چھوڑ دیا کہ اگر یہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا تو ایسا بابر کے گمان ہوتا تھا اور جس روز
فلسفہ فتح کر دنگا اور وہ میری اطاعت قبول کریگا تو میں اسکو اپنے فلسفہ کا بادشاہ بناؤنگا بڑی عزت
کر دنگا جو کام وہ انجام دینگا دوسرے سے ہوگا جملہ سردار اسکی راہ سے اتفاق کر رہے تھے نہنگ
کہ دانہ گرد شگافہ ہوا سب نے دیکھا ایک گروہ ساحران غبار بڑی جماعت سے آتا ہو اور ایک ساحر
غدار اس کے آگے ایک تخت پر سوار چار از در آتش نشان تخت اٹھائے ہوئے اس کو روک رہے

آیتا ہوا آفتاب نے کہا یہ ریح الملوک کی شکر نہیں ہے کوئی ساحر کسی ملک پر لشکر کشی کیے ہوئے جا تا ہے جند خان
 اپنے لشکر میں اطلاع دو کہ سب مسلح و مکمل ہو جائیں ایسا نہویہ لوگ کچھ گزند پہونچا یلین یہ ککر آفتاب
 اپنے سواروں کو ہمراہ لے کر لشکر میں آیا سب سے کہا مسلح مکمل ہو کر ملو لشکر ساحران آتا ہے کہیں وہ لوگ
 کچھ گزند نہ پہونچا یلین آفتاب کے لشکر میں سب مسلح ہو گئے آتے عرصہ میں لشکر ساحران بھی قریب آ گیا
 آفتاب اپنی ہار گاہ کے دروازے پر آ کے لشکر کی کیفیت دیکھنے لگا اسنے دیکھا کہ جو ساحر سب کا افسر
 تھا اور تخت پر سوار تھا جب وہ قریب لشکر آفتاب پہونچا تخت کو روکا ایک حر کو بلایا اس سے
 کچھ باتیں کر کے آفتاب کی طرف اشارہ کیا وہ ساحر لشکر آفتاب کی طرف چلا یہاں آفتاب تا شادیکر
 رہا تھا یہ کیفیت جو دیکھی اپنے مرداروں سے کہا دیکھو اس ساحر نے ایک آدمی کو میرے پاس بھیجا
 اور میں معلوم کیا کہ یہ کہہ رہا تھا کہ وہ ساحر آفتاب کے قریب آیا کہا ہمارے افسر آشوب جادو
 نے پوچھا ہے آپ کون ہیں اور کہاں جاتے ہیں آفتاب نے کہا میں ظلم خونخوار کے فتح کرنے کو جاتا ہوں
 آفتاب نیزہ پازیر نامہ اہو تھا اسے افسر نے کیون دیا فت کہا ہوا سطر نے کہا وہ ایسا وسط دورہ
 کیا کرتے ہیں کہ جو اس ارادے سے اس طرف آئے اسکو اسیر کر کے خونخوار آتش چشم بادشاہ ظلم کے
 پاس لیجا ئیں اب وہ نگو گرفتار کر لینے آفتاب نے کہا کیا مجال کسی کی جو مجکو اسیر کر سکے ساحر نے کہا اب
 بھی اپنے ارادے سے باز آؤ ورنہ یہاں سے آئے ہو اسی طرف واپس جاؤ ورنہ گرفتار ہو جاؤ گے آفتاب
 نے کہا تو جا کر کہو کہ ہم اپنے ارادے سے باز نہیں آئیںے ضرور ظلم کو فتح کرینگے جسکو دعوے شجاعت ہو
 نگو روک کے دیکھ لے ساحر وہاں سے ہٹا آشوب جادو کے پاس آیا کل حال کہٹنا یا آشوب نے کہا
 اب یہیں مقام کرو میں اس بیوہ کو گرفتار کر لو یوں تو خدمت میں بادشاہ ظلم کی چلون شکر اسکا دین اٹھا
 اسنے فوراً حملہ کیا اپنے کا حکم دیا یہاں بہن جنگی بجا لشکر آفتاب میں بھی خبر ہوئی آفتاب نے بھی حکم اسنے
 بھی اپنے یہاں حملہ ہوئی بجوایا دونوں لشکروں میں طہریان جنگ کی ہوئے لیکن وہ شب گذر کے
 صبح ہوئی آفتاب لشکر گران اعزہ کے کرمیدان میں آیا اس طرف سے آشوب جادو و بجا لشکر ساحران
 لے کر میدان جنگ میں آیا براجمایا دو لشکروں سے تقیب کھلے نقابت کر کے ہٹ گئے آشوب جادو
 نے اپنا تخت آگے بڑھایا کہا اے آفتاب نیزہ یاد مجھے تیری جوانی اور جرأت پر رحم آتا ہے بترجہ سے
 حق میں یہ ہو کہ یہاں سے ہٹ جا اپنے ارادے سے باز آؤ ورنہ بہت بچتا یگا ایسا اسیر ہوگا کہ عمر بھر
 ہائی نہ پائے گا آفتاب نے کہا اگر تو اپنی زندگی چاہتا ہے تو میرا سہراہ نہو نہیں تو ایک دم میں دریا سے
 خون بہا دو نگا کشتوں کے پختے لگا دو نگا سوائے شکست اور کچھ حاصل نہ ہوگا غا دل نہوگا آشوب نے
 کہا تو تو مرد ہیں تو میرے کلام کو قبول نہیں کرتا ہو معلوم ہوا اب سب نے اپنی پریشانی منظور ہو میں مجبور
 ہوں اچھا جسکو تیرا جی چاہے اپنے لشکر سے مقابلے کے لیے روانہ کر آفتاب نے کہا میں خود موجود
 ہوں جو میرے مزاج میں آئے میرے حق میں کہہ لے کہ آفتاب نے تلوار میان سے مینے لی آشوب
 نے ٹھنڈے آگے بڑھو یا کہا اے آفتاب واد کر آفتاب نے دار کیا آشوب نے سنا اپنے کہہ دیا
 ہاتھ آفتاب کا خشک ہو گیا اسنے چاہا دوسرے ہاتھ سے وار کروں وہ ہاتھ بھی خشک ہو گیا اب آفتاب
 مجبور ہو گیا اسکی فوج کے مرداروں نے جو یہ کیفیت دیکھی گھوڑے بڑھا کے قریب آئے سب نے

جہاں آشوب جادو کو قتل کرین مگر سب کے ہاتھ خشک ہو گئے پھر تو آشوب نے سو کیا سب لشکر آفتاب کا
 بیکار ہوا آشوب نے اپنے ملازمین سے کہا کہ ان سب کو مگر قتل کر دو تا کہ ان آشوب جو دہنے سب سرداروں
 آفتاب نیزہ باز کو مع آفتاب نیزہ باز کے گرفتار کر لیا آفتاب نے کہا: فیس دل کی حسرت دل ہی میں رہی اس
 طلسم کو فتح نہ کر سکا اس جوان سے فریاد کی ہوگی سرداروں نے کہا وہ کیا فتح کر سیکے جب آپ اس قدر لشکر لے کر
 آئے اور کسی سے کچھ نہ ہو سکا تو وہ بایں قلت لشکر کیا کرے گا آفتاب نیزہ باز نے کہا یہ بھی سمجھو جیسا ملازم
 تو فرور کیا کہ تھے طلسم فتح کر لیا تو مجھے ترسندگی ہوئی سرداروں نے کہا ترسندگی کا بچہ کی جہب وہ آپ
 کے اس سے کیے گا کہ اتنے کیوں نہ فتح کر لیا آفتاب قاموش ہو رہا آشوب نے اپنے لشکر سے کہا کہ اب یہاں
 لشکر کر کیا کرنا ہے چلو اب فداست خود بخوار ہیں چلین اور ان قیدیوں کو اپنے حوالے کرین لشکر اسی دن ان
 سے طرف خود بخوار کے روانہ ہوا کہ ذکر ایسا ہے کہ یہ تحریر ہو گا

اب کیفیت بدیع الملک نوجوان کی عرض کیجانی ہے

کہ یہ جہاں آفتاب سے بیشتر دامن ہوئے اس روز کے بعد ایک شخصین وارد ہوئے دیکھا سارے
 ایک کوہ ملک شکوہ نہایت رنگین نظر آتا ہے بدیع الملک نے اپنے سرداروں سے فرمایا اس پہاڑ کی
 سیر کرنا ضرور ہو بہت ہے کہ لشکر کو زمین چھوڑ دین اور اس کی سیر کرین پھر دور دریاں قیام کرین سب نے منظور کیا
 بدیع الملک نے لشکر کو روکا وہاں رنگا ہوا استاد ہونے کا حکم دیا سردارین رنگا ہوا استاد کو کہنے میں مشغول
 ہوئے بدیع الملک نوجوان نے پھر سرداروں کو ہمراہ لیا اور طاف اس کوہ کے روانہ ہوئے تھوڑا راستہ
 طواف کر کے اس پہاڑ پر پہنچے کوہ پر جا کے عجیب کیفیت دیکھی بدیع الملک چاروں طرف پھرنے لگے ایک
 جانب دیکھا کہ پھر اس طرح سے تر شاہی کہ معلوم ہوتا تو کسی صنایع سے نہ تراش کے جا کے ہیں مگر ان
 درون کے اندر اندھیرا ہی بدیع الملک اس در کے اندر تشریف لے گئے گو سب سرداروں نے منع بھی کیا
 کہ آپ کہاں تشریف لے جاتے ہیں بدیع الملک نے سماعت نہ کی تو اور چھوڑ کر اس در میں در آئے سرداروں
 نے جب بدیع الملک کو جاتے دیکھا سب ہمراہ ہوئے بدیع الملک نے فرمایا آپ لوگ یہاں ٹھہریں
 میں ابھی آتا ہوں سردار وہاں ٹھہر گئے بدیع الملک کچھ دور میں پہنچی کو طواف کر کے نکل گئے تو دیکھا
 کچھ روشنی معلوم ہوئی اور آگے بڑھے دیکھا میدان وسیع ہوا جس کے ساتھ ایک باغ نہایت پر شکافت
 شاہی مگر دیو رین پھر کی بہت بلند میں بدیع الملک دل میں آئے کہ اس باغ کی سیر کرنا چاہیے یہ سوچ
 کے اس پہاڑ سے نیچے اترے باغ کی طرف روانہ ہوئے ہنوز قریب باغ نہ پہنچے تھے کہ ایک طرف
 گہرا ڈھلوان بدیع الملک وہاں ٹھہر گئے جب دامن گرد خاک فدا ہوا بدیع الملک نے دیکھا ایک
 لشکر گرین تہا تو قید کی بہت سے ہمراہ ہیں شاہزادہ اس کیفیت کے دیکھنے کو آگے بڑھا اور وہ لشکر بھی
 قریب آیا بدیع الملک نے دیکھا اس درون کا لشکر جو جب وہ فوج اور قریب آئی اور سب لوگ اچھی طرح
 سے معلوم ہوئے کہ کو بدیع الملک نے دیکھا آفتاب نیزہ باز نے تمام لشکر کے زنجیروں میں
 جکڑا ہوا تھا بدیع الملک کو برا معلوم ہوا تا کہ سیکہ آگے بڑھے جو ساحر آفتاب کی قید لیے ہوئے
 تھا اس کے قریب آئے زنجیر آفتاب پر ہاتھ ڈال دیا اس ساحر نے کہا او جوان تو کون ہو جو مجھ پر شاہی کو
 لیتا ہے بدیع الملک نے فرمایا تمہارا بادشاہ خون ہمارا مجھ پر اور اگر اپنی جان کی خیر چاہتا ہو تو قیدی ہو کر دے

اس نے سحر کیا مگر بدیع الملک پر سحر کیا تاخیر کرنا بدیع الملک نے ایک طاہر اس ساحر کے در کہ سحر کا اثر نہیں
 قید اپنی تھیں لی اب آفتاب نیزہ باز نے دیکھ کر بدیع الملک نے ساحر کو رہے قید تھیں ہی رہے
 حمل ہوا بدیع الملک نے سب قید دور کی آفتاب نے کہا آپ سحر کرنا کیونکر تشریف لائے اور تمام لشکر
 آپ کا کمان ہو بدیع الملک نے کہا شکوہ بھی ہو میں یہاں براہے میرا اسی کیفیت کو دیکھ کر غمگین کیا یہاں آفتاب
 و بدیع الملک میں بائیں ہو رہی تھیں مگر ساحر جو مگر کے گرا اُس کے مرئی کی علامت ظاہر ہوئی آشوب ہوا
 نے کہا اسے اسکو کھنسنے مارا سب ساحر دن نے آشوب ہوا دوسرے حقیقت بیان کی آشوب نے
 کہا اس جوان کو بھی گرفتار کر لو ساحر بدیع الملک پر ٹوٹ پڑے چاروں طرف سے سحر ہونے لگا
 مگر بدیع الملک پر سحر نے تاخیر کی تاخیر اسے نے آفتاب سے کہا اب یہ وقت تھا کہ وہ سحر
 بہنے کا نہیں جو تم اس پہاڑ پر چڑھ جاؤ جب موقع ہوگا تم کو بنائے آفتاب نے کہا جلدیاد ہو تاخیر
 کہ میں آپ کو تنہا چھوڑ کے چلا جاؤں بدیع الملک نے بہت کہا مگر آفتاب نے سسے ہوا کہ بدیع الملک
 بھی خاموش ہو رہے ساحر دن نے سحر کر کے آفتاب کو گرفتار کر لیا بدیع الملک نے پھر آفتاب
 کو رہا کیا اور طوار کھینچ کر لشکر ساحران پر تنہا مثل شیر غصہ تک کے جا پڑے قتل کرنا شروع کیا آشوب
 نے جو یہ کیفیت دیکھی اپنی فوج سے کہا تم لوگ گیا سحر کر کے ہو گا میں جوان پر فرہم ہوتا ہوا
 تم لوگ ہل جاؤ میں اس جوان کو سحر کر کے گرفتار کر لوں گا سب سحر تم گئے آشوب جاؤ فرار کے لئے
 بدیع الملک پر سحر کیا بدیع الملک طوار پکڑ کے آشوب کے قریب ہوئے جب اس نے دیکھا کہ جوان
 قریب آگیا اور دار کیا چاہتا ہوا اس نے بھی طوار کا دار کیا بدیع الملک نے اس کا ہاتھ پکڑ کے تختہ کے
 نیچے کھینچ لیا طوار اس کے گئے پر رکھی کہ اب شناخت میں جلاؤں واحد دیکھا کہ کیا آفتاب اور دن
 ساحر ہی پرستی پر کیوں نہیں نصرت کرتا ہو آشوب نے جب اپنے کو اس حال میں پایا خیال کیا کہ اب
 اس جوان کے بس میں ہوں اور جان مانے میں عرض نہیں ہوا اور اسے بہادر کی رفاقت اختیار کرنے میں
 ہرانی بھی نہیں ہوا جیسا کہ ہم یہ کہ رہا ہو کہ دین ساحر پرستی باطل ہے واقعی بہت سچ کہتا ہوا آخر یہ ساحر ہی
 و حمشید کون تھے اعداد کو کیا قدرت حاصل تھی اور خدا انھیں کسے بنا یا تھا یہ سوچ کر اس نے بعد میں
 کلمہ پڑھا اور مسلمان ہوا بدیع الملک نے اس کو امان دی آفتاب نیزہ باز یہ کیفیت دیکھ کر دانگ
 ہو گیا کہ ایک جوان نے اتنے جیسے لشکر کے جی چھڑا دیئے بنا طبع بنایا جرات کا تاٹ دکھا دیا
 اس کے نزدیک طلسم کا فسخ کر لینا کتنی بڑی بات ہو گیا کہ امانت ہو یہ ضرور فتح کریگا ہر ایک اس کے جرات
 کا دم چھڑکا اصل میں یہ شیر جیشہ جرات یکے تازہ میدان جلال اس سے بڑھ چکا تھا جاں ہر جان جانے کا
 خیال ہی مبادا کوئی ساحر طوار کے اور یا اس مقام پر نہ آئے تو وہ ضرور خوشی اور جادو تک پہنچا سکتے گا
 قتل کر دینا چھوڑ کر حاصل ہو گا جرات دل ہو گا اس سے ہر جہت سے اس جوان کی رفاقت قبول کر دیا طوار
 کر دیا سوچ کر آفتاب نیزہ باز آگے پڑھا بدیع الملک کے قریب آیا ہاتھ بائیں کے سر ہنر کی میری
 خاصا فخر فرمائیے عزت بڑھائیے خادموں میں شمار کیجیے میں آپ کی اطاعت قبول کرتا ہوں آپ
 بیشک اس طلسم کے خاتم میں منازل عجب و غرائب کے سیاح میں ہوں یا جادو یا شکر کہ کیا کہیے کہ
 ہوں آپ کو فلاحی مبارک ہو میں ہمراہ رکاب ستارت آفتاب رہو نگاہ بدیع الملک نے فرمایا اسی

آفتاب نیرہا زاب کلمہ پڑھو مسلمان ہوا آفتاب نے اسی وقت کلمہ پڑھا بعد قتل مسلمان ہوا اسے شکر کے
 سرداروں کو بلایا سب سے کہ میں نے آج سے اطاعت بدیع الملک نامہ دار کی قبول کی ہوں اور
 اپنا تہذیب مذہب بھی گیا ہو جسکو اطاعت سلام قبول ہو میرے بیان رہے اور جو مسلمان ہونا قبول کرے
 میرے بیان سے نکلائے پھر کسی مجال تھی جو انکار کرتا سب اہل ان شکر بصدق دل مسلمان ہوئے
 بدیع الملک نوجوان کو مال درجہ سرت حاصل ہوئی آشوب جادو کو اپنے پاس بلوایا تو یہاں
 کے واقعہ کار ہو چکی جانتے ہوگے کہ باغ کسکا ہو آشوب جادو نے عرض کی خدیم اس باغ کو
 خوب جانتا ہوں باغ مکہ شمیم سبیل سوکا ہو بدیع الملک نے فرمایا مکہ شمیم سبیل ہو کون ہو آشوب
 جادو نے عرض کی او شہر پار گلیو ش جادو کی دختر ہو گلیو ش جادو اس مرتبہ کا حکم ہو جب آپ کے
 آنے کی خبر پایگا وہ بھی رنگ رنگ ہزاروں سے آپ کو روکیگا بہت سے فریب کریگا مگر آپ کو لازم
 ہو کہ اس کے فریب سے بچے گا اور اسکو قتل کر کے آگے بڑھے گا بدیع الملک نے کہا اسوقت
 اس باغ میں کس طرح جا سکتا ہوں آشوب جادو نے عرض کی اس باغ کا راستہ کسی طرف نہیں
 ہو گلیو ش جادو کے مکان سے ایک نقب ہو وہی اس باغ کا راستہ ہو جب اسکی دختر اس باغ
 میں آتی ہو تو اسی نقب کی راہ سے آتی ہو اور جب جانا منظور ہوتا ہو تو اسی راہ سے چلی جاتی ہو بدیع الملک
 نے کہا ہم دیوار کو کاٹ کر اس کے اندر جائیگے آشوب جادو نے کہا میں اسکی راہ سے نہیں دیتا ہوں
 کیونکہ یہ باغ بھی عجائب و غرائب سے خالی نہیں ہو اور جسکا نام مکہ شمیم سبیل ہو ہو وہ بھی آفتاب کی
 ساحرہ ہو بڑے بڑے ساحر اس کے سامنے کان پکڑتے ہیں آج تک کسی نے مقابلہ نہیں کیا اسی
 سبب سے اس نے آج تک شادی نہیں کی جو ساحرہ ہو کر کے آیا اس نے اسکا امتحان سحر میں
 لیا اگر وہ امتحان میں ناکص ہوا اس نے اپنے باپ کے پاس بھیجا اس نے قتل دیا وہ بیچارہ اپنی
 جان سے گیا اسی طرح بہت سے ساحر اسے امتحان دیے مگر ناکامیاب ہوئے اپنی جان سے گئے
 وہ آج تک موجود ہو کوئی ایسا نہیں ملتا جو امتحان میں پورا کرے اور اس کے ساتھ عقد کرے مگر وہ قہر پار
 حسن اسکا بیان کروں تو ایک شہر مجھ سے نہ بیان ہو سکے بدیع الملک یہ کلمہ شکر بہت شایع ہوئے
 کہا ہو آشوب جادو میں اس آفت جان کو کیونکر دیکھ سکتا ہوں آشوب جادو نے عرض کی آپ اسکو
 کیونکر ملاحظہ فرمائیگے بدیع الملک نے کہا تمہارے کہنے سے اشتیاق بڑھ گیا اب جب تک اسکو دیکھ نہ لوں گا
 جب تک قرار خاطر نہ لوں گا آشوب جادو نے کہا میں مجبور ہوں کسی طرح نہیں عرض کر سکتا کہ آپ کیونکر
 وہاں تک پہنچ سکتے ہیں بدیع الملک نے فرمایا پھر اب چاہے جو کچھ ہو میں اس باغ کے اندر ضرور
 جاؤں گا آشوب جادو نے بہت بھجایا بدیع الملک نے قبول نہ کیا اس باغ کی طرف چلے جب
 آشوب جادو کو یقین ہوا کہ اب بدیع الملک نامہ دار نہ رہینگے مجبور ہو کے شاہزادے کے ہمراہ
 ہوا باغ کے قریب آئے کہا آپ تامل فرمائیں میں آپ کو باغ کے اندر پہنچاتا ہوں یہ کہہ کر اس نے
 ہنگل سے کڑیاں جنیں ایک تخت سحر بنایا اس تخت پر بدیع الملک نوجوان کو بٹھایا سحر کر کے
 تخت کو باغ کے اندر لایا بدیع الملک نے دیکھا بات کیا خود جنت ہو عجب مقام پر فرحت ہو جنگاہ مسرت چارو
 مگر ان ہوئے ایک بارہ دری سنگ رخ کی نظر ٹری آشوب جادو نے کہا یہی مقام اس کے

اس کے رہنے کا جو جب کبھی اس باغ میں برائے سیر آنے والی بارہ درمی میں جلسہ ہوتا تو بدیع الملک
نے فرمایا یہ بھی معلوم ہو کہ وہ قتال عالم کب یہاں آتی ہو آشوب جاو وہمے عرض میں اس کی نسبت
کچھ نہیں عرض کر سکتا ہوں یہ ضرور ہو کہ آئندہ رفت برابر رہتی ہو یہ ذکر تھا کہ ایک برقی بدیع الملک
کی آنکھیں جھپک گئیں آشوب نے عرض کی ہو شیار ہو جیے ملکہ شہر میل مو کی آمد ہو بدیع الملک
نے دیکھا ایک جانب سے چند تخت بروے ہوا آئے ہوئے آئے ہیں سرسب کے آگے جو تخت
ہر اس پر ایک قتال عالم زیور جو ہر زیب جسم کے ہوئے سوار ہو عقب میں آئے اور تخت میں ان پر
بھی حسینان عالم بھی ہیں بدیع الملک نے جو اس سفاک جہان کو دیکھا سب نظارہ نہ رہ سکے بیوٹن
ہو کر گئے آشوب جاو نے دیکھا اب یہاں ٹھہرنا تو بن مصلحت نہیں ہو بدیع الملک کو اسی
تخت پر ڈالا باغ سے لے نکلا نکلتے وقت ملکہ شہر میل مو کی آنکھ بدیع الملک کے جہان باکمال
پر پڑی یہ بھی جانب نظارہ ملا سکین تخت پر ٹش کر گر گئیں بیوٹن ہو گئیں کنروں سے ہو ملکہ کے قریب
پنچنی غنیمت انھوں نے جو ملکہ عالم کو اس عالم میں پایا بظہر نہیں جلدی جلدی تھا سب کیوڑا ہید شک
ملکہ پر جھپک کا تخت اٹھا کر نکلا نکلا یا ملکہ کو بیوٹن آنا مگر وہ اس میں اتھری ٹھہر گئی سانسین نہیں ہی نہیں
کنروں سے پوچھا کیوں داری مزاج کیسا ہو ملکہ نے کہا کیا بتاؤں سو وقت طبیعت کا عجیب حال ہو دل پر
جو دم غم و ملال ہو قلب بقرار ہی چشم شکبار ہو دل غبار ہو کلیہ نہیں کو تا ہی جو دم غم و ملال اصل میں لگا یا لہی

این تر کہ رشک خطا مار سے
گر غنیمت دل مرغ آتشوار سے
ہر گز ہو کین دل کو تیرا سے
پسے بیل کے لہو منقار سے
فرش گل پر چکا بھر یاہ سے
گر ہو دکان آتش کد سے
ہر گز گر سیلی وہ دلف پر عرق
گل چین میں ہیں جلا فرکار سے
کو تا ہو دست جنوں جب شکش
جون لہذا آلتا پھر اکسار سے
نقطہ لغال اسکا سودا خیر ہو
دب کے تیرے سایہ دیوار سے
پسے دامن کو بھپ کر جائو
کشتی اسکی تیغ نگر دار سے
تیرے ہی پانوں پہ ای قال گرا
منتخب ہوا مخزن اسرار سے
خاک عاشق پر لٹے جا کے غبار

ہو ملکہ جو کم حسین لو مار سے
لکھائے داغ آتشیں رخسار سے
کوئی بکستا جی ہو اس آزار سے
سیر سے ہر زمانہ ہاسے زار سے
سست جیسے خاشا خار سے
گاہے اس شعلہ رخسار سے
سی دو گھون کو نقر کے تار سے
بھر سوچ بٹھو سے تر سے
بگو سے مل اٹھ کر بار سے
سکے سیری بان کنی کو کو ان
گر گر باند سے نقر کے تار سے
اٹھ چکا وہ ناتوان پیرہ گیا
وقت تو بہ سیری استغفار سے
جیاسیے بحر مجتہد میں ہمیں
کم نہیں مژگان کی صفت دیوار سے
اس دہن کا کلمہ مودود عجیب
دلف اسکی سرخی رخسار سے

نظم - ترغ فرط حسرت دیدار سے
دل میں آئینے کے جو ہر قرار سے
ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے
جو مشابہ زخم بھی سو خار سے
ہوں نگر نگر ہو چشمہ بار سے
کم طین تار رگ گل خار سے
سب نصیب اس کے ہیں گرد بار سے
چھوڑ پڑیں دندان دہان بار سے
و اسے قسمت تلکائی ہو نصیب
جی بچھتا ہو نفس کے تار سے
یہ بھی اس ہازک بدن کو باز ہو
پھر سے ہیں اک باؤں ہم پر کار سے
آویہ تو بہ کہتی استغفار ہو
ہر ق میری وادی پر خار سے
دب وہ آئے جب کد کو ضعف سے
سر مرا لٹھکر تری تلوار سے
صاف صاف ابر شفق آلودہ ہو

<p>نفسہ محشر تری رفتار سے زلفت کی لہری سے دل ڈرتا نہیں یار اپنی گرمی و خفاہ سے بے تیز دن کو مومنان صفت دن</p>	<p>بکسوں سے کیا رگین و ریتگان بھوت بھنگے ہی وہ نہ مار سے جو ہراس سے یوں اٹھا لیں طرح الین ہن نام غفل و معایا سے</p>	<p>سچے کب دامن صبا کا غار سے دل کو آئینہ کے گرد سے گردانے حرف قرطاس غلط بردار سے اینتر دن نے جو ملک کی یہ کیفیت</p>
--	--	--

وہی بہت خبر میں کہا کہ یہی کچھ شرمہ فرمائیے۔ میں شرمہ کو بزم میں سے بچنے مایہ نے کہا کچھ نہیں اس وقت طبیعت
 نادرست ہو گئی کینزوں نے عرض کی داری پھر آپ سے غاں کیوں رشاد فرمائی ملک سے لے کر کہا اسے
 غزل بیکہ یاد دہی میں سے پڑھو دی کینزوں کچھ بچھ کے خاموش ہو رہیں ملک سے لے کر کہا اب بارہ درسی کے اندر جلو
 یہ کمر تخت سے اتر کر بارہ درسی میں تشریف لائیں ایک گوشے میں جا کر بیٹھیں کینزوں نے کہا
 داری آج سب باتیں آپ کی فلاسفہ عادت نمود میں آتی ہیں جب آپ تشریف لاتی تھیں
 ضرور جباروں طرف سپر کرتی تھیں مگر آج ایک جگہ بیٹھ جانا یہ فلاسفہ دستور ہو ضرور کچھ طبیعت پر تہیدہ ہو
 ملک سے لے کر کچھ خود بخود اس وقت میری طبیعت پھل ہو گئی اور کوئی ہرج نہیں ہو تم اسکی فکر نہ کرو طبیعت
 درست ہو جائیگی یہ ذکر تھا کہ دیر نہ دی کہ نیم شب موکی نیم شب میں تخت پر سوار آئی ملک کے سامنے
 تخت سے سرخری تہک کے سامنے کیا ملک نے پائل بلایا۔ اپنے ملک سے لگایا کہ اس وقت میرا ہے اختیار
 تھا رہے دیکھنے کی جی چاہتا تھا اچھا ہوا جو تم بیان آئیں شہر سے عرض کی ایسی بات تھی کہ میں حاضر
 ہوئی مگر غیب و شہان اس وقت کچھ مزاج مبارک میں نہ تھا ای پائی جاتی ہو اسکے سب سے کینز کو
 جلد آگاہ فرما میں مایہ نے کہا جیل مزاج تو بہت درست ہے مگر تیلر ہوں کہ جب سے میں باغ میں آئی ہوں
 اس وقت سے تمام کینز میں کہ رہی ہیں کہ سب کا مزاج کیا ہو دل کی کیا کیفیت ہو ان لوگوں کے کہنے سے
 اور طبیعت پریشان ہوتی ہو مگر کیا گردن جو آد ان کو کیا کیفیت بتا سکتی ہوں شہر سے لے کر کہا داری اب
 اور بھی میری بات کو زیادہ پختی ہو گئی جب تک صاف صاف دل مجھ سے نہ فرمائیے گا مجھ کو میں نہ آجیگا
 ملک سے چاہا پھر دن گزر دیر زادی زیادہ گستاخ تھی کیسے کہا ملک نافہ میں آپ کو اپنے سر کی قسم
 دیتی ہوں آپ مجھ سے اس روز کو نہ پچھائیے ضرور سب کیفیت ارشاد فرمائیے ملک نے شہر گلپیر میں کو
 بہت عزیز رکھتی تھیں اسنے اپنے کی قسم جو دی ملک شہر محبوب ہو میں کہا پھر دیوانی ہو گئی ہو میری اچھڑ تو
 کی ہو میرے دل کی کیا کیفیت ہو گی جن لیر سے ہرہ جن میں غموری ویر تھل کہ تیری طبیعت درست ہو جا
 اور ایسی واہیات باتیں مجھ سے پوچھنا سو قوت کو سے شہر سمجھ گئی کہ ملک کو سب کے سامنے اظہار کرنا منظور
 نہیں و تخلیق میں بیان کر رہی یہ بھگتا اپنی جگہ سے اٹھی ملک کے امراہ ایسے میں گئی چند کینز میں بھی ہمراہ جائے
 گئیں ملک نے کہا تم لوگوں کی کیا ضرورت ہو میں شہر و میں اور کہیں غموری جاتی ہوں کینزوں مجھ مجھ کے
 دین شہر میں ملک شہر عزیز اور شہر گلپیر میں باتیں کرتی ہو میں ایک جن میں ہو پچھیں ملک نے کہا اور
 شہر تو سب کے سامنے میری کیفیت پوچھتی تھی میں کیا بیان کرتی آج ایک سانچہ عظیم ہوا اور اہل تو
 یہ ہو گیا یہ بات میری کچھ میں نہیں آئی شہر گلپیر میں سے کہا داری خیر ہو ملک نے کہا جس وقت میں اپنے
 باغ میں آئی تو آج میں سے قادی راہ کو ترک کیا کہ تخت پر ہوا کھاتی ہوئی آئی جیسے ہی باغ میں پہونچی
 ایک آفتاب محشر کا سا سا اس باغ میں ہوا کہ مجھو عش لیا نہیں معلوم وہ اشان تھا یا اس

ہذا یاد میں ان اک پردہ دیوار دامن سے
اب کچھ شمشیر جنت میں جنت یا لوگ تھیں
اگرچہ بد جاے میرے دامن ہمارے دامن سے
لکھائے صدر پر تجھ نے یہ پاؤں مجھ کو
گرہ دے کر نہ پاؤں گاہ ہر شمار دامن سے
سیریت کچھ جو خون کو کھن کر دے تھیں
اگر دھو دالے تو دباغ ہی تھیں دامن سے
لڑا کسوی وہ میرا آب ہوا ہوا بدن سارا
کہ جسکو آستین سے تھپکا ہوا دامن سے
کہاں وہ سو مٹنی کہ ہم دامن سوار دامن سے
اگر آستین سے پوچھتے تھے گھر دامن سے
یہ صید ناواں مثل پر فتادہ اڑ جائے
کیسے سولہ خواہید وہ بیدار دامن سے
نور دل مجھ کو دوق ہمایا ہوسر دلداری

ہی رہا ہوا اس کے واسطے جو قطع ہو گیا
گرے تھے شک کو قہر سے سرد دامن سے
جیسے تھیں نگ حنا می پاستے گھر گئے
کہ نہ دے نہ پوچھے ہر دم رفتار دامن سے
مری بھی نہیں دیتے نقش گھر کو ہر آرایش
کھائے اس ہی تھیں کی جا کھار دامن سے
مرے پاؤں سے چھائے ہوتے ہیں یہ شکر
خدا خواستہ گاہے ای غنوار دامن سے
یہ تھیں شکاری وہ کہ آستین پوچھتے ہوں
یا کرتے تھے کار دامن رہوار دامن سے
ایں تودہ دامن ہوا بن جائے ہمارے
لگاے کر تھیں دامن گلاب دامن سے
اگرچہ وہ اوس اندھی رہ تیری خاک ٹرائیگو
اگر بنا نوس و بچھے شمع کا خسار دامن سے

بھٹکتا کوئی آستین کا کار دامن سے
چونچے ہو گا کوسون میں غرور و جھٹکتے
ہاں پٹکھا جو وقت گری رفتار دامن سے
غرور آستین سرایہ آستین کہ دیا سٹے
نہ پوچھتے ہو کب تک بن غار دامن سے
فرشتے تھے دامن کو بنائیں ہمارا اپنی
جو کوئی ٹوٹ جاتا ہوا کچھ خسار دامن سے
تھے مجھ کو وہ غامض سرایہ آستین
کچھ آستین سے اور کچھ ایسا دامن سے
مراد و گری غم خندہ شہرت سے بہتر
فرشتہ پاک کہ من لیکے میرے تار دامن سے
ہوا آستین کی خواب لڑی یہ کیا ایک جنت
بھٹکتا کو جراثیم شعلہ رخسار دامن سے
بدیع الملک سے جو چند اشعار

پھر سے آفتاب نیزہ باز سے عرض کی ای شہر یار غلامان جانباڑ بیشتر عرض کرتے تھے کہ آپ تشریف
لے لیا جائے اسوقت حضور نے ہم لوگوں کے عرض کرنے کو سخت نہ فرمایا اب جو کچھ حکم ہو وہ ہلوگ
کھنوں سے بجا رہیں بدیع الملک نے فرمایا ای آشوب جادو و جادو اس باغ سے کیوں لائے ہیں
بہت سے دیتے آشوب جادو دے تھے ای شہر یار اگر میں وہاں آپ کو رہنے دیتا تو بہت سی باتیں
ایسی تھیں جو با عرش فراموش ہوتیں بدیع الملک نے فرمایا جو وہاں فراموش ہوتی میرے حق میں بہتری تھی تم
نہ حق مجھ کو وہاں سے لے آئے آشوب جادو دے تھے عرض کی آقا سے نا مدد آپ کیوں استقدر مضطرب
ہوتے ہیں یقین ہو آپ کی طبیعت اور جسکے فراق میں آپ کا یہ حال ہے اسکو بھی آپ کی جدائی کا طالع ہو
جسوقت میں آپ کو عزت پر ڈالکر وہاں سے بھیجوں تو ملک شمس عزمی ہوگی نگاہ آپ پر ٹری میں سے خود دیکھا
کہ وہ بیہوش ہو گئیں بلکہ انکی اور کینزدن نے انہیں دیکھا دیکھئے ایک کیا ہوتا ہے بدیع الملک نے فرمایا کہ وہ
آشوب جادو یہ فقرہ کہہ کر تھے میرے قدم کو تازہ کر دیا ہمارے اگر میں ہاں رہتا تو اسوقت اس یار
جانی مخفیہ لانا سے باتیں کرتا ہوتا یہ ذکر تھا کہ بدیع الملک کی جو زمین ایک بوجہ گرا آشوب جادو
نے کہا سیجیے آپ اتنی سی بات کے واسطے استقدر بیکار تھے دیکھئے اس پر ہم میں کیا لکھا ہے بدیع الملک
نے اس پر سچے گراٹھایا اسہیں لکھا تھا گامیساے بجا بھیت دای چارہ ساز شہ شمشیر الفت اگر تکلیف
نہو تو باغ کی طرف ہراسے میرا تشریف لائے آشوب جادو دے تھے کہ بہم شد غلامان جانباڑ ہمراہ
کا ب بین بدیع الملک نے فرمایا آپ لوگوں کا چٹان سب نہیں ہو آپ کے سپرد ایک اور کام
کیا جاتا ہے اسکو انجام دیجیے آشوب جادو دے تھے عرض کی آفتاب نیزہ باز اس کام کو انجام دیجیے
میں آپ ہی کے ہمزہ جلو تھا بدیع الملک بھی سمجھے کہ اسکا لہجہ مناسب ہے کیونکہ بیان کا دھنکار ہی

اگر کوئی بات کسی قسم کی ہوگی تو اس سے اسکی کیفیت بخوبی معلوم ہو جائیگی یہ خیال کر کے فرمایا بہتر ہو آپ سے
 ہمراہ چلتے اور آفتاب نیر و باز سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں علی الصبح اس پہاڑ کی سیر کرنے کو آیا تھا اور میرا
 ہمراہی کوہ کے اُس طرف میں نے دو تین درو کیے اُن میں داخل ہوا اس طرف آ کے نکلا بلکہ میرا
 میرے ہمراہ تھے انھوں نے اس طرف آنے کا ارادہ کیا میں انکو مالع ہوا وہ وہیں ٹھہ گئے لہذا تم انکو دیکر
 لے آؤ آشوب جادو نے عرض کی اے شہر یار آپ اس کوہ کی پشت پر اگر جانا چاہیں تو ایک ٹیپہ کی
 ہو آپ کیونکہ ایک روز میں اس طرف تشریف لائے بدیع الملک نے سب تپے دیے آشوب جادو
 لے کما در تو اس پہاڑ میں نہیں ہیں وہ تو اور کوہ ہے جس میں در اس صورت کے تپے ہیں جسے آپ بیان
 فرماتے ہیں آپ کو فراموش ہو گیا ہے بدیع الملک نے فرمایا کہ اور کوئی کوہ آج تک اس ظلم میں نہیں
 آشوب نے کہا پھر یہ لوگ تو اس راہ کو نہ پائیں گے آپ چنانکہ ظلم کتنا تھا اس وجہ سے یہ بات آپ کے لئے
 پیدا ہوئی ورنہ دوسرا نہیں پاسکتا آپ آفتاب نیر و باز کے اپنے ارادے سے اپنے میں ابھی جاتا ہوں پھر
 کے فریاد سے اُس کوہ پر پہنچو نہ اور آپ کے لشکر کو پھر اس طرف لانا لگا دیکھا کہ وہ عرصہ ہو گا بدیع الملک
 نے فرمایا تمہیں اخبار کی گزشتہ دنوں کے لئے ہونے نہ آنا آشوب نے عرض کی میری مجال ہے
 جو خلاف حکم دیا کرکون یہ کہہ کر بدیع الملک سے نصیحت ہوا پلٹے پلٹے یہ کہہ گیا کہ آپ بغیر
 میرے آئے تمہیں بانے کا ارادہ نہ فرمائیے کا جب میں جان حاضر ہو نکلتا تو آپ کو زرتاب جادو
 کے پاس سے چلے نکلا اور زرتاب سے آپ کی نسبت کچھ باتیں کرو نکلا وہ میرا بہت بڑا دوست ہے
 اور اس ظلم کا ایک مرحلہ اُس کے سپرد ہو وہاں کا وہ نام ہے اگر میں اُسکو مسلمان ہونے کی ترغیب دوں
 تو وہ ضرور منظور کرے گا بدیع الملک نے کہا میں ایک ماہ تک یہاں سے کہیں نہ چلاؤنگا آشوب جادو
 اس طرف روانہ ہو بدیع الملک نے آفتاب سے فرمایا کہ میں آشوب جادو کو اس واسطے اپنے ہمراہ
 لے جاتا ہوں کہ وہ اس ظلم کا حال بخوبی جانتا ہو شاید کہیں ضرورت ہو تو اُس سے کیفیت بخوبی معلوم
 ہو سکتی ہو آپ تمہارے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے آفتاب نے بہت کچھ کہا مگر بدیع الملک نے نہ
 مانا تنہا لھوڑے پر سوار ہو کے اُس باغ کی طرف روانہ ہوئے تھوڑی دیر میں قریب باغ پہنچے وہاں
 باقی تھا بدیع الملک گرد باغ کی چار دیواری کے پچھلے گئے جب آفتاب غروب ہوا کہ بدیع الملک
 نے دیوار پر کھینچا تھا اُس کے فریاد سے چڑھ کر باغ کے اندر گئے دیکھا صحن باغ میں ایک عورت
 پتھر کا بنا ہوا سپر فرش مشیز بچھا ہوا کنولن کی روشنی ہو رہی ہے سامان پر تکلف مہیا ہے لکھن شہید عیسوی
 مست پر جلوہ فرما میں گزشتہ میرت چار سو گرام میں بدیع الملک نے جو صورت زیبا ملکہ شہید عیسوی
 کی دیکھی ہے زرتاب نظارہ جمال نے لائے کر کر بیوش ہوئے گرنے کی صدا جہاں بلند ہوئی کیش بن حیران ہو کر دیکھا
 لیکن ملکہ آٹھ کھڑی ہوئی نسیم گل پیر میں وزیر زادی بھی ملکہ کے ساتھ کھڑی ہوئی کیش بن روشنی بیکر میں
 ملکہ اور وزیر زادی اس صدا کی طرف متوجہ ہوئے دو چار قدم میں کے دیکھا کہ بدیع الملک نے جو ان ایک درخت
 ششاد کے نیچے بیوش پڑے ہیں بدیع الملک کو دیکھ کر ملکہ کے ہاتھ پاؤں بھول گئے قریب تھا کہ
 ملکہ بھی گر کر بیوش ہوں مگر نسیم گل پیر میں نے ہاتھ پکڑا ملکہ نے بھی اپنے تئیں سنبھالا شاندار سے کے
 قریب آئیں دیکھا بیوش میں سرزمین آفتاب کے اپنے زانو پر رکھا کینودن سے کہا جلدی گلاب چلا دیکھا

حاضر کرو شاہزادہ عالم کو غش آگیا کینیزین وہاں سے روانہ ہوئیں آپسین کہنے لگیں ہوا مبارک ہو ماری
 بلکہ عالم نے باغ میں اچھا گل کھلایا اسوقت کی بقراری کا یہی باعث تھا ہلوگوں سے پوشیدہ کیا مگر
 نسیم گل پیرہن سے بیان کیا ہو گا جب تو ان کے ساتھ وہ بھی آئیں ایک نے کہا اگر ملکہ نے یہ بھی کیا تو
 کیا ہوا اپنے سے بہتر دیکھ کر ناکی ہوئیں اصل تو یہ ہے کہ حسن میں ملکہ اس جوان کے تلوے کی برابری نہیں
 کر سکتی ہیں بیان تو یہ کینیزین باتیں کرتی ہوئیں گلاب وغیرہ لینے جاتی تھیں وہاں بدیع الملک کا
 سر جزا فوسے حبیب پر پونچا اور خوشبو سے زلف عنبرین جو دماغ میں لگی اُس نے ٹھانڈے کا کام کیا شاہزادے
 نے غش سے آنکھ کھولی اپنے سر کو زانو سے دلدار پر کیا قسمت پر ناز ہوا اچھی طرح صورت زیبا کو دیکھا
 مگر ملکہ نے جو آنکھیں بدیع الملک کی کھلی پائیں نسیم گل پیرہن سے اشارہ کیا کہ سر شاہزادے کا تم
 اپنے زانو پر رکھو غش سے اتفاق ہوا ہر آپ یہ محض بیوٹ نسیم نے کہا میں تو کاہیکو غیر مرد کا سر اپنے زانو پر لوگی
 ملکہ نے سکوت کیا نسیم نے سکر کے بدیع الملک کا سر اپنے زانو پر لیا بدیع الملک نے جب یہ کیفیت
 دیکھی انگڑائی بیکر اٹھ بیٹھے نسیم مجبور تھی خاموش الگ سرگرمی بدیع الملک نے اُنھیں نسیم گل پیرہن
 کی طرف دیکھا ملکہ نسیم غصہ موندے کہ نسیم تمہاری بعض وقت کی باتیں مجھ کو بہت نا پسند ہیں نہیں معلوم یہ
 کون ہیں کہاں سے آئے ہیں آپ ان کے پاس اگر بیٹھے ہیں سو بھی زانو پر رکھ لیا ان سے یہ پوچھنا چاہیے
 تھا کہ آپ کون ہیں اس باغ میں کیوں تشریف لائے ہیں کس نے آپ کو یہاں بلایا ہو نسیم کے چہرے سے رنگ
 اڑ گیا اس درجہ صدمہ ہوا کہ آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے ملکہ نے جو یہ حالت دیکھی کہا اے نسیم تم نے یہ عادت
 کب سے اختیار کی کہ جو تم ہنسنے ہی میں رو رہی ہو نسیم نے کہا ملکہ عالم آپ مالک ہیں میں تابجا رہوں اور میری
 جو کچھ عزت ہو وہ آپ ہی کی دی ہوئی ہو اسکی زیادتی اور کمی پر آپ قادر ہیں اگر آپ چاہیں گی میری عزت
 بڑھیں گی اگر آپ نہ چاہیں تو ہرگز بڑھیں گی میں نے آپ کی تابجا رسی کے سبب سے سر زانو پر لیا ورنہ بادشاہ
 ہفت اقلیم بھی اگر ہوتا تو میں ہرگز اس کا سر زانو پر نہ لیتی ملکہ نے کہا دل لگی میں بگڑنا تھا ہر اکام ہو بھلا ان باتوں
 کا یہ کون موقع تھا یہ کہ نسیم کو گلے سے لگایا نسیم نے کہا میری خطا معاف فرمائیے اسوقت جو کلمات میری زبان سے
 نکلے واقعی مجھ کو لازم نہ تھے ملکہ نے کہا ارے اس معافی کی کیا ضرورت ہو میں تجھے اپنی بہنوں سے زیادہ تصور کرتی
 ہوں مگر اب ان صاحب سے دریافت کرنا چاہیے کہ آپ پرانے باغ میں کیوں تشریف لائے اس سادگی پر
 قرآن کہ عزت کا خیال بشر کو نہ رہے بدیع الملک نے فرمایا ملکہ تمہارے باغ میں میں آپ سے نہیں آیا دل
 نے مجبور کیا میں نے اُسکا کہنا منظور کیا چلا آیا اب جو سر زانو میں موجود ہوں ملکہ نے کہا سر کیا ہو سکتی ہو بھلا میری
 اتنی مجال ہو کہ آپ کو سر زانو آپ اب ہمارے صمان ہو چکے آپ کی خاطر ہم پر وہ جب ہو خیر جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا
 اب تشریف لے چلے بدیع الملک آگے بڑھے ملکہ سے باتیں کرتے ہوئے فرش تک آئے ملکہ نے ہاتھ پکڑ کے
 بدیع الملک کو سند پر بٹھایا آپ بھی بدیع الملک کے قریب بیٹھیں اور کہا اب کچھ اپنی سرگدشتہ میان فرمائیے یہاں
 آنکھیں کھڑکھڑاتی ہیں بدیع الملک نے ابتدا سے سب قصہ بیان کیا جب قحاحی طسم کا نام ملکہ نے سنا چہرے کا رنگ
 بگڑ گیا مگر قحاحی سے تندیب سے درمیان کلام کچھ نہ کہہ سکی جب بدیع الملک سب کیفیتیں بیان کر چکے تو ملکہ نے کہا
 ایک بات میں عرض کروں مگر پہلے یہ اقرار فرمائیے کہ خلاف مرضی ہوگی اور محل بھی کیجیے گا بدیع الملک نے کہا
 خلاف مرضی تو ہوگی باقی عمل کرنے کی نسبت میں ابھی نہیں کہہ سکتا ہوں ملکہ نے کہا آپ اپنے ارادے سے باز رہیں

فتاحی طلسم سے آپ کو کیا نفع ہوگا بدیع الملک نے کہا میں اپنے اس ارادے سے باز نہیں رہ سکتا ہوں
 کیونکہ اس میں دو وجہیں ہیں پہلے یہ کہ میں صاحبقران سے خاص اس کام کے لئے بہانہ کر کے آیا ہوں اور
 اب میرا مطلب انکی سمجھ میں آیا ہوگا دوسرے راہ میں ایک شخص سے شرط ہوئی کہ جو اس طلسم کو نفع نہ کرے وہ
 فتاح طلسم کی اطاعت کرے اور اسی کا مذہب اختیار کرے اگر میں اس طلسم کو نفع نہ کرونگا تو اسکی امانت
 کرنا پڑیگی اور اسی کا مذہب اختیار کرنا پڑیگا یہ امر ممکن نہیں ہے دوسرے صاحبقران کو جس وقت اس امر
 کی خبر ہوگی تو ان کو کیسا ملال ہوگا کہ اس کیفیت میں چھوڑ کے چلے گئے اور پھر فتاحی طلسم سے باز رہے ان
 وجہوں سے میں اس ارادے کو ترک نہیں کر سکتا ہوں ملکہ نے کہا اے شہر پار اس طلسم کا نفع کرنا بہت مشکل ہے
 بدیع الملک نے فرمایا خدا سب آسان کر دیگا ملکہ نے کہا اس طلسم کے مرحلہ جات ایسے سخت ہیں جبکہ نفع
 کرنا دشوار ہے ایک مرحلہ جو والدنا مار کے پاس ہو اسکا نفع کرنا ممکن نہیں ہے اسکے بعد زرتاب جادو کا مرحلہ
 کیسا سخت ہے بدیع الملک نے کہا زرتاب جادو سے ایک صورت مسالحت کی نکل آئی ہے کیا عجب ہے جو وہ
 ہماری شرکت کرے باقی اور مرحلہ جات کا نفع کر لینا خدا کے اختیار ہے اسکی ذات سے امید قوی ہے ملکہ نے
 کہا زرتاب جادو سے جو صورت مسالحت آپ سے پیدا ہوئی ہے اسکو میں خوب جانتی ہوں تو وہ ایسے شخص
 کے کہنے پر عمل نہیں کریں گے بدیع الملک سمجھے کہ آشوب جادو کو کہتی ہیں یہ خیال کر کے کہا ملکہ ایسی بات ہے
 کہ وہ اتنے بڑے شخص کے کہنے کو نال دے یہ ہونیں سکتا ملکہ شمیم غنیمت ہونے جواب دیا کہ وہ محتاب زعفران
 سے اکثر ناراض رہتے ہیں بدیع الملک نے فرمایا محتاب زعفران پوش کس کا نام ہے شمیم گل پیر میں نے ملکہ کا
 زانو دبایا اور اشارے سے منع کیا ملکہ نے بات کا بدلہ دیا اور کہا تو یہ یہ میرے منہ سے ہوا نکل گیا میرا رو
 سخن اس شخص کی طرف ہے جو آپ کی بابت گشتش کریگا بدیع الملک اس کلام کو سنکر کچھ سمجھے کہ ملکہ تم میرا شریک
 کس کو جانتی ہو ملکہ نے کہا میں نہیں جانتی ہوں کون کون شخص آپکا شریک ہے بدیع الملک نے فرمایا میرا شریک
 آشوب جادو ہے اور وہ زرتاب جادو سے محبت رکھتا ہے اور زرتاب جادو اسکو عزیز رکھتا ہے جب وہ ملکہ کا
 اتو یقین ہے زرتاب جادو اسکے کہنے کو رد نہ کریگا اور اگر مدد کریگا تو مرے ہیگا ملکہ شمیم نے کہا آپ زرتاب کے پاس
 کسی کے ذریعہ سے نہ جائیے میں اسکی گشتش کرونگی زرتاب کو قتل کر ادنگی آپ اسکے یہاں نہ جائے گا وہ
 بڑا مکار ہے بدیع الملک نے کہا ملکہ اگر بتانے کا وعدہ پکا کر دو تو ایک بات تم سے دریافت کریں ملکہ شمیم
 نے قسم کھائی کہ میں آپ سے پوشیدہ نہ کرونگی بدیع الملک نے پوچھا محتاب زعفران پوش کس کا نام ہے ملکہ
 نے کہا میری ایک کینز کا نام ہے اس شخص میں منہ سے نکل گیا آپ کو نہیں معلوم کیا گمان ہوا بدیع الملک نے
 کہا تم نے قسم کھائی ہے اگر خلاف ہوگی گرفتار معصیت ہوگی ملکہ نے کہا کسی کا نام ہوگا آپ کو ان جو جگہوں سے
 کیا مطلب ہے آخر آپ کو اس کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہے بدیع الملک نے فرمایا آگاہ ہونا بہت چھی
 بات ہے شاید کوئی وقت ایسا بھی آئے کہ اس نام سے کوئی کام نکلتا ہو تو ضرور اسکی تحقیق کر لینا چاہیے ملکہ نے
 کہا آپ کی کوئی ضرورت ایسی نہیں ہے جو اس نام کے ذریعہ سے نکلے بدیع الملک نے کہا میں احتیاطاً
 تم سے دریافت کرنا ہوں ملکہ نے کہا آپ اس کے سوا اور جو کچھ مجھ سے دریافت فرمائیے میں بیان کر دوں گی
 مگر اس نام کو اب بار بار میرے سامنے نہ لیجئے میں پھر کبھی اسکی کل حقیقت آپ سے بیان کر دوں گی
 بدیع الملک بھی مصلحت وقت سمجھکر خاموش ہو رہے ملکہ نے شراب کی صراحی کھینچ کر اپنے ہاتھ سے

جام ملوکیا بدیع الملک کے سامنے جام لے کر عرض کی اگرچہ یہ آپ کے لائق نہیں ہو مگر میری خاطر سے
نوش فرمائیے بدیع الملک نے کہا اگر یہ نہ ہو تو مجھے ایک عذریہ جب تک وہ عذر دفع ہوگا میں تکلف کرونگا
اور ملکہ عالم چنگ تھارے تخت سے مذہب میں ترقی دے گا۔ ہمارے یہاں کسی غیر مذہب کے ہاتھ سے کوئی اکل و شرب
کی چیز لیکر استعمال کرنا منع ہو اگر یہ نہ روک ہو جائے تو مجھے جائے انکا باقی نہ رہے ملکہ شمیم عنبر نے
شمیم گل پیر میں کی طرف دیکھا شمیم نے گردن تکیہ کی ملک نے دیر کے بعد جواب دیا کہ اگر آپ کو یہی منظور ہو
تو میں اس پر بھی غور نہیں مگر ان باتوں کو یاد رکھئے کہ ایک وقت ایسا آنے والا ہو جو یہ باتیں آپ کو
یاد دلانی جائیں بدیع الملک نے کہا ملکہ تم خلد سے تو بیان کرو کہ یہ سے کیسے میں ملکہ نے کہا میں اپنا
مطلب دہرائی کرتی ہوں بلکہ میرے کہنے کا یہ منشا ہو کہ جب اس ظلم کو فتح فرمائیے گا اور سلطنت ظلم ہاتھ
آجیگی اس وقت میری اس بات کو فراموش نہ فرمائیے بدیع الملک نے کہا ملکہ یہ ظلم کیا چیز ہے میں جس دن
فتح کرونگا (اسی دن) میں کو یہاں کی حکومت دوں گا۔ آج تک بہت سے ملک فتح کئے مگر ہمیشہ سخت نشینی
کو عیب بنایا ہے بلکہ ملکہ کو ملکہ پر فرمایا شمیم عنبر نے شمیم گل پیر میں کی طرف دیکھا اشارہ یہ تھا کہ تم بھی
کلمہ پڑھو شمیم گل پیر میں نے کہا ملکہ عالم جب یہاں میں آپ کی خوشی منظور ہو یہ کہہ کر کلمہ پڑھا دونوں بھٹی
دل مسلمان ہوئیں اور کتب میں جنت و دوزخ موجود تھیں ان دونوں نے بھی اپنے مذہب کو ترک کیا بدیع الملک
نے جام ملکہ کے ہاتھ سے لیا پھر خواہ جام ملوک کر ملکہ نے جام پیا تھوڑی دیر تک شغل
میں مشغول رہا جب آثار سحر ٹکر پر ظاہر ہونے لگے تو شمیم گل پیر میں نے عرض کی ملکہ عالم آپ نے شب بھر
یہاں تشریف رکھی جو اب آپ کے والدہ ماجدہ کیا کرتے تھے میری کہ آپ تشریف لے چلتے اور سلام کے
چلی آئے وہ تہہ باہ تشریف لے جائینگے آپ بہر میں تشریف لائیے گا ملکہ نے کہا واقعی بہت اچھی بات
تھی میں جاؤں تو مگر مجھے کیونکہ جایا دیا شمیم گل پیر میں نے کہا داری میں بدنامی سے بہت ڈرتی ہوں
بدیع الملک کا دل تو نہ چاہتا تھا کہ شمیم عنبر سو پاس سے اٹھے مگر مجبوراً مصلحتاً کہا کہ ملکہ گوہر
بھی کچھ بھڑکی جہانی گوارا نہیں ہو مگر تمہاری بدنامی کے خوف سے ہم بھی یہ کہتے ہیں کہ تم چلی جاؤ ملکہ مجبور
ہو کر انھیں گنیزوان سے کہا تم یہاں سو جو در ہو شہر یاہ کی خدمت میں مشغول رہو خبردار کسی قسم کی تکلیف
نہونے پائے بدیع الملک نے کہا ملکہ ہم اپنے لشکر میں جاتے ہیں سو وقت تم آنا سکو اطلاع دینا ہم اس وقت
چلے آئیے ملکہ نے کہا آپ کو اختیار ہے بدیع الملک اٹھے ملکہ شمیم عنبر مودو اور تک پہنچا سنے آمین
بدیع الملک اسی کند کے ذریعہ سے پھر باغ کے باہر آئے گھوڑے کو دھن پایا چکار کر کب کی پشت
پر سوار ہوئے اپنے لشکر کی طرف آئے اور ملکہ شمیم اپنے باپ گلیوش حادو کے پاس گئیں گلیوش
ملکہ کے آنے کا انتظار کر رہا تھا جیسے ہی بیٹی کو آئے ہوئے دیکھا خوش ہو گیا کہانی کی شب بھر تم نے باغ
میں گزاری مزاج کیسا نمایاں نے خود قسم کیا تھا کہ اس وقت تمہارے باغ میں آؤں کیونکہ میری اطلبی
ہو سہ کار نے طلب فرمایا کہ میں نے سنا کہ کوئی شخص یہاں بارادہ قحاحی ظلم آیا ہو یا آنے والا ہو اسی
کی نسبت کچھ انتظام جدید ہو گا تو زمین معلوم مجاہد کب وہاں سے مہلت ہو اسی لئے میں آج تمہارے دیکھنے
کو ضرور آنا ملکہ نے کہا میں خود حاضر ہائی شب کو میں نے حاضر ہونے کا ارادہ کیا مگر طبیعت سست ہوئی ہو
سے حاضر نہ ہو سکی کلمہ پش نے کہانی کی اب جب تک ہم یہاں نہ آئیں تم کہیں نہ جانا اگر کسی وقت ایسا ہو تو مجھ کو

تو لمحہ بھر کے واسطے باغ میں ہو آنا وہاں بہت دیر نہ ٹھہرنا آج کل کی جو کیفیت ہو وہ میں نے تیسے کہی کہ اس نظام
جدید ہونے والے ہیں اگر خدا نخواستہ کوئی سانحہ اس طرف ہو جائے تو بڑی خرابی پیش آئے میں بھی تو
نہیں ہوں جو اس کو دفع کر دنگا ملکہ نے کہا آپ خاطر اقدس مطمئن رکھیں جنہاں آپ تشریف نہ لائیں گے
میں لمحہ بھر کے واسطے بھی باغ میں نہ جاؤنگی تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں جب دن بہت گیا تو کلیوش
نے کہا تم اب اپنی ماں کے پاس جاؤ میں جاتا ہوں ملکہ باپ سے نسبت ہو کر اپنی ماں کے پاس آئیں
سب کیفیت بیان کی کہ میں ابھی والد ماجد کے پاس گئی تھی انھوں نے یہ فرمایا ہو کہ کوئی شخص بارہ ہلسم کشائی
یہاں آیا ہو یا آنے والا ہو لہذا بادشاہ ہلسم نے والد ماجد کو طلب فرمایا ہر لچر و تنظائمات جدید ہونگے اب
والدنا مارکو و دتین ماہ تک وہیں رہنا پڑیگا اسکی ماں نے کہا میں نے بھی یہ خبر سنی ہو شمیم عنبر مونے کہا کہ
اب جو شخص یہاں فتاحی ہلسم کو آنے والا ہو یا آیا ہو وہ کیا کرے گا اسکی ماں نے جواب دیا کہ یہاں کے
لوگوں سے لڑیگا اگر یہ لوگ اسپر غالب ہونگے تو اسکو اسپر کرینگے دو برس تک اسپر رہیگا جب دو برس
گزر جائینگے تو اسکی گردن زدنی کا حکم ہوگا شمیم نے کہا کیوں امان جان پہلایہ امر ممکن ہو کہ وہ شخص اس
ہلسم کو فتح کرے جب والد ماجد کے در بند پر آئیگا تو کیا سلامت پھر کے جائیگا پھر ان کے بعد زرتاں جاؤ
میں وہ بھی بڑی ہوشیاری رکھتے ہیں میں نے سنا ہو کہ ان کی دختر نیک اختر ملکہ محتاب زعفران پوش
پر شہنشاہ ہلسم کی نگاہ ہو اور ان سے عقد کرنا چاہتے ہیں بلکہ اسی وجہ سے ان کو درجہ اعلیٰ پر حاکم کیا ہو
اسکی ماں نے جواب دیا کہ بی بی اگر یہ لوگ شکست بھی پائینگے تو جان سے کیونکر مارے جائینگے اس ہلسم
میں جس قدر رہتے ہیں سب روئین تن بنائے گئے ہیں ان کے مارنے کے واسطے ایک ایسی چیز کی ضرورت
ہو جو بہت مشکل سے ملتی ہو ملکہ شمیم عنبر مونے کہا وہ کیا چیز جس کے ذریعہ سے یہ لوگ روئین تن نہ ہونگے
ملکہ کی ماں نے جواب دیا کہ یہاں سے سوکوس پر ایک چشمہ ہو کہ اس کو چشمہ سیہانی کہتے ہیں جب اس
چشمہ تک کوئی جائے اور وہاں سے پانی لائے اس میں حنجر یا تیر یا تاوار کو بھجائے جب اسکی
ضرب لگائے تب ہم لوگوں کے تن پر زخم لگے ملکہ نے کہا علامہ اس کے میں نے یہ سنا ہو کہ یہاں کی لو
بھی مفقود ہو اسکی ماں نے کہا لوح تو مفقود نہیں مگر ارباب جادو جو عمارے کو ہر بار میں رہتا ہو
اسکے مکان میں ہر وقت سوتی برستے ہیں اور بجلی جس وقت چمکتی ہو تو جسد رسوتی زمین پر پڑے ہوتے ہیں
وہ سب دانہ ہائے عمل بے بہا بن جاتے ہیں لوح دار جادو وہ ہو اسکی حکومت بہت ہو اس کے برابر
دوسرا کار پرواز نہیں ہو اسکا ایک بیٹا خواجہ ابوسوار ہو وہ ایک مدت سے ملکہ محتاب زعفران پوش
پر عاشق ہو ایک بار تمھارے والد ماجد کی زبانی پیام بھی دیا تھا مگر زرتاں جادو نے نامعلوم کیا ارباب
جادو و نوش ہو رہا شمیم عنبر مونے تھوڑی دیر اپنی ماں کے پاس بھی رہی جب دل فراق میں ملکہ
میں بہت بیتقرار ہوا تو اپنی ماں سے رخصت ہو کر باغ میں آئی اس وقت شمیم کل سیر میں کو بدیع الملک
کے پاس روئے کیا بدیع الملک فوجان اس وقت اپنی بارگاہ میں جلوہ فرمائے کہ شہزادے کی گود میں
ایک پرچہ گرامر بدیع الملک نے پرچہ کو کھول کر پڑھا آسمین نکھاتا تھا کہ بہت جلد اپنے تین بیٹے
بدیع الملک اسی وقت اٹھ کر روانہ ہوئے ملکہ کے باغ میں آئے پھر وہی محبت عیش و نشاط
برپا ہوئی قریب صبح پھر بدیع الملک اپنے لشکر میں آئے اسی طور سے ایک ماہ کا زمانہ گزرا ایک روز

بدیع الملک نے کہا یہاں اپنے سر میں جادو کرتا ہے کہا میں ابھی حضور کو بچانے دوں گا دو
 ایک روز تو میرے خاطر سے ان تشریف رکھے بدیع الملک نے فرمایا وقت کم ہو کام بہت ہیں نہ تباہ
 نے عرض کی آپ سے ایک ضرورت ہو انشاء اللہ تعالیٰ نقل عرض کروں گا بدیع الملک مجبور ہو گئے نہ تباہ
 جادو وہاں سے اٹھا آشوب جادو دہرایا اور کہا میں ایک سر میں تم سے اسے لیتا ہوں اگر تم بھی بہتر جانو
 تو میرے نزدیک یہ بہت مناسب ہو آشوب نے کہا بیان کرو نہ تباہ نے کہا اگر آقاے نامہ قبول کریں تو
 میں مہتاب زعفران پوش کو انکی کنیزی میں دوں کیونکہ ان سے بہتر کون ہے گا آشوب نے کہا میں ذکر کروں گا
 نہ تباہ نے تصویر لاکر آشوب کو دی کہا یہ تصویر ابھی دکھانا اور نہ بانی بھی جہان تک ہو کتنا ہر طرح سے
 رانی کر لینا آشوب نے کہا تمنا طرح کا کو نہ تباہ تو وہاں سے روانہ ہو گیا مگر آشوب نے وہ تصویر
 بدیع الملک کو جو ان کو دکھائی نہ تباہ نے قصداً یہ کیا بدیع الملک نے جو ان کے قبول فرمایا
 اس نے سامان عقد کرنا شروع کیا بدیع الملک نے نہ تباہ سے کہا کہ میرا دم گھبرا رہا ہے کوئی مقام تفریح
 اگر بیان ہو تو میں وہاں چلا جاؤں نہ تباہ نے عرض کی آپ باغ میں تشریف لے جائیں بدیع الملک
 کے ہمراہ چند ملازمین کر دیئے اور ان سے شاہ ادہ کو اچھی طرح یہ کہانے کے لئے کہیا ملازمین شاہ ادہ
 بدیع الملک کو اپنے ہمراہ لے گئے تھے اس روز ملکہ مہتاب زعفران پوش اس باغ
 میں برائے سیرانی تھیں بدیع الملک جب باغ کے اندر گئے ملازمین باہر رہے ملکہ کا سامنا ہوا نہ تباہ
 بھی شہسارے جمال بدیع الملک ہو گئی بیٹے تو کچھ ناخوش تھے کہ اس سے کام لیا پھر بدیع الملک کو اپنی صحبت
 میں لاکر بٹھایا شب بھر صحبت رہی قریب صبح ہوئی نہ تباہ نے نہ تباہ نے نہ تباہ نے نہ تباہ نے نہ تباہ نے
 باہر تشریف لائے ملازمین کو انعام دے کر منع کیا کہ اس کا ذکر کسی سے نہ آنے پائے وہاں سے نہ تباہ
 جادو کے مکان پر آئے آشوب نے کہا کیوں نہ آیا آپ کہاں تشریف لے گئے تھے بڑی دیر لگائی
 بدیع الملک نے ہنس کر فرمایا جو بات ملکہ نے کہی تھی وہ پیش آئی آشوب بھی ہنس کر خاموش ہو گیا
 دوسرے روز بدیع الملک نے فرمایا کہ اب بے بیان ٹھہرنا شاق ہو انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح طلسم
 پھر تینے دنوں نہ تباہ جادو وہیں گئے میں روز کی محکوم نہ تباہ جادو نے عرض کی اب آپ
 وہاں جا کر کیا کیجئے گا جو انتظامات یہاں ہو جائیگے وہ کہیں نہ سکیں گے بدیع الملک نے کہا مجھے ملکہ
 شمیم عتبر ہو گا بھی تو خیال ہوا کی کیا حالت ہوئی آشوب جادو نے عرض کی کہ فی معاف آپ کے جانے
 کے بعد ملکہ مہتاب زعفران پوش کی کیا کیفیت ہوگی بدیع الملک کو اس مجھے پر بڑی ہنسی آئی
 آشوب جادو نے کہا ایک ہی بار لیکر وہاں چلے گا بدیع الملک نے کہا ابھی عقد ہونا ممکن بھی تو نہیں ہو
 بعض باتیں ایسی ہیں جن کی وجہ سے ہم پابند ہیں آشوب جادو نے کہا پھر آپ کی کیا مصیحت ہو بدیع الملک
 نے کہا اب کچھ انتظام دوبارہ فتاحی طلسم ہو پھر دیکھا جائیگا آشوب نے یہی باتیں نہ تباہ جادو سے کہیں
 نہ تباہ نے کہا بھلا یہ ممکن ہو کل سامان کریمہ جو ان فقط ایک دن مقرر کرنا باقی ہو وہ بھی آج ہو جائیگا
 تم میری طرف سے بدیع الملک کو جو ان سے کہو کہ اگر آپ نے عزت افزائی فرمائی ہو تو میری اسے
 پر چلے آشوب جادو نے بدیع الملک سے کہا کہ نہ تباہ جادو یہ کہتے ہیں بدیع الملک نے کہا اگر
 ابھی دن بھی مقرر ہو گا تو عقد کا ہونا غیر ممکن ہو سب تک میں صاحب عقد ان کی خدمت میں نہ جاؤں اور وہ

اسکی نسبت خود پیروی نہ فرمائیں اور تاریخ نہ ٹھہرائیں تب تک عقد کیونکر ہو سکتا ہو یا نہ یہ ممکن ہو کہ میں
 آس بزم عشرت میں موجود ہوں اور زرتاب جادو زبانی کچھ کلمات عقدا ایسے کہہ دین جو باعث بختگی ہو جائیں
 آشوب جادو نے کہا ان کو یہی منظور ہو بلکہ آپ سے ایک عہد نامہ بھی لینے کا قصد ہو بدیع الملک نے
 فرمایا عہد نامہ کس مضمون کا لیا جائیگا آشوب نے کہا اسکو میں غلام نہ بنیں عرض کر سکتا ہوں بدیع الملک
 نے کہا دیکھا جائیگا اس گفتگو میں شام ہوئی بدیع الملک نے آشوب جادو سے کہا اب میں براے
 تفریح باغ میں جاتا ہوں اگر کوئی بات سے زرتاب جادو کہیں مناسب سمجھ کر جواب دینا آشوب
 جادو نے عرض کی آپ کے زمانے کیا ضرورت ہو مجادو خود ایسی باتوں کا خیال رہتا ہوا آپ تشریف لے جائیے
 بدیع الملک بھر متاب زعفران پوش کے باغ میں تشریف لائے یہاں ملکہ منتظر تھیں بدیع الملک
 نے اس روز ملکہ سے کہا آج میں نے تمہارے والد نامہ مار سے رخصت چاہی تھی انھوں نے رخصت
 نہیں دی بلکہ یہ کہا کہ میں کل سامان عقد کر چکا ہوں اب تاریخ مقرر کرنا باقی ہے میں مجبور ہو گیا ہوں
 نے عرض کی آپ کو رخصت مانگنے کی کیا ضرورت تھی جب آپ سے وہ ایک امر کی نسبت کہ چکے
 تھے تو آپ کو ان سے اس بابت تحریک کرنے کی ضرورت نہ تھی ہاں ایک امر البتہ میں نے نہ ہو
 کہ شاید وہاں کوئی مقام آپ کی تفریح طبع کے لئے خاص ہو جب تک آپ وہاں تشریف نہیں لیجائے
 میں تب تک دشمنوں کے دل پر طال رہتا ہوں تو اگر دل گھبراتا ہو تو آپ کو ان کا کہنا قبول کرنا ضرور
 نہیں آپ شوق سے تشریف لے جائیے بدیع الملک نے ہنس کر جواب دیا کہ یہ کون کتا ہو اور کوئی
 خاص جگہ میری تفریح کی کون بتاتا ہو میں نے آج تک کوئی ٹھکانا اپنی تفریح کے واسطے نہیں بنایا سو
 یہاں کے وہ بھی یوں ہوا کہ تم نے اس روز اس قدر عنایت فرمائی اور میرے حال پر توجہ کی بلکہ اب تک
 یکساں توجہ ہو تو میں اکثر آجاتا ہوں دہنہ اور کہیں کوئی ٹھکانا بنانے کی مجھے کیا ضرورت تھی ملکہ نے
 جواب دیا کہ آپ کے واسطے ہر مقام پر تفریح ہو مگر جو ایک خاص جگہ ہوتی ہو ضرور ہی وہاں جانے کی
 خواہش ہوتی ہو بدیع الملک نے فرمایا اب کوئی دوسرا ذکر نہیں ہو ملکہ متاب زعفران پوش نے
 عرض کی اس ذکر سے اور زیادہ طبیعت گھبراتی ہوگی بدیع الملک ہنس کے خاموش ہو رہے
 متاب زعفران پوش نے اور ذکر چھیڑ دیا بدیع الملک اسکے سننے میں مشغول ہوئے قریب صبح صحبت
 پر خاست ہوئی بدیع الملک اپنے ٹھکانے پر تشریف لائے تھوڑی دیر میں نماز کا وقت آیا شاہزاد
 نے نماز صبح پڑھی آشوب جادو حاضر خدمت ہوا عرض کی زرتاب جادو نے کہا ہوا ایک روز
 مقرر فرمادیکھئے اور اس روز میں چند امور جو دربارہ عقد ہیں وہ طر کر لوں پھر جب مزاج مبارک
 میں آئے عقد کیجئے گا مراد ان باتوں سے زرتاب جادو کی یہ ہو کہ زندگی کا اعتبار نہیں شاید
 بروز عقد میں زندہ نہ رہوں تو جو کچھ آج میں آپ سے تصفیہ کر لوں گا وہ ہمیشہ کے واسطے پختہ ہو جائیگا
 بدیع الملک نے کہا اس روز اور لوگ بھی جمع ہونگے آشوب جادو نے عرض کی زرتاب
 مجھ سے کہتے تھے کہ میرا قصد یہ ہو کہ آقا سے نامہ مار کے شکر کو بھی یہاں بلا لوں خصوصاً جو سرداران
 قدیم ہیں وہ ضرور آئیں کہ انکا ہونا باعث بختگی ہو بدیع الملک نے کہا پھر ان لوگوں کو کون اطلاع
 دے آشوب جادو نے عرض کی آپ کی خوشی ہو تو میں جا کر سب کو اطلاع کروں کہ وہ لوگ میں تاریخ

مقررہ پر حاضر ہو جائیں بدیع الملک نے فرمایا بلکہ ان کو مشتہر آنا چاہیے لیکن ایسا نہ ہو کہ یہ خبر ملکہ شہیم تک پہنچ جائے آشوب جادو نے کہا کیا مجال ہو یہ کہہ کے بدیع الملک سے رخصت ہوا تیسرے روز مع لشکر پھر بدیع الملک کے پاس حاضر ہوا بدیع الملک اپنے لشکر کے آنے سے بہت خوش ہوئے آشوب جادو نے کہا اب تاریخ مقرر فرمائیے بدیع الملک نے کہا انشاء اللہ تعالیٰ کل بین تاریخ مقرر کرونگا لیکن اس وقت زرتاب جادو کا ہونا ضروری آشوب نے زرتاب کو اطلاع دی کہ کل علی الصبح تم کو بھی آنا چاہیے تاریخ مقرر کی جائیگی دوسرے روز علی الصبح بدیع الملک کے آنے کے زرتاب جادو بھی آیا اب تاریخ کی نسبت رائے ہونے لگی مہوڑ تاریخ نہ مقرر ہونے پائی تھی کہ محل میں سے چند لوگ روتے پیتے ہوئے آئے زرتاب نے گھبرا کے کہا ارے خیر تو یہ ان لوگوں نے کہا کوئی مہتاب کو لے گیا یہ سکر زرتاب تو محل کی طرف چلا یہاں بدیع الملک کی عجیب حالت ہوئی تری کیفیت ہوئی سب سے دیوانہ وار کہنے لگے نظر

مڑے دیکھتے تھے زنتی زبان کے لئے کہ ساتھ اوج کے ہستی پر آسمان کیلئے فروغ عشق سے ہر روشنی جہاں کیلئے قفس میں کیونکہ پھر کے دل شان کیلئے جگر کے چرخے ہی پر ہر جج کعبہ اگر عصا ہی پریر کو اور سیف پر جہاں کے لئے غاش سے عشق کے ہر خار پرین زن زہر بجائے مغز و سیاب استخوان کے لئے اتنی کان میں کیا اس صنم نے چھو نہ کر یا اٹانہ چاہیے کیا خانہ کمان کے لئے نہ لوح گورہ پستون کی ہونہ ہو توغیر بہشت ہو ہمیں آرام جاوواں کے لئے حیرت چشم سخن گو تری کے لئے نہ کے فغان ہو میرے لئے وہین فغان کے لئے پلے میں دیر کو مدت سے خفاہ ہم ہم نگار کھا ہو ترے خیر و شان کے لئے رہے ہو ہول کہ برہم ہو مزاج کہیں اور اس ضعیف سے کل کام و جہان کے لئے

نہیں ثبات بلندی عز و شان کیلئے ستم شریک ہو اکون آسمان کے لئے صبا جو لئے خس و فخر گلستان کے لئے ہمیشہ غم یہ ہر غم جان ناتوان کے لئے نہ چھوڑ تو کسی عالم میں ہستی کہ یہ غم تو ہم بھی لیتے کسی اپنے ہرمان کے لئے تپش سے عشق کے یہ حال ہر راگ و یا کہ جان دی ترے مددے تو فغان کیلئے نہیں ہر خانہ بدوش کو حاجت سامان رہا ہے سینہ میں کیا چشم خون فغان کے لئے اگر میدان ہمسایہ ہو تو خانہ یاس نگاتے پہلے بھی پرین امتحان کے لئے مثال ہو ہر مرآب ملک کہ دم میں دم تو ایک اور ہو غور شید آسمان کے لئے دیال دوش جو اس ناتوان کو سر لیکن زبان دل کیلئے ہو نہ دل زبان کے لئے بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

سوچنے دلین مڑے دوش نہان کیلئے تزار لطف ہیں جو ہر تم میں جان کیلئے میں چراغ ہو اس تیرہ فاکدان کے لئے سدا تپش پہ تپش ہو دل طہان کے لئے تو بوسے بنے بھی اس شگ آستان کیلئے جو پاس ہر محبت کہیں بیان کیا ہمیشہ اس ترے مجنون ناتوان کے لئے مڑے مزار پر کس طرح سے نہ برے نور کہ ہاتھ رکھتے میں کاؤ نہ پڑنے ان کے لئے نہ دل رہا نہ جگر دونوں جلنے لگا ہو جو ہو تو خشت خیمے کوئی نشان کے لئے وہ مول پیتے میں جسد کوئی نئی تلوار جو اب صاف ہر بر طاقت و توان کے لئے بلند ہو دے اگر کوئی میرا شعلہ آہ شکست تو بہ لئے ارخان منان کیلئے بیان در و محبت جو ہو تو کہو نہ کر ہو بجای ہول دل نہ کہے مزاجدان کے لئے

لوگوں نے جو بدیع الملک کو اس حال میں پایا تبکین دی سمجھایا بدیع الملک نے فرمایا میرے دل کا ٹھکانہ محال ہو فراق ملکہ مہتاب زعفران پوش کا لال ہو آشوب جادو نے ہر نفس کی ادھر شہر پار ملکہ کمان جائیگی جس طرح بن پڑیگا ہم ان کو ڈھونڈھ کر پیدا کرینگے جو ساحر لے گیا ہو گا اسکو قتل کرینگے ملکہ کو آپ کے پاس حاضر کرینگے بدیع الملک نے فرمایا یہ تو میں جانتا ہوں کہ ملکہ ایک روز مجھ سے ضرور

سرکٹ کے سرفراز میں ہم اونٹنی
 ہو چاک ابھی جیب قلم اور زیادہ
 گھبرانا چوایا تیرا ہوکے ہم آغوش
 آٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ
 کرنے کو یہ نہ ورق چرخ کو ایدل
 میں لو لگا ترے سر کی قسم اور زیادہ
 دشمن کی نہ جا سیدھی نگاہ پہنچے کیون تن
 تنگ اسکو کرے کبج عدم اور زیادہ
 اُس غوغا شکر گو مرا مرگ پر منظور
 ابھری ہو حساب لب ہم اور زیادہ
 ہو سوز محبت س مرگ خاک میں گرمی
 ہو آہورم دیدہ کو رم اور زیادہ
 تو نکست ریکان کا دماغ کیسے تجھ بن
 رو کین تو ابھر آئے لنگم اور زیادہ
 صید دل عاشق میں ہر صدف ہفتا
 سو جھین آئے پیر طرح و قلم اور زیادہ
 کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت تو کے ہو
 کیا ہو جو پڑھیں چند قدم اور زیادہ
 کتا ہو مراثی جرات کہ صد نفوس
 مغرور ہوا اب وہ شمر اور زیادہ

جون شاخ بڑھے ہو کے قلم اور زیادہ
 دیتا چو دمبار وہ دم اور زیادہ
 گھبرانے لگا سینے میں دم اور زیادہ
 لذت سے محبت کی ہو بزم خمر کو
 نالہ سے نہیں کوئی قلم اور زیادہ
 اگر میری طرح دوش پہ ہو بار محبت
 سیدھی ہو تو ایک سین ہو خم اور زیادہ
 اُس زلف کے ماسک کی اگر خاک کو چپے
 ہو زہر نہ کھانا مجھے سم اور زیادہ
 وہ دن آچو اگر جو لگے آنکھ چورائے
 کیونکر نہ اٹھاوے وہ قدم اور زیادہ
 ہو روض لفظ اب مری گرمی میں ہی شہم
 آتا ہو مراناک بین دم اور زیادہ
 معین سرفار سے نکلا سر صہرا
 بیخود ہو اب صید حرم اور زیادہ
 اسی خنجر خونخوار نہ برش میں کی کر
 آتا ہی آتے جا میں ہم اور زیادہ
 سرعت ہو بجی غن میں جون موج رم ہوتا
 اُس تیغ دو دم میں نہیں دم اور زیادہ
 کتا ہو لگے لگے کے مرے وہ دم خنجر

گر شرح جنون کیجے رخم اور زیادہ
 شیشے کی طرح پھوٹے میں ہم اور زیادہ
 کچھ کی رخم شوق نے تاثیر پیدا
 ذوق نمک در ڈالم اور زیادہ
 کیا ہو دیگا دو چار قدرے تر مجھ ساقی
 ہو پشت فلک میں بھی خم اور زیادہ
 ہو جھکوسا زمرگ بھی یاد ہن تنگ
 پیدا دم افنی میں ہو دم اور زیادہ
 ہستی تنگ پایہ نے کچھ ہو نکا ہر ایسا
 یاروں پہ ہوا ان پہ بھرم اور زیادہ
 دکھلانے چو وہ صید کن اکھل شوقی
 بھر کے ہو جو یون آتش غم اور زیادہ
 جو پیٹ کے ہلکے میں بچے بات کب آنے
 کچھ تو سن وحشت کا قدم اور زیادہ
 اگر سرمہ کرے خاک خرابات کو صوفی
 ہاں گجو مرے سر کی قسم اور زیادہ
 چالیس قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے
 کیا ہو گا جو ہوگی تب غم اور زیادہ
 کیون میں نے کہا تجھسا خلتی میں نہیں اور
 بے عشق کا بھر اسکے تو دم اور زیادہ

غراب جاوے جو یہ غزل ملک کے سامنے پڑھی ملک ممتاز بن عفران پوش کی طبیعت اور گہرائی جھلکے
 جواب دیا وہ بیہودہ گو کیا دایات بکت ہو تجھے کچھ ہمارے دل کا بھی حال معلوم ہو غراب ایر سوار نے عرض
 کی میں جانتا ہوں کہ آپ مجھ سے خطا میں مگر یہ بھی ضرور ہو کہ آپ کے مزاج میں عافیت نورانی بھی ہو کیا مجھ
 ہو کہ یہ باتیں ظاہری ہوں اور آپ میری تقصیر معاف فرمائیے مراد ولی بر لائیے ملک نے کہا اب اگر ہم سے
 ایسی باتیں کر لیا تو ہم اپنی جان دیدیگے تیرا کچھ نہیں جائیگا غراب ایر سوار نے کہا آپ اپنی جان کیوں
 دین میرا سر جو وہ میں نے پنا خون آپ کو صاف کیا آپ شوق سے میرا سر جدا کیجئے مجھ کو کچھ عند نہیں
 ہو ملک نے فرمایا تیرا سر جدا کرنے والا جب آئیگا تو سر بھی جدا ہو جائیگا اب اس سر کا بچنا بہت محال ہے
 غراب ایر سوار نے کہا ملک عالم سوائے آپ کے اور کوئی اس امر کا ارادہ نہیں کر سکتا ہو اور اگر ارادہ بھی کرے
 تو کامیاب نہیں ہو سکتا ہو آپ کس کو فرمائی میں ملک نے کہا جو آئیگا اس وقت تک اس کا بچنا جب غراب نے
 بہت کچھ اصرار کیا کہ مجھ کو نام تو بتائیے ملک ممتاز نے کہا شازادہ بدیع الملک نوجوان جو اس ظہیم کے
 فتح کرنے کو تشریف لائے میں جس وقت ان کو یہ خبر معلوم ہوگی ضرور بالضرور یہاں تک آئینگے مجھے

تسل کرینگے مجھ کو لے جائینگے غراب ابرو سوار نے کہا اُنکی کیا مجال ہو جو اس طرف آنکھ اٹھا کے دیکھ سکیں جب
 کیسے اُن کو گرفتار کر کے آپکے سامنے لاؤں زیر تیغ بٹھاؤں اور وہ تو ہمارے یہاں ہر طرح قید ہو کر آئینگے
 میں کل صبح کو والد ماجد کی خدمت میں جاؤنگا اُن سے کہونگا جہاں تک ہو سکے بدیع الملک کو جلد گرفتار
 کرانگے یوں بھی اُن کی تلاش ہو جب میں اُن سے کہونگا تو وہ اور زیادہ کوشش فرمائینگے اور ایک
 ہی دو دن میں گرفتار کر کے منگالینگے ملکہ محتاب زعفران پوش نے جواب دیا تیری اور ارشد کی
 کیا مجال ہو جو اُس شیریشہ جرات کو قید کر سکے ہاں یہ ضرور ہو کہ جب وہ اس طرف لوح لینے کو آئینگے تو ضرور
 انکو میری خبر معلوم ہوگی یہاں بھی تشریف لائینگے غراب ابرو سوار نے کہا لوح کا پتہ اُن کو کون بتائے گا
 جو وہ یہاں تک آئینگے ملکہ محتاب نے کہا لوح کا پتا بتانے والے اُن کے ہمراہ بہت سے لوگ ہیں غراب
 نے کہا اُنکے نام بتائیے ملکہ نے کہا نام بتانے سے کیا حاصل ہو اور اب ہم نے ایک بات کا جواب جو دیدیا تو
 تو اسی حیلے سے باتیں بنارہا ہو بس خیر اسی میں ہو کہ میرے سامنے سے ہٹ جاوے میں اپنی جان دوں گی
 غراب نے کہا ملکہ اپنے عاشق صادق پر ایسا غصہ روا نہیں ہو ملکہ محتاب نے کہا پھر اپنے کو عاشق کہے
 جاتا ہو بدیع الملک کے منہ پر کہنا کہ میں محتاب زعفران پوش پر عاشق ہوں دیکھو وہ کیا جواب
 دیتے ہیں غراب نے کہا ملکہ میں اُنکے منہ پر بھی کہونگا کیا وہ میرا کچھ بنا سکتے ہیں میں اس وقت سحر میں طاق ہوں
 ہر ایک شخص مجھ کو جانتا ہو خود بادشاہ ظلم تک مانتا ہو ایک سحر کردونگا سحر کے بل زمین پر گر پڑینگے اسیر
 کر کے خونخوار آتش چشم جادو کی خدمت میں روانہ کردونگا وہ فوراً حکم قتل دے دیگا پھر تو ملکو کوئی
 عذر نہیں باقی رہیگا جب ملکہ نے دیکھا کہ یہ بالکل اجل ہو اسکے ساتھ بحث کرنا بیکار ہو خاموش ہو رہیں
 غراب ابرو سوار نے لاکھ لاکھ چاہا کہ ملکہ محتاب زعفران پوش میری کسی بات کا جواب دیں مگر ملکہ نے
 ایک بات کا بھی جواب نہ دیا جب غراب ابرو سوار مجبور ہوا تو اسکو غصہ آیا کہ ملکہ میں تم کو اس غرور کا مزہ
 چکھائے دیتا ہوں یہ کہہ کر اٹھا اپنے ٹھکانے پر آیا ملازموں کو آوازی دی جب ملازم آئے کہا قفس اتنی حسین
 ایک آدمی بفرغت بیٹھ سکے ابھی حاضر کرو ملازموں نے اسی وقت ایک قفس اتنی اسکو لاکر دیا اُس نے
 کہا چاندی کی زنجیر لاؤ مگر کسی قدر بجاری ہو جو ایک نازک آدمی سے ذرا بقت اٹھ سکے اور علاوہ اس کے ب
 سامان قید ابھی لیا کرو ملازموں نے وہ بھی لاکر دیا غراب ابرو سوار اُس اسباب کو مع قفس لئے ہوئے ملکہ
 کے پاس آیا اپنی کنیزوں سے کہا ملکہ کو قید پناؤ اُنھوں نے قید پنائی ملکہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے
 مگر بے بس تھیں کیا کر سکتی تھیں غراب ابرو سوار ہر مرتبہ یہی کتا جاتا تھا کہ ملکہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہو میرا
 وصل قبول کرو خاطر نہ ملول کرو ابھی تمھارے واسطے میں سب طرح کا اسباب پیش موجود ہو اور اپنے ملکوں
 کی حکومت تمھارے نام لکھتا ہوں بھلا بدیع الملک ایک پاپی مشیہ شخص ہو اسکو کیا نصیب ہو جو تم کو دیگا ملکہ نے
 کچھ جواب نہ دیا جب کنیزیں سب قید انکو پنا ملیں تو غراب ابرو سوار جاوے ملکہ محتاب زعفران پوش
 کو ایک پتھر سے مین بند کر کے اپنے باغ میں ایک درخت کے سامنے آویزاں کر دیا اور کنیزوں سے کہا
 یہاں سے چلی جاؤ اور ملکہ کو تنہا چھوڑ دو سب کنیزیں بھی وہاں سے چلی گئیں اور ملکہ اُس باغ میں تنہا
 رہیں اس وقت ملکہ محتاب زعفران پوش نے اپنے خدا کو یاد کیا اور ہاتھ طرف آسمان کے بلند کر کے
 عرض کی اے کریم کار ساز اے رب ہے نیاز وقت مدد ہو تو خوب جانتا ہو کہ میں نے اس وقت اپنی عصمت

بجائی ہو گیا اب بڑی مشکل پیش آئی اب میری عزت کا تو نگہبان ہو کر پ کے ملک مہتاب زعفران پوش
 نے دماغ کی قبول درگاہ ایزوی ہوئی ایک برق چمکی کہ نفس کی سلاخیں ٹوٹ گئیں اور تمام قید و بند سے دور
 ہوئی ملک مہتاب زعفران پوش نے دیکھا ایک نازنین مہجین دریا سے جا رہی تھی غوطہ زن ایک تخت
 پر سوار اسکے پاس ایک اور نازنین عقیق میں شمعیں ہوئی جو نفس کے قریب آئے ملک مہتاب زعفران پوش
 سے کہتا تخت پر آؤ مہتاب نے کہا آپ کون ہیں اپنا نام نامی ارشاد فرمائیے مکان کا یہ دیکھیے اس نازنین نے
 کہا آپ کو میرے نام سے کیا غرض ہو میرے ہمراہ تشریف لے چلے ملک مہتاب نے کہا آپ میں معلوم کہان
 لے جائیں اس نازنین نے جواب دیا کہ میں آپ کو اپنے غریب خانہ پر لیے چلتی ہوں مہتاب زعفران پوش
 نفس کے اندر سے باہر آئیں اس نازنین کے ساتھ تخت پر شمعیں نازنین نے تخت اڑایا مہتاب نے کہا جہاں
 آپ نے یہ حال پر اتنی صبر پائی فرمائی ہو اس قدر نوازش کی اور امیدوار ہوں کہ آپ میرے
 مکان میں بیوی بچا دیکھیں اس نازنین نے کہا یہ مجھے کسی نہ ہوگا پہلے آپ میرے غریب خانہ پر تشریف لے چلے جو
 کچھ ان نیک بگو میرے ہو وہ قبول فرمائیے پھر دیکھا جائیگا خاطر جمع رکھیے ہم آپ کی دولت سر پر
 بیوی بچا دیں گے یا جس سے کہنے کا ملاوٹ کے ملک مہتاب زعفران پوش نے کہا اچھا آپ اپنا اسم مبارک بتائیے
 نازنین نے کہا آپ کو میرے نام سے کیا کام ہو کبھی ظاہر ہو جائیگا مہتاب زعفران پوش حیران تھی یہ
 نازنین کون ہو اور میرے حال پر اس قدر توجہ کیوں فرماتی ہو بہت سہجائیں کچھ سمجھ میں نہ آیا اسی حیرت میں تھی
 کہ ایک باغ نظر آیا نازنین نے اپنا تخت اس باغ میں اتارا ملک مہتاب زعفران پوش سے کہا ملک ملک
 تشریف لے جائے ہاتھ پکڑ کے اپنے ساتھ بارہ دوسری کے اندر لائی ایک سند پڑھتی تھی اس نازنین نے
 کنیزوں سے کہا دوسری سند جلد بچھاؤ کنیزوں نے دوسری سند بھی لاکر کھائی انہوں نے ملک مہتاب
 زعفران پوش کو اس سند پر بٹھایا آپ دوسری سند پر بیٹھی اب مہمدی کی باتیں کرنے لگی کہ آپ کو
 غراب اور سوار نے بہت تکلیف دی اور آپ نے بھی بہت صبر کیا لیکن چپ کی داد دلا دیتا ہوں
 کو بہت جلد رہائی ہوئی شکر کا مقام ہو مہتاب زعفران پوش نے کہا اصل تو یوں ہو کہ میں نے نہوا
 ہی سے اپنی حاجت رجوع کی اور یہ سب سامان خدا ہی کی طرف سے پیدا نہیں ہوا تو آپ کا اس وقت
 وہاں آجانا بہت مشکل تھا نازنین نے کہا خیر اس رہائی کی خوشی بھری ہوئی تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں
 آخر اس نازنین نے ساتی پھون کو حکم دیا کہ محفل میں حاضر ہوں ساتی پھیان محفل میں آئیں شراب کی گلابان
 کباب کی کشتیاں لائیں جام شراب ملو کیا سب کے پہلے ملک مہتاب زعفران پوش کے آگے
 مہجین ملک نے اس نازنین کی طرف اشارہ کیا نازنین نے کہا آپ ہماری همان میں پہلے آپ شوق فرمائیں پھر میں بھی
 شغل کر دوں گی ملک مہتاب نے بہت کچھ چاہا کہ میں پہلے اس نازنین کو شراب پلاؤں مگر اس نازنین نے
 شراب پہلے نہ پی جب ملک مہتاب زعفران پوش مجبور ہوئیں تو گلاس منہ سے نکالیا شراب تھوڑی سی
 پی اس نازنین پر پی پکرنے کہا آپ کو ہمیں سے تکلف کی ضرورت ہو ملک نے کہا میں بہت کم شوق
 رکھتی ہوں آپ کی خوشی کر دی نازنین نے کہا جہاں آپ نے میری اس قدر خوشی کی ہو اتنی نوازش پور
 فرمائیے کہ باقی شراب بھی پی جائے ملک مہتاب زعفران پوش جب مجبور ہوئیں تو وہ شراب بھی پی گئیں
 اس کے بعد جام خالی ملک نے ساتی پھی کو دیا اس نے اسی جام کو ملو کر کے اس نازنین کو دیا نازنین سے

جام پیا پھر تو تمام اہل محل کو شراب تقسیم ہوئی نازنین نے کہا اسے دسترخون بچھاؤ فوراً کینروں نے دسترخون بچھایا ملکہ محتاب نے خاصہ تناول فرمایا اس کے بعد نازنین نے گائون کو حکم دیا کہ جلد محفل میں آئیں دو ایک چیز گائین پھر ملکہ محتاب زعفران پوش برائے آرام تشریف لے جائیگی اس نازنین کے حکم کے ساتھ ہی گائین محفل میں حاضر ہوئیں ساز و دست کے ایک گائین حین سب کے آگے بڑھ کے ٹھیکے

گن گنا کے اہل محفل سے آنکھ ملنے کے خوش الحانی بھاگ کے دھن میں یغزل شروع کی غزل ترے کوچہ کو وہ بیارغم درالشبا ہے
اسے تیر قضا اسکو تیر قضا ہے
وہی کچھ حکام اس زندگانی کا راجہ ہے
غلام کو ہم کسی کا فک ختم سر ساجہ ہے
برائی میں ہماری وہ اگر اپنا بھلا ہے
پڑن تیر بھ پراپنی ہم سمجھے تو کب ہے
ترے کئے جو یوں خواب ہم سے کیسے بڑی
ترا بارغم تیر بن مسموم جاکر اسچہ
ہماری خست نظر کو میری بانہ کیوں تیر سے
حساب دوستان بدل آریہ دلریا ہے
کرت آہ رسامیری جو سیر عالم بالا
انہیں طائے نہ سمجھے خندہ دندان نا ہے
صد آیا ہو بن کنارہ برکھا انیسوں کا
دھود مالکہ جانے نہ جو خدا صفا ہے
خبر نہ ہی قاصد سے ہوئے ہم بھر باکل
کلم تیرہ جتنی سر پہ ہم نفل ہا ہے
ہلا اس لعل کی مصرع میں ہر مضمون جیدہ
کہیں ایسا نہ ہوے ہے وہ کافر ادا ہے

اہل کو جو طبیعت مرگ کو اپنی دوا ہے
شہیدان محبت خوب آئین وفا ہے
کہ جو زہر آب تیغ پار کو آب بقا ہے
ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا ہے
بڑا ہے بڑا ہے بڑا ہے بڑا ہے
وہ ہے خاک سار کو بپا خاک پا ہے
مگر فور قیامت کو قری آواز پا ہے
دان ہوا ہر اس بات سر کا دان گل
اسے بھی آپ کیا سیراتی بخت ناما ہے
اگر دلوں کا اجیر کر بیان تو رہنے دو
غلام کو بھی یونین اکا بلیا پیر پا ہے
محبت سے دگر ہو داس بن گن کامل
کریگی یک خط کیا مدنی سے دعا ہے
آیا خاک بھی رشتہ سمجھ میں عمر رفتہ کا
ترے پیغام کو گویا کہ پیغام تنہا ہے
کشا دکار ہم نے پنجہ تقدیر کو سونا ہے
اسی سے کہتے ہو معنی نازدادا ہے
سمجھ میں بھی نہیں ہاتی ہر کوئی بات لدا ہے

نکھ کیا اور مرزہ کیا ہم تو دونوں کو بلاتے
سب خون کو سے قاتل میں کیوں نہ ہاتھ ہے
براگ گردش میں ہوا انداز فتنہ نا ہے
اور اسپر بھی نہ بکھی وہ تواس بت ہو خفا ہے
تجھے اسی سنگدل آرام جان مبتلا ہے
ہم اپنی خاکساری اتوم حق میں کیا ہے
نسیم فصیح گلشن میں اگرچہ ہودم عیسی
چکلتے کو صبا بکھی آواز دما ہے
حساب ابلانہ پوچھ بکھی سیر دیکے زخون کا
اک عاشق اپنے پہلو میں ہی کو دکی جا ہے
ہم سے ہر غم دل تیر پر جراح سے کمد
دل بکشتہ میرا اپنے حق میں ہو میا ہے
مجھے آواز رنگ اس بند کو آشام پر ساقی
اگر تجھے تو دل عصیت کو نقل پا ہے
خوست بھی سداقت ہوگی سو دین زلفوں کی
خرد کے تیز ناخن ناخن نکشت پا ہے
جوانے دلف کو چھڑا ادا پنادل از تاہر
کوئی جانے تو کیا جانے کوئی کچھ تو کیا ہے

گائین نے اس خوش الحانی سے یغزل کہی کہ سب اہل محفل صورت تصویر بن گئے ملکہ محتاب زعفران پوش کو اپنی محفل یاد آئی میں الملک کا آنا ان کے سامنے گائون کا گانا دور شراب کا چلبا مسخاک شاہزادے کا وہاں رہنا پھر رخصت ہو کر جانا سب کا دن بھر افسانہ رزنا یہ جو ملکہ محتاب زعفران پوش کو یاد آیا انکھوں سے آنسو جاری ہوئے نازنین نے جو ملکہ کی یکینیت دیکھی کہا خدہ تو می مزاج مبارک کیسا ہو ملکہ محتاب زعفران پوش نے بات کو ٹالنا کہا اس کا گانا میرے دل پر اثر کر گیا نازنین نے کہا میں نہ مانوگی مجھ سے اس ساز کو صاف صاف بیان فرمائیے ملکہ محتاب زعفران پوش نے پھر بات کو ٹالنا نازنین بھی صحت وقت جان کر خاموش ہو رہی پھر کہا اگر فرمائیے تو محفل برخاست ہو ملکہ محتاب نے کہا اب رات بہت آئی ہے مناسب ہے محفل کو بھاست کیجئے نازنین نے سب کو رخصت کیا ملکہ محتاب زعفران پوش کا ہاتھ پکڑ کے اٹھی کہا اب چل کر آرام فرمائیے

ملکہ بھی مجبور ہو کر اس کے ساتھ ہوئیں گو کسی بات کو جی نہ چاہتا تھا مگر بسبب تنہا کے ضبط سے کام لیتی تھی نازنین ملکہ محتاب کا ہاتھ پکڑے ہوئے مسہری کے قریب لائی ملکہ محتاب زعفران پوش نے دیکھا دوسہریان براہ بھی میں نازنین نے ایک مسہری پر ملکہ محتاب کو اشارہ کیا کہ بسم اللہ کشریف بجا ہے آرام فرمائیے ملکہ محتاب زعفران پوش مسہری پر گئیں دوسری مسہری پردہ نازنین جاگزیں ہوئی اب نازنین کو بھی اضطراب شروع ہوا کہ وہیں بدلتے لگی ایک طرف ملکہ محتاب زعفران پوش کی پیروی ایک جانب اس نازنین کی آہ وزاری دونوں پر ایک حالت طاری تھی کہیں نازنین نے ملکہ محتاب زعفران پوش سے کہا کیوں ابھی تک آپ کو نیند نہیں آتی کہیں ملکہ محتاب نے اس نازنین سے کہا مزاج کیسا ہو جواب تک آرام نہیں فرمایا یہ نازنین شوخ و طعنا رجب ملکہ محتاب نے پوچھا کیوں ابھی تک آرام نہیں فرمایا اس نے فوراً جواب دیا کہ آپ کے سبب سے مجھ کو بھی نیند نہیں آتی ہو آپ کی تو عجب کیفیت ہی بیکار اس قدر اضطراب آرام فرمائیے دو ایک روز میں آپ کو آپ کے مکان پر پہونچا دیں گے عزیزوں سے ملا دیں گے ملکہ محتاب زعفران پوش کہتی تھیں کہ اب آپ کی غلالت اور نوازش نے میرے دل کو اطمینان کامل دیدیا ہو مجھے اس کا کچھ خیال نہیں ہے جب آپ کے مزاج میں آئے پہونچا دیجئے گا مگر آج کی شب نیند نہیں آتی ہے محتاب گذشتہ جو یاد آتے ہیں طبیعت گھبراتی ہے نازنین نے کہا جو گزر گیا اب اس کے یاد کرنے کی کیا ضرورت ہے اب تو خدا نے راحت دی میں موجود ہوں ہر طرح آپ کی خدمت گزار رہ کر وہی کسی قسم کی تکلیف نہوگی ملکہ ایک امیر کی امیدوار ہوں اگر آپ قبول فرمائیے گا تو میرا دل بہت خوش ہو گا ملکہ محتاب زعفران پوش نے کہا بھلا آپ کا کہنا میں نہ قبول کر دوں یہ کیونکر ہو سکتا ہے نازنین نے کہا جو وقت آپ اپنے والدین سے ملینگی اور آپ کے دل کی مرادیں برآئیں گی اس وقت آپ مجھ کو فراموش فرمائیں گی اور یہ محبت باہمی بدل بعد اوت ہو جائیگی محتاب زعفران پوش نے کہا یہ آپ کیا فرماتی ہیں بھلا ایسا بھی کہیں ہو سکتا ہے کہ میں آپ کی ان غلالتوں کو فراموش کر دوں نازنین نے جواب دیا جب انسان کو راحت ہوتی ہے تو ایسی باتیں بہت کم یاد رہتی ہیں اور مجھ کو آپ سے ایک محبت پیدا ہوگئی ہے اس وقت میں آپ نے اس عنایت میں کمی کی تو مجھے صدمہ ہو گا اس سے بہتر یہ ہے کہ جو چند سطرین میں آپ کی طرف سے بطور عہد نامہ کے لکھوں آپ اپنے دستخط خاص سے اس کو زینت دیجئے تاکہ یہ محبت ہمیشہ قائم رہے اور کبھی فیما بین عداوت پیدا نہ ہو محتاب زعفران پوش نے کہا مجھ کی غلالت جو نازنین نے کہا تو مجھے آپ کے فرمانے کا کہنے سے زیادہ اعتبار ہو مگر رسم دنیا بھی ہونا ضروری ہے شب بھر ہی باتیں رہیں دونوں کو نیند نہ آئی میرے دے ہی نازنین مسہری سے اٹھی خواہوں نے پردہ کی آڑ سے آئینہ دیا نازنین نے وہی آئینہ ملکہ محتاب زعفران پوش کو دیا ملکہ نے اپنی صورت دیکھی مسہری سے اٹھ کر باہر آئیں حواچہ فردریہ سے فراغت کر کے ملکہ محتاب زعفران پوش منہ پر اگر بیٹھیں نازنین نے خواہوں سے کہا آئینہ ملکہ عالم کے واسطے حاضر کر دو کیزون نے دو آئینے حاضر کئے دونوں نے اپنی اپنی زینت کی نازنین نے قلمدان طلب کیا کیزون قلمدان لیکر آئیں نازنین نے اپنے ہاتھ سے ایک عہد نامہ تیار کیا مضمون اس کا یہ تھا کہ میں تا عمر اس رشتہ محبت کو قطع نہ کر دوں گی اور جو رفاقتیں میرے ساتھ کی گئی ہیں ان کو فراموش نہ کر دوں گی اور کوئی بات ہے اپنے حبیب تنگسار کی رائے کے نہ کر دوں گی

بیان تک نازنین نے اپنے ہاتھ سے بطور مسودہ لکھ کر مہتاب زعفران پوش کو دیا کہا میں نے یہ کاغذ
 بطور مسودہ تحریر کیا ہوا آپ اپنے ہاتھ سے اسکو مشرح تحریر فرمائیے مگر میری اس گستاخی کو صاف فرمائیے گا
 میں یہ پانتی ہوں کہ تاعمر اسی طرح یہ محبت باقی رہے مہتاب زعفران پوش نے کہا مجھے کچھ عذر نہیں ہو
 ابھی تحریر کئے دیتی ہوں یہ کمر قلمدان اپنے پاس کھینچ کر اس مسودہ کو مشرح اسطور سے تحریر کیا کہ میں تاعمر
 اس احسان کو نہ بھولوں گی اور کبھی انکی خلاف مرضی کوئی بات نہ کروں گی اور اطاعت سے سربللی نہ کروں گی
 یہ کچھ ان کا حکم ہوگا بسر و چشم اسکی تعمیل کروں گی یہ لکھ کر مہتاب زعفران پوش نے اپنے دستخط کئے اور
 نازنین کو کاغذ دیکر کہا اب تو آپ کی خاطر جمع ہوتی نازنین نے کہا ہمارے آپ کے بزرگوں کے نزدیک یہ باتیں
 پایہ اعتبار میں نہیں ہیں اگر آپ کے بزرگ یا سرسے بزرگ کسی وقت مجھ کو یا آپ کو ملنے سے مانع ہوئے تو ہم
 آپ مجبور ہیں بلکہ مجھ کو مجبور ہی نہیں ہو کیونکہ میں بہ نسبت آپ کے اپنے فعل کی مختار ہوں اور آپ کو یہ بات
 حاصل نہیں ہو اگر آپ کی والدہ ماجدہ بھی اس کاغذ پر اپنے دستخط فرمادیں تو میرے حق میں بہت مفید ہو
 ملکہ مہتاب زعفران پوش نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو رہی ہے اگر آپ انکھوں سے دستخط کر دیجئے جب ارشاد ہو
 میں اسکی تعمیل کر ادون ملکہ مہتاب نے جو یہ بات کہی نازنین نے جواب دیا چونکہ یہ کاغذ اچھی طرح تحریر ہوا
 اور آپ نے آج ہی سے قرار کیا بس اور دن پر اس بات کا اٹھا رکھنا بہتر نہیں ہو مہتاب نے عرض کیا
 لے کہا پھر آپ تشریف لے چئے میں دستخط کر ادون نازنین نے کہا میں نے آپ کے دوست سراپر جانے کی
 اجازت بھی والدین سے نہیں لی ہو اور آپ کے بیان مجھ سے ابھی کوئی واقعہ بھی نہیں ہو اس لئے
 میرا پنا بھی مناسب نہیں ہو جب آپ تشریف لے جائیے گا اور میرا ذکر فرمائیے گا آپ کے بیان سب مجھے
 آگاہ ہونگے والدہ ماجدہ و طلب فرمائیں گی میں بسر و چشم حاضر ہوں گی مہتاب زعفران پوش نے کہا پھر میں
 کاغذ کو آپ تک کیونکہ بھیج سکوں گی نازنین نے جواب دیا کہ میں آپ کے ہمراہ اپنی چند خواہشیں کئے دیتی ہوں
 آپ ان کو دیدیجئے گا مہتاب زعفران پوش نے کہا مجھ کو منظور ہو آپ فرمائیں میرے ہمراہ کریں میں جس
 وقت اپنے مکان پر پہنچوں گی اس وقت دن کو صبح اور دستخط کر کے دیدوں گی نازنین نے کہا ایک امر اور
 عرض کرنا یہ ملکہ مہتاب زعفران پوش نے کہا آپ شوق سے بیان فرمائیے نازنین نے کہا اس وقت آپ
 والدین کے قبضے میں ہیں وہ آپ کے حاکم و مالک ہیں اور ہر امر میں آپ کو انکی اجازت ضرور ہی لینا ہو اور
 آئندہ آپ دوسرے کی اجازت کی محتاج ہو میں اور اسکے دستخط اس کاغذ پر نوے تو قطع محبت کا ذریعہ پیدا
 ہو گیا ملکہ مہتاب زعفران پوش نے سر جھکا کر کہا آپ کیا فرماتی ہیں کہیں یہ محبت قطع ہو سکتی ہو نازنین
 نے کہا اس شخص کے بھی دستخط اس پر ہونا ضروری ہیں خواہ وہ کسی وقت میں ہو جب تک اسکے دستخط اس
 کاغذ پر نہ ہوئے تو یہ عہد نامہ بالکل ردی ہو ملکہ مہتاب نے کہا پھر یہ کیونکر ہو سکتا ہے نازنین نے جواب دیا
 جب تک وہ زمانہ آئے آپ اس کاغذ کو اپنے پاس رہنے دیجئے گا جب وقت وہ دستخط ہو جائیں گے
 بھیج دیجئے گا مگر والدین کے دستخط اسی وقت ہو جانا مناسب ہیں کہ شخص فیر کے سامنے جو یہ کاغذ جائے
 تو دستخط والدین اسکو یقین دلا کر اسکا بھی دستخط کرالیں مہتاب زعفران پوش نے کہا مجھے
 ہر طرح منظور ہو نازنین نے کہا اب مجھے یقین ہوا کہ تاعمر میرے آپ کے محبت قائم رہی مہتاب
 زعفران پوش نے کہا اب میں یہ نہیں کہہ سکتی ہوں کہ مجھے اجازت مرحمت ہو مگر یہ خیال فرمائیے

کہ والدین کی کیا کیفیت ہوگی نازنین نے کہا بہت مناسب ہو آپ تشریف لے جائیں گو میری بہنیں
چاہتا ہوں کہ آپ کو اپنے پاس سے جدا کروں مگر مجبور ہوں کہ والدین کی عجیب حالت ہوگی سدھاریے
یہ کہہ کر نازنین نے کنیزوں سے کہا اری تخت لاؤ کنیزیں ایک تخت طاؤسی لائیں نازنین نے ملکہ
مہتاب زعفران پوش کو تخت پر سوار کیا کہا ملکہ عالم میں دوسرے تیسرے روز خیریت مزاج دریافت
کرنے کی غرض سے کنیزوں کو روانہ خدمت کیا کرونگی اپنی خیریت سے بذریعہ تحریر مطلع فرمایا کیجئے گا
ملکہ مہتاب زعفران پوش نے کہا میں خود آپ کی خدمت میں اپنی خواصوں کو روانہ کرتی رہا کرونگی
کیونکہ میرے بیان ہر ایک شخص سحر و ساحری میں طاق ہوا ایک میں نے البتہ اس کام کو حاصل نہ کیا
نازنین نے کہا میں خوب جانتی ہوں آپ کے فرمانے کی ضرورت نہیں ہے یہ کہہ کر تخت پر اسم سحر دکھایا
دو خواصین اپنی ساتھ کین تخت بلند ہوا ملکہ مہتاب زعفران پوش نے کہا خدا حافظ نازنین کے
بھی جواب دیا دونوں آپ یہ وہ ہیں جان تک تخت زیر نگاہ رہا دونوں دیکھتی رہیں جب تخت حد نظر سے
گزر گیا نازنین بھی پلٹ گئی ملکہ مہتاب زعفران پوش نے بھی منہ پھیر لیا خواصوں سے پوچھا تم سے
ایک بات اگر پوچھیں تو بتانے میں انکار نہ کرو گی خواصوں نے عرض کی ہجلا ہم لوگوں کی اتنی بھی
مجال ہو کہ انکار کریں ملکہ مہتاب زعفران پوش نے پوچھا تمہاری ملکہ کا کیا نام ہو خواصوں نے عرض
کی ہم اس امر کو نہیں عرض کر سکتے اگر خلاصہ عرض کر چکے تو ملکہ ہم کو زندہ نہ چھوڑے گی مہتاب زعفران پوش
نے کہا ہم اُن سے اس امر کا ذکر نہ کریں گے خواصوں نے کہا اُنکو ہر وقت کی ہماری کل کیفیت معلوم ہوتی
رہتی ہے ہم سب کی شبیہیں ملکہ کے سامنے رہتی ہیں جو بات ہم کرتے ہیں وہی شبیہ سے بھی ظہور پذیر ہوتی
ہو مہتاب زعفران پوش خاموش ہو رہی کہ تخت پستی کی طرف مائل ہوا خواصوں نے عرض کی آپ کا
دولت سرا لگایا ملکہ مہتاب زعفران پوش خاموش ہو رہی نظر جو جھپکائی اپنے باغ کی بارہ درسی نظر
آئی تخت بالا خانہ پر اُترا ملکہ نے دیکھا کہ مکان سیلابی ہو خوشی خوشی اتریں خواصوں کو ہمراہ لیا اپنے مکان پر
تشریف لائیں کان میں رونے کی آواز گئی مہتاب نے خواصوں سے کہا دیکھو بیان سب کی یہ کیفیت
ہو یہ کہتی ہوئی تخت سے نیچے اتریں اُن کے بیان کی خواصوں کی جو نگاہ پڑی سب خوش ہو گئیں ملکہ عالم
کہہ دوڑیں قدموں سے پلٹ گئیں مہتاب کی ماں ملکہ انجم روشن بخت کو خبر ہوئی خواصوں نے جا کہ
عرض کی ملکہ عالم مبارک ہو ملکہ مہتاب زعفران پوش تشریف لائی میں انجم روشن بخت قریب تھا کہ فطرت
سے مر جائے جلدی سے اٹھی خواصوں سے کہا اری میری نور نظر بخت جگہ کہاں ہو خواصوں نے عرض
کی کہ میں تشریف لاتی رہی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملکہ مہتاب زعفران پوش نے آکے سلام کیا
انجم روشن بخت نے گلے سے لگالیا رونے لگی کہا بی بی کہاں تعین کیونکر بجات ملی یہاں ہلوگوں کی عجیب
حالت تھی سب قریب مر گئے مہتاب نے عرض کی تشریف لے چلے میں سب کیفیت بیان کر دوں گی انجم روشن بخت
جی کو اندر لیکرائی اپنے پاس بٹھایا جو دو خواصین مہتاب کے ساتھ آئی تھیں انجم نے پوچھا یہ کون ہیں مہتاب
نے کہا میں انکی کیفیت بھی عرض کر دوں گی انجم خاموش ہوئی ملکہ مہتاب زعفران پوش نے اپنی کل کیفیت بیان
کی آخر میں عہد نامہ نکال کر ملکہ انجم روشن بخت کے سامنے رکھ دیا ملکہ انجم نے اسکو پڑھا کہا بی بی میں اسکے
منہ کو نہیں بھی ملکہ نے اس عہد نامے کی کل کیفیت بیان کی انجم روشن بخت نے کہا بی بی میرے نزدیک

تم کم اور وہ زیادہ میں آنکھوں سے اس کا غم پر دستخط کرتی ہوں اور تمہارے والد کو بلاتی ہوں وہ بھی
 سر و چشم دستخط کر دینگے اور اس کے کہنے کی کیا ضرورت تھی جب آنکھوں نے ایسی عنایت کی اور تمہیں
 اس نظام کی قید سے رہائی دی تو ہلوگون کو تو ان کا شکریہ ادا کرنا واجب و لازم ہو جیسا ہم مانع کیوں
 ہو گئے کہ تم ان سے نہ ملو یہ کہہ کر اسی وقت خواصوں کو طلب کیا کہ اسی محلدار کو بلاؤ خواصوں نے محلدار کو
 بلایا محلدار حاضر ہوئی بلکہ انجم روشن بخت نے کہا پر سے پر جا کر کے چوہدار سے کہو کہ کچری میں جا کر اطلاع
 کرے کہ ملک کو خدا نے بصحت و سلامتی ہم سے ملایا ہے ان کے والد ماجد کو اندر بھیج دو محلدار ڈیوڑھی
 پہرائی چوہدار کو بلایا کہا ملک در تباب جادو کو اطلاع دو کہ آپ کی صاحبزادی کو خدا نے بصحت و سلامتی
 ملایا آپ کو محل میں بلایا ہے جلد تشریف لے چلے چوہدار کچری میں آیا در تباب جادو اس وقت منہم و مہمل
 بیٹھا کہ رہا تھا کہ ملک کا داغ کم نہ تھا مگر بد بخت الملک نوجوان نے نہ مانا براہ تلاش تشریف لے گئے ہیں
 انہیں معلوم اب کہاں جائیں گے کیونکہ پتہ لگانا میں گئے ہیں کہ ملک آپ تشریف نہ لے جائیے میں تحقیق
 کروں گا جب کیفیت معلوم ہو جائیگی تو آپ تشریف لے جائیے گا مگر آنکھوں نے قبول کیا تشریف لے گئے
 اب ہمیں معلوم کیا کیا مصائب ان پر پڑے تھے تھکے کا معاملہ ہو گا آشوب جادو ان کے ہمراہ ہو مگر بعض وقت
 وہ اسکا کہنا بھی نہیں مانتے ہیں جو اپنے مزاج میں آنا ہو وہ کرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ چوہدار نے آکے سلام کیا دعاے
 دولت دے کر عرض کی کہ عالم بصحت و سلامتی تشریف لائیں جلد تشریف لے چلے آپ کو بلاتی ہیں یہ
 غیر فرحت اثر نہ در تباب جادو خوش ہو گیا جلدی سے اٹھ کر محل کے اندر آیا بیٹی کو پیچھے ہوئے پایا
 خوش ہو کر گلے سے لگا لیا سب کیفیت پوچھی کہ مہتاب زعفران پوش نے حال بیان کیا در تباب جادو
 کو غصہ آیا کہا خراب ابرو اور بہت غور ہو گیا ہوا ایک دم میں سب شان و شوکت مٹا دوں گا انجم روشن بخت
 نے کہا ایک بات اور قابل عرض تو در تباب نے کہا بتاؤ ملک انجم نے وہ عہد نامہ دکھایا سب طلب سمجھایا
 در تباب نے کہا مجھ کو کیا غم ہو یہ کہہ کر اسی وقت فلم دوات طلب کیا پیٹے اپنے دستخط اس عہد نامے پر کئے
 پھر انجم روشن بخت کے ہاتھ میں کاغذ دیا کہ تم بھی اپنے دستخط کرو انجم روشن بخت نے اپنے دستخط کئے
 وہ کاغذ در تباب نے ملک مہتاب زعفران پوش کو دیا ملک نے انہیں خواصوں کو دیا خواصوں نے کہا ملک
 عالم ابھی یہ کاغذ اپنے پاس رکھئے جب اسکا وقت آئے گا ہم آپ سے لے جائیگے انجم روشن بخت نے کہا
 اس کا وقت کب ہو گا خواصوں نے عرض کی کہ ملک عالم نے دریا تھا کہ اس وقت آپ کے والدین کو آپ کے
 حق میں ہر طرح کا اختیار حاصل ہو مگر ایک زمانہ ایسا ہو گا کہ یہ اختیار دوسرے کے قبضہ میں ہوں گے
 اس وقت یہ معاہدات منسوخ تصور کیے جائیگے اس سے بہتر یہ ہو کہ اس کاغذ پر اس شخص کے دستخط ہونا
 چاہئے میں کہ جس کو ہمیشہ کے لئے ملک کے حق میں اختیار رہیگا چاہے وہ زمانہ کبھی ہو مگر بے اس
 شخص کے دستخط کے ہم اس کاغذ کو نہ لے جائیں گے جب اس کے بھی دستخط ہو جائیں گے تب ہم اس کاغذ
 کو لے جائیگے در تباب جادو نے کہا یہ کیا مشکل ہو بہت جلد میں تم کو یہ کاغذ دوں گا خواصوں نے عرض کی
 آپ مالک ہیں جب مزاج مبارک میں آئے مرحمت فرمائیے گا ہم اکثر خیریت مزاج کے واسطے حاضر ہونے
 زمین گے در تباب نے کہا تمہارا آنا بھی ضرور ہو اور یہاں سے بھی ضرور ہی کوئی جایا کریگا مگر اپنی ملک عالم
 کے مکان کو تیار اور ان کا نام ہو کو تیار دیا ان کی والدہ ماجدہ کا نام بتا دو خواصوں نے عرض کی اس باب

میں ہم مجبور میں کسی کا نام نہیں بتا سکتے بلکہ ہماری ملکہ عالم نے منع فرمایا ہو زرتاب جادو نے کہا اس سے کیا حاصل خواصوں نے کہا ہمیں نہیں معلوم ان کی مسکوت زرتاب نے کہا پھر ہماری طرف سے کوئی کیونکر جاسکتا ہو خواصوں نے عرض کی آپ کے ملازمین کو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہو ہم تو حاضر ہونے میں گئے زرتاب جادو نے کہا تمہاری ملکہ کو بھی آنا پڑیگا خواصوں نے عرض کی وہ اب اس کا غڈ مینے کے تشریف لائیں گی زرتاب جادو نے کہا میں کاغذ ایک ہی دور زمین درست کرادونگا صرف مجھ کو شاہزادے کو اطلاع دینا ہو کہ وہ تجسس میں نجائیں واپس آئیں ملکہ بصحت و سلامتی آگئیں خواصوں نے کہا بہت بہتر ہو اب ہم کو رخصت مرحمت فرمائیے ملکہ عالم ہماری منتظر ہوئی بہت عرصہ ہوا کہ بیان حاضر میں زرتاب جادو نے کہا ابھی جانا ممکن نہیں، دو ایک روز کے بعد دیکھا جائیگا بلکہ اس کاغذ کو لیکر آئی، ملکہ کے پاس جانا اور ہماری طرف سے انکو طلبی کا پیام دینا کیونکہ انھوں نے شرط کی تھی کہ جب غمد ناسہ ہم کو مل جائیگا تو ہمیں آنے میں کوئی ہند رہائی نہ دینگے خواصوں نے عرض کی ہم بے حکم ملکہ شہر نہیں سکتے میں آپ کو رخصت کیجئے دو ایک روز میں پھر حاضر ہونگے زرتاب نے مجبور ہو کر ان کو رخصت دی چلتے وقت بہت کچھ مال و زر کیزوں کو دینا چاہا بلکہ کیزوں نے نہیں لیا کہا اگر ہم بسن گئے تو ملکہ ہم سے بہت خلاف ہوگا آپ اس امر سے بہت عاف فرمائیے گا زرتاب جادو ہو گیا کہینزین و بان سے رخصت ہو کر آئیں بالافانہ پر تخت رکھا تھا تخت پر بیٹھ کے روانہ ہوئیں یہاں زرتاب جادو باہر آیا ہر کاروں سے کہا چاروں طرف جادو بدیع الملک جہان طین ان کو یہ خبر دو کہ اب زیادہ تکلیف نہ آئے ہیں واپس آئیں پروردگار عالم نے ملکہ کو یہ صحت و سلامتی ہم سے ملایا اب آپ کے آنے کی یہی ہر کار سے چاروں طرف تلاش میں بدیع الملک کے روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت غراب ابرواری کی بیان کیجالیست

کہ اس نے جو ملکہ کو قید پہنا کر افسار قفس کر کے باغ میں رکھا آپ اس قید میں روانہ ہو کر بدیع الملک کا پتہ لگاؤں اور اسکو اسیر کر کے ملکہ کے سامنے قتل کروں اور سر اسکا خونخوار آتش چشم سے پاس لجاؤں کہ وہ بھی خوش ہو اس فکر میں لشکر گران ہمراہ بیکر تلاش بدیع الملک میں روانہ ہوا کہ ذکر اسکا بھی وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت بدیع الملک کی تخریب کی جاتی ہے

کہ شاہزادہ بدیع الملک جو تلاش میں ملکہ منتاب زعفران پوش کے روانہ ہوئے قیسرے روز ایک صحرائ میں پہنچے آشوب جادو نے کہا آج یہاں قیام فرمائیے یہاں سے قریب ایک شہر ہو وہاں کچھ لوگ روانہ کیجئے کہ وہاں کے حالات تحقیق کریں بدیع الملک نے کہا بہت مناسب ہو لشکر کو روکا بارگاہ میں اٹھا دہوئیں بدیع الملک ایک درخت کے سایہ میں جا کھڑے ہوئے قریب ایک چشم آب تھا وہاں ہوا ٹھنڈی آتی تھی شاہزادے کو بھلا معلوم ہوا گھوڑے سے اتر کے ٹپنے لگے نگاہ جو اٹھائی دیکھا ایک جانب سے گرد و غلیم بلند ہو بدیع الملک نے جو ان اس طرف مخاطب ہوئے جب دامن گرد و شگافہ ہوا شاہزادے نے دیکھا ایک لشکر کثیر آتا ہے آگے اس کے ایک ساحر کی منتظر اثر آتشیں پر سوار قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی اس لشکر کا افسر ہو بدیع الملک نے جو ان نے آشوب جادو کو بلایا کہا دیکھو یہ لشکر کس کا ہے آشوب جادو نے کہا یہ لشکر غراب ابرواری پر رتب لوح طر جادو

کا ہر نہیں معلوم کہاں جاتا ہر کس واسطے اپنے بیان سے نکلا ہر بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ لوح
 اسی کے باپ کے پاس موجود ہے آشوب جادو نے عرض کی لوح دار اسی کا باپ ہے معلوم ہوتا ہے کسی
 انتظام کے واسطے روئے کیا ہے ابھی آپ کی تشریف آوری کی خبر اچھی طرح شہر نہیں ہوئی ہے لیکن تنگ
 پڑا ہے اور جب شہر و معروف ہو جائیگی تو عجیب لطف ہوگا بدیع الملک نوجوان یہ باتیں کر رہے
 تھے کہ غراب ابرو سوار جادو نے اپنے لشکر کے قریب پہنچا بدیع الملک کے لشکر کی طرف دیکھ کر
 اپنے ملازموں سے کہا یہ لشکر کس کا ہے بہت جلد دریافت کر کے ہم کو اطلاع دو ملازمین آگے بڑھے
 جان بدیع الملک اور آشوب جادو دونوں باتیں کر رہے تھے آکر ایک ساحر سے پوچھا ہمارے
 مالک دریافت فرماتے ہیں کہ یہ لشکر کس کا ہے اور اس کا افسر کون ہے کہاں جانے کا ارادہ رکھتا ہے
 آشوب جادو نے کہا یہ لشکر شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کا ہے ہر اس کے قاضی طلسم بیان تشریف
 لائے ہیں اس ساحر نے کہا تم تو اسی طلسم کے ملازم ہو تم طلسم کشا کے ساتھ کیوں جاتے ہو آشوب جادو
 نے کہا میں نے اطاعت طلسم کشا کی اختیار کی ہے اور مذہب سامری پرستی پر لعنت کی ہے تو بھی ہمارے
 آقا کے نامدار کی اطاعت قبول کرادے اپنے مذہب پر لعنت کر اس ساحر نے کہا بس زیادہ بیوہ کوئی
 نہ کرنا نہیں تو ابھی ایک سحر کر کے جلا دوں گا آشوب جادو نے گوشہ چشم سے اشارہ کیا ایک برق گری
 کہ ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے مر کے گرا آواز آئی کشتہ مرانام من گرداب جادو بود اس کے مرنے کی
 صدا سن کر اور ساحر جو اس کے ساتھ آئے تھے وہ دوڑ پڑے آشوب جادو کے قریب آکر پوچھا اسکو
 کس نے مارا آشوب جادو نے کہا ہم نے قتل کیا اس نے بد زبانی کی تھی اس کی سزا دی ساحر وں
 نے کہا اس نے کیا بد زبانی کی تھی آشوب نے بیان کیا وہ ساحر بھی بگڑے آشوب نے سحر کر کے سب
 کو قتل کیا دو تین سحر جو قتل ہوئے ایک ہنگامہ برپا ہو گیا غراب ابرو سوار جادو تک یہ خبر پہنچی کہ یہ
 لشکر طلسم کشا کا ہے وہاں جو کوئی دریافت کرنے جاتا ہے وہ قتل ہوتا ہے غراب نے کہا اب کوئی نہ جاے
 میں خود جاتا ہوں دیکھوں مجھ کو کون قتل کرتا ہے اس کے ملازموں نے منع بھی کیا مگر اس نے نہ مانا غرور میں
 آکر آگے بڑھا لوگوں سے کہا جو قتل ہوئے انھوں نے کس سے دریافت کیا تھا ملازموں نے بتایا کہ وہ
 دو آدمی ایک درخت کے نیچے کھڑے ہیں پوچھا تھا غراب ابرو سوار نے جو دیکھا آشوب جادو کو پہچانا کہا یہ تو
 آشوب جادو ہے اسی طلسم کا ملازم ہے لوگوں نے کہا اسی نے قتل کیا ہے غراب جھٹلا کر آگے بڑھا آشوب
 جادو نے دیکھا غراب ابرو سوار آتا ہے پہنچ گیا بدیع الملک سے کہا آقا کے نامدار یہ بڑا مکار و
 غدار ہے سحر خوب جانتا ہے بدیع الملک نے فرمایا کچھ محل تردد نہیں ہے بیان تک آنے دو میں خود سمجھ لوں گا
 یہ ذکر تھا کہ غراب ابرو سوار قریب آیا کہا ادا آشوب تو نے میرے ملازموں کو کیوں قتل کیا آشوب
 جادو نے کہا انھوں نے مجھ سے بد زبانی کی تھی غراب ابرو سوار نے کہا اسے کیا بد زبانی کی تھی آشوب
 جادو نے پوری کیفیت اس سے بھی کہی اور آخر میں یہ بھی کہا کہ اگر تجھے اپنی جان عزیز ہے تو اطاعت
 مذہب اسلام قبول کر ورنہ وہی کیفیت تیری بھی ہوگی جو ان ساحر وں کی ہوئی غراب نے کہا کیا
 یہ وہ کتاب آشوب نے اس پر ایک گولہ مارا غراب نے گولے کو دفع کیا اور ایک پھول اس کی طرف
 پھینک دیا کہ آشوب زمین پر گرا بدیع الملک نے لوح سلیمانی کا سپر عکس ڈالا آشوب پھر کھڑا ہوا

غراب ابرسوار نے کہا اولسہ کشتاؤں نے آشوب کو کیوں بڑھایا کیا اگر تجھ دعویٰ جو تو ہی مجھ سے مقابلہ کر
 بدیع الملک نے فرمایا میں موجود ہوں جو تیرے مزاج میں آئے مجھ پر حربہ کر غراب نے ایک گولا بدیع الملک
 کی طرف پھینکا بدیع الملک نے لوح سلیمانی چمکانی گولہ زمین پر گرا غراب نے دوسرا گولا پھینکا بدیع الملک
 نے اس گولے کو بھی روک دیا پھر غراب نے نیچے سحر کا وار کیا بدیع الملک نے بارہ بچے کھائی پر ہاتھ ڈال
 دیا اور زور سے کھینچ لیا آشوب نے کہا اے آقا اس کو قتل نہ کیجئے گا یہ کہہ کر آشوب نے اپنی جھولی سے سوزن نکالا
 اسکی زبان میں سوزن دیا ملازمین نے جو اسکی کیفیت دیکھی سب بدیع الملک پر ٹوٹ پڑے شکر بدیع الملک
 میں بھی جس قدر سارو غیر سادہ تھے تلوار بن لیکر آئے سحر کرنے شروع کیا غیر سادہ تلوار سے جنگ کرنے
 لگے یہاں بدیع الملک نے غراب ابرسوار کو اسیر کر کے آشوب کے حوالے کیا آشوب نے آفتاب کو
 دیا کہا اسکو لیجا کر احتیاط سے رکھنا اسکی وجہ سے ایک بڑا کام نکلے گا آفتاب اسکو اپنے خیمہ میں لایا قیداً بہن
 پہنچا کر بٹھایا یہاں بدیع الملک اور آشوب جادو نے جو فراغت پائی شکر غراب ابرسوار پر جا پڑے
 آشوب نے سحر کرنا شروع کیا بدیع الملک نے تلوار سے قتل کرنا شروع کیا دم بھر من شکر غراب پناہ طلب
 مہا بدیع الملک نے کہا اگر اسلام قبول کیا تو پناہ ملے سب نے اطاعت بدیع الملک کی قبول کی شاہزادے نے
 تلوار روکی سحر ہاتھ باندھ کر خدمت میں بدیع الملک کے حاضر ہوئے بدیع الملک نے سب کو پناہ دی سب
 کلمہ پڑھ کے بھرتی دل مسلمان ہوئے بدیع الملک بفتح وغیرہ میمان سے اپنی بارگاہ میں تشریف
 لائے سب سردار بھی آئے اپنے خیموں میں جا کر کمروں کھولیں تلواریں دھوئیں تھوڑی دیر دم بیکہ پھر
 بدیع الملک کی بارگاہ میں حاضر ہوئے بدیع الملک نے آفتاب نیزہ باز سے کہا غراب ابرسوار کو
 لاؤ آفتاب اپنے خیمہ میں گیا قید غراب کو لایا بدیع الملک نے غراب سے کہا اب شناخت میں خدا سے
 یکتا کے کیا کتاہر غراب نے شاہ سے جواب دیا کہ میں مسلمان نہ ہوں بدیع الملک نے کئی مرتبہ کہا اگر اس نے
 قبول نہ کیا بدیع الملک نے فرمایا اسکو قتل کرو آشوب نے عرض کی آقا سے نامہ راجھی اسکو قید رکھیے
 اسکی وجہ سے ایک اعظم حل ہوگا بدیع الملک نے کہا یہ تو مسلمان ہونے سے انکار کرنا ہی پھر اس سے اور
 کیا امید کی جائے آشوب نے کہا میں عرض کر دوں گا آپ اسکو اسیر رکھئے ابھی قتل نہ کیجئے بدیع الملک
 نے اسکو پھر آفتاب کے حوالہ کیا آفتاب نے کیا بدیع الملک نے آشوب سے کہا آخر اسکی وجہ سے کیا حاصل
 ہوگا آشوب جادو نے کہا اسکا باپ ارباب لوح دار جادو اسکی رہائی کی تہ میر ضرور کر لگا اور شکر لیکر
 آئیگا اسوقت اسکا گزرتا کر لینا بہت آسان ہوگا اور لوح کامل جانا بہت سہل ہوگا اور اگر اسکو قتل کر
 ڈالیے گا تو وہ نہ آئیگا کیونکہ اسکو معلوم ہوگا کہ غراب قتل ہو گیا اب جانا ہیگا بدیع الملک نے کہا اچھی بات
 ہے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ہر کار سے نے اگر دعا سے دوست دی اور عرض کی حضور ایک شخص زیادہ ملک و ثواب
 جادو کا آیا ہو امیدوار باریابی ہو اگر حکم ہو تو حاضر خدمت ہو بدیع الملک نے کہا بلالو پھر بدر بارگاہ سے
 کو اپنے ہمراہ لیکر اندر گیا ہر کار سے نے بدیع الملک کو سلام کیا اور عرض کی حضور تشریف لے چلین لک عالم بصحت
 و سلامتی آئیں اب بیکار تکلیف نہ فرماتے بدیع الملک بہت خوش ہوئے آشوب جادو سے کسمپرسی
 کون لیکتا تھا وہ کس طرح آئین آشوب نے عرض کی جب وہاں تشریف لے چلے گا تو سب کیفیت معلوم ہو جائیگی
 بدیع الملک نے اسوقت حکم دیا کہ سب لوگ چلنے کے سامان سے دست رہیں میں صبح کو یہاں سے کوچ کروں گا

اب آگے جانے کی ضرورت نہیں جو سب نے سامان سفر درست کر دیا بدیع الملک کو فرط سرت سے شب بھر
نیند نہ آئی صبح کو نماز سے فراغت کر کے گھوڑے پر سوار ہوئے لشکر کو ہمراہ لیا طرٹ زرتاب جادو کے روانہ ہوئے
ساتویں روز قلعہ زرتاب کے قریب پہنچے بدیع الملک نے آشوب سے پوچھا یہ قلعہ کس کا ہے آشوب نے
عرض کی کہ یہ قلعہ زرتاب جادو کا ہے بدیع الملک نے فرمایا زرتاب کو بڑے بڑے اختیار میں آشوب
نے عرض کی دیر خوش آرائش چشم اسکو تصور فرمائیے جملہ وزراء کو بھی ایسے اختیارات نہیں ہوتے ہیں جو اسکو
میں بدیع الملک قلعہ میں داخل ہوئے سب قلعہ کی سیر کی وہاں سے تھوڑی دیر کے بعد شہر کے اندر پہنچے
یہاں زرتاب جادو کو خبر ہوئی برائے استقبال آیا بدیع الملک کو کمال عزت و حرمت ملے گیا اپنے بیان
بیجا کر بیٹھا بہت کچھ ضرور بتایا آشوب نے کہا ایک خوش خبری اور دیتے ہیں عراب ابرو سوار امیر ہو کر
آیا جو زرتاب اس بات کو سب سے خوش ہوا کہ یہ اسی کی گستاخی تھی ملکہ کو وہی لے گیا تھا بہت فوج بھیج کر اسکو
گرفتار کیا آشوب نے کہا یہ کیفیت تو معلوم تھی اس نے راہ میں دکان تھا سو جہ سے اسیر کر لیا آقا سے نامہ مارکی
راہے تھی کہ اسکو قتل کر ڈالیں میں نے اس لحاظ سے اسکو زندہ اسیر کر رکھا کہ اسکا باپ جب اسیری کی خبر پا بیٹھا
تو ضرور رہائی کی تدبیر کر لیا لشکر لیکر آئیگا اسوقت اسکا امیر ہو جانا اور لوح کا حاصل ہونا بہت سہل ہو گا زرتاب
نے کہا تھے بڑی غتمندی کی است اچھی بات سوچی بدیع الملک نے کہا آشوب جادو تم کیا باتیں کر رہے ہو
مجاو کچھ کیفیت دریافت کرنے دو آشوب جادو زرتاب کے پاس سے بٹا بدیع الملک نے کہا کچھ کیفیت
ملکہ کے آنے کی بیان فرمائیے زرتاب نے کل کیفیت کہی بدیع الملک نے شکر خدا کیا زرتاب نے کہا وہ
شہر یار ایک بات اور ہے بدیع الملک نے فرمایا وہ کیا بات ہے زرتاب نے عرض کی جو شخص ملکہ کو جیڑا کے لایا
وہ محسن ہوا یا نہیں بدیع الملک نے فرمایا محسن اور جان بخش ہوا زرتاب نے عرض کی اسکی اطاعت کرنا چاہیے
بدیع الملک نے فرمایا واجب و لازم ہے زرتاب نے عرض کی ایک تازمین نے یہ احسان ہم پر کیا کہ ملکہ سے
اسکو ایسی محبت قلبی پیدا ہو گئی کہ اس نے ایک عہد نامہ اس شخص کا ملکہ سے تحریر کرایا کہ جو ہمیشہ کے واسطے محبت
باقی رہے کا ذریعہ جو صرف ملکہ کے لکھ دینے پر آگستھانیوں کی جہادوں کے دستخط بھی کرانے اور یہ بھی کہ دیا کہ لکھا کہ
والدین چند دن کے لئے مختار ہیں پھر ایک ایسا مختار پیدا ہو گا جو تمام عمر مختار رہے گا پس اس کے دستخط ہونا ہی
ضروری ہے لہذا آپ کو بھی اس عہد نامے پر دستخط کرنا ہو گا بدیع الملک نے فرمایا میں اس عہد نامے کو دیکھوں
زرتاب نے اسی وقت عہد نامہ منگا کر بدیع الملک کو دکھایا بدیع الملک جب سب مبارکات اس عہد نامے
کی پڑھ چکے تو فرمایا کہ اس پر دستخط کر دینے میں کب ہرج بوج ہو یہ کہہ کر قلمدان طلب کیا ملازموں نے قلمدان حاضر کیا
بدیع الملک نے اسی وقت دستخط کر دیئے زرتاب نے کہا بہتر ہو گا کہ آپ ہر فرما دین بدیع الملک نے
فر کر دی زرتاب نے بھی ہر کی وہ عہد نامہ پھر اندر بھیجا اور اپنی زوجہ ملکہ انجم روتین بخت سے کہلا بھیجا
کہ اس عہد نامے پر ہر کر دین اور مہتاب زعفران پوش سے بھی کنا کر لی بی تم بھی ہر کر دو اور جو کوئی اب
وہاں سے گئے اس کے ہاتھ یہ کاغذ روانہ کر دو اور جاری طرف سے طلبی کا پیام بھیجیو کہ ان کا یہاں آنا ضروری
ملازم کاغذ لیکر وہاں گیا محلہ دار نے کاغذ لیا ملازم نے جو کچھ پیام زبانی تھا وہ بھی کہہ دیا محلہ دار اندر آئی ملکہ انجم کو
بدیع الملک کی تشریف آوری کی خبر سنائی ملکہ بہت خوش ہوئی مہتاب زعفران پوش کو حد سے ہوا سرت
حاصل ہوئی مگر انھوں نے اپنی خوشی ظاہر کی پھر محلہ دار نے عہد نامہ ملکہ انجم کے ہاتھ میں دیا کہا حکم ہوا کہ

اس پر سب مہرین کر کے دہان روانہ کر دیں اور طبیب کا پیام بھی بھیج دیں ملکہ انجم روشن بخت میں سیوت
 عہد نامہ پر اپنی مہر کی مہتاب زعفران پوش سے کھائی بی تم بھی اس پر رقم کرو مہتاب نے بھی مہر کر دی
 ملکہ انجم روشن بخت نے کھاب دہان سے جب کوئی آئیگا تو یہ عہد نامہ بھیج دیا جائے گا یہ ذکر تھا کہ اسٹین
 دونوں خواصون نے اگر سلام کیا مہتاب زعفران پوش انکو دیکھ کر خوش ہو گئی تھیں کا اشارہ کیا خواصین سلام
 کر کے تھیں ملکہ مہتاب نے پوچھا جی ہن صاحب کا مزاج مبارک کیا ہو خواصون نے عرض کی فکر ہو آپ کو
 بہت یاد کرتی ہن مہتاب زعفران پوش نے کہا مجھے بھی دن بھر ان کی یاد رہتی ہو بلکہ اسوقت بھی وہیں کا ذکر
 ہو رہا تھا یہ عہد نامہ اب مکمل ہو گیا ہو اسکو متی جاؤ اور ہمارے والد ماجد کی طرف سے دعا کہنا اور پیام طبیب دینا ملکہ انجم
 روشن بخت نے کھابی بی تھیں بات بھی کرنا نہیں آتا ہو خواصون سے پھر متوجہ ہو کر کہا یہ عہد نامہ موجود ہو اس پر سب
 کی مہرین ہو گئی ہن اور اب انکے عقد کی تدبیر ہو آج تاریخ مقرر ہوگی اس ہفتہ میں عقد ہو جائیگا لہذا ایسے وقت
 میں انکا شریک ہونا ضرور ہو خواصون نے عرض کی کینہ میں خود عرض کر دیگی اور ملکہ عالم بھی ضرور تشریف لائیگی کہ انکے
 آپ لوگوں کا ہونا ان کی واسطے عزت ہو وہ ضرور شریک ہوگی انکی گفتگو کے بعد خواصون نے عرض کی اب میں رخصت
 مرحمت فرمائیے ملکہ انجم نے کہا اس مقدمہ میں چلی گئی تھیں اور آج بھی جاتی ہوں اجازت نہ دو گی خواصون نے عرض کی
 ہلوگوں کے متعلق ملکہ عالم کے بہت سے کام ہیں اور وہ کام اس قسم کے ہیں کہ بے ہلوگوں کے ہرج ہو گئے اور انکے ہرج
 ہونے سے بڑا نقصان پہنچا ہو اسوجہ سے ہم نہیں ٹھہر سکتے ہن ملکہ انجم نے کہا اب روکنا بھی تیرا لازم نہیں جاؤ مگر ہماری طرف سے اپنی
 ملکہ کو بہت برا دکھنا اور کہنا کہ اگر اس مقدمہ میں شریک نہ ہوگی تو ہن لالہ دنگا کنڈوں نے عرض کی بھلا ملکہ عالم اور
 آپکے بلانے سے نہ آئیں ضرور آئیگی یہ کہہ کر ملکہ مہتاب زعفران پوش نے کہا ہاں ہی طرف سے سلام شوق کہنا اور مزاج چھینا
 اور کہہ بنا کہ آؤ سے ملاقات حد سے ہوا ہو اگر مردت کو کام فرمائیے تو تشریف لائیے خواصین رخصت ہوئیں اپنے تخت پر بیٹھ کر
 عہد نامہ لیکر روانہ ہوئیں کہ ذکر اس عہد نامہ کا وقت پر کیا جائیگا ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ یہ عجب مزے کی بات ہو
 ملکہ مہتاب زعفران پوش کا اپنی مان سے حیلہ کر کے پھر باغ میں آنا اور کہہ کہ پوشیدہ طور سے خدمت میں بدیع الملک
 کے روانہ کرنا جسوقت کینز کو ملکہ نے روانہ کیا تھا یہی کسی تھا کہ اگر بدیع الملک والد ماجد سے باتیں کرتے ہوں تو نہ
 جانا اور اگر کسی اور سے باتیں کر رہے ہوں تو رقم دیکر واپس آنا مگر کینز جو انی بدیع الملک کو زرتاب جادو سے باتیں کرتے
 ہوئے پایا تھوڑی دیر تک اس امید میں کھڑی رہی کہ اب فراغت ہو اور بدیع الملک انھیں تو میں رقم دوں لیکن باتیں
 حوالاتی تھیں بدیع الملک کو عرصہ ہوا کینز نے دیکھا کہ آشوب جادو ایک سمت سے آتا ہو آشوب کو رقم دیا کہ اپنے فلز آؤ
 کہ یہ رقم دینا آشوب نے نہ سکر یہ رقم لیا کینز دہان سے روانہ ہوئی آشوب ہنستا ہوا بدیع الملک کے قریب آیا چپکے
 سے رقم دیا بدیع الملک بھی سمجھ گئے باتوں کو طبعی طبعی ختم کیا چاہا انھوں زرتاب نے عرض کی آپ نے بھی کوئی تاریخ نہیں
 نہ فرمائی بدیع الملک اسوقت جلدی میں تھے ایک دن مقرر کر دیا زرتاب خوش ہوا ہنستا ہوا محل کے اندر آیا اپنی زوجہ سے کل
 کیفیت بیان کی تاریخ بتائی وہ بھی بہت خوش ہوئی زرتاب نے کہا اب سامان کرنا بہت جلد لازم ہو شاہزادے کو یہاں
 ٹھہرانا اگر جو طلسم کے قطع کرنے کا جوش ہو جب تک طلسم قطع نہ کر لینگے انکو چین نہ لینگا انجم روشن بخت نے کہا سب سامان تیار ہو
 حرف اسروز کا انتظام باقی ہو اور میں نے آپ کے بموجب کہنے کے عہد نامہ روانہ کر دیا ہو اور پیام طبیب بھی دیا ہو امید تو ہے کہ انکا ضرور
 ہو اگر وہ آئیں تو سب سے بڑھ کر انکی خاطر کرنا چاہئے زرتاب نے کہا وقت پر دیکھا جائیگا یہ کہہ کر پرایا جلد انتظام کو حکم دیا بیان بھی
 سب آرایش و زیبائش ہونے لگی بدیع الملک نے اس پرچہ کو پڑھا اس میں لکھا تھا کہ اب زیادہ بے مروتی نہ فرمائیے باغ میں

تشریف لائے بدیع الملک نے مرکب طلب کیا خاموہوں نے گھوڑا حاضر کیا شاہزادے سوا ہر باغ کی طرف روانہ ہوا
راہ طوکر کے باغ میں پہنچا بدیع الملک کا باغ میں داخل ہوا تھا ملکہ متساب زعفران پوش دوڑ کے شاہزادے سے
پٹی بدیع الملک بھی اتنے زمانے سے بتلائے رنج و محن تھے بہت خوش ہوئے ملکہ باغ میں ٹپٹے ٹپٹے بدیع الملک
نے کہا ملکہ تم اپنی کیفیت بیان کر دو گو میں نے سنی ہو مگر تم سے بھی سننے کا شوق ہوں ملکہ نے اپنی کل حقیقت بیان کی بدیع الملک
نے افسوس کیا کہ ملکہ کا یہ کیفیت نہیں معلوم تھی مگر میں غراب ابسوار کو اسیر کر کے لایا ہوں میں تو اس وقت قتل تھے ڈالنا
تھا مگر شوب جادو نے ایک بات بتائی کہ وہ میرے مفید مطلب ہو اس سبب سے اسکو ہتک اسیر کر کے رکھا ہو مگر بعد حاصل
مدد اسکو انشاء اللہ تعالیٰ اس تکلیف شدید سے قتل کر دینا کہ اس کے حال پر مایان دریا اور مرغاب ہوا تاسف کر گئے تھوڑی
دیر تک یہ باتیں رہیں چہ بدیع الملک کو متساب زعفران پوش اپنے ساتھ بارہ درسی میں لائے یہاں صحبت میں خوشی منعقد
ہوئی جب دستور قدیم محبت قریب صبح تک گرم رہی جب بدیع الملک نے دیکھا کہ اب رات بہت کم باقی ہو متساب
زعفران پوش سے کہا ملکہ خدا حافظ اب صبح قریب ہو مجھ کو جانے دو ملکہ نے کہا خیر مجھ پر یہ تشریف لے جائیے بدیع الملک
باغ کے باہر کے گھوڑے پر سوار ہوئے اپنے مکان میں تشریف لائے آشوب جادو کو اس راز سے ماہر تھا وہ بدیع الملک
کا منظر تھا شاہزادے کو جو آتے ہوئے دیکھا اپنے بستر خواب سے اٹھ کر قریب آیا کہا اے شہر پار آپ سے ایک عہد نامہ لیا
جائیگا بدیع الملک نے فرمایا مجھے عہد نامہ کون بیگا آشوب نے کہا ملکہ زرتاب جادو نے کچھ ملکہ نسیم عنبرین ہو
کی خبر سنی ہو اسوجہ سے انکو ذرا خیال پیدا ہوا ہو بدیع الملک نے فرمایا میں بسر چشم عہد نامہ لکھ دینا لیکن یہ سب تمہاری
کار پر ازیان میں ورنہ بیان ملکہ نسیم عنبرین ہو کا جاننے والا کون تھا آشوب نے عرض کی آقا سے نامہ ارسال فرمائیے گا غلط
تو میری ہی ہو اگر میں یہ بات جانتا تو کبھی اسکا اظہار نہ کرتا بدیع الملک نے فرمایا کیا مضائقہ ہو میں عہد نامہ لکھ دینا اسی ذکر
میں صبح ہوئی بدیع الملک نے ناز مع پڑھی باہر تشریف لائے جلد سردار حاضر ہوئے زرتاب جادو بھی آیا بدیع الملک
سے کہا ایک امر کا امیدوار ہوں بدیع الملک نے فرمایا جو کچھ کہنا ہو کو زرتاب نے کہا عرض یہ ہو کہ غلام یہ ایک ہی دختر
رکھتا ہو اور بڑے ناز و نعم سے اسکو پرورش کیا جو آج تک اس کے قلب پر کسی قسم کا ملال نہیں آنے دیا اور اب اسکو ایک لڑکی میں
دیتا ہوں لہذا امیدوار اس امر کا ہوں کہ حضور بھی اس غلام کے حال پر مزید فرما کر اس سے بد بھائی تمام پیش آئیں اس منابت
کام میں شکر گزار ہوں لگا آئندہ حضور میرے اور اس کے مالک میں جگہ کون کی کیا مجال ہو جو آپ کے حکم سے سرتابی کر سکیں
بدیع الملک نے فرمایا کہ آپ کے کہنے پر منہ نہیں ہو بلکہ خود ایسے امور کا خیال رہتا ہو زرتاب جادو نے کہا میں ایک گستاخانہ
عرض کرتا ہوں مجھے عاف فرمائیے گا بدیع الملک نے کہا جو آپ کے مزاج میں آئے فرمائیے زرتاب جادو نے کہا آپ کو خدا نے
عزت و حرمت و شرافت و جرات و بہت سب کچھ عطا فرمایا ہو اور شخص کو آپ کا خواہاں کیا ہو آپ کو ابھی بہت سے موقع ایسے
در پیش ہونگے اور بڑے بڑے شاہان و اعیانہ آپ سے اس طرح پیش آئیں گے جیسا غلام نے کیا ہو لہذا آنا خیال رہے کہ ہر ایک شخص
کو اس کے قریب کے موافق تصور فرمائیے یا بہت سی شاہزادیاں آپ کی تسائیں کر گئیں لیکن یہ بات جو کترین سے ہوئی ان میں نہ پائی
جائیگی یہ موافق رسم خاندان انجناب ہو گا اسکا خیال رکھئے گا لہذا اگر خلاف مرضی ہو تو اس رونما ایک پرچہ اپنے دستخط خاص سے
مزمین فرما کے غلام کو عطا فرما دیجئے گا کہ میرے لئے وہ عہد نامہ کو میں ہو جائیگا بدیع الملک نے کہا مجھ کو سب طرح منظور ہو
زرتاب نے کہا آپ مالک میں غلام پروری فرماتے ہیں یہ چند باتیں کر کے زرتاب تو رخصت ہوا بدیع الملک نے آشوب
جادو سے فرمایا جو وقت ملکہ نسیم اس کیفیت کو سنیگی تو کیا کہیں گی انہیں و جہوں سے وہ بیان آنے کو مانع تھیں آشوب
نے کہا پھر ان میں اور ان میں فرق ہو یہ خاندان عالی سے میں زرتاب جادو اس قسم بھڑک سب سے خالی خاندان مانا جاتا ہو اور

یہی سب ہو جو ایسا یہ عہدے اسکو خوشنوار نے دیے ہیں خوشنوار بادشاہ ظلم ہو مگر خاندان مثل زرتاب کے نہیں رکھتا اور گلوپوش تو سب سے کمتر ہو خاندان میں بھی اچھا نہیں ہو اگر انکو میرے عرض کرنے کا اعتبار ہو کسی اور واقعہ کار سے تحقیق فرمائیے بدیع الملک نے فرمایا یہ ضرور ہو مگر اب تو سب یکساں ہو گئے اپنا مذہب ترک کرینگے مسلمان ہو گئے سب یکساں ہیں آشوب نے عرض کی عالی خاندان ہر وقت میں اچھا ہو اور اگر عہدے کی نظر سے دیکھتے تو یہ بھی گلوپوش زرتاب جاوے کمتر ہو زرتاب کو اسوقت اختیار ہو کہ وہ ظلم میں مبتلا ہے موقوف کرے اور جو اچھا ہے سب سے کم کرے جس درجہ کو چاہے توڑ ڈالے خود گلوپوش اسکا ماتحت ہو بدیع الملک نے کہا اب تو جو کچھ ہونا تھا وہ سوا میں کیا اور واقعی یوں ہو کہ زرتاب سے مجھ کو ایک خصوصیت ہو اس نے میری خوشی ہر طرح کی کفر کو ترک کیا مسلمان ہو گلوپوش سے یہ امید نہیں ہو پھر زرتاب نے مجھ کو پیام دیا اور موافق رسم خاندان میرے ساتھ عقد کو کیا یہ بات میں جعفران تک جاہلیگی اور صاحبقران اسکا مرتبہ کرینگے گلوپوش کو یہ بات حاصل ہوگی میں نے جو بات کہی تو صرف ملکہ نسیم کی محبت خاص کا باعث تھا جو یہ بات میرے منہ سے نکلی کہ ملکہ نسیم کو مجھے اور مجھ کو اسے ایک محبت خاص ہو آشوب نے کہا پھر قطع محبت کیواسطے تو زرتاب نہیں کہتے ہیں بلکہ حفظ مراتب ملکہ نے اس قدر انھوں نے کہا بدیع الملک نے کہا اسکا لحاظ رکھا زرتاب نے کہا اس شہر یا را بھی پانچ روز باقی ہیں یا مزاج مبارک میں آئے تو براے شکار چلے بدیع الملک نے کہا براے شکار تو نہیں اگر تمہاری راسہ دو تین ملکہ نسیم میرے منہ سے لپٹے اور ہر وقت میں عرض کروں واپس آئے بدیع الملک نے فرمایا دو تین روز سے زیادہ وہاں نہیں رہیئے آشوب نے عرض کی تین دن کے بعد پھر بیان ضرور آئے بدیع الملک نے فرمایا دو تین روز سے زیادہ وہاں نہیں رہیئے آشوب نے کہا کب تشریف لے چلے گا بدیع الملک تو اس امر کے جو یا کہ فرمایا ابھی چلوں گا مگر زرتاب جاوے پر یہ بات ظاہر ہو کوئی سیلا مبارک وہ قبول کرے آشوب نے عرض کی آپ تشریف لیجئے ہم زرتاب کو سمجھا دینگے بدیع الملک نے منظور کیا آشوب جاوے زرتاب کے پاس گیا کہا ابھی پانچ روز کا عرصہ ہو شاہزادہ کی طبیعت گھبراتی ہو میں ظلم کی سیر کرانے کو اپنے ہمراہ لے جاتا ہوں دو ایک روز کے بعد آؤں گا زرتاب نے کہا ادا دمی ساتھ کر دے جائیں آشوب نے کہا کیا ضرورت ہو خود انکا لشکر موجود ہو لیکن بیکار ہو گلوپوش دینے کی کیا ضرورت ہو میں اپنے مکان خاص پر نے جاؤں گا ایک روز وہاں ممان رکھوں گا اور پھر رات کے یہاں لے جاؤں گا ان کو ممان ہونے کا تشریف دوں گا زرتاب نے کہا بہتر ہو آشوب وہاں سے بدیع الملک کے پاس آیا کہا تشریف لیجئے میں نے ابھی کچھ زرتاب سے بیان کیا ہو بدیع الملک نے ہمارے آپ کو آشوب نے عرض کی کہ کب کی ضرورت نہیں ہو میرے ہمراہ تشریف رکھتے تب بعد ہی پہنچے گا بدیع الملک نے قبول کیا آشوب نے سخت پر ہنچکر روانہ ہوئے یہاں لشکر والوں سے بھی کہا کہ ہم جاسے یہاں سے بین دو ایک روز میں آجائیں آشوب جاوے بدیع الملک کو بیکووانہ ہوا پہلے اپنے مکان نامس پر آئے تختہ انکار بدیع الملک نے دیکھا ایک مکان انوں پر باغ بہت اچھا زمینکان کے پتھر کی عمارت دونکسا مکان کا اسم بہت وسیع بدیع الملک نے فرمایا اس آشوب یہ مکان کس کا ہو آشوب نے عرض کی حضور ہی کا کنش خانہ بدیع الملک نے ہر تھار مکان پر آشوب نے عرض کی جی ہاں اپنی قدیم جوسی کے لئے یہاں بہت سے لوگ شاق تھے خصوصاً آپ کی کینزوں کو مد سے زیادہ اشتیاق تھا جیہ موقع ملا آپ کو یہاں سے آنا بدیع الملک نے فرمایا تھے جسے وہاں اسکا تذکرہ بھی نہ کیا آشوب نے کہا میں مجبور ہوں آیا یہ کہ عرض کی کہ اس تشریف لیجئے بدیع الملک نے فرمایا بھائی تمہارا مکان جو پیشہ زرباؤں میں ہی چلوں گا آشوب نے خود بخود کہا

بدیع الملک کو پہلے اپنے مکان میں بھیجا بعد میں آپ داخل ہوا بدیع الملک جب مکان کے اندر تشریف لے گئے جو
 نوگ اس مکان میں تھے بدیع الملک کو دیکھ کر حیران ہوئے چاہتے تھے کچھ دریافت کریں مگر آشوب جادو کو عقبہ میں
 دیکھ سب خاموش ہو رہے آشوب نے سب سے کہا یہ آقاے ناما میں انکی قدیم ہوس کر سب نے بدیع الملک کی
 قدیم ہوس کی شانہ راوے کو مسند پر لیجا کر بٹھایا آشوب جادو بڑی خاطر سے پیش آیا تھوڑی دیر کے بعد بدیع الملک
 سے عرض کی میں آپکو یہاں اس غرض سے لایا ہوں کہ بانیانِ ظلم نے میرے مکان میں ایک چیز کا دفینہ کیا تھا اگر غلامہ نہیں
 کیا تھا کہ وہ کیا شی ہو اور یہ کہہ دیا تھا کہ جب ظلم کشائے اہلی آئیکا اور وہ اس زمین کو کھود لگیا تو اسکو پاٹیکا اسکی حیثیت ہوائے
 خونخوار کے اور کوئی نہیں جانتا ہو جسے اپنے بزرگوں سے یہ سنا ہو کہ جو شخص اسپر قابض ہو جائیکا وہ اس ظلم کو ضرور فتح لگیا
 جو فتح اہلی ہو گا اسکو یہ چیز دستیاب ہوگی اور یہی علامت ظلم کشا ہو اگر آپ اسکو حاصل کیجئے گا تو آپکی ظلم کشائی میں
 کسی کو کلام نہوگا اور خونخوار کو بھی اس بات کا یقین ہو جائیکا بدیع الملک نے کہا بہت اچھی بات ہو جان پر کہ میں میں
 کھودوں آشوب نے جگہ بتائی بدیع الملک نے کمر سے خنجر نکالا زمین کھودنا شروع کی جب دو چار گز زمین کھودی تو ایک
 صندوق آہنی برآمد ہوا بدیع الملک نے خوش ہو کر اس صندوق کو نکالا دیکھا ایک قفل اس میں پڑا ہو بدیع الملک نے
 بہت زور کیا مگر وہ قفل نہ ٹوٹا بدیع الملک سے آشوب نے عرض کی نہ قفل نہ نوئے کا بدیع الملک نے کہا پھر اسکی کیا کریں
 کی جائے صندوق کو توڑنا چاہا مگر صندوق بھی نہ ٹوٹا بدیع الملک عاجز ہوئے آشوب نے عرض کی اگر شہر بار یہ معاملات حکمت
 میں زور و طاقت سے انکو تعلق نہیں ہو صندوق رہنہ دیکھئے جب واپس چلئے گا تو اسکی نسبت زرتاب جادو سے صلاح کرینگے شاید وہ
 اس میں کوئی بات پیدا کریں بدیع الملک نے کہا بہتر ہو صندوق کو احتیاط سے رکھ دیا ایک روز بدیع الملک کو آشوب نے
 اپنے یہاں رہنا دوسرے روز بدیع الملک نے خود کہا کہ اب بکلی غصہ کرنا آشوب نے کہا آپکی خوشی پر خوف ہو بدیع الملک
 نے تخت طلب کیا آشوب جادو تخت لیکر حاضر ہوا بدیع الملک کو تخت پر بٹھایا صندوق بھی تخت پر رکھ لیا طرف باغ ملکہ شمیم غنیمت
 کے روانہ ہوا تھوڑی دیر میں قریب باغ پہنچا بدیع الملک نے کہا اب یہ دریافت کرنا چاہئے کہ ملکہ یہاں ہیں یا نہیں میں
 آشوب جادو نے عرض کی آپ یہاں تشریف رکھیں میں اس کیفیت کو دریافت کیجے دیتا ہوں بدیع الملک نے منظر سے
 آشوب جادو تخت اوٹھ کر کے باغ کی طرف چلا جب وسط باغ میں تخت پہنچا اس نے دیکھا تو ملکہ باغ میں موجود تھیں کینیز
 باغ میں شل ہی تھیں آشوب جادو نے تخت کو پھر قریب بدیع الملک پہنچکے تخت اتارا بدیع الملک کے پاس حاضر
 ہو کر عرض کی ملکہ عالم ہین تشریف رکھتی ہیں بدیع الملک نے کہا اب مجھ کو وہاں تک پہنچاؤ آشوب جادو نے پھر بدیع الملک
 کو تخت پر بٹھایا باغ میں لاکر ایک گوشہ میں اتارا بدیع الملک تخت سے اترے بارہ دی کی طرف روانہ ہوئے کینیز نے
 بدیع الملک کو اتے ہوئے دیکھا ملکہ شمیم کو خبر دی کہ شانہ راوہ عالم تشریف لاتے ہیں شمیم غنیمت نے جو یہ خبر فرحت اثر سنی خوش
 ہو گئی اٹھ کے بتانا بدوڑی بدیع الملک قریب بارہ دی پہنچ چکے تھے کہ دیکھا ملکہ شمیم خدا آتی ہیں بدیع الملک
 ملکہ کو دیکھ کر جنبے لگے ملکہ نے کہا اگر ہم آپکو اس جانتے تو ہرگز اس درجہ اپنے دل کو مائل نہ ہوتے دیکھنا آپ نے غضب
 کیا مجھ کو بے چہری حلال کیا انتظار میں تھیں سفید ہو گئیں بدیع الملک نے کہا ملکہ میں مجبور تھا ایسا ہیے امور و پیش ہوا
 کہ میں نہ اسکا شمیم نے کہا آپکے دل چلنے کیلئے ہر جگہ ایک ذریعہ حاصل ہو اور ہر کو یہ بات ممکن نہیں اسوجہ سے ہر کو بہت آپکے
 سفارت کے دن زیادہ شاق ہوتے ہیں بدیع الملک نے کہا ملکہ میں واقعی مجبور تھا شمیم نے کہا درتاب جادو سے ملاقات
 بھی ہوئی کچھ مطلب بھی حاصل ہوا بدیع الملک نے کہا ان ملاقات بھی ہوئی انکے انتظام بھی ہوا ہو ملکہ شمیم نے کہا کس بات
 کے انتظام ہوئے ہیں بدیع الملک نے ذایا کچھ طرح کے حاصل کرنے کی تدبیر مونی ہو غراب ابرو وار جالوح دار کا بیٹا ہو اسکو

میں نے گرفتار کر لیا ہوا بسکا باب آئیگا ضرور کچھ فساد پڑیگا وہ بھی گرفتار ہوگا ملک نے کہا اور اسکے علاوہ بھی کچھ انتظام ہوا ہر
 بدیع الملک نے کہا اور تو کوئی انتظام نہیں ہو ملک سمیم غبرمو نے پوچھا آپ زرتاب کے یہاں کب تک قیام پذیر رہے
 بدیع الملک نے فرمایا اب تک وہیں ہوں اسوقت تمہاری یاد سے بھرا گیا اشوب جادو سینہ کا وہ اپنے تخت پر بٹھا کے یہاں
 تک لایا آپ نہیں معلوم کہاں چلا گیا آج کے تیسرے دن آنے کا وعدہ کیا ہر ملک نے پوچھا آپ نے شکر کو بھی وہیں بلایا بدیع الملک
 نے فرمایا ضرورت ہی ایسی تھی کہ بے شک کچھ نہو سکتا تھا ملک نے کہا اب آپ یہاں کے روزانہ تشریف رکھنے کا بدیع الملک
 نے کہا میں تین دن تک یہاں رہوں گا ملک نے کہا میں یقین نہیں کر سکتی اپنی طبیعت بہت گھبراہٹ کی کیونکہ یہاں میں آئیگا بدیع الملک
 نے گھبرا کے کہا اسکی وجہ ملک نے کہا چونکہ تمام شکر انکا وہاں پر شکر بیان ہوتا تو آپ کا دم نہ گھبراتا بدیع الملک نے فرمایا تمہارے
 پاس دم کیون گھبرا گیا اور آرام آئیگا ہاں جب تک کہ وہیں دیکھا تھا دل بفر تھا طبیعت گھبراتی تھی تمہاری یاد آتی تھی ملک
 نے کہا کہ وہاں کوئی طبیعت کا بہلانے والا نہ تھا بدیع الملک نے کہا وہاں کون ایسا تھا جسکی وجہ سے طبیعت بہل جاتی ملک
 نے کہا آخر آپ کے رفیق معاصب سب لوگ تنہا آپکی طبیعت نہ بہلاتے ہو گئے علاوہ اسکے نئے میزبان کیا آپکے دل بہلانے
 میں کسی وقت تاخیر کرتے ہو گئے بلکہ اب آپکے حیران معاصب کی طبیعت بہت گھبراتی ہوگی بدیع الملک نے کہا میں زرتاب
 سے پوچھ کر آیا ہوں ملک نے کہا جو شخص کسی سے پوچھ کر آتا ہو تو کیا اسکا دل نہیں گھبراتا ہر بدیع الملک نے کہا ملک تم از حد بگلیں
 جو وقت سے میں یہاں لایا تھا یہ باتیں بخوبی تمام سمجھ رہا ہوں معلوم ایسی بدگمان ہوتی ہو ملک نے جواب دیا کہ میں تو کچھ نہیں سکتی
 ہوں ہاں یہ دوسری بات ہے کہ آپ میرے کلام کو کسی اور منہ سے جو دماغی ہر کلمات بدگمانی تصور فرماتے ہیں بدیع الملک نے
 بات کو کاٹ کے اور ذکر چھیڑا ملک بھی مصلحت وقت سمجھ کر خاموش ہو رہی پھر صحبت مینوشی گرم ہوئی صبح تک شغل مینوشی رہا
 جب رات بہت کم باقی رہی بدیع الملک نے کہا ملک اب صحبت کو برخاست کرو میں کئی روز سے شب کو نہیں سویا ہوں طبیعت
 پریشان ہو ملک نے طلب برخاست کیا بدیع الملک انکھ مسہری پر تشریف لے گئے ملک بھی اپنی مسہری یگین بدیع الملک
 چونکہ بہت دن کے جاگے ہوئے تھے مسہری پر جا کر آرام فرمایا وہ ملک بھی فراق بدیع الملک میں اکثر شب کو بیدار رہی تھیں
 یہ بھی بے خبر سگین قصلے کا اتلاقات دوشکار گلیوش جادو کسی فردت سے کہیں گیا تھا اسوقت پلٹا ہوا اتنا انتخاب کے جو
 آسپ ہو چکا اس نے دل میں خیال کیا کہ ملک کو دیکھتا چلوں یہ سوچ کر باغ میں آیا کنیز بن باہر جمع تھیں انھوں نے جگلیوش جادو
 کو آتے ہوئے دیکھا کانپ گئیں کچھ تو درمیں موجود رہیں کچھ ملک کی خواہنگاہ میں پہنچن ملک کو جگایا ملک گھبرا کے انھیں کہا اسے
 خیر تو جو نیزوں نے عرض کی کہ آپکے والد صاحب تشریف لاتے ہیں اب غضب ہو گیا ملک بھی گھبرا گئیں بدیع الملک کی مسہری کے
 پاس آئیں شانہ ہلایا بدیع الملک کی آنکھ کھلی ملک نے کہا شہزاد غضب ہو گیا بدیع الملک نے فرمایا خیر تو ہو ملک نے کہا والد
 ماجہ تشریف لاتے ہیں باغ میں آپکے میں بدیع الملک نے فرمایا کچھ اندیشہ نہیں ہو جب یہاں آئیگے دیکھا جائیگا ملک نے
 کہا آپ کی واسطے تو کچھ نہ ہوگا آپ تو صبح بن پڑیگا اسے مقابلہ کرنے کو موجود ہونگے اور اس صورت سے اپنے کو بچائے گا مگر میں کیا کر سکتی
 ہوں میری ہر طرح خرابی ہوگی بدیع الملک نے کہا ملک کسی کی کیا مجال ہو جو تمہاری طرف نظر نہ دیکھ سکے ذکر تھا کہ گلیوش
 جادو سامنے آیا بدیع الملک کو دیکھ کر حیران ہو گیا کہا جان بدکون ہو بدیع الملک نے قبضہ شمشیر ہاتھ ڈال زرداب
 دیا کہ منم بدیع الملک گلیوش نے کہا اس باغ میں تمہارا کیا کام تھا بدیع الملک نے کہا تجھو اسکے دریافت سے کیا کاٹا
 ہو گلیوش نے آگے بڑھ کے ایک گولا بدیع الملک کی طرف پھینکا کہ آسمان سے کچھ آگ کچھ پتھر کچھ خاک کی بارش ہونے لگی مگر
 بدیع الملک اسے صدمہ کھڑے رہے کسی چیز نے فائدہ کیا اس نے پھر ایک سوکھا بدیع الملک پر پھر کچھ اثر نہ ہوا جب تین چار
 بار سوکھ چکا اور عاجز ہوا اس نے چاہا بدیع الملک کو کمر میں نیچہ دیکھے اڑوں یہ سوچ کر ملنے ہوا مگر سیرکت لوح مسیلمانی

بدیع الملک تک نہ آسکا جب ہر طرح مجبور ہوا تو اس نے باغ میں آگ لگا دی باغ طرف سے چلنے لگا بدیع الملک
 نوجوان نے خیال کیا یہ آتش سحر ہو کر لوح کا عکس اس باگ پر ڈالا مگر وہ آتش سحر نہ تھی بلکہ نے بھی سحر سے باران سحر برسیا
 لیکن وہ آگ نہ بجھی بدیع الملک نے یہ کیفیت جو دیکھی سمجھے ایسا نہ ہوا اس گھبراہٹ میں گلاب پوش ملکہ شمیم عنبر کو
 اٹھا لیا جائے تو غضب ہو یہ سوچ کر چاہتے ہیں کہ ملکہ کے قریب پہنچیں کہ ایک بچہ آسمان سے گرا ملکہ کو اٹھائے گیا بدیع الملک
 نے بہت کوشش کی کہ ملکہ کو اس بچہ سے پھران مگر وہ بچہ بلند ہو چکا تھا سب تدبیریں بیکار ہو گئیں بدیع الملک مجبور
 ہو گئے کنزین بھی سحر کر کے اس باغ نے نکل گئیں تنہا بدیع الملک اس باغ میں رہے آخر مجبور ہو کر دیوار پکڑنے کے
 ذریعہ سے چڑھے باغ کے باہر کے معلوم و مفہم ایک درخت کے سائے میں آکر بیٹھے اب خیالات آنے لگے کہ گلاب پوش جو ملکہ کو
 لے گیا ہو نہیں معلوم اسکا کیا حال کر گیا دیکھئے اب ملاقات ملکہ سے نصیب ہوتی ہو یا عمر بھر کے فراق میں ٹرپنا پڑتا ہو خیال
 کر رہے تھے کہ بدیع الملک نے دیکھا سائے سے ملکہ شمیم با حال پریشان یا لباس شکستہ تمام جسم میں آبلے پڑے ہوئے
 عجب کیفیت سے روتی ہوئی چلی آتی میں بدیع الملک آگے بڑھے قریب جا کے پوچھا ملکہ یہ کیا مصیبت ہو ملکہ شمیم نے کہا
 اے شہریار میں ہر وقت مبتلائے سحر ہوں میرے دل میں آگ لگی ہو آپ کے پاس جو اشیا دافع سحر ہیں مجھ کو دیکھ کہ میں انکو اپنے ہم سے
 مس کروں کہ یہ جلن موقوف ہو تو آپ سے کچھ مال اپنا عرض کروں بدیع الملک نے بازو بند اور تھرہ اور لوح سلیمانی
 اسی وقت ملکہ کو دیکر کہا اب کچھ اندیشہ نہیں ہو بدیع الملک نے جیسے ہی تحذرات ملکہ کو دئے ملکہ کے برابر ایک سنہری
 پنجہ پیاہا ملکہ نے وہ سب تحذرات اس پنجہ کو دئے اور نرہ کیا باش او بدیع الملک نم گلاب پوش جادو اب میرے ہاتھ
 سے کہان بکرا جائیگا بدیع الملک نے جو دیکھا تو ملکہ کا پتہ نہیں گلاب پوش جادو سائے کھڑا ہو شانزادہ نے جو سوا کر سنبھلی
 گلاب پوش نے سحر کیا بدیع الملک کے ہاتھ پاؤں میں رشتہ آیا شانزادہ زمین پر بیٹھ گیا قریب تھا کہ گلاب پوش کمر میں
 پنجہ دیکر کڑے کہ آسمان سے نرہ ہوا سحر آشوب جادو بدیع الملک نے دیکھا کہ آشوب تخت پر سوار زمین پر آیا آتے آتے
 آشوب نے ایک گولا گلاب پوش کی طرف پھینکا گلاب پوش نے اس گولے کو دفع کیا آشوب نے کچھ پانی کے چھیلے بدیع الملک
 پر دیے کہ شانزادہ کے ہاتھ پاؤں تابو میں آئے بدیع الملک پھر تلوار پکڑ کے آئے گلاب پوش نے پھر سحر کیا بدیع الملک
 پھر زمین پر بیٹھ گئے آشوب نے چاہا میں بدیع الملک پر سے سحر اتاروں مگر گلاب پوش نیچے پڑ کے آشوب کے قریب
 آیا آشوب نے بھی نیچے ستر چھولی سے نکالا دونوں میں نیچے چلنے لگے بیان تک نیچے چلا کہ دونوں عاجز ہوئے مگر گلاب پوش جادو
 بہت مجبور ہوا نیچے پھینک کر غرق زمین ہو گیا آشوب نے بدیع الملک پر سے سحر اتارا شانزادہ کے ہاتھ پاؤں سے
 آشوب نے عرض کی اے شہریار عالم یہ کیا واقعہ گذرا تھا بدیع الملک نے سب کیفیت بیان کی آشوب نے کہا یہ تیرے
 لیے چلے زنتاب جادو کچھ بند بست کر دینگے بدیع الملک نے فرمایا ہکو سولے ذات پروردگار اور کسی کی قدرت نہیں
 مگر وہاں چلنا ضرور ہے وہاں جاکے شکر کو ہمراہ لیکر پھر گلاب پوش کے مرحلے کی طرف جائینگے آشوب نے کہا اب تشریف
 لے چلئے بدیع الملک نے کہا مگر ای آشوب ملکہ کی کیفیت جب تک کہ وہاں جاؤنگا اور پھر شہریار ہمارے سیکر آؤنگا
 اس وقت تک کیا ہوگی آشوب نے عرض کی اے شہریار انکو بہت کچھ مصائب و پریش ہو گئے گلاب پوش جادو قید کر گیا ہے
 پھنائے گا اور نہیں معلوم کیا حالت کی جائیگی بدیع الملک نے فرمایا ای آشوب میں ستر جاتا ہوں اے شکر تک بھی نہ پہلو
 اسی طرف سے گلاب پوش جادو کے مکان پر چلین خدا مالک ہو وہاں تک جانے جانے کوئی صورت پیدا ہو جائیگی آشوب نے
 عرض کی اے شہریار پیے شکر کی حرف چلنا ضرور ہے انکو اس امر کی اطلاع تو ہو جائے بدیع الملک ناراض ہو رہے
 آشوب نے تخت پر بیٹھا شانزادہ بدیع الملک سے کہا تشریف رکھتے بدیع الملک تخت پر سوار ہوئے آشوب جادو نے

تحت بلند کیا بدیع الملک سے راجہ عرض کی اور شہر یار آپ غلام کسب علی بن ایسے بہت سے معائب
 آپ کو درپیش ہو گئے اور وہ آپ کو اٹھاتا پڑ گئے بدیع الملک نے فرمایا کہ یہ سب کچھ تو آشوب جادو و بعض حدیث
 ایسا جاننا ہوتا ہے کہ بہت مشکل سے صبر آتا ہے آشوب نے عرض کی اور شہر یار یہ ضرور ہے کہ یہ مشکل سے آتا ہے مگر اس حال میں ہی کو
 لازم ہے کہ عقل کو درست رکھے اور تدبیر معقول سوچے بدیع الملک نے فرمایا کہ یہ تدبیر معقول ہو سکتی ہے ایسی حالت
 میں حملے لڑنے اور مقابلہ کرنے کے دوسری تدبیر نہیں ہے آشوب نے کہا کہ جو مگر عقل کے ساتھ کام کرنا چاہئے بدیع الملک
 نے فرمایا اب یہ معلوم ہونا چاہئے کہ در بند گلیوش جادو و بعد در بند زرتاب یا و کے جو زرتاب جادو کا در بند پہلے ہی
 آشوب نے عرض کی زرتاب جادو کا در بند بعد در بند گلیوش جادو کا در بند ہے اور جلد فتح ہو جائے گا
 بدیع الملک یہ باتیں کرتے ہوئے آتے تھے کہ آشوب نے تحت کو پستی کی طرف اشارہ کیا بدیع الملک نے نگاہ اٹھائی کی دیکھا
 زرتاب جادو کا مکان معلوم ہوتا ہے بدیع الملک نے کہا کہ آشوب یہاں سے بہت قریب غمیم کا بارہا تھا آشوب نے
 عرض کی اور شہر یار یہاں سے تین روز کی راہ ہے مگر آپ تشریف لائے سوچ سے جلد پہنچے یہ کہ آشوب نے تحت آمارا
 بدیع الملک غم و محمل آتے لشکریوں نے جو بدیع الملک کو دیکھا سب دوزخ آفتاب نیزہ باز بھی آیا ہے
 بدیع الملک کو سلام کیا مزاج چہا آفتاب نے صورت دیکھ کر عرض کی اور شہر یار مزاج مبارک کیسا ہو کچھ کہہ پایا جاتا ہے
 بدیع الملک نے کہا ہاں کچھ افکار درپیش ہیں اہل وجہ سے کیفیت ہے آفتاب نے عرض کی غلاموں سے ارشاد فرمائیے کیا
 فکر ہیں بدیع الملک نے کہا آپ لوگوں کو معلوم ہو جائیگا آفتاب خاصوش ہو رہا ہے بدیع الملک اپنے مکان میں
 تشریف لائے لوگوں نے زرتاب جادو کو خبر دی کہ بدیع الملک نے جو ان تشریف لائے ہیں زرتاب جادو اسی وقت
 خوشی خوشی بدیع الملک کے دیکھنے کو آیا مگر بیان اگر بدیع الملک کو استناد یہ غلین پایا پہلے سلام کیا بدیع الملک نے
 جواب سلام دیکر اپنے پاس بلانے کے بٹھایا زرتاب نے عرض کی مزاج مبارک کس ہر نیون اس قدر خاطر عالی مکہ ہے بدیع الملک
 نے کہا کچھ امور ایسے ہی ہیں جو باعث فکر ہیں زرتاب نے عرض کی آخر غلامان جاننا کہ اس سے بین بیان فرمائیے ہم کچھ اکی
 تدبیر کریں بدیع الملک نے لوح اور بازو بند و غیرہ جانے کی کیفیت بیان کی زرتاب جادو نے عرض کی پھر حضور اس قدر
 متفکر کیوں ہیں سب ممکن ہو جائیگا آپ براحت و آرام بسر کیجئے غلام سب انتظام درست کر دیا گلیوش جادو کیا چیز جو لوح
 اور بازو بند لیجائے اگر اس وقت خوشخوار بھی کوئی امر میرے خلاف کرے تو اس سے بھی جنگ کرنے میں عاری نہیں ہوں اور
 گلیوش تو بچا رہا ایک در بند کا حاکم ہے بدیع الملک نے فرمایا بھوکو زیادہ خیال اس امر کا ہے کہ جو شخص خاص میری وجہ
 سے بدنام ہوا ہے اس کو کسی طرح ناکر نہ ہو چکیا باعث میرے رنج کا ہے زرتاب جادو نے کہا آپ خاطر اقدس مطمئن رہیں
 کیا مجال گلیوش کی جو کسی کو تکلیف پہنچائے بدیع الملک نے کہا میرا قصد یہ ہے کہ بہت جلد اسکے مرے کی طرف
 جان زرتاب نے کہا آپ کے جانے کی کیا ضرورت ہے غلام سب بند و بست کر دیگا بدیع الملک نے فرمایا میلا جانا آپ
 و لازم ہے کہ جب تک میں اس کام سے فراغت حاصل نہ کروں تک کہ یہ میرا کام ہے زرتاب نے عرض کی آپ کیوں
 اس قدر گھبراتے ہیں سب انتظام ہو جائیگا آپ یہاں تشریف رکھئے میں اسکا انتظام ہی کرتا ہوں گلیوش کے یہاں اہل
 رعایا کرتا ہوں اسکو بیان لانا بہت مسلمان ہوئی ترقیب دوزخ کا دیکھوں وہ کیا عذر کرتا ہے جب وہ کچھ عرض کرے اس وقت
 آپ کو اختیار ہے جو مزاج مبارک میں آئیگا کیجئے گا بدیع الملک نے کہا آپ کو اختیار ہے جو مزاج میں آئے وہ انتظام کیجئے میں
 آج آپ کی خاطر سے رہتا ہوں نہ ہو جادو لگا زرتاب نے عرض کی آپ کل تشریف لے جائیگا اور اگر غلام آج یہیں کچھ انتظام کر دے
 تو آپ کا تشریف لے جانا بیکار ہو گا بدیع الملک نے کہا اگر گلیوش یہاں آئے اور ایمان لائے تو بھوکو کوشش کرنی کوئی ضرورت

نہیں پر زرتاب نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں کچھ اسکے متعلق انتظام کرنا ہو بدیع الملک نے فرمایا آپ تشریف لیجائیے
 زرتاب رخصت ہوا بدیع الملک نے آشوب جادو سے فرمایا اب کل تک چلنا سوتوں رہا آشوب نے کہا اے شہریار
 آپ کیون گھبراتے ہیں کل تک انتظام درست ہو جائیگا زرتاب ضرور گلیوش کو کل تک بیان بلا لیکھا بدیع الملک
 نے فرمایا اسکے لانے سے گلیوش ضرور چلا آئیگا آشوب نے کہا آپ نے کچھ کیفیت تو نہیں بیان کی ہو بدیع الملک
 نے کہا میں نے کچھ کیفیت نہیں بیان کی ہو مگر یقین ہو کہ وہ ضرور آئیگا بدیع الملک خاموش اپنے کمرے میں آئے ملکہ
 شمیم غنیمت ہوئی یاد میں بقرار ہوئے کر دین بدینے لگے دل بقراری سے مرغ بسل انکھیں اشکباری سے نور سائل
 عجیب حالت عجیب کیفیت آشوب جادو نے جو یہ کیفیت دیکھی کہا اے شہریار میرا فرمایا ہے بہت حالت اترنے کیجئے
 بہت کم زمانہ باقی ہو کہ ملکہ آپ سے ملنے کی کیون اسقدر آپ اپنے تئیں پریشان کرتے ہیں بدیع الملک نے کہا اے آشوب دو
 میں اس حالت کو نہیں بیان کر سکتا ہوں جو ذاق ملکہ میں میرے دل کی جو خدا ہی خوب جانتا ہے آشوب نے عرض کی آپ
 ملکہ محتاب کے بیان تشریف لیجائیے دل بہلائیے بدیع الملک نے فرمایا دیکھا جائیگا بیان بدیع الملک آشوب
 میں یہ گفتگو تھی مگر زرتاب جادو جو رخصت ہو کے آیا اس نے ایک نامہ اس وقت گلیوش جادو کے نام لکھا مضمون اسکا
 یہ تھا کہ اے گلیوش جادو تو کو لازم ہو کہ اس نامہ کے دیکھتے ہی بیان چلے آؤ تم سے ایک کار ضروری ہو اور تمہارے مفید
 مطلب ایک بات ہو اگر نہ آؤ گے تو بہت بھتاؤ گے پھر یہ وقت نکل جائیگا اور ایسا موقع ہاتھ نہ آئیگا آئندہ کو اختیار ہو
 ازراہ دوستی و محبت کو تحریر کیا اب عمل کننا تمہارا کام ہے جب نامہ تمام ہوا تو ایک ساحر کو بلا کر نامہ دیا اور کہا کہ اس نامہ
 کو گلیوش جادو کے پاس پہونچانا اور کہنا کہ تم سے ہیں ایک قسم کی محبت ہے اسوجہ سے ایسے وقت پر نکلو اطلاع دی گویا
 تمہیں اپنا بہت بڑا دوست تصور کیا اب تمہیں لازم ہے کہ بہت جلد ہمارے پاس آؤ یہ کہہ کر نامہ دار کو رخصت کیا
 نامہ دار روانہ ہوا دو دن کی راہ چند ساعت میں زور سحر کر کے گلیوش کے مکان پر پہونچا اس وقت گلیوش جادو اپنے
 دربان خانہ میں بیٹھا تھا کچھ انتظام لشکر کشی ہو رہا تھا کہ نامہ دار زرتاب پہونچا لوگوں نے گلیوش کو اطلاع دی کہ
 ایک نامہ دار ملک زرتاب جادو کا آیا ہے ایک نامہ لایا ہے گلیوش نے کہا اسے جلد بیان لاؤ اسکے غلام گئے نامہ دار
 زرتاب کو اپنے ہمراہ اسکے سامنے لے گئے نامہ دار نے سلام کیا گلیوش نے جواب سلام دیکر کہا ملک صاحب کے مزاج
 مبارک کی کیفیت بیان کرو نامہ دار نے کہا سب غیریت ہے آپ کو یہ نامہ دیا ہے گلیوش نے نامہ دار سے نامہ لیا لفظ کہہ لا
 جب مضمون پڑھا بہت خوش ہوا اپنے صاحبین سے کہا ہمارے حال پر ملک صاحب بڑی توجہ فرماتے ہیں یہ کہہ کر نامہ
 پڑھ کے سنایا کہ انہیں معلوم کیا بات ہے جو انہوں نے جگہ یاد فرمایا ہے میں اس وقت جاؤنگا یہ کہہ کر اس نے تخت سحر طلب کیا
 ملازمین نے تخت لا کر رکھا گلیوش تخت پر ہوا رہا جانب مکان زرتاب روانہ ہوا تھوڑے عرصہ میں راہ کو طے کر کے
 مکان زرتاب کے قریب پہونچا جو ساحر نامہ لیکر گیا تھا اس سے کہا آگے بڑھ کے میری اطلاع کرو نامہ دار اپنے تخت
 کو آگے لایا یہ عمل تمام اپنے تئیں زرتاب جادو کے پاس پہونچا یا زرتاب اپنی کچری میں اس وقت بیٹھا تھا کہ نامہ دار
 نے سلام کیا عرض کی حضور گلیوش جادو تشریف لاتے ہیں زرتاب نے اپنے صاحبین سے کہا آپ لوگ جاؤ باعزاز
 و اکرام بیان لائیں لوگ اٹھے آگے بڑھے گلیوش نے جو لوگوں کو آگے ہوئے دیکھا تخت اتارا سب نے اسکو سلام
 کیا اپنے ہمراہ لیا جہاں زرتاب جادو بیٹھا تھا وہاں لاسے زرتاب بھی اسکو دیکھ کر کھڑا ہوا کہ نامہ میرے پاس
 آئیے گلیوش اسکے پاس گیا ہر مزاج میں کے زرتاب نے پوچھا میں نے نہایت ہی طے کشا کو اسیر کر لیا اور جو کچھ چاہتا
 ہے اسکے پاس ہے اب بھی اپنے قبضہ میں رکھے گلیوش نے کہا کیا عرض کروں میں اسکو اسیر کر چکا تھا مگر آشوب جادو اس

منقام پر آگیا اور اس نے طلسم کشا کی مدد کی میں اس وقت بہت پریشان تھا ایک سبب ایسا ہی تھا جسکی وجہ سے میرے حواس بکا نہ تھے ورنہ میان آشوب کی صورت نہ دکھائی دیتی پوند خاک کر دیتا مگر مجبور تھا کہ اس وقت ایسی مصیبت میں گرفتار تھا کہ کچھ نہ کر سکا آشوب جادو طلسم کشا کو کمین بلیا اور تحفہ جات جو کچھ میں نے کہیں وہ ابھی حاضر خدمت کرتا ہوں یہ کہہ کر اس نے جھولی میں ہاتھ ڈالا تحفہ جات نکالے زرتاب نے دیکھا سب چیزیں موجود ہیں خوش ہو گیا کہا اے گلیوش جادو طلسم کشا کو اب اسیر کر لینا کوئی بات نہیں ہو مگر وہ صاحب اقبال ہو اب بھی گرفتار نہیں ہو گا یہ کہہ گلیوش سے سب تحفہ جات لیے اور کہا اگلو اپنے پاس نہ رکھو جبکہ تمہارے پاس رہینگے سحر کرنے سے عاجز رہو گے اگر اپنے گھر میں رکھو گے تو بھی سحر میں کم قوتی رہی گلیوش نے کہا یہ تو آپ بکا فرماتے ہیں جس دن سے یہ تحفہ جات میرے پاس ہیں اکثر سحر خط لکھتا ہوں سب ہو آپ اپنے پاس رہنے دیجئے زرتاب جادو نے کہا اب ایک بات تمہارے سفید مطلب بتاتے ہیں لیکن پہلے یہ قرار کرو کہ قبول کریں گے گلیوش جادو نے کہا آپ کی بات اور قبول نہ کروں یہ ہو سکتا ہو زرتاب نے کہا وہ بات بھی ایسی ہی ہو گلیوش نے کہا جب میرے فائدہ کی بات ہو تو ضرور منظور کرونگا زرتاب نے کہا ابھی تو مکدودہ فائدہ نقصان معلوم ہو گا مگر انجام اچھا ہو گا اور اگر نہ کرو گے تو بہت پچھتاؤ گے گلیوش نے کہا آپ بیان فرمائیے میں فرد کرونگا زرتاب کو یقین آگیا کہ اب ضرور کر لیتا زرتاب نے کہا دیکھو تمہیں دیکھ کر اب خلاف نہ کرنا گلیوش نے کہا کیا مجال جو انکار کروں زرتاب نے کہا اگر تم طلسم کشا سے لڑو گے تو فتح نہ پاؤ گے رفت میں مارے جاؤ گے سب گھر بار لٹ جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ اطاعت عام کشا قبول کرو اور اس مذہب سامری پرستی کو ترک کرو کہ یہ مذہب بے بنیاد ہے اور مذہب اسلام قبول کرو کہ یہ دین قوی ہے سب ادیان سے گلیوش نے کہا آپ منھکے فرمائیے میں یا صحیح سمجھ کر رہتا ہوں زرتاب نے کہا منھکے اس کلام کو تصور نہ کرنا یہ بیان مزاحیہ ہے اور جو کچھ میں کہتا ہوں بہت صحیح کہتا ہوں اگر کے خلاف کر دے گے تو بہت پچھتاؤ گے اچھا نہ ہو گا گلیوش نے کہا بھلا آپ کے کلام کا اعتبار نہیں آتا ہو آپ تک میں منھکے تصور کرتا ہوں زرتاب نے کہا میں صحیح کہتا ہوں اور اس وجہ سے کہتا ہوں کہ میں نے اطاعت اسلام قبول کی اور اپنے جملہ متعلقین کو مسلمان کیا ہے بلکہ طلسم کشا میرے بیان رونق افروز ہیں اگر کہو تو ابھی بلاؤں تم بھی دیکھو اگر کو گے تمہاری خطا معاف کرو دیکھا یہ کہتا رہا اب جرات و بہت میں کہتا ہوں صاحب مروت ہو اگر میں اس سے تمہاری سزا کرونگا وہ بھی خطا معاف کرو دیکھا یہ کہتا رہا اب ملازم سے کہا بدیع الملک نامہ مار کو بلا لاؤ ملازم وہاں سے روانہ ہوا جہاں شاہزادہ بدیع الملک رونق افروز تھے وہاں آیا بدیع الملک کو سلام کیا عرض کی حضور کو تکلیف ہو گی تشریف لیجئے زرتاب جادو نے جہاد اب تسلیمات کے عرض کی ہے کہ اگر اس وقت یہاں تشریف لائے تو بعد از غلام نوازی ہو گا بدیع الملک اس وقت اٹھے سلاح ذات پر آراستہ کر کے اُسکے ہمراہ ہوئے آشوب جادو بھی ساتھ ہوا راہ چل کر کے زرتاب جادو کی پاس پہنچے زرتاب نے دیکھا کہ اپنے کو آیا عوازد اکرام لگیا سب حاضرین دربار بدیع الملک نامہ مار کو دیکھ کر برائے تعلیم اٹھے گلیوش بھی مجبوری تعلیم کو اٹھا سب سلام کیا مگر گلیوش نے سلام نہ کیا زرتاب نے بدیع الملک کو بلا کر مندر ٹھہرایا آپ رو برو سے بدیع الملک ہاتھ بانہ عکس کھڑا ہوا بدیع الملک نے کہا آپ تشریف رکھیں زرتاب سلام کر کے پاؤں زیر ٹھہرا لوح سلیمانی اور صحرہ اور بازو بند ہاتھ پر بکھرنے رو یا بدیع الملک بہت خوش ہوئے لوح لگے میں اپنی اب زرتاب گلیوش جادو کی طرف مخاطب ہوا کہ دیکھو یہی اقا نے نامہ مار میں بنایا ہے اس طلسم کو فتح کر لے گلیوش نے کہا اے زرتاب کسی کی اتنی قدرت نہیں جو اس طلسم کو فتح کر سکے زرتاب نے کہا اے گلیوش اگر انکی اطاعت قبول کرنا ہو تو اپنی خطا معاف کرو اور اپنے مذہب باطل کو ترک کرو ورنہ تمہاری خیریت نہیں ہو گلیوش نے کہا میں ہر گز اپنے مذہب کو ترک

نکرو نکلا فدائی اطاغت قبول نکرو نکلا گلیوش کی زبان سے جو یہ کلمہ نکلا زرتاب نے کہا اب ایسا کلمہ نہ کہنا ورنہ
سزا پاؤ گے بہت ذلت اٹھاؤ گے گلیوش نے کہا کیا مجال جو کوئی مجھ کو سزا دے سکے میں کسی سے کم نہیں ہوں خدا کا
نام ہے اس پر وہ کہ اگر قتار کر لو لوگ اسکی طرف بڑھے اتنے سحر کیا زرتاب نے اسکی سحر کو دفع کیا لوگوں نے اسکو
منفید کر لیا زرتاب نے اسکی زبان میں سوزن دیکر غراب ایر وار کے پاس بھیجا اور اپنے چند ملازمین کو حکم دیا کہ اسکی
سکان میں جہنم سے تعلقین میں بکھڑا کر کے لائیں اور جو کچھ ناشائستہ بہت بودہ لوٹ کر حاضر سرکار بدیع الملک کریں اسکو
نے کہ ملک صاحب اس پر کو پھر کچھ بگاڑتو اسکا رفع نہیں ہو جب تک ایک لشکر وہاں نہ جائیگا یہ کام کہ نہ کر سکا زرتاب نے
آشوب کا کہنا قبول کیا بدیع الملک سے عرض کی کہ اب آج ہی کاروبار باقی پر کل یوم دھت جو بدیع الملک نے کہا میں ابھی نہیں
کہہ سکتا ہوں آشوب نے کہا اب آپ کو کہا تر دو جو باعث فکر تھا وہ سب آپ کو حاصل ہو گیا اب اور جو کچھ نیالائت میں وہ بھی انشاء اللہ
پورے ہو جائیگا کل کے دن ضرور اس سالہ سے فراغت حاصل فرمائیے اور پرہیز بان سے سفر کیجئے پہلے گلیوش جاؤ گے در بندہ تشریف
لیجئے اسکو شکست کہے پھر اور انتظام میں مشغول ہو جائیے کیا عجب پروا تپ اپنے بیٹے کو اسیر کرنے کی خبر پا چکا ہو اور سامان لشکر کشی
کر رہا ہو اس سے مقابلہ کرنا باقی ہو بدیع الملک کو اس طرح آشوب بادو نے بھجایا کہ بدیع الملک کی سمجھ میں آگیا اور فرمایا کہ
ہیسا تم کہتے ہو ویسا ہی ہو گا کل میں اس کام سے فراغت حاصل کر کے پھر اشارت بدیع الملک سے بیان اکرم زنگا آشوب نے
مرض کی یہی رائے نکلام کی بھی ہو بلکہ آپ کے ہمراہ زرتاب بادو بھی لیجئے بدیع الملک نے فرمایا میں مانع نہیں ہوتا ہوں لیکن
انکی کیا ضرورت ہو جو وہ تکلیف کریں آشوب نے عرض کی ایک واقفکار کا ہمراہ رہنا بہت اچھی بات ہے بدیع الملک کو اس
ہو رہے ان اتون میں دن کہ باقی رہ گیا بدیع الملک نے آشوب سے کہا میں اب باغ میں جاتا ہوں تم لشکر میں جاؤ کچھ انتظام
کل کی نسبت ہونا چاہیے جو کچھ کوشش کرنا آشوب نے عرض کی اور شریار سب انتظام درست ہو آپ تشریف لیجئے بدیع الملک
سوار ہو کے باغ کی طرف روانہ ہوئے باغ میں آئے ملکہ کو منتظر پایا بدیع الملک کو جو ملکہ نے دیکھا گھبرا کر آج آپ نے
کیا میرانی فرمائی جو اس طرف تشریف لائے بدیع الملک نے فرمایا ملکہ میں ایک مزدورت سے گیا تھا ملکہ نے کہا آپ بہت
رخصت سے ملکہ بھی نہ گئے تھوڑی دیر تک بیٹھے تھوڑے عرصے جب آفتاب غروب ہوا ملکہ اور بدیع الملک بارہ درمی میں
آکر بیٹھے محفل شراب و کباب گرم ہوئی دیر تک مثل منوشی با پیر و ستر خوان چہا بدیع الملک نے اور ملکہ مستان غوان ہتر
نے خاصہ نوش کیا بدیع الملک سہری پر تشریف لیگے تھوڑی دیر آرام کیا جب رات بہت کم باقی رہی بدیع الملک کی آنکھ
کھلی ملکہ کو بگایا کہ اب رات بہت کم باقی ہو یقین ہو مکان تک جانے میں صبح ہو جائے خدا حافظ ونا صریہ کہہ کر ہر آئے
گھوڑے پر سوار ہوئے اپنے مکان میں آئے ناز صبح کا وقت آگیا تھا بدیع الملک نے ناز صبح پر بھی آشوب نے کہا اب آپ کو
تشریف لے چلنا چاہئے بدیع الملک نے فرمایا کہاں چلنا ہو گا آشوب نے عرض کی پیشتر لشکر کو حکم دیجئے کہ سب لوگ تیار
ہوں بدیع الملک نے آفتاب بیڑہ باز کو طلب کیا جب آفتاب حاضر ہوا تو بدیع الملک نے فرمایا کہ لشکر میں اطلاع دو سب لوگ
سلحہ و کھل ہر جہاز انتہا کریں آفتاب لشکر میں آیا بدیع الملک کا حکم نایاب لوگ تیار ہو گئے بدیع الملک نوجوان نے بھی غل
کیا پوشاک فاخرہ زیب جسم کے سوار سی طلب کی خاموون نے مرکب حاضر کیا بدیع الملک گھوڑے پر سوار ہوئے تمام لشکر کو عقب میں
لیا آشوب کے ہمراہ ہوئے تھوڑی دیر کے بعد راہ طو کر کے ایک مکان وسیع میں پہنچے آشوب نے سب کو روکا بدیع الملک نے کہا
زرتاب جاؤ وانا ہو گھوڑے سے اترے زرتاب بہت کچھ لہو گو ہر شار کے اپنے ہمراہ مکان کے اندر لایا ایک مسند پر بیٹھا
سب لشکر بھی مودب بیٹھے محفل آراستہ ہوئی جب سب لوگ محفل میں جمع ہو چکے تو زرتاب بدو نے ایک کاغذ بدیع الملک
کو دیا اور قلمدان خود لیکر کھڑا ہوا عرض کی اور شریار اب جو مزاج مبارک میں آئے اس کا تقدیر نکلام کی دلچسپی کیواسے تحریر ہو چکا

اور حاضرین محفل کی سرین ہو جائیں پھر آپ کو اختیار ہو جب مزاج میں آئے اور جوق صاحبقران نامہ سے ملاقات ہو
 ہو جب رسم کے اور فرایض اور فرایض گلابیہ ملک نے کاغذ لیکر جو رتباب نے کہا تعاسب تمہید کر دیا اور اپنی سر کر کے
 رتباب کو دیاتر رتباب نے جوق حاضرین محفل سے سب کی سرین کر آئیں بعد اسکے پھر محفل منوشی رہا بعد تھوڑی دیر کے دسترخوان
 پھاس نے کھانا کھا یا صبح تک محفل گرم رہی جب صبح ہوئی تو بدیع الملک نوجوان نے نماز پڑھی محفل برخاست ہوئی
 بدیع الملک نے رتباب سے اجازت رخصت چاہی رتباب نے عرض کی آپ محل کے اندر تشریف لیجائیے اپنی کینزوں
 کی بھی عزت بڑھائیے بدیع الملک محل کے اندر تشریف لے گئے ملک اکبر روشن بخت زوجہ ملک رتباب حبادو
 بدیع الملک کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی رتباب نے بدیع الملک کے دو بروہہ کاغذ جس پر سرین تمام رفیقان
 بدیع الملک کی تھیں ملک رتباب زعفران پوش کو دیا اور کہا کہ اسکی کوئی ضرورت نہ تھی مگر مجھے حق ادا کیا اب تمہیں
 اختیار ہو یہ عہد نامہ موجود ہو ملک رتباب زعفران پوش نے فرما شرم سے جواب نہ دیا کاغذ لے لیا بدیع الملک تھوڑی دیر
 بیٹھ کے رخصت ہوئے اپنے مکان میں آئے آشوب سے کہا اب سامان سفر کی دستی کرنا واجب و لازم ہو گیا کہ عرصہ ہوا ملتان پر
 آشوب نے رتباب سے ذکر کیا کہ اب شاہزادہ کو میان ٹھہرانا گوارہ ہو جب تک طلسم فتح نہیں کر لیتے اگرچہ میں نہ آئیگا
 رتباب نے کہا اب سامان سفر کرنا چاہیے آشوب نے ہاں میں ہاں ملانے سے روانہ ہو جانا واجب ہو رتباب نے قبول کیا آشوب
 بدیع الملک کے پاس حاضر ہوا عرض کی کل تشریف لے چلے بدیع الملک خوش ہوئے فرمایا ہمارے شکر میں بھی اطلاع کرو
 کہ سب لوگ تیار رہیں آشوب نے آفتاب نیز بان کو بلا کر کہا شکر میں اطلاع دو کہ کل یہاں سے کوچ ہو گا سب لوگ تیار رہیں
 آفتاب نے شکر میں اطلاع دی سب نے تیاری کر دی دوسرے روز علی الصباح بدیع الملک نے نماز پڑھی رتباب حبادو
 حاضر ہوا شکر بھی اپنے ہمراہ لایا بدیع الملک بھی باہر تشریف لائے خادمین نے اسے باورفتار حاضر کیا شاہزادہ نام خدا
 لیکر گھڑے پر سوار ہو کر مع رتباب حبادو و آشوب حبادو جانب درہند گلیوش روانہ ہوا کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت ارتب لو حصار کی عرض کی جاتی ہے

کہ اسکو جو گرفتاری غراب ابرو حصار کی خبر ہوئی اس نے لوگوں سے دریافت کیا کہ اسکو کس نے اسیر کیا جنہوں نے اسیری کی خبر کی
 تھی انہوں نے کہا جو بزم طلسم کشائی بیان آیا ہے اس نے قید کیا کیا ابھی تک اسکے پاس ہو لوگوں نے کہا ہاں ابھی تک
 اسکے پاس قید ہو ارتب نے کہا وہ جہان جو طلسم کشائی کے بیان آیا ہے وہ نہان ہو جو لوگ واقف تھے انہوں نے جواب دیا
 رتباب حبادو کے درجہ پر ہو رتباب اور آشوب حبادو دونوں اسکے تابع زمان میں رہیں غراب ابرو حبادو جو ارتب نے کہا
 رتباب اپنے نزدیک کیا بھلا ہر ایک میں ساری حکومت شاد نگا اور طلسم کشا کو بھی قید کر لوں گا آشوب کو کیا ہو گیا جو اس نے
 اطاعت قبول کی لوگوں نے کہا ایک لڑائی طلسم کشا سے پڑی تھی اس میں طلسم کشا نے آشوب حبادو کو زیر کیا اس نے خوف جان
 سے اپنا ایمان دیا اب سامان پر بلکہ اس نے رتباب حبادو کو بھی بدیع الملک کی اطاعت پر آمال کیا اسکے کہنے سے رتباب
 بھی سامان ہوا اب شکر طلسم کشا کے پاس بہت ہو ارتب نے کہا میں شکر سے غایب نہیں ہوں اگر طلسم کشا کی طرف تمام دنیا پر
 تو مجھے خوف نہیں ہے جوق میں جاؤں گا پھر کسی سے کچھ نہیں پڑیگا میں غراب ابرو حبادو رہا کر کے آؤں گا یہ کہہ کر اس نے اپنے
 شکر میں اطلاع دی کہ سب لوگ سامان سفر دست کر میں میں مغرب یہاں سے جانب درہند رتباب حبادو کوچ کر لوں گا
 شکر نے جو ارتب کی یہ خبر پائی تیاری کرنا شروع کی دوسرے روز سب شکر تیار ہوا ارتب نے وہاں دس ہزار
 ساحرین کو پیشتر اس غرض سے روانہ کیا کہ یہ لوگ مجھے پیشتر پہنچیں اور وہاں کے حالات سے اطلاع دیں
 اور تمام مناسب ٹھہرنے کے لئے دیکھ کر کہیں اجوق وقت وہاں پہنچیں تو تکلیف نہ ہو دس ہزار کی جمعیت تو

شیر و اسب و ہوتی آئے بعد ارباب باد اپنے ہمراہ دو لاکھ کا لشکر لیکر روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر بیان کیا جائے گا

اب کیفیت بدیع الملک کی عرض کی جاتی ہے

کہ آشوب جادو اور زرتاب جادو کو مع لشکر گران ہمراہ لیا روانہ ہوئے انھوں نے روز ایک صبح اس عجیبان بیوی کے بدیع الملک نے دیکھا اس صبح میں ایک درخت عجیب انھوں نے معلوم ہوا کہ بجائے شرو برگ اس درخت میں شیر کے سراور گھوڑوں کے سراور زان میں بدیع الملک نے جو انکی طرف دیکھا خیرون نے انکے میں نکالیں گھوڑے ہنہانے بدیع الملک نے زرتاب سے پوچھا یہ درخت کیا ہے زرتاب نے کہا یہ درخت ساحری ہوا کے بجائے آپ نے ملاحظہ نہیں فرماتے ہیں یہ ککڑ اس درخت کے قریب گیا ایک ماش کا دانہ کچھ پڑھ کے اسکی طرف پھینکا درخت سے بہت برگ و ثمر پھینے شیر اور گھوڑے گرے زرتاب سے گویا ہونے کیا حکم ہو زرتاب نے بدیع الملک سے عرض کی جو ارشاد ہو بجالائیں جسکو کہئے ہلاک کریں جسکی نسبت حکم ہو اسے اٹھا لائیں پھاڑ کے کھا جائیں بدیع الملک نے فرمایا یہ درخت اس طلسم کی نہایت عمدہ چیز ہو زرتاب نے عرض کی حضور ہی کے تحت میں ہو اور یہ شیر اور گھوڑے سب آپکے فرمانبردار ہیں دوسرے کے حکم کی تعمیل نہ کریں میں اسوجہ سے بیان آیا ہوں کہ ذرا اس سحر کو اور قوت دیدہ و ن اور قیہ غراب ابر سوار اور گھوڑوں جادو اسی صبح میں رکھوں اور سحر نیکروں کہ کسی کو نظر نہ آئے بدیع الملک نے فرمایا بہت اچھی بات ہو بلکہ میرے نزدیک تو یہ اچھا ہو کہ بیان دو تین دن قیام کریں کیا مجب ہو کہ ارباب جادو آتا ہو تو اسی صبح میں مقابلہ پڑے بہت اچھی بات ہے زرتاب نے کہا ارباب جادو ضرور آئیگا اور پہلے ادھر ہی آئیگا بترہیں میں شہر سے بدیع الملک نے خادموں سے کہا کہ بارگاہ میں استاد کرد و خادموں نے بارگاہ میں استاد کین بدیع الملک اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور سب لوگ اپنے اپنے خیمہ میں گئے بدیع الملک نے پرہے بارگاہ کے انھوں نے صبح کی سیر دیکھنے میں مشغول ہوئے زرتاب جادو اور آشوب جادو دونوں بدیع الملک کے قریب بیٹھے تھے اور جلد سردار اپنی اپنی جگہ پر حاضر تھے کہ صبح سے گزراڑی بدیع الملک نے آشوب جادو سے کہا معلوم ہوتا ہو کوئی لشکر آتا ہو زرتاب نے غور سے دیکھا کہا وہ شہر بارگاہ ساحر و کا معلوم ہوتا ہے بدیع الملک نے فرمایا سب قلعہ ہو جائیگا کہ واسطہ گرد شکستہ ہوا سب نے دیکھا کہ بہت سے ساحر باز و بطور قرقرے پر سوار چلے آتے ہیں زرتاب نے کہا یہ ارباب کے ملازم ہیں یہ ذکر تھا کہ وہ سب ساحر قریب ہو چکے لشکر کو مقیم دیکھا کہ بہت کیا معلوم ہوا کہ طلسم کشا کا لشکر ہو ان ساحر وں نے بھی اپنی بارگاہ میں وہیں استاد کین زرتاب جادو نے کہا میں معلوم یہ لوگ کس غرض سے بیان آئے ہیں اور ارباب کیوں نہیں آیا بدیع الملک نے فرمایا آپ تو یہ لوگ ہمارے لشکر کے مقابل میں آئے ہیں جو کچھ ارادہ انکا ہو گا معلوم ہو جائیگا زرتاب بھی خاموش ہو رہا بدیع الملک کو یہ گمان ہوا کہ اب یہ لوگ طبل بجوائینگے صبح کو میدان میں بزم جنگ آئیگے مگر وہ شب گذر گئی اور صبح طبل جلنے کی نہ آئی بدیع الملک نے دوسرے روز زرتاب سے کہا ارباب تعجب کی بات ہو کہ ان لوگوں نے طبل جلنے نہ بجوایا بلکہ یہ اسب تھی کہ یہ لوگ ضرور طبل جل جائیگے زرتاب نے کہا ہم ابھی تک ان لوگوں کے مطالب سے باہر نہیں ہوئے ہیں میں معلوم یہ لوگ کس نے بیان آئے ہیں کیوں مقیم بدیع الملک نے کہا اب اسکی تجسس کی کوئی ضرورت نہیں ہو آپ معلوم ہو جائیگا زرتاب جادو خاموش ہو رہا اسی طرح تین دن گزر گئے مگر کچھ کر نیت معلوم نہ ہوئی تھی روز بدیع الملک نوجوان اپنی بارگاہ کے آگے شل رہے تھے کہ دن طویل باقی تھا زرتاب اور آفتاب اور آشوب اور بہت سے سردار ہمراہ تھے کہ صبح کی سمت سے گرد و غبار بلند ہوئی بدیع الملک نے فرمایا اب وہ سپر کوئی لشکر آتا ہو زرتاب نے عرض کی یہ اسی لشکر کے منتظر تھے یہ ذکر تھا کہ دامن گرد و شکستہ ہوا سب نے دیکھا کہ ایک لشکر گران کے ادب گراہی کرتا ہوا آتا ہو لشکر میں عجیب غریب صورت کے آدمی ہیں سب کے

آگے ایک سادر خروش ہر ایک تخت زبرد پر بیٹھا ہوا خود بخود دونوں جانب چور ہوتے ہوئے سر پر ایک ابرگٹنا سایہ کئے ہوئے
 اس میں گہرائی ہوتی ہوئی عجیب نطفہ سے وہ لشکر بدیع الملک کے لشکر کا بلہ میں آگے آواز رتیب نے کہا اور
 شہر بار ارتب لو جادو اسی کا نام ہو جو اثر در پر آگے آگے سوار ہو بدیع الملک نے فرمایا سامان تکلف اس نے
 بہت کچھ بنایا اور رتیب نے عرض کی یہ سب دکھانے کا ہو آپ حضرات سحر میں جانتے ہیں اسوجہ سے آپ کو یہ کیفیت معلوم ہوئی
 یہ سب بزر و نظر بندی ہو کیا اصل میں موتی برتے میں اصل میں پانی کے قطر سمین مگر نظر بندی کے سبب سے آپ کو
 موتی معلوم ہوتے ہیں ورنہ اصل میں پانی جو بدیع الملک نے فرمایا دیکھنے میں کیفیت معلوم ہوتی ہو یہاں تو یہ گفتگو تھی
 مگر رتیب جادو نے لشکر کے اترنے ہی قبل جنگ کا حکم دیا اسکے لشکر میں قبل جنگی ہتھیار ہر کار سے جو لشکر اسلام کے یہاں ہاں
 جاسوسی یہ ہو رہے تھے یہ خبر لیکر روانہ ہوئے بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہو کر دعاے دولت بجالائے عرض کی اور شہر بار
 ارتب ہاں و سب قبل جنگی ہتھیار ہر اسکا ارادہ ہو صبح کو میدان کا نشانہ بن لکھ کر سوکھ آرا کیہ ہو بدیع الملک نے فرمایا ہمارے
 لشکر میں بھی بعض ایزدی و تائید ربانی قبل جنگی ہے یہاں بھی نقارہ زنی پر چوٹ پڑی ہو دونوں لشکروں میں تیاریاں
 ہونے لگیں رتیب جادو شب کو بدیع الملک کو جوان کی بارگاہ میں حاضر ہوا اور عرض کی ارتب جادو ہر کار ہر حرب
 کسی طرح اسکا اپنی فتح کی امید نہ رہی تو آپ کی اطاعت اختیار کریگا اس اطاعت کے پر سے میں دشمنی ظاہر کریگا کسی طور سے
 گزند پہنچا دینگا بدیع الملک نے فرمایا جب وہ وقت آگیا دیکھا جائیگا رتیب اور ذکر کرتا ہاں شب اربعین ذکر و نین
 بسر ہو گئی اور شہسوار زین لباس فلک میں آفتاب عالم تاب نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیکر لشکر ثابت و سیارگان
 کو شکست دیکر توں فلک نیلی پر جلوہ فرما ہوا و آثار صبح ظاہر ہوئے بدیع الملک کو جوان سما سے ہر تفریع لائے تار
 سحر سے ذاعت کی خادموں نے سلاح پیش کین بدیع الملک نے سلاح جنگ تن پر تار سے کئے بارگاہ سے برآمد ہوئے
 خادموں نے مرکب حاضر کیا بدیع الملک نام قد الیکر ٹھوڑے سے سوار ہوئے لشکر گران ہراہ لیکر جانب میدان روانہ ہوئے
 انکے بعد رتیب جادو فوج ساحران لیکر میدان کو رہا پہلر آشوب جادو اپنی فوج لیکر میدان کو چلا اس ترکیب
 سے میدان جنگ میں لشکر پہنچے بدیع الملک نے دیکھا ارتب جادو اسی تکلف سے میدان میں آیا اپنی فوج کا پر اچایا
 بدیع الملک کے لشکر کی بھی صف بندی ہوئی رتیب نے اپنے لشکر کو درست کیا آشوب نے اپنے لشکر کو درست کیا
 نقیبوں نے نکل کر نقابت کی کرکیت کرکا لکھ کر شہ ارتب جادو نے ایک ساحر کو اپنے پاس بلایا اسکے ایک پر چڑھایا
 ساحر سلام کر کے پیچھے بٹا اپنی صف سے آگے بڑھ کر دونوں لشکروں کے بیچ میں آکر کہا اے طلسم کشا اے رتیب و اے
 آشوب جادو میری طرف مخاطب ہو کہ میں فرمان اپنے آقا کے ناما رہنے ارتب جادو کا جو تم لوگوں کے ہاں اسطے
 صادر ہوا ہو پڑھا ہوں رتیب جادو نے کہا ہم سب مخاطب میں تو طاقت اپنے ارتب جادو کی بیان کر دیکھیں کیا یہ وہ ہے
 جو اس ساحر نے پڑھا شروع کیا اس میں لکھا تھا کہ اے طلسم کشا آگاہ ہو کہ تو نے ہمارے جگر بند کو گرفتار کر لیا اور ہمارا خوف نہ کیا
 اب ہمارے ہاتھ سے بچ کر گمان جائیگا اگر اپنی جان کی خیریت منظور ہو تو غراب ابرو وار کو رہا کر دے اور طلسم کشائی کے ارادہ
 سے باز رہ اور یہاں سے چلا جا کسی اور ملک میں اپنی سکونت اختیار کر جبکہ رمال و دولت لشکر میں تیرے پاس ہر سب ہتھیار
 و سہ اگر ذرا اسکے خلاف کریگا تو اپنے تن پر سرنہ پائیگا بدیع الملک نے جو یہ کلمات و احسانت سنے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال
 کے جواب دیا اور یہودہ یہ کیا تو نے یا وہ گوئی گی ہر ہم غراب ابرو وار کو اسطور سے قتل کر گئے کہ اسکے حال پر مابیان دیا
 اور مرقان ہاتھ سے لے گئے اور ارتب جادو ہمارا کیا بنا سکتا ہو اگر ایسے ایسا ہی دعویٰ ہو تو ہم موجود ہیں جرات برائی
 کی ہمارے حق میں جو نیکی ہو اسکا اٹھانہ رکھے بدیع الملک نے جو یہ جواب دیا ارتب جادو نے اس ساحر سے اشارہ کیا

وہ خاموش ہوا رتب نے ایک پہلوان کی طرف بدکھا جھوم کر پڑے سے نکلا میدان میں آ کے کہا او ظلم کش اگر دعویٰ جرات ہو تو میرے مقابلہ میں آ کچھ جو بہ جرات دکھا بدیع الملک راہوار کو چھیڑ کے آگے بڑھے اُس پہلوان کے مقابلہ میں آئے پہلوان نے گرز کا وار کیا بدیع الملک نے گرز آگے ہاتھ سے چھین کر اسی کے سر پر لگایا کہ استخوان سر چور چور ہو گئے پہلوان گھوڑے سے زمین پر گرا رتب نے دوسرے پہلوان کو روانہ کیا اُس نے اتے ہی نیزے کا وار کیا بدیع الملک نے وار کو خالی دیکر نیزہ پر ہاتھ ڈال دیا بھٹکا مارا کہ آگے ہاتھ سے نیزہ جھوٹا کر جھٹکے کی ٹکان جو پونجی یہ پہلوان بھی گھوڑے سے زمین پر گرا بدیع الملک گھوڑے کی طرف تلوار کھینچ کے چلے شاہزادہ نے وہی نیزہ اس کے سینہ پر مارا شان نیزہ پشت سے پار گزری گر کر ٹھنڈا ہوا رتب جادو نے اسے سطح دس پہلوان یکے بعد دیگرے روانہ کئے بدیع الملک نے سب کو قتل کیا جب رتب نے یہ کیفیت دیکھی کہ کبھی یہ جوان زخمی نہیں ہوتا ہوا ادب پہلوان بھی اس کے مقابلہ میں نہیں جاتے ہیں تو ایک ساحر سے کہا تو جا کر اس جوان سے مقابلہ کر میں بیان سے اس پر سحر کرتا ہوں کہ طاقت اس کی گھٹے اور تیراز و روبر سے وہ ساحر صفت سے نکلا بدیع الملک کے سامنے آیا نعرہ کیا ادوان تو نے دس پہلوان ہمارے لشکر کے قتل کئے مگر اب تیری جان نہ بچے گی بدیع الملک نے کہا اس یادہ گوئی سے کیا حاصل ہونا جو حربہ رکھتا ہو اُس نے وار تلوار کا کیا بدیع الملک نے وار آسکا خالی دیا اب رتب جادو نے سحر کرنا شروع کیا مگر بدیع الملک پر سحر کیونکہ تاثیر کرتا آئے پاس لوح سلیمانی موجود تھی رتب جادو سحر کر رہا ہو اور بدیع الملک اس ساحر سے لڑ رہے ہیں کہ ایک مقام پر ساحر نے چاہا میں سر پر بدیع الملک کے وار کروں بدیع الملک نے سر کو سر کی پناہ کیا باڑھ بچا کے کھائی پر ہاتھ ڈال دیا اُس نے چاہا میں کرین ہاتھ ڈالوں مگر بدیع الملک نے ایک طمانچہ ایسا مارا کہ سر آسکا اڑ گیا مر کے گھوڑے سے گرا اسکے مرتے ہی تاریکی چھا گئی تنگ باسی برف باسی ہونے لگی بعد عرصے کے آواز آئی کشتی مرانام من سفاک جادو بدیع الملک نے رتب کی طرف دیکھ کر کہا کیا اب پہلوان تیرے لشکر میں نہیں باقی ہیں جو ساحرون کو براے جنگ بھیجتا ہو رتب نے شرمائے سر جھکا لیا مگر حیران ہوا کہ یہ کیا بات تھی کہ اس جوان پر سحر نے تاثیر نہ کی جب بدیع الملک کو میدان میں عرصہ ہوا اور کوئی برائے مقابلہ نہ نکلا تو بدیع الملک میدان میں ٹپٹنے لگے قریب شام رتب جادو طبل باز گشت بجوا کے پلٹ گیا بدیع الملک خوشی خوشی اپنی بارگاہ کی طرف واپس آئے رتب جادو نے بارگاہ میں اگر بدیع الملک کے ہاتھوں کو بوسہ و باعوض کی اور شہر بارہ جنگ فنی یا اعجاز تھا آج تک ایسی جنگ نہیں دیکھی بدیع الملک نے فرمایا صاحب آپ نے ابھی تماشا ہے جنگ نہیں دیکھا ہو اگر صاحب جوان کی جنگ آپ ملاحظہ فرمائیے تو ان کو تعجب ہوا رتب نے جواب دیا آقاے نامدار میں جانتا ہوں آپ حضرات پر شجاعت ختم ہو آشوب جادو نے کہا اب کل دیکھئے برائے مقابلہ کون نکلتا ہو کس کو بکارتا ہو کل میدان میں کیا نتیجہ ہوئیو اما ہو رتب نے کہا کل آقاے نامدار کو کوئی نہ پکارے گا کیا عجیب ہو جو کل ساحرون کی جنگ ہو اسی ذکر میں رات زیادہ آئی بدیع الملک نے خاصہ طلب کیا بعد فراغت طعام شاہزادہ نے صحبت برخاست کی سب سردار اپنی اپنی باگاہوں میں بستر خراب پر جا کے سو رہے لیکن رتب جادو جو اپنی بارگاہ میں پلٹ کے آیا اُس نے سرداروں کو جمع کیا کہا بڑے عجیب کی بات ہو آج میں نے اس جوان پر کئی سحر کئے مگر ایک نے بھی تاثیر نہ کی اُس نے ساحرون کو قتل کیا اگر کل بھی یہی جوان میدان جنگ میں آئیگا تو قیامت برپا کرونگا کس کی مجال ہو جو اس سے مقابلہ کر سکے سرداروں نے کہا پھر آئی کیا راسے ہو رتب جادو نے کہا میں یہ بات تحقیق کرتا چاہتا ہوں کہ کس وجہ سے اس پر سحر نہیں تاثیر کرتا ہو سب نے کہا یہ بات کیونکہ تحقیق ہو سکتی ہو رتب نے کہا کوئی شخص بیان سے

اپنی ہیئت تبدیل کر کے جان کسی سے تحقیق کرے بپ کیفیت خلاصہ معلوم ہو تو اسکی نسبت کچھ کارروائی کی جائے دو تین ملازموں نے کہا ہم اس امر کو بھی تحقیق کرتے ہیں جب ماں خلاصہ معلوم ہو جائیگا پھر جو کچھ آپکے مزاج میں آئے وہ تدبیر کیجئے گا یہ کہہ کر اپنی ہیئت سحر کے ذریعہ سے تبدیل کر کے طرف لشکر بدیع الملک کے روانہ ہوا یہاں آکے ادھر ادھر پھرنے لگا اتفاق سے حیدر آفتاب نیزہ باز سوار نیزہ پا ایک مرد مسافر کی صورت بنا ہوا ٹہل رہا تھا اس ساحر نے جو اسکو دیکھا کہا میان مسافر تم کہاں سے آئے ہو کیا کیفیت ہو کس کی تلاش میں آئے ہو سوار نے کہا تم کون ہو ساحر نے کہا میں اسی لشکر کا ملازم ہوں اب تو سوار نے اسکی صورت غور سے دیکھی تو اپنے بیان کا ملازم نہ پایا سمجھا کوئی عیار ہو اسکی حقیقت دریافت کرنا چاہیے کہا اسوقت تم بیان کیون ٹہل رہے ہو ساحر نے جواب دیا میں ایک ضرورت سے یہاں آیا ہوں مگر تم اپنی کیفیت بیان کرو سوار نے کہا میں اس لشکر کا ملازم ہوں ساحر سمجھا کہ یہ ہمارے لشکر کا ملازم ہو شاید کہین چھوٹ کر رہ گیا تھا اب اتنا ہو اس سے بھی اپنی کیفیت بیان کرنا چاہیے شاید یہ تدبیر نکالے اور کسی سے تحقیق کرے یہ سوچ کے اس نے کہا بھائی اصل یوں جو کہ ہم تم دونوں ایک ہی سرکار کے مکتواریں ہیں یہاں اس ضرورت سے آیا ہوں کہ بدیع الملک جس جہان کا نام ہو جو بارادہ طلسم کشائی یہاں آیا ہو اس پر سحر کیون نہیں تاثیر کرتا ہو یہ کیفیت مجھ کو دریافت کرنی ہو اگر تم سے بن چڑے تو تم بھی دریافت کرو سوار نے کہا میں ابھی تحقیق کیے دیتا ہوں تم اسی جگہ ٹھہرو میں اسکا تجسس کرتا ہوں ساحر کو وہیں ٹھہرا باز نہ تاب کے پاس گیا کہا ایک ساحر لشکر رتبہ جادو سے اسواسطے آیا ہے کہ تحقیق کرے کہ آقا کے نام پر سحر کیون نہیں تاثیر کرتا ہوں اسکو ایک گونہ میں چھوڑا یا ہوں چلے جاکر اسکو اسیر کر میں رت تاب اسکا سبب سحر لیکر باہر آیا سوار بھی اسکے ہمراہ چلا جہان پر ساحر کو چھوڑ گیا فغاوان آکر اس نے بتایا دیکھیے وہ کھڑا ہو رت تاب جادو نے سحر کیا ساحر زمین پر گرا سوار نے دونوں کے اسکے ٹھہرا دیا کہ اسکا شتم پاک ہو گیا رت تاب نے کہا اسے یہ کیا کیا ہم اسکو اسیر کر کے جاتے اس سے تحقیق کرتے بیارہے کہا اب تو میں نے اسکا فیصلہ کر دیا مگر سار جرم کے گراتا رہی جیٹا لگی سنگ باہی برقیاری ہونے لگی مقوڑی دیر کے بعد ایک آواز آئی کشتی میرا نام من سیاب جادو ہو سوار تو ٹھہرا مار کے الگ ہوا رت تاب اپنے یہاں آیا مگر سوار نے سنگ روغن بیاری کا ٹکڑا اسکی اصلی صورت جو مرنے کے بعد ظاہر ہو گئی تھی وہی صورت اپنی بنائی اور لشکر رتبہ میں آیا بارگاہ میں رتبہ کے گیا رتبہ اسوقت فتنہ مٹھا تھا اس نے جو دیکھا کہ سیاب جادو رتا ہو کہا اسیاب تو نے تحقیق کیا کیفیت معلوم ہوئی سیاب نے کہا حضور میں نے تحقیق کیا اور محل مفصل معلوم ہوا یہ اسکی پیدائشی بات ہے اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہو اور ان پر سحر نہیں ہو جتنا پسران حمزہ میں سب کی یہی خاصیت اور ساخت ہے کہ ان پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہو رتبہ جادو نے کہا پھر اب کیا انتظام کرنا چاہیے آفتاب نے کہا ممکن ہے کہ یہ لوگ قتل ہوں مگر کوشش بڑی کرنا ہوگی رتبہ جادو نے کہا جو کچھ کوشش ہوگی میں کرونگا مگر کسی طرح سے قتل ہوں سیاب نقلی نے کہا ایک ترکیب یہ میں نے سوچی جو اگر آپکی مائے موافقت کرے رتبہ نے کہا بیان کرو سیاب نقلی نے کہا ایک فقیر نے ان لوگوں کو دعا دی جو اسکی تاثیر سے ان پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہے اگر کوئی اس فقیر کو قتل کرے تو کیا عجب ہو کہ ان پر سحر تاثیر کرے کیونکہ میں نے ایک رفیق خاص کی زبانی یہ بات سنی ہے کہ جب کوئی اس فقیر کو قتل کرے تو ان پر سحر تاثیر کرے رتبہ نے کہا پھر اس فقیر کو کیونکر قتل کریں سیاب نقلی نے کہا یہ آپکے تشریف لے چلے کچھ زمین ٹرگا لیکن آپ نہ تھکتے چلتے چلین یہاں سے روڈ کی راہ جو آپ تشریف لے چلے یہاں انکرمین سب سے کہہ دیجئے کہ وہ لوگ قابض کریں رتبہ نے کہا ہاں یہ ہو سکتا ہے سیاب نقلی نے کہا اچھا دو روز

کی صلت سے پہلے ارباب نے کہا کہ یہ بات ممکن ہو کہ میں دودھ کی صلت سے لون سیاب نقلی نے کہا آپ ہی وقت نامہ تحریر فرمائیے ارباب نے کہا اب وقت باقی نہیں کل دیکھا جائیگا سیاب نقلی نے کہا ایک فداغرض کرتا ہوں ارباب نے کہا جو مزاج میں آئے کہو سیاب نقلی نے کہا مجھ میںوشی کی عادت حد سے زیادہ ہو جب تک شراب نہیں پتیا ہوں طبیعت سچیں رہتی ہو ارباب نے کہا و سیاب نے خوب یلود لایا مجھ میں آج دن بھر گزر گیا مگر شراب نہیں پی یہ کہہ کر اسی وقت فادھون کو بکار جب غلام حاضر ہوئے تو اس نے کہا شراب محفل میں لاؤ فادھون نے شراب کی گلابیون کہا آپ کی کشتیان محفل میں ملا کے رکھیں سیاب نقلی نے ایک گلابی تھینچ کر جام اٹھا شراب اندلی نگاہ بکا کے تھوڑی سیوشی نہیں ملانی ارباب کے آگے جام بڑھایا کہا آپ نوش فرمائیے ارباب نے کہا تم بہ نسبت میرے زیادہ عادی ہو پیسے تم پیو سیاب نقلی نے کہا بھلا یہ مجھے ہو سکتا ہو پیشتر آپ نوش فرمائیے پھر میں بھی پیونگا ارباب نے اس کے ہاتھ سے جام لیا بے اندیشہ انجام پی گیا اور دو چار آدمی جو وہاں موجود تھے انکو بھی شراب پلائی تھوڑی دیر کے بعد سب کی آنکھوں میں سرسوں پھولی ارباب کا سر چکرایا کہا اے سیاب یہ شراب کیسی ہو میرے سر میں دروید ہو گیا سیاب نقلی نے کہا اٹھ کے تیسے سیاب نقلی کے کہنے سے ارباب ٹپٹنے کو اٹھا بیروشی نے طانچہ مارا اٹھ کر اٹھ گرتے ہی اور لوگ اٹھے جو اٹھا اگر جب سب لوگ کے بیوش ہوئے پھر تو سیاب نقلی نے نرہ کیا منم سیار تیز پامیا آفتاب تیرہ بازئی نرہ کر کے ارباب کی زبان میں سوزن دیا پشترہ ہاندھکر نے نکلا تھوڑی رات باقی تھی کہ اچھے شکر میں ہو بچا اس وقت اس نے کسی کا جگنا بستر نہ جانا اپنی بارگاہ میں آیا پشترہ ایک کنارے رکھ دیا بستر خواب پر لیٹ رہا چونکہ شب بھر کا جاگا ہوا تھا لیٹتے ہی سو گیا رات تو بہت کم باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی مگر سیار کی آنکھ نہ کھلی یہاں صبح ہوتے ہی بدیع الملک نے نماز صبح سے فراغت کی سلاح طلب کے فادھون نے کشتیان حاضر کیں بدیع الملک نے سلاح ذات پر آراستہ کئے بارگاہ کے باہر تشریف لائے مرکب حاضر ہو بدیع الملک نام خدا میکرو پشت مرکب پر سوار ہوئے بانب میدان کارزار مع شکر جزا روانہ ہوئے میدان میں آکر شکر کی صفیں درست کیں منتظر ٹانگر حریف ہوئے مگر ارباب جادو کے شکر کی کیفیت ملاحظہ فرمائیے کہ جب صبح ہوئی اور مدہوش جو بارگاہ ارباب میں بیٹھے تھے انکو مدہوش آیا تو کسی نے ارباب کو نہ پایا سب لوگ گھبراہٹ میں خیال کیا کہ ہلوگ کس حال میں تھیں سو چکر بارگاہ کے باہر آئے اور ملازمین سے کہا آقلے نامہ در کمان تشریف لے گئے میں آنکھوں سے کہا اپنی بارگاہ میں ہونگے ان لوگوں نے کہا کہ ہم ابھی انھیں کی بارگاہ سے آتے ہیں وہاں تو وہ نہیں ہیں ان لوگوں نے جواب دیا پھر کہاں گئے اسی گفتگو میں لوگ بارگاہ میں ارباب کی گئے مگر وہاں ارباب کو نہ پایا تو سب لوگ حیران ہوئے اب تو اسکا چرچا ہوا لوگوں نے کہا حریف کا شکر میدان میں آگیا ہو اگر ان کے مقابلہ میں نہ جائیگے تو بڑی ذلت ہوگی بہتر ہو کہ ہلوگ ان لوگوں سے مقابلہ کریں یہ بات آقا نے نامہ کو بھی پسند ہوگی اور جب نہیں گئے بہت خوش ہوئے سب لوگ اس امر پر متفق ہوئے سلاح جنگ ذات پر آراستہ کر کے میدان میں آئے ایک سحر اسکو ارباب جادو بہت کچھ مانتا تھا اسے اپنا افسر بنایا میدان میں بدیع الملک نے دیکھا ارباب نہیں معلوم ہونا ہی شکی جا پر کوئی اور ساحر ہو بدیع الملک نے زرتاب جادو سے کہا ارباب نہیں آیا زرتاب نے عرض کی اس کے دل میں کل خوف سا گیا ہمت ہار کے بیٹھ رہا آج اپنی جگہ پر حیراؤ جادو کو مقرر کر کے بھیجا ہو بدیع الملک نے فرمایا یہ کون شخص ہو زرتاب نے عرض کی یہ ارباب جادو کا ملازم ہو مگر ارباب اسے بھائی کتا ہی بہت مانتا ہو اسکو ہر طرح کا اختیار ہو ارباب بغیر اسکی رائے کے کوئی کام نہیں کرتا ہی اسکو اپنی جگہ پر مقرر کر کے بھیجا ہو یہاں تو یہ نوکر تھا حیراؤ جادو نے اپنا تخت اس کے بڑھایا کہا اے ذوق خدا پرستان آج ارباب ہونا جادو ایک ضرورت سے تشریف لے گئے

میں مگر میں تم لوگوں سے مقابلہ کرنے کو آیا ہوں تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو میرے مقابلہ میں آئے۔ شکر شکر اسلام سے
 آشوب جادو نے تخت بڑھایا زرتاب نے کہا اے آشوب تم تھوڑا دیر میں جاتا ہوں آشوب نے کہا ایک شان کے
 خلاف ہو کہ ایسے لوگوں کے مقابلہ میں جانیے ہاں اگر ارتب جادو میدان میں بلاتا تو اس کے مقابلہ میں آپکو جانا چاہیے تھا
 اور ان لوگوں کے لئے ہم کافی میں زرتاب جادو خاموش رہا آشوب آگے بڑھا جڑاؤ جادو نے اپنا تخت اور آگے بڑھایا
 کہا اے آشوب تجھکو ایسی حکمرانی زیادہ تھی آشوب نے جواب دیا کہ جڑاؤ تجھکو لازم نہیں ہو کہ ایسا عاقل و فرزانہ ہو
 نہ سب باطل کی پیروی کرتا ہو اسے اب تجھکو یہ لازم ہو کہ اپنے انجام کا خیال کر جڑاؤ جادو نے کہا بس اب زیادہ نہ کہنا
 نہیں سزا پانگ آشوب نے کہا تیری کیا مجال ہو جو تجھکو سزا دے کے جڑاؤ نے ایک گولہ آشوب پر مارا گولہ جو پھٹا
 نہ ہارون برقیں گہرین مگر آشوب نے اس گولے کو روک لیا اور ایک آئینہ اپنی جھولی سے نکالا جڑاؤ کے سامنے یہ جڑاؤ
 کی جھنگاہ آئینہ پر پڑی بیوقوف ہو کے گرا آشوب جادو بڑھا کہ سراسر کاٹ لون مگر سب لشکر ٹوٹ پڑا آشوب پر
 ہارون طرف سے سحر ہونے لگا یہ کیفیت زرتاب جادو دیکھ کر آگے بڑھا اسکا بڑھنا تھا کہ تمام لشکر اسکا بھی بڑھا جنگ
 متلاہ ہونے لگی لشکر زرتاب کے ساحر ہونے جان لڑا دی آشوب کے لشکر والے بھی خوب لڑے لشکر جڑاؤ کے بیس ہزار
 ساحر قتل ہوئے مگر آشوب جادو نے جو موقع پایا جڑاؤ جادو کو قتل کر ڈالا اسکے مرنے کی جو صدا بلند ہوئی فوج کا دل
 ٹوٹ گیا بھاگنے کی تلاش ہوئی شکست فاش ہوئی فوج ارتب فرار ہوئی آشوب زرتاب نے پیچھا کیا تھوڑی دور
 جا کے جب ارتب کی فوج نے دیکھا کہ اب ان سے مغر نہ ہوگی مجبور ہو کے امان طلب کی زرتاب نے ہاتھ روکا سب
 فوج بھی اسکی آگے آگے ساحر زرتاب کے سامنے ہاتھ بڑھو کر آئے زرتاب اسی صورت سے سب کو بیکر بدیع الملک
 نامہ کی خدمت میں حاضر ہوا بدیع الملک نے سب کو سلمان کیا ساحرا بیان لائے بدیع الملک کو خوشی حاصل ہوئی
 بفتح و فیروزی میدان سے اپنی بارگاہ کی طرف چلے داخل بارگاہ ہوئے سب سپاہیوں نے کمرن بھولیں بدیع الملک
 نے اسکی خوشی میں بہت کچھ انعام و اکرام تقسیم فرمایا آفتاب نے عرض کی اے شہر یار میں صبح سے ایک فکر میں ہوں
 بدیع الملک نے فرمایا خیر تو ہو آفتاب نے عرض کی سیار تیرا عیار میرا آج صبح سے نہیں معلوم ہوتا ہو زرتاب
 نے کہا شب کو تو میرے پاس آیا تھا اور تمام حقیقت سنا کی جو گزری تھی بیان کی تھی بدیع الملک نے کہا اسے
 خیمہ میں جا کر دیکھو آفتاب نے ملازموں کو بھیجا جو اسکے خیمہ میں آئے دیکھا سیار سرور ہا ہر سب نے جگایا سیار آکھین
 ملتا ہوا اٹھا ملازمین نے کہا آفتاب نیزہ باز تمھارے آقاے نامہ ارنجین صبح سے ڈھونڈ رہے ہیں تم کہاں تھے سیار
 نے کہا میں اپنے خیمہ میں تھا ملازموں نے کہا جلد چلو سیار آفتاب کے پاس آیا سلام کیا آفتاب نے پوچھا اے سیار
 تم کہاں تھے تمھیں بہت تلاش کیا سیار نے عرض کی آقاے نامہ میں شب کو ایک ضرورت سے گیا تھا مجھکو وہاں
 عرصہ ہو گیا صبح کے قریب اپنے لشکر میں آیا خیمہ میں جا کر سو گیا دن بھر سو گیا مگر ایک چیرا سی لایا ہوں کہ آپ بہت خوش
 ہو گئے اور شاہزادہ عالم بھی یقین ہو بہت مسرور ہوں آفتاب نے کہا کیا ہو سیار نے کہا آپ میرے ہمراہ تکلیف فرمائیے
 خیمہ میں چلیے تو دکھاؤں آفتاب نیزہ باز سیار کے ہمراہ اسکے خیمہ میں آیا سیار نے پتہ لے لے سدا رتب جادو کو نکالا آفتاب
 کو دکھایا آفتاب بہت خوش ہوا بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی آقاے نامہ اے رتب جادو کی گرفتار
 ہو کر آیا ہو بدیع الملک نے کہا کون لایا ہو آفتاب نے کہا سیار اسکو گرفتار کر کے لایا ہو بدیع الملک نے کہا پھر اسکو
 بیان لاؤ آفتاب پھر وہاں سے اٹھا سیار کے خیمہ میں آیا کہ اسکو پوچھا کہ سیار نے ارتب کو ہوشیار کیا مشکین اسکی
 باز دھنی یقین اے رتب جو ہوشیار ہوا اپنے کو اس حالت میں پایا بہت گھبرایا آفتاب نے کہا اے رتب اب ہمارے

آقا نے کہا کہ خدائے تعالیٰ نے یہاں پر ارباب حیران ہوا آفتاب نے سرخیر کھینچا ارباب سرخیر کا کے آگے بڑھا آفتاب کشان کشان اسکو بیکر بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا بادیع الملک نے ارباب جادو کو دیکھا حکم دیا کہ اسکو چوب بارگاہ سے باندھ دو اور قلم دوات اس کے سامنے کھو جو کچھ سوال اس سے کریں گے آفتاب نے اسکو چوب بارگاہ سے باندھ دیا زرتاب نے کہا کہ او شہر یار ابھی اس سے سوال نہ کیجئے میں غراب کو بھی لے آؤں پھر آپ اس سے سوال فرمائیے گا بادیع الملک خاموش ہو رہے زرتاب اٹھا غراب ابرو وار کو لایا اسکو بھی باندھ دیا اب قلم دوات دونوں کے آگے رکھا بادیع الملک نے کہا کہ ارباب جادو اب شناخت میں خداوند واحد و یکتا کی کیا کتاب اور دین سامری پرستی پر لعنت کیوں نہیں کرتا ہو اور او غراب ابرو وار تجھے بھی یہی سوال ہو ارباب جادو نے قلم اٹھا یا پرچہ قرطاس پر تحریر کیا کہ اگر آپ کے مذہب کی کڑتین خود سامری و حبشیہ بھی اگر مجھ بیان کریں تو بھی میں ترک مذہب نہ کروں بدیع الملک غراب کی طرف متوجہ ہوئے غراب نے بھی ایسا ہی کچھ جواب فعل تحریر کیا بادیع الملک نے حکم دیا کہ یہ دونوں کا فر واجب القتل میں انکو اس وقت قتل کرو زرتاب نے کہا گلیوش کے بارے میں کیا حکم ہو بادیع الملک نے فرمایا اگر وہ اسلام قبول کرے تو اسکو رہا کر دو ورنہ اسے بھی انہیں مہینوں کے ساتھ قتل کرو زرتاب جادو نے گلیوش جادو کو بھی حاضر کیا بادیع الملک نے اس سے بھی تحقیق کیا اس نے بھی انکار کیا بادیع الملک نے اسکی نسبت بھی حکم قتل صادر فرمایا زرتاب نے عرض کی اب ان کا قتل صبح پر منحصر رکھتے بادیع الملک نے کہا آپ کو اختیار ہو زرتاب نے عرض کی انکے قتل کے واسطے ذرا کوشش کرنے کی ضرورت ہوگی کیونکہ ظلم خونخوار میں جب قدر ساحرین یہ سب دین تن میں یا تو یہ سحر سے قتل ہوتے ہیں یا انکے قتل کا سامان جب آئے تب یہ قتل ہوں سامان انکے قتل کا بہت دور ہو بیان سے سو کوس پر ایک چشمہ ہو جب اسکا پانی آئے اور اس میں تلوار بھجائی جائے تو یہ لوگ قتل ہوں اس سبب سے یہ عرض کرتا ہوں کہ یہ اس وقت قتل نہ ہو سکیں گے سب کو جب میں سحر کر کے بخیر و برکت کرونگا تب یہ لوگ قتل ہو گئے بادیع الملک نے فرمایا پھر صبح پر رکھئے اور اس وقت یہاں کی باتوں میں بھی فرق نہ آئے زرتاب نے عرض کی اب انکو قتل کر کے پیشتر آپ کو ارباب جادو کے مکان پر چلنا چاہئے کہ وہاں لوح ہو بادیع الملک نے فرمایا پھر گلیوش جادو کے یہاں کب جانا ہوگا زرتاب نے کہا جب وہاں سے لوح حاصل کر کے فراغت ہوگی اس وقت گلیوش جادو کے مکان پر تشریف لے جائیے گا اور جب لوح آپ کے پاس ہوگی تو آپ کو پھر کیا خوف ہو جب اس وقت میں کہ لوح آپ کے پاس موجود نہیں ہو اور فضل خدا سے سب کام آپ کے ایسے ہی ہوتے جاتے ہیں تو جو وقت میں لوح آپ کے پاس ہوگی تو آپ سے کوئی مقابلہ نہ کر سکے گا بادیع الملک نے کہا خدا مالک ہو زرتاب نے کہا علی الصباح یہ سب انتظام ہونا چاہئے بادیع الملک نے فرمایا ملک صاحب آپ سے ایک امر دریافت کرنا چاہتا ہوں وقت اسکا نہ تھا اسوجہ سے ملتوی رہا شاید اس وقت ہو میں عرض کرتا ہوں زرتاب نے کہا ارشاد فرمائیے بادیع الملک نے فرمایا جس روز میں آشوب جادو کے مکان پر گیا آشوب نے مجھے کہا اگر آپ طلسم کشائے اصلی میں تو یہاں ایک دفینہ ہو اسکو نکالئے میں نے زمین کھودی ایک صندوق اتنی زمین سے برآمد ہوا میں نے بہت کچھ زبرد کیا مگر اس صندوق کا قفل نہ کھلا جب میں مجبور ہوا تو میں نے چاہا کہ اس کو توڑ ڈالوں مگر صندوق ایسا مضبوط تھا کہ ٹوٹ بھی نہ سکا آپکو معلوم ہو کہ وہ صندوق کیسے ہوا اس میں کیا چیز ہو زرتاب نے کہا میں نے اکثر آشوب کی زبانی یہ حکایت سنی تھی کہ ایک صندوق اس کے مکان میں بائیان طلسم نے دفن کیا ہو اور شرہ یہ کی تھی کہ جو طلسم کشائے اصلی ہو گا وہ اس صندوق پر قبضہ کریگا ایک امر تو ہو کہ اسکی دستیاب ہونے سے قوت طلسم کشانی میں فراوانی ہوتی ہو مگر یہ نہیں معلوم کہ وہ کیا چیز ہو اور اس میں کیا رکھا ہو بادیع الملک نے فرمایا میں نے اس صندوق کو باوجود اس

نے صندوق حاضر کیا بدیع الملک نے وہ صندوق زرتاب کو دیا کہا آپ اس کو کسی تدبیر سے کھولئے زرتاب جادو
 نے بہت سے سحر کئے مگر صندوق نہ کھلا زرتاب نے عرض کی اے شہر یار یہ ایسی چیز ہے جو مجھے نہ کھلے گی بدیع الملک
 نے فرمایا پھر اسکو کیا کرنا چاہئے زرتاب نے کہا کہ اس کو رہنے دیجئے جب اس کا وقت آئے گا یہ خود کھل جائیگا سو اسے
 اسکے ارد گرد کوئی تدبیر نہیں ہو بدیع الملک نے پھر اس صندوق کو خزانے میں بھجی دیا اس گفتگو میں رات بہت گند
 گئی تھی بدیع الملک نے غاصہ طلب کیا ملازمن نے دسترخوان بچھایا بدیع الملک نے غاصہ نوش کیا عجت نبات
 ہوئی سب لوگ اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے بدیع الملک نوجوان بھی خوابگاہ میں تشریف لے گئے آرام فرمایا رات تو
 کم باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی بدیع الملک بیدار ہوئے امور ضروری سے فراغت حاصل کر کے ہاتھ تشریف لائے
 زرتاب جادو نے ارباب جادو اور غراب جادو اور گلیوش جادو کو راضی کیا بدیع الملک نے حکم قتل دیا
 زرتاب نے ایک تلوار طلب کی جب تلوار آئی اس نے دیر تک تلوار پر اسم سحر پڑھ پڑھ کر دم کئے بعد اسکے
 جلاد کو طلب کیا جلاد حاضر ہوا بدیع الملک سے زرتاب نے عرض کی حضور یہ لوگ براے گردن زدنی جاتے
 ہیں بدیع الملک نے فرمایا اے جادو زرتاب نے جلاد کو کچھ کلمات تعلیم کئے کہا یہ کلمات پہلے کہہ لینا پھر تلوار لگاتا
 جلاد غراب جادو کو پہلے لے گیا زرتاب نے کہا اے غراب ابرو اور اسکی تک خیریت ہو ترک کر دو اپنے دین
 باطل کو نہ خاک بے گردن ہلائی زرتاب نے جلاد سے اشارہ کیا جلاد نے چوترے پر ٹیبلے کے گردن پر کوسے
 کا خط لگا پا زرتاب نے کہا اے غراب ابھی آسان ہے غراب نے پھر انکار کیا زرتاب نے پھر جلاد کو اشارہ
 کیا جلاد نے وہی کلمات تعلیم کر وہ زرتاب زبان پر جاری کئے جب وہ ختم ہوئے ہاتھ مارا کہ غراب ابرو اور کلہر
 آگیا اسکا سر کٹتے ہی تاریکی چھا گئی سنگ باری برف باری ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من غراب ابرو اور جادو
 زرتاب نے پانی پر کچھ پڑھ کے پھینکا تاریکی دھند ہوئی جلاد نے گلیوش جادو کا ہاتھ پکڑا زرتاب نے کہا اے
 گلیوش اب تک خیر ہو اپنے دین باطل کو ترک کر و گلیوش نے گردن ہلائی زرتاب نے جلاد سے کہا قتل کر
 جلاد نے اسکو بھی ریگ کے چوترے پر بٹھایا دوسری کلمات زبان پر لایا جب کلمات تمام ہوئے جلاد نے ہاتھ مارا کہ
 اسکا بھی سر گڑ گیا سر آڑے ہی اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرا نام من گلیوش جادو بود زرتاب نے پھر پانی چھڑکا
 تاریکی دفع ہوئی جلاد نے اگر ارباب جادو کا ہاتھ پکڑا زرتاب نے کہا اے ارباب اب بھی خیر ہو اپنے دین
 باطل کو ترک کر و اور اطاعت بدیع الملک نامہ دار کی قبول کرو ارباب نے گردن ہلائی زرتاب نے جلاد
 کو اشارہ کیا جلاد نے ارباب کو ریت کے چوترے پر بٹھایا پھر زرتاب نے کہا اے ارباب خیر ہو اطاعت قبول کرو
 ارباب نے پھر گردن ہلائی زرتاب نے اشارہ کیا جلاد نے پھر دوسری کلمات و رد زبان کئے جب کلمات ختم ہوئے
 اس نے ہاتھ مارا کہ سر گڑ گیا ارباب کا سر کٹنا تھا کہ برہن چکے لیکن تاریکی چھا گئی ایک ہنگامہ برپا ہوا بعد عرصہ کے
 آواز آئی کشتی مرا نام من ارباب لو خدا ر جادو بود افسوس مریم و جان دادیم و در مطلب خود زیدیم اس خدا
 کے آنے کے ساتھ ہی تاریکی موقوف ہوئی زرتاب جادو نے لاشیں ان سب کی اٹھو کر بچھو ادین بدیع الملک
 کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی اسی وقت تشریف لے چلے اب وقت مناسب نہیں ہو ورنہ لوح نہ لے گی
 بدیع الملک نے اسی وقت اپنے لشکر میں حکم دیا کہ چلنے کی تیاری کر دو لشکریوں نے جلدی جلدی سڑکا سالان
 کر دیا تھوڑی دیر کے بعد بدیع الملک نے وہاں سے کوچ کیا زرتاب نے عرض کی افسوس نامہ دار جہان تک ممکن ہو
 جلد تشریف لے چلے کہ لوح تک کوئی دوسرا نہ پہنچنے پائے بدیع الملک نے لشکر کو حکم دیا کہ جلدی چلو زرتاب جادو

نے کہا اے آقاے نامارا آپ میرے تخت پر تشریف لائیں لشکر کو آشوب جادو نے آپ کے بدیع الملک نے گھوڑا
خادموں کے حوالہ کیا آپ زرتاب کے تخت پر تشریف لے گئے زرتاب نے تخت کو تیز کیا تھوڑے عرصے میں تخت
قلعہ زربند میں جا کر پہنچا بدیع الملک نے دیکھا بہت سی عمارتیں منہدم ہو گئی ہیں بہت سے درخت جل گئے
ہیں کوئی عمارت ایسی نہیں ہو جو ثابت ہو زرتاب بدیع الملک کو اپنے تخت پر لے گئے ایک چار دیواری
کے قریب پہنچا بدیع الملک نے دیکھا کہ وہ چار دیواری سالم ہے اور اس کے اندر کچھ مکان بھی معلوم ہوتے ہیں
بدیع الملک نے کہا کیوں ملک صاحب یہ مکانات کیوں قائم ہیں زرتاب نے کہا یہ مکانات لوح کی برکت
سے ٹھہرے ہوئے ہیں جو وقت لوح ان میں سے جدا کی جائیگی یہ بھی منہدم ہو جائیگے اور اس میں خزانہ بھی ہے یہ مکمل
تخت اتارا بدیع الملک سے عرض کی آپ بسم اللہ کہہ کے کسی مکان میں داخل کیجئے کیونکہ یہ شرط ہے کہ جس مکان
میں طلسم کشا پہلے قدم رکھینگے روح اُسی میں ہوگی بدیع الملک نے ایک مکان میں نام خدا بیکر داخل کیا دیکھا اس
مکان میں ایک جگر بنا ہے بدیع الملک اُس جگر میں تشریف لے گئے دیکھا ایک تخت پر تاج مرصع کار دکھا ہے
اور چبکشتیوں میں سلاح جنگ رکھے ہیں ایک کشتی میں لباس پر تکلف رکھا ہے اور ایک زلفہ لکھا ہوا رکھا ہے
بدیع الملک نے اس زلفہ کو اٹھایا پڑھنے لگے اس میں لکھا تھا کہ جو شخص طلسم کشاے اہلی ہو اور یہاں تک پہنچے
اسکو لازم ہے کہ پہلے اس لباس کو پہنے پھر لوح پر قبضہ کرے بدیع الملک نے وہ لباس زیب جسم کیا سلاح ذات
پر آراستہ کیے دیکھا اُسی تخت پر ایک گلدستہ رکھا ہے بدیع الملک نے اس گلدستے کو اٹھا یا گلدستہ کو اٹھانے
ہی لوح چلی بدیع الملک نے خوش ہو کے گلدستہ کو کھولا لوح برآمد ہوئی بدیع الملک نے بسم اللہ الرحمن الرحیم
کہہ کے لوح گلے میں ڈالی اُس جگر سے شادان و فرحان باہر تشریف لائے زرتاب جادو نے جو یہ شان و
شوکت بدیع الملک کی دیکھی خوش ہو گیا کہا اے شہر یار خدا نے تجاوت ادا قبول فرمادی آپ ہی پر ختم کی ہے
بدیع الملک نے فرمایا سب عنایت پر دروکار ہو میری کیا حقیقت ہو زرتاب نے کہا اب خزانے میں تشریف لیجئے
بدیع الملک زرتاب کے ہمراہ خزانے میں تشریف لائے دیکھا خزانہ بہت معقول ہے بدیع الملک نے فرمایا
جب تک لشکر نہ آئیگا تب تک خزانہ کیونکر بیان سے اٹھ سکتا ہے زرتاب نے عرض کی لشکر کل یہاں آئیگا
بدیع الملک نے کہا یہ راہ بہت دور تھی جو اس قدر معقوضی ویر میں طو ہوئی نہ زرتاب نے عرض کی حضور یہ دس
دن کا راستہ تھا اور لشکر بھی جلد آ رہا ہے نہیں تو دس دن میں بیان آنا ہوتا اور دس دن میں بیان اور انتظام
ہو جاتا یہ لکھ زرتاب نے عرض کی اب اور تحفہ جات کی طرف تشریف لے چلئے بیان تحفہ جات بہت ہیں بلکہ جو کچھ
خونخوار آتش چشم نے آج تک جمع کیا وہ سب ارباب جادو کے پاس تھا بدیع الملک ایک اور جگرے میں تشریف
لے گئے وہاں سے نادرات اشیاء ہاتھ آئے زرتاب جادو نے کہا ابھی تحفہ جات بہت باقی ہیں جو خونخوار آتش چشم
قتل ہوگا تب وہ اشیاء ہاتھ آئیں گی بدیع الملک نے فرمایا خونخوار آتش چشم اس کا نام کس صلیحت سے ہے زرتاب
نے عرض کی اس کے پاس دو آنکھیں شیشے کی بنی ہوئی ہیں مگر وہ سحرے بنائی گئی ہیں اور ان میں یہ تاثیر ہے کہ جس کی
طرف اُن آنکھوں کو چڑھا کر دیکھنا ہو وہ فوراً چل جاتا ہے اس وجہ سے اس کو خونخوار آتش چشم کہتے ہیں بانیان طلسم
نے یہ آنکھیں دربانان طلسم کے لئے بنائی ہیں جب یہ طلسم تباہ ہوا اور دیوؤں نے اس کے مال و اسباب کو لوٹا
اور بادشاہ اہلی اس طلسم کا نام لیا ہو گیا تو اُس نے یہ آنکھیں چڑھالی تب اُن کو ان آنکھوں کی وجہ سے معلوم ہوتا تھا
اس کے بعد اس کا بیٹا تخت پر بیٹھا اُس نے ان آنکھوں کو اپنے پاس رکھا خونخوار جادو کا باپ بعدہ وزارت

ملازم تھا اس نے لکڑا سکو قید کر لیا اب تک وہ اسیر و سلطنت پر آپ قبضہ کیا وہ بھی نہ رہا اس کے بعد جو خوار جادو تخت پر
 بیٹھا اب آنکھیں اُسکے پاس میں یہ ان آنکھوں سے کام لیتا ہی بدیع الملک نے فرمایا کہ بادشاہ اصلی کا بیٹا اب تک
 قید ہو رہا ہے اب تک زمان خانہ میں بند ہو بدیع الملک نے کہا انشا اللہ تعالیٰ اُسکو اس ظلم کا
 بادشاہ بنائیں گے زرتاب نے عرض کی اب تک زمان خانہ میں بند ہو بدیع الملک نے کہا انشا اللہ تعالیٰ اُسکو اس ظلم کا
 دیکھا ایک طرف سے عبا عظیم بلند ہوا زرتاب کی بھی نگاہ پڑی اُس نے عرض کی حضور شکر اگما یہ ذکر تھا کہ داسن گڑھا
 ہوا بدیع الملک نے دیکھا آشوب جادو لشکر ہراہ لئے رواروی کرتا چلا آتا ہو بدیع الملک خوش ہو گئے
 آشوب جادو کے لینے کو بڑے آشوب نے جو دیکھا کہ بدیع الملک نوجوان اور زرتاب جادو آتے ہیں یہی
 تخت سے اترتا بدیع الملک قریب پہنچ گئے تھے زرتاب نے شاہزادے کے قدموں کو بوسہ دیا شان و جمیل
 بدیع الملک کا دیکھ کر بہت خوش ہوا کہا ای شہر یار مبارک ہو کہ وہ مرحلہ فتح ہوا جو بہت کوشش طلب تھا
 بدیع الملک نے کہا سب عنایت پر دروگاہ رہے اور آپ لوگوں کی محنتوں کا نتیجہ ہے آشوب نے عرض کی اور شہر
 میں شتاق ہوں لوح دیکھ لوں بدیع الملک نے لوح دکھائی آشوب لوح دیکھ کر بہت خوش ہوا بدیع الملک
 نے کہا بارگاہین جلد استاد کرو خادموں نے بارگاہین استاد کہیں بدیع الملک آشوب آفتاب اور کئی
 سرور دن کو خزانہ میں لیکر آئے کہا اسکو بیان سے اٹھائیے سب نے اس خزانہ کو لشکر کے خزانہ میں شامل کیا
 بدیع الملک نے آشوب سے کہا اب مجھ کو گلیوش کے مکان پر ضرور جانا ہے میں معلوم ملکہ شمیم عنبرین ہو کی
 کیا کیفیت ہوئی اس بدیع میں نے کیا سزا دی کیونکہ پیش آیا ہو پھر ملکہ کو جس وقت میری یاد آتی ہوگی دل پر کیا
 صدمات گزرتے ہو گئے مجھ کو ان کی بقراری کا خیال ہے یہ کمر شاہزادہ بدیع الملک نے ملکہ دین چھوڑا ایک
 ملازم نے عرض کی یہاں صید و شکار بھیا رہے شاہزادہ کا دل بھی چاہا اور ملازموں نے بھی رائے دی کہ حضور
 کی طبیعت کا بہلنا مناسب ہے جب تک یہاں قیام ہو شکار کا کھیلنا ضرور ہے شاہزادہ سامان شکار اسی وقت
 حیا کر کے طرف صحرا کے روانہ ہوئے پس قریب ایک صحرائے بنو زار کے جو پہونچے نہایت پختا گلدن سے آراستہ
 پایا جا بجا درخت سرو پر قمریوں کو یاد دھامین مشغول دیکھا اور طائران مہرانی بھی معروف یاد دھامین تھے اور یہ
 شہر تھے تھے شہر برگ درختان بنو زار نظر ہو شیار ہر درخت و فتریت معرفت کردگار ہر گیاہے کہ بزین
 روید و دحدہ لاشربیک کہ گوید و عجب طرح کا سرو شاہزادہ بدیع الملک کو حاصل ہوا لیکن خیال ملکہ
 شمیم عنبرین موکا زیادہ ہوا کہ انوس اگر اس صحرائے ملکہ ہوتی اور صحبت عیش برپا ہوتی تو عجب طرح کا سرو
 اس دل بھین کو ہونا عرض یہ تصور فرما رہے تھے کہ دیکھا اس صحرائے جانب سے ایک شہسوار چہرہ پر نقاب
 ڈالے پیدا ہوا اور اگر ان ملازموں سے جو وہاں موجود تھے پوچھا کہ شاہزادہ عالی مرتبت کس مقام پر ہیں وہ لوگ
 ہمراہ اپنے لیکر شاہزادہ عالی مرتبت کے پاس آئے اس نے عجب کر مجر کیا اور ایک پرچہ جیب سے نکال لکھا
 کے پیش کش کیا لفظ کو چاک کر کے جو دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ ملکہ شمیم عنبرین موکینہ خاص اور شاہزادہ عالی مرتبت
 مبارک ہو فتح کرنا اس ظلم کا اور غالب آنا دشمنوں پر لیکن یہ سچ ہے شعر کو فنا کا لاکھ طرح سے کرے قرار کوئی نہ کرے
 کسی کی نالفت کا اعتبار کوئی نہ یہاں اپنی کیفیت یہ ہے شعر دن کتا فریاد سے اور رات تزاری کٹی نہ عمر کے کوئی
 پر کیا ہی خواری سے کٹی ہاں شعر مراد و نیست اندر دل اگر گویم زبان ہوند نہ در گروم در شرم ترسم کہ مغزا استخوان ہوند
 غرض آپ کے فراق میں میں نے اپنے یکن بیان تک پہونچا یا ابنا امیدار ہوں کہ آپ اپنے یکن مجھ تک پہونچائیے

زیادہ کیا حال کھتی اس وقت شانزادہ نے ان سب کو اسی مقام پر چھوڑا اور آپ خوش خوشی اسکے ہمراہ یہ شہر پہنچے
 ہوئے چلے شعر و مدح و صل چون شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد و غرض وہ شخص اپنے ہمراہ لیکر ایک چستان
 میں پہنچا اور نقاب چہرہ سے اٹھائی اور عرض کیا کہ ملک میرے مکان میں ہیں اور چند خاصین ہمراہ میں اصنام میرا
 سید گاپوش جو بدیع الملک نے شاہنشاہ دہلی کا اور کچھ اشرافیان دین لین ایک درخت میں ہزار رنگ کے گل
 لگے ہوئے تھے شاہزادہ نے پوچھا یہ کیا بھیجی ہو کہ ایک درخت اور ہزار رنگ کے پھول پھولے ہوئے ہیں اس نے
 عرض کیا کہ اس میں ہلکٹ یہ ہو کہ ہر گل کی خوشبو الگ ہو شاہزادہ شائق ہوا اور قریب درخت پہنچ کر پھول توڑا اور لگا
 دوسرا پھول سونگھنے کی نوبت نہ آئی تھی کہ ایک بار چرخ مار کر زمین پر گرا اور اس نے کہ نام اسکا ہتر سید گلیوش
 ہو اور یہیاد ہو اہر قہار جادو کا اور قہار جادو نے یہ سمجھ کر کہ میں ان سے عمدہ براہوں کو لگا اس وجہ سے
 اس عیار پر دغا کور دانہ کیا اور اس نے اپنا کام کیا اور جادو عیاری میں پیٹ کر ڈھالی گرہ سینہ پر عیاری
 کی دیکر دانہ ہوا بجز دست قہار جادو راہ طر کر کے قریب بارگاہ قہار جادو کے پہنچا قہار نے اسکو دیکھا کہ شہر
 یا بھیڑ اس نے عرض کیا کہ آپ کے اقبال سے ہمیشہ شیر رہتے ہیں یہ کمر شہزادہ اس کے آگے رکھا یہ نہایت شاد
 ہوا خلعت دیا اور شاہزادہ کے جسم پر تحفہ جات تحفے سب لئے اور ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پیر میں ہتیریاں
 ڈالیں اور ہتیر کر کے لگا کر اسی حلیم کشا بھیجے اس دن کی خبر نہ تھی نہ قہار جادو میں و دست گلیوش جادو کا ہوں
 اور میری طبیعت ملک کے اور پرانی ہوئی تھی مگر میری وجہ سے وہ کیونکر میرے قبضہ میں آئی اب میں بعد تیرے قتل کے
 اسکو اپنے قبضہ میں لاؤنگا شانزادہ عالی مرتبت حیران تھے کہ میں کہاں تھا اور کہاں آگیا کس کی بارگاہ ہو اور کہاں
 میں آگیا پھر خیال آیا جو شخص سید گلیوش تھا وہ عیار تھا اس نے گرفتار کر کے آئے پاس پہنچا یا بدیع الملک
 نے کہا مجھے اختیار ہو اگر تیرے ہی ہاتھ میری قضا ہو تو قتل کر غرض اس نابکار نے مکم دیا کہ بدیع الملک کو قتل
 کر دیا پھر ان کتھان جمع کر کے شاہزادہ کو پہونک دوپٹا تمام سامان مہیا ہو گیا اس وقت رات پر ڈال کر شاہزادہ
 کو لے چلے لیکن حل قہار سید گلیوش کا بیان کیا جانا ہو کہ یہ قہار جادو کی دختر پر عاشق ہو کر نام اسکا نسیم شہزاد
 ہو وہ جو تبرکات شانزادہ کے تھے وہ نسیم کے پاس رکھوا دئے تھے یہاں گلیوش نے اگر کل کیفیت بیان کی اور کہا
 کہ اتنا بڑا کام میں نے کیا ہو یقین ہو کہ میں آپ کے دھل سے شاد ہوں اور آپ کے والد اسکو قبول کریں نسیم نے
 پوچھا یہ کیا ہنگامہ ہو کہا بدیع الملک کو آگ میں پھینکے جاتے ہیں ملک نے ایک ترنج مارا کہ عیار تو ہلکا خاک ہو گیا فنی تھل
 نے اس کے دل میں رحم ڈالا اور تبرکات جو بدیع الملک سے تھے نسیم نے ساتھ لئے اور خود سید گلیوش کی صورت
 بنکا پ بھی روانہ ہوئی اس مقام پر سوچی کہ جہاں تمام لوگ جمع تھے غرض کہ لازم ایک بلند ی پر بدیع الملک کو لے گئے
 کہ اس پر سے پھینک دیں کہ سید گلیوش نقلی پیدا ہوا کہ چند باتیں اسکی وصیت کی سن آدن بعد کو آگ میں ڈالے گا اور
 بدیع الملک گلیوش نقلی قریب شانزادہ کے پہنچا اور کہا کہ اگر تبرک آپ کے آپ کو ملین تو کچھ کام مکمل ہوتا کہ ان اس نے
 تبرک دیئے اور کہا میں عاشق آشوب جادو کی ہوں میرا عقدا اس کے ساتھ ہو شاہزادہ نے منظور کیا اور تبرکات لے
 اور قید کو توڑا کہ نسیم آسمان کی طرف چلی گئی وہ لوگ ڈھیلے کی واسطے آئے شانزادہ نے انھیں کو مشیر آگ میں ڈالا یا دہرہ کیا
 بدیع الملک دیکھا یوں رہا ہوتا ہے میں یہ کہہ چلے کہ قہار جادو کا ایک ملک بزرگڑا ہٹ ہوئی اذ کل حکم چک کر قہار پر گری دو ملک
 کے باقی ملازمتے تو ابر علی نسیم نے سب کو قتل کیا اور اسے جہاں شانزادہ کو لیکر شہر میں سوچی کل حال بیان کیا شاہزادہ کا یہ حال ہو لفظ
 بعد دون بھی خیال چشم قن ہی رہا

شہزادہ تربت مراد قف غزلان ہی رہا

میں ہمیشہ عاشق چھپوہ ہو یاں ہی رہا

خاک پر روئیدہ شیر عشق بچان ہی رہا بندھ کا بے ہوشوں اس وہاں تک کا جیل سے جو جیل اپنے نامسلان ہی رہا کب لباس دہیوی میں چھپتے ہیں شمعیر لتا طوطے کو پڑھایا پردہ جیوان ہی رہا حلقہ گیسو میں دیکھی کس نے خصلہ کی تاب آخرش دل بہ گیا خون ہو گے پکان ہی رہا آگے زلفین دلمین رستی تھیں ادویہ نکھیں ہی وہ رہا آغوش میں لیکن گریزان ہی رہا	پستہ تندی ہو کام غیر میں وہ لعل لب ہاتھ اپنا فکر میں زیر زرخ ان ہی رہا پانوں کب تکے رکاب حلقہ زنجیر سے جامہ خانوس میں بھی شعلہ بیان ہی رہا جلوہ ای فانی اگر تیرا نہیں حیرت فزا شب نہ ہا دشین سرد گر بیان ہی رہا اسکو دیکھا اس سے اور سکو نہ دیکھا جن نگہ ملک دل اپنا ہمیشہ کا فرستان ہی رہا دین و ایمان جو شمعیر ذوق کیا سخت میں	پر مرستی میں تو سنگ زیر دندان ہی رہا جاہل منکر آئے راہ پر بھڑ سے بھی تو سن دشت ہمارا گرم جولان ہی رہا آدیت اور شے ہو علم ہو کچھ اور شے دیدہ ہسل نے کیا دیکھا لعل ان ہی رہا مدتوں دل اور پکان دونوں شیشے میں دہ رہا اکھوں میں اور اکھوں سے پہنان ہی رہا مجھ میں آئین بے پروا گیا رنگ بوسی گل اب کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا
--	--	--

آشوب جادو نے جو بدیع الملک کی یہ حالت دیکھی عرض کیا اے شہریار صبر فرمائیے بت نہ بھرائیے خدا اس
مشکل کو بھی آسان کر دیگا دامن دعا گو بر مقصود سے بہر دیگا بدیع الملک نے فرمایا کہ آج سب انتظام
درست کر لو کل بیان سے اس طرف روانہ ہو جائیں آشوب نے کہا اب زرتاب جادو کو بلائیے ان سے بھی
راے لیجئے دیکھئے وہ کیا فرماتے ہیں بدیع الملک نے فرمایا راے لینے کی کیا ضرورت ہے کل یہاں سے ہو طور
چلتا ہے یہ ذکر تھا کہ زرتاب جادو بھی آیا بدیع الملک نے فرمایا ملک صاحب اب ہم کل گلیوش جادو
کے یہاں ضرور جائینگے زرتاب نے کہا بہت مناسب ہے کل آپ تشریف لے چلے گا بدیع الملک نے
وہ روز شب تڑپ تڑپ کے بسر کی جب صبح ہوئی تو بدیع الملک نے بعد نماز اس پر باد رفتار
طلب کیا سب لشکر کو چلنے کا حکم دیا سوار ہو گئے جانب در بند گلیوش روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا وقت پر گیا جاسکا

اب کیفیت ملکہ شمیم عنبر مو کی بیان کی جاتی ہے

کہ جب گلیوش جادو ان کو لے گیا تو اس نے ایک مکان تنگ و تاریک میں قید کیا اور حکم دیا کہ طعام بد ذائقہ ملکہ
کو دیا جائے وہی اس کے ملازموں نے قاعدہ باندھ لیا کہ ملکہ کے واسطے طعام بد ذائقہ لے جاتے تھے جب اس
مصیبت میں ملکہ کو ایک ماہ کا زمانہ گزرا تو ملکہ کی عجیب حالت ہوئی زلیست ناگوار ہوئی ہر وقت آہ و زاری کا شغل
رہنے لگا جب ملکہ بہت عاجز ہوئیں تو ایک روز ہاتھ آسمان کی طرف بلند کر کے عرض کی کہ اے قاضی الحاجات اے
مجیب الدعوات اب اس قید الم سے رہائی عطا فرما بہت تکلیف اٹھائی اب رحم کر ملکہ نے تڑپ کے جو دعا کی
قبول درگاہ الہی ہوئی کہ بدیع الملک جو در بند زنج جادو سے لوح لیکر چلے تھے تیسرے روز گلیوش جادو کی
سرحد میں پہنچے یہاں بھی سب عمارات کو سندھم پایا عجیب حال نظر آیا زرتاب جادو نے بدیع الملک سے عرض
کی حضور وہ قصر جو سندھم ہونے سے باقی ہو ملکاسی میں قید ہیں بدیع الملک نے اپنے تین بقیل تمام اس قصر میں
پیونچایا دیکھا ایک حجرے سے صدائے گریہ و زاری آتی ہو بدیع الملک اس حجرے کے قریب پہنچے دیکھا
نفل اسنی پڑا ہی بدیع الملک نے بقوت اس قفل کو توڑا اور دروازہ جو کھولا دیکھا ملکہ شمیم عنبر مو قید
آہن مسلسل اس حجرے میں اس میں بدیع الملک قریب گئے قید ملکہ کے جسم سے دور کی شمیم عنبر مو نے جو
بدیع الملک کو دیکھا خوش ہوئیں کہا اے شہریار شکر ہو کہ اب بھی آپ کو اس اسیر رنج و محن کی یاد آئی اے اور
میش و عشرت سے فرصت پائی بدیع الملک نے فرمایا ملکہ خدا گواہ ہے کہ اس وقت سے نہیں منام تمھاری

رہائی کے واسطے کیا کیا کوششیں کیں مگر شکر ہے کہ خدا نے یہاں تک پہنچا دیا یہ لکھنؤ کو باہر چھڑے کے لئے مکان کے اندر چھوڑ کر باہر آئے محافظ طلب کیا جب محافظ آیا بدیع الملک نے ملک سے کہا ملک موجود ہے ورنہ چھوڑ دیتا تھا۔ ملک شمیم نے کہا میری رفیقہ عکسہ نے نیم گل پیر میں نہیں معلوم کسی پر اب مجھ کو اجازت ہو کہ میں اس کے یہاں جاؤں اور اس کو ہمراہ لاؤں جب تک وہ نہ ہوگی میں ہرگز نہ جاؤں گی بدیع الملک نے فرمایا جاؤ اور انکو بھی لاؤ ملک سحر کے بلند ہوئے نیم کے مکان پر پہنچیں یہاں نیم کی فراق ملک میں مجیب حالت تھی مگر یہی ملک کو دیکھا دڑ کے قدموں کی طرف بھکی ملک نے گلے سے لگا لیا نیم کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے جب رقت کم ہوئی ملک سے پوچھا واری اب یہ فرمائیے رہائی کیونکر پائی ملک نے کل کیفیت بیان کی بعد میں یہ بھی کہا میں تمہارے لینے کو آئی ہوں محافظ تیار ہے تم کو چلنے میں کیا انکار ہے نیم نے عرض کی میں چلے گا موجود ہوں مگر ایک عرض میری قبول فرمائیے عزت اور حرمت کنیز کی بڑھائیے ملک نے کہا جو کچھ ہو چشم قبول ہو تمہاری خوشی سے مطلب ہے نیم نے عرض کی اگر ایک روز بدیع الملک نوجوان کنیز کی دعوت قبول فرمائے تو میری جین خوشی تھی ملک نے کہا وہ ضرور آئیں گے بلکہ تم خود جا کر ان کو لاؤ نیم یہ سن کر روانہ ہوئی یہاں بدیع الملک اپنی بارگاہ میں بیٹھے ملک کا انتظار کر رہے تھے کہ ایک پرچہ گود میں گرا شاہراہ سے اُسے پڑھا لکھا تھا کہ یہاں سے تھوڑی دور تشریف لائیے آپ سے کچھ کہنا ہے بدیع الملک اُسے سب سمجھ گئے وہاں سے چند قدم آگے بڑھے تھے کہ نیم نے سامنے آ کے سلام کیا دعوت کو کہا بدیع الملک نے قبول کیا نیم اپنے ہمراہ لائی یہاں سامان محفل مسیا تھا بدیع الملک کے آگے ہی نیم نے ارباب نشاط کو طلب کیا نازنینان مہ جبین و مہ جبینان مہ تمکین محفل میں حاضر ہوئے ایک نازنین نے شاہراہ سے مخاطب

ہو کر یہ غزل شروع کی غزل

جو ہو ستم و کینہ و بیداد غضب ہو
شاگرد بھی ہو قہر جو استاد غضب ہو
کیون غم پریشان ہونہ ہوتے ہی شگفتہ
کیا سوز و گداز دل نہ رہا غضب ہو
ہم چاہتے ہیں تلو گرے سب کی نظرسے
یہ بھگو خدا کا دل ناشاد غضب ہو
توڑا کمر شاخ کو کثرت نے شرم کی
ہم چاہیں قضا سے اگر ادا غضب ہو
بھولا نہ مجھے قتل گر عام میں قاتل
کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غضب ہو
انجم سے رخ چرخ پہ بوندیں ہیں عرق کی
کتبہ میں گر قمار کو آداد غضب ہو
ہر خم سے منور آئینہ بادیدہ برآب
اور اسے بھی دلکش یہ غم آباد غضب ہو

کیا غمزدہ تر ابر سر بیداد غضب ہو
سرتاقدم وہ غم ایک باد غضب ہو
بلبل یہ ترے واسطے فریاد غضب ہو
اس باغ میں ہونہاں دولتا غضب ہو
خاکستر سپدانہ پیر و قی پر بجا شمع
پہلے ہی سے اس چاہ کی آفتاد غضب ہو
ہوتا ہی سپنا ایک ہی آواز میں آخر
دنیا میں گرا تباری اولاد غضب ہو
اند کرے فیر مرے شیشہ دل کی
الہ رے ترا حافظہ کیا یا غضب ہو
مرے نہیں حوروں پر تری طرح سودا غفلت
عاشق کی ترے گرمی فریاد غضب ہو
غمہ ہو ترا قمر ترا قمر قیامت
اسکندر رومی کی بھی روداد غضب ہو
قامت ہو ترا کی ہی سرسود قیامت

جلاد ظلم سو بھی یہ جلاد غضب ہو
ناز آفت و چشم ستم ایسا غضب ہو
فریاد نہ کر دیکھ کہ صیاد غضب ہو
نکلے ہو سدا کوہ سے ہم آتش و ہم آہ
ہو خاک جگر سوختہ بر باد غضب ہو
اُس بت کا سمجھ حسن خداوند نہ اُسکو
کیا سوختہ جانوی کی بھی فریاد غضب ہو
اے شوخ تری چشم غضبناک کے ہوئے
پھر کج وہ ست سے بیداد غضب ہو
انراں شیطاں میں یہ ست سے بیداد
ہم چاہیں عاشق وہ پرزاد غضب ہو
ہے سر و تو پا بند غم بے شری میں
رنجش تری بیداد ہی بیداد غضب ہو
وہ کونسا غم کہ جو دنیا میں نہیں ہو
طرہ بھی سر طرہ شمشاد غضب ہو

وین ہوش بھلام دم ہشیار کے پل میں
یہ لطف نہیں اور دل ناشاد غضب ہے
انکھوں کو تھاری وہ خون باد غضب ہو
یہ خانہ ہستی ہے محب خانہ رنگین
سو فتنے میں نہان نظر لطف میں اُسکے
ای ذوق مگر ہستی بنیاد غضب ہے

اس طرح تازین نے اس غزل کو گایا اہل محفل کے دل کو بھلایا کہ سب کو بخوش المانی بنایا بدیع الملک
سوکے تازین کو بہت کچھ انعام دیا صبح تک جلسہ رہا جب آفتاب نکل آیا تو جلسہ برخاست ہوا بدیع الملک
نے ملکہ سے کہا اب لشکر میں سب گھبراتے ہو گئے میں جاتا ہوں تم لوگ بھی اپنے تئیں بہت جلد پہنچاؤ ملکہ نے
کہا آپ تشریف لے چلین ہم لوگ بھی ابھی آتے ہیں بدیع الملک وہاں سے اپنے لشکر میں آئے تھوڑی دیر
نہ گزری تھی کہ ملکہ اور نسیم اسی مکان میں آئیں بدیع الملک کو بذریعہ رقعہ کے اپنی آمد کی خبر دی ہزارہ
بدیع الملک نے محافہ بھیجا ملکہ محافہ پر مع نسیم کل میرمن اور چند کنیزوں کے سوار ہوئے آئین بہان بدیع الملک
نے ایک بارگاہ انگ استاد کرائی تھی ملکہ اور نسیم کو اس بارگاہ میں اتارنا خود بھی تشریف لے گئے دیکھا ملکہ کے
ہمراہ کچھ کنیزیں ہیں کچھ تھوڑا مال و اسباب بھی ہے بدیع الملک کو جو ملکہ نے آئے ہوئے دیکھا عرض کی
ای شہر یار آپ یہاں سے کہاں تشریف لے جائیگے بدیع الملک نے کہا لوح جہان کی خبر دے گی
وہاں جانا ہوگا ملکہ نے کہا کنیزیں بھی ہمراہ ہیں بدیع الملک نے فرمایا جیسا موقع ہوگا کیا جائے گا
تھوڑی دیر تک ملکہ سے باتیں رہیں پھر بدیع الملک باہر تشریف لائے زرتاب جادو نے کہا اب آپ
لوح ملاحظہ فرمائیے جو حکم ہو وہ بجالائیے بدیع الملک نے فرمایا میں حسب دستور لوح کو دیکھوں گا جو کچھ
لکھا ہوگا وہ کرونگا زرتاب نے عرض کی ای شہر یار حسب دستور کیا بدیع الملک نے فرمایا آج شب
بھر عبادت میں بسر کرونگا صبح کو لوح دیکھوں گا زرتاب خاموش ہو رہا اور ذکر ہونے لگا جب دن تمام ہوا
تو بدیع الملک بارگاہ میں آئے ملازموں نے سجادہ بچھایا شاہزادے نے عبادت پروردگار رجوع قلب
سے شروع کی شب بھر عبادت میں بسر کی صبح کو بعد فراغت نماز لوح ملاحظہ فرمائی نوشتہ پایا کہ ای فتاح
طسم اگر خدا اپنا فضل و کرم کرے اور چھوٹے چھوٹے مرحلے فتح ہوں تو طسم کشا کو لازم ہو کہ اپنے تئیں
شریان جادو کے مقام پر پہنچائے اُسکو قتل کرے جب وہ قتل ہوگا تو راستہ کھلے گا بدیع الملک نے
شریان جادو کے مکان کا پتہ تحقیق کیا لوح سے معلوم ہوا آخر میں یہ بھی لکھا تھا کہ شرط تنہائی کی ہو طسم کشا کو
لازم ہو کہ تنہا جائے بدیع الملک لوح دیکھ کر باہر تشریف لائے زرتاب سے کہا مجھ کو شریان جادو کے
مکان پر جانا ہو زرتاب نے عرض کی پھر غلامان جان نثار حاضر ہیں آپ تشریف لے چلین بدیع الملک نے
فرمایا تنہائی کی قید ہو میں اکیلا جاؤنگا زرتاب نے کہا اگر لوح کا یہی حکم ہے تو مجبور ہی ہو آپ تشریف
لے جائیے ہم لوگ بھی وقتاً فوقتاً حاضر خدمت رہیں گے بدیع الملک نے فرمایا کچھ محل تردد نہیں ہو ہر وقت
خدا حافظ و نگہبان ہو کوئی کیا کر سکتا ہو ملکہ شمیم کی بارگاہ میں تشریف لائے اور کہا ملکہ خدا حافظ ہم کو
شریان جادو کے یہاں جانا ہو اور حکم لوح یہ ہے کہ تنہا سفر کریں ملکہ نے عرض کی ای شہر یار اگر حکم لوح ہے
تو مجبور ہی ہو آپ تشریف لے جائیے جب طالب دیدار ہونگے حاضر خدمت ہو جایا کریں گے
بدیع الملک نے فرمایا ملکہ تم اس قدر تکلیف گوارا نہ کرنا اگر خدا نے چاہا تو میں بہت جلد آؤنگا ملکہ
نے عرض کی گویہ تو جی نہیں چاہتا تھا کہ آپ کو تنہا جانے دین مگر کیا کریں مجبور ہیں حکم لوح پون ہی
ہو بدیع الملک نے کہا ملکہ کچھ اندیشہ نہیں ہو خدا کی ذات پر بھروسہ ہو وہی ہر وقت حافظ و نگہبان

ہو یہ کہہ کر ملک سے رخصت ہوئے پھر لشکر میں تشریف لائے خادموں نے مرکب حاضر کیا بدیع الملک گھوڑے پر سوار ہوئے جانب درہند شریان جادو روا نہ ہوئے اس دن تمام روز بدیع الملک نے رہبردی کی ایک صحرا میں پہنچے صحرا کو نہایت پر فضا پایا بدیع الملک نے خیال کیا کہ اب شب کو چلنا بہتر نہیں ہے صبح کو یہاں سے روانہ ہو گئے یہ خیال کر کے بدیع الملک ایک درخت کے قریب تشریف لائے چارازین پوش بچھا کر درخت کے نیچے درخت سے آواز آئی خبردار میرے سایہ میں نہ بیٹھے گا نہیں میں گنگار سرکار ہو گا اور خوشخوار سے میرے واسطے حکم قطع سرزد ہو گا بدیع الملک جہان ہوئے دل میں کہ یہاں کے درخت باقین کرتے ہیں مگر زمین پوش اسی درخت کے نیچے بچھا یا گو اس نے بہت غل مجایا مگر بدیع الملک نے خیال نہ کیا درخت کے نیچے زمین پوش بچھا کے بیٹھے صحرا کی فراوانی دیکھنے لگے کچھ دیر نہ گزری تھی کہ بدیع الملک نے دیکھا ایک شعلہ آسمان سے زمین پر گرا اور فرق زمین ہو گیا پھر اس نے بعد دوسرا شعلہ اسی طرح گر کے زمین میں غرق ہوا پھر گو ایک سلسلہ بندہ گیا آسمان سے شعلے گرنے لگے بدیع الملک حیران ہوئے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ گھوڑے پر سوار ہو کے ان شعلوں کے پاس پہنچو دیکھو کیا ہو مگر جو بات کرنا بے اجازت لوح نہ کرنا بدیع الملک گھوڑے پر سوار ہوئے ان شعلوں کے قریب پہنچے دیکھا ایک پہاڑ پر دو اثر در آتشیں بیٹھے ہوئے قلابے سنہ سے چھوڑ رہے ہیں وہی شعلے زمین پر گرتے ہیں بدیع الملک کو جو ان اثر دروں نے دیکھا سانس کھینچی بدیع الملک نے چار ہاٹھون مگر یا نون نہ ہم کے اثر دروں کے پاس چلے شانہ ادا سے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کچھ نہ فیشہ نہ کرو خدا پر نظر رکھو دیکھو کیا بات ظہور پذیر ہوتی ہو بدیع الملک خاموش ہو رہے اثر دروں نے دم کھینچا بدیع الملک وہاں اثر در میں پہنچے آنکھیں بدیع الملک کی بند ہو گئیں تھیں عرصہ کے بعد پوش آیا اپنے کو ایک پتھر کے پاس پایا لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا یہی شریان جادو کا مکان ہے اب لازم یہ ہے کہ اس مکان کی پشت پر جاؤ وہاں ایک درخت ہے اسکو بقوت زمین سے اکھاڑو پھر جو علامت ظاہر ہو لوح کو دیکھو بدیع الملک اس مکان کے قریب پہنچے پشت پر گئے دیکھا ایک درخت بہت تن اور ایک سنگین چوہہ پر ہے جو بدیع الملک قریب درخت پہنچے درخت کو آغوش میں لیکر زور کیا چلے زور میں چوہہ جو تھک رہا بنا تھا اس میں سے ٹکڑے چٹک چٹک کے گرنے لگے دوسرے زور میں مع برخ زمین سے نکل آیا بدیع الملک نے جو درخت اکھاڑا ایک ہنگامہ عظیم سنائی دیا شانہ ادا سے نے دیکھا وہ نہ نقب معلوم ہوتا ہو مگر آدمیوں کے آنے کی علامت پائی جاتی ہو بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا جو کوئی اس نقب سے سر نکالے اسکو قتل کرنا جب چالیس آدمی قتل ہوں جب اس نقب میں داخل ہونا بدیع الملک نے تلوار کھینچی سر نقب کھڑے ہوئے ایک پہلوان نے نقب سے سر نکالا بدیع الملک نے اسکو قتل کیا اس کے بعد دوسرا پہلوان نہ نکل آیا اس کو بھی شانہ ادا سے قتل کیا اسی طرح چالیس پہلوان اگر شانہ ادا سے کے ہاتھ سے قتل ہوئے جب بدیع الملک نے دیکھا اب چالیس جوان قتل ہو چکے ہیں نام خدا لیکر نقب میں پہنچا نہ پڑے مگر گھوڑے کو وہیں چھوڑا تھوڑی دیر کے بعد پانچون آتشا زین ہوئے بدیع الملک نے اپنے کو ایک نہر کے قریب پایا پھر لوح ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اس نہر میں کو دپڑو بدیع الملک اس نہر میں کو دپڑے جب پانچون زمین سے آشنا ہوئے بدیع الملک نے آنکھ کھولی دیکھا ایک مکان نہایت پر تکلف شیشے کا بنا ہے سامنے ایک ساحر مگر جھالاہی بیٹھا ہے اس ساحر نے جو بدیع الملک کو دیکھا کہا اور جان تو یہاں کیونکر آیا تجھ کو اس نے چوہا یا بدیع الملک

نے کہا میں شریان جادو کے پاس جاؤنگا اسکو خاک میں ملاؤنگا ساحر نے کہا شریان جادو میری نام ہو تو کیوں
میرے قتل کا ارادہ رکھتا ہو بدیع الملک نے کہا میں اس ظلم کے تباہ کرنے کا قصد رکھتا ہوں تو کیا چیز ہے
شریان نے کہا اسی جان میں وہ شخص ہوں کہ جسکا سحر و ساحری میں نظیر نہیں ہو تو کیا مجھکو قتل کر گئے گا اور یہ وہ
ظلم ہو جو کسی کے فتح کرنے سے فتح نہ ہوگا بدیع الملک نے جواب دیا یہ دعویٰ تیرا بیکار ہو اگر تیری اہل آئی
ہو تو میرے ہاتھ سے قتل ہوگا اور ظلم کی عمر تمام ہوئی تو ضرور ٹوٹے گا تو عبت مجھے یا وہ گوئی کرتا ہو شریان
نے کہا اسی جان ان تصویروں کو دیکھو جو تیرے سامنے پتھر کی کھڑی ہیں بدیع الملک نے کہا یہ سب تیرا
کارخانہ شعبہ بازی ہو میں انکو کیا دیکھوں شریان نے ایک تصویر کی طرف اشارہ کیا وہ تصویر شیر کی
تھی بدیع الملک کی جانب بصورت اصلی چلی شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ صرف اس لوح
کو دکھا دو بدیع الملک نے اس کو لوح دکھا دی شیر نے ایک پیچ ماری جبکہ خاک ہو گیا شریان نے
دوسری تصویر سے اشارہ کیا ایک فیل مست بدیع الملک کی جانب چلا بدیع الملک نے پھر لوح کو دیکھا
لکھا تھا جو تصویر ان میں سے تمہارے پاس آنے کا ارادہ کرے اسکو لوح دکھا دو جبکہ خاک ہو جائیگی
بدیع الملک نے اس فیل کو بھی لوح دکھائی وہ بھی جبکہ خاک ہو گیا اسی طرح شریان نے سب تصویروں
کی طرف اشارہ کیا اور سب بدیع الملک کی طرف بڑھیں مگر جل جبکہ خاک ہوئیں جب اسکی سب تصویریں
جل چکیں تو شریان کو غصہ آیا آواز دی اسی شبہ سامری کیا اب تجھ میں کچھ اثر قدرت باقی نہیں ہو بدیع الملک
نے دیکھا ایک دروازہ اس مکان کا کھلا اور ایک آدمی عجیب الخلقت طویل القامت اس دروازے سے برآمد
ہو کر بدیع الملک کی طرف جمعیتا بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسم حاشیہ لوح کو سات مرتبہ
پڑھو اور تلوار اس کے سر پر مارو بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح سات مرتبہ پڑھکر تلوار اسکے سر پر لگائی
اس نے خود گونج بھائی تلوار کے پڑنے ہی ایک آواز مہیب آئی تلوار زمین تک نہ آئی اس مرد عجیب الخلقت
نے آہ کی اور زمین پر گر کے اپنی جان دی ایک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من بہ صورت سامری ہو اس
آواز کے آنے سے شریان جادو کے چہرے سے رنگ اڑ گیا کما اور ظلم کشا تو نے غضب کیا ہم صورت سامری کو
قتل کیا یہ کہہ کر ایک طاریاہ رنگ اپنی جھولی سے نکال کے بدیع الملک کی جانب اڑایا وہ طاریا بدیع الملک
کے قریب آیا اس زور سے پیچ ماری کہ بدیع الملک حیران ہو گئے قریب تھا کہ زمین پر گرین مگر نہ بھٹک گئے
شریان جادو بھیجے لیکر پڑھا بدیع الملک کے قریب پہنچا چاہتا تھا کہ وہ نیچے کا دار کرے مگر بدیع الملک
کو ہوش آگیا لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسم حاشیہ ایک بار پڑھو کے اس بہدار کو بدیع الملک تلوار تو ہاتھ
ہی میں لیے تھے اسم حاشیہ کو ایک بار پڑھکر دار کیا تلوار شریان جادو کے سر پر لگی جگہ تک نہ آئی شریان مر کے
مرا ایک جگہ عظیم برپا ہوا جس قدر مکانات پتھر کے وہاں بنے تھے سب گر کے خاک میں مل گئے عرصہ دہائے
کے بعد آواز آئی کشتی مرا نام من شریان جادو بود بدیع الملک نے فکر خدا کیا پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ
پایا کہ اگر خدا اپنا فضل کرے اور شریان جادو قتل ہو تو ظلم کشا کو چاہئے کہ اکوان ریش دراز جادو کے
مقام پر اپنے کو پہنچائے بدیع الملک نے پتہ تحقیق کیا لوح سے معلوم ہوا بدیع الملک نوجوان اس طرف
روانہ ہوئے ایک صحرا میں پہنچے چونکہ بہت خستہ تھے ایک درخت کے سایہ میں جا کر بیٹھے دیکھا ایک بندوق چلی
بدیع الملک چاروں طرف دیکھنے لگے سامنے سے ملکہ شمیم غنیمت مرنے آئے سلام کیا بدیع الملک خوش

ہو گئے کہا ملکہ عالم تم یہاں کس طرح پہنچیں ملکہ نے عرض کی میں کئی بار آپ کے دیکھنے کو حاضر ہوئی مگر حضور
 اسوقت امر ضروری میں مصروف تھے ساحروں کو قتل کر رہے تھے اس وجہ سے ملنا بہتر نہ جانا صرف دولت
 ویدار حاصل کر کے پلٹ گئی اس وقت آپ کو تنہا پایا اس وجہ سے حاضر خدمت ہوئی بدیع الملک نے
 کہا اب ہیکو اکوان ریش دراز جادو کے مرحلے پر جانا ہوا اسکو قتل کرنا ہی ملکہ نے کہا اسی شہر یار وہ بڑا مکار ہے
 آپ وہاں کے جانے کا ارادہ نہ فرمائیے گمانیں بہت بچھتیائیے گا سوائے حسرت و افسوس کچھ ہاتھ نہ آئے گا
 بدیع الملک نے فرمایا ملکہ لوح جو ہایت کرتی ہو ملکہ نے کہا لوح تو اسکے قتل کی ہدایت کرتی مگر اس کے
 قتل کے واسطے سامان درکار ہے آپ پہلے سامان قتل اکوان صیا کر لیجئے پھر وہاں جائیے بدیع الملک نے
 کہا ملکہ اب چاہے کچھ ہو میں ضرور جادو لگا ملکہ نے کہا اسی شہر یار آپ کو امتنا زمانہ گذرا مینوشی کا تو اتفاق کا ہے
 کو ہوا ہو گا بدیع الملک نے فرمایا بھلا یہ اسباب کہاں ممکن ہوتے ہیں ملکہ نے اپنے تخت کو اشارہ کیا تخت
 ہوا پر معلق تختاز میں پر آیا ملکہ نے تخت پر سے ایک گلابی اٹھائی جام میں شراب اٹھیل کر اپنے ہاتھ سے
 بدیع الملک کو جان کو دی بدیع الملک چاہتے ہیں کہ میں شراب پی جاؤں کہ آسمان سے آواز آئی
 اسی شہر یار خبردار شراب نہ پیجئے گا بدیع الملک نے توقف کیا ملکہ نے کہا اسی شہر یار یہ صحراے طلسم ہی
 یہاں ایسے عجائبات بہت ہیں اسکا خیال نہ فرمائیے شراب پیجئے پھر بدیع الملک نے جام منہ سے لگایا کہ
 ایک برق چمکی جام کے دو ٹکڑے ہوئے بدیع الملک نے دیکھا زرتاب جادو سامنے کھڑا ہی زرتاب
 نے سلام کیا کہا اسی شہر یار میں نے ایک بار خدمت میں عرض کیا مگر آپ کو خیال نہ آیا یہ کھکشمیم نقلی کی
 طرف مخاطب ہوا کہا ادمکار اب کہاں جائیگا کشیم نقلی نے ایک گولازرتاب پر مارا زرتاب نے گولے کو
 رو کیا نیچے سحر جھولی سے نکال کے آگے بڑھا کشیم نقلی نے چاہا میں غرق زمین ہو جاؤں مگر زرتاب جادو
 نے فرصت نہ دی نیچے کا وار اس کے سر پر کیا سر اڑ گیا تاریکی چھا گئی آواز آئی کشتی مرا نام من وشت مان
 جادو بود زرتاب نے بدیع الملک سے عرض کی آپ کو ایسی فقلت تینیں لازم ہیں جو کام کیجئے گا پہلے
 لوح کو ملاحظہ فرمائیے گائیے اور طلسم نہیں ہی یہاں بڑے بڑے مکار ہیں اور آپ سے تو اس امر کے عرض
 کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ آپ مجھ پر کار ہیں بہت سے طلسم فتح کر چکے ہیں بدیع الملک نے کہا اسوقت مجھ کو دھوکا
 ہو گیا ورنہ آج تک بہت ہوشیار رہا زرتاب جادو نے عرض کی اب آپ مرحلہ اکوان ریش دراز جادو
 پر تشریف لے جاتے ہیں اتنا سداہ میں بہت سے ساحران مکار سداہ ہو گئے بہت ہوشیار رہیے گا میں بھی
 وقتاً فوقتاً حاضر ہوتا رہوں گا مگر آپ بہت ہوشیار رہیے گائیے ککر زرتاب جادو بدیع الملک سے رخصت
 ہوا بدیع الملک نے اس کے جانے کے بعد لوح ملاحظہ فرمائی لکھا تھا اسی سمت جادو جس طرف جاتے ہو
 بدیع الملک اسی طرف روانہ ہوئے قریب شام ایک پہاڑ کے قریب پہنچے بدیع الملک اس کوہ پر
 چڑھے دیکھا ہزار ہا جانور مثل شیر و خرس و گرگ کے اس پہاڑ پر پھر رہے ہیں بدیع الملک کو جو سب نے
 دیکھا جھپٹے بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ لوح زمین پر ڈال دو اور ان سب کا نشانہ
 دیکھو بدیع الملک نے لوح زمین پر ڈال دی جبکہ جانور تھے لوح کی طرف چلے ہر ایک نے لوح کے
 اٹھانے کا ارادہ کیا اس پر آپس میں لڑائی ہونے لگی بڑی دیر تک سب جانور خوب لڑے آخر سب لڑ پھر کر مر گئے
 بدیع الملک نے لوح اٹھائی شکر خدا بجا لائے آگے بڑھے کوہ سے اترے ایک دریا سے تاپیدا کنار نظر آیا

مگر کشتی کا پتانہ پایا بدیع الملک حیران ہوئے کہ اب اس دریا سے گزر کیونکر ہوگا یہ سوچ کر لوح ملاحظہ فرمائی تو ششہ پایا کہ اسم عاشیہ لوح کو سات بار پڑھو ایک مرد قوی تن دریا سے برآمد ہوگا وہ تمکو اپنی پیٹھ پر بٹھانے لے جائے گا بدیع الملک نے اسم عاشیہ پڑھا وسط دریا سے ایک مرد عجیب الخلقت پیدا ہوا بدیع الملک کے قریب آیا شانہ زادہ کو اپنی پشت پر سوار کیا دریا کے پار جا کر اتار دیا بدیع الملک آگے بڑھے مکانات سنگ نظر پڑے شانہ زادے نے لوح کو دیکھا اُس میں لکھا تھا اے فتاح حلسم و اے سیار این عجایبات اگر خدا اپنا فضل کرے اور دریا سے بصحت و سلامتی گزرے تو لازم ہے کہ اپنے تئیں اس قلعہ سنگ میں جو سامنے معلوم ہوتا ہے جلد پہنچاؤ زیادہ دیر نہ لگاؤ بدیع الملک آگے بڑھے قریب اس قلعہ کے پہنچے دروازہ کی تلاش میں چاروں طرف پھرے مگر دریا کا پتانہ ملا مجبور ہو کے لوح کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ سامنے جو درخت مندل معلوم ہوتا ہے اُسکو بقوت حلسم کشائی زمین سے اکھاڑو دہنہ نقب ظاہر ہوگا وہی اس قلعہ کا راستہ ہے بدیع الملک اُس درخت کے پاس آئے غمگین و آغوش میں لیکر نہر کیا اور اکھاڑ کر پھینک دیا دہنہ نقب ظاہر ہوا بدیع الملک نام خدا لیکر کو دھڑے تھوڑی دیر میں پانوں آشنا زمین ہوئے شانہ زادہ نے دیکھا محض قلعہ میں کھڑا ہوں باشندگان قلعہ نے جو بدیع الملک کو دیکھا سب نے شور کیا لوگ آلات حرب لیکر بدیع الملک کی طرف چلے بدیع الملک نے بھی تلوار کھینچی جو لوگ آگے بڑھتے آتے تھے کچھ پیچھے بٹے بعض نے دار بھی کئے بدیع الملک نے بھی قتل کرنا شروع کیا پھر تو تمام قلعہ میں ہنگامہ مچ گیا اکوان ریش دراز کو خبر پہنچی کہ ایک جوان صاحب شوکت و شان اس قلعہ میں نہیں معلوم کس طرف سے آیا ہے سب کو قتل کر رہا ہے کسی کے روکے سے نہیں رکنا اکوان یہ خبر وحشت اثر شد بدیع الملک اس ہو گیا اپنے ملازمان خاص سے کہا تم جا کر دیکھو کون ہو ملازمین اُس کے پاس سے آئے باہر آئے بدیع الملک کی شان و شوکت دیکھ کر دنگ ہو گئے شانہ زادے کے قریب آکر پوچھا اے جوان تُو کون ہے کہاں سے آیا ہے قلعہ میں آنے کا راستہ کیونکر پایا ہے کیا مطلب ہے بدیع الملک نے جواب دیا بارادہ فتاحی حلسم یہاں آیا ہوں اکوان ریش دراز تک جاؤنگا اُسکو خاک میں ملاؤنگا اپنا مطلب دل حاصل کرونگا اُسکے خون سے اپنی تلوار بھر دوںگا ملازمان اکوان کو یہ بات بری معلوم ہوئی کہا تیری کیا مجال جو تو اُن کی شان میں کوئی کلمہ خلاف ادب زبان سے نکال سکے بدیع الملک کو غصہ آیا فرمایا اگر اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو اکوان ریش دراز کو مذہب سامری پرستی ترک کرنے کی ہدایت کرو اور تم بھی مسلمان ہو اس کارخانہ سحر کو دفع کرو ہم آگے جاؤنگے خلاف کرو گے سزا پاؤ گے ملازمان اکوان نے بدیع الملک کو چاروں طرف سے گھیر لیا سحر کرنے لگے لیکن شانہ زادہ پر سحر کینہ نہ کرتا بہت سے تحفہ جات و دفع سحر موجود تھے ساحر سحر کر کے عاجز ہوئے بدیع الملک نے بہت لوگوں کو قتل بھی کیا سب ساحر بھاگ کر اکوان ریش دراز کے پاس پہنچے کہا اے شہنشاہ ایک نوجوان بارادہ حلسم کشائی یہاں آیا ہے قاصد سے معلوم ہوتا ہے کہ لوح حاصل کر چکا ہے سہلو گوں نے بہت کچھ سحر کئے مگر اس پر تاثیر نہ کی ہم لوگ مجبور ہوئے اُس نے بہت سے ساحر و نوجوان کو قتل کیا اب یہاں آئے کا ارادہ کیا ہے ہوشیار ہو جائیے سمجھ کے مقابلہ کیجئے گا اکوان نے کہا ایسے بہت سے حلسم کشائے مگر انہی کے کی سزا پائی بات بن نہ آئی میں ابھی جا کر اسکو اسیر کئے لیتا ہوں مجھے بیکر کہاں جائیگا اذیت اٹھائیگی یہ کہہ کر اندھے پر جھولی ڈالی کچھ اسباب سحر باقی میں لیا ملازمین کو ساتھ لیکر باہر آیا یہاں بدیع الملک نوجوان ساحر و نوجوان کو قتل کر رہے تھے اکوان نے آتے ہی

نورہ کیا باش اولہم کشاہ قلند اکوان ریش دراز جادوہی بدیع الملک نے دیکھا ایک ساحر سیہ قام بد انجام
کئی گز کی ڈالھی سینہ حیان گندہی ہوئیں کانون میں لٹھی ہوئی اسباب سحر ہاتھ میں لئے ہوئے چلا آتا ہی بدیع الملک
کے قریب پہنچ کر جمبولی سے گولانکا لاسحر کر کے بدیع الملک پر کھینچ مارا برقیں گرین سنگ باری ہوئی تیار کی
چھاگئی مگر بدیع الملک پر کسی چیز نے اثر نہ کیا شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسم حاشیہ لوح پڑھ کر لو
لگاؤ بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح کو پڑھا تو ارٹھائی اکوان چونکہ روئین تن غفا سمجھا مکتولوار سے کیا گز نہ پہنچے
گاسر جکا دیا مگر بدیع الملک نے اسم حاشیہ پڑھ کر جو تلواریں لگائی سر کو کاٹ کر تباہ سینہ اتر آئی اکوان مرکز گرا ایک ہنگامہ
برپا ہوا تیار کی چھاگئی آوازیں حبیب آئے لیکن سنگ باری برف باری ہونے لگی بعد عرصہ کے آواز آئی کشتہ مرانام من
اکوان جادو بودا فوس مریم دجان دادیم و بطلب خود ز سیدیم اس آواز کے آنے سے عملات جو ساختہ سحر اکوان
ریش دراز جادو تھی مہدم ہو گئی علامت در بندہ می جو ساحر وہاں موجود تھے اس کیفیت کو دیکھ کر بھاگے راستہ
صاف ہوا بدیع الملک نے فکر خدا کیا پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ اگر خدا اپنا فضل کرے اور
اکوان ریش دراز جادو مارا جادوے تو طلسم کشا کو لازم ہو کہ اپنے تئیں قصر نقابداران میں پہنچائے کہ وہ مرحلہ
آخری طلسم جو مخوار کا ہی بدیع الملک نے لوح سے پتہ دریافت فرمایا سب کیفیت آئینہ ہو گئی بدیع الملک
چاہتے ہیں کہ قصر نقابداران کی طرف روانہ ہوں کہ برق چمکی بدیع الملک نے دیکھا زرتاب جادو نے اگر سلام کیا
کسا اوشیر بار شاہ القدا اکوان ریش دراز جادو کو کس جرات سے قتل کیا اب کہاں تشریف لے جائے گا ارادہ ہی
بدیع الملک نے کہا طلسم نقابداران میں جادو لگا لوح سے سب پتہ دریافت کر لیا ہو زرتاب جادو نے عرض کی حضور وہ مقام
بہت سخت ہو اور آگ کی طبیعت عالی سے خون معلوم ہوتا ہو بدیع الملک نے فرمایا خدا مالک ہو مگر ای ملک صاحب
لشکر کی خیریت بیان فرمائیے زرتاب جادو نے کہا سب حضور کو یاد کرتے ہیں خصوصاً ملکہ شمیم عزیز موائے خزانہ میں
بہت بتیاب ہیں بخیر و خواب میں کئی بار آنے کا ارادہ کیا میں مانع ہوا انکا نکلتا اچھا نہ جانا آپ کی خیریت بیان کر دی
بدیع الملک نے کہا ہماری طرف سے سب مزاج پوچھ دیجئے گا اور ملکہ شمیم کو لکھیں دیتے رہے گا آپ نے بہت اچھا کیا جانکونہ
آنے ویا طلسم میں ہر ایک انکا دشمن ہو زرتاب جادو نے کہا میں رخصت ہوتا ہوں آپ بھی تشریف لے جائیے بدیع الملک
نے زرتاب کو رخصت کیا اور آپ قصر نقابداران کا راستہ لیا کہ ذکر ان کا وقت پر تحریر کیا جائے گا

اب مختصر کیفیت نقابداران کی عرض کی جاتی ہے

قصر نقابداران وہ مقام ہے جس پر جو مخوار لشکر جادو کو بڑا ناز ہے اکثر کہا کرتا ہے کہ یہ چیز دوسرے طلسم میں نہیں ہے اس قصر میں
جو مخوار جادو نے جن خیز ملکوں سے حیان رہیں کو صفر سنی میں بلوایا اور انکو سحر تعلیم کرایا جب جہان ہوئیں چوہ نقاب
ڈالکر اس قصر میں داخل کیا مگر سحر بھی ان لوگوں کو اس نے تعلیم کرایا جو سامری عمدہ جمشید زمان تھے ہزارا میں سحر میں
طاوہ شہرہ اتفاق تھی انکا قصر میں کسی کی مجال نہ تھی کہ جو باکتاب شغف و طراش شب بمشغل میواری دن بھر پور گلزار
رقص و سرود کا چرچا سحر جادو تھا کوئی فکر دنیا کی انکے قریب نہ تھی جب بدیع الملک اس طلسم میں داخل ہوئے اور
انکے آنے کی خبر جو مخوار کو پہنچی اس نے سب مرحلہ جات پر انتظام جدید کیا جب اس کو بعض بعض مرحلے کے ٹوٹنے کی خبر
معلوم ہوئی تو اس نے قصر نقابداران میں اسکی اطلاع دی کہ اگر طلسم کشا تمہارے مرحلے پر آئے تو اسکو ضرور اسیر کرنا
جان سے نہ مارا نقابداران قصر نے کہا بھیجا تھا بیان جو شخص آئیگا ہم اسکو اسیر کر لینگے آپ خاطر جمع رکھنا جو مخوار
جادو کو بھی اسکا یقین کامل تھا کہ طلسم کشا دہان جا کر ضرور گرفتار کیا جائیگا لیکن جس روز سے نقابداران قصر

اس راز سے آگاہ ہوئی تبین کہ کوئی شخص بیان آنے والا ہے اس روز سے سب نے اپنی حفاظت کے واسطے
 سحر تیار کئے تھے اور عجائب غرائب راہ میں بنائے تھے مگر بدیع الملک نامہ راجہ کو ان ریش دراز جادو کو قتل
 کر کے بجانب قصر نقاداران روانہ ہوئے دوسرے روز ایک صحرا میں پہنچے ایک عیسق چاہ نظر آیا بدیع الملک
 نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا قصر نقاداران کا یہی راستہ ہے بخوف اس میں پھانڈ پڑو بدیع الملک اس چاہ
 میں پھانڈ پڑے دیر کے بعد پانون آشنا برین ہوئے بدیع الملک نے دیکھا ایک قصر لالہ زار میں کھڑا ہوں جہاں
 تک نظر جاتی ہے قدرت خدا نظر آتی ہے ہزار ہا درخت انواع و اقسام کے لگے ہیں پھول استقد ریح گلستان میں
 پڑے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے فرش گل بچھا یا ہے چین کو دیکھ کر محویت کی حالت پیدا ہوتی ہے ہر پھول پر طبیعت مائل
 ہوتی ہے بلبل کی نغمہ سازی طاؤس کی طناری بدیع الملک نے جو یہ کیفیت دیکھی محوید ہو گئے اسی حالت میں
 کھڑے تھے کہ دیکھا ایک نقاب پوش لہجہ خوش و خوش مرکب شکنیں پر سوار عقب میں چند طائران خوب صورت
 اپنے بال و پروا کئے ہوئے مردہ بنیانی کرتے ہوئے اس شان و شوکت سے آتا ہے بدیع الملک اسکی چاہ و شہم
 کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے مگر اس نقاب پوش نے جو بدیع الملک کو دیکھا گھوڑا ڈپٹ کے قریب آیا کہا او
 جوان تو کون ہو اور اس قصر میں کیوں آیا ہے کیا تو طلسم کشا ہے بدیع الملک نے جواب دیا کہ اس پوچھنے کا سبب
 تحقیق کرنے کا باعث بیان کرو نقاب پوش نے کہا یہ قصر ہمارا ہے اس میں کوئی بلا اجازت ہمارے نہیں آسکتا ہے
 تو کیونکر آیا کسی نے راستہ بتایا بدیع الملک نے فرمایا راستہ بتانے والے بہت جس سے پوچھا اس نے بتا دیا شہر سفر ہی
 شرط ساز نواری بہرہ ہزار ہا پنجر سایہ دار راہ میں میں ہذا بقا بدار نے کہا آپکو یہاں آنا کیا ضرورت تھا بدیع الملک
 نے فرمایا میں قصر نقاداران میں جانا ہوں اس قصر کی کیفیت دیکھنا ہے نقاب پوش نے کہا اس قصر کی کیفیت آپ کیا
 دیکھ سکتے ہیں اسکے دیکھنے کو ایسی آنکھیں چاہئے ہیں جیسا وہ قصر ہے بہتر اسی میں ہے کہ آپ یہاں سے پلٹ جائیے ورنہ
 بہت پھٹ جائیے گا بڑی زک اٹھائیے گا بدیع الملک نے فرمایا ہلکویا کوئی زک دیکھتا ہے ہر سال میں ہمارا خدا مانگ
 ہے ہم سوائے ذات خدا کے اور کسی سے خائف و ترسان نہیں ہیں تمہاری کیا ہستی ہے جو ہمیں کسی قسم کی تکلیف دیکو
 نقاب بدار نے کہا مجھکو آپکی جرأت و محنت پر رحم آتا ہے آپ بھی میرے کہنے کا خیال کریں یہاں سے تشریف لے جائیں
 بدیع الملک نے جواب دیا اب اس امر کی نسبت مجھے کچھ نہ کہنا میں اسکی سماعت نہ کروں گا جب تک اس درندہ
 کو فتح نہ کروں گا واپس نہ جاؤں گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک نقاب دار آدیا بدیع الملک سے کہا کیوں صاحب
 آپ ہمارے قصر میں بے اجازت کیوں تشریف لائے بدیع الملک نے فرمایا میں اجازت کی ضرورت نہیں تم کیا
 جانو ہم کس ارادے سے آئے ہیں ابھی اس نقاب دار سے گفتگو ختم ہوئی تھی ایک اور نقاب دار آیا اس نے بھی سوالات
 بدیع الملک سے کئے اسی طرح بہت سے نقاب دار جمع ہوئے بدیع الملک حیران کہ استقد رقا بدار ایک
 وضع کے اس قصر میں کیونکر جمع ہو گئے اور ہر ایک نقاب دار نے بدیع الملک سے کہنا شروع کیا کہ آپ ہمارے قصر
 میں کیوں آئے کسی نے آپ کو یہاں آنے کی اجازت دی بدیع الملک ہر ایک سے کہہ رہے تھے کہ اجازت کی
 ضرورت نہیں ہے ہم اس قصر کو فتح کرنے کو آئے ہیں نقاب دار بدیع الملک سے بحث کر رہے ہیں کہ نوبت
 نقارے کی صدا کان میں آئی نقاب داروں نے بدیع الملک سے کہا اب اگر آپکو اپنی جان عزیز ہے تو یہاں سے
 اس وقت تشریف لے جائیے ورنہ اب وہ شخص آتا ہے جو ہم سب کا حاکم ہے اگر وہ آپکو یہاں دیکھ لے گا تو بہت بری
 طرح پیش آئے گا بدیع الملک نے کہا جب وہ یہاں آئے گا تو دیکھا جائیگا کہ اس سے ملنا ہے نقاب داروں نے بدیع الملک

سے بہت کما کر شاہزادے نے سب کو یہی جواب دیا کہ میں تمہاری سروسا کے کچھ کہتا ہوں۔ یہ باتیں ہر ہی تعین کے بعد ملک نے دیکھا ایک نقابدار تاج شہریاری سر پر رکھے لباس فاخر پہنے ایک مرکب شکنیں پر سوار مگر گھوڑا زیور جو اہرانتہ میں غرق نقابدار کے سر پر حیرت زین کا سایہ دو خادم گروہ بھی نقاب پوش چنور ہاتھوں میں لئے ہوئے گیس رانی کرتے ہوئے ہر قدم پر ہم وزر کے پھول لٹاتے ہوئے اس شان و شوکت سے آتے ہیں نقابدار جب بدیع الملک کے قریب پہنچا کما کی شہریار اپنے اچھانہ کیا جو اس قہر میں تشریف لائے مگر آپ ہمان ہو چکے من خاطر ہم پر راجب ہی تشریف لے چلے بدیع الملک بہت خوش ہوئے نقابدار گھوڑے سے اتر بدیع الملک کا ہاتھ پکڑ کے اپنی بارہ دہی میں لایا اسی وقت خادموں سے کہا اے ارباب نشاٹ کو محفل میں حاضر کرو شرابی کباب لاؤ اسی وقت ارباب نشاٹ محفل میں حاضر ہوئے شراب کباب کی کشتیاں بھی آئیں نقابدار نے ارباب نشاٹ کو حکم دیا کہ گانا شروع کرو ایک تارین زمین جہیں آٹھی

ساز دست ہوئے غزل شروع کی غزل

اس بلندی پہ دیا عشق نے پہنچا ہکو
اور جون خمیرہ لیلے ہی سویدا ہکو
رکھ مگر بس ای چرخ نہ اتنا ہکو
چاہئے جاے عصا گردن مینا ہکو
بشکی دلوں کیوں اُس گرہ زلف کی تھ
بھاگے ہو دوہی سے دیکھ کے صحر اہکو
جا بجا نام تو چون نقش قدم چھوڑ گیا
درواب نکو ہارا ہو تمھارا ہم کو
افر کفر و طاعت سے بھی اپنے پیدا
کثرت زخم سے اک خلعت نہ بیا ہکو
تن سے کیا جان کہ جان اپنی نکلنے یا
بر نفس باد مخالف کا ہے جموڑا ہکو
ہم گئے جسکی طرف جون گل بازی آئے
خط لکھا خیر کو اور بھول کے بھیجا ہکو
کرتے جون کوہ نہیں ہوتو سخن میں سبقت
طوف گرداب صفت چاہئے اپنا ہکو
صرف تلخ اس سب شیریں ہی ہر اک بات
کہ کسی گل کی دورنگی نے ہو مارا ہکو
چھنے عاشق میں ہم ایک کا ہی ایک عزیز
ارہ سان دیتا ہو دندان عوض پا ہکو
مل گئیں خاک میں جو موہین پراکھیاں
زیر و امن گنگہ آہو سے صحر اہم کو

وانہ خرم ہی زمین قطرہ دریا ہکو
کہ فلک آریا نظر خال سے چھوٹا ہکو
اُس نے خط جو قلم سرمہ سے لکھا ہکو
بہنے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہم کو
ہو دیکھا کشتی طوفان زدہ تا پتہ پنا
کیا سبب کچھ نہیں کہلتا یہ مہما ہم کو
کس سے تدبیر دیتی ہو ہادی جون زلف
خاک گم ہو کے گیا ڈھونڈنے غنقا ہکو
سپینک کر شیت دل ہاتھ سے کتا ہو دست
نقش سجدہ کا ہو پیشانی کا ٹیکا ہکو
ایک دم تنگ دو آئے تھے بغل میں اسیر
ہو بشر کترے آنے کا سہر و سا ہکو
ہو سکے لاغری ضعف کلاں تلخ شوق
پاس کہنے نہ دیا دور ہی پھینکا ہکو
ہر قدم پاؤں پہ سر رکھتے میں خار و خشت
پر وہ کچھ ہم سے نیگا جو کسے گا ہکو
لگ گئی آنکھ جو سود میں تری زلف کے
ناصحا شستے میں ہم کچھ تو ہو میٹھا ہکو
ایک دم طبعی ہو بیاں مثل جاب
شمع سے چلیے ہو خون کا دھوی ہکو
دل میں ہو قطرہ خون نہ سولنا مار
کیوں نہ قالوس خیالی ہو بگو لاہم کو
ہم یہ کہتے تھے کف ذوق انکی تڑپوں کو کچھ

آنے ہی زمین نظر کل کا تھا شاہکو
ہم وہ مجنون ہیں کہ دل اپنا ہو صحر اہکو
لکھا ایسا سے خوشی ہو سویدا ہم کو
شوق مستی میں ہو گھاشت چمن کا ہکو
اگیا اپنے اگر مرنے پر رونا ہم کو
ہم وہ مجنون ہیں کہ گرم آہو کی طرح
کہ شکستوں سے بنایا ہو سہرا پا ہم کو
اور ہمدرد کمان ہو بنوای تعزت دل
کیا بنایا تھا بٹیلی کا پھیرا ہکو
نخل خرما کی طرح باغ محبت میں ملا
غم دوری نے کیلنگ ہی کیا کیا ہماو
آن پہنچی سرگرداب فنا کی کشتی
تیری جانب پر پرواز میں اعضا ہکو
رنگ تھا اپنے لڑتے میں کہ اس زلف نے
ای جنوں تو نے تو کاشن میں گھسیٹا ہکو
اپنا ہی کعبہ مقصود فقط گوہر دل
خشب سیاہی نے کسی بار دیا یا ہم کو
خاک سے کیونکہ ہاری گل حنا نہ آگے
تک امر و زہر ہی کچھ غم فردا ہم کو
کیا ستم ہی کہے قطع رہ عشق فلک
بے وہ بھی جب الفت نے غم لا ہکو
ہم وہ میں وحشی لاغر کھچا لیتی ہی
اب وہ برہم ہو تو ہی تھکو تعلق یا ہکو

نازنین نے ایسی خوش الحان سے اس غزل کو ادا کیا کہ تمام اہل محفل دنگ ہو گئے نقابدار نے بدیع الملک کی طرف دیکھا شاہراؤے کو مچو پایا بدیع الملک کو دیکھ کر نقابدار نے اپنے چہرے سے نقاب الٹی اُس کے نقاب اُٹھتے ہی جب قدر نقابدار وہاں موجود تھے سب نے اپنے اپنے چہروں سے نقابیں الٹ دیں بدیع الملک نے جو اس نقابدار کی طرف دیکھا تاب نگارہ نہ لائے بیہوش ہو گئے بدیع الملک کا بیہوش ہونے کے گزرتا تھا کہ نقابدار چادون طرف سے ٹوٹ پڑے بدیع الملک کے گلے سے لوح اتار لی جلدی جلدی مسلسل و مطلق کیا بدیع الملک کو جب ہوش آیا اپنے کو اسیر پایا لوح پر جو نگاہ کی گلے میں نہ پانی اور تحفہ جات کو اپنے پاس دیکھا یقین ہوا کہ یہ لوگ اُس راز سے ماہر نہ تھے ورنہ اسکو بھی لے لیتے لیکن بدیع الملک کو کمال رنج ہوا نقابداروں نے کہا ہم جو کچھ آپ سے کہتے تھے وہ ظہور پذیر ہوا اب آپ کو اپنے بادشاہ کی خدمت میں روانہ کر دیجیے وہ آپ کو قتل کرے گا بدیع الملک نے فرمایا کوئی کسی کے قتل پر قادر نہیں ہو سکتا نقابداروں کا سردار تھا اُس نے اسی وقت ایک نامہ خوشخوار کو لکھا مضمون اُس کا یہ تھا کہ ہم نے طلسم کشا کو اسیر کیا ہے اور لوح بھی اُس سے لے لی ہے کسی کو اپنے ملازمان خاص سے روانہ فرمائیے کہ وہ اگر لوح اور طلسم کشا کو سیان سے لے جائے یہ نامہ لکھ کر ایک ساحر کو بلایا وہ نامہ دیکر کہا اسکو خوشخوار آتش چشم کی خدمت میں لے جانا اور ہمارا بانی پیام یہ کہنا کہ ہم نے اُس شخص کو گرفتار کیا ہے جو آپ کے طلسم میں ایک کے بھی گرفتار کرنے سے نہ گرفتار ہوتا اب انعام کے امیدوار میں ساحر یہ شکر و دانہ ہوا راہ طر کرنا ہوا چلا خوشخوار کا مکان وہاں سے دو ماہ کی راہ پر تھا ساحر وں بھر پرے ہوا جاتا تھا شب کو کسی صحرا میں درخت پر بیٹھ رہتا تھا ایک لڑکہ وہاں اس آیت کی گرمی ہوئی اور تمازت آفتاب بڑھی کہ الامان ساحر چونکہ زمین سے بہت بلند جاتا تھا اسکو شدت تشنگی نے بنیاب کر دیا جلدی زمین پر آڑا حشر آب کے تجسس میں جاتا تھا مگر صاحبقران ثانی جو بعد فتح ملک زرین تلاش بدیع الملک میں مع لشکر گران روانہ ہوئے تھے کئی روز سے اس صحرا میں مقیم تھے ساحر نے جو لشکر دیکھا اس میں جان آگئی اُفتان و خیزان شکر میں پہونچا اسوقت خواجہ کسی مزدت سے اس طرف آتے تھے ساحر نے ایک آدمی کو جو آتے ہوئے دیکھا شکر کیا خواجہ بھی اُسکو دیکھ کر شکر گئے ساحر نے آگے بڑھ کے سلام کیا خواجہ نے جواب سلام دیکر کہا کیوں بھائی مسافر تم کہاں سے آتے ہو ساحر نے عرض کی آپ پہلے مجھ کو پانی پلائیے پھر میں اپنی کیفیت بیان کروں خواجہ اُسکو اپنی بارگاہ میں لائے پانی پلایا کہا بھائی اب مختصر اپنی کیفیت بیان کرو ساحر نے کہا میں قصر نقابداران سے آتا ہوں خوشخوار آتش چشم جادو کے پاس جاؤنگا خواجہ نے جو خوشخوار آتش چشم کا نام سنا کان کھڑے کر کے سنبھل کے بیٹھے کہا کیوں بھائی تمہیں وہاں کیا کام ہے ساحر نے کہا ایک شخص حسم نشانی کے لئے یہاں آیا ہے اُس نے طلسم کے قبضے میں سب برباد کئے اور اُسکو کسی قسم کا گزند نہیں پہونچا اب مرحلہ آخری پر آئے گرفتار ہوا ہے لوح حاصل کر چکا تھا اب لوح بھی اُس سے لے لی گئی ہے اور خود بھی گرفتار ہو گیا اسی کے اطلاع کے واسطے میں بادشاہ طلسم نے پاس جاتا ہوں اب بادشاہ طلسم کو اطلاع دوں گا وہ کسی کو وہاں سے روانہ کرے گی وہ اگر طلسم کشا کو اور لوح کو لے جائیگا بدیع الملک طلسم کشا کا نام ہے خواجہ نے نام جو سنا گھبرا گئے کہا کیوں بھائی طلسم نقابداران کہاں ہے اور وہاں کیونکر جانے پاتے ہیں ساحر نے سب بے دیئے خواجہ نے جملہ باتیں وہاں کی اُس سے دریافت کیں آخر میں نام پوچھا ساحر نے شدید جادو اپنا نام بتایا خواجہ نے اسکو خوب باتیں کہیں لکھیا ساحر نے کہا اب مجھ کو دیر ہوتی ہے جادو لگا ابھی مجھ کو بڑے بڑے کام کرنا ہیں میرا صہرنا اب یہاں رہتا نہیں ہے خواجہ نے

کہا بھائی تم اتنی دور سے آئے ہو کچھ دیر تو دم لو علاوہ اسکے ہمارے میخان ہو تھاری خاطر میری وجہ ہو اگر مجھ سے ہو کھانا موجود ہو ساحر نے کہا اب آپ مجھ کو اجازت دیجئے خواجہ نے کہا تھوڑا شربت پی لو پھر جانا تمہیں اس گرمی میں جانا ہو ساحر نے ہر چند انکار کیا مگر خواجہ نے شربت بنا کے اسکی آنکھ کچا کے بیہوشی ملائی گلاس ساحر کو دیا یہ گرمی میں پیسا بھی تھا سب گلاس پی گیا خواجہ نے پھر تھوڑی دیر اس سے باتیں کیں مگر گرمی کا وقت تھا اور ساحر تھکا ہوا آیا تھا بیہوشی نے بہت جلد تاثیر کی ساحر نے کہا بھائی میرا سر چکراتا ہے طبیعت میری بہت گھبراتی ہو خواجہ نے کہا ذرا آنکھ کے ثلویہ بات دفع ہو جائیگی ساحر ٹہلنے کو اٹھا بیہوشی نے طمانچہ مارا ساحر بیہوش ہو کے گرا خواجہ نے اسکی جھیل سے نامہ نکال لیا نامہ کو کھول کر پڑھا تو اس میں لکھا تھا کہ مہنے طلسم کشا کو بڑی محنتوں سے اسیر کیا ہے اور لوح بھی بے لی ہے آپ کسی معتمد شخص کو روانہ فرمائیے کہ وہ طلسم کشا کو اگر لیجائے خواجہ نے اس ساحر کا لباس اتار کر اسکو تو داغ لٹیل کیا اور آپ ہی نامہ بیکر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوئے عرض کی یا صاحبقران آج بدیع الملک نامہ اسکی کیفیت معلوم ہوئی امیر نے فرمایا جلد کو خواجہ نے وہ نامہ دکھایا سب حال بھی بیان کیا صاحبقران نے فرمایا ابھی بیان سے کوچ کرنا چاہئے خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران بیان کوئی مرحلہ ہے کہ اسکا نام قصر نقاب پوشان ہو اسی جگہ پر نقاب پوشوں نے بدیع الملک کو اسیر کر لیا ہے آپ جلد بیان سے کوچ کیجئے میں اسکا بندوبست کر دوں گا صاحبقران نے اسی وقت لشکر کو کوچ کا حکم دیا سب لشکر چل نکلا خواجہ نے اس ساحر سے سب کیفیت دریافت کر لی تھی اسی سمت روانہ ہوئے تیسرے روز قریب اُس مرحلے کے پہنچے خواجہ نے صاحبقران سے عرض کی اب آپ یہیں قیام فرمائیے میں اسکا بندوبست کرتا ہوں خواجہ کے کہنے سے صاحبقران نے وہیں قیام کیا عمر و ثانی نے برق ثانی کو بلایا کہا آپ میرے ساتھ چلیے مگر ایک شرط سے لے چلوں گا برق نے عرض کی اُستاد مجھے سب قبول ہے خواجہ نے کہا میری رائے پر کام کیجئے گا اپنی تیزی کو کام نہ فرمائیے گا برق نے کہا اُستاد میری کیا مجال ہے جو آپ کی رائے میں دخل بدن یا آپ کے خلاف مرضی کردن عمر و ثانی نے برق کو شہد یز جادو کی شکل بنایا اور آپ ساحر حلیل کی صورت بنے زنبیل سے تخت نکالا برق کو بیکر تخت پر سوار ہوئے قصر نقاب امان کی طرف روانہ ہوئے تھوڑی دیر کے بعد تخت دیوار قصر کے قریب پہنچا نقابدار چمنوں میں ٹھل رہے تھے خواجہ نے دیکھا تو اس باغ کو عجیب پر فضا پایا مگر نقابداروں نے تخت جو آتے ہوئے دیکھا آپس میں کہا خوشخوار آتش چشم نے اپنے کسی ملازم خاص کو بھیجا ہے بلکہ شہد یز جادو ہمارا فرستادہ بھی اسکے پاس تخت پر بیٹھا ہے بیان نقابدار یہ باتیں کر رہے تھے کہ خواجہ نے تخت نیچے اتارا نقاب پوشوں نے سلام کیا کہا آپ لے بڑی زحمت فرمائی تشریف لے چلئے خواجہ نقابداروں کے ہمراہ بارہ درمی میں آئے نقابداروں نے بڑی خاطر کی خواجہ سے کہا اپنا اسم مبارک ارشاد فرمائیے خواجہ نے کہا میرا نام ادب آموز جادو ہے خوشخوار میرے سامنے بہت چھوٹا سا تھا میں نے خوشخوار کے باپ کو گودیوں میں بالایا تھا نقابداروں نے کہا آپ کی عمر بہت ہے ادب آموز نے کہا سامری کے وقت میں میں جوان تھا سامری سے بہت محبت رہتی تھی سامرن سے ہمیشہ مذاق ہوا کیا جب کبھی سامری اور سامرن میں لڑائی ہوتی تھی ہم انصاف کے واسطے بلائے جاتے تھے سامری کا مزاج ایسا بڑا تھا کہ سامرن کو جوتیان مارا کرتے تھے مگر سامرن بھی بڑی شوقین تھیں جان سامری کین گئے اور سامرن نے دد چار جوانوں کو بلایا دھول دھپا کرنا شروع کیا جس وقت سامری آجاتے تھے سامرن انکو نکال دیتی تھیں یہ باتیں سامری کے خلاف ہوتی تھیں وہ جوتیان لگاتے تھے نقاب پوش بہت نہیں لگتا تھا ادب آموز صاحب آپ عجیب سحر بیان ہیں

ایسی باتیں کہیں کہ ہم لوگوں کا دل نہیں چاہتا کہ آپ خاموش ہوں ادب آموز نے کہا آپ حضرات نے میری باتیں نہیں سنی ہیں اگر کبھی اتفاق ہوگا تو پھر بد بھی تمام حکایات سامری آپ کے بیان کر دنگا کیا کہوں ایسے وقت میں بیان آیا ہوں کہ ٹھہر نہیں سکتا نقاب پوشوں نے کہا ہم آپ کو ابھی نہ جانے دیگے آج کی شب یہاں رہتے آخر آپ ہمارے یہاں رہیں آپ کی ہم کچھ خاطر بھی کریں ادب آموز نے کہا یہ موقع خاطر داریوں کا نہیں ہے میں سرکاری کام کے واسطے یہاں آیا ہوں جب آپ کے پاس آؤنگا تب آپ میری خاطر کیجیے گا نقاب پوشوں نے کہا ہم معاف کر دیجیے آپ آج شب کو ہمارے یہاں تشریف رکھتے ادب آموز نے کہا اگر آپ کی یہی خوشی ہو تو میں مجبور ہوں آپ کی خاطر ٹھہر کر بھی نہیں کر سکتا ہوں پھر آپ طلسم کشا کو بلائیے لوح کو منگا لیے میں ان دونوں کو خدمت میں شہنشاہ کے روانہ کر دوں نقابداروں نے کہا آپ اس وقت قیدی کیونکر روانہ کیجیے گا یہاں ایسا کون ہو جو لیکر جائے گا ادب آموز جادو نے کہا اسکی تحقیق کرنے سے کیا فائدہ ہوگا آپ لوگ جانتے ہیں کہ میں پہلو نشین سامری ہوں کسی طور سے روانہ کر دوں گا آپ بھی اس کیفیت کو ملاحظہ فرمائیے گا نقابدار اس کمال کے دیکھنے کے شایق ہوتے اسی وقت بدیع الملک کو طلب کیا ملازم شاہزادے کو لیکر آئے ادب آموز نقلی نے کہا ان کی قید دوسرو نقابداروں نے کہا ایسا نہ ہو طلسم کشا کوئی فساد برپا کرے ادب آموز نقلی نے کہا میرے سامنے کیا کر سکتا ہے ملازمان نقاب پوش نے اسی وقت قید جسم بدیع الملک سے دور کی خواجہ نے بدیع الملک کے قریب جا کر دلاسا دیا بدیع الملک نے خواجہ کو پچا نا خاموش ہو رہے ادب آموز نقلی نے بدیع الملک کو داخل زمیں کیا نقابداروں نے جو یہ کیفیت دیکھی بہت حیران ہوئے کہ ادب آموز نے یہ کیا کیا جو طلسم کشا غائب ہو گیا سب نے کہا کیوں جناب آپ نے کیا کیا جو طلسم کشا غائب ہو گیا ادب آموز نقلی نے کہا آپ کو اس دریافت سے کیا حاصل ہو لوح میرے حوالے کیجیے نقابداروں نے لوح دی خواجہ نے لوح بھی نذر زمیں کی اب نقاب پوشوں کو کو اور حیرت بڑھی کہ ابراہے سامری ہوں اس راز سے آگاہ کیجئے آپ نے طلسم کشا کو کیا کیا ادب آموز نے کہا میرے حوالے کچھ انتظام دنیاوی ہو اور اسکی خدمت کے واسطے کچھ فرشتے سامری نے میرے متعلق کئے ہیں ہمیشہ ان سے کام لیتا ہوں نقابداروں نے پوچھا وہ فرشتے کہاں رہتے ہیں خواجہ عمر یعنی ادب آموز نقلی نے کہا آپ لوگ شایق میں جائے سکونت فرشتگان دیکھیے گا نقابداروں نے کہا ہم لوگ بہت مشتاق ہیں ادب آموز نقلی نے کہا کے دور تک وہاں قیام کیجیے گا نقابداروں نے کہا اتنی فرصت ہم کو نہیں ہو جو وہاں کئی دور تک رہ سکیں ادب آموز نے کہا اچھا ایک شب کے واسطے آپ لوگ چلے جائے پھر چلے آئیے گا نقابداران نے منظور کیا ادب آموز نقلی نے اپنے پاس بلایا زمیں کی دو تین کنڈیاں کھولیں ایک ایک کو داخل زمیں کرنا شروع کیا تھوڑی دیر میں جبکہ نقاب پوش تھے خواجہ نے سب کو داخل زمیں کیا پھر ملازمین کو بلایا انکو بھی داخل زمیں کیا جب کوئی باقی نہ رہا تو خواجہ لوٹنے کو جھکے اب تو برق ثانی بھی نعرہ کر کے اسباب لوٹنے لگا خواجہ نے کہا برق دیکھو ہم اسی واسطے نکو یہاں نہیں لانے تھے خبردار کسی چیز کو ہاتھ نہ لگانا نہیں ابھی ایک نقابدار کو نکال کر چھوڑ دوں گا مجھ کو تو کوئی نہ پاویگا مگر تمہارے واسطے خرابی آجائے گی برق ثانی نے عرض کی استاد میں آپ ہی کے واسطے کوشش کرتا ہوں کہ آپ کو لوٹنے کی تکلیف نہ ہو میں جمع کر کے آپ کو دیتا جاؤنگا آپ نذر زمیں کرتے جائیے خواجہ نے کہا آپ معاف فرمائیے میں سب اسباب خود ہی اٹھاؤنگا اول تو اسباب ہی کہاں ہو مگر جو کچھ ہو وہ میرا حق ہے تم کیوں کہتے ہو اسکو ہاتھ نہ لگاؤ میں نے لوں گا برق دہان سے

ہٹ کر دوسری جگہ اسباب لوٹنے لگا کچھ زمین میں وبادیا کچھ منہ میں رکھا کچھ خواجہ کو دیدیا خواجہ نے برق کو جو زمین میں اسباب رکھتے دیکھا کہا کیوں نہ لالایق ہم سے اس طرح پوشیدہ کرتا ہو برق ثانی نے عرض کی استاد میں نے عہد آئین پوشیدہ کیا تھا خواجہ نے سب اسباب کھنڈتقا بداران کا اپنے قبضہ میں کیا برق سے کہا اب ہم جاتے ہیں تم بھی آنا برق نے عرض کی استاد مجھ کو بھی اپنے ہمراہ لیتے چلیے میں کیونکہ اسکو لگا خواجہ نے فرمایا میں تمکو اپنے ہمراہ لے چلون نہیں معلوم میں خود کس طرح وہاں تک جاؤں گا جب برق بہت مجبور ہوا تو روئے لگا خواجہ نے اسکو جب اسقدر مضطرب پایا اپنے تخت پر بٹھایا وہاں سے تخت کو اڑائے ہوئے صاحبقران کے لشکر میں آئے یہاں امیر ثانی خواجہ کے منتظر تھے جیسے ہی عمر و ثانی کو آتے ہوئے دیکھا کہا خواجہ بدیع الملک کی حالت سے آگاہ کرو خواجہ نے عرض کی یا امیر بڑے افسوس کی بات ہے بدیع الملک نوجوان کو پستارے میں باندھ کر لاتا تھا راہ میں قرضداروں سے ملاقات ہوتی انھوں نے پستارہ لے لیا اور لوح بھی میرے پاس تھی وہ بھی اپنے قبضہ میں کی پھر میں کیا کرتا مجبور ہو گیا امیر نے فرمایا تمھارے قرض سے ہم بہت عاجز ہیں ہر وقت تمھیں قرضدار مل جاتے ہیں اور جو اسباب تمھارے پاس ہوتا ہو وہ چھین لیتے ہیں اب کیا مہدولت کیا جائے خواجہ نے کہا انکا روپیہ دیا جائے تو بدیع الملک کو رہائی ہوگی صاحبقران نے فرمایا پھر جو کچھ کو وہ انتظام کیا جائے عمر و ثانی نے کہا جب تک انکا روپیہ نہ پہنچے گا بدیع الملک نہیں آسکتے ہیں صاحبقران نے اپنے سرداروں کی جانب دیکھا سب نے عرض کی پھر کچھ روپیہ خواجہ کو دیکھیے یہ بندوبست کریں صاحبقران نے سب سے اشارہ سے کہا خواجہ کے پاس بدیع الملک موجود ہیں مگر مجبور ہو کے چار ہزار روپیہ امیر نے خواجہ کو دیا خواجہ نے روپیہ اٹھایا اپنی بارگاہ میں آئے یہاں بدیع الملک کو زنبیل سے نکالا بدیع الملک نے دیکھا یہاں خواجہ کی بارگاہ میں ہوں اٹھ کے بیٹھے لوح کو جو خیال کیا تھے میں نہ پایا کہا خواجہ صاحب میرے پاس لوح بھی تھی عمر و ثانی نے عرض کیا لوح بھی میں نے اپنے قبضے میں کر لی ہے مگر قرضداروں سے مجبور ہو گیا راہ میں آتا تھا کہ ان سے ملاقات ہوگئی انھوں نے لوح مجھے چھین لی بدیع الملک نے فرمایا پھر خواجہ جسقدر روپیہ کمو دیا جائے مگر لوح لا دو خواجہ نے کہا روپیہ دینا آپکی بہت پر موقوف ہو کچھ میرے اس کام کی قدر فرمائیے کچھ لوح کے منگانے کی تدبیر کیجئے بدیع الملک نے کہا خواجہ میرے لشکر میں چلو جسقدر میرے اسکان میں ہوگا دریغ نہ کروں گا کمو دوں گا خواجہ نے کہا اب میں آپکے لشکر میں کیونکر چلون بدیع الملک نے فرمایا اچھا میں کوئی تدبیر کرتا ہوں خواجہ نے کہا صاحبقران آپکے بہت مشتاق ہیں تشریف لے چلتے بدیع الملک - صاحبقران کا نام سنکر خوش ہوئے خواجہ نے بدیع الملک کو اپنے ہمراہ لیا صاحبقران کی بارگاہ میں آئے امیر نے جو بدیع الملک کو آتے دیکھا اپنی جگہ سے اٹھے بدیع الملک نے سلام کیا امیر ثانی نے بدیع الملک کو کھلے سے لگایا بہت کچھ تعریف کی داد مردانگی دی بدیع الملک نے عرض کی سب آپکی دعا کی برکت تھی امیر نے فرمایا واقعی تم نے وہ کار نمایاں کیا کہ جو خاص تمھاری ذات کے واسطے تھا تنہا طلسم میں آنا اور تمام طلسم میں تنگہ ڈال دینا بڑے بڑے بہادروں اور ساحروں کو اپنا اسطیع کر لینا بڑی جرأت و بہمت کا کام ہو بدیع الملک نوجوان نے عرض کی میں اب اپنے لشکر سے ملنا چاہتا ہوں خواجہ سے وعدہ کیا ہو اسکو ایفادہ لگا لوح لوٹا جب تک لوح نہ ملیگی تب تک میں کوئی کام نہیں کر سکتا ہوں امیر نے فرمایا خواجہ سے کیا وعدہ کیا ہو بدیع الملک نے کل کیفیت بیان کی امیر نے خواجہ کو بلایا خواجہ حاضر ہوئے صاحبقران ثانی نے فرمایا خواجہ ہم نے

تکو روپیہ دیا ابھی تک تمہیں اور بیٹے کی ہوس باقی ہو عمر و ثانی نے عرض کی یا صاحبقران آپ اس قصے میں دخل نہ دیجئے اپنے تو صرف ان کے لئے آنے کا روپیہ مجھ کو دیا تھا اب لوح کیونکر آسکتی ہو صاحبقران نے خواجہ کو اور روپیہ دیا اور کہا آپ لوح لادیکھے خواجہ نے لوح لا کر بدیع الملک کو دی بدیع الملک نے لوح گئے میں ڈالی صاحبقران نے اس خوشی میں جشن کیا دو روز تک وہاں مقیم رہے تیسرے روز بدیع الملک نے عرض کی اب میں چاہتا ہوں کہ اپنے لشکر سے ملوں صاحبقران نے فرمایا جو وقت مزاج میں آنے کو چ کر بدیع الملک نے عرض کی میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ آپ یہیں تشریف رکھیں میں لشکر کے لینے کو جاتا ہوں بہت جلد آپ سے آکر ملوں گا صاحبقران نے فرمایا بھلا یہ ممکن ہو کہ اب تک تو تنہا چھوڑو لنگا میں بھی تمہارے ہمراہ چلوں گا یہ فرما کر حکم دیا کہ ہماری فوج میں اطلاع کر دو کہ سامان سفر درست کرین ہم کل یہاں سے کوچ کرینگے گو بدیع الملک نے بہت کچھ کہا مگر صاحبقران نے قبول نہ کیا بدیع الملک مجبور ہو کر خاموش ہو رہے دوسرے روز صاحبقران مع بدیع الملک نوجوان وہاں سے کوچ کر کے چلے کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت ملکہ شمیم اور ملکہ ممتاز زعفران پوش کی بیان کی جاتی ہے

کہ جب بدیع الملک کو عرصہ ہوا تو یہ دونوں شانزادیاں گجرات میں ملکہ ممتاز نے چند ملازمین اپنے اس خبر کے واسطے روانہ کئے کہ وہ لوگ جا کر بدیع الملک کی خبر لائیں اور ملکہ شمیم نے گل پہن کر روانہ کیا اور تاکید کر دی کہ جس طرح ممکن ہو بے خبر لئے ہوئے واپس نہ آنا یہ دونوں پیک روانہ ہوئے مگر کیفیت لشکر بدیع الملک ملاحظہ فرمائیے کہ زرتاب جادو نے آشوب سے کہا اب یہاں بے خبر بیٹھے رہنا مناسب وقت نہیں ہو شانزادہ قصر نقاب پوشان میں گیا تھا شہین معلوم وہاں کیا واقعہ گذرا بہت دنوں سے کیفیت نہیں معلوم ہوئی ہو میرا ارادہ ہو کہ آج برائے دریافت کیفیت بدیع الملک نوجوان جادو شانزادے کو دیکھ آؤں آشوب نے کہا میں بھی تمہارے ہمراہ چلوں گا شانزادے کے دیکھنے کو میرا بھی جی چاہتا ہو زرتاب جادو نے جواب دیا کہ تم لشکر کی محافظت کو رہو میں پہلے دیکھ آؤں بعد تم جانا آشوب خاموش ہو رہا زرتاب آسیوت روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر کیا جائیگا پہلے کیفیت بدیع الملک نوجوان کی تحریر کی جاتی ہے یہ صاحبقران زمان کو ہمراہ لیکر چلے ایک دریا کے قریب آئے لوح کو ملاحظہ کیا اس میں تحریر تھا کہ جب تک گرداب جادو قتل نہ ہو گا اس دریا سے گذرنا ممکن نہیں بہتر یہ ہو کہ گرداب جادو کو قتل کرو اسکے قتل ہونے کے بعد یہ دریا خشک ہو جائے گا راستہ صاف پیدا ہو گا بدیع الملک نے گرداب جادو کا ٹھکانا دریافت کیا کیفیت معلوم ہوئی مگر آخر میں یہ شرط تحریر تھی کہ طلسم کشا کو لازم ہو کہ تنہا ہرے قتل گرداب جادو جائے جب اس مکان کے قریب پہنچے لوح کو دیکھے جو کچھ تحریر ہو اس پر عمل کرے بدیع الملک صاحبقران کے پاس آئے عرض کی لوح یہ خبر دیتی ہو آپ بیان قیام فرمائیے میں گرداب جادو کے ٹھکانے پر جاتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو اسکو قتل کر کے آتا ہوں صاحبقران نے فرمایا میں بھی تمہارے ہمراہ چلتا ہوں تنہا جانا مناسب نہیں ہو بدیع الملک نے کہا لوح خبر دیتی ہو کہ تنہا جاؤ اور اس سے مقابلہ کرو یہ سنکر امیر خاموش ہو رہے لشکر کو روکا بارگاہ میں استاد کرا میں بدیع الملک آسیوت صاحبقران سے رخصت ہوئے جو پتہ لوح میں ملاحظہ کیا تھا اس طرف چلے مگر اب کیفیت ان لوگوں کی بیان کی جاتی ہے کہ جن کو ملکہ ممتاز زعفران پوش اور ملکہ شمیم عنبر مونے برائے خبر بدیع الملک روانہ کیا تھا یہ لوگ جو رخصت ہو کر آئے تھے صحرا بھرا بدیع الملک کو تلاش کرتے پھرتے تھے تین دن تک برابر انھوں نے بدیع الملک کو تلاش کیا مگر پتہ

نہ پایا چوتھے روز مجبور ہو کے ایک درخت کے سائے میں تعکک کر بیٹھ رہا نیم گل پیر میں تفرستادہ ملکہ محتاب
 سے کہا کہ اب شانہ زادے کی خیریت معلوم ہوتا بہت مشکل ہو بہتر ہو گا کہ تم واپس جاؤ میں پتہ لگاؤنگی خبر لیکر آؤں گی
 تم بیان سے اچھی طرح واقف نہیں ہو آگے جانے کا ارادہ نہ کرو فرستادہ ملکہ محتاب نے جواب دیا کہ اگر میری جان
 بھی جاتی رہے تو بھی میں اپنے عزم سے مت نہ موڑوں ملکہ عالم نے مجھے تاکید فرمادیا ہے کہ جب تک کیفیت شانہ زاد
 کی دریافت نہ کر لینا واپس نہ آنا اس طور سے واپس جاؤنگا تو ملکہ عالم کو کیا نہ دکھاؤنگا کیسی شرمندگی حاصل
 ہوگی اور ملکہ عالم مجھ کو کیا کہیں گی نیم گل پیر میں نے کہا تمہیں اختیار ہو یہ خیالی کر لو کہ آج چوتھا روز ہے کہ آپ وہ
 دانہ بھی بدقت ہم پہنچا ہے مگر اب تک پتہ بدیع الملک نوجوان کا نہیں معلوم ہوا یہ نوکر تھا کہ ایک گوشہ صحرا
 سے گرد آڑی نیم گل پیر میں اس طرف دیکھنے لگی جب دامن گرد شکافتہ ہوا تو نیم گل دیکھا شانہ زادہ بدیع الملک
 گھوڑا اڑاتے چلے آتے میں خوش ہو گئی فرستادہ ملکہ محتاب سے کہا شکریہ کہ آج تفرحت ہاتھ آیا شانہ زادہ کا پتہ
 پایا نہیں معلوم کہاں سے تشریف لاتے ہیں کس طرف جاتے ہیں یہ کہا اپنے مقام سے اٹھی آگے بڑھی
 فرستادہ ملکہ محتاب بھی نیم گل کے ہمراہ ہوا قسم نے آگے بڑھ کے بدیع الملک کو سلام کیا شانہ زادے نے
 نیم گل کو پہچانا خوش تو ہوئے مگر دھوکا کھانچکے تھے لوح کو ملاحظہ کیا اس میں لکھا تھا کہ نیم گل پیر میں ہاتھ
 پاس ملکہ شمیم عنبر موندے بھیجا ہے اور دوسرے آدمی کو ملکہ محتاب زعفران پوش نے برائے دریافت خیریت
 مزاج روانہ کیا ہے اس سے کچھ خوف نکو اپنے مزاج کی کیفیت بتاؤ بدیع الملک پر دیکھ کر خوش ہو گئے
 نیم گل پیر میں کہ جواب سلام دیا کہ ای نیم گل شمیم عنبر نے حکم دیا کہ وہاں سے قاصد حال کچھ دان کاہ مزاج اچھا تو ہے
 یادش بخیر اس آفت جان کاہ ملکہ شمیم عنبر کو کیا حالت ہو مزاج کیا ہے نیم گل پیر میں نے عرض کی آپ کی یاد میں
 بقیار میں ہر وقت آپ ہی کو یاد کرتی ہوں راتوں کی نیند حرام ہے اگر سہلوگ سمجھاتے ہیں تو آزر دہ ہوتی ہیں جب
 بہت بیتاب ہوں تو مجھ کو حکم دیا کہ جہاں شانہ زادہ عالم ہوں ان کے پاس جاؤ خبر مزاج لاؤ پہلے تو خود آنے پر
 آمادہ ہو مگر جب میں نے سمجھا یا اور کہا کہ آپ کا جانا مناسب نہیں ہو طلسم میں اب سب آپ کے دشمن ہو گئے
 میں اگر کسی مکار سے مقابلہ ہو گیا اس وقت دشمنوں کو شکل ہوگی ہم جاتے ہیں شانہ زادے کی خبر لاتے ہیں آپ ہمیں
 فرمائیں زیادہ بیتاب نہ ہوں بدیع الملک نے فرمایا مجھ کو بھی آنکے دیکھنے کا از حد اشتیاق ہے مگر مجبور ہوں کہ ابھی
 وہاں تک جا نہیں سکتا جب تک گرداب جادو قتل شوگا تب تک اس طرف جانے کا راستہ نہ ملے گا بدیع الملک
 نیم گل پیر میں سے باتیں کر رہے تھے کہ فرستادہ ملکہ محتاب زعفران پوش نے سلام کیا اور عرض کی کہ حضور ملکہ
 محتاب زعفران پوش نے آپ کو سلام شوق کہا ہے اور خیریت مزاج دریافت کی ہے بدیع الملک ملکہ محتاب زعفران پوش
 کا نام سن کر بقیار ہو گئے نیم گل کی وجہ سے زیادہ تو کچھ نہ کہہ سکے مگر استغدر کہا کہ ملکہ کو ہماری طرف سے بہت بہت
 پوچھنا اور ہماری خیریت سے مطلع کرنا اور کہہ دینا کہ ہم انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد تم سے آکر ملنے کا طر جمع رکھو ایک
 مرحلہ بھی طو کرنا ہے جو وقت وہ فتح ہو جائیگا راستہ مل جائیگا ہم مع لشکر دمان آئیں گے بدیع الملک نے دعوت پیاہل
 کو یہ کہہ رخصت کیا آپ آگے بڑھے دیکھا ایک جوان حسین تاج شہریاری سر پر دھرے لباس فاخرہ زیب جسم
 کئے ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہے سامنے اس پر دو رکاب بکھڑی اس جوان نے جو بدیع الملک کو دیکھا کہا
 او جوان تو کون ہو کہاں جاتا ہو کس ارادے سے اس طرف آیا ہے بدیع الملک نے اپنی کیفیت صاف صاف بیان
 کی اس جوان نے کہا اگر تجھے اپنی زندگی و کار ہے یہ گھوڑا اور سلاح اپنا مجھ کو دے اور جس طرف سے آیا ہے وہاں

بدیع الملک نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر فرمایا کہ تیری کیا مجال جو ہماری زندگی میں یہ گھوڑا اور سلاخ ہے
 میرے لئے اس جوان نے جواب دیا کہ میں نے بڑے بڑے پہلوانوں کو جو لشکر گران اپنے ہمراہ لیکر ادھر آئے لوٹ
 لیا اور تو ایک متنفس یہ دعویٰ کرتا ہو کیا تو نے میرا نام نہیں سنا بدیع الملک نے فرمایا میں تجھے واقف نہیں
 ہوں کہ تو کون ہو اور جن کو تو نے لوٹ لیا ہو گا وہ پہلوان نہ ہونگے اس جوان نے کہا میرا نام مصمصام قزاق ہے
 مدت سے اس صحرائ میں رہتا ہوں ہزاروں قافلوں کو تنہا لوٹ لیا لوگ مجھ کو جانتے ہیں خوشخوار آتش چشم جادو جو
 اس طلسم کا بادشاہ ہو اور بحر میں کیتا ہو وہ تک مجھ کو گرفتار نہیں کر سکا اور تو کتنا سوچ کہ ہم مال و اسباب نہ دیکھے اب
 زیادہ کلام کو طول نہ دے اسباب میرے حوائج کے بدیع الملک نے فرمایا مصمصام اب اس کلمہ کو زبان پر نہ لانا
 ورنہ بہت کچھ پختا بیگا مصمصام یہ جواب سخت شکرا پی جگہ سے اٹھا تلوار کھینچ کر بدیع الملک کی طرف چلا قریب آکر
 بدیع الملک پر وار کیا شاہزادے نے وار نہالی دیا مصمصام نے دوسرا وار کیا بدیع الملک نے بازو پکڑ کر کلائی
 پر ہاتھ ڈال دیا مصمصام نے اپنا دوسرا ہاتھ گریبان میں ڈالا بدیع الملک نے اسکی کمر میں ہاتھ ڈال کر زور
 کیا زمین سے اٹھا لیا سر سے اونچا کر کے چاہا کہ زمین پر دے ماریں مصمصام نے عرض کی ای شہر پارمان دیکھئے
 بدیع الملک نے فرمایا امان بشرط امان مصمصام نے عرض کی تجھے کیا انکار ہو بدیع الملک نے اسکو بائگی
 زمین پر رکھ دیا مصمصام کلمہ پڑھ کے مسلمان ہوا بدیع الملک سے عرض کی ای شہر پار غلام اسید دار ہو کہ
 آپ کفش خانہ کو قدم مہینت قدم سے سوز فرمائیے تشریف لے چلے دعوت قبول کیجئے بدیع الملک نے
 بہت کچھ عذر کیا مگر مصمصام نے نہ قدحوں پر رکھ دیا اور عرض کی جب آپ دعوت سے فراغت پائیگے تو میں
 ایک سامان ایسا کر دوں گا کہ گر داب جادو تک آپ بہت جلد پہنچ جائیں گے بدیع الملک کو اخلاص اخلاق
 سے کچھ گمان ہوا فوراً شاہزادے نے لوح کو ملائے کیا لکھا تھا کہ مصمصام کے مکان پر جادو دعوت قبول کر
 اسکے ذریعہ سے ایک بڑا کام نکلے گا یہ تمہارا دوست ہے بدیع الملک خوشی سے مصمصام کے ہمراہ روانہ ہوئے
 مصمصام بدیع الملک کو لیکر اپنے مکان پر آیا بدیع الملک نے مکان کو نہایت نفیس پایا سب سامان
 شاہانہ موجود ملازمین کی انتہائیں سب جو مصمصام کو آتے دیکھا اپنی اپنی جگہوں سے برائے نعیم کھڑے ہو گئے
 مصمصام نے سب سے کہا کہ مجھے بڑھکے آقاے نامار کا ادب کر دین صرف تمہارا مالک ہوں اور یہ میرے
 مالک ہیں میں انکا بندہ بدیرم ہوں لوگوں نے جو مصمصام کی یہ تقریر سنی آپس میں کہا آج کیا بات ہو اور یہ
 کون نوجوان ہے جسکے لیے اسقدر ادب و قاعدے صرف ہوتے ہیں ملازمین تو اس حیرت میں رہے مگر مصمصام
 بدیع الملک کو اپنے ہمراہ ایک بارہ درہی کے اندر لایا تخت زرنگار بچپا تھا بدیع الملک سے عرض کی
 آپ تخت پر تشریف رکھیں میں ادکاموں میں معروف ہوتا ہوں بدیع الملک نے فرمایا ای مصمصام یہ بات ہمارے
 تاعلمہ خانمانی کے خلاف ہے ہلوگ تخت پر نہیں بیٹھے میں نہ ہکو تخت کی پروا ہے آج تک فضل اتنی سے بہت
 سے ملک فتح کیے اور بہت سے شاہان عالیجاہ کو زیر کیا مگر انکے ملک میں کسی وارث تاج و تخت کو حاکم نہ دیا خود
 حکومت کرنے کا ارادہ نہیں کیا ہلوگ فرائض راہ دین اسلام میں ہمارا تاج و تخت ترکی دین اسلام ہی اسی
 کے واسطے یہ کوشش کرتے ہیں تمہارا تخت نکو مبارک رہے ہمارے واسطے جو جگہ مناسب ہوگی وہاں بیٹھ جائیگے
 یہ کہہ کے ایک ذنگل زرنگار سامنے کھیا تھا اس ذنگل پر بدیع الملک نوجوان رونق افروز ہوئے مصمصام
 استظام دعوت میں مشغول ہوا محفل جشن آراستہ کی اپنے جلد ملازمین کو حکم دیا کہ آج سب اس محفل میں جمع ہوں

ہم ایک بات ضروری بیان کر چکے یہ حکم پاکر سب ملازم جمع ہوئے جب مصمصام نے دیکھا کہ اب سب ملازمین جمع میں اسوقت پکار کے کما اور حاضرین محفل میں نے بدل و جان اطاعت بدیع الملک نوجوان کی اختیار کی اور دین باطل کو ترک کر کے طریقہ اسلام قبول کیا اور اس کے اعلان سے یہ لوگوں کو جبکہ اطاعت بدیع الملک نوجوان کی منظور ہو اور دین اسلام قبول کرنا ہو وہ میرے یہاں رہے اور جبکہ ان امور سے انحراف ہو وہ اسی وقت میری محفل سے نکل جائے اور تازیت مجھ کو نہ دکھائے یہ کلام سکر حیدر حاضرین مجلس تھے سب نے آپس میں کہا اب انکار کرنا مناسب وقت نہیں ہے اور اصل یون ہو کہ ہمیشہ سے اہل اسلام کے دین کو قوی بناتے آئے ہیں اور انکی اقبال مندی ان ہی خوب خوب دیکھیں واقعی یہ لوگ راہ حق پر ہیں انکا مذہب اختیار کرنا باعث درستی معنی اور امام دنیا پر یہ صلاح کر کے سب عرض کی اور شہنشاہ ہیں آپکے فرمان سے انکار نہیں ہے جو باتیں اپنے اختیار کی ہیں اس میں بھی عذر نہیں امیدہ ارمین کہ قواعد تبدیل مذہب میں تعلیم فرمائے جائیں مصمصام نے بدیع الملک سے عرض لی اب آپ سب کو کلمہ تعلیم فرمائیے بدیع الملک نے سب کو کلمہ تعلیم کیا ملازمین مصمصام نے بعد ق دل مسلمان ہوئے دو روز تک محفل میں رہا یہی تیسرے روز بدیع الملک نے مصمصام سے کہا میں تمہارے یہاں بہت دنوں تک رہتا ہوں کیا کروں مجبور ہوں کہ میں صاحبقران کو ایک مقام پر ٹھہرا آیا ہوں اور ان سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں بہت جلد آؤنگا اسکے علاوہ میرا ٹکڑا ایک جگہ ٹھہرا ہوا ہے اور وہاں بعض آدمی ایسے ہیں جو مجھے چھوٹ کر کسی کی طرح امام نہیں پاسکتے میں چنانچہ پانچ روز کا عرصہ ہوا کہ ان لوگوں نے اپنے ملازمین کو میرے پاس بھیجا تھا اور میری خبر خیریت طلب کی تھی وہ لوگ بیان کرتے تھے کہ انکی عجب حالت ہے نیز میرا تمام لشکر فکر مزد دین ہے جب تک میں نہ جاؤنگا سب کی حالت معذرتوں بدتر ہوتی جا چکی اور پھر گرداب جادو کے مکان کو تلاش کر کے اس سے مقابلہ کرنا ہی بہتر ہے کہ اب میں نصرت کرو مصمصام نے عرض کی آقاے نامدار گرداب جادو کے مکان کو بھیجنا کوئی بڑی بات نہیں ہے میں آپ کو بہت جلد وہاں بھیجوں گا اور اگر بن پڑا تو گرداب جادو کو گرفتار کر کے خدمت بابرکت میں حاضر کرونگا بدیع الملک نے فرمایا اب تاخیر بہتر نہیں ہے جو کام کرنا منظور ہو اسکو جلد انجام دو عرصہ نہ ہونے پائے اگر تمہاری یہی خوشی ہو تو بد قتل گرداب جادو ہم صاحبقران کو لیکر اپنے لشکر کی طرف بھیجیں تو تمہارے یہاں ضرور کچھ دنوں قیام کر گئے مگر بالفعل ایک گھڑی برابر ایک سال کے گزرتی ہے مصمصام نے جب بدیع الملک نوجوان کو اس درجہ مضطرب پایا کہ انکی خوشی جو کچھ آپ ارشاد فرمائیں مجھے بسر و چشم منظور ہے کل بیان سے تشریف لے چلے گا بدیع الملک نے فرمایا آج جانے میں کیا نقصان ہے مصمصام نے عرض کی غلام اپنے لشکر میں اطلاع کرے کہ سب لوگ سامان درست کریں بدیع الملک نے فرمایا اسکی کیا ضرورت ہے صرف میرا جانا کافی ہے اگر فضل خاشاں حال ہے تو میں تنہا جا کر گرداب جادو کو قتل کرونگا مصمصام نے عرض کی غلام کافی ہے مناسب ہے کیونکہ جدا ہو سکتا ہے بدیع الملک نے تو بہت بہت منع کیا مگر مصمصام نے قبول نہ کیا کہا میں ہمراہ رکاب ضرور چلوں گا جب بدیع الملک نے دیکھا کہ مصمصام ضرور ہی ہمراہ چلے گا مجبور ہو کر خاموش ہو رہے مصمصام نے اسوقت اپنی فوج میں افسروں کو اطلاع کرائی کہ کل ہم بیان سے گرداب جادو کے قلعہ تک جائیں گے سب فوج بوقت صبح مسلح ہو کر ہمارا انتظار کرے یہ خبر فوج میں پہونچی سب نے سامان سفر درست پھیل کیا دوسرے روز علی الصباح سب فوج مسلح و مکمل ہو کر منتظر آمد مصمصام ہوئی بیان مصمصام جو سوکرا تھا بدیع الملک نوجوان کے کمرے میں گیا دیکھا شہنشاہ مصمصام دست بستہ بود کھڑا تھا جب بدیع الملک نوجوان سے ملاقات حاصل

کر چکے مصمصام نے سلام کیا عرض کی اب تشریف لے چلے فوج تیار ہو بدیع الملک نے سلاح طلب کئے غلاموں نے کشتیاں ہتھیاروں کی لگا دین بدیع الملک نے سلاح جسم پر آراستہ کئے ابھر تشریف لائے یہاں غلامان بدیع الملک مرکب لئے ہوئے موجود تھے بدیع الملک نام ضالیگر گھوڑے پر سوار ہوئے مصمصام نے اپنا مرکب طلب کیا غلاموں نے گھوڑا حاضر کیا مصمصام بھی گھوڑے پر سوار ہوا بدیع الملک نو جوان روانہ ہوئے فوج بھی عقب میں چلی تھوڑی دور جا کے مصمصام نے عرض کی گرداب جادو ایک زمانے میں میری گرفتاری کیواسطے لشکر کشی کر کے یہاں آیا تھا اور چاہتا تھا کہ مجھ کو بزدل سمجھ کر قتل کر کے لے جائے مگر ایک درویش خفیہ پرست نے مجھ کو ایک مہر دیا تھا اسکی برکت سے میں نے گرداب جادو کو گرفتار کر لیا تھا اور چاہتا تھا کہ قتل کر ڈالوں مگر اسے بہت کچھ منت سماجت کے بعد بہت کچھ مال و اسباب دیے کا وعدہ کیا میں نے اسکو رہا کر دیا جب اُس نے رہائی پائی تو مجھ کو بہت مال و زرب و عمدہ دیا اور حالت ایسری میں یہ بھی اقرار کیا تھا کہ ہر سال تحفہ جات بیش قیمت لکھو روانہ کرتا رہوں گا چنانچہ کئی برس تک برابر اُس نے بہت کچھ تحفہ جات میرے واسطے روانہ کئے اور اکثر میں بھی اسکے پاس جایا کرتا تھا اس نے مجھ کو راستہ بتا دیا تھا کہ اس راہ سے جب آؤ گے میرے پاس پہنچ جاؤ گے سو اسے اس راہ کے اور کوئی راستہ ایسا نہیں ہے جس میں عجائبات سحر نہ ہوں صرف یہ ایک راہ سحر سے خالی ہے میں اکثر اسکے پاس جاتا تھا مگر دو برس کا زمانہ ہوا کہ اس درویش حق آگاہ نے دار فانی کو چھوڑ کر ملک جادوئی کی راہ لی اس روز سے گرداب جادو نے تحفہ جات کا بھیجا سرفروغ کیا اور میں بھی خوف نہ گیا گو کئی بار ارادہ کیا کہ وہاں جادو نہ مگر یہی خیال آیا کہ گرداب جادو کو کوئی بات تو ایسی انتقال و ردیشت سے حاصل ہوئی ہو اُس نے تحفہ جات کا بھیجا سرفروغ کیا معلوم ہوتا ہے اُس سرے کی تاثیر ہوتی رہی یہ سوچ کر نہ گیا اب آپ کے ہمراہ چلتا ہوں سرے کا بھی استخوان ہر بائیکا اور گرداب جادو کو گرفتار بھی کر دینگا آپکی وجہ سے کچھ خوف نہیں ہو اگر خدا نہ کرے میں کسی بلا میں گرفتار بھی ہو جاؤں گا تو آپ ضرور میری مدد کریں گے اور مجھے چھڑائیں گے بدیع الملک نے مسکرائے جواب دیا مدد سب کی خدا کرتا ہے لیکن تمہیں وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے جب میں جانے کو موجود ہوں تو تم کیوں جاؤ مصمصام نے عرض کی آقاے ناما رجب تک میرے تن میں جان باقی ہے اگر آپکو تنہا نہ جائے دنگا بدیع الملک نے فرمایا وقت پر دیکھا جائیگا یہ ذکر کرتے ہوئے ایک صحرا میں پہنچے مصمصام نے عرض کی اب سرحد گرداب جادو میں پہنچے یہاں سے دس کوس پر قلعہ گردامیہ ہے بدیع الملک نے جو خیال کیا تو دن بہت قلیل باقی تھا شاہزادہ مصمصام کی طرف توجہ ہوا فرمایا اب تھوڑی دیر میں شام ہو جائیگی اور وقت نماز گزر جائیگا اس سے بہتر ہے کہ آج شب کو اسی صحرا میں مقام کرو صبح کو قلعہ تک چلین گے مصمصام نے لشکر کو روکا بدیع الملک گھوڑے سے اتارے اسنے ایک چشمہ آب تھا وہاں تشریف لائے وضو کیا غلاموں نے سجادہ لاکر بچھایا بدیع الملک نو جوان نے ناز پر بھی بجز اخلافت نماز اپنی بارگاہ میں تشریف لائے دن تو بہت کم باقی تھا تھوڑی دیر میں شام ہو گئی بدیع الملک کی بارگاہ میں سب سرداران لشکر مصمصام حاضر ہوئے مصمصام بھی بادب قریب بدیع الملک کے بیٹھا ذکر گرداب جادو کا ہونے لگا مصمصام نے عرض کی اس صحرا میں بھی گرداب جادو کی طرف سے ایک ساحر رہتا ہے کہ نام اسکا ننگام جادو ہے وہ اس صحرا کی محافظت کرتا رہتا ہے مگر بزدل سحر نظر مرہم سے غائب رہتا ہے بدیع الملک نے فرمایا خدا مالک ہر وہ مکار کیا کر سکتا ہے مگر احتیاطاً اپنے یہاں کے لوگوں کو سے کہہ دو کہ سب بہت ہوشیار رہیں ایسا نہ ہو کہ کچھ مکر پھیلے فوج کو گزند پہنچاے مصمصام

نے اپنی تمام فوج میں اس امر کی اطلاع کر دی لوگ ہوشیار ہو گئے صمصام پھر بدیع الملک نوجوان سے
 باتیں کرنے لگا بدیع الملک صمصام سے باتیں کر رہے ہیں کہ ایک برق چمکی سب کی آنکھیں جھپک گئیں
 بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک اژدہ میب درگاہ پر کھڑا ہوا قلاباے آتشیں سنہ سے چھوڑ رہا ہے
 بدیع الملک نے چاہا پڑھو کے تلوار ماروں کہ اس اژدہ نے دم کھینچا جیسے لوگ اس وقت بارگاہ بدیع الملک
 میں جمع تھے مع صمصام اس اژدہ کے منہ میں چلے گئے مگر بدیع الملک نوجوان بہرکت لوح محفوظ رہی
 جیسے ہی قدم آگے بڑھا کوارمیان سے لی وہ اژدہ نگاہ سے غائب ہو گیا بدیع الملک کو کمال تعجب ہوا اور
 صمصام وغیرہ کے غائب ہو جانے کا مددہ بھی کمال ہوا اسی تردد میں لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا
 کہ دوقلح طلسم اگرچہ صمصام وغیرہ غائب ہو گئے ہیں لیکن مددہ نہ کرنا چاہئے کہ وہ لوگ عنقریب تجھے
 لایگے اب لازم یہ ہو کہ اسم حاشیہ لوح کو اکیس بار پڑھو ایک تخت آسمان سے زمین پر اتر گیا اس تخت پر بیٹھا
 تمہیں منزل مقصود تک پہونچا دیگا بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح کو پڑھنا شروع کیا جب اکیس بار پڑھ
 چکے ایک برق چمکی بدیع الملک نے دیکھا ایک تخت مرصع کارزمین پر اتر افریب بدیع الملک کے آستانہ
 بسم اللہ الرحمن الرحیم کہ کے اس تخت پر سوار ہوا تخت بلند ہوا تھوڑی دیر میں تخت بایل بستی ہوا بدیع الملک
 نے دیکھا ایک باغ نہایت نفیس نظر آتا ہے مکان بھی عالی شان دکھائی دیتا ہے وہ تخت اسی مکان کے بالاخانہ
 پر اتر ابدیع الملک تخت سے اترے لوح کو دیکھا آسمین لکھا تھا کہ زرگام جادو کا یہی مکان ہے اور صمصام
 مع اپنے جملہ سرداروں کے یہاں قید ہو اس وقت زرگام معروف مینوشی ہر اپنے آئین اس کوٹھے کے نیچے پہونچا
 زرگام جادو سے مقابلہ کر دیتا کہ وہ قتل ہو گا صمصام وغیرہ کا ملنا دشوار ہے بدیع الملک کوٹھی کے نیچے
 اترے دیکھا ایک بارہ دری نہایت معقول سچی سو بارہ دری کے اندر ایک ساحر بہ شکل سنذرین پر بیٹھا
 ہے گرد ساقیان سمن عنادر جمع ہیں کیزان حسین معروف قوس میں بعد نخت وغرور شراب پی رہا ہے بدیع الملک
 بارہ دری کے اندر آتے زرگام جادو کی نگاہ جو بدیع الملک پر پڑی ایک نعرہ مارا کہ ادجوان تو کون ہے
 جو میری محفل میں بے اذن چلا آیا یہ کہہ کر ایک جام شراب بدیع الملک کی طرف پھینک دیا شراب مانند آتش
 جام سے شعلہ بن کر نکل گئی بدیع الملک نے یہ سو کہ دیکھ کر تلوار میان سے لی کہا او مکار تو ہمارے سرداروں کو
 لایا ہے اگر اپنی جان کی غیر متصور ہے تو آنکو ہمارے حوالے کرادو اپنے اس دین باطل کو ترک کر کے اطاعت قبول کر
 زرگام کے سامنے ایک گلدستہ رکھا تھا اس نے وہ گلدستہ بدیع الملک پر کھینچ مارا برقیں گرنے لگیں مگر
 بدیع الملک نام خدا پڑھتے رہے ایک برق نے بھی تاثیر نہ کی یہ کیفیت دیکھ کر زرگام اٹھا بدیع الملک
 کے قریب پہونچا شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا آسمین لکھا تھا کہ اسکے سر پر دار کرو مگر اسم حاشیہ لوح
 ایک بار پڑھ لو بدیع الملک نے اسم حاشیہ لوح پڑھا زرگام قریب آیا شاہزادے نے تلوار اسکے سر پر لگائی تاہ
 کہ تیغ اتر آئی تاریکی چھا گئی زرگام زمین پر گرا ایک ہنگامہ بلند ہوا سنگ باری برف باری ہونے لگی بدیع الملک
 نے لوح چمکائی تلویکی وقع ہوئی ایک آواز میب آئی کشتی مرا نام من زرگام جادو بودا فوس مریم و جان
 وادیم و مطلب خود نہ ربیبیم اس آواز کے آتے ہی سب مکانات منہدم ہوئے باغ کا پتہ نہ ملا ایک میدان
 صاف نظر آیا بدیع الملک لاجول ولاقوہ کہہ آگے بڑھے دیکھا سامنے سے صمصام مع اپنے جملہ سرداروں کے
 چلا آتا ہے صمصام نے جو بدیع الملک کو آتے ہوئے دیکھا دوڑ کے شاہزادے کے قدموں پر گر پڑا عرض کی

اسی شہر یار آپ نے جان بچائی اگر آپ تھوڑی دیر اور نہ تشریف لاتے تو ملازمین زرگام بکرواداب جادو کے پاس لے جاتے وہ مکار و خمار اپنا عوض لیتا فوراً حکم قتل دیتا بدیع الملک نے فرمایا خضر ایک کا حامی ہو رہی ہر بلا سے بچتا ہو مصمام نے عرض کی اب کیا ارادہ ہو بدیع الملک نے فرمایا اب دشمنین ملنے گئے مصمام بدیع الملک کے ہمراہ ہوا بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا راستہ دریافت کیا لوح سے سب پتہ دریافت ہو گیا بدیع الملک اس راہ پر چلے کچھ دیر میں اپنے لشکر کے قریب پہنچے یہاں لشکر دستبرد چار جانب دوڑتے پھرتے تھے جب بدیع الملک کو سب نے آتے دیکھا خوش ہو کر قریب بدیع الملک پہنچے سب نے شہزادہ کے قدموں پر سر رکھے بدیع الملک اپنی بلنگاہ میں تشریف لاتے رات اس انتظام میں گذر چکی بدیع الملک نے مصمام سے کہا لوح میں اطلاع کرو کہ سب تیار ہیں چم بوقت نماز سے فراغت پائی گئے گرداب جادو کی طرف جائینگے مصمام بلنگاہ سے باہر آیا لوح کو بدیع الملک نے جو ان کا حکم سنایا لوگ اس وقت مسلح و کھل ہو گئے یہاں بدیع الملک نے نماز ختم کی تھیں اس کے باہر آئے خادموں نے گھوڑا حاضر کیا بدیع الملک اس صبا نقار پر سوار ہوئے لشکر کو عقب پر لیا مصمام کو اپنے ہمراہ لیکر طرف گرداب کے قلعہ کے روانہ ہو کر ذکر انکا وقت پر پہنچے ہو گا

اب حال گرداب جادو کا بیان کیا جاتا ہے

کہ لغاب جادو ایک مکار ساحر ہے اس نے اپنے سحر سے عجائب و غرائب بنائے ہیں اور اپنے قلعہ کے چاروں طرف چار ساحر مقرر کئے ہیں اور حکم سب کو یہ دیا ہے کہ جو کوئی بعزم جنگ بیان آنے کا ارادہ کرے اسے گرفتار کر کے مامدوت کی خدمت میں حاضر کر دے چاروں ساحر ہر چار جانب میں کوس تک کی حفاظت کرتے ہیں جو کوئی بعزم جنگ آتا ہے اسکو گرفتار کر کے اس کے پاس بھیج دیتے ہیں چنانچہ ایک سمت زرگام جادو کے بھی پہنچے جب بدیع الملک نے زرگام جادو کو قتل کیا تو اسکی شہیہ گرداب جادو کے مکان میں جس سمت کا یہ نگہبان تھا اسی سمت کی دیوار پر بنی تھی اس کے مرتے ہی ایک برق مکی گرداب جادو نے پلٹ کے دیکھا اسکی شہیہ میں آگ لگ گئی مگر گرداب جادو گھبرا گیا کہا ارے اسکو قتل کر کے کیا ملازمین جو گرداب جادو کے پاس بیٹھے تھے انھوں نے پوچھا خیر ہو گرداب نے جواب دیا کہ زرگام کو کسی نے قتل کیا ہے اسکی شہیہ میں آگ لگ گئی سب نے کہا بھلا ایسا کون ہے جو زرگام جادو سے ساحر کو قتل کرے گرداب نے کہا ارے تم لوگوں کو اس امر کی اطلاع نہیں ہو آجکل اس ظلم میں ایک شخص بارادہ ظلم کشائی آیا ہوا ہے اس نے بہت مرہلے جات توڑ ڈالے ہیں اور بہت سے عجائب و غرائب اس ظلم کے برباد کئے ہیں کیا عجب ہو کہ وہی اس طرف بھی آیا ہو زرگام جادو نے اسکو روکا ہو وہ اس کے دکنے کو کب سعادت میں لاتا ہو میں نے سنا ہے کہ اس نے لوح طلسمی بھی حاصل کی اور واقفکار ان ظلم بھی اس کے شریک ہوئے ہیں اس حالت میں وہ زرگام جادو کے سحر کی کیا حقیقت جانتا ہو بلکہ بکرواداب خوف پیدا ہوا ہے کہ ایسا ہو وہ یہاں تک آئے جسے مقابلہ کرے تو اسکا روکنا مشکل ہو گا گو میرے یہاں آگے نکل تو نہ جائیگا اپنے آنے کی سزا پائیگا مگر مجھے خوف اسکا ہے کہ میں نے جو عجائبات و غرائبات سہی عرق رب ربی اور جانکاہی سے بنائے ہیں یہ تباہ ہو جائیگے ملازمین نے کہا آپ اسکو یہاں تک آئے تو دیکھئے دیکھا جائیگا گرداب جادو نے کہا ایسی سہولیت میرے مزاج میں نہیں ہے اس وقت اسکا بند بست کرتا ہوں یہ کہہ کر انھیں ملازمین نے کہا کیا اس وقت پر حملہ انتظام منحصر میں صبح کو جو کچھ انتظام کرنا ہو گا وہ ہو جائیگا گرداب نے کہا اور جو وہ بات بھرنی بیان ہو چکی جائے تو پھر کیا ہو گا سب کا جواب دیا ایسا ممکن نہیں ہے وہ کیونکر ہو چکا

جائیگا بیان سے زرگام کامکان قریب دس کوس کے ہو اور اب رات بہت کم باقی ہو اتنی دیر میں کسی طرح بیان تک پہنچ سکتا علی الصباح اٹھکر پہلے اسی کام کو انجام دیکھے گا پھر اور کاموں میں مصروف ہو جائے گا ملازمین گرداب نے اس طرح گرداب کو سمجھایا کہ گرداب اسوقت اپنے ارادے کو پورا نہ کر سکا مگر شب بھر اسکو فکر و تشویش میں بسر ہوئی علی الصباح اپنی جگہ سے اٹھا ملازمین سے کہا زرگام جادو جانب مشرق محافظت کرتا تھا اسی سمت سے طلسم کشا بیان آیا ہو لازم یہ ہو کہ اسی جانب جا کر کوئی انتظام ایسا کروں کہ طلسم کشا بیان تک نہ آ سکے ملازمین اگلے ہمراہ ہوئے گرداب جادو جانب مشرق چلا اپنے قلعہ سے جب پانچ کوس نکل گیا تو اس نے کہا اب آگے جانا مناسب نہیں ہو کیونکہ طلسم کشا بھی اسی ماہ سے آتا ہوگا اگر آگے اٹھنا راہ میں اس سے ملاقات ہو جائیگی تو اچھا نہ ہوگا اس سے بہتر یہ ہو کہ بیان میں ایک دیوار آہنی بنا دوں جب طلسم کشا آئیگا اس دیوار کو دیکھ کر دوسرے راستہ کی طرف متوجہ ہوگا وہاں میں اور کوئی انتظام کر دوں گا یہ کہ اس نے اسباب سحر محولی سے نکالا چاہا سحر کا آغاز کروں کہ جنگل کے ایک جانب سے گردابی گرداب کی نگاہ جوں گرد پڑی اپنے ملازمین سے کہا دیکھو طلسم کشا آگیا عنقریب بیان پہنچا جاتا ہو ملازمین نے کہا پھر آگے کیا رہے ہو گرداب نے کہا میں مقابلہ کروں گا جہاں تک ممکن ہوگا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھو لگا آئندہ جو ہو ملازمین نے جواب دیا کہ ہمارے نزدیک مناسبت یہ ہے کہ آپ پلیٹ چلیے اور قلعہ میں چلکر کوئی انتظام مستحکم کیجیے گرداب نے کہا اگر میں اسوقت بیان سے پلیٹ جاؤں گا طلسم کشا قلعہ میں داخل ہو جائیگا پھر بہت مشکل ہوگی اس سے بہین روکنا اچھا ہے ملازمین خاموش ہو رہے گرداب جادو ہوشیار ہو کر کھڑا ہوا کہ داسن گرد شکافہ ہوا سب سے دیکھا ایک جوان صاحب شوکت و شان حضور اس لشکر ہمراہ لئے چلا آتا ہو گرداب جادو نے اپنے ملازمین سے کہا بڑے تعجب کی بات ہو کہ مصمام قزاق اس جوان کے ساتھ کس واسطے ہو شاید اسی نے بیان کے آنے کا راستہ بتایا ہو یا یہی اس جوان کو بیان لیکر آیا ہو ابھی گرداب جادو کا کلام ختم ہوا تھا کہ وہ لشکر قریب پہنچ گیا گرداب جادو آگے بڑھا فورہ کیا اد جوان وہیں ٹھہرا اور اسی مصمام تیری قضاائی ہو جو توجہ پر شکر کشی کر کے آیا ہو مصمام نے کہا اویو وہ تو نہیں جانتا کہ یہ کون ہیں گرداب نے کہا میں نہیں واقف ہوں مصمام نے جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ نام نامی اور اسم گرامی ہمارے آقا سے نامہ کار کا بدیع الملک نوجوان ہو یہی تیرے قتل کرنے کو آئے ہیں مجھے کیا ضرورت تھی جو تیری صورت غصہ دیکھنے کو آنا گرداب نے کہا اویو مصمام تو نے ایک بار مجھے بہت پریشان کیا تھا اور ہر سال مجھے لاکھوں روپے کے تحفہ جات دیتا تھا اب میں اسکا عوض تجھ سے لوں گا مصمام نے جواب دیا کہ تیری کیا مجال ہو جو مجھے عوض لے سکے بلکہ میں جگو تیری خطا کی سزا دوں گا جو تیرے کئی سال سے میرے واسطے تحفہ جات روانہ نہیں کیے ہیں گرداب نے کہا اب تو مجھے مقابلہ کرنے کو آیا ہو یہ جوان جو سب سے آگے بڑھا کھڑا ہو مصمام نے جواب دیا کہ جب تک ظالمان ہانا زندہ ہیں اسوقت تک آقا سے نامہ کار کو مقابلہ کرنے کی کیا ضرورت ہو پہلے تو مجھے مقابلہ کر لے پھر دیکھا جائیگا گرداب نے کہا اویو مصمام میں تجھے کیا مقابلہ کروں جو بقصد مقابلہ بیان آیا ہو اگر وہ کچھ جرات کرے اور میرے سامنے آئے تو کیا معافیہ ہو اس سے میں مقابلہ کروں گا یہ شک بدیع الملک نے گھوڑا آگے بڑھایا مصمام نے ہاتھ باندھ کر عرض کی آقا سے نامہ درجب تک میں زندہ ہوں آپ پر اسے مقابلہ نہ تشریف لے جائے بدیع الملک نے فرمایا اویو مصمام تم واقف نہیں ہو ہم لوگوں کا یہ دستور ہے کہ جو جس کا نام لیکر نکلتا ہو وہی اُسکے مقابلے میں جاتا ہو اس بات میں

زیادہ گفتگو نہ کر مصلحتاً خاموش ہو رہا بدیع الملک نوجوان مرکب کو چھڑکے آگے بڑھے اور سے گرداب جادو ایک گولا ہاتھ میں لیکر بدیع الملک کی جانب پھینکا شاہزادے نے لوح کو چمکایا گولا زمین پر گر گیا بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اب کی بار گولا تمہاری جانب پھینکے تو اسم حاشیہ کو ایک بار بڑھ کے اُس گولے کی طرف پھونک دو بدیع الملک منتظر دوسرے گولے کے ہوئے گرداب جادو نے دوسرا گولا بھی بدیع الملک کی جانب پھینکا شاہزادے نے اسم حاشیہ پر پھونکے اس گولے پر سینک دیا گولا آٹھ پاٹھ گرداب نے بہت پکایا گولا لڑکا اُس کے سینے پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گذرا گرداب جادو مرے گراتا رہی جھاگنی مقہوری دیر کے بعد آواز آئی کہستی مرا نام من گرداب جادو بود اس صدا کے آتے ہی قلعہ منہدم ہو گیا اور جو بنگلانات اُسے سحر سے بنے ہوئے تھے وہ سب منہدم ہوئے بدیع الملک غشی غشی لگے بڑھے تھے کہ آسمان سے آواز آئی کہ شہر بیدار ہو اللہ کیا مرحلہ فتح کیا ہو بدیع الملک نے آنکھ اٹھا کے دیکھا کہ زرتاب جادو تخت پر سوار آتا ہے بدیع الملک خوش ہو گئے زرتاب قریب آیا بدیع الملک کو سلام کیا کہا اے شہر یار قصر نقاب پوشان فتح ہوا بدیع الملک نے جواب دیا مدت ہوئی زرتاب نے عرض کی پھر اب اس طلسم میں سوائے خو خوار کے کیا باقی ہے بسم اللہ آپ لشکر میں تشریف لے چلے دو ایک روز آرام فرمائیے پھر فوج کو اپنے ہمراہ لیکر قلعہ طلسمی پر چلیے خو خوار جادو میں مقیم ہے اس کو قتل کیجئے طلسم فتح ہو بدیع الملک نے فرمایا ملک صاحب مجھ کو صاحبقران کے پاس جاتا دو آنکھ لیکر میرا اپنے لشکر میں چلو نکا زرتاب نے کہا میں آپ کے ہمراہ ہوں آپ صاحبقران کے پاس تشریف لے چلے بدیع الملک نوجوان نے اسی وقت جو کچھ مال و اسباب گرداب کا تھا وہ سب لٹا لیا اور زرتاب جادو کے ہمراہ مع مصلحتاً صاحبقران کی طرف روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر تحریر فرمایا جائیگا

اب کیفیت خو خوار آتش خیم جادو کی عرض کی جاتی ہے

کہ بعد قتل گرداب اُس کو خبر معلوم ہوئی کہ طلسم کشائے آنقر نقاب پوشان کو ہرا دیا اور گرداب جادو کو قتل کیا اب اپنے لشکر کی طرف گیا ہے اور لشکر ہمراہ لیکر آپ کی طرف آگیا خو خوار نے جو یہ خبر سنی اپنے دندا کو بلایا جو کچھ خود استعائن کو سنایا کہا اب تم سب کی کیا رائے ہے میں لشکر لیکر جاتا ہوں راہ میں طلسم کشائے مقابلہ کروں گا تم لوگ ملو کی نگہبانی کرتے رہنا اگر میں نے اسکو راہ میں گرفتار کر لیا تو پھر دہن میں اس کو قلعہ کی طرف لے کر آؤنگا تم لوگ بیان سے فوج گران لیکر مقابلہ کرنا دندا نے اُس کی اس رائے کو بہت پسند کیا کہا آپ تشریف لے جائیے ہم لوگ قلعہ کی نگہبانی کریں گے خو خوار آتش خیم دوسرے دن اپنے ہمراہ فوج جمیل لیکر بدیع الملک کی تلاش میں روانہ ہوا اور اپنے قلعہ میں دندا کو مع فوج گران چھوڑا مگر بدیع الملک نوجوان جو بعد قتل گرداب روانہ ہوئے دور کے بعد لشکر میں صاحبقران ثانی کے پاس پہنچے امیر بدیع الملک کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے قتل گرداب کی خبر سن کے بہت کچھ تعریف کی بدیع الملک نے عرض کی اب اکہ لکھ بیان شہرنا صلاح نہیں ہے کیونکہ اب اس طلسم میں کچھ باقی نہیں رہا صرف خو خوار آتش خیم بادشاہ طلسم باقی ہے خوف یہ ہے کہ وہ ڈر کے زار نہ کر جائے تو مشکل ہو اس سے بہتر یہ ہے کہ اب آپ مجھ کو رخصت کریں کہ میں اپنی فوج مع ملکہ اس ضار پر لشکر کشی کر دوں صاحبقران نے فرمایا میں بھی ہمراہ ہوں بدیع الملک نے امیر ثانی کو بہت روکا مگر صاحبقران نے قبول نہ کیا بدیع الملک کے ہمراہ اسی روز روانہ ہوئے زرتاب جادو ایک دن میں بدیع الملک کو لشکر میں لایا سب لوگ بیان بدیع الملک کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے شاہزادے نے ملکہ زرتاب صاحبقران پوش اور ملکہ

شمیم غنیمت کو بلایا دونوں آپس میں گلے ملین مگر شمیم نے محتاب و حفران پوش کو ڈوب بنایا آخرین وہ کاغذ
جو بطور آوارگانے کے تحریر ہوا تھا بدیع الملک کو دکھایا بدیع الملک خاموش ہوئے زرتاب بھی اس
چالاک پر بہت ناام ہوا بدیع الملک نے ایک شب وہاں قیام کیا دوسرے روز حسب ہدایت لوح کو بج کیا
وہاں سے دس کوس پر ایک صحرا تھا جب وہاں پہنچے لوح نے ٹھہرنے کی ہدایت کی بدیع الملک نے شکر
کو روکا بارگاہ میں آتا ہوا کہیں سب لشکر وہاں آتا بدیع الملک صحرا کی جانب متوجہ ہوئے سبزیاں بان دیکھنے
لگے کہ گرد اڑی جب دامنہ گرد شکانتہ ہوا تو سب نے دیکھا کہ خوشخوار آتش چشم جادو فوج گران ہوا لے ہوئے
آتا بدیع الملک نے صاحبقران سے عرض کی خوشخوار غدار اسی کا نام ہے اس سے صحرا میں مقابلہ کیا صاحبقران
بھی اسکی فوج کی کیفیت دیکھنے کو بارگاہ سے باہر تشریف لائے جب خوشخوار قریب پہنچا اور بدیع الملک
پر اس کی نگاہ پڑی اپنے لشکر کو بھی درمیان اتارا طبل بجلی بھی اسی وقت بجوا دیا ہر کارون نے بدیع الملک
کو خبر دی کہ خوشخوار نے طبل بجلی بجوایا بدیع الملک نے فرمایا ہمارے لشکر میں بفضل ایزدی طبل بجلی بجے
بیان بھی نقارہ زد می پر جو بڑی دونوں لشکروں میں تیاریاں ہوئے لیکن رات بھر تو سامان جنگ میں
بسر ہوئی جب آفتاب عالیشان ملک چارم پر جلوہ فرما ہوا بدیع الملک نوجوان اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے
صاحبقران زمان بھی سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے بیرون بارگاہ تشریف لائے مگر یوں پر سوار ہوا
ہوئے لشکر بے حجاب ساتھ لیا طرف میدان کا نذر کے روانہ ہوئے اُدھر سے خوشخوار آتش چشم اپنے چاروں
لشکر لیکر میدان میں آیا دونوں لشکروں میں صف بندی ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کرناکیت کرنا کہ کر پٹے
خوشخوار آتش چشم آگے بڑھا بدیع الملک کی طرف دیکھ کر کہا اے جوان اگر بگوار زدے جنگ ہو تو مجھ سے
مقابلہ کر بدیع الملک نے مرکب آگے بڑھایا اس نے شمشیر سحر کا دار کیا بدیع الملک نے اس کے وار کو خالی دیا
اور تلوار اندام میان سے لی اس نے سر آگے بڑھا دیا بدیع الملک نے تلوار اس کے نگاہی خوشخوار دیکر
سو کر زمین پر گرا بدیع الملک خوش ہوئے چاہا آگے بڑھوں کہ پشت سے آواز آئی باش او علم کشم خوشخوار
آتش چشم جادو بدیع الملک نے پلٹ کے دیکھا خوشخوار آتش چشم کو پایا پھر دار کیا اس نے سر آگے کر دیا
دو ٹکڑے ہوئے دوسرے پہلو کی طرف سے آواز آئی منم خوشخوار آتش چشم جادو بدیع الملک نے اس
طرف پلٹ کے پھر دار کیا اس نے پھر سر آگے بڑھا دیا پھر اس کے دو ٹکڑے ہوئے اسی طرح دس وار
بدیع الملک نے کئے مگر دسوں بار خوشخوار نے نعرہ کیا جب بدیع الملک عاجز ہوئے تو لوح کو ملاحظہ فرمایا
لکھا تھا کہ وہ صندوق جو آشوب کے مکان سے لائے ہو اس کو اس وقت کھولا اور اس میں سے تلوار نکالی
اس کے دامنہ خوشخوار مارا جائیگا بدیع الملک نے زرتاب جادو کی طرف اشارہ کیا زرتاب جادو قریب آیا
بدیع الملک نے کہا اس صندوق کو جا کر جلد لاؤ جب تک وہ نہیں آئیگا یہ مکار قتل نہ ہوگا زرتاب یہ تعجب
اس صندوق کو بدیع کے قریب لایا بدیع الملک نے لوح کو اس صندوق سے سس کیا صندوق کھلا
بدیع الملک نے دیکھا ایک تلوار اس صندوق میں رکھی ہے شاہزادے نے خوش ہو کر اس تلوار کو اپنے قبضہ
میں لیا خوشخوار نے جو کیفیت دیکھی چاہا پر پردہ از میدان کر کے نکل جاؤں مگر بدیع الملک نے اتنی ہمت نہ دی
میان سے تلوار لی اس کے سر پر دار کیا خوشخوار نے سر سر کے بچانے کو اٹھائی مگر کچھ نہوا تلوار زمین فرس تک اتر آئی
خوشخوار آتش چشم مرکز گراتاری کی چھانگی نگ باری برف باری ہونے لگی ساحل مچانے لگے برقیں گرنے لگیں تھوڑی

دینے کے بعد آواز آئی کشتی مرا نام من خوشخوار آتش چشم جادو بود اس حد کے آنے سے تابی کی ہر طرف ہوئی
 ساحر ہاتھ باندھ کر بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوئے سب نے اطاعت قبول کی بدیع الملک بفتح ذریعہ
 میدان جنگ سے پلٹے جب بارگاہ میں پہنچے تو ہلہو بیان خوشخوار نے عرض کی اب یہاں توقف نہ فرمائیے علیٰ صلاح
 قلعہ کی طرف چلئے اگر عرصہ ہوگا تو انتظام سچہ ہو جائیگا پھر کچھ نہ بن پڑیگا اور کوشش کرنا پڑیگی بدیع الملک
 کا ارادہ تھا کہ جس فتح کریں مگر جب یہ بات صاحبزادان کی خدمت میں عرض کی امیر نے فرمایا کہ بدیع الملک
 واقعی تم نے کج وہ کام کیا ہو جو خاص تمہارے واسطے تھا اور دوسرا کیا کر سکتا ہو ابھی جس کو ملتی دیکھو
 پہلے قلعہ پر قبضہ کر لو پھر دیکھا جائیگا بدیع الملک کی بھی یہی رائے تھی منظور کیا وہ سب تو انہیں باتوں
 میں بسر ہوئی بدیع الملک نے جو ان مع لشکر گران طرف قلعہ کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا

اب کیفیت قلعہ طاسی کے محققون کی بیان کی جاتی ہے

کہ جب خوشخوار آتش چشم جادو اپنے وزیر کو کہان قلعہ قرار کر کے براے مقابلہ بدیع الملک روانہ ہوا وزیر
 نے آپس میں یہ صلاح کی کہ خوشخوار تو خوف طلسم کشا فرار ہو گیا اور ہم لوگوں کو مرنے کے لئے یہاں چھوڑ گیا ہے
 بڑے انوس کی بات ہے کہ اتنے دنوں اس ناقدر کی رفاقت کی اس کا نتیجہ اس سے یہ حاصل ہوا بہتر یہ ہو کہ
 اب اگر خوشخوار آتش چشم یہاں آنے کا ارادہ کرے تو اس کو نہ کہنے دین اور اگر وہ لڑنے کا ارادہ کرے تو گرفتار
 کر لیں جو وقت طلسم کف آئے اس سے بھی مقابلہ کریں بھلا وہ غیر ساحر سے کیا مقابلہ کریگا اسکو بھی گرفتار
 کرینگے طلسم کی حکومت اپنے قبضہ میں آگئی اس بات کو سب نے پسند کیا اور اپنی طرف سے جدید انتظام کرنا شروع
 کیا ایک ہفتہ میں وزیر نے خوشخوار نے اس قلعہ کو سحر سے ملو کر دیا اور میں کوس تک ہر چار جانب ساحرون کو
 مقرر کیا اور ان سے تاکید کر دی کہ جو کوئی اس طرف آنے کا ارادہ کرے اسکو بے قتل کئے نہ چھوڑنا ساحر جنگوں میں
 جاکر مقیم ہوئے وزیر نے خوشخوار قلعہ میں منتقل کر کے لگے مگر یہ قلعہ اصلی نہ تھا خوشخوار جا دوسرے بذریعہ سحر اس قلعہ کو
 تیار کیا تھا یہ بات وزیر کو نہ معلوم تھی انہوں نے فوج بھی اس قلعہ میں جمع کی اور بڑے بڑے سحر تیار کر کے اس
 قلعہ کو مجموعہ سحر بنا دیا ایک روز سب نے یہ صلاح کی کہ ایسی بات پیدا کرنا چاہیے کہ یہ قلعہ نظر مردم سے پنهان ہو جائے
 کسی کو نظر نہ آئے یہ سوچ کر سب اٹھے اباب سحر میا کیا جاتے ہیں کہ سحر آغاز کریں کہ ایک میپ آواز آئی قلعہ اٹھ گیا وزیر
 دنگ ہو گئے سب نے کہا غیب ہوا خوشخوار آتش چشم کو طلسم کشا نے نقل کیا یہ قلعہ طاسی کے سحر کا بنا ہوا تھا بعض نے
 کہا اب کیا کرنا چاہئے سب لوگ پریشان ہوئے آخر کوہ رائے قرار پائی کہ شہر خوشخوار میں طلین اور شہر سیاہ کو بند
 کر لیں جب طلسم کشا وہاں آئیگا اس سے مقابلہ کریں گے ورنہ وہ نہ کھولیں گے سب اس بات پر متفق ہوئے اسوقت
 وہاں سے بھاگے شہر میں آئے راہ میں بہت سی عمارتیں شکست دیکھیں شہر میں آکے بہت سی عمارتیں منہدم
 نظر آئیں تخت گاہ خوشخوار تک پہنچے وہ اسکے سحر کا بنا تھا پھر کی عمارت تھی بہت معقول بنائی گئی تھی اسی
 کے برابر خزانہ تھا وزیر نے اس خزانہ پر بھی قبضہ کیا اور تاغ جادو کہ فیر اعظم خوشخوار آتش چشم جادو کا تھا طلسم
 کے کاروبار سے بولی باہر تھا اور ساحر بھی بہت زبردست تھا بلکہ بعض لوگ اسکو خوشخوار آتش چشم جادو کا استاد کہتے
 تھے اور خوشخوار اسکا بہت لحاظ کرتا تھا اس نے سب سے کہا کہ اب طلسم تو ٹوٹ گیا پھر جب کوشش بلوغ کی جائے
 اور ساحر ان تاملی بلکہ ملازم رکھے جائیں اور مدد جاتے دست ہوں تب طلسم تیار ہوا اب تو اس طلسم میں کچھ بھی
 نہیں باقی ہے اور کسی کو میں ایسا نہیں دیکھتا ہوں جو یہ باتیں پیدا کرے اور طلسم پھر درست ہو جائے ہاں اگر میں

چندے کو شمش کردن تو اس طلسم کو از سر نو تیار کردن سب نے کہا آپ تخت پر بیٹھیں ہم بجائے خوشخوار آپ کو
جائیں گے اطاعت سے کبھی گردن نہ اٹھائیں گے مگر آپ کو شمش کر کے اس طلسم کو درست کیجئے جہاں تک ممکن
ہوگا ہم لوگ بھی مدد کرتے رہیں گے اسکی حکومت ہم لوگ کر چکے آپ صرف ہم سب کے افسر رہیے گا کسی قسم کی
تکلیف آپ کو نہوگی اور تلخ جادو نے جواب دیا کہ یہ بات ابھی ممکن نہیں ہو جب طلسم کشا گرفتار ہو جائے گا
اسوقت یہ سب انتظام ہو جائیگا ابھی تو طلسم کشا کے اسیر کرنے کی فکر کرنا چاہیے سب نے کہا آپ کو اختیار ہو جو کچھ حکم ہو
ہم لوگ موجود ہیں اور تلخ جادو تخت پر بیٹھا کہا آپ لوگ شہرِ پناہ کے باہر میں کوس تک ساحران نامی کو مقرر
کیجئے اور ان سے تاکید کیجئے کہ طلسم کشا کو اگر اسیر کر کے ہمارے پاس نہ لاؤ گے تو سزا سے سخت پاؤ گے مناسب ہو کہ
پانچ پانچ کوس کے فاصلہ پر ساحرون کو متعین کر کے ایسا انتظام کرو کہ پندرہ پندرہ مار کے سب نے قبول کیا اور
ساحران نامی کو اپنے ہمراہ لیکر شہرِ پناہ کے باہر چلے میں کوس تک انتظام کیا سب جگہ ساحر مقرر دیئے مگر سب سے
تاکید اکیہ کردی کہ اگر طلسم کشا کو اپنی حد سے گذر جائے تو دو گے اور اگر قمار نہ کرے تو بہت پھپھتاؤ گے افسر نے سخت
پاؤ گے ساحرون نے کہا ہمارے مکر سے طلسم کشا بچ کر کمان جا چکا ضرور گرفتار کریں گے ورنہ ان سب کو مقرر
کر کے واپس آنے اور تلخ جادو نے کہا اب آپ حضرات شہرِ پناہ کو سحر بند کر دیجئے کسی کو نظر نہ آئے سب نے
عرض کیا کہ یہ ہمارے امکان سے باہر ہو آپ تشریف لے چلے تو یہ امر جو اور تلخ اٹھا اسباب سحر اپنے ہمراہ لیا
شہرِ پناہ کے قریب آیا سحر کرنا شروع کیا دن بھر اس نے سحر کیا جب شام ہوئی اپنے مکان پر واپس آیا دوسرے
روز پھر گیا سحر کرنا شروع کیا تا شام معروف سحر ہوا اسی طرح تین دن تک برابر سحر کیا جو تھے روز شہرِ پناہ کے
پھاٹک پر ایک دھوان نظر آنے لگا اور پھاٹک نظر سے غائب ہو گیا سب نے اس کے کمال کی تعریف کی اور تلخ
نے کہا میں خوشخوار کے سحر سے جہد کے سحر کرتا ہوں اس کو سحر کا دقوف نہ تھا ہمیشہ اسکو میں نے سحر تعلیم کیا اب
تک اس کا سحر پختہ نہ ہوا اب آپ لوگ اس طلسم کو ملاحظہ فرمائیں گے کہ اس کی اور ہی صورت ہو جائیگی کیا
مجال کسی کی جو اس کو فتح کر سکے مگر پہلے طلسم کشا کا اسیر ہو جانا شرط ہو طلسم کشا اسیر ہو چلے اور لوح میرے
قبضہ میں آجائے گو اب وہ لوح ناقص ہو مگر میں درست کر لوں گا سب نے کہا طلسم کشا ابھی اسیر ہو جائیگا
اب تو انتظام بہت اچھا ہو گیا ہے طلسم کشا کا بچا محال ہو اور تلخ نے کہا اگر وہ لوگ گرفتار نہ کر سکیں گے تو
میں طلسم کشا کو اسیر کروں گا مگر مشکل ہو رہے طلسم کشا گرفتار ہو گئے مجھے امید ہو کہ وہ مجھے رکے فتح نہ پائے گا مگر یہی
خیال ہو کہ وہ مرد شجاع ہو صاحب ہمت ہو بڑی بات یہ ہو کہ اس کے پاس لوح موجود ہو سب نے کہا اب تک بات نہیں
معلوم ہوئی کہ طلسم کشا کمان تک پہنچا ہو اور تلخ جادو نے کہا میں اسکی خبر کے لیے جاؤں گا ان باتوں میں رت زیادہ
آگئی تھی اور تلخ جادو نے سب کو رخصت کیا آپ خواب گاہ میں جا کر سو رہا جب صبح ہوئی اور تلخ جا کا حواج ضروری
سے فراغت حاصل کر کے تلاش بدیع الملک میں روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر کیا جائے گا

پہلے کیفیت بدیع الملک کی تحریر کی جاتی ہے

کہ انھوں نے جو بد قتل خوشخوار آتش حشم جانب قلعہ کوچ کیا تیسرے روز ایک صحرا میں پہنچے سحر کو
منہایت پر فضا پایا زرتاب جادو نے عرض کی کہ یہ صحن آتش خوشخوار آتش حشم نے اپنے فکار کھیلے کو بنا لیا تھا
یہاں جا نور بہت سے پائے جاتے ہیں بدیع الملک نے فرمایا کہ آج ہم یہاں شکار کیلین گئے کل طہین گئے
زرتاب نے کہا میں بھی یہی عرض کرنے والا تھا بدیع الملک نے صاحبزادے سے عرض کی کہ اگر آپ کی

مرصی ہو تو میں کج کے دن اور تمام شب بیان بسر کروں کل قلعہ کی طرف چلوں میں نے ملک نر تباب سے سنا ہے کہ یہ صحرا تو نثار نے اپنے شکار کھیلنے کو بنایا تھا اس میں جانور بھی بہت ہیں صاحبقران نے فرمایا میں بھی تمھاری رائے سے موافقت کرتا ہوں آج کے روز بیان شکار کھیلو کل قلعہ کی طرف چلیا بیع الملک نے شکار کو روکا بارگاہ میں استاد ہو میں صاحبقران اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے بیع الملک اپنی بارگاہ میں آگئے تھوڑی دیر استراحت کی جب کسل رہی رہی رفع ہوا تو بیع الملک صاحبقران کی بارگاہ میں آئے عرض کی اب برائے شکار تشریف لے چلے امیر ثانی اسی جگہ سے اٹھے بارگاہ کے باہر تشریف لائے خداوند نے مرکب حاضر کیا صاحبقران سوار ہوئے بیع الملک کے ملازمین نے بھی گھوڑا حاضر کیا بیع الملک بھی سوار ہوئے اور بہت سے سردار شکار سلام کے ہمراہ رکاب ہوئے صحرا کے درختوں کی طرف تہلاش شکار روانہ ہوئے کہ بیع الملک کے روبرو سے ایک آہو چوڑی بھر کے نکل گیا بیع الملک نے تیر لگایا مگر آہو دور جا چکا تھا تیر دہان تک نہ پہنچا بیع الملک نے گھوڑا اس آہو کے پیچھے ڈال دیا چوڑی بھر تا ہوا چلا بیع الملک کے ہمراہ بہت سے آدمی گئے مگر جب پہنچا تو سب مجبور ہوئے اسی مقام پر رہ گئے مگر بیع الملک اس آہو کے پیچھے دور نکل گئے بیان تک اس آہو کا تعاقب کیا کتھام ہو گئی جب رات ہوئی اور آہو ہاتھ نہ آیا تو بیع الملک نے دل میں خیال کیا کہ نہیں معلوم یہ آہو کیا چیز ہو جو اب تک نہیں تھکا یہ خیال کرتے تھے کہ وہ آہو سامنے سے غائب ہو گیا بیع الملک نے مجبور ہوئے تھوڑے کو رو کا پشت مرکب سے اترے ایک درخت کے قریب پہنچے چونکہ تمام دن گزر گیا تھا نہ تھا کے تھکے ہوئے تھے چار جاہ بھجاکر زیر نخل بیٹھے کھوٹے کو چھوڑ دیا جب تھوڑی دیر گزری اور قدمے ماندگی سفر کی زائل ہوئی بیع الملک تیر و کمان بیکر اٹھے ارادہ یہ ہوا کہ کوئی جانور طلال مل جائے تھا سکودھ کر کے کتاب تیار کر بن اس فکر میں دو چار قدم آگے بڑھے تھے کہ ایک آہو ایک درخت کی اڑ میں پوشیدہ نظر پڑا بیع الملک نے خیال کیا کہ یہ وہی آہو ہے تھک کر بیان پوشیدہ ہو گیا یہ سوچ کر تیر لگایا تیر اس کے پہلو پر پڑا تو کربا گندا آہو زمین پر گر کے ٹپنے لگا بیع الملک نے دوڑ کر آہو کو ترانی کرنا چاہا جیسے ہی طوق پر جمی رکھی آہو زیر زمین غرق ہوا بیع الملک کو کمال حیرت ہوئی چاروں طرف نگاہ کی کسی کو نہ پایا خیال کیا کہ یہ صحرا طے سم ہو ایسی ہزار دن باتیں بیان ظہور میں آئیں گی یہ خیال کر کے وہاں سے پٹے دیکھا مرکب کا پتہ نہیں ہوا درختوں پر بے چاروں طرف تلاش کرنے لگے مگر گھوڑا نہ ملا مجبور ہو کر پیادہ پایا ایک جانب کو روانہ ہوئے تھوڑے دور کے بعد دیکھا ایک کوہ معلوم ہوتا ہے بیع الملک اس پہاڑ کے قریب آئے دیکھا اوپر راستہ بنا ہے بیع الملک اس کوہ پر آئے دیکھا سامنے ایک فقیر انکھیں بند کئے بیٹھا ہے بیع الملک اس فقیر کے قریب آئے فقیر نے پاؤں کی آہٹ جو پائی انکھ کھول دی بیع الملک اس کی طرف دیکھا کہا اے جوان کتا طلسم کشا اس طرف کیوں آیا بیان تم کو کون لایا بیع الملک کو یقین ہوا کہ فقیر صاحب کمال ہے جب تو اس کو یہ بات معلوم ہوئی کہ میں طلسم کشا ہوں یہ خیال کر کے کہا آپ پر سب کچھ حال مدفن ہے میرے عزیز کے لئے کیا احتیاج ہے فقیر نے کہا بابا تو نے بڑی تکلیف اٹھائی مگر اب ہر اسان نہ ہونا غریب منزل مقصود پر پہنچے گا یہ کہہ کر فقیر اپنی جگہ سے اٹھا بیع الملک کے پاس آیا کہا میرے ساتھ چل میں تجھے راہ راست بتا دوں تیرے شکر سے ملا دوں بیع الملک اس فقیر کے ہمراہ ہوئے ایک درہ کوہ کے قریب آیا کہا او طلسم کشا اپنی آنکھیں بند کر بیع الملک نے آنکھیں بند کیں

فقیر نے کہا اب اس جادو کے اندر داخل ہو بدیع الملک آنکھیں بند کئے ہوئے آگے بڑھے دو چار قدم کے بعد
 اس دہ میں ایک پناہ عقیق بنا تھا بدیع الملک کی آنکھیں بند تھیں چاہے نظر نہ آیا یا نہ جھوٹے بڑھایا اس
 جادو کے اندر گرے جب دیکھے بعد پانچ زمین سے اٹھا ہونے بدیع الملک تکان کی وجہ سے بیہوش ہو گئے
 تھے مگر چھپی زمین پر پھوٹے نہ ہلو سے نرہ ہوا باش او طلسم کا منہ اوتاغ وزیر خوشخوار آتش چشم بدیع الملک
 اس صدا کو سنکر ہوشیار ہوئے چاہا اٹھوں مگر اپنے کو مقید پایا اور سلاح کو پاس نہ دیکھا گھبرا کے ٹاٹراؤ نے
 لوح پر نگاہ کی لوح بھی پاس موجود نہ تھی اور شمع جالت کو دیکھا کسی کو نہ پایا مجبور ہوئے اوتاغ جادو نے کہا
 او طلسم کس طیال تو کر کہ اب تو کہاں ہو بدیع الملک نے خود دیکھا اپنے کو ایک شہر آباد میں پایا اوتاغ کو
 جو اور لوگوں نے دیکھا کہا اے وزیر اعظم یہ کون شخص ہے اوتاغ نے کہا یہ طلسم کشا ہے میدان اگر اسی سے ملے
 طلسم کو تباہ کیا ہے اور بادشاہ طلسم کو قتل کیا ہے مگر اب میرے ہاتھ سے اس پر ہوا ہے اب اسکو قتل کر دنگاہد
 اس کے قتل کے پھر طلسم کو از سر نو بناؤنگا طلسم اوتاغ نے اس کا نام رکھونگا دن رات اس کی آرا میں سے
 کام رکھونگا اب بجائے خوشخوار تم سب لوگ مجھ کو جانو میرا کنا مانو خوشخوار کو سچ کرنے کا تمیز تھا ورنہ اس کے
 ہاتھ سے کیوں قتل ہوتا اس قدر فوج ہراہ لیکر گیا کچھ بنا نہ سکا میں اس کے دیکھنے کو گیا تھا کہ راہ میں اس کو
 شکار کھیلتے پایا اپنی تدبیر سے اس کو خوب تھکایا جب اس میں چلنے کی حالت نہ پائی دوسری تدبیر کی آخر کار گرفتار
 کر لیا سب شمع جالت کو جو جو اسکے پاس تھے اپنے قبضہ میں کیا اسکو قتل کر لیا تو طلسم کی بناؤ لون سب لوگ
 اسکی تعریف کرنے لگے اوتاغ نے اپنے ملازمین کو اطلاع کرائی سب اگر موجود ہوئے اس نے قید بدیع الملک
 کی ان لوگوں کو دیکر آج اسکو زندان خانے میں لے جاؤ مگر بڑی حفاظت کرنا یہ وہ شخص ہے جسکی مدد غیب
 سے ہوتی ہے میں مجبور ہوں کہ اب رقت باقی نہیں رہی جو اس کو قتل کر دے مگر کل قتل کر دنگا اسکے خون سے
 اپنی شمشیر بھر دنگا ملازمین اوتاغ جادو بدیع الملک کو زندان خانے میں لے گئے کہ حال انکادقت بیان کیا گیا
 اب صاحبقران زمان کی کیفیت ملاحظہ ہوا

جب بدیع الملک کو عرصہ ہوا اور صاحبقران کے پاس واپس نہ آئے تو امیر تخت گھبرائے لوگوں سے
 کہا کیا سبب جو ابھی تک بدیع الملک نہ جو ان واپس نہیں آئے ہیں جو سردار امیر کے ہمراہ تھے وہ
 سب تلافی بدیع الملک میں چاروں طرف روانہ ہوئے کہ وہ لوگ جو بدیع الملک کے ہمراہ چلے
 گئے تھے راہ میں ان لوگوں سے ملتی ہوئے تمام کیفیت بیان کی یہ لوگ بھی واپس ہوئے خدمت میں
 صاحبقران کے آئے کل کیفیت بیان کی بیان کی امیر کو نہایت افسوس ہوا فرمایا خود جاؤنگا اس شیریشہ
 جرات کا پتہ لگاؤنگا یہ ذکر تھا کہ زرتاب جادو آیا امیر سے بدیع الملک کا حال دریافت کیا صاحبقران
 نے تمام کیفیت بیان کی زرتاب نے عرض کی یا امیر آپ تامل فرمائیے میں جانتا ہوں اور بدیع الملک
 نوجوان کی خبر لانا ہوں یہ کہ زرتاب جادو روانہ ہوا کہ حال اس کا موقع پر مشرح بیان کیا جائیگا

اب پھر حکایت بدیع الملک اور اوتاغ جادو کی بیان کی جاتا ہے

جب وہ شب بزمی ہوئے اوتاغ جادو نے بدیع الملک کو طلب کیا اور بہت سے لوگ بطور تماشا میں
 مدد جمع ہوئے اوتاغ جادو نے بدیع الملک سے کہا اے جوان اب بھی اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو دین
 اسلام کو ترک کر کے مذہب سارو اختیار کر اور میری اطاعت قبول کر کہ مجھ کو امان دے اور اس طلسم کا

انتظام تیرے سپرد کروں اگر تجھے یہ گمان ہو کہ میں نے بادشاہ ظلم کو قتل کیا ہو اور اب ظلم لوٹ گیا ہو تو یہ خیال خام ہو میں اس ظلم کو ابھی درست کر سکتا ہوں اگر بادشاہ ظلم قتل ہو گیا ہو تو کچھ اندیشہ نہیں ہو میں اسے درست کر لینے کو کافی ہوں بدیع الملک نے جو اسکی تقریر وابیات سنی سمجھا کر جواب دیا اور کاغذ دار کیا یا وہ گوئی کرتا ہو خبردار اب ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا تو چارے حق میں اور ابھی برائی نہیں کر سکتا ہر وقت میں ہمارا خدا حافظ نگہبان ہو سامری کیا چیز جو جرم اسکی پریش کر میں ہلوگ جینہ سامری اور سامری پرست پر لعنت کرتے ہیں یہ سکر و تناغ جادو کو غصہ آیا کہا جلا د کو جلا د ملازمین او تلغ جلا د کو لائے و تناغ جادو نے جلا د سے کہا اس جوان کو قتل کر جلا د بدیع الملک کے قریب آیا حلالان قید سے کہا کہ اس اسیر کو میدان میں لائے میں ریگ کا چوترا بناتا ہوں حلالان قید بدیع الملک کو کٹان کٹان لے چلے جلا د بھی میدان میں آیا ریگ کا چوترا بنایا بدیع الملک کو چوترا برٹھیا یا تلوار کھینچ کر فٹنگین لگانے لگا او تلغ جادو بھی سامنے آگے کھڑا ہوا جلا د کی طرف دیکھ کے کہا اب دیر کس بات کی ہو جلا د نے کہا آپ کے احکام کا منتظر ہوں او تلغ نے کہا میں ہو سکوں گا ایک حکم دے چکا ہوں تو اپنا کام کر جلا د چاہتا ہو کہ ہاتھ مارے کہ آسمان پر سناٹا ہوا ایک برق بجی جلا د کا سر کٹ کر زمین پر گرا بدیع الملک کی قید کٹی شانزادہ نور مار کر اٹھا و تناغ نے جویہ سو کر دیکھا گھبرا کے کہا ارے یہ کیا ہوا کس نے جلا د کو قتل کیا لوگوں نے کہا ایک برق جیک کے گری اسی کی وجہ سے سر جلا د کا آگیا نہیں معلوم ظلم کٹا گا کون رفیق تھا جس نے یہ آفت ہمالی او تلغ سے گردن اٹھا کے دیکھا ایک تخت نظر آیا او تلغ نے لپکار کے کہا اس کا گھر مجھے کچھ بھی اپنے گھر پر ناز ہو تو میرے سامنے آکر مقابلہ کر اور یہ کیا کر چیکے تو نے جلا د کو ہلاک کیا او تلغ نے جویہ کہا بدیع الملک نے دیکھا ایک تخت آسمان سے اتر کر اس کے دھواں تھا جب وہ دھواں بر طرف ہوا تو ملک زرتاب جادو اس تخت سے اتر او تلغ جادو کے مقابلے میں آیا او تلغ جادو نے کہا ارے تک حرام تو نے اس جوان کا ساتھ دیا مجھے زیب نہ تھا اب میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا زرتاب نے کہا او تلغ تو اپنے گھر پر بہت نازان ہو ایک دم میں سب گھر بجو فراموش کر دو لگا یہ نہ جانتا کہ میں وزیر اعظم ہوں اور مجھے خود اور اپنا استاد کتنا تھا ابھی تو گھر میں بچہ نہیں او تلغ نے جویہ باتیں سنیں کہا او زرتاب میں نے گھر کو بہت حاصل کیا ہو تو کسی حال میں مجھے مقابلہ نہیں کر سکتا ہو زرتاب نے کہا پھر اس یادہ گوئی سے کیا حاصل ہو اگر یہ دعوے ہو تو میں تیرے سامنے موجود ہوں او تلغ نے کہا پہلے تو سحر آغاز کر پھر میں بھی دیکھوں لگا زرتاب نے جواب دیا کہ میں نے اطاعت اسلام قبول کی ہو اور دستور اہل اسلام کا یہ ہو کہ وہ پیشدستی نہیں کرتے ہیں اب مجھ کو بھی لازم ہو کہ پیشدستی نہ کروں او تلغ نے کہا میں بھی ایسے ساحر کتر ہر پہلے سحر کروں مجھے یہ کہی نہ ہو گا زرتاب نے کہا میں ہی ہرگز سحر نہ کرنا جب او تلغ کو یقین ہوا کہ زرتاب سحر نہ کر گیا تو اس نے مجبور ہو کے کہا او زرتاب انہوں نے جو کہ تیری حسرت دل نہ نکلی اور جو متناقی وہ دل ہی میں رہی زرتاب نے جھلا کے جواب دیا کہ اب اس یادہ گوئی سے کیا حاصل ہو اپنے کام میں معروف ہوا او تلغ نے جھولی سے ایک پڑیا خاک کی نکالی طرف آسمان کے پھینکی ایک طائر سفید رنگ پیدا ہوا زرتاب کے سامنے آیا کہا او زرتاب میری طرف مخاطب ہوا اور جو کچھ میں کہوں اسکو پھر سماعت کر

او زرتاب اسکی طرف مخاطب ہوا طائر نے بخش مالکائی یہ غزل شروع کی غزل	او زرتاب اسکی طرف مخاطب ہوا اور جو کچھ میں کہوں اسکو پھر سماعت کر
تعمیل پہا پہاں شدہ نذر بر ہوا	پیشانی عضو ترابہ چین نہ ساز جرم ما
حیران اطوار خود دم دانہ کار خودم	ہر لحظہ دارم شے چون قرعہ را کما
ہر شب کو اکب کم کند از روزی دیار	آئینہ کے برہم خود از زشتی تما کہا

ہر روز گرد و سنگ ترسور باغ میں غریباں
 ہر چند صاحب میر دم سامان تو میدی کتم
 با عقل گشتم ہمسفر یک کو چہ لہ از بیکے
 ز کفش بدستم سید بہ سر رشتہ اعمالا
 شدریشہ ریشہ و ستم از خار امتلا لہا
 طائرے اس خوش الحالی سے یہ شعر
 پڑھے کہ زرتاب جادو نحو ہو گیا سحر کرنا فراموش ہوا آفت کا جوش ہوا اوتار غ جادو نیچہ لیکر بڑھتا زرتاب کے قریب آیا چاہتا
 ہو کہ سرکٹ لون بدیع الملک سامنے کھڑے تھے یہچ میں آگے آواز دی اس کو زرتاب ہوشیار ہو جاؤ اوتار غ تمہارا
 سرکاٹنے آیا چہ آواز ہو زرتاب کے کان میں پونجی ہوشیار ہوا اپنی جھولی سے ایک آئینہ نکالا اس طائر کو وہ آئینہ دکھایا
 طائر جلکڑ میں ہر گز زرتاب کے ہوش درست ہوئے اوتار غ جو آگے بڑھتا تھا اس نے نیچے کا دار کیا زرتاب نے غالی
 دیا وہی آئینہ اس کو دکھایا قریب تھا کہ اوتار غ غش کھائے مگر سحر کے سبب غلط سمجھتے ہی دونوں پاؤں زمین پر مار
 غرق زمین ہو گیا زرتاب جادو نے بدیع الملک کو اپنے ہمراہ لیا کہ آپ نے بڑا دھوکا کھایا تمام طلسم کو فتح کیا مگر
 آج تک ایسی مصیبت نہ پڑی آپ سے بہت دور تھا کہ اس کے مکر میں پھنس جائیے بدیع الملک نے فرمایا
 ملک صاحب میں اسکی کیفیت آپ سے بیان کر دوں گا زرتاب نے عرض کی آپ صاحبقران کے پاس
 تشریف لے چلے وہاں سے مع شکر بیان تشریف لائے اس کو قتل کیجئے طلسم میں تو اب کچھ باقی نہیں ہو صرف خزانہ
 باقی ہو اور زبان خانے کے قیدی باقی ہیں خزانہ اپنے قبضہ میں کیجئے اور اسیران طلسم کو رہا کیجئے ملک زمین کا
 اس طلسم کا گاہن سرحد بلخ کا بادشاہ اسیر ہو مردمان ہو اس کو پہلے کافروں نے ستایا اپنے شہر کو چھوڑ کے یہاں آیا چونکہ
 مرد لایق علم کمانت میں بہت اچھا دخل رکھتا تھا یہاں آکر گاہن طلسم مقرر ہوا مگر ایک روز کچھ مذہب کا جو ذکر ہو
 خوشخوار نے اس مرد بزرگ کو تبدیل مذہب کی بہت ماسے دی اس نے انکار کیا خوشخوار نے دقت پا کر اس کو اسیر
 کر لیا اب تک قید ہو روز بروز اس پر مصائب کی زیادتی کی جاتی ہو اگر اس کو رہا کیجئے گا تو وہ طلسم کے خزانہ و دینیہ
 میں آن کو آپ سے بتائیگا اور بہت سے تحفہ جات جو کوئی نہیں جانتا ہو اس کو معلوم ہوں سب آپ کو بتا دیگا بدیع الملک
 نے کہا ملک صاحب صاحبقران زمانہ تک جانے کی کیا ضرورت ہو ہر حال میں خدا پر نظر رکھا جائیے اگر اسکی
 مصلحت ہو تو ہم اس خدا پر قریاب ہونگے زرتاب نے کہا یہ بات ضرور ہو مگر صاحبقران زمان کی نامافضی کا چاہا
 ہو آپ کو لازم ہو کہ آن کو ضرور ہمراہ لے چلے بدیع الملک مجبور ہوئے زرتاب سے کہا اب اتنا جلد صاحبقران کے
 پاس کیونکر پہنچ سکتے ہیں زرتاب نے کہا آپ میرے تخت پر بیٹھ لیجئے ابھی صاحبقران کے پاس پہنچ جائیے گا
 بدیع الملک زرتاب کے تخت پر بیٹھے زرتاب نے سحر کیا تخت اونچا ہوا تھوڑی دیر کے بعد بدیع الملک
 صاحبقران کے لشکر میں پہنچے اسیر بدیع الملک کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اسیر نے از اول تا آخر حال
 پوچھا بدیع الملک نے بعد سلام حال کہا صاحبقران نے بدیع الملک کو گلے سے لگایا سب کیفیت
 دریافت کی زرتاب نے لفظاً و قلماً سب بیان کیا اور عرض کی آپ تشریف لے چلے یہاں توقف نہ فرمائیے
 صاحبقران نے اسی وقت شکر کو حکم دیا کہ سب سامان سفر درست کریں ہم اسی وقت یہاں سے کوچ کریں گے
 شکر نے جو خبر پائی اسی وقت سامان سفر درست کیا اسیر نے قریب شام وہاں سے کوچ کیا لہذا ذکر کا وقت یہ لکھا جائیگا

اب کیفیت اوتار غ جادو کی عرض کی جانی ہے

کہ یہ جو مقابلہ زرتاب سے فرار ہوا اپنے مقام پر آیا سب لوگوں کو جمع کیا جب سب لوگ موجود ہوئے اوتار غ جادو
 نے کہا اب ایک امر بہت مشکل کا ہو کہ زرتاب طلسم کشا کا شریک ہو اور زرتاب کے پاس بہت سے تحفہ جات
 موجود ہیں انکے ذریعہ سے اس کو اپنے سحر پر بڑا ناز ہو گو میں اپنا کام کر چکا تھا مگر اسکے قریب جا کے طلسم کشا نے آواز

دی کہ اور رتاب ہو تیار ہو جاؤ گئے کئے اس نے اپنی جھولی سے ایک آئینہ نکالا اس سحر کو مشایا اگر میں وہاں سے نہ چلا آتا تو اس نے اس وقت مجھ کو عاجز کر دیا اگر اسکو کسی طور سے گرفتار کر لو تو سب باقین بن جائیں اب طلسم کش ہم لوگوں سے مقابلہ کرنے کے قابل نہیں ہو کیونکہ جو تختہ جات اس کے پاس تھے وہ ہمیں نے اپنے قبضہ میں کئے ہیں اس پر سحر تاثیر کر گیا اور بہت جلد گرفتار ہو جائیگا اور رتاب بھی اب میرے مقابلہ میں فتح نہ پائیگا جب میں یہ تختہ جات اپنے پاس رکھوں گے تو مجھ پر سحر رتاب کا تاثیر نہ کرے گا اس کو بھی گرفتار کر لوں گا سب نے کہا اب کوئی مشکل نہیں ہو آپ انتظام ملک میں مصروف ہوں اور تلخ نے جواب دیا کہ ابھی کسی انتظام جدید کا وقت نہیں ہے جب لڑائی فتح ہو جائیگی اور سب مخالف قتل ہو جائیں گے اس وقت انتظام شروع کر دوں گا سب لوگ خاموش رہے اس نے اسی وقت اپنے چند ملازمین کو طلب کیا جب لوگ آئے تو اس نے سب کو براے دریافت حال رتاب جادو و بدیع الملک روانہ کیا اور سب سے تاکید کر دی کہ خبردار خلاصہ کیفیت دریافت کر کے واپس آنا اور ان کے ارادے کو تحقیق کرنا لوگوں کو جواب دیا کہ جیسا آپ فرماتے ہیں ایسا ہی ہو گا یہ کمزور دہان سے نصحت ہو کر تلاش میں بدیع الملک اور رتاب جادو کے روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائے گا۔

اب کیفیت امیر ثانی اور بدیع الملک کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ لوگ جو لشکر گران ہمراہ لیکر روانہ ہوئے تیسرے روز سرحد میں شہر کے پوچھے رتاب نے کہا کہ آج یہاں قیام فرمائیے یہ سرحد شہر چل شہر کے اندر تشریف لے چکے گا صاحبقران نے لشکر کو روکا بارگاہ میں استاد ہو گئے سب لوگ اپنی اپنی باگاہوں میں داخل ہوئے صاحبقران بارگاہ سلیمانی میں جلوہ فرما ہوئے بدیع الملک فوجان کو طلب کیا بدیع الملک صاحبقران کی باگاہ میں گئے امیر ثانی نے فرمایا اور سب سرداروں کو بلانے تھوڑی دیر صحبت رہے پھر اختیار ہو بدیع الملک فوجان نے سب کو بلایا سردار بارگاہ سلیمانی میں حاضر ہوئے امیر نے خواجہ سے کہا خواجہ باہر اچھی طرح سے نگہبانوں کو تاکید کر دو کہ یہ سرحد شہر ہو اور ہمارے آنے کی خبر شہر میں ضرور ہو گئی ہوگی یقین ہو کہ وہاں سے لوگ آئیں گے پھر پھیلانگے اس سے ہتھیر ہو کہ نگہبان ہو تیار رہیں کسی غیر کو لشکر میں نہ آنے دیں خواجہ نے عرض کی یا صاحبقران میں نے آپ کے بے ارشاد سب انتظام کر لیا ہو کوئی نہیں آ سکتا ہے صاحبقران نے فرمایا اور لوگوں کو براے انتظام نگہبانی مقرر کر دو خواجہ باہر آئے نگہبانوں کے قریب گئے نگہبانوں سے کہا اچھی طرح نگہبانی کرنا خبردار کوئی شخص غیر لشکر میں نہ آنے پائے نگہبانوں نے کہا ہم بہت اچھی طرح سے نگہبانی میں مصروف ہیں ابھی دو آدمی مسافر وضع لشکر کے قریب جاتے تھے ہمارے لوگوں سے شہر کے لشکر کو دریافت کرنے گئے ہم نے ان کو ٹھہرنے بھی نہیں دیا دو ایک شخص انہیں پہنچائے خواجہ نے یہ لشکر کان کھڑے کئے کہا اے ان دونوں کی کیا وضع تھی نگہبانوں سے سب وضع بیان کی خواجہ نے کہا تم ان کو کہاں پہنچائے نگہبانوں نے ٹھکانا بتایا خواجہ اس طرف روانہ ہوئے تھوڑی دیر جا کے دیکھا دو مسافر ایک دفعت کے اوپر بیٹھے ہیں خواجہ نے زیرِ نفل جا کر کہا کیوں بھائی مسافر تو تم لوگ کہاں جاتے ہو کہاں سے آتے ہو ان لوگوں نے خواجہ کو دیکھا تو خواجہ نے بھی اپنی صورت مسافروں کی بنائی تھی سمجھے یہ کوئی مسافر ہی یہ جان کر خواجہ سے کہا ہم لوگ مسافر میں دور سے آئے تھے صبح میں پہنچنے کے شام ہو گئی اس درخت پر بیٹھ رہے خواجہ نے کہا بھائی میں تو اس لشکر میں گیا تھا مگر وہاں کے نگہبان مجھ پر بہت خفا ہوئے اور یہاں تک مجھے نکال گئے بلکہ اس امر کی تاکید کرتے ہیں کہ خبردار اب ہمارے لشکر کی طرف نہ آنا ان دونوں مسافروں نے کہا ہم پر بھی یہی وجہ ہے

گذری کہ گہبان چکویہان اپنے لشکر کے باہر نکال گئے ہیں ہم مجبور ہو کے اس درخت پر بیٹھ رہے خواجہ نے کہا
بھائی تم کس کے ملازم ہو ان دونوں مسافروں نے کہا کہ ہم اوتناغ جادو کے ملازم ہیں خواجہ نے کہا بھائی ہم
تم ایک ہی سرکار کے ملازم ہیں تم کب سے ملازم ہو مسافروں نے جواب دیا کہ جب سے اس سلطنت پر انھوں نے
قبضہ کیا ہے تب سے ہم ملازم ہوئے ہیں خواجہ نے کہا آپ لوگ ملازمین جدید سے ہیں اور میں اس وقت سے
اوتناغ جادو کا ملازم ہوں کہ یہ اس طلسم میں وزیر بھی نہ ہوئے تھے ایک باغ میں ہم اور اوتناغ جادو کھیل اگوتے
تھے ہمارا اور ان کا بچپن کا ساتھ ہو مسافروں نے کہا پھر آپ یہاں کس لئے تشریف لائے ہیں خواجہ نے کہا میں
ایک ضرورت خاص سے یہاں آیا ہوں اگر آپ ملازم نہ ہوتے تو میں اظہار کر دیتا ملازمین اوتناغ نے کہا آپ
باتیں میں کہ ہم ملازم کس طرح کے ہیں ہم پر آقا کا بڑا اعتبار ہے بلکہ خاص حال دریافت لشکر اسلام کو ہیں ہونہ کیا
ہو خواجہ نے کہا آپ لوگ اپنا نام بتائیے ملازمین اوتناغ نے کہا ہم لوگوں کا نام مقام جادو اور ارتقام جادو ہے
خواجہ نے دونوں کو پہچان لیا خوب تحقیق کر لیا مقام جادو کون ہے اور ارتقام جادو کون ہے جب دونوں کو تو
پہچان چکے تو کہا جیسے تم لوگ یہاں آئے ہو تشنہ و گرسنہ ہو گے دونوں ساروں نے رست بتے کہا ہم لوگ صبح
سے گرسنہ ہیں خواجہ نے کہا میں نے صبح کو ایک جگہ سے تھوڑی سی مٹھائی مول لی تھی جتنی مجھے کھانی تھی میں
نے کھائی اب تھوڑی سی میرے پاس موجود ہے تم لوگ کھا کے کچھ پانی پی لو تاکہ تم میں قوت ہو دونوں نے خواجہ
کا شکریہ ادا کیا کہا آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اس وقت آتش گرنگی سے ہلوگوں کے حلقہ کباب ہوئے جاتے ہیں
خواجہ نے ایک پوٹلی کر سے نکالی کچھ تھوڑی سی مٹھائی دونوں کو دی دن بھر کے بھوکے تھے مٹھائی خیریت جانکر
کھانے لگے کھاتے ہی سر جھکانے لگا دونوں نے کہا کیوں جناب یہ مٹھائی کیسی تھی کہ سر جھکاتا ہے خواجہ نے کہا
کیا ہو دن بھر کے یہاں اس وقت تم کو کھانا ملن ہوا ہو اسکے سبب سے یہ بات ہو جا کہ پانی پیو یہ بات دفع ہو جائی
دونوں سحر آئے اٹھتے ہی دیکھ کر گے بیہوش ہوئے خواجہ نے دونوں کو اٹھا کر تدریجاً بستر پر کیا پڑے دونوں
کے اتار لیے رنگ و روغن عیاری کا نکالا مقام جادو کی صورت بنی اسی کا لباس پہن کے اوتناغ جادو
کی طرف روانہ ہوئے اوتناغ جادو کا مکان وہاں سے بہت نزدیک تھا خواجہ تھوڑے عرصہ میں وہاں پہنچے
اوتناغ جادو اس وقت اپنی بارہ درمی میں بیٹھا تھا اور لوگ بھی جمع تھے ذکر ہو رہا تھا خواجہ جو پہنچے
اوتناغ کو جا کر سلام کیا اوتناغ نے کہا اے مقام جادو ارتقام کہاں ہے مقام نقلی نے جواب دیا حضور مجھ کو
اس کے حال سے آگاہی نہیں ہو مگر میں امیدوار ہوں کہ خدمت فاخرہ سے مطلع کیا جاؤں اوتناغ نے کہا کیوں کیا
خوشخبری لائے مقام نقلی نے کہا جو وقت میں لشکر طلسم کشا میں پہنچا لوگوں سے کیفیت دریافت کر دیا تھا
کہ طلسم کشا نے چکویہاں لا لیا اور کھینچ کر میری طرف بلایا میں نے سحر کیا طلسم کشا کے ہاتھ پاؤں بکھار دیے میں
نے چاہا بڑھ کے سیر کروں مگر یہ کیفیت دیکھ کر اور لوگ طلسم کشا کے لشکر کے اڑے مجھ پر چاروں طرف سے
چلے کرنے لگے میں نے سحر کر کے بہت کو بکھار کیا جب قریب میں چار سو آدمی کے مقابلے سے روئے تو طلسم کشا
کے لشکر میں سے ایک شخص میں رسیدہ میرے قریب آیا کہا اے شخص میں تجھے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں میں ٹھہر گیا
سحر موقوف کیا اس نے قریب آ کے کہا کہ میری چند باتیں سن لے میں نے جو کہا جلد بیان کر اس شخص نے کہا کہ
ہم لوگ آپ حضرات سے مقابلہ کرنے میں عاجز ہیں آپ کو اختیار ہے جو مبارک مزاج میں آئے ہو سزا دیجئے ہم
آپ کی اطاعت قبول کرتے ہیں آپ کو اختیار ہے طلسم کشا کو قید کر کے لے جائیے چاہئے قتل کیجئے یا غوث فقیر کیجئے

پہلوگ آپ سے مقابلہ نہ کرینگے جب میں نے اسکا یہ بیان سنا اور میری اطاعت اس نے قبول کی اور میرے ساتھ آنے پر
 آمادہ ہوا تو میں نے طلسم کشاکش کو اسکے حوالے کیا اور جب قدر لوگ اس پر سحر کرتے اسی کے سپرد کیے آپ تشریف
 لے چلے تو کچھ بندوبست ہوا و تاغ نے کہا کہ اسی مقام واقعی تم نے کام تو بہت بڑا کیا مگر اتنی غلطی ضرور کی کہ سب
 کو درہن چھوڑائے مقام نقلی نے جواب دیا کہ آپ خاطر جمع رکھئے کوئی اپنے عہد سے پھر نہیں سکتا ہر میں نے
 یہاں کے لانے پر زور دیا تھا مگر طلسم کشا نے کہا میں جینا تین اوتارغ جادو سے طو کرنا میں جب تک وہ تکلیف
 نہ دے ایسے ہم وہاں نہ جائینگے بہن اُن سے اس امر کا خوف ہو کہ وہ ضرور بہنو قتل کرینگے اوتارغ جادو نے کہا اگر وہ اپنے
 مذہب کو ترک کرے گا اور دین سامری پرستی اختیار کرے گا تو ہم عہدہ طویل دینگے مشرف دستا کرینگے مقام نقلی نے کہا
 پھر آپ اس وقت تشریف لے چلے اوتارغ نے کہا مجھے چلنے میں کچھ عذر نہیں ہو مگر بات بہت آئی ہو اگر صبح پر بات
 سو توں رہے تو بہت خوب ہو مقام نقلی نے جواب دیا صبح کو اسکے واسطے اور ایک جگہ سے مدوائے والی ہو اور
 لشکر ساحران بھی ایک جگہ سے آنے والا ہو اگر وہ لوگ آئے اور انھوں نے سمجھایا سحر ہی سب پر سے اتار لیا کہ وقت
 آنکی رائے متفق ہو گیا اور اپنے عہد سے پھر گیا تو پھر ایسا موقع ہاتھ نہ آئیگا اس سے بہتر یہ ہو کہ آپ اس وقت تشریف
 لے چلے اوتارغ جادو نے کہا اچھا میں تمھارے کہنے سے اس وقت چلتا ہوں وہاں مجھے زرتاب کا خوف ہو کہ اس کے پاس
 دو چار چیزیں علیہ بزرگان ایسی ہیں کہ جکار و ممکن نہیں مگر میرا کیا بنا سکتا ہر میں نے طلسم کشا سے وہ وہ چیزیں چھین
 لی ہیں جو باعث مرزبان ہیں میں ابھی چلتا ہوں یہ کہہ کر صندوق کھولا اس میں سے لوح محفوظ و بیع الملک
 کے پاس تھی اور بازو بند سلیمانی اور مردہ یمنانی اور لوح طلسم خونخوار نکال کے اپنے گلے میں پہنی مہرہ کر میں کھانا بازو بند
 کو خوب مضبوط بازو پر باندھا مقام نقلی سے کہا چلو میں موجود ہوں اب مجھ کو کسی کا خوف نہیں ہو اگر سامری و جمشید
 بھی آئیں تو میرے کچھ نہیں بنا سکتے میں مقام جادو نے کہا واقعی اب آپ کے پاس ایسی ایسی چیزیں موجود ہیں اوتارغ
 آگے بڑھا اور لوگ بھی اسکے ہمراہ ہوئے مقام نقلی نے کہا ان لوگوں کے چلنے کی کیا ضرورت ہو کچھ راز کی باتیں
 آپ سے بیان کرنا میں جن کا اخبار راہ میں ہوگا اوتارغ نے سب کو روک دیا وہ لوگ دین ٹھہر گئے اوتارغ جادو
 اور مقام نقلی دونوں ساتھ چلے اوتارغ نے کہا اسی مقام میں اپنا تخت سنگا لون پیدل چلنے کی کیا ضرورت ہو
 مقام نقلی نے جواب دیا تخت بیکار ہو آپ پیادہ پا تشریف لے چلے کیا وہ لوگ وہ رہیں یا غمر کے باہر میں اوتارغ
 نے کہا پھر بھی وہ رہیں مقام نقلی نے جواب دیا کہ پیادہ پا چلنے میں ایک فائدہ ہو جو آپ کو معلوم ہوگا اوتارغ غور
 ہوا مقام نقلی آگے بڑھا اوتارغ بھی مجبور ہو کے اسکے ہمراہ چلا تھوڑی دور جا کے مقام نقلی نے کہا دیکھئے تو
 وہ سانے روشنی جو معلوم ہوتی ہو کیا ہو میں جانتا ہوں کہ طلسم کشا کی مدد کو فوج آگئی اوتارغ اس طرف بفر
 دیکھنے لگا مقام نقلی نے حلقہ کند کے گلے میں ڈال دیے جھٹکا دیا اس نے چال سحر کے نکلون حباب بیوشی مار دیا
 اوتارغ بیوش ہو کر مقام نقلی نے نوہ کیا منہ عمر و ثانی عیار صاحب قرآن نوہ کر کے خیر مارا کہ شکم اوتارغ جادو
 کا چاک ہوا خواجہ نے قہقہات اسکے قبضہ سے لئے نذر نیل کے اسکا مر کے گزرتا تھا کہ مذہبی چلنے کی تاریکی چھا گئی
 سنگ باری برف باری ہونے لگی تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشی مرانام میں اوتارغ جادو بود خواجہ نے جواب
 آفت کو دیکھا کلیم اوڑھ لی وہاں سے روانہ ہوئے رات بہت کم باقی تھی قریب صبح اپنے لشکر میں پہونچے خدا بڑا
 کی بارگاہ کے نزدیک گئے دیکھا امیر مع چند سرداروں کے پیچھے میں خواجہ بارگاہ کے اندر آئے امیر نے خواجہ
 کو دیکھا فرمایا خواجہ کہاں تھے آج تم محفل میں نہ شریک ہوئے خواجہ نے کہا میں کچھ انتظام کر رہا تھا ملک نذر

ہو شیار کر دیا تھا خود بھی بازاروں میں دورہ کرتا تھا صاحبقران خاصوش ہو رہے خواجہ اپنی کرسی پر بیٹھے کہ موزن شکر اسلام نے غمرہ تکبیر ملنے کیا امیر نے برائے وضو پانی طلب کیا خادموں نے اس وقت پانی حاضر کیا صاحبقران نے وضو کر کے ذبیحہ سحر ادا کیا اور سب سرداروں نے بھی نماز پڑھی زرتاب جادو نے صاحبقران سے عرض کی آپ تشریف لے چلتے تاخیر نہ فرمائیے وہاں اطلاع ہو گئی ہوگی ضرور ان لوگوں نے کچھ انتظام کیا ہوگا صاحبقران سلاح ذات پر آراستہ کر کے باہر تشریف لائے خادموں نے مرکب حاضر کیا امیر گھوڑے پر سوار ہوئے ویسے ہی اٹھ کر بدیع الملک نوجوان بھی پشت مرکب پر جلوہ فرما ہوئے تمام لشکر کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائے گا

اب کیفیت اوتناغ جادو کے ہوا خواہوں کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب اوتناغ کو خواجہ نے قتل کیا تو اسے سحر جو جوہان موجود تھے سب مٹ گئے ملازمین اوتناغ نے جو یہ کیفیت دیکھی گھبرا گئے اور ہوا خواہان اوتناغ کو اس بات کی اطلاع کی وہ سب بھی گھبرا گئے تیاب ہو کے دوڑے جب شہر سے کچھ دور نکلے ایک مقام پر لاشہ اوتناغ جادو کا پڑا پایا سب لوگ اسکی لاش کے پاس بیٹھے کہ روتے گئے تھوڑی دیر تک روپیٹ کے لاشہ اٹھائے گئے بعد دفن لاش اوتناغ سب ایک جا پر جمع ہوئے اور اس باب میں مشورہ کرنے لگے کہ اوتناغ کو کس نے قتل کیا اور قاتل کہاں گیا اور مقام پر کیا معصیت گندری بعض نے کہا معلوم ہوتا ہے مقام کو بھی عیار نے قتل کیا اور آپ اسکی صورت بن کر بیان آیا فریب میں پھنسا کے اوتناغ جادو کو لے گیا قتل کر ڈالا تحفہ جات بھی لیکر چلا گیا اب طلسم کشا سے کون مقابلہ کر سکے گا نہ کوئی ساحر ایسا موجود ہو جو زرتاب کے سحر کو روک سکے اور نہ یہاں کوئی ایسا جرمی ہے جو طلسم کشا سے بھرات مقابلہ کرے سب نے کہا پھر اب کیا ہونا چاہیے ایک وزیر نے جواب دیا کہ میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اب اس سلطنت کو چھوڑ کے کہیں اور چلین یہاں طلسم کشا آ کے اپنا قبضہ کر لے گا ہاں یہ ممکن ہے کہ اس وقت جو کچھ مال و اسباب خزانے سے لیا جائے اسکو اپنے ساتھ لے لین ورنہ یہ بھی نہ ملیگا اس بات کو سب نے پسند کیا اور رائے یہ قرار پائی کہ اس وقت یہاں سے نکل چلنا مناسب ہے کہ جو کچھ طلسم کشا کا اب ارادہ مستحکم ہو گیا ہوگا اور وہ عنقریب یہاں آئے والا ہے یہ سوچ کے سب خزانے کی طرف روانہ ہوئے جیسے ہی درخزانہ پر پہونچے دروازے کو مقفل پایا سب نے چاہا اس قفل کو کھولیں مگر مجبور ہوئے چاہا آگ لگا دیں مگر پھر سب نے کہا جو چیزیں تحفہ جات سے ہیں وہ جل جائیں گی پھر ہاتھ نہ آسکی اس سے بہتر یہ ہے کہ نقب لگائیں اس تدبیر سے اسکے اندر جاقین یہ تدبیر سب نے پسند کی نقب لگانے میں معروف ہوئے پھر کی زمین بہت استحکام سے بنی ہوئی تھی یک ایک کیونکر کھد سکے جب دومین بار ایک مقام پر چوٹ لگائی تو ایک ٹکڑا پتھر کا اکھڑ گیا اسی طرح صبح ہوئی اور سب لوگ شل ہو گئے طبع مال و زمین معروف نقب زنی رہے یہ لوگ کو اس حال میں معروف ہیں لیکن بدیع الملک صاحبقران زمان جو علی الصبح بعد فراغت نماز شہر کی طرف روانہ ہوئے تھوڑی دیر میں شہر کے اندر پہونچے یہاں جو باشندگان شہر نے ماہ و حشمت اہل اسلام کو دیکھا سب لوگ ڈبک ہو گئے اور آپس میں کہنے لگے کہ اگر یہ لوگ اس صورت سے یہاں نہ آتے تو طلسم کیونکر فتح ہوتا واقعی ان لوگوں سے بڑھ کے اقبال مند و سرانہیں جو طلسم طلسم ان لوگوں نے یونہی نہیں فتح کئے ہیں راہ گیر اور دکاندار تو اپنی جان بچانے کے لئے خد شام کی راہ سے امیر تائی اور بدیع الملک کو سلام کرتے تھے صاحبقران اور بدیع الملک دونوں ہاتھ سے سلام دیتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ لوگوں نے ذراے خو خوار کو جو خزانے میں نقب لگا رہے تھے اطلاع دی و دراکو یہ خبر

پہونچی لوگ فوج کے موجود تھے مگر یہ بہت نہ ہوئی کہ مقابلہ کرتے اپنی جان بچانے کی تدبیر کرنے لگے خزانے کے
 قریب سے آٹھ کے بھاگے اپنے اپنے گھروں میں جا کے پوشیدہ ہوئے فوج سے بھی منع کیا کہ خبردار ان لوگوں سے
 مقابلہ نہ کرنا ورنہ مفت میں جان جاوے گی اور کچھ ہاتھ نہ آئے گا افسران فوج بھی خاموش ہو رہے مگر تباہ جادو
 صاحبقران کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے تخت گاہ خوشخوار آتش چشم جادو پر یا صاحبقران اور بدیع الملک
 سے عرض کی بسم اللہ آپ اندر تشریف لے چلے یہی تخت گاہ ہی صاحبقران مرکب سے اترے بدیع الملک کا
 ہاتھ پکڑے ہوئے ہمراہ آئے تخت گاہ کے اندر تشریف لائے مکان کو بہت پر تکلف پایا زرتاب سے صاحبقران
 نے فرمایا عجیب طرح کی بات ہو کہ تخت گاہ میں کوئی نگہبان نہیں ہو زرتاب نے عرض کی یا صاحبقران مجھے ایک
 بڑا تعجب ہو کہ اوتنا غ جادو کیا ہوا وہ بہت آمادہ تھا کہ میں لشکر اسلام سے مقابلہ کروں گا بلکہ باعث گرفتاری
 بدیع الملک نوجوان بھی وہی ہوا تھا اس وقت نہیں معلوم ہوتا ہو صاحبقران نے فرمایا کسی انتظام میں
 مصروف ہو گا زرتاب نے کہا میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ وہ کس کام میں مصروف ہو بدیع الملک نے کہا آگے
 پاس تحفظ جات موجود ہیں زرتاب نے عرض کی اب اسکو سحر کا بھی خوف نہیں ہو مڑو آئے گا اور فوج بھی یہاں
 موجود ہو صاحبقران نے فرمایا اب یہاں ٹھہرنے سے کیا فائدہ ہو جو بات مناسب ہو وہ کی جائے زرتاب نے عرض کی
 آپ اب یہاں تشریف رکھیے ہم لوگ زندان خانے کی طرف جاتے ہیں قیدیوں کو رہا کر کے آپ کے دربار لائے
 میں پھر خزانے کی طرف تشریف لے چلے گا صاحبقران نے کہا اے زرتاب جادو ہم خود زندان خانے کی طرف
 چلیں گے قیدیوں کو رہا کر گئے بدیع الملک کی بھی یہی رائے ہوئی زرتاب نے عرض کی اگر یہی خوشی ہو تو ہم
 تشریف لے چلے صاحبقران تخت گاہ کے باہر تشریف لائے مرکب پر سوار ہوئے زندان خانے کے پاس آئے
 مگر ملازمین امیر نے سب کو گرفتار کر لیا صاحبقران اور زندان خانے پر آ کے کھڑے ہوئے بدیع الملک گھوڑے
 سے اترے صاحبقران بھی پشت دین سے اترے و دونوں ساحران نامی اپنے زرتاب و آشوب بھی اپنے
 اپنے تختوں سے اترے صاحبقران آگے بڑھے قفل زندان خانہ کو توڑا بدیع الملک کو اپنے ہمراہ لیکر اندر داخل
 ہوئے زرتاب نے عرض کی پہلے کاہن ظلم کو رہا کیجئے پھر اور طرف تشریف لے چلے امیر نے فرمایا مجھ کو نظام قید
 اس کا نہیں معلوم ہے تم مجھے تباہ زرتاب امیر کو اپنے ہمراہ لیکر ایک مقام تنگ و تاریک میں آیا صاحبقران
 نے بدیع الملک کو بلایا کہا اب یہ کام تمہارا ہے کہ تم اس اسیر کو رہا کرو بدیع الملک آگے بڑھے دیکھا ایک
 مرد ضعیف زنجیر ہائے آہن میں مسلسل زمین پر پڑا ہو مگر فطرت ضعف سے یہ حالت ہو کہ جس حرکت ہو بدیع الملک
 آگے قریب گئے اس مرد ضعیف نے جو پائوں کی آہٹ پائی آنکھ کھول کے کہا اے بدیع الملک نوجوان پروردگار
 عالم آپ کو اس خیر کا اجر عظیم دے بدیع الملک چران ہوئے کہ شخص میرا نام بھی جانتا ہو آگے قریب آ کے قید
 آگے جسم سے دور کی جب مرد ضعیف نے رہائی پائی سر بدیع الملک کے قدموں پر رکھ دیا عرض کی غلام کو
 پیشتر آپ کے آنے کی خبر ہو گئی تھی کہ آپ برائے رہائی تشریف لاتے ہیں بعد آگے رہا ہونے کے اور اسیران ظلم
 کو بدیع الملک نے رہا کیا سب بصدق دل مسلمان ہوئے بدیع الملک کی اطاعت قبول کی جب اسیروں
 کی رہائی سے فراغت پائی بدیع الملک مع صاحبقران و زرتاب و آشوب زندان خانے سے باہر تشریف
 تشریف لائے خزانے کی طرف روانہ ہوئے زرتاب نے عرض کی صاحبقران بڑے تعجب کی بات ہے کہ
 زندان خانے سے سب اسیر رہا ہو گئے مگر اب تک اوتنا غ جادو کا پتہ نہیں معلوم ہوا امیر نے فرمایا دربان

زندان خانہ جو گرفتار ہونے میں ان سے اس کیفیت کو تحقیق کر دہ لوگ اس حال سے بھڑکی باہر ہو گئے زرتاب
 آگے بڑھا دربان زندان خانہ جو اسیر تھے اُنکے حاکمان قید کے پاس آیا کہا تم لوگوں کو صاحبقران نامدار کے طلب
 فرمایا ہو جلد چلو گما سیروں کو بھی لیتے آؤ وہ لوگ اسی وقت مع قیدیوں کے خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے
 امیر نے بدیع الملک سے فرمایا جو تمہیں دریافت کرنا ہوا ان لوگوں سے دریافت کر بدیع الملک نے قیدیوں
 سے کہا اب تمہیں دین باطل کے ترک کرنے میں کیا انکار ہو اگر سامری ہمیشہ پرست نہ ہو گئے تو قتل کیے جاؤ گے
 اس خطا کی سزا پاؤے ہتر تمہارے واسطے یہ ہو کہ اطاعت اسلام قبول کر دہ لوگ سمجھے کہ اب اگر انکار کرنے
 میں توجان جاتی ہو بہتر سی ہو کدین اسلام قبول کریں یہ سوچ کے بدیع الملک سے عرض کی ہمیں آپ کی
 اطاعت بسر و چشم قبول ہو بدیع الملک خوش ہوئے سب کو کھڑے تعلیم فرمایا وہ لوگ بھستق دل سلمان
 ہوئے بدیع الملک کے قدموں کو بوسہ دیا بدیع الملک نے سب کو گلے سے لٹکایا پھر کہا اب ایک کیفیت تم
 سے دریافت کرنا منظور ہو انہوں نے عرض کی ہماری جان تک آپ پرستے تھے جو حکم ہوا بھی بجالائیں بدیع الملک
 نوجوان لے لڑایا کہ اوتاغ جادو کمان ہو کہا وہ قتل ہوا بدیع الملک نے فرمایا اسکو کس نے قتل کیا نگہبانوں نے
 عرض کی یہ ہم خلاصہ ہنہین عرض کر سکتے ہیں یہ سنا تھا کہ کسی نے اوتاغ جادو کو رات کے وقت شہر کے باہر لپکا کر
 قتل کیا قاتل کو تلاش کیا مگر کچھ فلاح نہ ہوا سب خاموش ہو رہے اسی کی صبح کو آپ اس شہر میں تشریف لائے
 جو لوگ اُسکے ہوا خواہ تھے آپ کی آمد سے فرار ہو گئے بدیع الملک کمال متروک ہوئے صاحبقران سے عرض کی
 اوتاغ کو کسی نے قتل کیا امیر نے فرمایا اچھا ہوا بدیع الملک نے عرض کی اُس کے پاس میرے تحفہ جات تھے
 اب وہ کونکر ملین گئے زرتاب نے کہا تحفہ جات آپ کے خزانہ طلسمی میں ہو گئے وہاں تشریف لے چلے
 بدیع الملک خزانے کے دروازے پر تشریف لائے دیکھا ایک نقب کھدی ہوئی ناتمام پڑی بدیع الملک
 نے زرتاب سے کہا یہ کیا سبب ہو جو دروازہ پر نقب دی ہوئی ہو زرتاب نے عرض کی کسی نے خزانے کے اندر
 جانے کا ارادہ کیا ہو گا قفل نہ کھلا ہو گا نقب لگائی ہو گی یہ بھی بکا رآمد نہ ہوئی چپوڑ کے چلا گیا بدیع الملک
 دروازے کے پاس آئے قفل توڑا کہ یہ طلسم کشائی سے متعلق تھا اندر تشریف لے گئے خواجہ نے جو خزانے کو
 دیکھا رال ٹیک پڑی دل میں خیال کیا خواجہ اگر یہ مال ہاتھ آئے تو البتہ مقول نفع ہو جائے خواجہ تو یہ خیال
 کر رہے تھے مگر بدیع الملک نے زرتاب سے کہا اب کچھ جات تلاش کرو زرتاب نے تحفہ جات کو بہت
 تلاش کیا مگر کمین چہ نہ پایا بدیع الملک سے عرض کی حضور ان اشیاء کا توفیق نہیں ملتا بدیع الملک نہایت
 غمگین ہوئے خواجہ بدیع الملک کے قریب آئے کہا کیوں اس قدر رنج کرتے ہو پھر مکن ہو جائیے بدیع الملک
 نے کہا خواجہ وہ اشیاء ایسے ہیں کہ اگر اسوقت مجھے کوئی اس تمام خزانے کو لے لے تو ان کے عرض میں
 دیدوں خواجہ نے کہا اس وقت آپ کو ان کے گم ہو جانے کا تازہ خیال ہو اس وجہ سے ایسا کہا جا رہا ہے اگر کسی شخص
 ایسی لاکر موجود کر دے تو خزانہ کا حصہ چارم بھی اس کے ہاتھ نہ آئے بدیع الملک نے کہا خواجہ میں صاحبقران
 کی قسم کھانا ہوں اگر کوئی میرے تحفہ جات مجھ کو اس وقت دے تو میں ہمیں سے واپس جاؤں اور خزانہ اُس کو
 دے دوں امیر نے جو خواجہ اور بدیع کی یہ باتیں سنیں مسکرا کے کہا خواجہ کیا کہتے ہو خواجہ نے یہوری چڑھا کے جواب
 دیا کہ آپ دخل نہ دیجئے امیر خاموش ہو رہے خواجہ نے سب تحفہ جات زمیل سے نکال کے بدیع الملک کو دکھائے
 کہا یہ حاضر ہیں آپ تشریف لے جائیے خزانہ بند کر دیا بدیع الملک خوش ہو گئے کہا خواجہ خزانہ تم کو میں

وے چکا ہوں تھیں مبارک ہو تھج جات مجھ کو دو خواجہ نے بدیع الملک کو تحفہ جات دے خزانے پر قبضہ کیا گو صاحبقران نے کہا خواجہ تمنا خزانہ لینا اچھا نہیں ہو کچھ غازیوں کا بھی حق ہو مگر خواجہ نے ایک نہ مٹی جال ایسا ہی نکالا سب خزانہ نذر زبیل کیا بدیع الملک خوشی خوشی وہاں سے پھر تھگاہ میں تشریف لائے سب لشکر آتزا بدیع الملک نے اہل شہر کو طلب کیا سب کو ترک کرنے دیں سامری پرستی کی پر ایت کی بعض لوگوں نے ازراہ یہ قلمی انکار کیا وہ قتل ہوئے جو لوگ سلمان ہوئے ان کو انعام و خلعت عنایت فرمایا زرتاب جادو کو وہاں کا حاکم بنایا جلیبیش و نشاط تین روز گرم رہا چوتھے روز صاحبقران نے بدیع الملک سے فرمایا کہ اب مجھ کو فیروز شاہ پشانی کی طرف جانا ہو وہاں زمر و ثانی اور تورج پوشیدہ ہو ان کا فزون کی خبر دینا ہو بدیع الملک زرتاب سے رخصت ہوئے پانچویں روز مع صاحبقران و لشکر گران جانب طلسم فیروز یہ روانہ ہوئے کہ ذکر انکا انشاء اللہ تعالیٰ جلد دوم میں کیا جائیگا جس کے ملاحظہ سے ناظرین کو خطا وافی حاصل ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ اس بلین مانتین لایق دید و قابل شنید ہوگی خصوصاً خوبی مہارت جو آپ حضرات کے ملاحظہ پر منحصر ہو کہ تشرین کو زیادہ دوس کرنے کی ضرورت نہیں ہو مگر یہ عرض خدمت سرایا برکت ناظرین دالامقام میں ضرور ہو کہ تشرین نے اس دفتر کا ترجمہ پڑھی عرق ریزی و جانفشانی سے کیا ہو اگر کہیں سو یا غلطی نظر آئے معاف فرمائیے گا حقیر کو تو کچھ تیر ملامت نہ بنائیے گا

قطعہ تاریخ رنجیہ کلک بدیع الملک سلاشاعر نازک خیال نثار شیرین مقال جناب منشی سید میرن صاحب رضوی المتخلص بہ آبرو لکھنوی مترجم سوانح عمری حکیم خشب مصنف فسانہ خواب و خیال وغیرہ

حیدر افکر بلند و مرجاطع سلیم پریشان ملتان مقامت اساکین جلد اول کی ہو شر و نظم اسی لاجواب سن لین عاشق تہذوحت بخش دہا حزمین	اسل نامہ خوب لکھا فرین صدافریں اب اسی کا ترجمہ اس حسن سے لکھا گیا جلد ثانی کے سوانحانی کوئی اسکاتین حیوی میں مصرعہ تاریخ لکھا ہی آبد	یہ وہ دفتر ہے کہ جبکا نام ہی ہے جس کے سن لینے کے لیے شوق گوش سامعین غم غلط ہونے کا باعث دل سلنے کا سبب ہو عزیز سامعین بھی اور اس میں ناظرین
--	---	--

خاتمۃ الطبع

لہ الحمد ہر آن چیز کہ خاطر سنجو است ہر آمد آخر ز پس پردہ اسرار پدید ہر شایقان فسانہ ہائے عجائب خشتاقان داستانہ غریب کو و انج و لائح ہو کہ جس محبوب رنگین اداد و فریب غار مگر صبر و خشکب کے جمال باکمال کے دیکھنے کو موت سے شایقین کی آنکھیں ترستی تھیں فقط اسکے ذکر سے برائے نام طبیعت خوش کریتے تھے ادھر ادھر کے مٹے شائے دو چار فزون سے دل بیتاب کو کچھ تسلی دیتے تھے مگر بغیر حصول دولت دیدار مضطر و بیقرار رہتے تھے بار بار عالم شوق میں یہ شعر در زبان تھاتے تو وہ یوسف سر بازار کسی دن ہم بیچ کے جان اپنی خرید نہیں گئے وہ اب بغیر ایزدی حجاب احتفا سے نکل کر مثل آفتاب عالمتاب جلوہ افروز ہوا ہو دیکھیں کون کون شایقین اس کے طالب و پیار آتے ہیں اور اس کی نظارہ بازی سے اپنی آنکھوں کو خشک اور دل کو ٹھٹھا کرتے ہیں غرض اس تمہید سے یہ کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران جس کی نسبت مشہور ہو کہ علامہ شیخ ابوالفیض قمی نے بلال الدین علی شاہ دہلی کی تفسیر طبع کے لئے زبان فارسی میں اس خوبی و خوش اسلوبی سے تصنیف کیا کہ بڑے بڑے باکمال نازک خیال فصحا اور بلغا اس پر دلدادہ ہو گئے اور رفتہ رفتہ اسے ایسی شہرت

ہوئی اور اس درجہ مطبوع و ملاق ہوئی کہ عالم میں اُس کے ڈنکے بجنے لگے جیسے گڑگڑنے کوئی امیر و رئیس وارفتہ مزاج
ایسا نہ تھا جسکو اس کے سننے کا شوق نہ ہو حتیٰ کہ غربا میں بھی اسکا چرچا پھیلا گویا ہر شخص کو اپنا غم غلط کرنے کا ایک
ذریعہ ہاتھ آگیا جہاں چار دوست و احباب جمع ہوئے داستان اڑنے لگی لڑائی کا ذکر سن کے کم مہنتوں کو بھی
جوش جرات ہونے لگا حسن و عشق کے تذکرہ سے عاشق مزاجوں کے دلوں میں محبت و الفت کی لہر آنے لگی جبکہ
زمانہ فارسی زبان کی قدردانی کا جانا رہا اور اردو زبان کا رواج ہوا اور اس داستان کے فارسی و قریبی
کیا اب و کالعدم ہو گئے مگر شائقین کے دلوں میں دوبارہ اشتیاق اسی طرح جوش زن رہا اکثر حضرات نے جا بجا
سے اسکو اردو زبان میں بیان کرنا شروع کیا اور پھر وہی رنگ جم گیا کہ اکثر صحبتران میں داستان بیان ہونے
لگی چونکہ ذات ستودہ صفات جناب مستطاب مصلیٰ القاب عالی ہیم والا شیم بنع جود و کرم مخزن بذلہ اتم جناب صاحب
منشی پیراگ نرائین صاحب دام حشمتہ مالک مطبع منشی نو لکھنور صاحب مرحوم قد رشتا س علم و سہرہ
اور بڑی بڑی کتابوں کو جو یادگار شالیشان تھیں زر کثیر صرف کر کے اردو زبان میں ترجمہ کر کے عالم میں شائع
کیا جو از انجملہ داستان امیر حمزہ کہ حسب ذیل دفتروں پر تقسیم ہو دفتر اول نوشیروان نامہ دو جلد میں دفتر دوم
کوچک باختر دفتر سوم بالا باختر دفتر چہارم ابرج نامہ دو جلد میں دفتر پنجم ہوشیار باختر دفتر ششم
دو جلد دفتر ہفتم صندلی نامہ دفتر ہفتم توج نامہ دو جلد میں دفتر ہشتم نعل نامہ دو جلد میں دفتر نہم
کو بھی آپ نے جلد زبان اردو سے مکمل کر کے شائع فرمایا۔ قبل ازیں اس داستان کے دفتر پنجم ہوشیار باکی جلد اول
دوم و سوم و چہارم کو میر محمد حسین جاہ مرحوم نے اور جلد پنجم و ششم و ہفتم کو اور بقیہ ہوشیار باختر و طلسم فتنہ داستان
کی تین جلدوں کو جناب منشی احمد حسن صاحب قمر سے نہایت شستہ و رفتہ اردو زبان میں ترجمہ کر کے شائع
فرمایا جس کے ملاحظہ سے ناظرین باتمین کا شوق و دنا ہو گیا اور باقی ماندہ دفتروں کی سیر کا اشتیاق پیدا ہو کر
ان دفتروں کے انتظار میں ہر وقت چشم براہ اور گوش برآواز رہنے لگے جب شائقین کے اشتیاق نے زیادہ تقاضا
کیا تو گل گلزار خوش میانی و سر و جو بیار سحر گفتاری رطب اللسان و نذب البیان شیخ نقی حسین صاحب داستان گو
نے حسب الایام مالک مطبع کل دفتروں کو ترجمہ کیا اور عنایت ایزدی اور عالی ہمتی مالک مطبع سے کل
دفتر چھپ کر شائع ہوئے چنانچہ انھوں نے دفتر نعل نامہ کہ نہایت ہی کیا اب اور عظیم النیر دفتر نہم بھی فضل خدا سے
انتقام کو پہونچا اب ہر زمانہ متعلق نوشیروان نامہ اور جلد دوم توج نامہ باقی ہیں جو ترجمہ ہو رہی ہیں وہ بھی چند
عرصہ میں ہر یہ ناظرین والا مقام پہونگی۔ بالجلد جلد اول نعل نامہ کہ عبارت دلچسپ و فصیح اور مضامین دلاویز و
موزوں سے آراستہ ہے چیدہ چیدہ الفاظ میں کہیں حشو و زوائد کا مام نہیں جہاں جیسا مقام آگیا ہر دہاں ویسا
بیان کیا ہے ہر لفظ گویا کانٹے میں تلا ہے ہر فقرہ چت و دلکش ہو کہیں محبت عیش و نشاط کا رنگ کہیں جنگ و
جہال کی آنگ کہیں حسن و عشق کی دلاویزیاں کہیں لشکر اسلام کی بہادریاں اس عنوان سے ہر مضمون
کو لکھا ہے کہ گویا ہر ایک مقام کا مرتع کھینچ دیا ہے ناظرین جب ملاحظہ فرمائیں گے حقا قراٹھائیں گے چنانچہ جلد مذکورہ دوم
یہ سہرستی اسے بہادر منشی پیراگ نرائین صاحب مالک مطبع مجاہ جولائی ۱۹۱۳ء مطبع منشی نو لکھنور
میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر رونق بزم مشتاقان ہوئی *

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۲۳	گل بکادلی - از منشی نعل جند -	۱۲	کامروپ کا جاو - اردو -
۹۶۲	طوطا کہانی بال تصویر لکڑی جیدش متعلق جید -	۱۲	الف بال تصویر سکا مل ہر چار جلد کجالی
۹۶۱	قصہ گل صنوبر - از منشی بیچ جند -	۱۲	ولانا محمد حامد علی صاحب مطبوعہ ۱۸۹۷ء
۵	ایک روسی زمیندار کا قصہ مترجم -	۲	قصہ سند باد جہازی - باخو از قصہ الفیل
۹۵	مشر نہری فاتحہ صاحب -	۲۵	سروش سخن بال تصویر - بچو اب فسانہ عجائب
۹۵	نورتن قصہ مشہور لکڑی جیدش صاحب مجور -	۲۵	از سید محمد حسین مودودی -
۲	قصہ اگر گل - قصہ مشہور -	۲۴	ایضاً - بلا تصویر - حسب مراتب بالا -
۹۶۹	سیر مقبول فسانہ نادر از سید غلام حیدر خان بہادر -	۲۵	طلسم حیات - انشاء و پچسپ - از منشی
۹۶۹	قصہ گولی چند بھر تھری -	۵	جعفر علی شخص شیون -
۹	لطائف ہندی - ٹپکے اور لطیفے مصنف	۲	باغ و بہار معروف بقصہ چار و دوش تصویر
۲	لالہ دی پر شاہ صاحب -	۹۶۲	ایضاً - بلا تصویر - حسب مراتب بالا -
۲۲	بزم قصہ - انگریزی لطیفے و چٹکے -	۲۵	طلسم فصاحت - قصہ عجیب و غریب
۲۲	قصہ چار گلزار - از منشی ہر گوپال -	۹	از سید محمد حسین جاہ مرحوم -
۲۲	ریاض تحقیق نادر سار و شرح سکندر نامہ بکا	۹۶۹	آرائش محفل قصہ عالم طانی بال تصویر از سید جید
۱۳	مصنف مولوی عبدالمجید صاحب متوطن ملی جیت	۵	ایضاً - بلا تصویر - حسب مراتب بالا -
	کتب قصہ جات نظم اردو		مقتول جہاد خوف بہ فسانہ غم آلود احاطہ ابرار
	الف لیلہ منظوم - کی تفرق جلدین سب	۹۶۱	نوط زر مرصع - از محمد عوض -
۲۱۲	ذیل فروخت مین مین - جلد اول -	۵	بستان حکمت - اردو ترجمہ از اوسامی سرپرست فقیر
۲۱۲	ایضاً - جلد دوم از منشی طوطا رام شایان -	۹۶۳	سیراب باغ - از میر محمد علی قلی مرحوم مقصور
۲۱۲	ایضاً - جلد سوم مترجمہ منشی طوطا رام شایان -	۸	فسانہ دلہندہ بر مصنف منشی احمد علیخان تائب
۲۱۲	ایضاً - جلد چارم مترجمہ منشی شادی لال -	۲۵	بچسپ فصیح لہجہ نوط زر مرصع رزم رزم دونون عمد
	مجموعہ قصص - بال تصویر شامل پنج قصہ -	۲۵	فسانہ جمیل مترجمہ منشی حامد حسین
	(۱) قصہ سوداگر بچہ (۲) قصہ ماہی گیر (۳) قصہ	۹۶	قصہ سیاہ پوش لکڑی عنایت اللہ تخلص قیس
۹۶۱	جمہور (۴) قصہ منصور (۵) قصہ شاہ روم -	۹۶۸	فسانہ معقول لکڑی غلام حیدر خان بہادر
۹۶۶	قصہ سوداگر بچہ -	۵	فسانہ دلخیز از منشی فدا علی عرف مجید صاحب
۹۶۶	قصہ ماہی گیر -	۹۶۱	قصہ زامہ منشی مصنفہ شیخ بران الدین احمد
	نامک ہمت عالی معروف بگل بکادلی -	۹۶۲	سنگاسن تنبلی -
۲	حصہ اول سولہ مولوی الہی بخش صاحب -	۹۶۲	نامک نل و منشی سولہ منشی بناک پر شاہ
۹۶	قصہ ماہ رمضان - از عبدالمجید خان -	۹	قصہ موتی و بولہ بخیر و بد خردمندانہ -
۹	قصہ قاضی جوینور جین و عقل کا مکان -	۲	بیتال کبیری بال تصویر - قصہ مشہور -

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۹ پائی	قصہ گل قلم یکتا مصنفہ منشی اشرف علی مست۔	۶ پائی	قصہ شہزادہ روم۔ با تصویر۔
۳۲	باغ عاشق۔ قصہ گل و صنوبر۔	۶ پائی	قصہ شیخ منصور و یار شیخ احمد متخلص برسا
۱۲	گلہ شہ شجاعت۔ ترجمہ اردو نظم سکند نامہ ہجری	۲	سنگاسن بتیسی منظوم۔ از منشی کھن لال۔
	و بری از مولوی غلام حیدر گویا موی۔	۲۳	گلزار ابراہیم۔ قصہ حضرت ابراہیم اہم۔
	کتب ناول مرغوب و دل رو	۲۳	چشمہ شیرین۔ قصہ شیرین و فراد۔
	خدائی فوجدار۔ ترجمہ کتاب ڈائن کو نکسات	۶ پائی	جوگن نامہ۔ از میان باطن اکبر آبادی۔
	ڈی لاماں جلد اول و دوم یکجائی مترجمہ	۱	ایجاد رنگین۔ حکایات نضاح از رنگین و ہلوی۔
غنا	پنڈت رتن ٹاٹہ صاحب در لکھنوی۔	۱	مجموعہ چوبہ نامہ بی نامہ فیضی نامہ منشی می تم
	فسانہ آزاد۔ کامل ہر چار جلد مصنفہ پنڈت	۱۲	پدماوت اردو ترجمہ از فارسی شعر شاعر ملک محمد جانی
۵۵ پ	رتن ٹاٹہ در لکھنوی۔ یہ تمام ہندوستانی ناولوں	۳	پدماوت اردو۔ از عجمت و عشرت۔
	مین ایک دھپپ اور مشہور افسانہ جو۔	۱	فسانہ عجائب منظوم۔ از منشی بھولا ٹاٹہ۔
۵۵ پ	اردو متفرق جلدین بھی بنا بر فروخت ذیل میں برج ہیں	۲۳	نلد من اردو۔
۵۵ پ	۱۔ جلد اول۔	۶ پائی	بدیہ انظار۔ از مولوی ممتاز علی۔
۵۵ پ	۲۔ جلد دوم۔	۱	قصہ حاتم طائی منظوم۔
۵۵ پ	۳۔ جلد سوم۔	۲ پائی	قصہ عابد و شیطان۔ موعظت آمیز۔
۵۵ پ	۴۔ جلد چارم۔	۲۳	شیرین خسرو۔ با تصویر۔
	فسانہ آزاد۔ جلد ثانی و جلد ثالث کے	۳ پائی	بنجارہ نامہ۔ از نظیر اکبر آبادی۔
	ماہواری رسالہ بھی علیحدہ متفرق طور	۲	لیلیٰ مجنون۔ از میر تقی ہوس۔
۳۳	بر فروخت کے لیے موجود ہیں۔ لی رسالہ۔	۲۳	ہمارا دانش۔ اردو منظوم از پیش۔
	سیر کو ہمسار۔ کامل و اردو جلد مصنفہ		مجموعہ قصہ سپاہی زادہ۔ شامل بارہ قصہ
۵۵	پنڈت صاحب موصوف۔		قصہ سپاہی زادہ (۲) چار بلخ رنگین (۳) قصہ
	جام سرشار۔ با تصویر جیکا پہلے نام فسانہ		محمد شاہ (۴) قصہ سوداگر بچہ (۵) عاشق کلنار
۵۵	جدید تھا نظر ثانی پنڈت صاحب موصوف چھپا۔		(۶) قاصد نامہ (۷) منس نامہ (۸) تنہی نامہ
	فسانہ جدید۔ کے متفرق رسالہ ماہواری		(۹) دکھ سکھ نامہ (۱۰) دولت نامہ (۱۱)
۲۳	بابت ماہ جون و اگست لغایت دسمبر ۱۹۹۸ء		بھونچال نامہ (۱۲) رنگین نامہ۔
۲۳	علیحدہ علیحدہ فی ماہ۔	۲۳	شاہنامہ۔ اردو با تصویر از منشی موبچند۔
	فریب حسن۔ ترجمہ ناول فوسٹ مصنفہ	۲۳	طلسم شایان۔ ترجمہ داستان امیر حمزو۔
	انڈ صاحب مترجمہ جناب خواجہ اکبر حسین	۶ پائی	بکٹ کھانی۔
	صاحب ساکن ریاست ہینگن پے۔	۹ پائی	سراپاے تصویر غم از منشی اشرف علی مست۔